

Memoria del bimilenario de Virgilio

Comienzan ya a aparecer a la luz pública las Actas de los simposios y reuniones científicas celebradas en honor del «altísimo poeta» en el bimilenario de su muerte. Como útil ampliación y eco de aquellas celebraciones en España daremos cuenta en FAVENTIA de tales trabajos, como pequeña aportación a dichos actos con ánimos de hacerlos conocer más ampliamente.

En primer lugar dejaremos constancia de la pronta aparición de las *Actes del V Simposi* (Barcelona, 11/13 febrer de 1981), Barcelona 1983. Organizado por la Secció Catalana de la Societat Espanyola d'Estudis Clàssics, su inauguración tuvo lugar en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona con un discurso de apertura a cargo del profesor José Alsina y el acto de clausura en el marco solemne de la Capella de Sta. Àgueda de Barcelona, a cargo del profesor Miquel Dolç.

Las actas del Simposio con las conferencias y comunicaciones presentadas forman un volumen cuyo contenido es el siguiente: JOSEP ALSINA, «*Discurs d'Obertura*», pp. 1-8; MICHAEL VON ALBRECHT, «Virgilio y Homero», pp. 9-19; JOSEP-IGNASI CIRUELO, «Els herois de Lucreci i Virgili», pp. 21-30; JOSÉ LUIS MORALEJO, «Sobre Virgilio en el alto medioevo hispano», pp. 31-51; ALAIN VERJAT, «Máscaras de Virgilio en la literatura francesa», pp. 53-60; ALBERTO BLECUA, «Virgilio en España en los siglos XVI y XVII», pp. 61-77; FRANCESCO DELLA CORTE, «L'Eneide, con-

flitto fra due dee», pp. 79-90; MIQUEL DOLÇ, «Actualitat d'un mite virgilià», pp. 91-108; JOSEP CLOSA, «L'element cèltic a l'obra de Virgili», pp. 109-18; VIRGILIO BEJARANO, «Ennio en Virgilio», pp. 119-24; JOSÉ MARTÍNEZ GÁZQUEZ, «Virgilio y los tratados agrícolas hispano-árabes», pp. 125-27; JOSÉ MARÍA ROMEO, «La utilización de la obra de Virgilio en la redacción de 4 fábulas de Aviano», pp. 129-35; ESPERANZA BORRELL, «Virgilio en Juvenco», pp. 137-45; LAMBERT FERRERES, «Presencia de Virgili a Lactanci», pp. 147-52; JOSEP CLOSA, «Virgilius poeta latinus: Virgili en els humanistes hispànics», pp. 153-61; CARMEN CASABO, «Algunes apreciacions més de tipus sentenciò a l'Eneida», pp. 163-78; JORDI AVILÉS, «Catul i Virgili»; pp. 179-97; ANTONI GONZÁLEZ SÉN-MARTÍ, «Virgili a la poesia grega tardana», pp. 199-205; JOSEP LLUÍS VIDAL, «Christiana Vergiliana I: Vergilius eucharistiae cantor», pp. 207-16; MARIÀNGELA VILLALONGA, «La tècnica repetitiva a les Bucòliques de Virgili», pp. 217-39; DOLORS CONDOM, «L'edició gironina de les Bucòliques de Virgili», pp. 241-258; JAUME JUAN, «Ambigüitat i obscuritat, elements d'estil en Virgili», pp. 259-63; ÀNGEL ANGLADA, «Unes suposades cites de Virgili en Pacià», pp. 265-68.

En la Universidad de Murcia la Sección de Filología Clásica, durante los días 18-22 de mayo de 1982, organizó un simposio «no queriendo que pasase desapercibido el bimilenario de la muerte de Virgilio». El entusiasmo puesto por aquella «jovencísima Sección de Clásicas» se

materializa nuevamente en el esfuerzo de publicación de aquellos trabajos presentados en el simposio. Son los siguientes: MARIANO BAQUERO GOYANES, «Virgilio, personaje literario», pp. 9-25; LISARDO RUBIO FERNÁNDEZ, «Virgilio en el Medievo y el Renacimiento español», pp. 27-57; F. MOYA DEL BAÑO, «Virgilio y la Appendix vergiliana», pp. 59-99; FÉLIX FERNÁNDEZ MURGA, «Virgilio en Nápoles», pp. 115-34; JOSÉ GARCÍA LÓPEZ, «El culto en Grecia y Roma: Homero y Virgilio», pp. 135-63; MANUEL C. DÍAZ Y DÍAZ, «Virgilio poeta», pp. 165-80; MARÍA CONSUELO ÁLVAREZ MORÁN y ROSA MARÍA IGLESIAS MONTIEL, «Virgilio a través de Boccaccio»; pp. 181-92; MARÍA TERESA BELTRÁN NOGUER, «Nota a la utilización de *Forte* en Virgilio», pp. 193-205; FRANCISCO CALVO GARCI-TORNEL, CARMEN BEL ADELL y JOSEFA GÓMEZ FAYREN, «Factores y elementos del paisaje agrario en las Geórgicas de Virgilio», pp. 207-15; ESTEBAN CALDERÓN DORDA, «Partenio, maestro de Virgilio», pp. 217-23; FERNANDO CARMONA FERNÁNDEZ, «De la Eneida al Roman d'Eneas», pp. 225-36; FRANCISCO JAVIER DIEZ DE REVENGA, «Virgilio en la literatura española (necesidad de una bibliografía)», pp. 237-46; RICARDO ESCAYVY ZAMORA, «La presencia de Virgilio en el "Trivium" de San Isidor», pp. 247-54; CARMEN ESCUDERO MARTÍNEZ, «El canto Amebeo clásico en la literatura española», pp. 255-64; FILOMENA FORTUNY PREVI, «Notas a la utilización del léxico virgiliano por Marcial», pp. 265-80; GREGORIO GARCÍA HERRERO, «Política augustea y len-

guaje Virgiliano: El concepto de *populus* en la Eneida», pp. 281-93; MARÍA INMACULADA GARCÍA JIMÉNEZ, «Dafnis y la estructura de las Bucólicas en el pensamiento de Virgilio», pp. 295-301; J. ANTONIO GONZÁLEZ ALCARAZ, «Ronsard y Virgilio»; pp. 303-7; MARÍA GLORIA GUILLÉN PÉREZ, «El concepto de Pater en Virgilio y la dimensión religiosa y política en su pensamiento», pp. 309-20; MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ VALCÁRCER, «El locus amoenus en la Edad Media española», pp. 321-40; GREGORIO HINOJO ANDRÉS, «Los adjetivos de color en las Bucólicas y Geórgicas», pp. 341-52; ROSA MARÍA IGLESIAS MONTIEL y MARÍA DEL CONSUELO ÁLVAREZ MORÁN, «El pasaje de Niso y Eurialo en estacio», pp. 353-67; JUAN FRANCISCO JORDÁN MONTES y FRANCISCO PÉREZ SÁNCHEZ, «Las influencias del Epicureísmo en las *Bucólicas* y Geórgicas. Egloga II», pp. 369-77; MARÍA ISABEL LÓPEZ y EULALIA HERNÁNDEZ, «Virgilio y Cascales», pp. 379-85; FÍRGINIA DE MERGELINA y MARÍA DEL CARMEN ROJAS, «El mosaico de "Virgilio y las Musas" del museo del Bardo, en Túnez», pp. 387-93; JOSEFINA MORENO, «La mujer en la Eneida», pp. 395-404; GASPAR MOROCHO GAYO, «Un motivo poético en las églogas de Virgilio», pp. 405-15; ANA MARÍA MUÑOZ AMILIBIA, «La familia de los Vergilii en la epigrafía de Cartagena», pp. 417-15; LOPE PASCUAL MARTÍNEZ, «De codicología virgiliana: fragmentos de Virgilio en las compilaciones medievales», pp. 427-35; VICTORINO POLO GARCÍA, «Borges y los clásicos»; pp. 437-44; ANTONIO POMARES ESCUDERO, «El gé-

nero literario del *De Laude Spaniae* de San Isidoro y su antecedente Virgiliano», pp. 445-54; EMILIO PONS LÓPEZ, «Cerbero: El perro del Hades», pp. 455-66; JOSÉ MARIA POZUELO YVANCOS, «La recepción de Virgilio en la teoría literaria española del siglo XVI», pp. 467-79; ANTONIO ROLDÁN LÓPEZ, «La Egloga III: "Quaestiones" y "Status" retóricas», pp. 481-92; ANTONIO ROLDÁN PÉREZ, «Juan Gualberto González, traductor de Las Églogas», pp. 493-503; ELISA RAMÓN SALES, «Presencia de Virgilio en El Ulises de James Joyce», pp. 505-10; MARCOS RUIZ SÁNCHEZ y MARIANO VALVERDE SÁNCHEZ, «Los "AΔYNATA" en Virgilio», pp. 511-18; JOSÉ ANTONIO TRIGUEROS CANO, «Virgilio y Petrarca», pp. 519-29; A. YELO TEMPLADO, «Los oráculos virgilianos y la literatura apocalíptica», pp. 531-40.

Todos ellos son trabajos que testimonian la vitalidad de los estudios clásicos en España y el entusiasmo puesto por parte de muchos estudiosos españoles en sumarse a las conmemoraciones del bimilenario de la muerte de Virgilio de una forma digna y al mejor nivel.

José Martínez Gázquez

MARISA VISMARA
*La poesia latina di Miguel
Antonio Caro. Presentazione di
Benedetto Riposati. Vita e
Pensiero*

Pubblicazioni dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore.
Milán 1980. IX, 228 pp.

Una estudiosa italiana ha dedicado un estudio al colombiano Miguel Antonio Caro como poeta latino. Político que llegó a ocupar la presidencia en su patria, orador, escritor y poeta en nuestra lengua, cultivó asiduamente la poesía en latín, y ya más de una vez su obra ha merecido ser considerada en el marco de la poesía latina moderna. El profesor Riposati, que varias veces ha estudiado en artículos especiales los versos latinos de Caro, ha invitado a la profesora Vismara a que escribiera una monografía en la que se reconociera internacionalmente el puesto a que tiene derecho el eminente colombiano.

Es desde luego un misterio cómo un americano, cuya vida se desarrolla en un país hispánico entonces de agitada historia, alcanza primero la preparación y después la inspiración y la calma para cultivar las musas en una lengua antigua. Caro, como es bien sabido, llegó a estar en ciertos aspectos cerca de Menéndez Pelayo, al que llevaba doce o trece años. Es una mentalidad conservadora, tradicional, que, después de la independencia de América, siente nostalgia de la cultura católica de la antigua España, y lucha contra las novedades que influyeron en la conforma-