

Foment de les Arts Decoratius



ex-libris



211700

247

FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES

FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES

ANY II

BARCELONA
1920

PATRIA

PALAS augusta's dignà acceptar la nostra ofrena. L'humil brot d'olivera que ahir plantàrem devant de son altar ha espletat bellament fentnos esperar que son brancam bentost ens cobricelará protegintnos ab la seva benefactora ombra de pau. Agrahits, donchs, ofrenemli avuy, dipositantlo sobre l'ara santa, el nostre més pur sentiment de patria, car baix la seva protecció restará eternament invulnerable a tot atach y a tot intent de corrupció. Serà endebades que l'Enemich s'esforci en destruirlo aquest sentiment: els cants de sirena d'un utòpich y eixorch internacionalisme no podran jamay condormir-lo ni ferlo trontollar, car sempre restará atent y vigilant en el fóns de la nostra consciencia. Veritable flor de civilitat, ell embaumarà'l món y'l seu mateix perfum el servará de caure en l'abominable regressió d'esdevenir agresiu y despòtich.

Si un temps fou en que'l sentiment de patria's mostrà agressivament esquerp, tal com esqueya a son primitiu caràcter de zelós guardador dels interessos morals y materials dels pobles, avuy, en que sols les valors de l'inteecte poden ésser considerades com a veritables valors, axó ja no es possible. El nostre patriotisme, arribat ja a plenitut, baix la protecció de l'excelsa Deessa esdevindrà obert y expansiu, y oferirà generosament als pobles d'arreu de la terra la seva col·laboració. Aspirem a contribuir al

acrexentament del patrimoni universal, aportanthi'l producte del nostre particular esforç, del nostre treball, dels nostres descobriments, car creyem que sols d'aquesta manera adquirirèm dignament el dret de gaudírnosen d'aquest patrimoni.

Heusaquí'l nostre concepte del sentiment de patria: que si es recelosament exclusivista mentre no té altra finalitat que l'engrandiment material dels pobles o de llur riquesa tangible, esdevé expansiu y generós y aspira a exercir el noble imperialisme del intelecte a mida que va enfortintse y acrexentant son tresor cultural.

L'Art en constitueix una de les parts més importants d'aquest tresor y, per lo tant, els artistes tenen l'obligació de servirlo y ferlo creixer aportanthi tot el seu esforç. L'artista, com a veritable selecció de la raça, deu sentirlo profundament y ab gran vehemencia'l sentiment de patria, y ha de procurar que la seva producció'n siga ben sodollada, que porti ben marcat aquest segell característich, ja que sols d'aquesta manera la seva obra tindrà un positiu valor, car oferirà al món, no sols la seva personalitat, tant més potentia con més influída estigui d'aquest noble sentiment, sinó que s'oferirà també com el veritable y genuí intèrpret de la concepció estètica característica de la seva patria, unich medi eficaç d'assolir la veritable internacionalitat.

LLISTES DE SOCIS

CONSELL DIRECTIU

PRESIDENT	<i>D. Joan Busquets y Jané . . .</i>	Moblista y decorador.
VICE-PRESIDENT	» <i>Joan Boada y Castañet . .</i>	Advocat.
SECRETARI	» <i>Pau Sabaté y Jaumà . . .</i>	Dibuxant.
VICE-SECRETARI	» <i>Josep Fàbregas y Bausili. .</i>	Dibuxant decorador.
TRESORER	» <i>Carles Torrabadell y Camós</i>	Mestre cerraller.
COMPTADOR	» <i>Josep Cardús y Arqué. . .</i>	Vanos y ombrel·les.
ARXIVER	» <i>Frederic Albert Simonis . .</i>	Escultor y dibuxant.
VOCAL.	» <i>Josep Guardiola y Bonet . .</i>	Pintor y ceramista.
»	» <i>Salvador Cabré y Alentorn.</i>	Daurador y pintor decorador.

BIBLIOTECARI	<i>D. Eusebi Busquets y Cunill.</i>
CONSERVADOR DEL MUSEU	» <i>Josep Triadó y Mayol.</i>

SOCIS PROTECTORS

Sra. Vda. de Moya.
D.^a Adelaida Ferrer y Gomis.
 » *Teresa Amatller.*
Rent. Sr. D. Antoni Rey Soto.
Dr. Pau Gonzalez-Amézua.
D. Juli Barbéy.
 » *Joan Albet.*
 » *Santiago Bolibar.*
 » *Josep Triadó y Mayol.*
 » *Hug Sanner.*
 » *Pau Sabaté y Jaumà.*
 » *Joaquim Renart y García.*
 » *Josep Monsalvatje.*
 » *Frederic J. Miracle.*
 » *Manuel Grau y Mas.*
 » *Gayetà Cornet.*

D. Alexandre Cardunets.
 » *Eusebi Busquets y Cunill.*
 » *Bartomeu Bosch.*
 » *Joaquim Figuerola.*
 » *Ferran Castán.*
 » *Josep Fàbregas y Bausili.*
 » *Josep Lisbona.*
 » *Jaume Llongueras.*
 » *Manuel Marin Beuzo.*
 » *Josep Pey y Farriol.*
 » *Antoni Sauri y Sirés.*
 » *Francisco Vidal.*
 » *Josep Fernandez Gallego.*
 » *Antoni Company F. de Córdova.*
 » *J. Ixart y de Moragas.*

LLISTA GENERAL DE SOCIS

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 1 | D. Joaquim Renart y García . . . | <i>Dibuxant</i> | Diputació, 271, botiga. |
| 2 | » Manuel Vega y March . . . | <i>Arquitecte y Publicista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> . . | Corts, 591, 3. ^r |
| 3 | » General Guitart y Lostaló . . | <i>Arquitecte. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> | Girona, 54, 2. ⁿ , 2. ^a |
| 4 | » Joan Pujol | <i>Escultor</i> | Plaça de Letamendi, 34. |
| 5 | » Manuel Rodriguez y Codolà . | <i>Publicista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> | Provença, 285, 3. ^r |
| 6 | » Josep Vilaplana. | <i>Daurador y pintor decorador.</i> | Ripoll, 14, 2. ⁿ |
| 7 | » Pere Avila y Salvat | <i>Guixaire adornista</i> | Passeig de Sant Joan, 71 y 73. |
| 8 | » Eusebi Busquets y Cunill . . | <i>Dibuxant y escultor</i> | Amargós, 2, 3. ^r |
| 9 | » Francesch Tiestos y Vidal . . | <i>Repujador de metalls</i> | Girona, 119, botiga. |
| 10 | Borràs, Mestres y C. ^a | <i>Impressors</i> | Torres Amat, 9. |
| 11 | Esteva y C. ^a | <i>Objectes d'Art. Decoració</i> . | Passeig de Gracia, 18. |
| 12 | D. Lluís Masriera | <i>Pintor y argenter.</i> | Bailén, 72. |
| 13 | » Josep Triadó y Mayol . . . | <i>Pintor y ayguafortista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> . . | Consell de Cent, 343, 3. ^r , 2. ^a |
| 14 | » Alexandre Cardunets. . . . | <i>Pintor y dibuxant litògraf.</i> . | Diputació, 235, 2. ⁿ , 1. ^a |
| 15 | Renart y C. ^a | <i>Dauradors y decoradors</i> . . | Diputació, 271, botiga. |
| 16 | D. Manuel Fuxá y Leal | <i>Escultor. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> | Aragó, 329. |
| 17 | » Salvador Alarma | <i>Pintor escenògraf</i> | Vergara, 3, 3. ^r , 1. ^a |
| 18 | » Joan Busquets y Jané. . . . | <i>Moblista y decorador</i> | Passeig de Gracia, 36, botiga. |
| 19 | » Rafel Atché | <i>Escultor</i> | Aragó, 230, botiga. |
| 20 | » Salvador Sarrado | <i>Daurador</i> | Baix de Sant Pere, 42, int., 2. ^a |

21	D. Pere Corberó	<i>Repujador de metalls</i>	Aribau, 103, botiga.
22	Serra germans y Russell	<i>Impressors</i>	Universitat, 112
23	D. Josep Roca y Alemany	<i>Gravador de metalls y repu-</i> <i>jats en cuyro</i>	Valencia, 252, 4. ^{rt}
24	» Joan Puigdengolas	<i>Ebanista</i>	Nou de S. Francesch, 3, botiga.
25	Sra. Viuda de Josep Ribas	<i>Ebanisteria</i>	Consell de Cent, 327.
26	Clapés en C. ^{ta}	<i>Vanos, ombrel'les y objectes</i> <i>del Japó</i>	Fernando, 14, botiga.
27	D. Eduard Ausió	<i>Gravat y encunyació de me-</i> <i>talls</i>	Valencia, 340, botiga.
28	» Joan Herrán	<i>Pintor decorador.</i>	Consell de Cent, 282, botiga.
29	» Agustí Bayò	<i>Cerraller</i>	Baxada de Sta. Eulària, 3.
30	» Joan Furnells	<i>Fotogravador.</i>	Corts, 492, pral.
31	» Josep Montells	<i>Ebanista</i>	Lluria, 50, botiga.
32	» Antoni Ruiz	<i>Ebanista</i>	Septúlveda, 187, baxos.
33	» Antoni Saurí y Sirés	<i>Dibuxant</i>	Tibidabo, 30, 1. ^r
34	Rigalt, Granell y C. ^a	<i>Vidriers: vitratges artístichs.</i>	Universitat. 46, botiga.
35	D. Evarist Roca	<i>Ebanista. Dibuxant projec-</i> <i>tista</i>	Valencia, 348, 3. ^r , 1. ^a
36	» Josep Pallejá	<i>Papers pintats.</i>	Santa Agna, 34, botiga.
37	» Josep Chassignet y Noguera .	<i>Dibuxant d'estampats</i> . . .	Trafalgar, 62, 1. ^r , 2. ^a
38	» Lluís Brú	<i>Mosaicista</i>	Universitat, 64, botiga.
39	» Olaguer Junyent	<i>Pintor escenògraf</i>	Bonavista, 22, 2. ⁿ
40	» Patrici Pascó y Vidiella . . .	<i>Dibuxant industrial. Prof. de</i> <i>l'E. d'A. y O. y B. A.</i> . . .	Diputació, 329, 4. ^{rt} , 1. ^a
41	» Josep Romeo	<i>Escultor</i>	Rosselló, 286, 3. ^r , 2. ^a
42	E. y J. Thomas	<i>Arts gràfiques. Editors</i> . .	Mallorca, 291, botiga.
43	D. Maurici Vilumara	<i>Pintor escenògraf</i>	Rambla del Centre, 3, 3. ^r
44	» Pere Ricart	<i>Escultor; marbrista</i>	Passeig de Sant Joan, 17, 2. ⁿ
45	» Agustí Esclasans	<i>Dibuxant de teixits</i>	Rambla Catalunya, 109, 2. ⁿ , 2. ^a
46	» Ramón Tobella	<i>Impressor</i>	Carme, 18, botiga.
47	» Frederich Albert Simonis . .	<i>Escultor, dibuxant.</i>	Casanovas, 201, 1. ^r , 2. ^a
48	» Antoni Gelabert	<i>Dibuxant. Professor</i>	Petritxol, 1, 1. ^r
49	» Francesch Simó.	<i>Daurador</i>	Amàlia, 12 bis, 2. ⁿ
50	» Josep Rius y Mestres.	<i>Escultor figurista</i>	Rosselló, 195, pral.
51	» Salvador Cabré y Alentorn .	<i>Daurador y pintor decorador.</i>	Rosselló, 254, 1. ^r , 1. ^a
52	» Ricard Sala	<i>Dibuxant</i>	Canuda, 9, botiga.
53	» Domingo Peris	<i>Escultor figurista</i>	Passeig de Gràcia, 62, botiga.
54	Torra y Massó, Successor de Fe-	<i>Dauradors</i>	Pietat, 6, baxos.
	rran Torra		

55	D. Casimir Llobet	<i>Daurador</i>	Sant Simplicí, 4, pati.
56	» Francesch Xumetra y Falqués .	<i>Ceramista</i>	Sant Andreu, 216, botiga.
57	» Domènech Lluellas	<i>Pintor</i>	Consell de Cent, 270, 2. ⁿ , 1. ^a
58	» Enrich Capmany	<i>Cerraller</i>	Mercé, 30, entressol.
59	» Carles Torrents y Tataret . .	<i>Fuster, ebanista</i>	Universitat, 69, botiga.
60	» Josep M. ^a Camps	<i>Escultor figurista</i>	Menéndez Pelayo, 74, 3. ^r , 2. ^a
61	» Melcior Teys	<i>Escultor figurista</i>	Passeig de Sant Joan, 107.
62	» Tomás Marqués	<i>Escultor figurista</i>	Industria, 201, baxos.
63	» Josep Girbau	<i>Escultor figurista</i>	Argentera, 24 (Vallcarca).
64	» Felip Berdaguer	<i>Escultor figurista</i>	Sepúlveda, 172, 2. ⁿ
65	» Francisco Llorens	<i>Fuster y antiquari</i>	Bou de la Plaça Nova, 11, botiga.
66	Oliva de Vilanova	<i>Impressor</i>	Casanovas, 169, botiga.
67	D. Juli Barbéy	<i>Financier</i>	Sobradíel, 1, pral., 2. ^a
68	» Joan Albet	<i>Comerciant</i>	Passeig de S. Joan, 18, botiga.
69	» Pau Sabaté y Jaumá	<i>Dibuxant</i>	Aribau, 67, 4. ^{rt} , 1. ^a
70	» Manuel Grau y Mas	<i>Pintor</i>	Aragó, 216, pral.
71	» Josep Monsalvatje	<i>Banquer</i>	Fontanella, 1 (Olot).
72	» Gayetà Cornet	<i>Enginyer y dibuxant. Prof. de</i> <i>l'E. d'E. I.</i>	Corts, 614, 3. ^r (Palamós).
73	» Hug Sanner	<i>Comerciant</i>	Sant Gervasi, 5, 1. ^r
74	» Frederich J. Miracle	<i>Comerciant</i>	Consell de Cent, 430.
75	» Ròmul Staccioli	<i>Fundidor de metalls.</i>	Rambla de Catalunya, 43.
76	» Santiago Bolívar	<i>Comerciant</i>	Corts, 642.
77	Sra. Viuda de Moya	<i>Capces de luxe</i>	Goya, 29 (Madrid).
78	Dr. D. Pau Gonzalez-Amézua . .	<i>Metge</i>	Bonavista, 16, botiga.
79	D. Josep Guardiola y Bonet . .	<i>Pintor, ceramista</i>	Arch de S. Ramón, 11, pral.
80	» Bartomeu Bosch y Garriga . .	<i>Editor</i>	Rosselló, 206, botiga.
81	Barceló y Jané (casa «Miria») .	<i>Fabricants de juguets</i>	Aribau, 28, pral., 1. ^a
82	D. Miquel Renom	<i>Fotògraf</i>	Portaferrisa, 10, botiga.
83	» Josep Cardús y Arqué	<i>Vanos y ombrelles</i>	Corts, 604, botiga.
84	» Alexandre Vilaró	<i>Pintor decorador</i>	Diputació, 289, 1. ^r
85	» Felix Mestres y Borrell . . .	<i>Pintor. Prof. de l'E. d'A. y</i> <i>O. y B. A.</i>	Diputació, 251, botiga.
86	» Rafel Areñas	<i>Fotògraf</i>	Rambla Catalunya, 103, pral., 2. ^a
87	D. ^a Dolors Valentí y Montagut .	<i>Modista llencera</i>	Diputació, 275, botiga.
88	D. Ramón Crespi	<i>Lampista</i>	Elisabets, 5, 3. ^r , 2. ^a
89	» Enrich Moya	<i>Dibuxant</i>	Corts, 643, entressol.
90	» Ramón Sunyer	<i>Joyer</i>	Call, 17, 2. ⁿ 1. ^a
91	» Domènech Aragonés	<i>Escultor</i>	Call, 17, 2. ⁿ 1. ^a
92	D. ^a Lluïsa Corominas d'Aragonés.	<i>Brodadora</i>	

93	D. Joan Pons	<i>Mobles y decoració</i>	Passeig de Gracia, 45.
94	» Jaume Llongueras	<i>Dibuxant</i>	Alt de Sant Pere, 18, 2. ⁿ , 2. ^a
95	» Leandre Solá	<i>Fuster</i>	Canuda, 39, botiga.
96	» Josep Solá	<i>Fuster</i>	Canuda, 39, botiga.
97	» Alfred Vilaplana	<i>Cerraller</i>	Provença, 135, pral.
98	» Lluís de Oms	<i>Joyer</i>	Fernando, 40, botiga.
99	» Josep Lisbona	<i>Dibuxant litògraf</i>	Aribau, 71, pral., 1. ^a
100	» Josep Llaveria	<i>Dibuxant industrial</i>	Pí, 4, 3. ^r
101	» Francesch Cardona	<i>Fabricant</i>	Domènech, 7.
102	» Josep Fábregas y Bausili	<i>Dibuxant y pintor decorador</i>	Muntaner, 173, 2. ⁿ , 1. ^a
103	Pagès y Giró	<i>Marbristes</i>	Carolines, 8, solar.
104	D. Joan Boada y Castanyet	<i>Advocat</i>	Corts, 591 A. 2. ⁿ , 2. ^a
105	» Francisco de P. Canevas	<i>Pintor decorador</i>	Sevilla, 1 y 3, 1. ^r (Barceloneta).
106	D. ^a Adelaida Ferré y Gomis	<i>Mestra</i>	Fernando, 34, 2. ⁿ , 1. ^a
107	D. Emili Texidor	<i>Comerciant</i>	Ronda de Sant Pere, 16, botiga.
108	» Manuel Valentí	<i>Joyer</i>	Passeig de Gracia, 24.
109	» Narcís Coll y Saliati	<i>Fotogravadur</i>	Archs, 7, 1. ^r
110	» Casimir Giralt	<i>Ebanista, decorador</i>	Canuda, 16.
111	Seix y Barral	<i>Arts gràfiques</i>	Provença, 219.
112	D. Carles Torrabadell	<i>Cerraller</i>	Universitat, 71, botiga.
113	» Tomàs Marqués, fill	<i>Escultor</i>	Industria, 188, 4. ^{rt}
114	» Francesch Gomara	<i>Escultor figurista</i>	Floridablanca, 73.
115	» Josep Comas y Puig	<i>Comerciant, objectes d'art</i>	Passeig de Gracia, 2, botiga.
116	» Jacinte Cuyàs	<i>Cerraller</i>	Provença, 155, botiga.
117	Biosca, Priu y C. ^a	<i>Dauradors</i>	Consell de Cent, 368, botiga.
118	D. Miquel Castellanas	<i>Escultor figurista</i>	Balmes, 123, botiga.
119	M. ⁿ Antoni Rey Soto	<i>Prèbere</i>	Santo Domingo (Orense).
120	» C. Martínez Pérez	<i>Llibreter d'obres artístiques</i>	Fortuny, 12, y Dr. Dou, 11.
121	» Pere Cabré	<i>Bisuteria artística</i>	Baxada de St. Miquel, 2, baxos.
122	» Ramón Canela y Anbia	<i>Pintor decorador</i>	Aribau, 71, botiga.
123	» Antò Gomila y Olives	<i>Gravadur</i>	Provença, 226, botiga.
124	» Antò Saló	<i>Dibuxant</i>	Gomis, 41, 3. ^r , 2. ^a
125	» Ramón Miquel y Planas	<i>Literat y bibliòfil</i>	Mallorca, 209, 1. ^r
126	» Josep Algué	<i>Dibuxant</i>	Cano, 17, 1. ^r , 1. ^a
127	» Guíllerm Puig	<i>Objectes d'art. Decoració</i>	Pelay, 14, botiga.
128	» Joaquim Figuerola	<i>Dibuxant y gravador</i>	Diputació, 401, 4. ^t , 1. ^a
129	» Josep Pey y Farriols	<i>Pintor</i>	Bonavista, 21, 3. ^r
130	» Pere Brú y Vilaró	<i>Bronzista</i>	Fontrodona, 43, (P. S.)
131	Srs. Joaquim y Marian Castells	<i>Fabricants de blondes</i>	Riera, 86 y 88 (Arenys de Mar)
132	D. Tomàs Aymat y Martínez	<i>Texidor tapicer</i>	Santa Teresa, 7, 3. ^r

133	D. Manuel Bayés	<i>Llibreter d'art</i>	Tallers, 32, pral.
134	Srs. Casellas y Moncanut Germ. ^s	<i>Llibreters d'art</i>	Rambla de Catalunya, 52, botiga.
135	D. Francesch Vidal	<i>Dibuxant</i>	(Palamós)
136	» Manuel Marin Benzo	<i>Dibuxant</i>	Cervantes, 12 (Zaragoza)
137	» Fernando Castán	<i>Financier</i>	Plassa S. Felipe, 8 (Zaragoza).
138	» Victor Brosa y Sabe	<i>Daurador y decorador</i>	Paradís, 7, 1. ^r
139	» Sebastià Sanabra y Rosell	<i>Escultor figurista</i>	Valencia, 195.
140	» Enrich Arqués	<i>Escultor figurista</i>	Carrer del Bisbe, 12.
141	» Josep Castells	<i>Escultor figurista</i>	Sant Felip Neri, 2, 1. ^r
142	» Francesch Vila	<i>Escultor figurista</i>	Plassa de Sta. Agna, 26.
143	» Claudi Rius	<i>Escultor figurista</i>	Rosselló, 196, 2. ⁿ
144	» Josep Quixal	<i>Escultor figurista</i>	Consell de Cent, 32.
145	» Ramón Teixé y Boldú	<i>Repujador y joyer</i>	Guillerm Tell, 13, pral. 1. ^a (S. G.)
146	» Lluís Argullol	<i>Escultor figurista</i>	Hort de la Vila, 36 (Sarrià).
147	» Josep M. ^a Soler y Nolla	<i>Advocat</i>	Bruch, 88, 1. ^r
148	» Josep Fernandez Gallego	<i>Publicista</i>	«La Region» (Orense).
149	» Josep Domenech y Mansana	<i>Arquitecte Prof. de l'E. d'A.</i> <i>y O. y B. A.</i>	Rambla de Catalunya, 122, 1. ^r
150	» August Malvehy	<i>Fabricant de texits</i>	Passatge de Sant Benet, 11.
151	D. ^a Teresa Amatller	<i>Coleccionista d'art</i>	Passeig de Gracia, 41, pral.
152	D. Isidre Pujades	<i>Lampista</i>	Aribau, 56, botiga.
153	» Angel Tarrats y Bonavia	<i>Escultor</i>	Aribau, 45, 3. ^r , 1. ^a
154	» Antoni Company F. de Cór- dova	<i>Procurador dels Tribunals</i>	Granada, 3, pral. (Tarragona)
155	» Joan Llagostera y Barenys	<i>Escultor</i>	Aribau, 7 y 9, interior.
156	» Benet Calix	<i>Cerraller</i>	Rocafort, 25.
157	» Ramón Mercadal y Martínez	<i>Tallista</i>	Floridablanca, 114, 1. ^r
158	» Santiago Marco	<i>Decorador</i>	Aragó, 282, 4. ^{rt}
159	» Josep Pons y Escrigas	<i>Gravador</i>	Sagrístans, 1, 3. ^r , 2. ^a
160	» J. Ixart y de Moragas	<i>Advocat</i>	Caballers, 12 (Tarragona).
161	» Joan Soldevila	<i>Enginyer</i>	Passeig de Colon, 11, entressol.
162	» Gaspar Esmatjes	<i>Marchs y motlures</i>	Corts, 644, botiga.
163	» Lluís de F. Franco	<i>Escultor figurista</i>	Industria, 188.
164	Dalmau Iuste y Bis	<i>Impressors</i>	Ronda de Sant Pau, 42.
165	D. Jaume Ribera y Llopis	<i>Fotògraf</i>	Portaferrissa, 15, 2. ⁿ
166	» Antoni Parera y Saurina	<i>Escultor Prof. de l'E. d'A. y</i> <i>O. y B. A.</i>	Provenza, 190, interior.
167	» Joaquim Campañá y Genovart	<i>Tallista</i>	Napols, 307, botiga.
168	» Cayo Guadalupe y Zunzarren	<i>Pintor</i>	Santaló, 95.
169	» Antoni Gascón	<i>Pintor decorador</i>	Lluria, 93, baxos.

170	D. Josep Sala y Campás . . .	<i>Fotògraf</i>	Córcega, 413, entressol.
171	» Frederich Orri y Salvat . . .	<i>Ebanista</i>	Aribau, 226, baxos.
172	» Antoni Urpí y Pey	<i>Cisellador</i>	Barcelona, 36, 1.ª (Sarrià).
173	» Manuel Guasch y Guardia. . .	<i>Papers pintats</i>	Raurich, 17, 3.ª, 1.ª
174	» Perfecto Llosá y Perez. . . .	<i>Tapisser</i>	Rosselló, 202, pral.
175	» Josep Pradell y Pujol	<i>Construccions</i>	Ausias-March, 100.
176	Succesors de Camaló	<i>Cristalls, metalls y vidres</i> . .	Llúria, 9.
177	D. Jaume Mercadé	<i>Joyer</i>	Clarís, 26, 2.ª 1.ª
178	» Joan Plaxats y Pujadas. . . .	<i>Guixaire adornista</i>	Oro, 33, 1.ª 1.ª (Gracia).
179	Srs. Lluveras y Biosca	<i>Metallistes</i>	Rambla de Catalunya, 112.
180	D. Anselm Ferrer y Perelló . . .	<i>Daurador</i>	Grassot, 144, botiga.
181	» Jaume Mercader y Riba	<i>Guixaire adornista</i>	Rosselló, 266, baxos.
182	» Josep Arandes y Fortuny . . .	<i>Cerraller</i>	Bolívar, 20, baxos, (S. Gervasi).
183	Srs. Moya y Benet	<i>Mobles y decoració</i>	Córcega, 339, botiga.
184	Hereus de M. Vilanova	<i>Adornistas</i>	Basea, 44.
185	D.ª Pilar Portella de Tiestos . .	<i>Esculptora</i>	Girona, 119.
186	Srs. Tapies y Llorens	<i>Lampistes</i>	Barberá, 6, botiga.
187	D. Jaume Bonjoch y Feliu	<i>Tapisser</i>	Consell de Cent, 377, botiga.
188	Srs. Gibert y Blasco	<i>Pedreria fina y joyes</i>	Corts, 640, entressol, 2.ª

SOCIS CORRESPONSALS

D.	Rafel Domenech.	<i>Professor de l'Escola Superior de Pintura, Esculptura y Gravats y Director del Museu Nacional d'Arts Industrials</i>	Huertas, 84 (Madrid).
»	Anselmo Gaston de Gotor	<i>Prof. de l'Institut general y Tècnich de Huesca. Académich de les Acadèmies de la Historia y de Belles Arts de Sant Fernando de Madrid.</i>	Los Argensola, 7, (Huesca).
»	Josep Gudiol y Cunill, Pbre. . . .	<i>Conservador del Museu Arqueològich-Artistich Episcopal de Vich</i>	(Vich).
»	Josep Albiol y López	<i>Professor de l'Escola d'Arts y Oficis de Valencia.</i> . . .	Plaça del pintor Pinazo, 6, pral. (Valencia).
»	Joan Molas y Sabaté	<i>Vocal de la Comissió de Monuments y Secretari de la Arqueològica de Tarragona</i>	Escrivanies Velles, 8. (Tarragona).

M. ^e Constanze Titz	<i>Conservadora de les coleccions del Circol d'Exlibristes A. B. C. D. E.</i>	Avenue de Tervueren, 89. (Bruxelles).
D. Raimond Jou	<i>Dibuxant</i>	Rue Belloni, 7. (París).
» Joan Fuster	<i>Pintor</i>	Brossa, 48 pral. (Palma de Mallorca).
» Antoni de Guezala y Ayrivié	<i>Pintor y gravador</i>	Santiago, 1 (Bilbao).
» Rafel Masó y Valentí	<i>Arquitecte</i>	Santa Eugenia, 5. (Girona).
» Tomas Bergadá	<i>Pintor y Professor</i>	Arrabal baixa de Jesús (Reus).

JUNTA GENERAL
DEL
FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES

RESUMS DE LES MEMORIES
Y ESTATS DE COMPTES

MEMORIA DEL SECRETARI

SENYORS:

ALTRE cop tinc l'honor de dirigir-me a vosaltres tal com vaig fer fa un any, en ocasió semblant, y cregueu que fóra la meua major satisfacció saber donar tot el relleu que's mereix al historial d'aquest finit curs; tan rublert ha sigut tot ell d'idealitats que, de fer-se tangibles, han d'influir poderosament en el futur de la nostra volguda Associació.

No cal dirvos que una de les preocupacions constants d'aquest Consell ha sigut el cercar els medis més segurs per a alcançar el major engrandiment y expansió de la nostra Entitat, y encara que s'han presentat quelques proposicions, totes elles molt ben orientades y dignes d'estudi, és tan complexe aquest problema, que sols a força de perseverancia y abnegació arribarem a resoldrel.

Un altre punt de difícil solució era per a nosaltres el referent a la manera de concórrer a les Exposicions anuals d'Art, ja que no responent, en bona part, la seva actual organització als ideals que'l F. de les A. D. sustenta, no'ns permet col·laborarhi ab aquell entusiasme que nosaltres desitjariem aportarhi. Com recordareu, en la J. G. anterior fou nomenada una ponencia encarregada d'estudiar aquest tema y fruyt de son treball fou el report que, a son degut temps, presentaren a aquest Consell Directiu, el qual, fentse seves les encertades orientacions en ell senyalades, cercarà l'oportunitat de ferles prevaldre.

Una de les emocions més intensament fruhides per aquest Consell, fou la experimentada quan els Directors de la nostra Biblioteca y Museu feren solemni entrega a la nostra Entitat del primer volum del *Anuari*. A dit acte, que semblà marcar el començ d'una nova era per a la nostra vida social, hi foren expressament convidats, no solament l'actual Consell, sinó també'ls Srs. Consellers qu'havien format part del anterior y que foren els que acordaren la seva publicació. No cal ferne l'elogi del nostre *Anuari*, ja que tots vosaltres coneixeu bé prou la seva vàlua espiritual y material: crech donchs que podem estarne orgullosos, no solament per lo que es actualment, sinó per lo que, sens dubte, està cridat a ésser dintre poch temps.

Mes l'esforç realitzat una vegada no era possible continuarlo indefinidament, ni nosaltres podiem exigir-lo de ningú: tampoch era del cas dexar abandonada una obra tan bellament començada y que tant valor tenia per a la nostra Associació. Comprenentho axí aquest Consell, estudià unes bases qu'asseguraven la regular continuïtat de la publicació del *Anuari*. Com recordareu, aquestes bases foren presentades a la J. G. extraordinaria convocada al efecte'l dia 22 de maig prop passat, la qual, estimantles justes y encertades, les aprobà per unanimitat.

Aprofitant l'avinentesa d'anarse a celebrar la nostra festa anyal y volent aquest Consell fer pública demostració del agraïment que'ns merexia la tasca acomplerta pels Srs. En Josep Triadó y En Eusebi Busquets, els quals, junt ab D. Ramón Miquel y Planas havien dut a felix terme la publicació del nostre primer *Anuari*, se cregué en el deure de dedicarlloshi la dita festa, essent aytal idea molt ben acollida pels nostres associats. Els claustres del Monestir de Sant Cugat del Vallès, lloch escollit per a la celebració de tan bell acte, foren el march més apropiat per a contenir l'expansiva idealitat d'aquella diada, el *clou* de la qual el constituí la presentació de la superba copa que'l nostre benvolgut consoci l'argenter En Ramón Sunyer havia expressament obrat per a dit acte; copa que tots els concurrents admiraren mostrantse orgullosos de que'l nostre Museu anés a possehir tan preuada joia, la qual avuy, a petició del Comité de l'Exposició d'Art d'enguany, figura dignament en el Saló de Tardor de Paris, inaugurat fa poch dies.

Corresponent a l'atenta invitació dels lltres. Srs. Comissaris de l'Exposició d'Industries Eléctriques, fou nomenada una ponencia per a que estudiés la resposta que calia donar a la matexa, essent redactat un bell document en el qual s'esboçava l'idea de la creació del tan necessari Museu d'Art popular català, del Museu de Catalunya.

Cal també remarcar que la nostra Entitat se sentí altament honorada al tenir noticia de que l'Escola d'Arts y Oficis y Belles Arts de la nostra ciutat havia tingut el bon acert de designar per a desempenyar els carrecs de Director y Secretari de tan important centre docent, als nostres benvolguts consocis D. M. Vega y March y D. J. Triadó.

Y finalment, abans d'acabar, dediquem un pietós recort als que fóren nostres estimats consocis y bons amichs D. Víctor Brosa y Sangerman, D. Ramón Casals y Vernis y D. Joan Prats.

He dit.

PAU SABATÉ.

MEMORIA DEL BIBLIOTECARI

SENYORS:

UN'ALTRA anyada n'es transcorreguda y altra vegada tornem a trobarnos aplegats per a valorar la tasca realitzada durant aquest espai de temps. Pertocam a mi, en virtut del càrrech que tingueu a bé confiar-me, — no per merexements propis, ans bé per benevolença vostra — parlarvos de la secció de biblioteca y rendirvos compte de la meua gestió de Bibliotecari.

El meu comès fóra mol curt, ja que podria presentarvos tot mon treball condensat en unes quantes xifres; mes els números, per si sols, ab tota la seva gràfica eloqüència, no arribarien a expressarvos tot lo que jo, en aquests moments, desitjaría dirvos.

Fóra'l meu més vehement anhel el possehir el dó de l'oratoria més ardenta y persuasiva, per podervos fer sentir tot l'amor, tot el fervorós entusiasme que jo sento pels llibres; voldria sabervos demostrar, ab l'innegable evidència dels fets viscuts, qu'ells són els nostres més fidels y desinteressats amichs, car ens aconhorten y aconsellen y posen generosament al nostre abast tot l'immens tresor de l'humana saber; vos diria que són la flor més exquisida del intelecte humà, y portaria al vostre ànim el convenciment de que s'han fet tan imprescindibles al nostre actual viure, que sens ells no fóra comprensible la moderna producció.

Y vos diria tot axò, a fi de que sentissiu la necessitat, l'entusiasme de la col·laboració; a fi de despertar en vosaltres el desitg d'ajudar, d'aportar el vostre grà de sorra a l'obra de la formació de la nostra Biblioteca, car encara que la seva vida y crexença'n són assegurades — y axò fa qu'esguardem ab confiança l'avenir, car estem convençuts que, tart o d'hora, ab pas calmos o cursa accelerada, anirem avançant sempre sense defalliment ni desmay — lluny, molt lluny estem encara d'assolir els nostres ideals.

Una biblioteca com la nostra, senyors, ahont l'Art hi es abarcat en tota la seva complexa integritat, per a poder respondre a totes les necessitats ha de comptar ab molts mils volums; y jo dech dirvos que'l nostre cabal bibliogràfic es encara molt modest, car si bé es veritat que posehim un conjunt d'obres inventariades qu'ascendeix al número de 264, molt poques són les vegades que m'es dat servir a pleret les demandes de llibres que'ls lectors me dirigexen. Y es que per a poder treballar ab profit en una biblioteca de la naturalesa de la nostra, es necessari comptar ab un catàlech tan extens, que sols a copia de temps y abnegació y ab molt d'esforç per part de tots nosaltres, podrem arribar a possehirlo.

Jo vos demano, donchs, un xich d'amor y abnegació en pro de la nostra Biblioteca, ja qu'es, sens dubte, l'obra més transcendental y de més importancia de totes les que actualment la nostra entitat realisa.

Y ara, senyors, examinem lo que'ns diuen els números.

La quantitat d'obres ingressades durant el present exercici ascendeix a 48, havent sigut molt escassos els donatius: axò vol dir que la major part d'aquestes obres ha sigut adquirida per compra. No'ns oblidarem, per axò, de remerciar desd'aquest lloch, com ja es de consuetut ferho, als generosos donants. Aquests han sigut enguany, D. Salvador Cabré, D. Josep Roca, D. Frederich A. Simonis, D. Joan Molas y D. Joan Busquets. Rebin tots ells el testimoni del nostre agraïment.

El moviment de caixa, reduhides a quantitats globals tant les entrades com les sortides, es com segueix:

Restant de l'exercici anterior	97'40 pessetes	
Entrades	1.381'91	»
SUMA	1.479'31	»
Despeses	1.287'25	»
Sobrant per a passar a compte nou... ..	192'06	»

Dech cridar la vostra atenció sobre les xifres aquí aportades, ja que de la seva comparació ab les del exercici anterior, en surt ben palesa la demostració de la nostra crexença y vitalitat.

Y, com sempre, acabo renovant el meu prech y excitant el vostre zel en prò de la nostra Biblioteca: cerqueu adeptes, aporteu cabals, cediú llibres, que'l vostre òbol, per modest que siga, sempre vos serà remerciat y agraït.

He acabat.

EUSEBI BUSQUETS Y CUNILL.

MEMORIA DEL CONSERVADOR DEL MUSEU

SENYORS:

NOVAMENT, en virtut de lo que'ns manen els Estatuts que'ns regexen, comparexo avuy devant vostre per a passar balanç de la meva tasca anyal com a Conservador del Museu. Previament dech dirvos que en aquest ultim exercici havem pogut dur a terme una millora que, al procurarnos un major engrandiment de nostre local social, ens ha permès instalarnos ab més bones condicions, y també'ns dóna temps per a esperar que circumstancies més favorables que les actuals permetin cambiar nostre hostatge. Veritat es qu'aquesta millora d'ara no arriba a satisfer les nostres necessitats, ja que no'ns permet instalar degudament sèries d'exemplars que tenim curosament guardades, privantnos, de moment, de profitosos estudis; mes aquesta deficiencia tingueu la seguretat de que té en preocupació constant al nostre Consell Directiu, y que ell trobarà, sens dubte, els medis pràctichs que l'hi permetin salvar aquest obstacle que al nostre engrandiment s'oposa.

Fetes aquestes manifestacions, passarem a estudiar el moviment de crexença qu'enguany ha experimentat la nostra institució Museu.

Desde l'ultim balanç, efectuat el 23 d'octubre de 1919, fins al dia d'avuy, s'han inscrit en el Catàlech general 112 números; xifra que, sumada a la de 546 exemplars inscrits en aquella data, forma un total de 658 peces.

Dels 112 números catalogats en el present exercici, 59 han ingressat per generós donatiu de varis estimats consocis, y els 53 restants han sigut adquirits ab els cabals propis del Museu.

Cap nova variació s'ha registrat en el catàlech de diposits.

El balanç econòmic dóna'l següent resultat:

Les quantitats ingressades per diferents conceptes a la caixa del Museu, dónen un total de 1,256 pessetes 40 cèntims, que, sumades al remanent de 4 pessetes 60 centims de l'exercici anterior, formen un total de pessetes 1,261.

Les sumes esmerçades en els 51 exemplars de que ja he fet esment, dónen un total de pessetes 713'50 que, deduhides de les 1,261, dexen en caixa per a l'exercici de l'any que vé, la quantitat de 547 pessetes ab 50 cèntims.

Les xifres que acabo de llegir són per sí soles de prou eloqüencia per a que jo les comenti.

El nostre Museu viu ja, donchs, ab vida propia; l'esperança d'ahir s'es tornada realitat, que no ha d'esvahirse mentres el *Foment* segueixi la seva actual via ascendent y no li manqui l'amor de donadors generosos.

Josep Albiol, Ramón Teixé, Dionís Renart, Salvador Sarrado, Pere Corberó, Joan Molas, Frederich A. Simonis, Lluisa Coromines d'Aragonès, Domènec Aragonès, Antoni de Guezala, Unió d'Exlibristes Ibèrichs, Joaquim y Marian Castells, Josep Fàbregas y Joan Busquets: gracies vos donem a tots!

He dit.

JOSEP TRIADÓ Y MAYOL.

MOVIMENT DE CAXA D'OCTUBRE DE 1919 A SETEMBRE DE 1920

REBUDES	Pesetes	DESPESSES	Pesetes
Sobrant del exercici anterior	1.246'87	Lloguer y llum	782'15
Ingressat per quotes..	3.027	Assignació al conserge	138'50
» » de protecció a Museu y Biblioteca	310	Import total de les factures num.s del 1 al 11...	517'55
» » subvenció de l'Agrupació d'esculptors	120	Quotes de protecció a Museu y Biblioteca	310
figuristes.	50	26 exemplars Anuari 1919	295
Import d'un anunci catàlech Exposició	54	Subvenció Anuari 1919	750
Venda de dos Anuaris		Suscripció a l'edició de dos exlibris U. d'E. I.	50
		Subvenció a Museu y Biblioteca. (10 % recaudació)	621'40
		126 bonos amortisats (emprèstit Anuari 1919) ..	630
		A compte subvenció Anuari 1920	350
		Altres despeses	135'95
		TOTAL	4.580'55
		Sobrant per a passar a 1. ^r d'octubre	227'32
TOTAL	4.807'87		4.807'87

PRESUPOST PER A 1920-1921

REBUDES	Pesetes	DESPESSES	Pesetes
Per quotes de socis...	3.713	Lloguer, llum y servey.	1.005'60
		Impresos	170
		Subvenció a Museu y Biblioteca.	717'60
		» al Anuari..	1.450
		Amortisació de Bonos emprèstit Anuari 1919... ..	130
		» renovació y conservació de mobiliari	100
		Imprevistos	100
		TOTAL	3.673'20
TOTAL	3.713	Sobrant per a passar a compte nou	39'80
			3.713

REGISTRES D'INVENTARI
DE LA BIBLIOTECA
Y DEL MUSEU

BIBLIOTECA

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

AQUEST REGISTRE D'INVENTARI COMENSA EN L'ANUARI PUBLICAT L'ANY 1919

51. *Boires baixes*, per Josep Maria Roviralta, Lluís Bonnín & Enrich Granados. — Oliva: Vilanova y Geltrú. MCMII. (1 vol.)
52. *Liliana*, per Apeles Mestres. Poema. Il·lustracions del Autor. (1 vol.)
53. *Parábolas*, per Apeles Mestres. Il·lustracions del Autor. (Fullet).
54. *La Casa Vella*, per Apeles Mestres. Barcelona. MCMXII. (1 vol. prof. il·lustrat per l'Autor).
55. *Baladas*, per Apeles Mestres. (1 vol. il·lustrat per l'Autor).
56. *Servicio obligatorio*. Filosofías por Apeles Mestres. (Fullet il·lustrat).
57. *Granizada*. Album per Apeles Mestres, 1880.
58. *Vobiscum*. Indiscrecions per Apeles Mestres. (Fullet decorat per l'Autor).
59. *Qué será?* per Apeles Mestres. Biblioteca Bebé. (Fullet).
60. *Las mujeres de mañana*, per Apeles Mestres. Biblioteca Bebé. (Fullet).
61. *Oracions*, per Santiago Rusiñol. Decorades ab dibuxos de Miquel Utrillo y musica d'Enrich Morera. (1 vol.)
62. *Fulls de la Vida*, per Santiago Rusiñol. Decorats per Ramón Pichot. (1 vol.)
63. *Los tres estudiantes de Tolosa*. — Cançó popular. — Il·lustracions de Alexandre de Riquer.
64. *Quan jo era noy*, per Alexandre de Riquer. (1 vol.)
65. *Anyorances*. — Poesies íntimes per Alexandre de Riquer. (1 vol.)
66. *Marruecos*, por Edmundo de Amicis. — Versión castellana por Cayetano Vidal de Valenciano, ilustrada por Stefano Ussi y C. Biseo. (1 vol.)
67. *La civilización de los Arabes*, por el Dr. Gustavo Le Bon. — Traducción de Luis Carreras. (1 vol. prof. il·lustrat).
68. *Historia del antiguo Egipto*, por Jorge Rawlinson. Versión española y apéndice por D. Eduardo Toda. (1 vol. ab prof. de gravat).
69. *Viaje por el Nilo*. Texto de E. V. Gonzenbach, grabados intercalados en el texto dibujados por R. Mainella. Traducción de C. Wellenkamp. (1 vol.)
70. *El Toreo de Goya*. Reproducció fototípica dels aiguaforts de Goya coneguts ab el susdit nom. (1 vol.)

71. *Goya*. Los aguafuertes conocidos con el nombre de *Caprichos* y notas biográficas del Autor por M. Seguí y Riera. 3.^a edició. (1 vol.)
72. *Historia y Arte*. (Revista ilustrada. 2 vol. 1895-96).
73. *Catalogue de liquidation de la collection de feu son Altesse Royale le Prince Henri de Bourbon, Comte de Bardi*. (1 fullet).
74. *Paysatges y costums japoneses*. (Album fotogràfic).
75. *La sociedad japonesa*, por Andrés Bellessort. Traducción de F. Sarmiento. (1 vol. prof. ilustrat).
76. *Arts and Crafts of old Japan*, by Stewart Dick. (1 vol.)
77. *The Hansei Zasshi*. (Magazine anglès de costums, arts, literatura y religió peculiars de la nació japonesa. (1 vol.)
78. *An Illustrated Catalogue of Fine Art Works* displayed in the Tokyo Industrial Exhibition, 1907. (2 vol.)
79. *Categg illustrat del Museu Santacana de Martorell*, per Francesch Santacana Romeu. (1 vol. ab ilustracions)
80. *Historia general del Arte*. — Historia del Mueble. — Tejido, bordado y tapiz, por D. Francisco Miquel y Badía. — Metalisteria. — Cerámica. — Vidrios, por D. Antonio García Llansó (Vol. 8^u.)
81. *Monumentos del Arte Español*. (1 vol. ilustrat ab 100 planxes fototípiques).
82. *Monumentos funerarios* coleccionados por Juan Bautista Pons, arquitecto. (1 vol.)
83. *Museu-Armeria de D. José Estruch y Cumella* (Reproducció fototípica dels exemplars més notables que figuraben en aquesta colecció (1 vol. ab un próleg de A. García Llansó).
84. *Dessins et modèles. Les arts du métal*. (Orfèvrerie. — Bijouterie. — Ferronnerie. — Bronze). Notice par M. Emile Molinier. (1 vol. ab prof. de gravats).
85. *L'Art intime et le gout en France*. (Grammaire de la curiosité), par Spire Blondel. (1 vol. ilustrat).
86. *Artes Industriales* desde el Cristianismo hasta nuestros días por Hermenegildo Giner de los Ríos. (1 vol. ilustrat).
87. *Historia del Arte*. — Protohistoria. — Arquitectura por D. Francisco de P. Valladar. (1 vol. ilustrat).
88. *Resumen de la Historia del Arte*, por C. Bayet. Versión castellana. (1 vol. prof. ilustrat).
89. *Apolo*. Historia general de las Artes plásticas por Salomón Reinach. Traducción castellana y apéndices por Rafael Doménech. Segunda edición, corregida. (1 vol. prof. ilustrat).
90. *Historia de los barro vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días*, por José Gestoso y Pérez. Obra premiada por la Real Academia de la Historia en 1902. (1 vol. ab nombrosos fotogravats).
91. *Noticia histórico-descriptiva de la bandera de la hermandad de Nuestra Señora de los Reyes y San Mateo* (vulgo de los sastres), por José Gestoso y Pérez. (1 full. ab una ilustració).
92. *Album de la Exposición de Artes Decorativas* celebrada en el local de la Sociedad artistico arqueológica en 1881. Barcelona (1 vol. ilustrat).
93. *Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la edad media catalana*. (1 vol. ilustrat. Publicat per la «Asociación Artístico-arqueológica barcelonesa»).
94. *Album Heliográfico* del Gabinete de objetos artísticos de D. José Ferrer y Soler. (1 vol. ilustrat. Publicat per la «Asociación Artístico-arqueológica barcelonesa»).
95. *Album de grabados* escogidos en el orden de su filiación histórica. Colección de D. Jerónimo Faraudo. (1 vol. ilustrat. Pub per la «Asociación Artístico-arqueológica barcelonesa» 1887).
96. *Exposición de grabados de autores españoles* celebrada por la «Asociación Artístico-arqueológica barcelonesa» en 1880. (1 vol. ilustrat)

(Seguirà)



MOSTRE DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LA OBRA NÚME-
RO 40, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚM.
ROS 4 I Y 71, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTEC.



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 66 Y 67, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LA OBRA NÚ-
MERO 72, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECÀ.



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 75 Y 76, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRE DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LA OBRA NÚMERO 77, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.

MUSEU

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

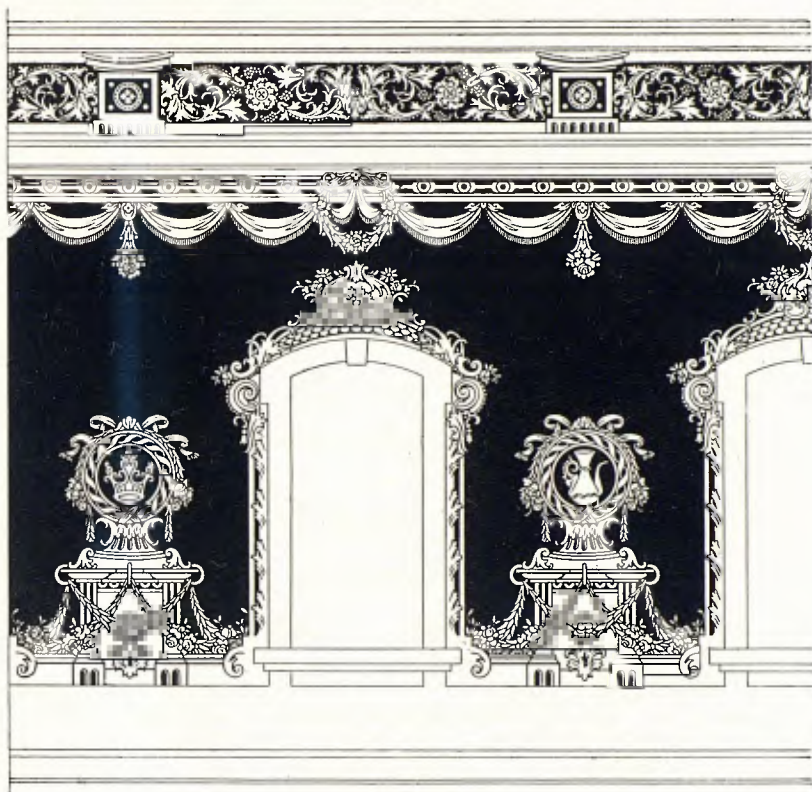
(EXTRACTE)

AQUEST REGISTRE D'INVENTARI COMENSA EN L'ANUARI PUBLICAT L'ANY 1919

- 76. *Vicens G. Novella*. Retrat. (Fotografia artística).
- 77 al 80. *Onofre Alzamora*. Paisatge y perspectives. Aquareles. Donatius de D. Pere Ricart.
- 81. Reproducció fotogràfica de «Le nozze» (Aldobraudini). Museu Vaticà. Donatiu de la casa Renart y C.^a
- 82. *Ramon Rigol*. Exlibris del Foment de les Arts Decoratives.
- 83 y 84. *Josep Triadó y Mayol*. Exlibris del Foment de les Arts Decoratives. L'últim donatiu del Autor.
- 85. *Alexandre Cardunets Cazorla*. Exlibris del Foment de les Arts Decoratives. Donatiu del Autor.
- 86. *Alfred Roig*. Exlibris del Foment de les Arts Decoratives.
- 87 y 88. *Patrici Pascó y Vidiella*. Rajolas en mosaich venecià. Donatiu del Autor.
- 89 y 90. *Josep Pascó y Mensa*. Dibuxos originals per a il·lustració de la obra «El liberalismo es pecado». Donatius de D. Patrici Pascó.
- 91. Casa dels Velers. Reproducció del projecte de restauració executat pel servey de «Conservació de Monuments». Donatiu de la casa Renart y C.^a
- 92. *Vicente Climent Navarro*. Cartell de la «VI Exposición Internacional de Arte Barcelona, 1911».
- 93. *Henry Cassiers*. Cartell de la «Exposición Universal e Internacional de Bruselas, 1910».
- 94. *Cidon*. Cartell del «Primer Centenario de la Guerra de la Independencia. Tarragona, 1911».
- 95. *Wilelm Hartz*. Cartell de la «Exposition Internationale de la Photographie, Dresde, 1909».
- 96. *E. S.* Cartell de la «Exposición de Auto-retratos de Artistas españoles, Barcelona, 1907-1908».
- 97. *Capuz*. Cartell de «Barcelona, Carnaval de 1917».
- 98. *Simon*. Cartell del «Salon des Artistes français Salon de la Société Nationale des Beaux Arts. Salon d'Automne. Barcelona 1917». Donatiu de D. Josep Triadó.
- 99. *R. Cartes*. Cartell de «Círculo Artístico. Exposición general de Arte, 1915».
- 100. *R. Rigol*. Cartell de «Círculo Artístico. Carnaval de 1916».
- 101. Cartell de «Círculo Artístico. Carnaval de 1915».
- 102. *J. Gosé*. Cartell de «Círculo Artístico. Exposición Gosé, 1915».

103. *A. Cardunets*. Cartell del «Homenatge de l'Institut Català de les Arts del Llibre a l'eminent poeta l'Àngel Guimerà 1909».
104. Cartell de la «Exposició de Albeniz, Nestor, Smith, Andreu, MCMXI».
105. *A. Cardunets*. Cartell de la «Exposició Alexandre Cardunets, 1917». Donatiu del Autor.
106. *Eusebi Busquets*. Projecte per a march. Donatiu del Autor.
107. *Salvador Alarma*. Projecte de tobogan. Donatiu de D. Josep Triadó.
- 108 al 110. *Josep Triadó y Mayol*. Reproducció del cartell de les «Fiestas de la Merced» Barcelona 1902. — Guardas de la Revista «Bibliofilia» — Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat. Donatius del Autor.
111. Reproducció del «Proyecto de la gran portada de la Iglesia Catedral de Barcelona». Donatiu de D. Josep Triadó.
- 112 y 113. *Pere Corberó*. Cristos en bronze. Reproduccions foses. Donatius del Autor.
114. Clau de bronze, de la decoració de la porta principal de la Catedral de Tarragona. Restauració de D. Pere Corberó.
115. Medalla. Prim. Marqués de los Castillejos — Guerra de Africa, 1860. Donatiu de la casa Renart y C.^a
116. *Alejandro Cardunets*. Cartell de la «Exposición de Pinturas y Dibujos en el Ateneo. Madrid, 1917». Donatiu del Autor.
117. *F. de P. Neboí*. Reproducció d'un projecte de «Palacio de Industrias». Donatiu de la casa Renart y C.^a
118. *J. Masriera*. Paisatge. (Dibux a la ploma). Donatiu de la casa Renart y C.^a
119. *Juan Vila y Geliu*. Projecte de «Fachada principal de una casa de Nobles». Donatiu de la casa Renart y C.^a
120. *Angela García*. Reproducció d'un brodat d'estil Renaxement. Aquarela. Donatiu de la casa Renart y C.^a
121. *Francisco Quer*. Vas, de vidre esmaltat.
122. *Fidel Aguilar*. Figureta, de terra cuita.
- 123 al 125. Reproduccions en guix dels relleus del sepulcre del Comte Berenguer III a Ripoll. Donatius de la casa Renart y C.^a
126. Plat català ab decoració blava. Donatiu de la casa Renart y C.^a
127. Tarja d'invitació al Homenatge a Enrich Granados.
128. *Areñas*. Invitació a la Exposició d'aquest artista. Donatiu de la casa Renart y C.^a
129. Aiguabeneitera. Ceràmica de Alcora. Donatiu de la casa Renart y C.^a
130. Gravat al cer. Salomon, ayant fait batir le temple de Jerusalem, en fait la dédicace au Seigneur. Donatiu de la casa Renart y C.^a
131. Gravat al cer. Arche d'alliance. Donatiu de la casa Renart y C.^a
132. Gravat al cer. Trône de Salomon, d'ivoire revêtu d'or. Donatiu de la casa Renart y C.^a
133. Gravat al cer. Différents autels des holocaustes. Donatiu de la casa Renart y C.^a
134. Gravat al cer. Autel des parfums. Donatiu de la casa Renart y C.^a
135. Gravat al cer. Tabernacle avec ses couvertures. Donatiu de la casa Renart y C.^a
136. Gravat al cer. Mer d'Airain du temple de Salomon. Donatiu de la casa Renart y C.^a
137. Gravat al cer. Table des pains de proposition. Donatiu de la casa Renart y C.^a
138. Gravat al cer. Table des pains de proposition, selon les juifs. Donatiu de la casa Renart y C.^a

(Seguirà)



JOSEP TRIADÓ, NÚMS. 31 Y 32, DEL
REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



LLUIS JOU, NÚM. 34 Y FRANCESC GALÍ, NÚM. 39, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.





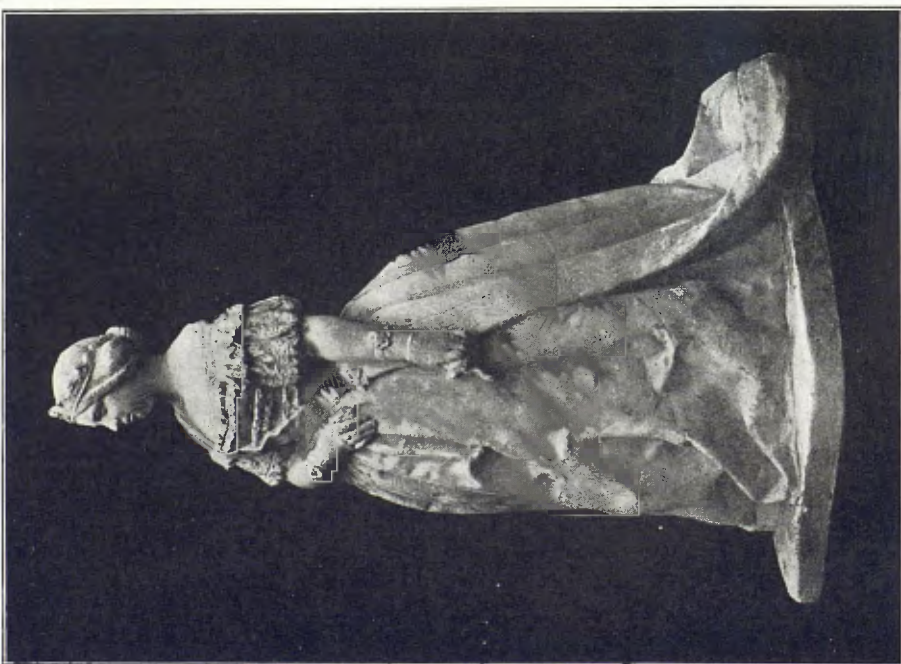
TONYO KUNI, NÚMERO 35, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



ANTONI SERRA, NÚMS. 47, 46 Y 49 Y DIONÍS RENART,
NÚM. 40, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



PAU GARGALLO, NÚM. 74 Y NÚMS. 215, 43, 42, 58,
129 Y 66, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



MAXIMÍ SALA SÁNCHEZ, NÚMERO 53 Y VENANCI VALLMITJANA, NÚM. 62 DEL REGISTRE D'INVENIARI DEL MUSEU.

EN SOLER Y ROVIROSA

MESTRE ESCENÒGRAF



FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA

1836 — 1900

BARCELONA, la renaxença de la qual iniciada anys ha, anava accentuantse, dexava poch a poch les casolanes y encongides costums contretes en calamitosos temps, sortosament ja pretèrits, y s'esforçava per viure una vida més joyosa y expansiva. La vella urbs, que ab son treball constant y ab l'ardidesa d'alguns dels seus més preclars fills, havia crescut y s'havia enriquit prodigiosament, necessitava recobrar la seva gayrebé esvahida capitalitat, donar fè de vida, entrar en el concert dels pobles moderns. Mes per axò era precis treures del damunt aquell aspecte vilatà y aquells hàbits de rural menestralia que tan poch li esqueyen; treure de les seves festes y actes públichs tot ayre pagesivol o de casolana solemnitat, retornantles al seu antich esplendor; era precis trobar qui sabés traduhir, donar plasticitat als seus anhels d'exhibició; qui sabés organisar les seves festes donantleshi'l caràcter artístich y la fastuositat propia y digna d'una gran capital com aspirava a ésser Barcelona, y aquest intèrpret singular y sens parió fou el *mestre Soler*, com familiar y respectuosament tothom l'anomenava.

Nascut el 24 de juny de l'any 1836, pot dirse que durant més de trenta anys ell fou l'àrbitre, el director, indiscutible y acceptat joyosament per tothom de tots els actes y festes públiques o privades que la ciutat organísava: processons cíviques, cabalgates, les inoblidables rues dels nostres grans carnavals; ell n'era l'organísador o, quan menys, un dels principals y més entussiasmes col·laboradors.

Mes ahont excelí ab tota la potencia del seu geni, fou en el teatre. Allí la seva prodigiosa fantasia trobà ample camp per explayarse y cada obra que decorava era un nou y esclatant triomf que, en lloch d'envanirlo o ferlo restar estacionari, li servía d'esperó per a ferli desitjar superar-se, anar més enllà per a crear noves y més potentes obres. Ell arribà a posar l'escenografia catalana a l'altura de la francesa, qu'era reputada com la millor d'Europa, y fins, en molts casos, la superà.

Llarga es la llista de les obres que'l mestre Soler decorà, desde aquelles memorables representacions de *La Redoma Encantada*, donades al Principal, fins al *Sanson et Dalila*, *Tristan e Isolda* y el *Comte l'Arnau*.

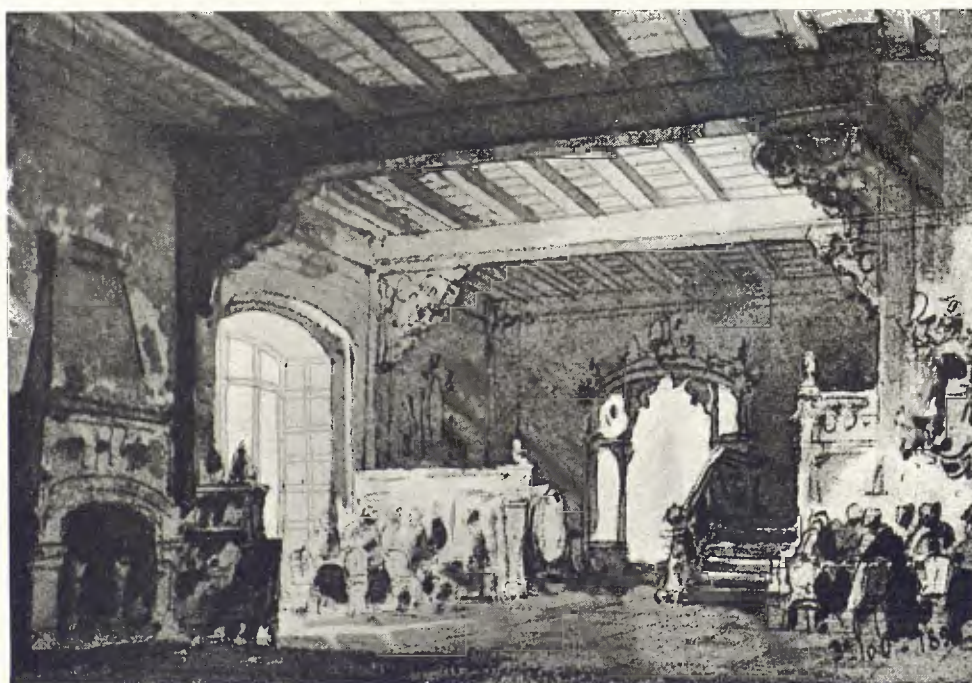
Home de teatre y artista complet com era, les seves activitats no's concretaven a la creació del decorat solament, sinó que s'extenien als més petits detalls de l'obra escènica, ab la qual s'identificava de tal manera, que no podia concebirla més que en tota la seva complexa integritat: els trajos dels personatges, les evolucions de la comparsería o del còs de ball, la distribució de les figures en el quadre escènic, tot ho cuidava ab el mateix amor y ab el mateix entussiasme que posava en la confecció de les decoracions y en la distribució dels jochs de llum qu'havien de donar realç a la seva obra.

Una llarga malaltía que, si li anorreà'l còs, fins al instant suprem no pogué apagarli la llum de l'esperit ni acabarli'l seu ingènit bon humor, el conduí al sepulcre el dia 27 de novembre del any 1900.

Dexà un estol de bons dexebles, alguns d'entre'ls quals heretaren las tradicions del Mestre y sortosament continuen encara la seva obra d'enaltiment del art escenogràfic català.



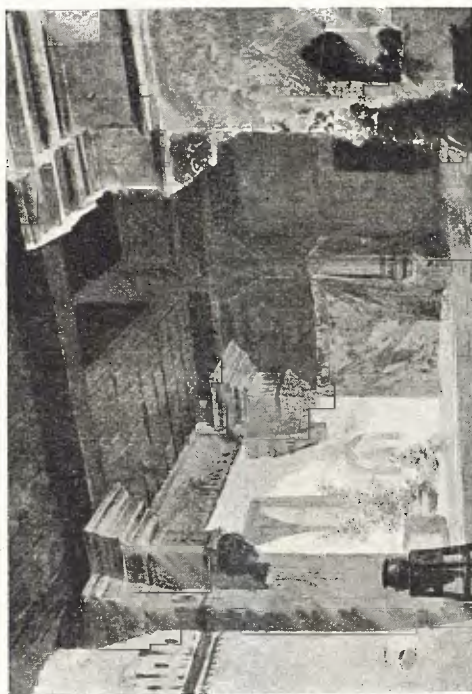
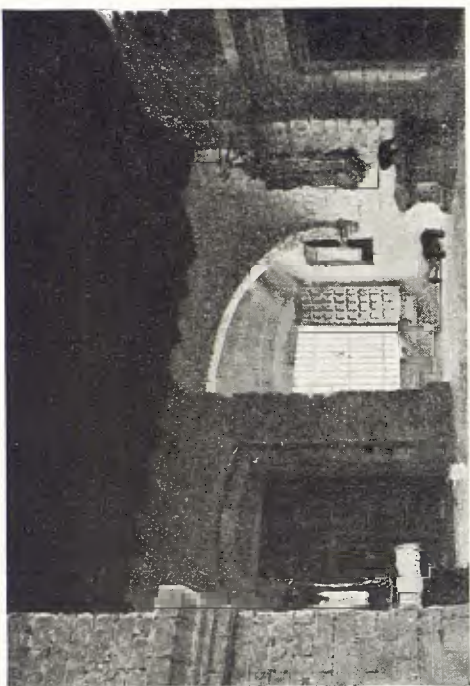
DECORACIÓ INÈDITA. - DECORACIÓ DE L'OBRA "LA MAGIA
NUEVA". (DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARMA).



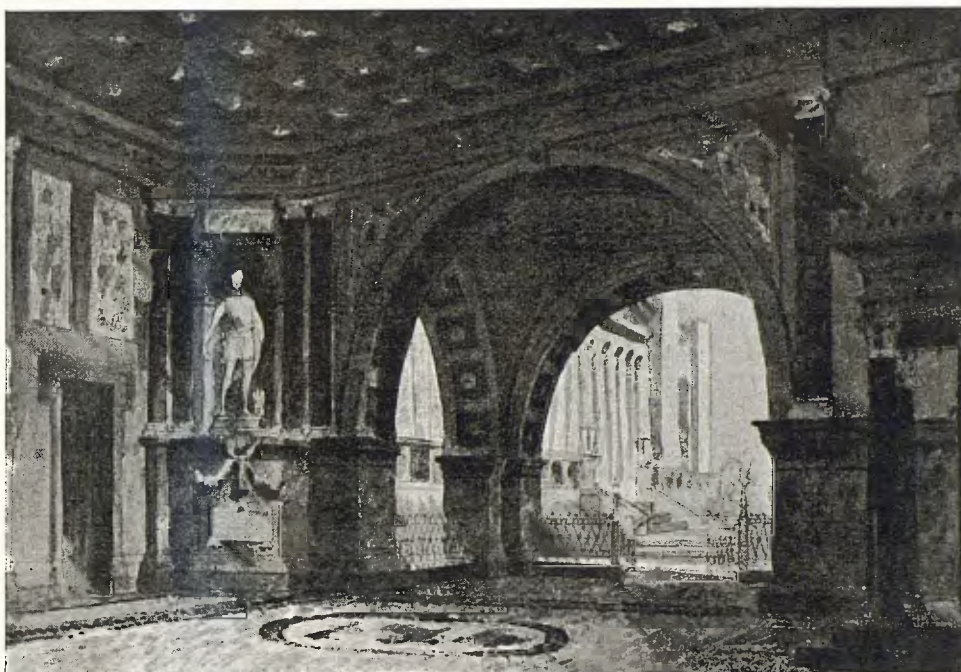
DECORACIÓ DE CARRER, DEL REPERTORI DEL "TEATRO PRINCIPAL" DE ZARAGOZA. -
DECORACIÓ DE L'OBRA "FALSTAFF" (DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARMA).



DECORACIÓ DE L'OBRA "NERONE" - TELÓ DE CARRER, DEL REPERTORI DEL
"TEATRO CIRCO BARCELONÉS". (DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARMA).



DECORACIONS DE LES OBRES "LES MONGES DE SANT AYMAN" Y "LA VIRGEN DEL PILAR" - TELÓ DE PRESÓ DEL "TEATRO CIRCO BARCELONÉS". - DECORACIÓ DE L'OBRA "NORMA" (DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARNA).



DECORACIÓ DE LA CASA DE PILAT DE L'OBRA "JUDAS" - DECORACIÓ DE L'OBRA "SEMIRÁMIDE" (DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARMA).

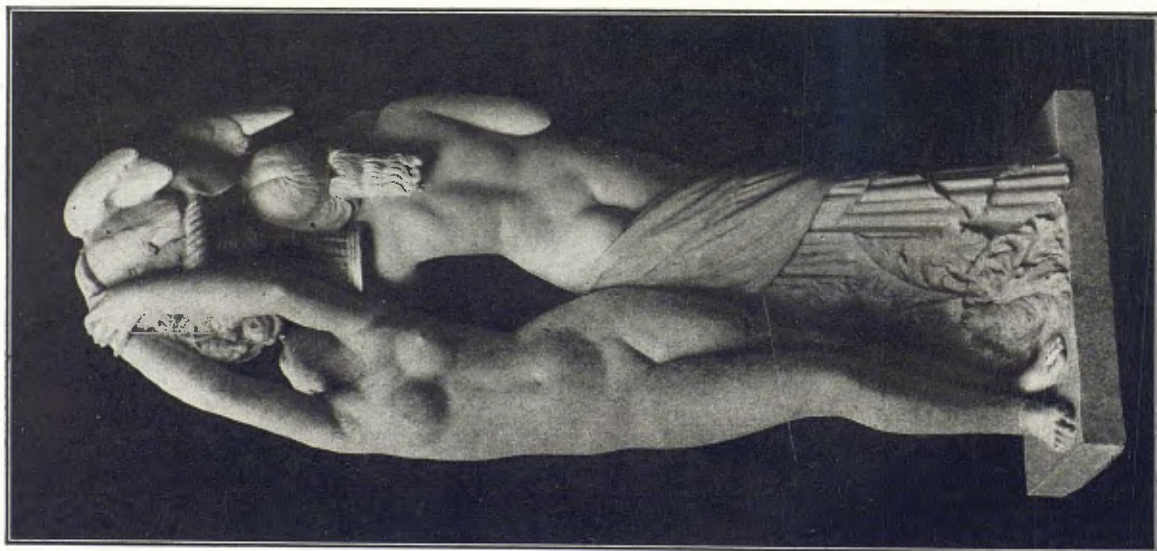
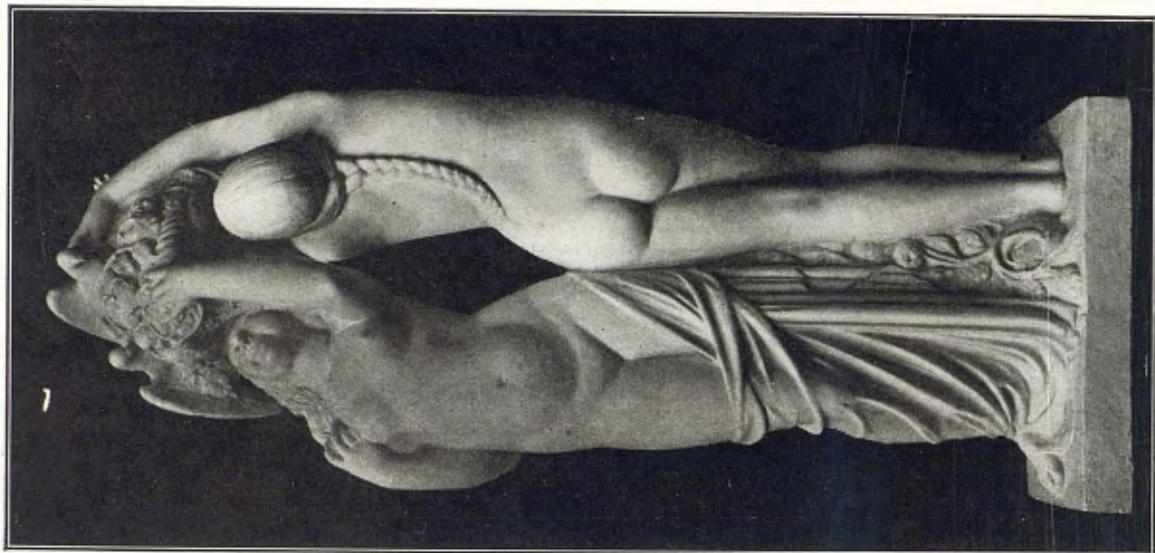


DOS TELONS PER A L'OBRA "DON JUAN TENORIO"
(DE LA COLECCIÓ DE DON SALVADOR ALARMA).

ART CONTEMPORANI



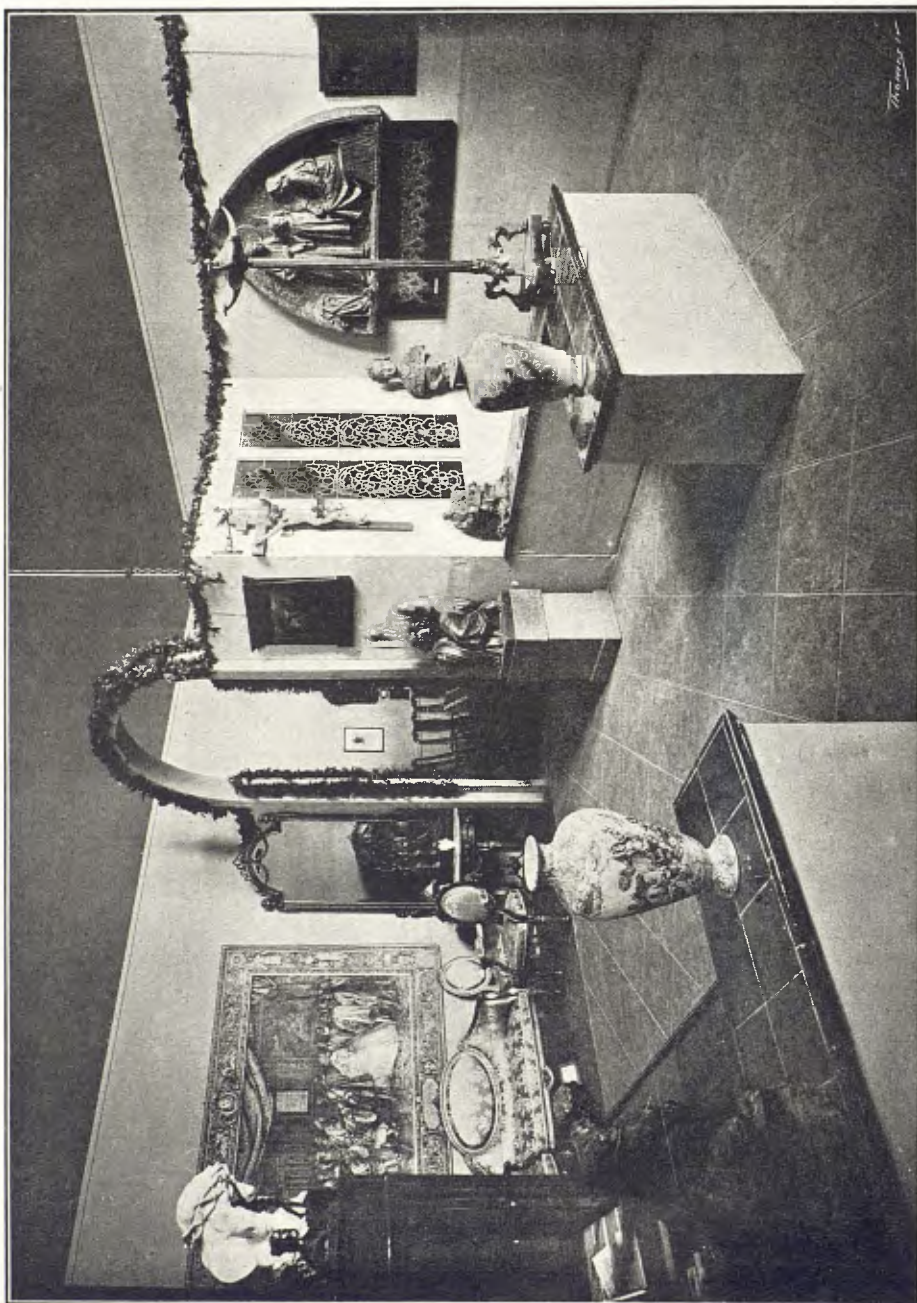
EUSEBÍ ARNAU. EL BUST DE HOMER Y ALEGORÍES DE L'ASTRONOMÍA Y LA LITERATURA, DECORACIÓ ESCULPTÒRICA DEL EDIFICI DEL CASINO DE MADRID. --- FRAGMENT DEL RELLEU QUE DECORA LA CASA MUNICIPAL DE LACTANCIA. BARCELONA



JAUME OTERO. "JOVENÍVOLES". MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA. (FOT. AMILL Y MUÑOZ)



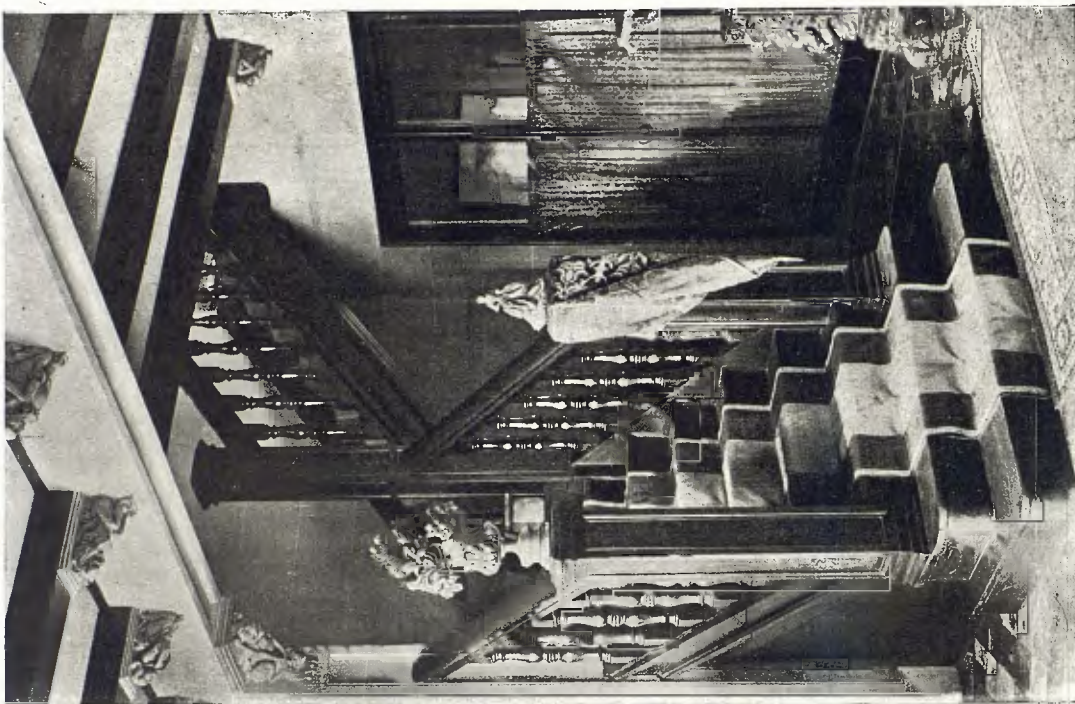
JOSEP LLIMONA. MONUMENT AL DOCTOR
ROBERT. (FRAGMENT). BARCELONA. (FOT. MÁS)



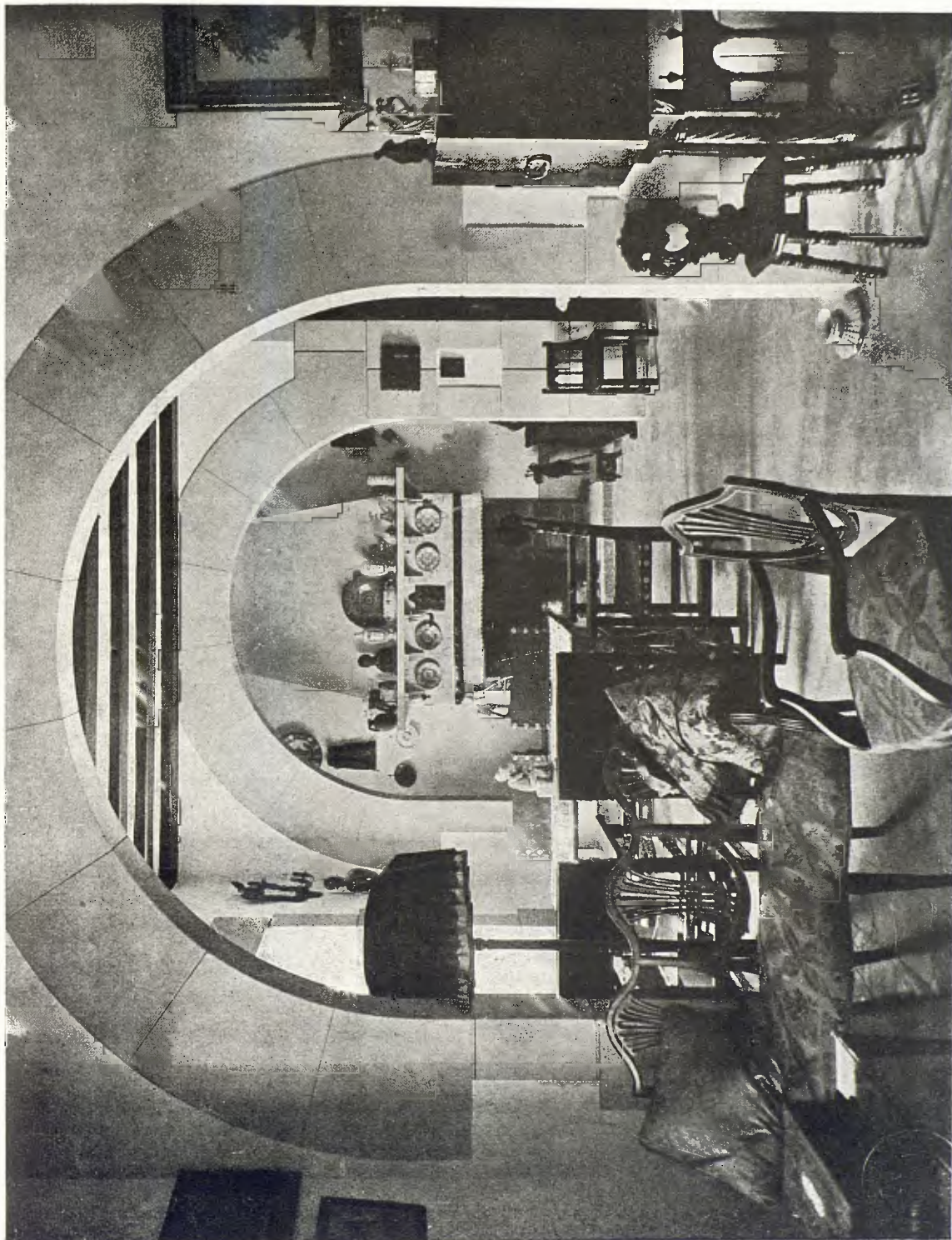
JOSEP TRIADÓ. INSTAL·LACIÓ DE LA SECCIÓ DEL FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES EN LA EXPOSICIÓ D'ART DE BARCELONA DEL ANY 1918.



JOSÉP TRIADÓ, INSTAL·LACIÓ DE LA SECCIÓ DE PUNTES CATALANES AL COXI EN L'EXPOSICIÓ D'ART DE BARCELONA DEL ANY 1918.



SANTIAGO MARCO. INTERIOR DE LA CASA DE LA SRA. VDA. DE VERDADERO Y ESCALA INTERIOR DEL ESTUDIO DEL ARTISTA. BARCELONA. (FOTS. MÀS)



SANTIAGO MARCO. INTERIOR DE LA CASA DE LA SRA. VDA. DE VERDAGUER. BARCELONA. (FOT. MÁS).



HOTEL, RITZ. ESCALINATES DEL PRIMER
PIS Y VESTÍBUL. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



HOTEL, RITZ. DOS ASPECTES PARCIAIS DEL GRAN
SALÓ DE LECTURA. (FOIS. RIBERA Y LLOPIS).



HOTEL, RITZ. VISTES DE CONJUNT DEL GRAN
SALÓ DE FESTES. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



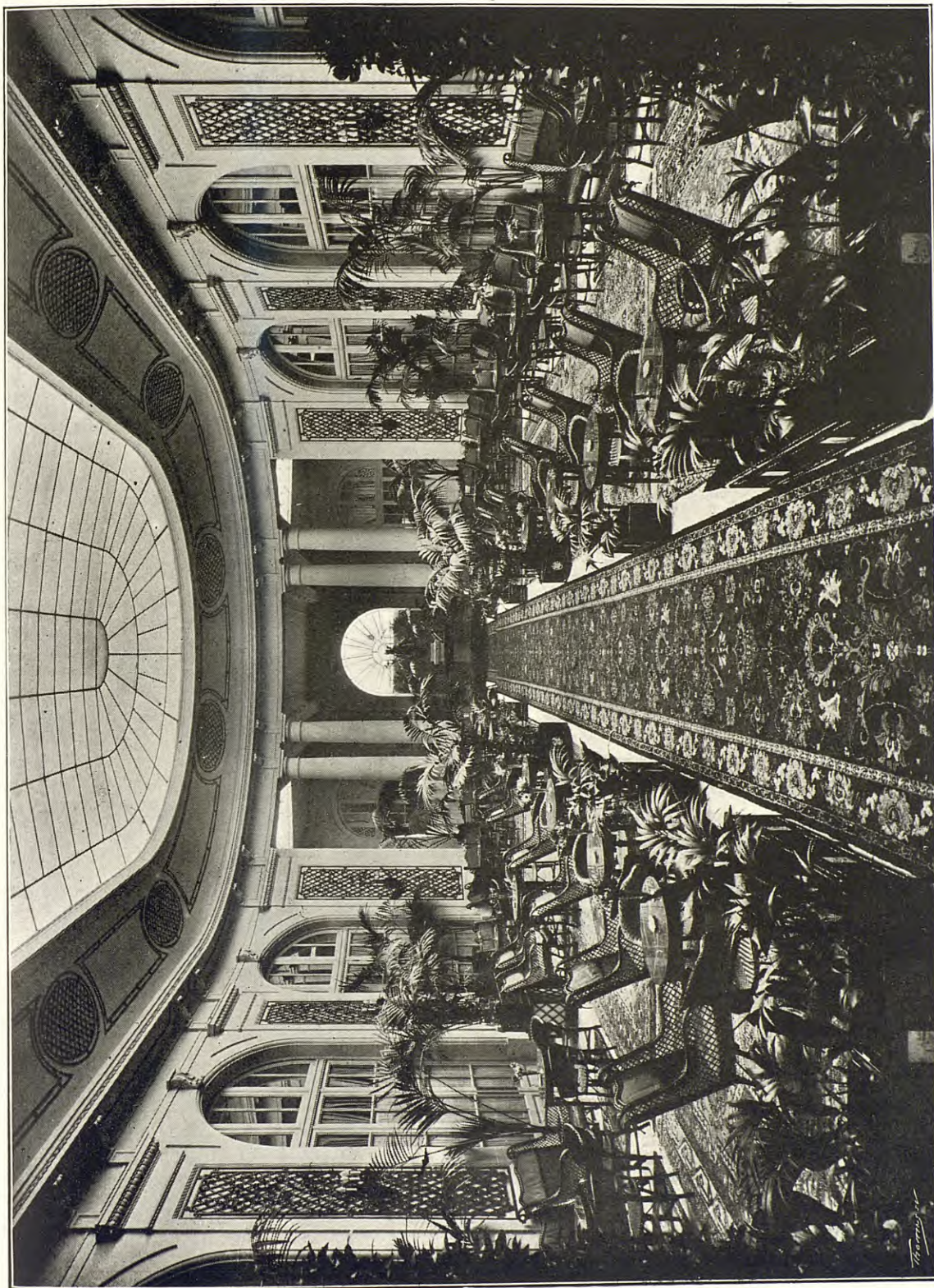
HOTEL RITZ
GRAN SALÓ DE LECTURA
Treball executat en els tallers N. COLL SALIETI



HOTEL, RITZ. GRAN SALÓ DE FIESTES. SALÓ REYAL
EN EL PIS PRINCIPAL. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



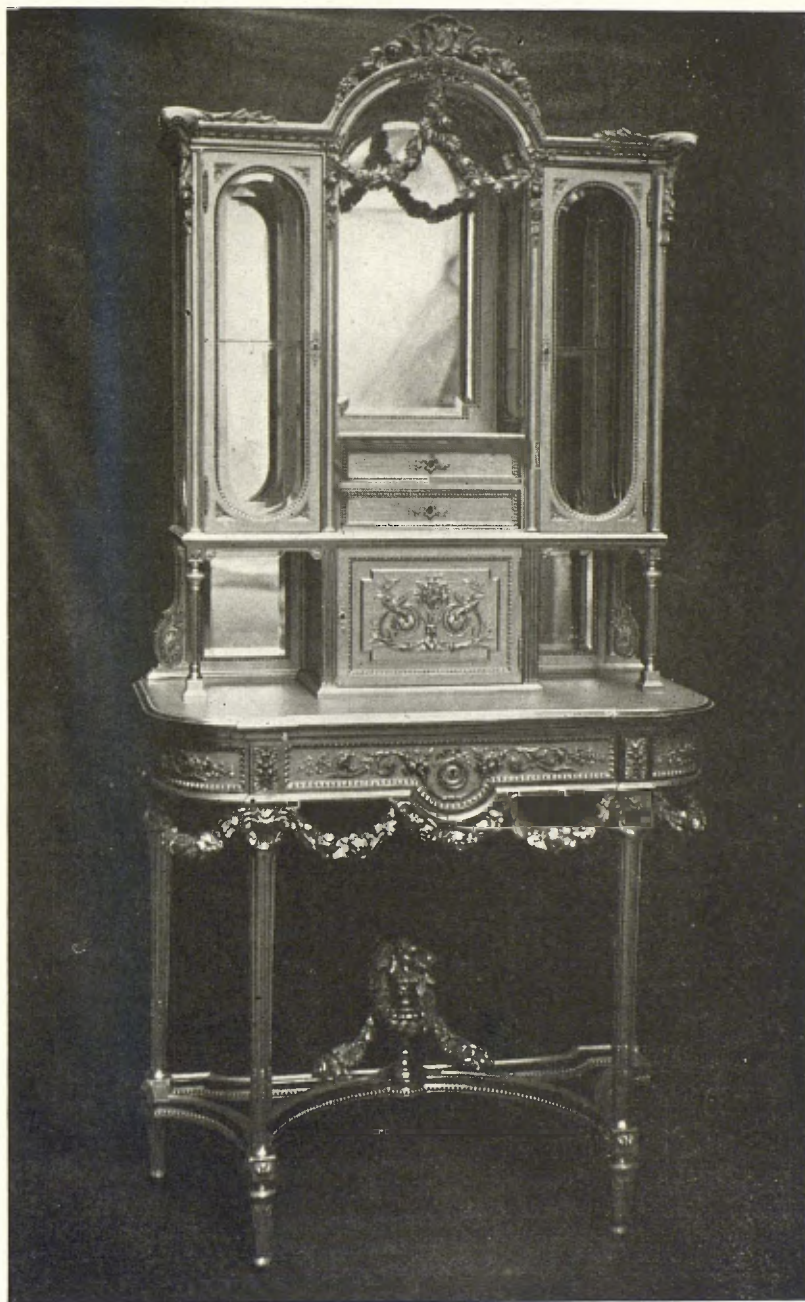
HOTEL RITZ. GRAN SALÓ DE LECTURA.
VISTA DE CONJUNT. (FOT. RIBERA Y LLOPIS).



HOTEL RITZ. GRAN HALL. VISTA GENERAL. (Véase
nota comentari en la pág. 161). (FOT. RIBERA Y LLOPES).



VDA. DE JOSEP RIBAS. DESPATX D'ESTIL ANGLÈS EN LA CASA DE DON FRANCISCO PONS Y PLÀ. BARCELONA. - LLAR DE FOC D'ESTIL RENAXEMENT. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



ANTONI RUIZ. BIRELOTIER. MOBLE QUE FORMA
PART DEL CONJUNT D'UN SALÓ ESTIL LLUIS XVI.



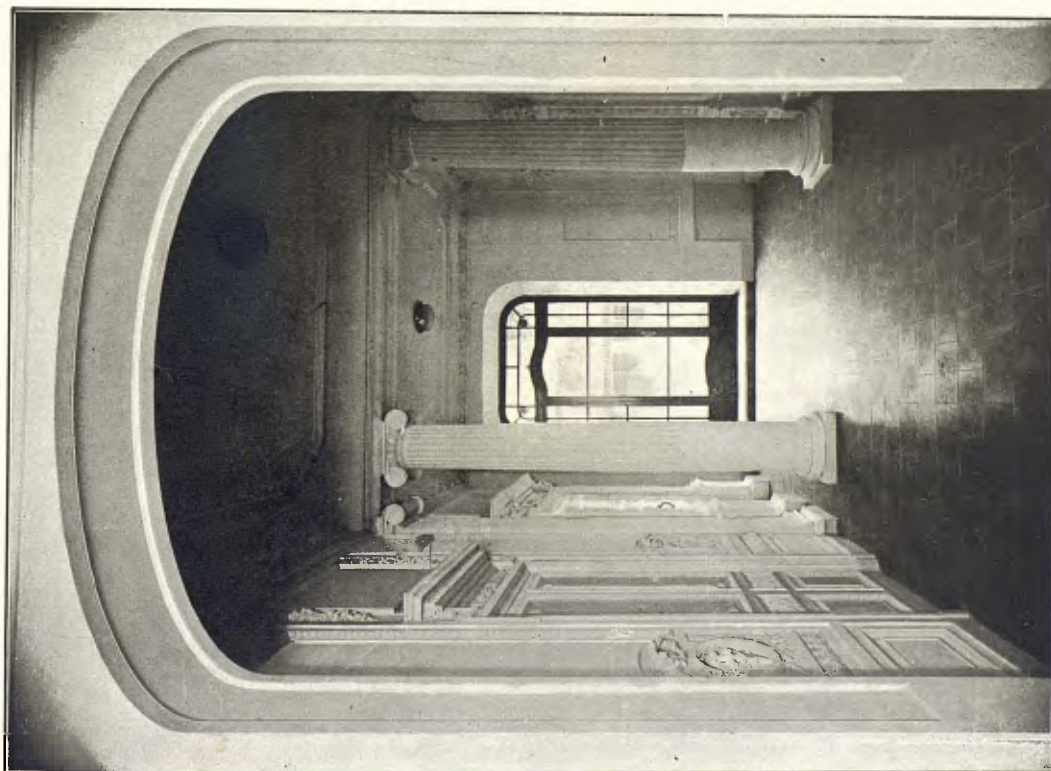
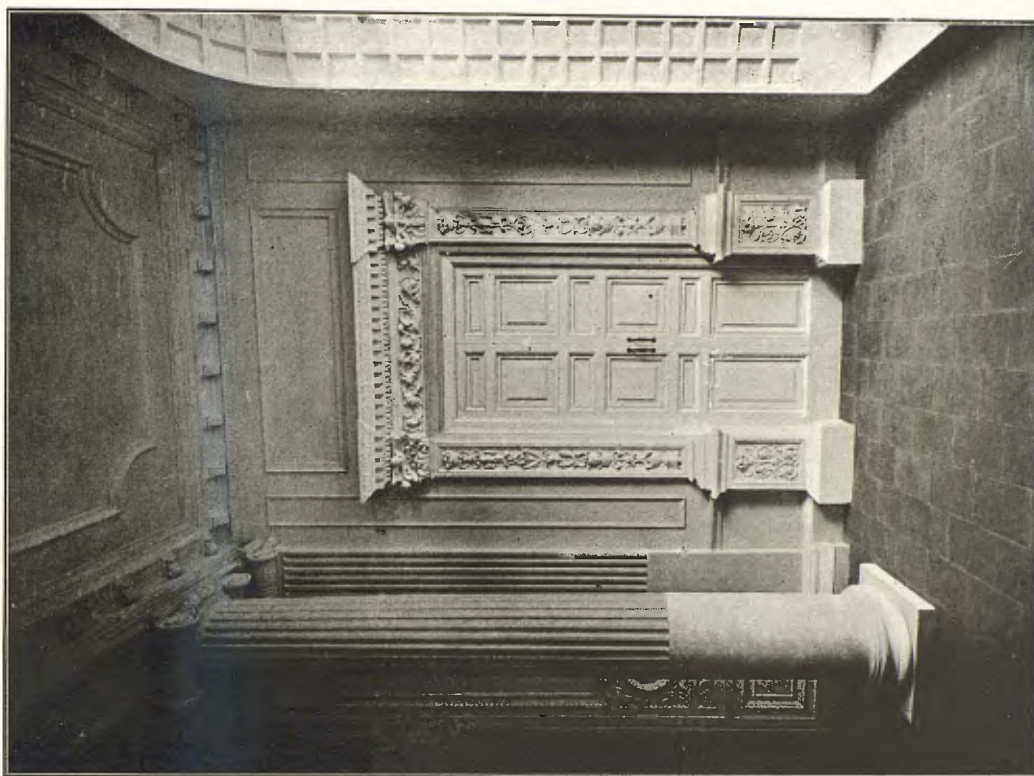
JOAN BUSQUETS, TAULA DEL MENJADOR DE LA CASA DE DONYA
CARME FELIP VDA. DE BAIXERAS. BARCELONA. (FOT. AUDOUARD).



“INTIMITAT”

Interior de la casa de D. C. BONET ESCARRER

Projectat y construït per JOAN BUSQUETS



ÁVILA Y C.^a DECORACIÓ D'INTERIORS. - TREBALL EXECUTAT AB GUIN



BIOSCA, PRIU Y C.^a, SUCS. DE OLIVA. RESTAURACIÓ
DE L'ALTAR MAJOR DE LA PARROQUIA DE TALLADELL. LLEYDA.



M. DOMINGO PERIS. APARICIÓ DEL SAGRAT COR DE JESÚS A SANTA MARGARIDA MARIA ALAQUE. - RETAULE EN ESCULPTURA POLICROMADA. CONVENT DELS PP. FRANCISCANS DE BUENOS-AIRES.



RENART Y C.^{IA} SANT ANTONI DE PADUA Y SANT AVELÍ. - TAULES PINTADES
Y POLICROMADES PROPIETAT DE D. AVELÍ TRINXET. BARCELONA. (FOTS. MÁS).



JOSEP M.^a CAMPS. LA VERGE DE MONTSERRAT Y LA VERGE DE LA MERCÈ. - ALTS
RELLEUS EXCUTATS SEGONS PROJECTES DE L'ARQUITECTE DON JOSEP M.^a PERICAS.



EUSEBI ARNAU. EL JUDICI FINAL. RETAULE DEL PANTEÓN DE LA FAMILIA SOLER Y MARCH. CEMENTIRI DE MANRESA. (FOT. SERRA).



ANTONI PARERA. DOLOROSA. ALT-RELLEU DESTINAT A UN ALTAR DE
LA PARROQUIA DE SANT JAUME, BARCELONA. (FOT. RIBERA Y LLOPIS).



J. RIBERA Y LLOPIS. REPRODUCCIONS FOTOGRÀFIQUES DE MADONA DE MONTSERRAT. - IMATJE ROMÀNICA TALLADA EN FUSTA I POLICROMADA.



J. RIBERA Y J.LOPIS. REPRODUCCIÓ FOTOGRAFICA DE MADONA DE MONTSERRAT. - IMATJE ROMÀNICA TALLADA EN FUSTA Y POLICROMADA. *Vegis noticia descriptiva en la pàg. 162.*

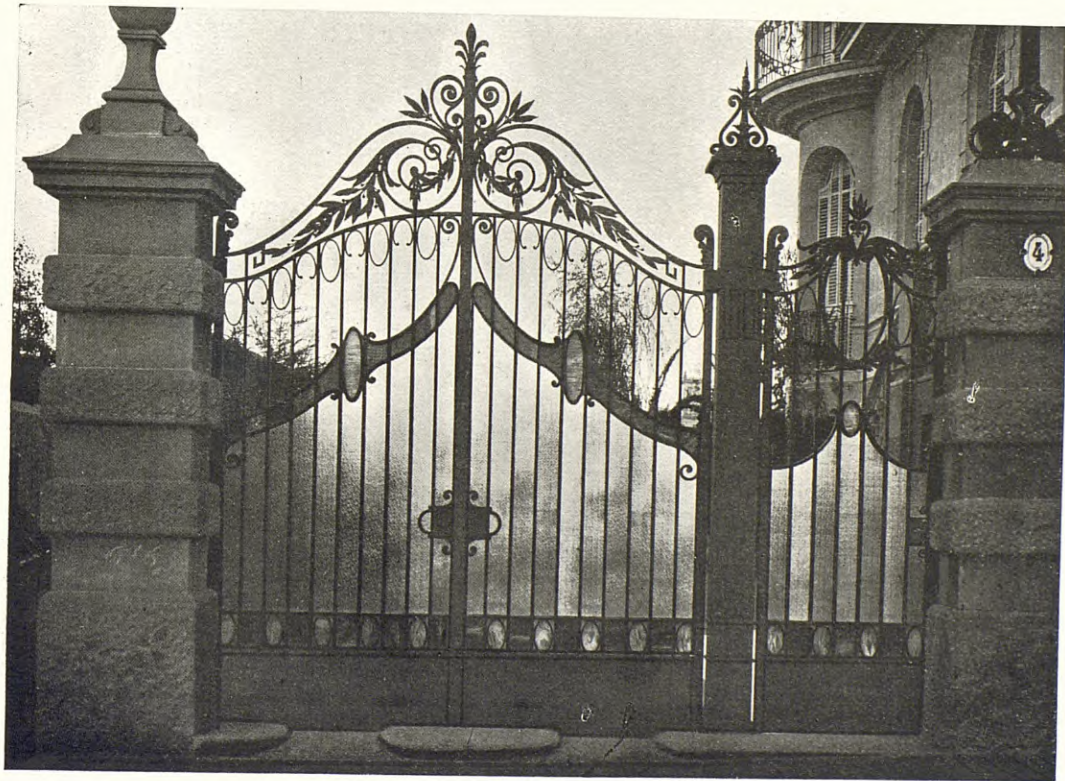
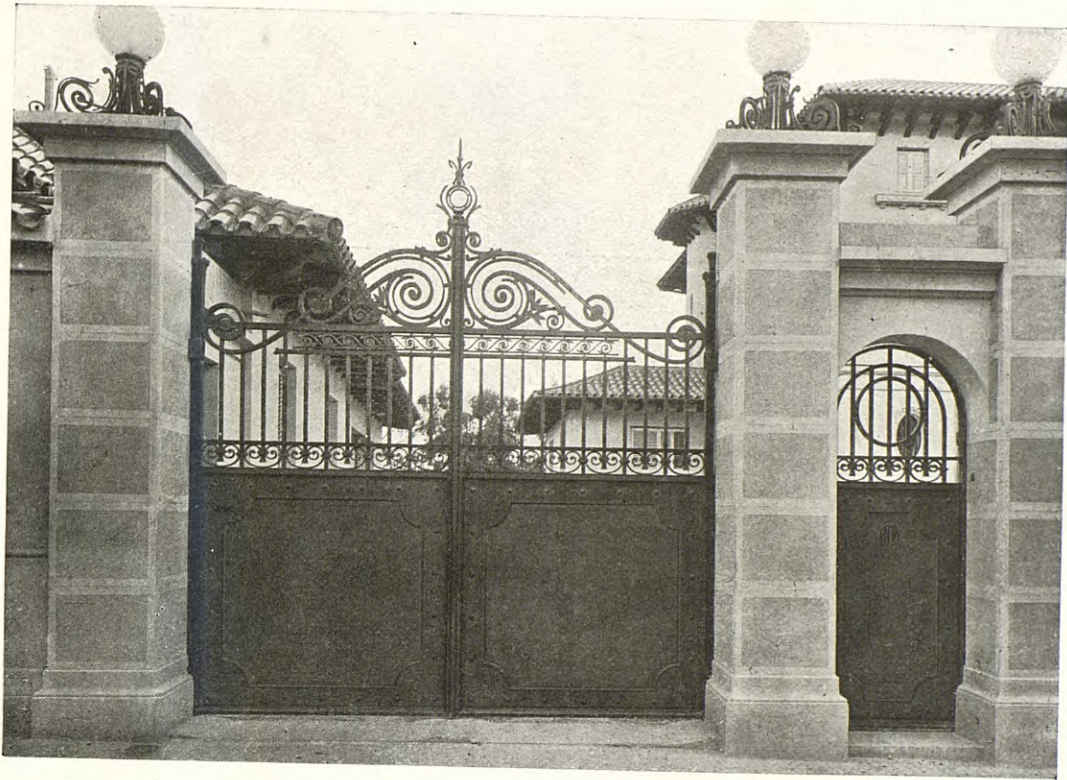


RIGALT, GRANELL, Y C.^ª "AHORRO Y CARIDAD". VI-
DRIERES DESTINADOS AL "MONTE DE PIEDAD" D'ALCOY.



PAS DEL VIA CRUCIS DE L'ESGLÈSIA DE SANT FÉLIX DE SABADELL

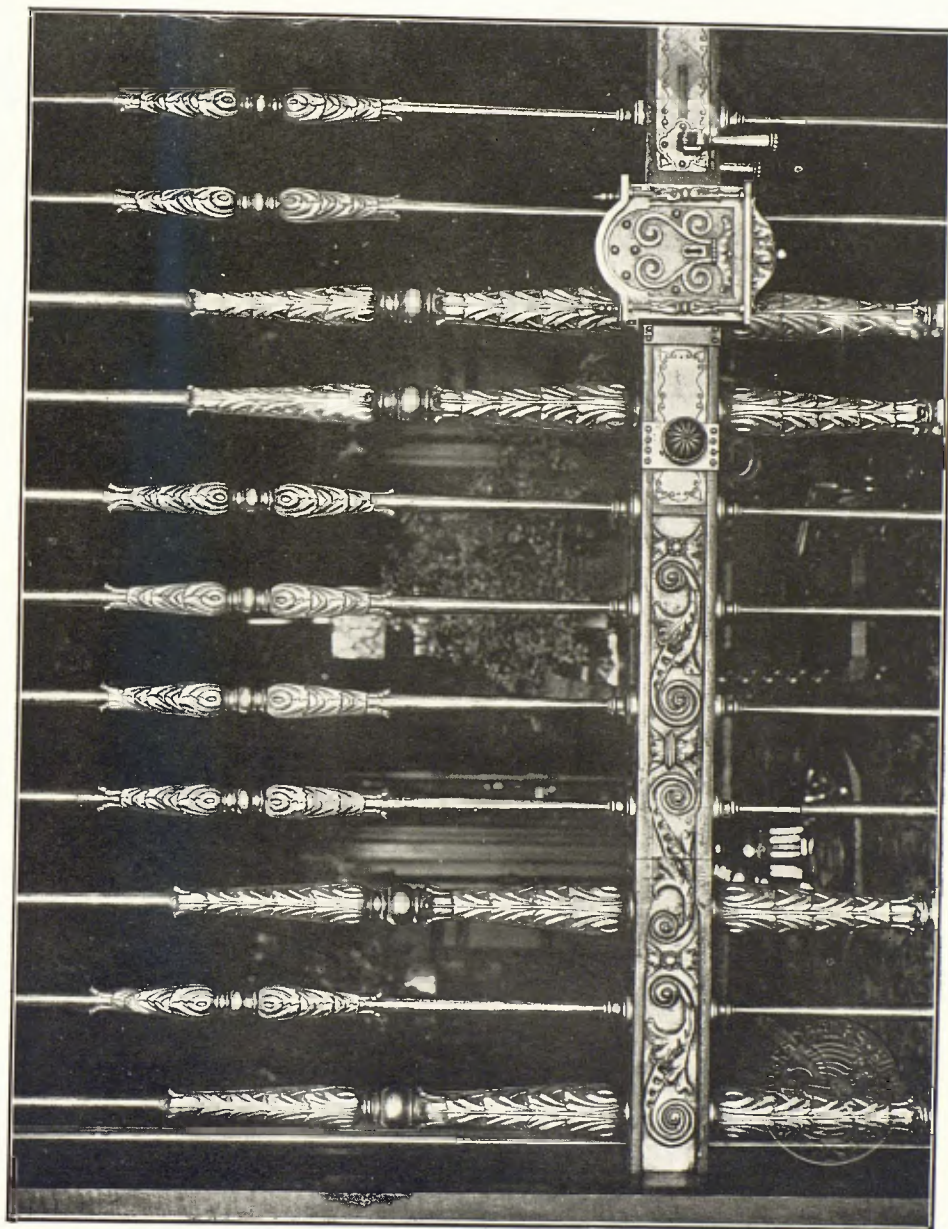
Vidriera construïda per la casa RIGALT, GRANELL I C.^a,
segons projecte de l'arquitecte N' ENRIC SAGNIER
Clixés N. COLL SALIETI



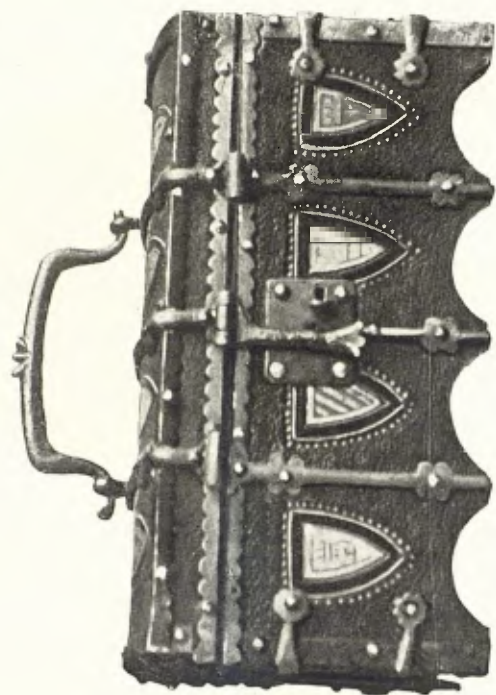
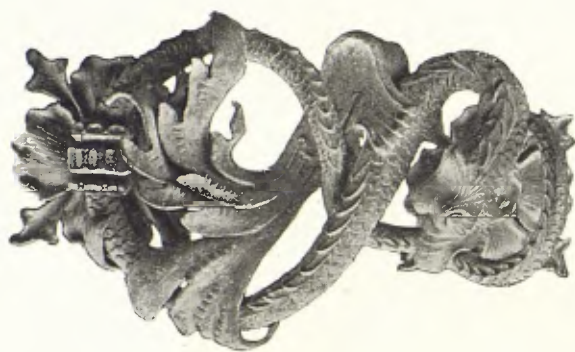
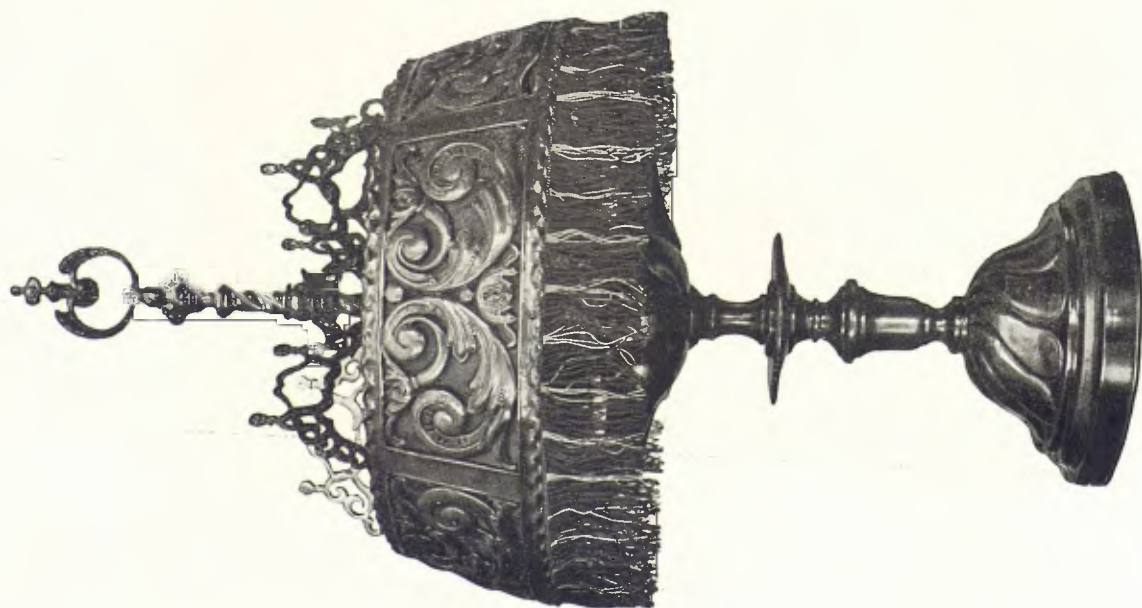
JACINTO CUYÁS. REXATS DE FERRO FORJAT DE LES CASES PRO-
PIETAT DE DONYA GLORIA GODÓ Y D. EUDALT SERRA. BARCELONA.



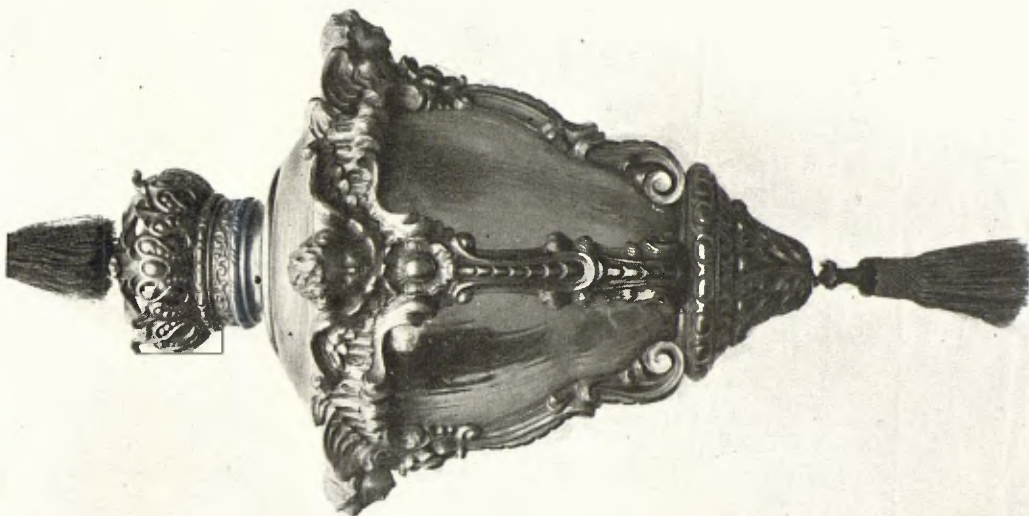
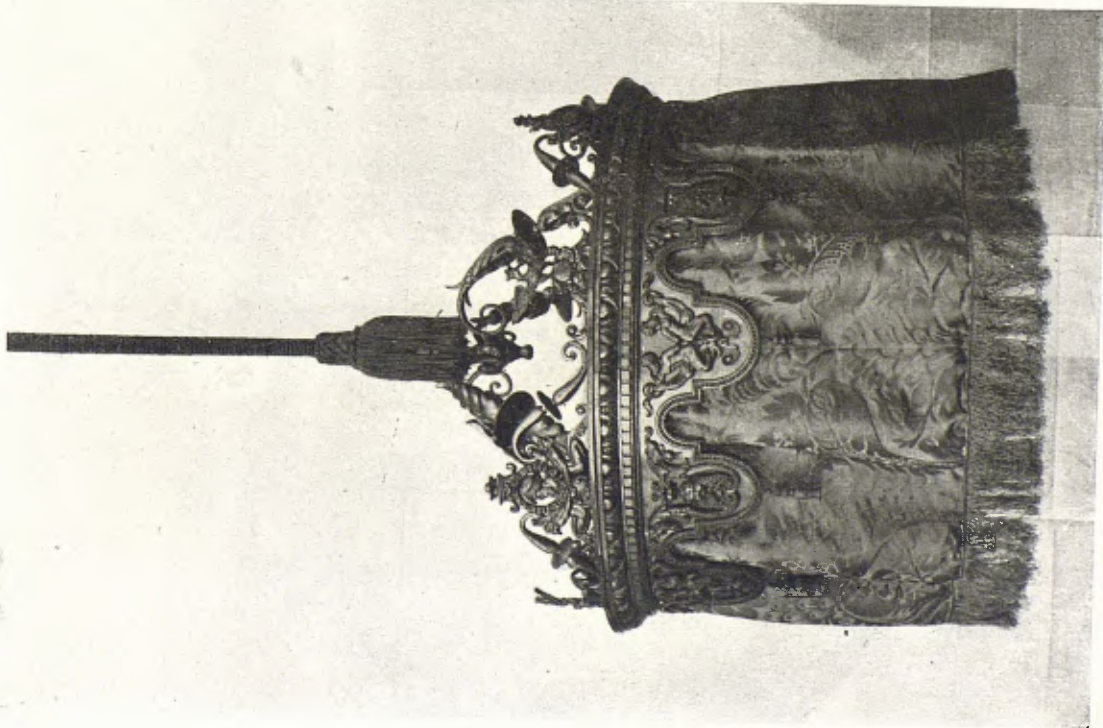
CARLES TORRABADELL, REXA D'ENTRADA EN EL HALL DE
LA CASA DE D. IGNACI COLL (DETALL), BARCELONA. (FOT. MÁS).



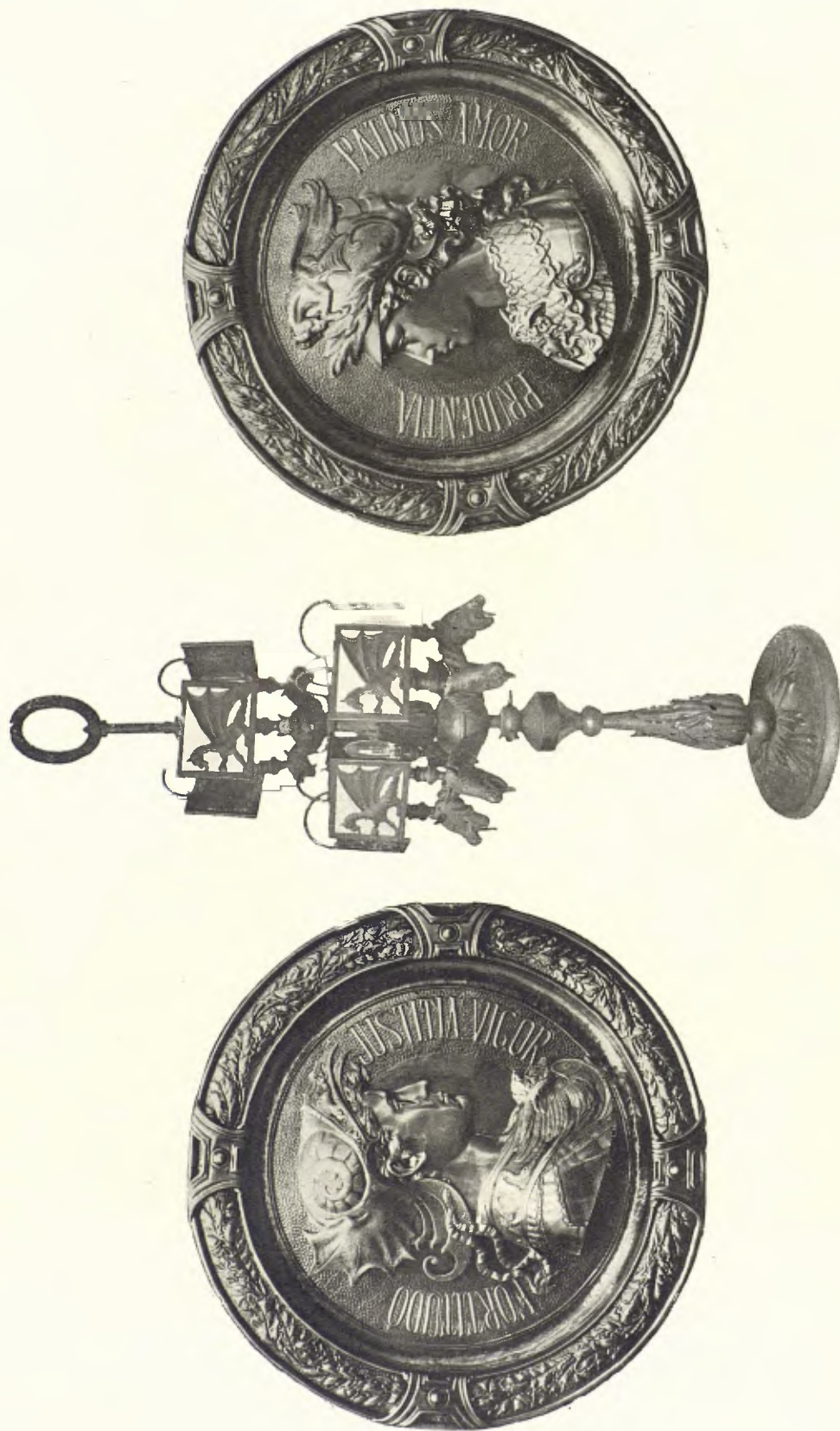
CARLES TORRAADELL, REXA D'ENTRADA EN EL HALL DE LA CASA DE D. IGNACI COLL (DETALL). BARCELONA. [FOT. MÀS].



PERE CORBERÓ: LLUMANERA DE METALL REPujAT. (FOT. RENOM). * ALFRED VILAPLANA: PICAPORTA DE FERRO FORJAT. * CAR-
LES TORRADELL: PICAPORTA DE FERRO FORJAT. * JOAN PUIGDENOLAS: ARQUETA DE CUYRO POLICROMAT Y FERRO FORJAT.



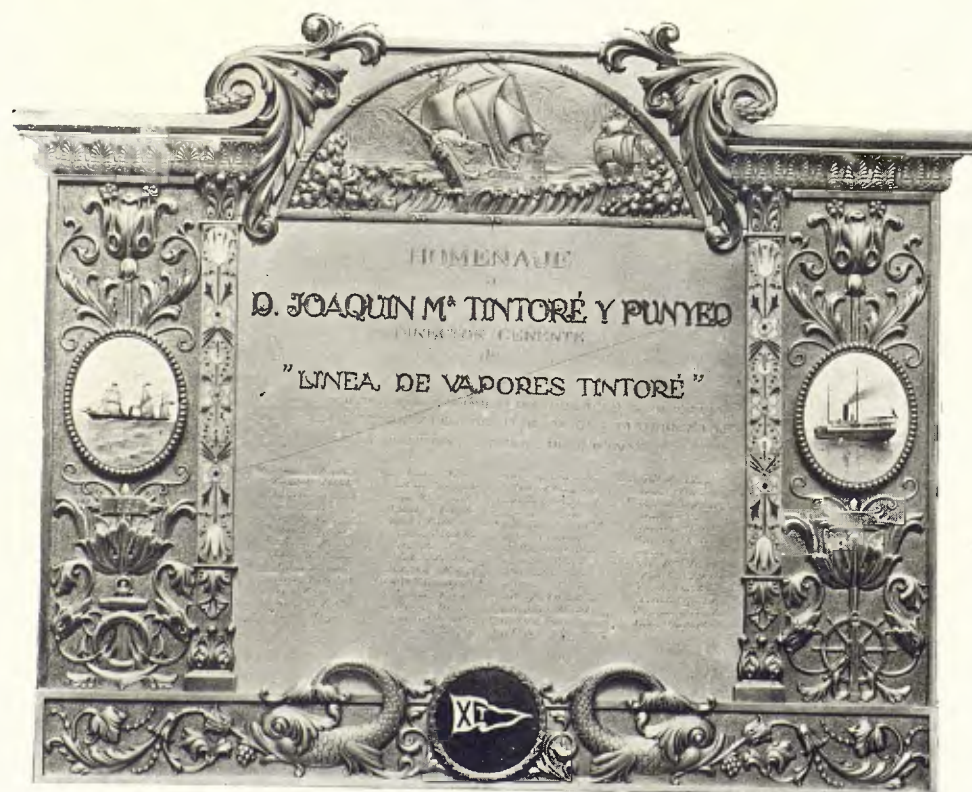
CILLÈM PUIG. LÀMPARA AL BALDAQUÍ, DE FERRO FORJAT Y APLICACIONS DE BRONZE FÓS Y CISELLAT. - FANAL DE TALLA DAURADA. PROJECTES DE LA CASA. (FOTS RIBERA Y LLOPIS).



FRANCESCH TIESTOS: "FORTITUDO Y PRUDENTIA". PLATS DECORATIU DE METALL REPUGAT. (FOTOGRAFIES SALA). * CASA FLO: LLUMANERA DE FERRO REPUGAT. PROJECTE DE SEBASTIA M.^a DE PLAÇA.



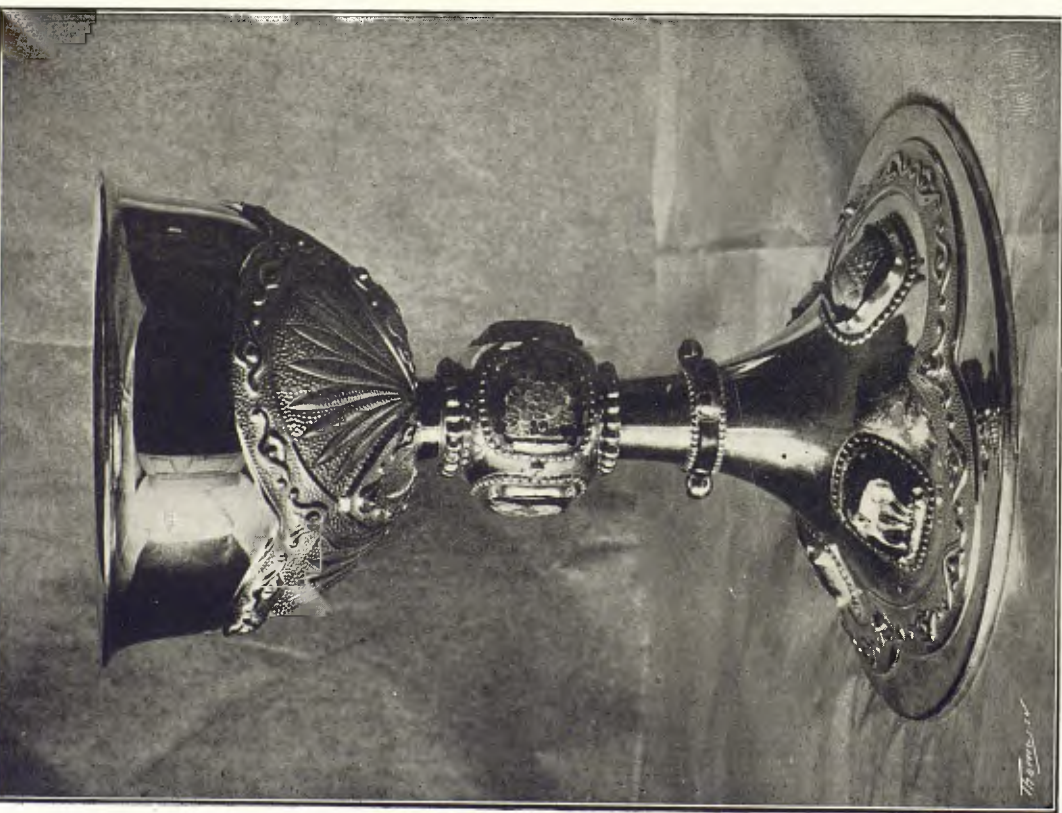
PIERE CORBERÓ, "PAN Y SIRYNX" Y "HÉRCULES ENTRE'L VICI Y LA VIRTUT". PLATS DE METALL REPUJAT. (FOTS. RENOM).



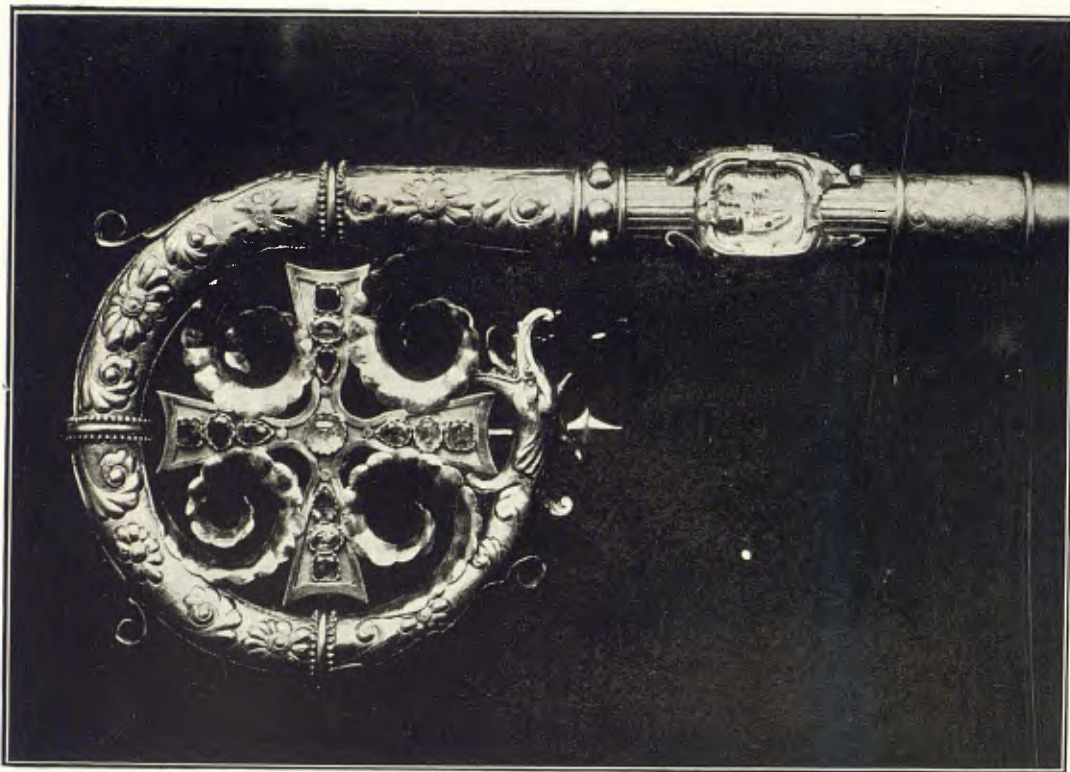
EDUARD AUSIÓ: ENCUNYACIÓ DE MEDALLES. * LLUIS MASRIERA: PLACA D'HOMENATJE, DE PLATA SIZELLADA Y ESMALTADA.



RAMÓN TEIXÉ. PENJOLLS Y ARRE-
CADES DE FERRO REPUJAT Y ESMALTS.



RAMÓN SUNYER. CALZER D'OR AB ESMALTS, PROPIETAT DE LA FAMÍLIA CASANOVAS.
BARCELONA. BÀCUL DEL DR. JUSTÍ CUTIART, BISBE DE LA SEU D'URGELL (FOTIS. SERRA).





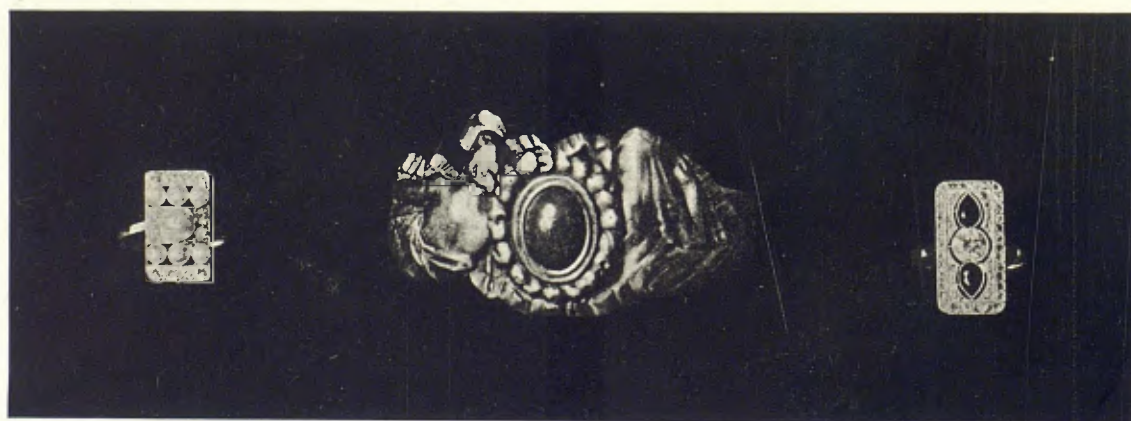
RAMÓN SUNYER. PENJOLLS Y ANELLS DE METALLS PRECIOSOS, IVORI Y PEDRERIA FINA.



JAUME MERCADÉ. CANALOBRES Y FRUITER
D'ARGENT REPUJAT Y ESMALT. (FOTS. MÁS).



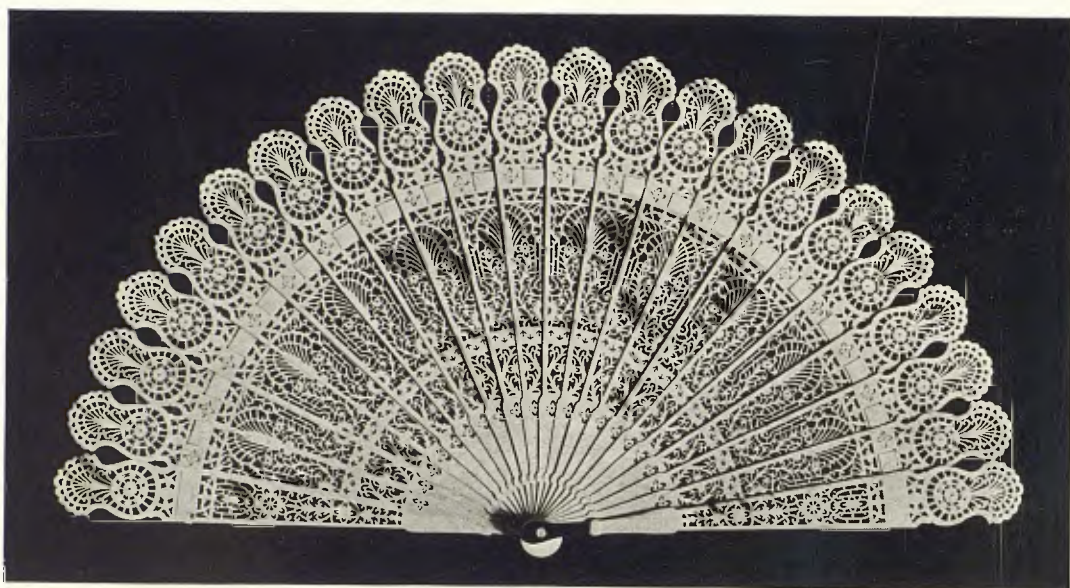
JAUME MERCADÉ. COLLAR DE PERLES Y TOPACIS Y PENJOLL D'OR Y ESMALTS.
MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA. PENJOLL D'OR Y ARGENT. (FOTS. SERRA).



GIBERT Y BLASCO. PENJOLLS, BRACELET Y ANELLS D'OR, PLATA, PLATÍ, PERLES Y PEDRES FINES. PROJECTES DE CARLES RIDAURA.



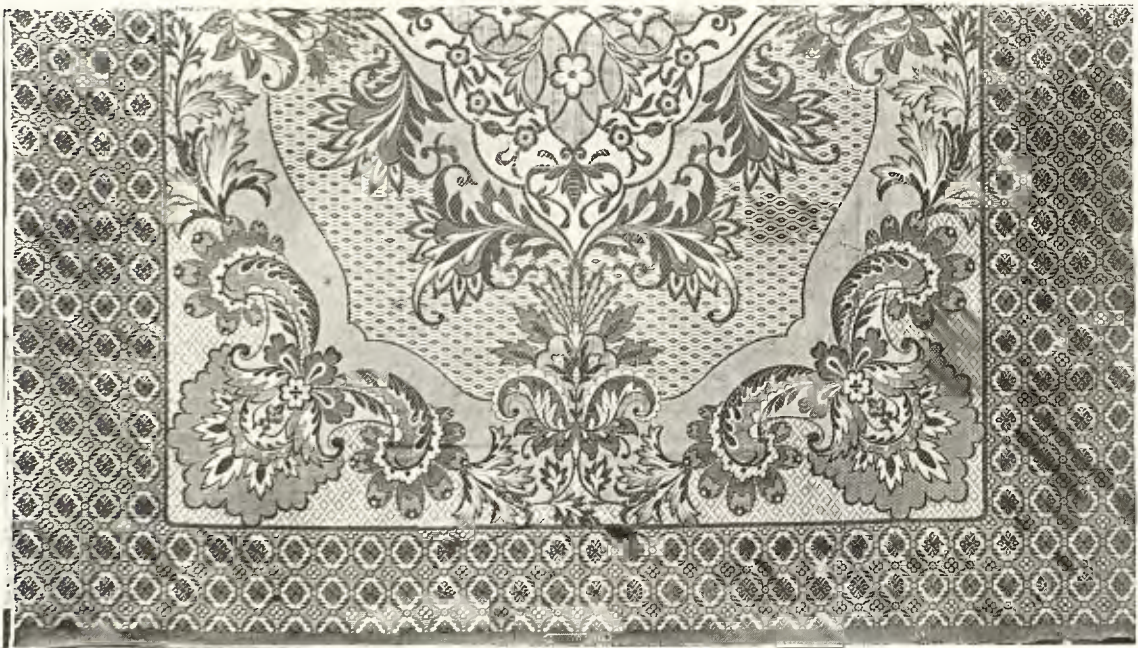
GUILLERM PUIG. "SANT JORDI MATA L'ARANYA" ESCULPTURA EN IVORI,
SOBRE ARQUETA DE PLATA DAURADA Y ESMALTADA. (FOT. RIBERA Y LLOPIS).



JOSEP CARDÚS. VANO DE BARALLA D'IVORI. PENJOLLS Y PINTA D'IVORI.
PROJECTE D'EMILI FERRER Y EXECUCIÓ DE LA CASA. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



JOSEP CARDÚS. VANOS DE BARALLA
DE IVORI. (FOTS. RIBEFA Y LLOPIS).

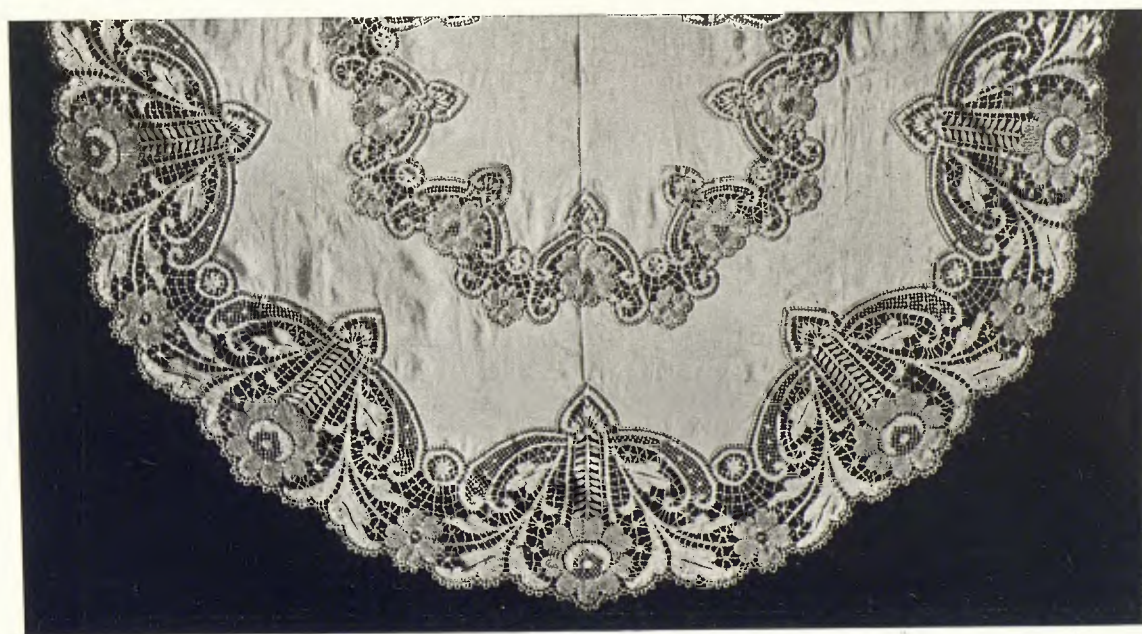
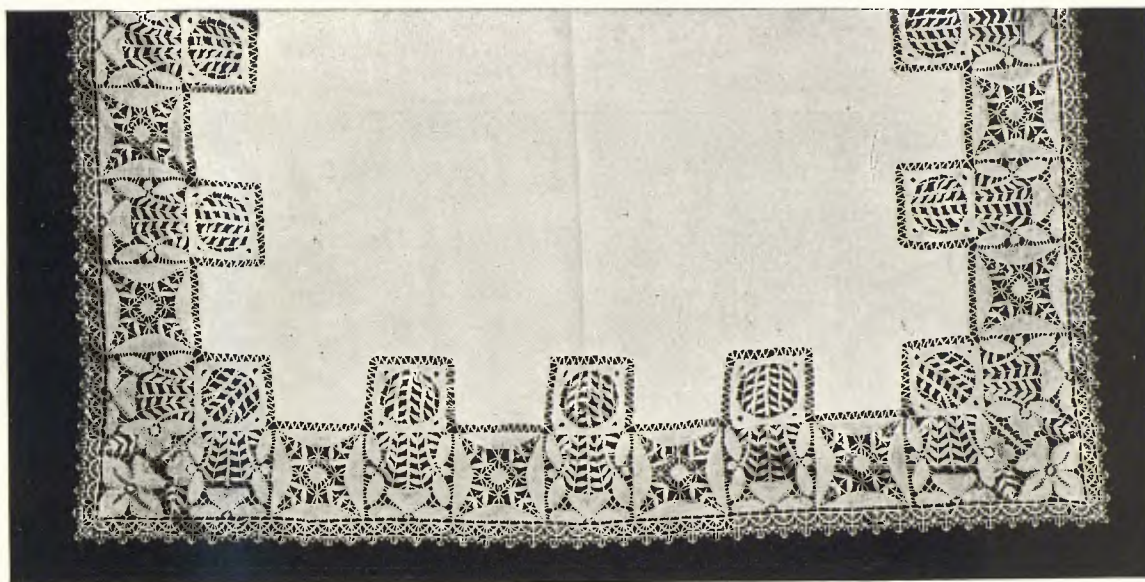


VIUDA Y FILLS DE MIQUEL, BLANCH.
COBRELLITS. TEXTS BROCHAT Y ADAMASCAT.



DRAP DE PARAMENT, DE TEMA HERÀLDIC
AMB APLICACIONS I BRODAT D'ESTIL RENAIXEMENT

Executat per la casa GUILLEM PUIG



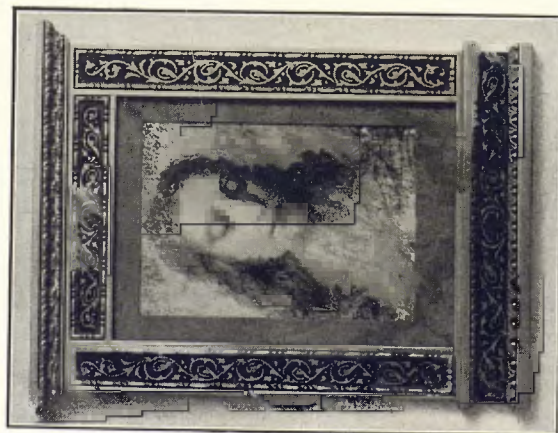
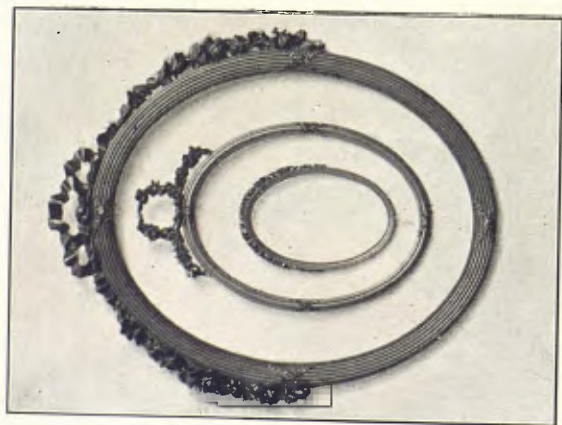
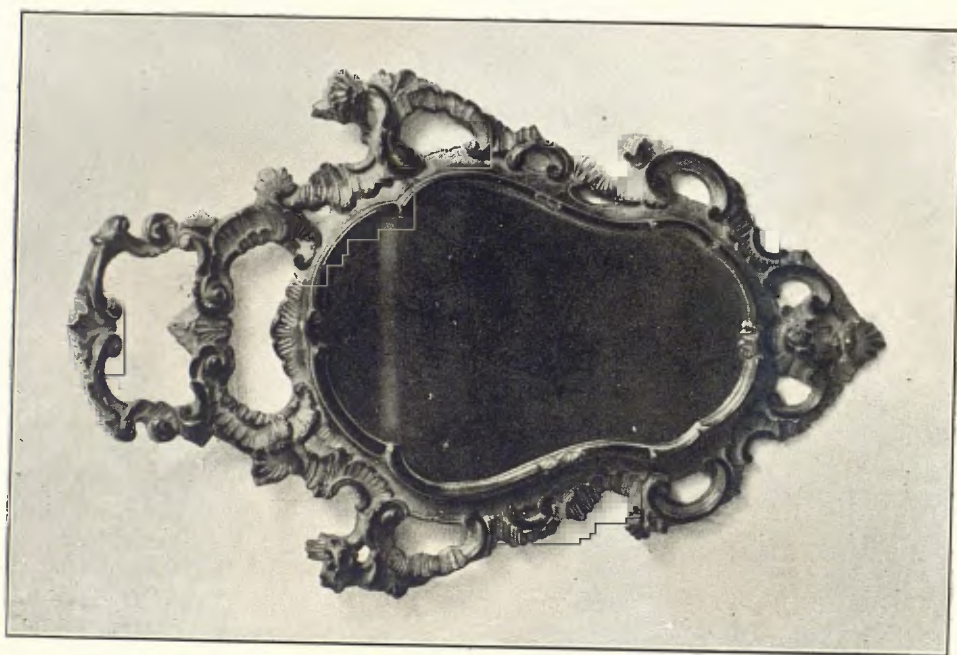
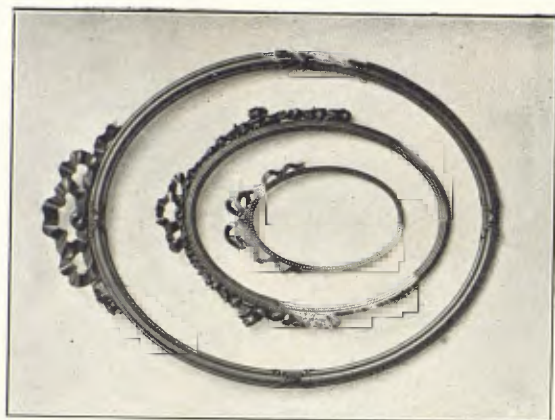
JOAQUIM Y MARIAN CASTELL,S. TOVALLA DE TAULA Y
REDONDEL, DE PUNTA CATALANA AL COXI. (FOTS. CASTELLS).



JOSEP GUA RDIOLA. "BACUS Y ARIADNA" Y "EL TRIUNFO DE GALATEA" VASOS D'ESMALT ESTANNIFER.



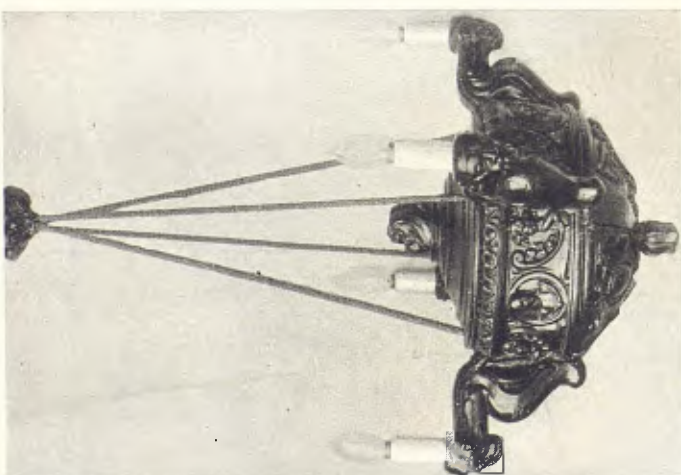
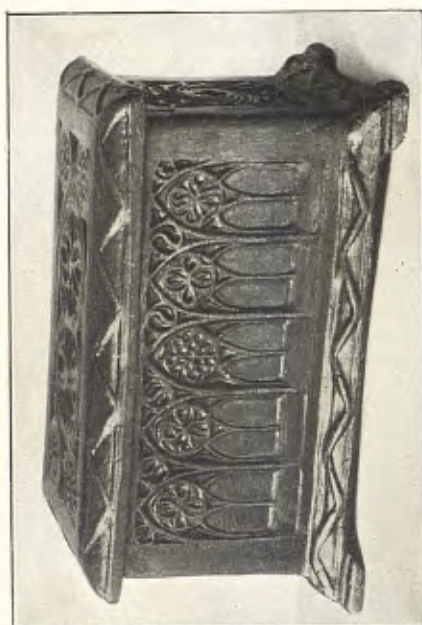
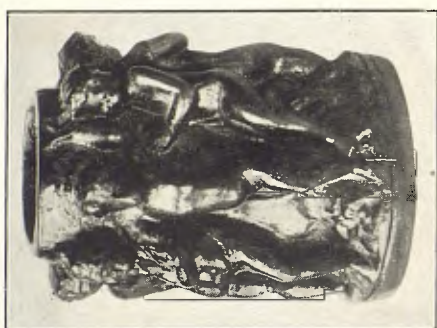
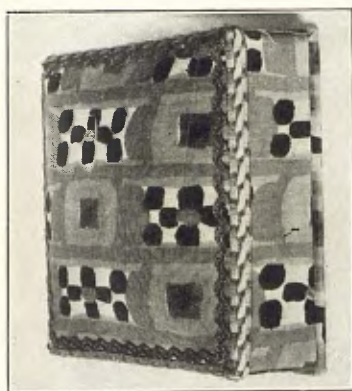
JOSEP GUARDIOLA. PLATS DE-
CORATTS D'ESMALT ESTANNIFER.



ESTIVA Y C.^a CORNUCOPIA Y MARCHES
DE DIFERENTS ESTILS. (FOTS. AREÑAS).



FRANCESCH ARTIGAS. PLAFONS DECORATIU DE FUSTA TALLADA, PERTANVENTS A LES COLECCIONS GUITART DE BARCELONA Y ERNEST WINTER DE LUXEMBURG.



INDUSTRIES MYBURN. LLÁNTIA, CANALOBRE, VASOS D'ESTIL
BIZANTÍ Y RENAXEMENT, ARQUETA GÓTICA Y ESTOTGERIA D'ART.



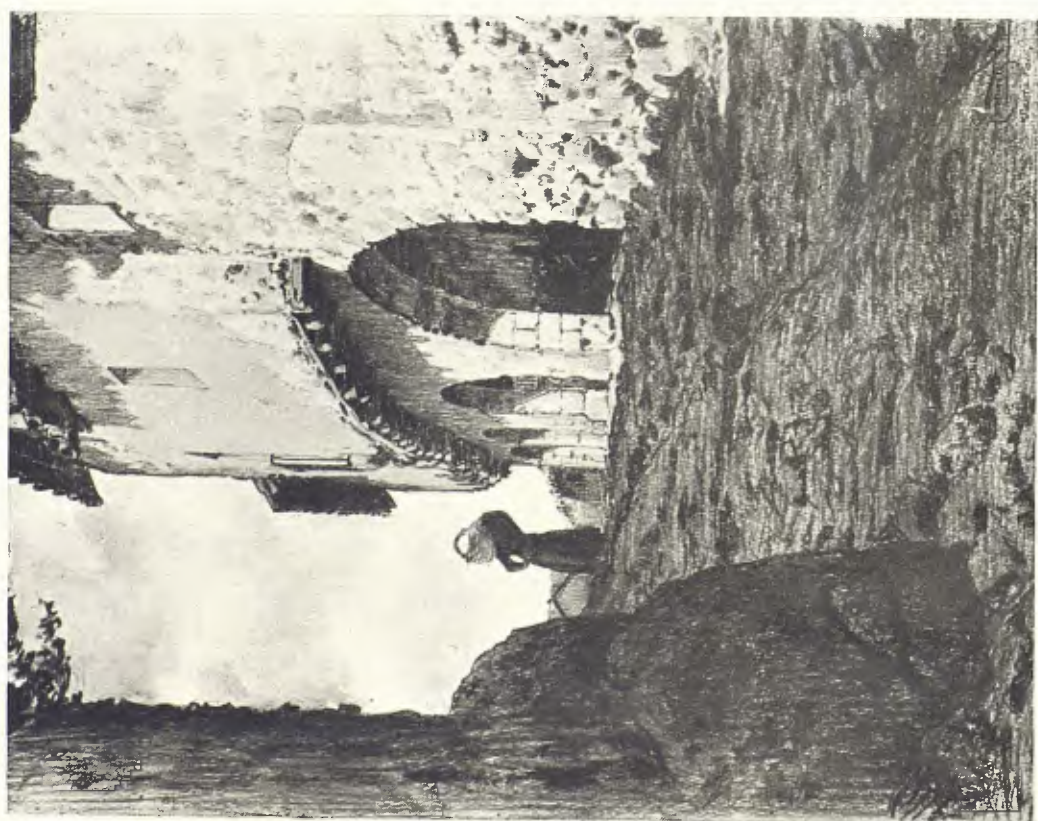
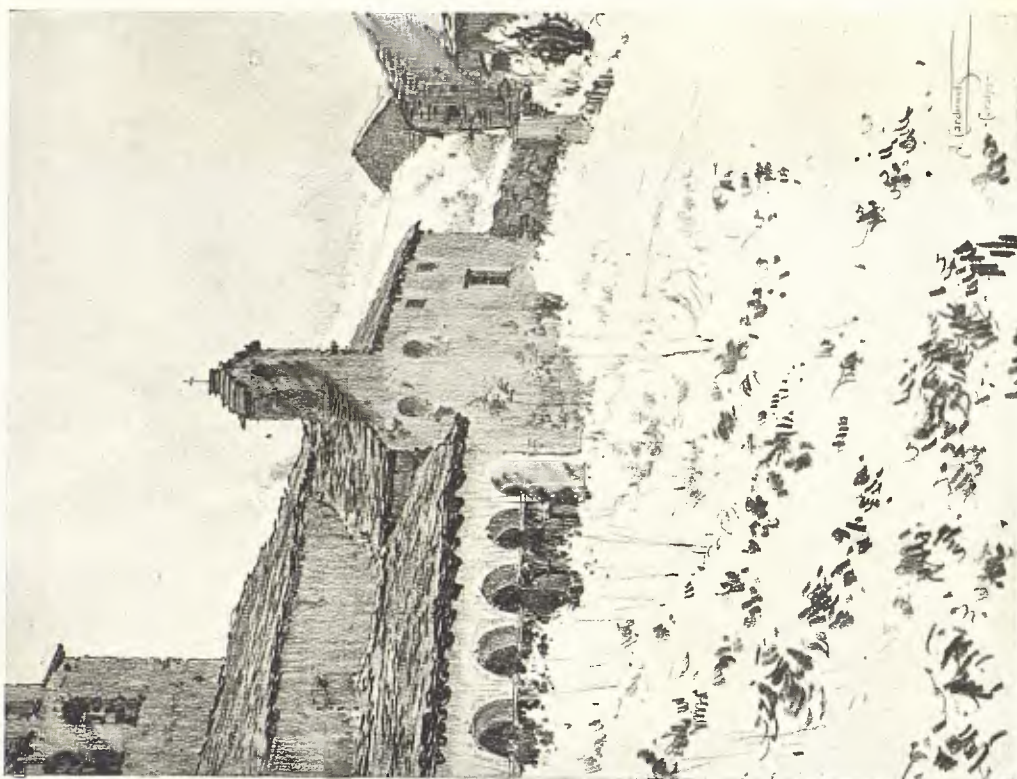
CASA MYRURGIA. SELECTES PRODUCTES
DE PERFUMERIA, ARTÍSTICAMENT ENVASATS.



EVELI BULBENA. "SANT JORDI"
TRIPTICH PINTAT A L'AQUARELA.



Reproducció d'una photo-tinta
per RAFEL AREÑAS



ALEXANDRE CARDUNETS, CARRER DE SANTA PAU, ESCLE-
SIA DE CARALT. DIBUXOS COLORITS. (FOTS. VIDAL JUNCOSA).



FRANK BRANGWYN. - Esboç d'una composició decorativa¹¹

Tricromia de Fills de J. Thomas



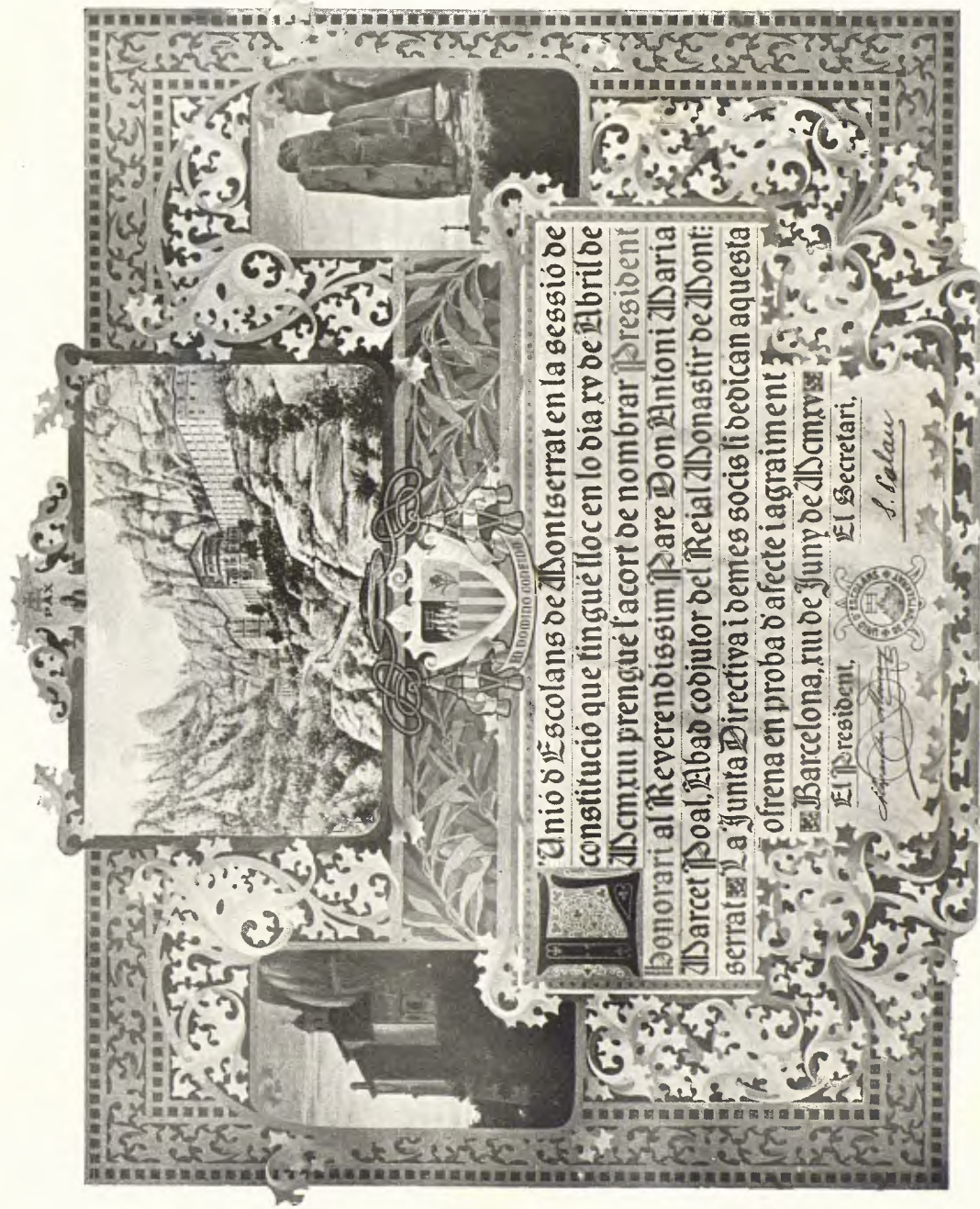
LA FAMÍLIA DE CARLES IV

Fragment del quadre de GOYA existent en el Museu del Prado
Reproducció executada en els tallers N. COLL SALIETI

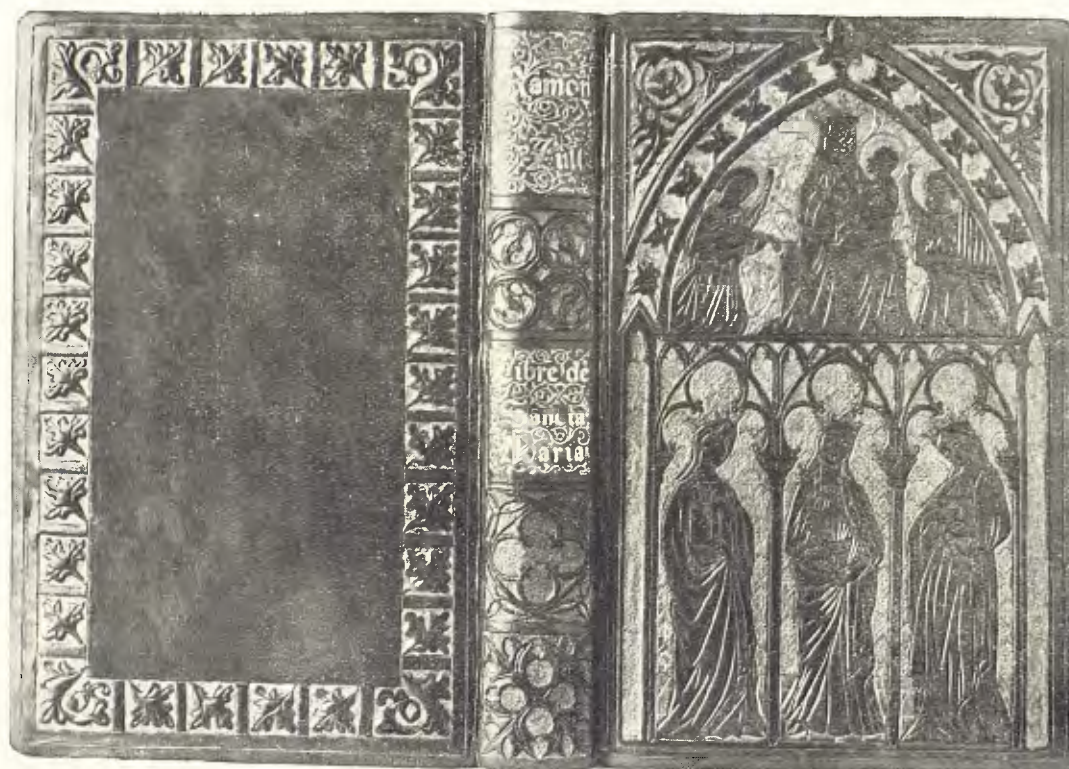
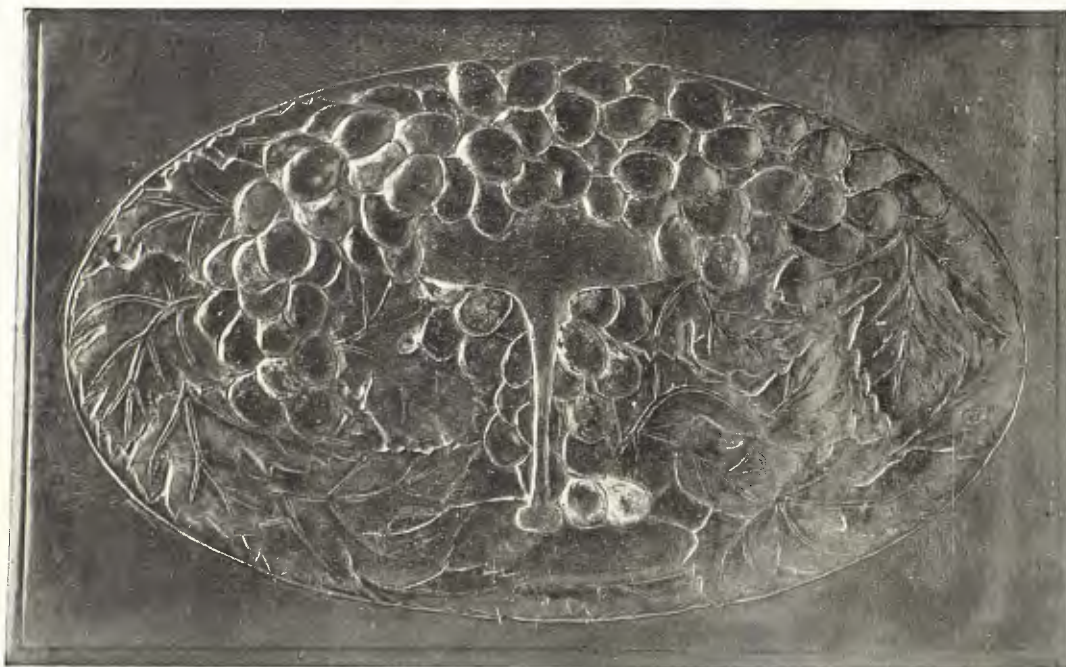


HÚNGARAS

Impressió de color de VICENS BORRÀS ABELLA
Tricromia de la "UNIÓN DE FOTOGRAFADORES"



ANTONI SAURÍ Y SIRÍ.S. PERCAMÍ POLICROMAT, OFRENA AL REVERENDÍSSIM PARE DON AN-
TONI MARIA MARCET POAL, ABAT COADJUTOR DEL REYAL MONESTIR DE MONTSERRAT. (FOT. MÁS).

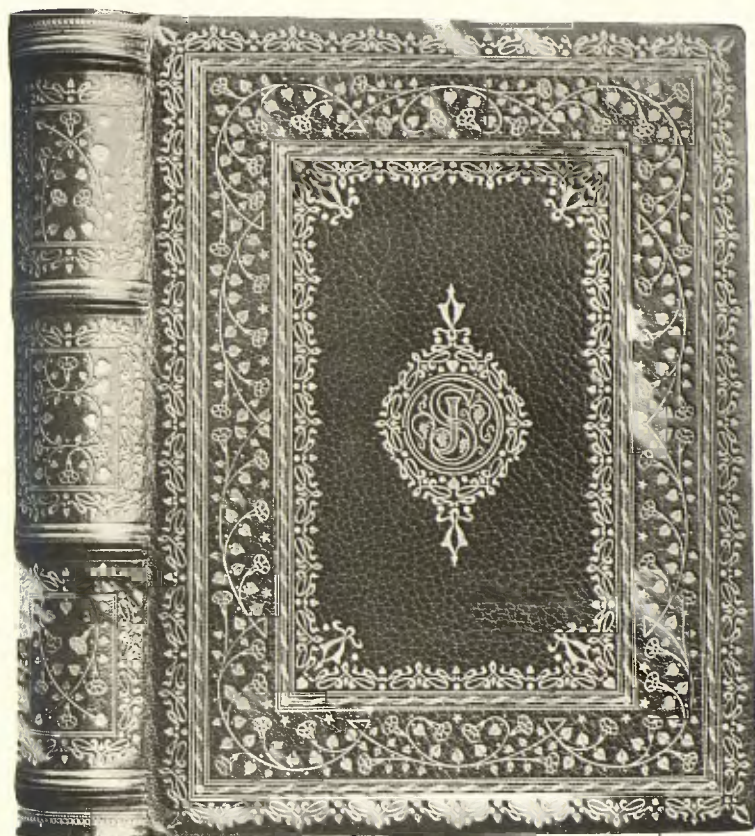


TERESA BARTOMEU: PORTA-DIARIS DE CUYRO REPUJAT Y POLICROMAT. * ROSER MATHEU: TAPES DEL LLIBRE DE SANTA MARIA. CUYRO REPUJAT, DECORAT AB FONDOS DAURATS Y GOFRATS. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).

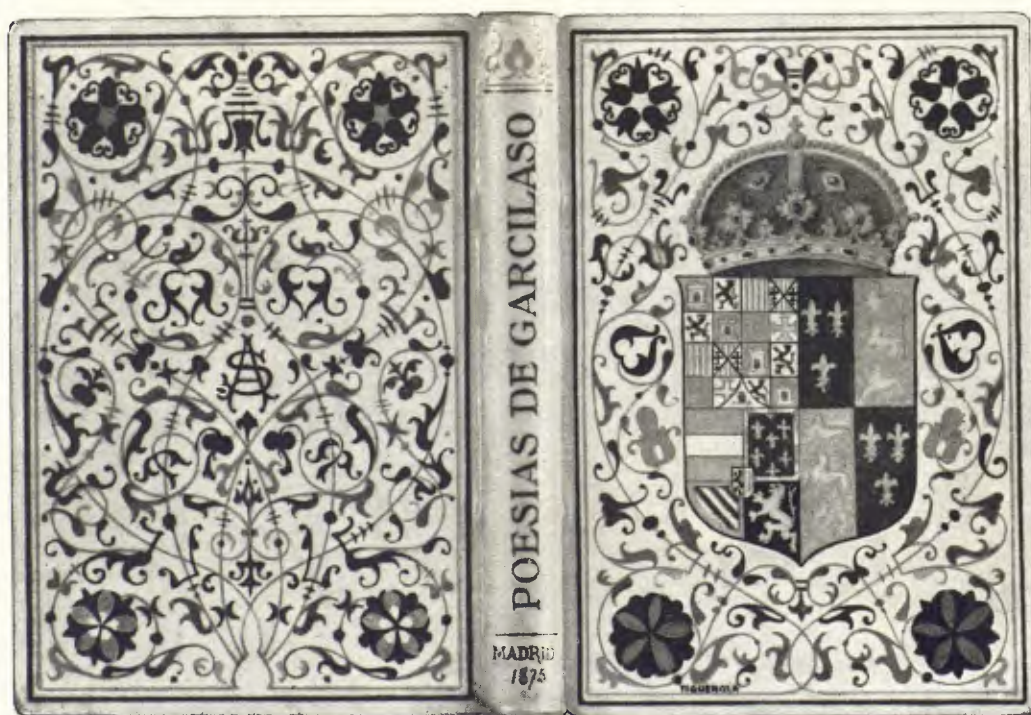


Enquadració ab mosaychs y daurats executats a mà, de la
CASA MIQUEL - RIUS

Projecte de JOSEP ROCA Y ALEMANY



FUGENI SUBIRANA. TAPES DE MISSAL DECORADES AB DAURATS A MA. TAPES DE MISSAL DE PELL INCIZADA Y POLICROMADA Y APLICACIONS DE PLATA REPUJADA, SEGONS PROJECTE DE L'ARQUITECTE D. JOSEP M.^a PERICAS.



JOAQUIM FIGUEROI, A. LLOMS Y TAPES DE LLIBRE AB DECORACIÓ POLÍ-CROMA A MA. DE LA COLECCIÓ DEL BIBLIÓFIL D. RAMON MIQUEL Y PLANAS.

DE EXLIBRISMO

Es evidente que el exlibrismo constituye una de las más selectas manifestaciones de arte. Nacido entre bibliófilos, es natural que conserve siempre la señorial distinción de su origen y se hace muy difícil concebirlo como a inocente pasatiempo de coleccionista indocto o vulgar, ya que sus adeptos o cultivadores forzosamente han de poseer un espíritu muy culto, aristocrático en la más noble acepción de la palabra: han de poseer un gusto exquisito y depurado y verdadera sensibilidad artística, para concebir o penetrar las sutilezas de pensamiento expresadas en algunos exlibris y gustar de los primores de ejecución alcanzados por algunos autores de renombre universal, verdaderos maestros en el noble arte del grabado.

El exlibrismo es, pues, una selección. Es para el artista campo de ilimitados horizontes por donde su inspiración puede ancha y libremente volar, y donde le es permitido tratar todos los temas, desde el sencillo monograma o la composición ornamental o alegórica, a las más abstractas o trascendentales ideas filosóficas. Para el bibliófilo constituye una nota de buen gusto y de exquisita distinción poseer artísticas marcas para sus libros que, a la par que acrediten su propiedad, acusen la característica de su biblioteca o la personalidad intelectual de su dueño; y para el coleccionista es un goce de los más puros llegar a poseer tanta pequeña obra de arte, tanta minúscula preciosidad como en exlibrismo se ha producido: llegar a reunir, lo más completa posible, la obra de los grandes maestros.

Sólo viendo una de estas selectas series se llega a comprender el gran valor de arte que pueden alcanzar estas colecciones. Y es que en estas, al parecer, frívolas obras, el espíritu del artista acostumbra a manifestarse tan libre y espontáneamente, que su alma queda en ellas indeleblemente impresa. Por ellas llegamos a penetrar el profundo y trascendental humorismo de Willi Geiger; la sensual elegancia de las obras de Franz von Bayros, todas ellas saturadas de un sutil eroticismo y en donde parecen palpar aun las lejanas y cadenciosas notas del vals. Sólo en estas colecciones nos es permitido admirar la formidable técnica de Bruno Héroux o la justa corrección de Alfred Cossmann y, sin salir de nuestro solar patrio, la labor exlibrista de Alejandro de Riquer —el ferviente admirador de los grandes dibujantes ingleses— o la tan importante como extensa obra de José Triadó, sin duda el más completo de los artistas españoles que del exlibrismo han hecho su especialidad.

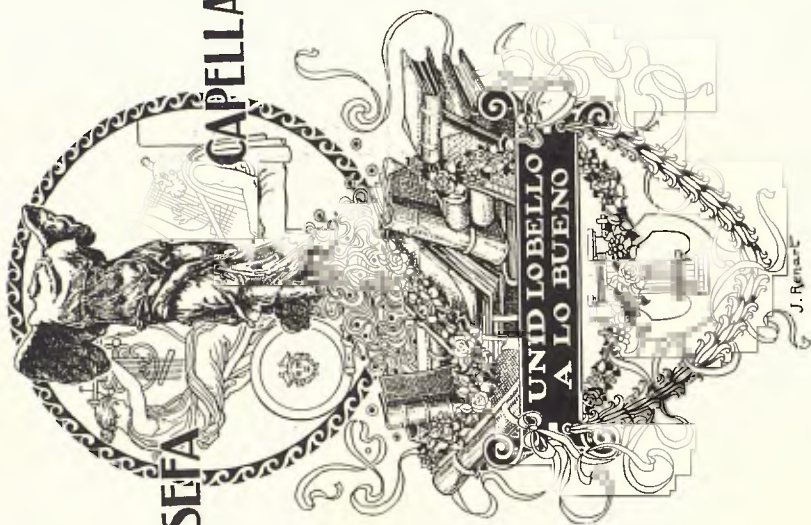
* * *

Si el exlibrismo constituye una tan importante manifestación artística, justo y natural es que procuremos fomentarlo dando a conocer y extendiendo el uso del exlibris; preservándolo de caer en bajeza o vulgaridad; estimulando a los verdaderos artistas a dedicarse a la producción de exlibris y avivando de este modo la afición del verdadero coleccionista el cual, en las operaciones de intercambio, no ve defraudados sus esfuerzos y sacrificios recibiendo ejemplares desprovistos de todo valor material y artístico.

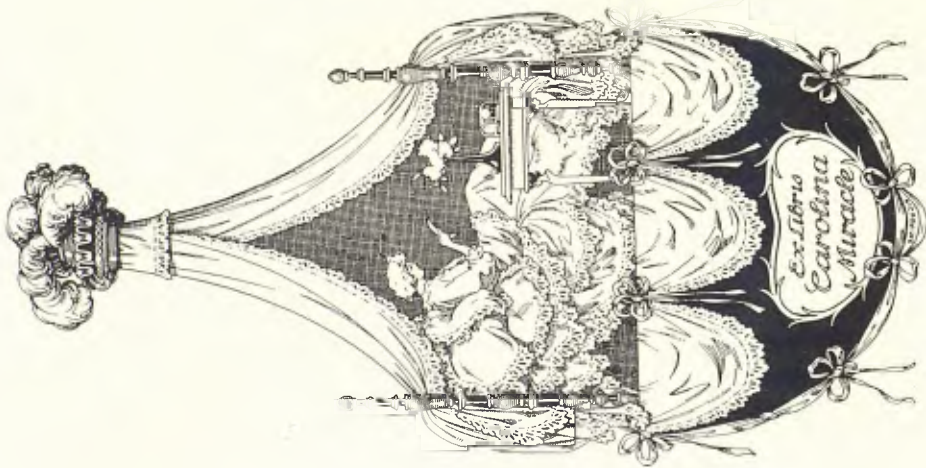
He aquí, pues, los ideales defendidos por la «Unió d'Exlibristes Ibèrichs» y la razón de su existencia.

EX-LIBRIS

JOSEFA CAPELLA



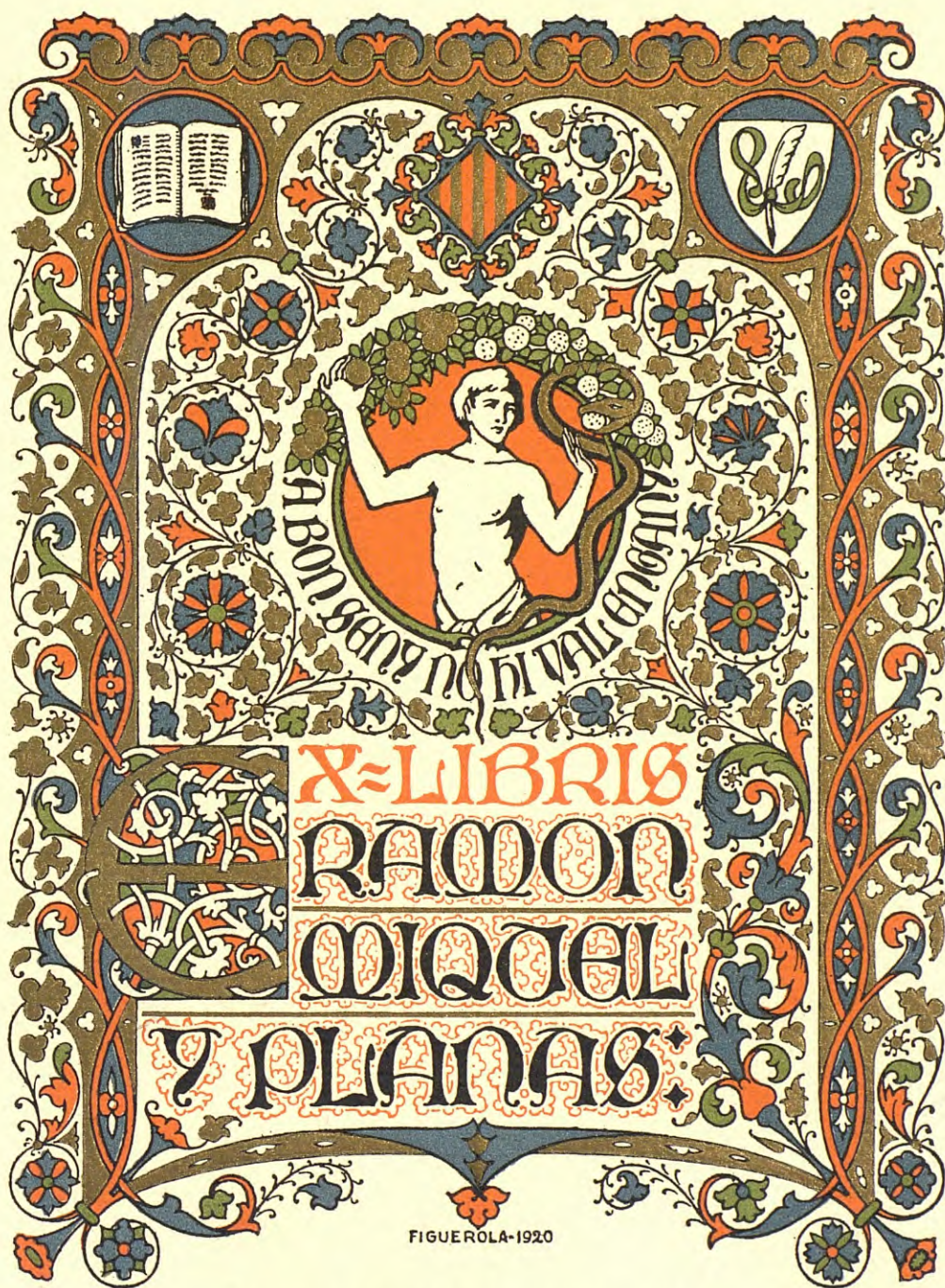
J. RENART



J. TRIADÓ



J. RENART



EXLIBRIS DE RAMON MIQUEL Y PLANAS

JOAQUIM FIGUEROLA



R. CASALS Y VERNIS



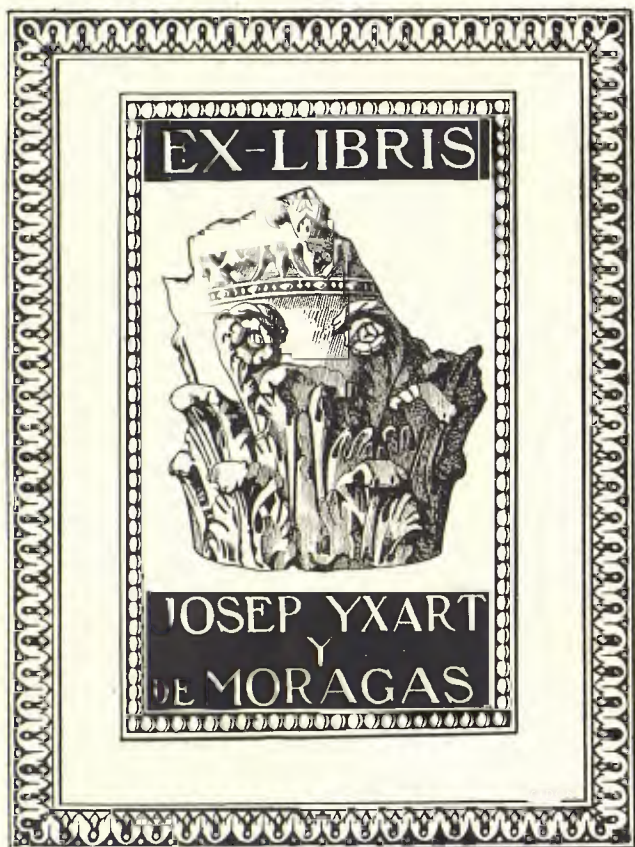
J. COLL



J. FIGUEROLA



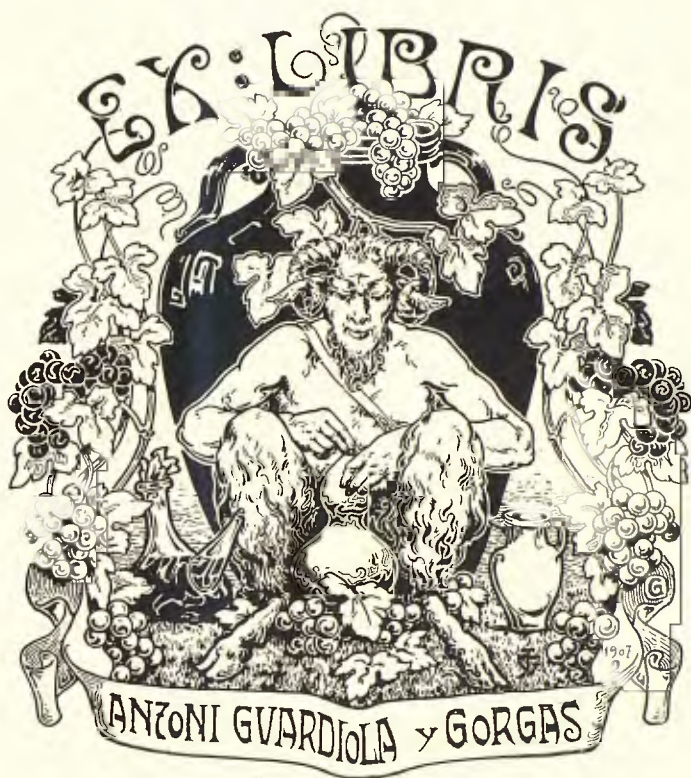
J. TRIADÓ





EXLIBRIS DE JOANA MIJANGOS DE BUSQUETS

Gravat al brix per HUSBI BUSQUETS



J. GUARDIOLA



M. CASTELLS



M. CASTELLS



J. TRIADÓ



P. SABATÉ



L. TITZ



L. TITZ

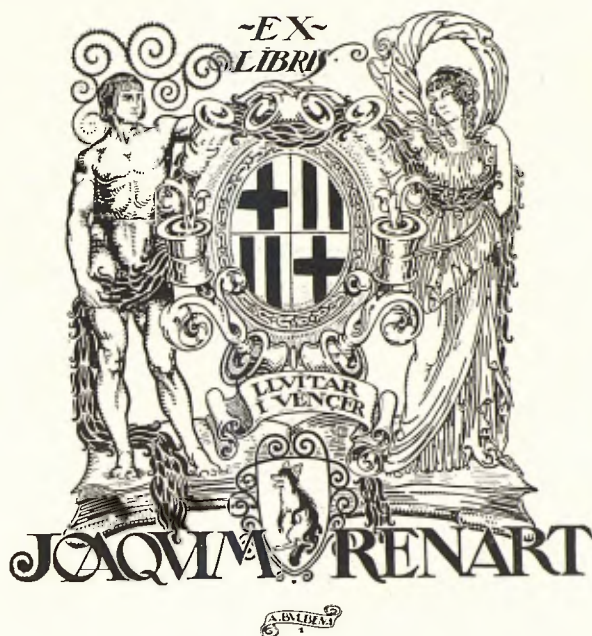


J. FÁBREGAS



EXLIBRIS DE HUGO SANNER

Gravat a l'aygua-fort per HANS VOLKERT



A. BULBENA



J. LISBONA

ALEXANDRE DE RIQUER

LA trista nova de la mort d'En Riquer, ocorreguda a Palma de Mallorca, el dia 15 de novembre, arribà a conexement del FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, quan els materials acoblats per a son *Anuari* estaven ja compaginats en sa totalitat y en bona part impresos. La historia artística d'En Riquer y la positiva influencia de la seva obra exigien un lloch d'honor en aquestes pàgines, que li reservarem, no podentleshi dedicar ara, en el volúm de 1921. Llavors, ab la extensió deguda, podrem ocuparnos de la extensa producció d'aquest artista y fer ressaltar els mèrits que l'avaloren. Mentrestant ara dediquemli un pietós recort, plorant la seva pèrdua.

A. B. C. D. E. - Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris.

EN octobre 1920 l'A. B. C. D. E. a exposé dans son local du Musée du livre à Bruxelles, des exlibris Héraldiques Modernes de divers pays. Parmi ceux-ci l'Espagne et l'Amérique prenaient une très grande place. Ces deux pays ont perpétué la tradition si heureuse de l'exlibris « parlant » qui est si décoratif lorsqu'il est exécuté par un bel artiste.

Même l'armoirie pure et simple, bien dessinée a déjà un aspect très ornemental et lorsqu'elle est associée à une composition originale, l'ensemble prend un caractère plus artistique, plus savant plus élégant. C'est ce que plusieurs artistes Espagnols et Américains ont si bien compris.

Des expositions d'Artistes Espagnols sont annoncées au cercle A. B. C. D. E.

En décembre 1920, nous exposerons les œuvres « exlibristiques » d'Alexandre de Riquer dont la mort vient de nous atterrir et auquel nous voulons rendre un dernier Hommage de la si grande et sympathique admiration que nous avons tous pour lui.

MME. C. TITZ



ESCOLA D'ARTS Y OFICIS Y BELLES ARTS. ALT RELLEU, DEL ALUMNE LLUIS MESTRES Y CUYROS REPUJATS, DEL ALUMNE ENRICH AROLA.



ESCOLA D'ARTS Y OFICIS Y BELLES ARTS. PENJOLLS DE PLATA CISELLADA
Y RELLEUS D'IVORI, DELS ALUMNES FRANCESC CARULLA Y FRANCESC SÀNCHEZ.



ESCOIA D'ARTS Y OFICIS Y BELLES ARTS. APUN-
TACIONS Y GRAVAT AL BOIX, DEL ALUMNE ENRICH AROLA.

VARIA

LA FESTA ANYAL DEL “FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES” A SANT CUGAT DEL VALLÈS

ENGUANY aquesta germanívola festa que la nostra Entitat fa quatre anys celebra, venia avalada ab una significació tota especial, ja que's tractava de festejar l'aparició del primer volum del *Anuari*, oferint l'homenatge del nostre agraïment als senyors En Josep Triadó, En Ramón Miquel y Planas y En Eusebi Busquets, que ab un desinterès y abnegació dignes de tot encomi, havien dut a felix terme la tasca de la seva publicació. Feu encara més agradosa y atractívola la festa, el fet d'anarse a celebrar dins del milenari clòs del monestir de Sant Cugat del Vallès, sota les venerables voltes del seu superb claustre y al bell mitg d'aquella meravellosa florida de pedra que, fa més de setcents anys, l'Arnau Gatell esculpia ab tanta cura y amor.

¿Cal fer ara una suscinta ressenya històrica del vell cenobi y parlar del antichs Castre Octavià que, segons la tradició, li serví de fonament, o del seu origen carolingi, o de les malvestats y destruccions que tingué de sofrir, o bé lloar els privilegis que meresqué dels reys franchs y de Carlemany y del Sant Pare? ¿O seguir el seu procés d'edificació, senyalant els materials que resten del primitiu Castre romà y les parts del monument corresponents als segles XII, XIII o XIV? Podríem també fer un elogi — si les belles fotografies aquí reproduhides no ho fessin millor que nosaltres — de les belleses arquitectòniques y esculptòriques que'l vell monument encara serveix y plànyens de que les riqueses d'art que'l monestir havia anat atresorant durant la seva llarga història, estiguin avuy escampades y lluny del seu veritable lloch.

¿Caldria donchs ressenyar les incidencies de la festa y dir que'ls parlaments que pronunciaren, tant el nostre President com els senyors homenatjats, foren tots ells molt justos y encertats y fortament aplaudits, y que, durant tot el dia, regnà entre'ls reunits una germanívola, franca y comunicativa alegria?

Nosaltres, que anarem a la festa corpesos per la dolça y indefinida melangia qu'en nostres cors desperta la contemplació dels antichs monuments, hi vegerem quelcom molt més pregon que tot axò, que aquest aspecte purament superficial y extern. Nosaltres presentirem que no hi erem sols en aquella festa; compreguerem que sols representavem el punt d'unió entre dos temps igualment allunyats de nosaltres; entre'l passat y l'esdevenir del art patri, y per axò'ls nostres atents y agudisats sentits pogueren copçar el subtil aleteig del esperit de cent generacions d'artistes que venia a gaudirse ab nosaltres de la festa, y que'ns purificava fent descendir sobre les nostres testes el foch sagrat, que'ns ungíà novells y ardits cavallers d'un antich ideal de perfecció y bellesa: nosaltres desde aquell moment tinguerem la certesa de què erem com'els tanys novells d'una vella soca que, per estar fermament arrelada en lo més pregón de la nostra terra, de la que's nodreix y xucla la vivificadora sava, eternament reverdeix y's renova.

Per axò quan el nostre President feu la dedicació de la festa y alçà l'hermosa copa d'argent y esmalts qu'En Sunyer havia expressament cisellat, semblà talment com si'ns saptés una mena de relligiós reculliment, y sentirem com si'l passat, el present y'l futur del nostre art convergissin en un mateix punt y a l'hora d'ell irradiessin, quedant desde aquell instant y per sempre més consagrada la santa unitat del art de Catalunya.



ROSETÓ Y CLAUSTRE DEL MONES-
TIR DE SANT CUGAT DEL VALLÈS.



ARQUETA GÒTICA DE PLATA REPUJADA QUE'S CONSERVA EN LA ESGLESIA PARROQUIAL DE SANT CUGAT. BARCELONA. ANTIPENDI DEL SEGLE XIII DE FUSTA TREBALLADA METALL Y PEDRES. LONDRES?



LA VERGE Y L'INFANT PER PERE SERRA. COMPARTIMENT CENTRAL DEL RETAULE DE TOTS ELS SANTS.



LA DEGOLLACIÓ DE SANT CUGAT, PEL MESTRE
ALFONSO. MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA.



DIFERENTS TIPOS DE CA-
PITELLS DELS CIAUSTRES

EXPOSICIÓ DE PUNTES AL COXÍ TEXIDES PER LES PUNTAYRES DE LA COMARCA DEL PENADÉS

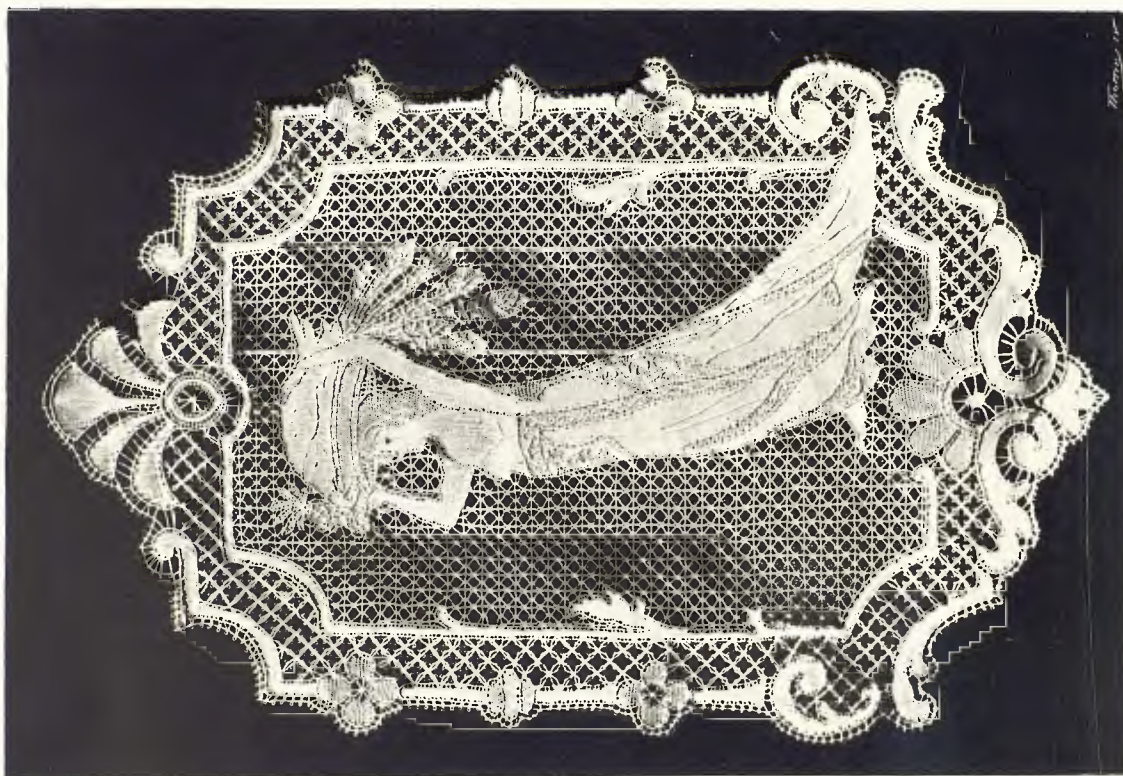
UNA important Exposició de puntes al coxí texides per les puntayres de la comarca del Penadés, s'inaugurava en el mes d'agost d'aquest any en la vila del Arbós, ab motiu de celebrarse la Festa Major. Fou un bell exemple el donat per la Comissió organitzadora d'aquella festa, ja que ab visió enlayrada sabé compendre que lo que més ennobleix el credit d'un poble, son els seus valors espirituals, exemple que deuen seguir, sotstrayentse a rutinaries costums, tots aquells pobles y viles qu'estimin el renaxement dels nostres bells oficis com a una font essencial de progrés y riquesa.

El Foment de les Arts Decoratives amatent sempre a col·laborar en totes les manifestacions de cultura artística oferí un premi per a aquella Exposició y no cal dir que aplaudí com se merexien les justes decisions del Jurat.

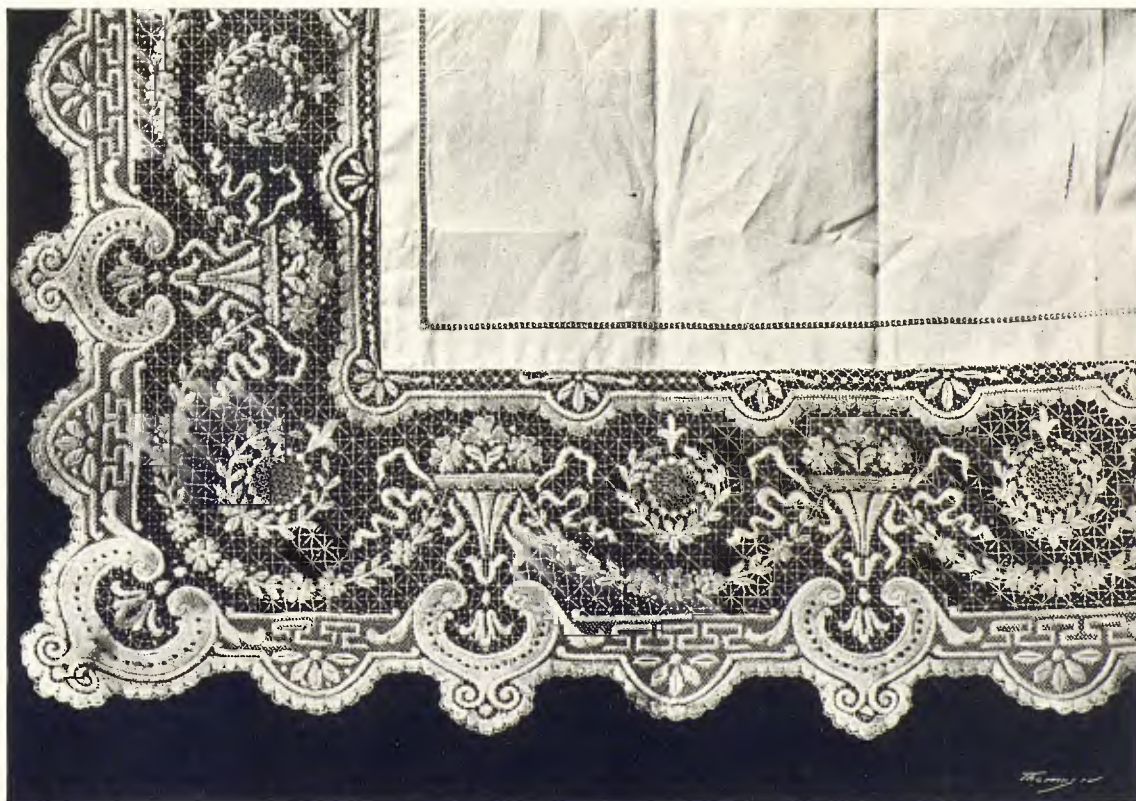
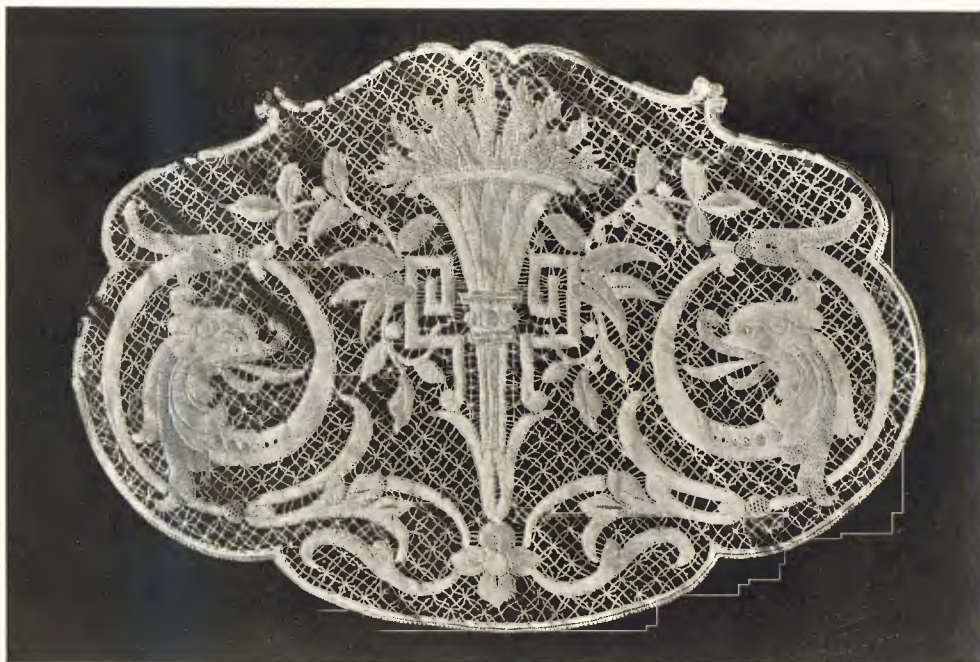
Ara a nosaltres ens pertoca, seguint el camí que havem emprès, donar desde les planes de l'*Anuari* un recull gràfic de lo més remarcable de la Exposició, que sia un acoblament més de materials per als estudiosos de les nostres indústries d'Art. Y rebin per acabar la meritíssima Comissió organitzadora y les espirituals puntayres arbosenques, que tant bè de Déu de maravelles saben treure del coxí, el testimoni de la nostra admiració



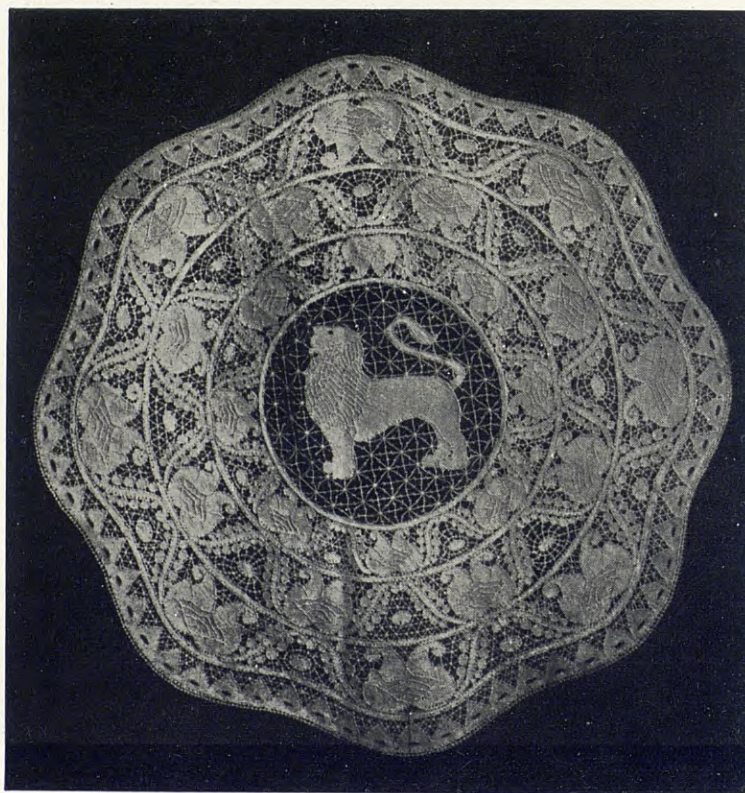
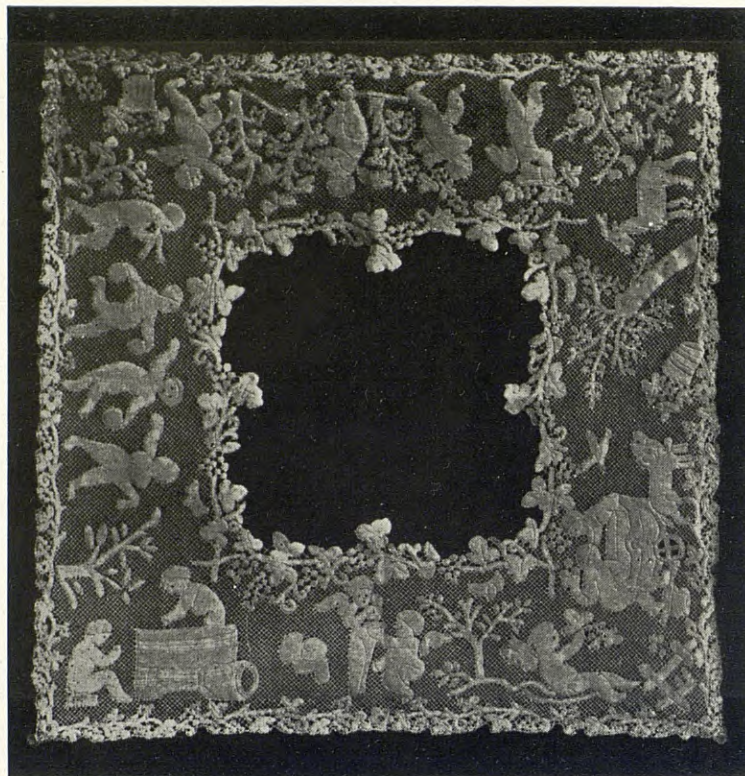
EXPOSITORA: CAPMIRA MARTÍ RUBIO. (FOT. GUIXENS)



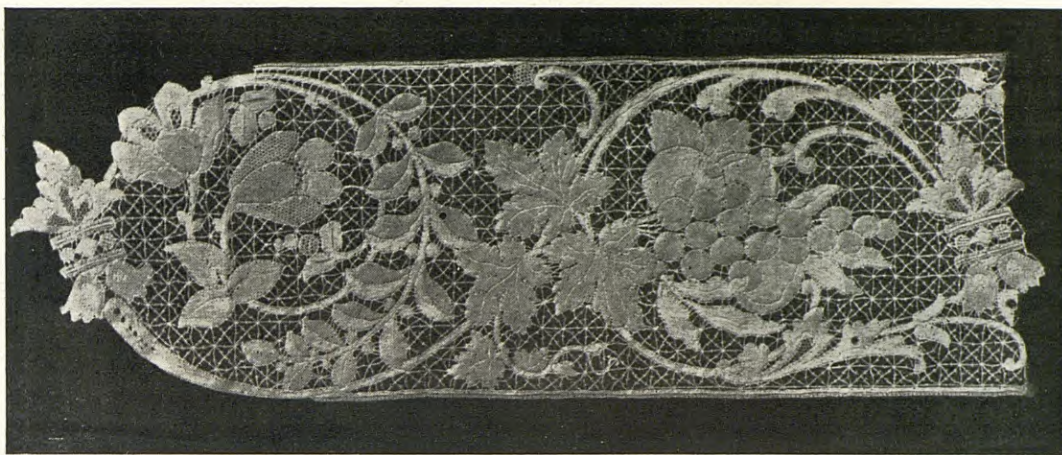
SANT JORDI QUE OBTINGUÉ EN LA EXPOSICIÓ EL PRIMER PREMI DE LES TREBALLADORIES. * TREBALL DE LA EXPOSITORA ROSA FONT. (FOTS. GUINENS).



EXPOSITORES: MERCÈ RECASENS CRU-
JET Y ROSA FONT. (FOTS. GUIXENS).



EXPOSITORES: GABRIELA ALBORNÀ MIRABENT
Y VENTURA FONT ALBORNÀ. (FOTS. GUIXENS).



EXPOSITORA: ANTONIA BORRAL CRUJET, PREMI DEL FOMENT DE LES
ARTS DECORATIVES. * EXPOSITORA: ANTONIA ROSET GOMIS.

EL "HOTEL RITZ"

CUMPLE al *Anuario* «FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES», rendir desde sus páginas el merecido tributo a todas aquellas empresas que, por su positivo valor de arte y trascendencia ciudadana, pueden poderosamente influir en el desenvolvimiento de nuestra vida artística. La obra del «Hotel Ritz», la más monumental de las llevadas a término en estos últimos tiempos, aun a despecho de tantas perturbaciones político-sociales, merece, no tan sólo los honores de la amplia información gráfica que le dedicamos, si que también un ligero comentario que exprese, aun que sea vagamente, la importancia y significación que para nuestro gran mundo tiene este establecimiento.

Fué un caso de *barcelonismo* levantar este Hotel, digno de nuestra ciudad y capaz para recibir cómodamente a la multitud de acaudalados que hasta el presente carecían, en establecimientos de esta índole, de aquel confort y lujo a que se les tiene acostumbrados en todas las grandes capitales del mundo. Hoy nuestra ciudad puede ofrecer con verdadero orgullo un Hotel suntuoso, verdadero Palacio, cuyos ambiente, elegancia y confort son digno marco de las aristocráticas fiestas que con tanto éxito vienen en él celebrándose, desde que abrió sus puertas al mundo elegante.

Y es interesante al ofrecer hoy este breve comentario, que hagamos constar aquí, por lo que ello significa en el progreso de nuestras artes, que esta gran obra es debida en su totalidad a un noble sentimiento de ciudadanía, con oportunidad exaltado y con rara habilidad oportunamente explotado. La competencia de nuestros artistas y la perfección de nuestras industrias nacionales plasmaron la obra.

Tiene de extraordinariamente meritorio la prodigiosa obra del Hotel, el haberse llevado a cabo en los más agudos y calamitosos momentos de nuestras luchas sociales. Un hombre de concepción elevada y voluntad de hierro, encarnación de energías de toda suerte, supo, afrontando las mayores dificultades de orden financiero, imponer disciplina y vencer pesimismo y contratiempos de todo género, hasta que el éxito coronó la obra de sus amores. Este hombre, D. Jacinto Montllor, es el actual Director del «Hotel Ritz», que con competencia sin igual supo inspirar a cuantos con él colaboraron, para que esta obra cumpliera por modo tan incomparable con todas las exigencias del arte y del confort. El refinamiento con que se montó este establecimiento hasta el más pequeño de sus detalles, es el fruto de una cuidadosa inspección artística, que a los aciertos de felices iniciativas sumó una colaboración de hábiles y activos industriales. Dirigimos a todos, nuestro más entusiasta aplauso.

LA SAGRADA IMATGE DE MADONA DE MONTSERRAT

PER primera vegada l'hem feta conèixer aquest any sense'ls vestits postiços y en sa escultura original. Hem cregut que havia arribat aqueix moment, y no'ns hem equivocat. D'aprop hem pogut observar l'entusiasta acollida que ha tingut y podem dir de tothom, car fins els a qui més desfavorable impressió ha produhit, a causa de la sobtada novetat, no han tardat pas gayre en acabar per admirarne sa bellesa, y sentirse corpesos de la fonda emoció de pietat que'ls produhia.

La Sagrada Imatge es tallada en fusta. Vesteix daurat mantell, túnica interior també daurada, vel policromat, toca a faysó de ret, y ceneix corona també de fusta, axí com el Fillet que té a sa falda. Està asseguda en cadira de fusta, també daurada, els braços de la qual terminen en poms ovalats, y sa part posterior o espatller es quasi semicircular.

Els peus de la Verge, calçats ricament, descansen sobre coxí. La Madona té la mà dreta axecada, sostenint una esfera, y ab l'esquerra, igualment axecada y un bon xich separats els seus dits, sembla voler aguantar al Nen Jesús, que ab sa mà dreta beneheix y ab l'esquerra soporta una pinya. La Madona y'l Nen tenen la faç bruna, però extraordinariament formosa. Junt amb la cadireta mideix noranta-cinch centímetres d'alçada.

Quan començà la costum de sobreposar vestits postiços, també posaren a la Moreneta vestits de roba donantlosi tal llargada, que arribés a cobrir la grossa peanya que's colocà sota la Sagrada Imatge, y prenent una forma quasi triangular.

Al presentar per primera vegada la Sagrada Imatge sense aquests vestits postiços, l'hem volguda dèixer sense cap fons ni march que distregués la vista, per tal que, al contemplarla, se centri en Ella tota l'atenció, y que ponderantne'l seu valor, en senti'l cor la inexplicable emoció, no d'esgarriança o retraiment, sino de profunda y dolçament devota veneració. Axí contemplantla, sentim que alguns anys s'esfumen a la nostra imaginació, y'ns trobem més a prop dels nostres Reys que en aquesta forma la veneraren, y d'aquells devots romeus que, filialment atrets de sa tendresa, venien a adorarla.

No descuydarem, però, de presentarla un dia discretament centrada en escayent baldaquí, y en forma que estilissats angelets li sostinguin la rica corona que la terra catalana, al aclamarla per Patrona, generosament li oferí.

Cada vegada, al contemplarla novament en sa escultura original, tal com la reproduhim, no sabem que ponderarne més: si'l seu posat, divinalment maternal, tota joyosa amostrantnos el seu Fillet a la falda, y ensems plena d'afecció humana, atenent amorosa nostres súplices (*fotografia de cara*); o be la seva gràcia, elegància, opulència y formosura (*de mig perfil*); o be'l seu ayre sereníssim de magestat imperial, sa espiritualitat, volguda, potser, ab la poca grossària del còs (*fotografia de tot perfil*), sa finor y esbeltesa de línies que s'adrecen o's deriven de la encisadora y gentil beutat de sa faç il·luminada, talment com la Esposa dels Cantars, inspiradament descrita pel Diví Enamorat

Com la torre de Davit es el teu coll...
com de coloma els teus ulls...,
més transparents que les piscines d'Hesebon...,
com de casta tortoreta són tes galtes...
y com la torre de Liban el teu nas.

Dolçor destilen els teus llavis,
Esposa aymada...;
de llet y mel en tens la boca plena...,
y més formós que'l mont Carmel es el teu cap.

Les teves mans fragància escampen...;
les junctures de les cames
com d'orfebre treballades...;
y'l rich calçat dels teus peus,
filla del Princep,
encís li dóna al gràcil pas.

Tot el teu posat com de palmera.
Vaig dir: hi pujaré
y del seu fruit en culliré.

Ets tota formosa,
amiga meva...,
y'ls teus vestits olors d'encens respiren.
Gírat cap a nosaltres,
Sulamitis,
per tal que la teva faç mirar poguem.

Com més la contemplem de bell perfil, més hi veyem figurades, com en cap altra Madona, totes les gràcies de la Divinal Esposa dels Cantars. Fins el «*negra soch, però formosa*» del mateix sagrat llibre, ens l'acaba de fer més real. ¿Tindria res d'extrany que'l qui plasmà la nostra venerable Imatge tingués també present en sa memòria aquell model?.....

Les fotografies les encarregàrem al eminent artista l'amich Jaume Ribera, y no cal dir que ha fet obra ben propia del seu renom. — Montserrat 1.^{er} de Desembre de 1920.

GREGORI M. SUNYOL, O. S. B.

LA BIBLIOTECA DEL “FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES”

La nostra Biblioteca està en plè període constituyent y per lo tant no pot donar encara tot aquell rendiment que, ab el temps, està, sens dubte, cridada a donar. No obstant, tots els nostres associats poden visitarla y treballar en ella, si axí'ls plau, tots els dijous feyners de 10 a 12 del vespre, y ab la publicació del extracte del Registre d'inventari, que invariablement anirà aparexent en el nostre *Anuari*, tindran a no tardar, un veritable catàlech de la nostra Biblioteca y conexement exacte de tots els materials en ella aplegats, podent axí, en tot moment, saber si hi figuren les obres que desitgin o'ls sia indispensable consultar.

Per l'articulat del Reglament de Biblioteca s'informaràn els nostres associats de les aventatges de què poden fruir y de les condicions en què poden usar del comú cabal bibliogràfic.

EDITORIAL

Per a qualsevol referencia relativa
a la publicació d'aquest ANUARI,
dirigir-se a D. Josep Triadó Mayol,
Consell de Cent, 343 - Barcelona.