

sives desfilen grans noms, tant dels àmbits cultural i acadèmic català com internacional, donant-nos raó de les extenses xarxes de relacions que ambdós homes atresoraren al llarg de les seves vides. Les cartes transiten fluidament dels assumptes més prosaics a les discussions més intel·lectuals. La correspondència entre Ubach i Cambó suposa una ocasió per mirar entre bambolines, llegint com es conceberen llibres i projectes o la primera reacció a esdeveniments històrics de la mateixa mà dels nostres homes, sense la nostra llunyania i perspectiva temporal. Com l'espectador d'una tragèdia grega, el lector pot veure com els fets i les persones s'encaminen inadvertidament cap a un destí ja escrit (especialment pel període comprès entre 1931 i 1939). La proximitat vers Ubach i Cambó que aquestes cartes generen fan al lector lamentar encara més que una bona part de la correspondència es perdés a causa de la Guerra Civil, provocant que la veu del frare quedi irremeiablement eclipsada per la del polític en aquest recopilatori epistolar a la primera meitat de la compilació. Així, és en la segona part on millor es copsa el diàleg entre dos homes que es professaren una amistat i una admiració mútua sinceres. Tanmateix, el pas de temps s'adverteix a través el contingut mateix de les cartes, agafant un pes significatiu l'eny-

rança, la resignació i les esperances vanes en les darreres de la sèrie.

L'edició curosa d'aquestes cartes suposa, doncs, una oportunitat per obtenir una visió de primera mà no només dels dos protagonistes, sinó del desenvolupament d'una obra cultural de país, frustrada per les circumstàncies polítiques i socials. El llibre no només interessarà als especialistes en història i historiografia catalana de la primera meitat del segle XX, sinó que qualsevol llec en la matèria hi trobarà una lectura interessant i plaent. La seva relativament curta extensió facilita aquesta aproximació més despresa, talment com si un llegís una novel·la epistolar. L'especialista, d'altra banda, trobarà un retrat sincer sobre una de les figures més destacades de la política i la cultura catalana, així com el d'un personatge fascinant encara massa desconegut pel conjunt del país. Sens dubte, obres com aquesta són necessàries per completar el complex mosaic de la intel·lectualitat catalana de l'època.

Marc Mendoza

Universitat Autònoma de Barcelona/
Revista *Karanos*



VELA TEJADA, José; FRAILE VICENTE, Juan F.; SÁNCHEZ MAÑAS, Carmen (eds.)
Studia Classica Caesaraugustana. Vigencia y presencia del Mundo Clásico hoy. XXV años de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza
Zaragoza: Universidad de Zaragoza, «Monografías de Filología Griega» 25,
2015, 464 p.
ISBN 978-84-16272-95-2

Se ha dicho que la Filología Clásica, ante los avances de la telemática, el cientifismo imperante y la modernidad líquida, está en cierta decadencia y que hay motivos para no ser optimistas. Sin embargo, después de tantos años de vigencia en España, lo que nadie puede negar es que sigue presentando un aspecto rejuvenecido y goza

de una cierta lozanía, aunque algunos de sus detractores más recalcitrantes no parecen creérselo. En esta situación general de los estudios clásicos y de las denominadas «Ciencias de la Antigüedad» hay que situar este libro. En efecto, la Delegación de Aragón de la SEEC, con el apoyo de las áreas de Filología Griega y Latina,

Lingüística Indoeuropea e Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, es la fautora (en el buen sentido del término) de la obra que reseñamos.

Se trata de un verdadero *opus magnum*, culminación de las actividades programadas, entre los meses de febrero y abril de 2013, para conmemorar los XXV años de implantación de la Licenciatura en Filología Clásica en Aragón. Las 464 páginas que constituyen el volumen, de bellísima factura, recogen el empeño y la dedicación en unas jornadas que fueron todo un revulsivo, como reza la contraportada, «para mantener viva la llama clásica en el pebetero de la Universidad de Zaragoza».

Al leer o consultar el libro, el lector especializado y el menos avezado en las llamadas «Ciencias de la Antigüedad» observará en sus páginas la presencia de acreditados especialistas en las principales disciplinas de los estudios clásicos. Así, las ponencias presentadas constituyen una verdadera *mise au point* muy interesante de líneas temáticas relativas al mundo clásico a lo largo de los últimos 25 años. Podrá el lector, así, elucidar y disfrutar de las interesantes aportaciones de los doctores José Miguel Baños, Francisco Beltrán, José Antonio Beltrán, Emilio Crespo, José Fernández Corte, José Antonio Fernández Delgado, Carlos García Gual, Francisco García Jurado, Juan Gil, Carlos Jordán, Francisco Marco Simón y Emilio Suárez de la Torre, a quienes los editores no han escatimado espacio para publicar sus estudios, por cuanto, en todos los casos, los trabajos son extensos o muy extensos, haciendo realidad el verso homérico que es citado en la dedicación inicial de la obra: αἰὲν ἀριστεύειν καὶ ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων (Hom. II. 6.208).

En la obra se esbozan siete temáticas (en cursiva son mencionadas). La primera es *Historia de los estudios clásicos*, que se abre con el trabajo de José Antonio Beltrán Cebollada «Apuntes para una historia contemporánea de los estudios clásicos en la Universidad de Zaragoza (1814-1941)», en

donde se realiza, a través de tres capítulos y un epílogo, un recorrido por la historia contemporánea de los estudios de Filología Clásica en la Universidad de Zaragoza hasta el final de la tradición liberal que supuso la ruptura de la Guerra Civil Española. Se estudia y analiza la aportación de los más conspicuos representantes de los estudios clásicos en esta universidad y se sitúan en su época.

Francisco García Jurado, en su trabajo «La metamorfosis de la tradición clásica, ayer y hoy», bosqueja una breve, aunque siempre enjundiosa historia de la tradición clásica y sus métodos, profundizándose en el nombre de esta misma asignatura y en sus etapas y evolución. También el autor de este largo trabajo de cuarenta páginas fija su atención en una selección de seis manuales (algunos españoles).

En el apartado de *Instrumenta philologica*, nos encontramos con el trabajo de Francisco Beltrán Lloris «Veinticinco años de estudios de epigrafía latina en la Universidad de Zaragoza (1987-2013)», con una contribución muy documentada y exhaustiva sobre los estudios de epigrafía latina en Zaragoza, tanto en docencia como en investigación, destacándose, además, conceptos importantes y nuevas tendencias. El capítulo se cierra con el estudio de una serie de inscripciones concretas.

José Antonio Fernández Delgado dedica su erudito trabajo titulado «La renovación del mundo clásico: veinticinco años de hallazgos en papirología literaria» a poner de relieve la contribución de los hallazgos papirológicos a la renovación de la cultura clásica en el periodo contemplado. Para ello pone al día la investigación llevada a cabo sobre los seis papiros literarios más importantes publicados en este lapso de tiempo, los cuales pertenecen a Arquíloco, Safo, Simónides, Empédocles, Posidipo y al geógrafo Artemidoro de Éfeso.

En el apartado de *Lingüística*, José Miguel Baños, con su trabajo titulado «Veinticinco años de lingüística latina: sintaxis, semántica y pragmática», aporta

una panorámica general de la lingüística latina en los últimos veinticinco años (1987-2012), con especial atención a la interdependencia entre sintaxis, semántica y pragmática, porque es este el ámbito de la lingüística latina que más ha renovado su metodología, el que ofrece resultados más interesantes y, en último término, el que presenta unas perspectivas de futuro más atractivas.

Emilio Crespo Güemes, con su trabajo «Adverbios de foco en griego clásico», cierra este capítulo dedicado a la Lingüística griega y latina, señalando cómo el análisis sintáctico y semántico de los adverbios de foco es útil para describir los usos enfáticos de las partículas griegas. Por ello, en su aportación se estudian los conceptos de foco y tópico, se caracterizan los adverbios de foco y se ocupa el autor de los valores de καί y οὐδέ según el contexto.

En el apartado de *Literatura*, nos encontramos con la primera aportación, de la pluma de José Carlos Fernández Corte: «El estilo de la *Eneida*. Apuntes y perspectivas». En este trabajo se reflexiona sobre el estilo de la *Eneida* a partir de una propuesta metodológica novedosa especificada en la aproximación pragmática al estilo en general —en los trabajos sobre el estilo de Virgilio, siempre se enfatiza que falte una buena obra de síntesis y niegan que pueda llegar a realizarse porque los rasgos de estilo de un autor o una obra son infinitos y no se agotan porque se ofrezcan largas enumeraciones—, deteniéndose el autor de este trabajo en algunas figuras retóricas y en el papel de Juno como personaje narrador en 7.293-322.

A su vez, Emilio Suárez de la Torre, con su trabajo titulado «Las mentiras de las musas y de los poetas (sobre Hes. *Th.* 26-28)», realiza algunas interesantes observaciones sobre los versos 22-34 de la *Teogonía* de Hesíodo (en donde se describe la primera «iniciación poética» de la literatura occidental), con una propuesta de interpretación de las palabras pronunciadas por las Musas, mediante un cotejo de otros pasajes en que se describen las cualidades y

función de las Musas en Hesíodo y Homero y un contraste con las referencias a las Sirenas en esos mismos textos épicos y en otros posteriores.

En el apartado de *Paleohispanística*, Carlos Jordán Cólera dedica su trabajo titulado «Presente, pasado y futuro de la paleohispanística» a ofrecer una sucinta aunque profunda, detallada y erudita visión de conjunto acerca de la paleohispanística. Para ello, define este campo de estudio, y trata, a continuación, una serie de cuestiones relevantes sobre las siguientes lenguas paleohispánicas: la del suroeste peninsular, la lusitana, la celtibérica, la ibérica y la vascona.

En *Religión*, hallamos una aportación bien ilustrada de Francisco Marco Simón, que ha titulado «Formas de apropiación y reutilización simbólicas en el mundo antiguo: espacios e imágenes», en donde se muestra la importancia de la apropiación y el reciclaje simbólicos de elementos culturales anteriores en nuevos contextos. Para ello, el autor analiza ejemplos tanto del mundo helénico como de la Hispania antigua, así como la conversión cristiana de espacios, imágenes y objetos paganos. En este sentido, debemos reseñar el ejemplo proporcionado por el autor acerca de la cruz en el altar de Afrodita en el *Sebasteion* de Afrodísias en Caria, como elocuente ejemplo de esta conversión o incluso «sincretismo religioso» (p. 358-61).

Dos trabajos de *Tradicón clásica* cierran el volumen. El primero, firmado por Carlos García Gual, y titulado «Muerte de Alejandro (una interpretación medieval)», se detiene con erudición y *akribeia* en la literatura castellana medieval en torno al motivo de la muerte del monarca helenístico bajo la forma de un castigo divino.

Como segundo trabajo nos encontramos con un extenso estudio de casi ochenta páginas a cargo de Juan Gil Fernández, titulado «El mundo clásico en la poesía de los Argensola», que ofrece un análisis crítico y muy pormenorizado de las citas clásicas que aparecen en las *Rimas* de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, estu-

diándose por temas las reminiscencias de los autores griegos y latinos.

A pesar de la ausencia de un siempre útil *index nominum* final, o de alguna pequeña incoherencia a la hora de citar con nombre y apellido o solo con el apellido a los autores en los artículos, lo cierto es que nada de esto impide que el lector se halle ante una obra erudita, enjundiosa y bien editada en lo relativo a la actualización científica. Así, al ver el resultado de esta publicación, al punto se nos antoja adecuado y oportuno el proverbio latino que reza así: *Labor improbus omnia vincit!* En efecto, las generaciones

venideras, en Aragón (y en España), ya tienen delante un buen estímulo (finalidad de estos *Studia Classica*) y un rico bagaje que habrán de seguir acrecentando: *Universitas Caesaraugustana, salva sis, labor tuus optimus est!*, o entónese, si se prefiere, tras este medio jubileo, el ὅμειξ μὲν νῦν χαίρετ' de Hesíodo (*Theog.* 963).

Josep Antoni Clúa Serena
Universitat de Lleida

