

FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES



FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES

ANY III

BARCELONA
1921

EFICACIA

Es cosa, certament, molt natural, que l'home cerqui'l guany immediat — sia aquest moral o material — del seu treball ja qu'es de rahó y justicia que sia ell y no altre qui's gaudexi del fruyt de son esforç. Es molt humà, també, que vagi adalerat cercant l'èxit, ja que la seva consecució li afalaga la petita vanitat de veure reconegut y llohat el seu talent, fruhint axí de l'estima dels seus contemporanis.

Mes aquesta dèria sovint malmena molts dels nostres esforços, y 'ns es, gayre bé sempre, perjudicial y fins de resultats francament contraproducents, ja que'ns obliga — tal volta inconscientment — al sacrifici de positives valors que, de saberles apreciar a temps, ens assegurarrien un guany molt més quantiós y perdurable.

Lo que s'acostuma nomenar *èxit*, no es, les més de les vegades, altra cosa que l'efecte d'un enlluernament momentani, passatger y sense trascendencia, comparable a una força esclatant, pero cega, que'ns imposa per la seva desacostumada magnitud, pero que desapareix sense deixar en el nostre ànim més que un sentiment de decepció per la migradesa dels resultats assolits, o l'amarrat recort dels seus efectes negatius o destructors.

La força desbordant de la rubinada que inonda, destrueix y arrabassa tot quant s'oposa a la seva furia trasbalsadora; la cega empenta del torb que, en sa

folla cursa, arrenca y esmicola les roques de les alteroses cimes, y engendra sovint l'esferehidora allau que sega abets y alzines talment com dèbils canyes y esfondra les cabanes com clofes seques de bosquetanes fruytes, heus aquí la imatge, sens dubte exagerada, pero justa, de l'èxit sorollós y esclatant, pero momentani, sense trascendencia d'eficacia y, per lo tant, efímer.

La rítmica cayguda de la gota d'aygua, seguida y persistent, qu'arriba a foradar la dura pedra, o pacientment edifica les filigranes estalagtíiques que la grota gelosament guarda en son sí, com preuat tresor reservat al gaudi del ardit explorador; o 'l joganer ventijol que suauament gronxa les flors transportantne son fecundant polen a les més llargues distancies, heus aquí la justa imatge de l'*eficacia*, pacient y constructiva.

Blasmem donchs dels èxits sorollosos y momentanis, aconseguits sense veritable y ben fonamentat esforç, y tinguem tothora present que sols la tasca quotidiana, l'atenció constant, la ilimitada abnegació, la ininterrompuda continuitat del esforç, el seny y la mesura són les generadores de l'eficacia, qu'es lo que l'artista ha de cercar per a les seves obres, y per èsser, en definitiva, lo que fá'l's veritables èxits, feconds y perdurables.

LLISTAS DE SOCIS

CONSELL DIRECTIU

PRESIDENT	<i>D. Joan Busquets y Jané</i>	Moblista y decorador
VICE-PRESIDENT	» <i>Santiago Marco y Urrutia</i>	Decorador
SECRETARI	» <i>Pau Sabaté y Jaumá.</i>	Dibuxant
VICE-SECRETARI	» <i>Josep Fàbregas y Bausili.</i>	Dibuxant decorador
TRESORER	» <i>Josep Guardiola y Bonet</i>	Pintor y ceramista
COMPTADOR	» <i>Rafel Areñas y Tona</i>	Fotògraf y pintor
ARXIVER	» <i>Salvador Cabré y Alentorn</i>	Daurador y pintor decorador
VOCAL	» <i>Carles Torrabadell y Camós.</i>	Mestre cerraller
»	» <i>Frederic Albert Simonis</i>	Escultor y dibuxant

BIBLIOTECARI	<i>D. Eusebi Busquets y Cunill.</i>
CONSERVADOR DEL MUSEU	» <i>Josep Triadó y Mayol.</i>

SOCIS PROTECTORS

Sra. Vda. de Moya.
D.^a Adelaida Ferrer y Gomis.
 » *Teresa Amatller.*
 » *Nuria Miquel y Laporta.*
 » *Paulina Cassan de Zimer.*
Rvnt. Sr. D. Antoni Rey Soto.
Dr. D. Pau Gonzalez-Amézua.
D. Joan Albet.
 » *Santiago Bolíbar.*
 » *Josep Triadó y Mayol.*
 » *Hug Sanner.*
 » *Pau Sabaté y Jaumá.*
 » *Joaquim Renart y García.*
 » *Josep Monsalvatje.*
 » *Frederich J. Miracle.*
 » *Manuel Grau y Mas.*

D. Gayetá Cornet.
 » *Alexandre Cardunets.*
 » *Eusebi Busquets y Cunill.*
 » *Bartomeu Bosch.*
 » *Joaquim Figuerola.*
 » *Josep Fàbregas y Bausili.*
 » *Josep Lisbona.*
 » *Jaume Llongueras.*
 » *Manuel Marin Benzo.*
 » *Josep Pey y Farriols.*
 » *Antoni Sauri Sirés.*
 » *Francisco Vidal.*
 » *Josep Fernandez Gallego.*
 » *J. Ixart y de Moragas.*
 » *Vicens Bosch y Costa.*

LLISTA GENERAL DE SOCIS

1	D. Joaquim Renart y García	<i>Dibuxant</i>	Diputació, 271, botiga.
2	» Manuel Vega y March	<i>Arquitecte y Publicista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Corts, 591, 3. ^r
3	» General Guitart y Lostaló	<i>Arquitecte. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A</i>	Girona, 54, 2. ⁿ , 2. ^a
4	» Joan Pujol	<i>Esculptor</i>	Industria, 154.
5	» Manuel Rodriguez y Codolà	<i>Publicista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A</i>	Provençà, 285, 3. ^r
6	» Josep Vilaplana	<i>Daurador y pintor decorador</i>	Ripoll, 14 y Mercaders, 36.
7	» Pere Avila y Salvat	<i>Guixaire adornista</i>	Passeig de Sant Joan, 71 y 73.
8	» Eusebi Busquets y Cunill	<i>Dibuxant y escultor</i>	Amargós, 2, 3. ^r
9	» Francesch Tiestos y Vidal	<i>Repujador de Metalls</i>	Girona, 119, botiga.
10	Borràs, Mestres y C. ^a	<i>Impressors</i>	Torres Amat, 9.
11	Esteva y C. ^a	<i>Objectes d'Art. Decoració</i>	Passeig de Gracia, 18.
12	D. Lluís Masriera	<i>Pintor y argenter</i>	Bailén, 72.
13	» Josep Triadó y Mayol	<i>Pintor y aiguafortista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A</i>	Consell de Cent, 343, 3. ^r , 2. ^a
14	» Alexandre Cardunets	<i>Pintor y dibuxant litògraf</i>	Diputació, 235, 2. ⁿ , 1. ^a
15	Renart	<i>Daurador y decorador</i>	Diputació, 271, botiga.
16	D. Manuel Fuxà y Leal	<i>Esculptor. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A</i>	Aragó, 329.
17	» Salvador Alarma	<i>Pintor escenògraf</i>	Vergara, 3, 3. ^r , 1. ^a
18	» Joan Busquets y Jané	<i>Moblista y decorador</i>	Passeig de Gracia, 36, botiga.
19	» Rafael Atché	<i>Esculptor</i>	Aragó, 230, botiga.
20	» Salvador Sarrado	<i>Daurador</i>	Baix de Sant Pere, 42, int., 2. ^a

21	D. Pere Corberó	<i>Repujador de metalls</i>	Aribau, 103, botiga.
22	Serra y Russell	<i>Impressors</i>	Universitat, 112.
23	D. Josep Roca y Alemany	<i>Gravador de metalls y repujats en cuiro</i>	Valencia, 252, 4.rt
24	» Joan Puigdengolas	<i>Ebanista</i>	Nou de S. Francesch, 3, botiga.
25	Sra. Viuda de Josep Ríbas	<i>Ebanisteria</i>	Consell de Cent, 327.
26	Clapés en C.tá	<i>Vanos, ombrelles y objectes del Japó</i>	Fernando, 14, botiga.
27	D. Eduard Ausió	<i>Gravat y encunyació de metalls</i>	Valencia, 340, botiga.
28	» Joan Herrán	<i>Pintor decorador</i>	Consell de Cent, 282, botiga.
29	» Agustí Bayó	<i>Cerraller</i>	Baxada de Sta. Eularia, 3.
30	» Joan Furnells	<i>Fotogravador</i>	Corts, 492, pral.
31	» Josep Montells	<i>Ebanista</i>	Lluria, 50, botiga.
32	» Antoni Ruiz	<i>Ebanista</i>	Sepúlveda, 187, baxos.
33	» Antoni Saurí y Sirés	<i>Dibuxant</i>	Tibidabo, 30, 1.r
34	Rigalt, Granell y C. ^a	<i>Vidriers. Vitratges artístichs.</i>	Universitat, 46, botiga.
35	D. Evarist Roca	<i>Ebanista. Dibuxant projectista</i>	Valencia, 348, 3.r, 1. ^a
36	» Josep Pallejà	<i>Papers pintats</i>	Santa Agna, 34, botiga.
37	» Josep Chassagnet y Noguera	<i>Dibuxant d'estampats</i>	Trafalgar, 62, 1.r, 2. ^a
38	» Lluís Brú	<i>Mosaicista</i>	Universitat, 64, botiga.
39	» Olaguer Junyent	<i>Pintor escenògraf</i>	Bonavista, 22, 2.n
40	» Patrici Pascó y Vidiella	<i>Dibuxant industrial. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Diputació, 329, 4.rt, 1. ^a
41	» Josep Romeo	<i>Escultor</i>	Rosselló, 286, 3.r, 2. ^a
42	E. y J. Thomas	<i>Arts gràfiques. Editors.</i>	Mallorca, 291.
43	D. Maurici Vilumara	<i>Pintor escenògraf</i>	Rambla del Centre, 3, 3.r
44	» Pere Ricart	<i>Escultor. Marbrista</i>	Ausias-March, 62.
45	» Agustí Esclasans	<i>Dibuxant de teixits</i>	Rambla Catalunya, 109, 2.u, 2. ^a
46	» Ramón Tobella	<i>Impressor</i>	Carme, 18, botiga.
47	» Frederich Albert Simonis	<i>Escultor y dibuxant</i>	Casanovas, 201, 1.r, 2. ^a
48	» Antoni Gelabert	<i>Dibuxant. Professor</i>	Petritxol, 1, 1.r
49	» Francesch Simó	<i>Daurador</i>	Amalia, 12 bis, 2.n
50	» Josep Rius y Mestres	<i>Escultor figurista</i>	Rosselló, 195, pral.
51	» Salvador Cabré y Alentorn	<i>Daurador y pintor decorador</i>	Rosselló, 254 1.r, 1. ^a
52	» Ricard Sala	<i>Dibuxant</i>	Canuda, 9, botiga.
53	» M. Domingo Peris	<i>Escultor figurista</i>	Passeig de Gracia, 62, botiga.
54	Torra y Massó, Succesors de Ferran Torra	<i>Dauradors</i>	Pietat, 6, baxos.

55	D. Casimir Llobet	<i>Daurador</i>	Sant Simplici, 4, pati.
56	» Francesch Xumetra y Falqués.	<i>Ceramista</i>	Sant Andreu, 216, botiga.
57	» Domènec Lluelles	<i>Pintor</i>	Consell de Cent, 270, 2.º, 1.ª
58	» Carles Torrens y Tataret	<i>Fuster. Ebanista</i>	Universitat, 69, botiga.
59	» Josep M.ª Camps	<i>Esculptor figurista</i>	Menéndez Pelayo, 74, 3.º, 2.ª
60	» Melcior Teys	<i>Esculptor figurista</i>	Passeig de Sant Joan, 107.
61	» Felip Berdaguer	<i>Esculptor figurista</i>	Sepúlveda, 172, 2.º
62	» Francesch Llorens	<i>Fuster y antiquari</i>	Bou de la Plaça Nova, 11, botiga.
63	Oliva de Vilanova	<i>Impressor</i>	Casanovas, 169, botiga.
64	D. Joan Albet	<i>Comerciant</i>	Passeig de Sant Joan, 18, botiga.
65	» Pau Sabaté y Jaumà	<i>Dibujant</i>	Aribau, 67, 4.º, 1.ª
66	» Manuel Grau y Mas	<i>Pintor</i>	Aragó, 216, pral.
67	» Josep Monsalvatje	<i>Banquer</i>	Plaça Alfons XII (Olot).
68	» Gayetà Cornet	<i>Enginyer y dibuxant. Prof. de l'E. d'E. I.</i>	Corts, 614, 3.º (Palamós).
69	» Hug Sanner	<i>Comerciant</i>	Sant Gervasi, 5, 1.º
70	» Frederich J. Miracle	<i>Comerciant</i>	Consell de Cent, 430.
71	» Ròmul Staccioli	<i>Fundidor de metalls</i>	Rambla de Catalunya, 43.
72	» Santiago Bolíbar	<i>Comerciant</i>	Sagués, 2.
73	Sra. Viuda de Moya	<i>Capses de luxe</i>	Goya, 29 (Madrid).
74	Dr. D. Pau González-Amézua	<i>Metge</i>	Mozart, 6, 1.º, 2.ª
75	D. Josep Guardiola y Bonet	<i>Pintor. Ceramista</i>	Arch de S. Ramón, 11, pral.
76	» Bartomeu Bosch y Garriga.	<i>Editor</i>	Rosselló, 206, botiga.
77	Barceló y Jané (casa «Miria»)	<i>Fabricants de juguets</i>	Aribau, 28, pral, 1.ª
78	D. Miquel Renom	<i>Fotògraf</i>	Portaferrissa, 10, botiga.
79	» Josep Cardús y Arqué	<i>Vanos y ombret les</i>	Corts, 604, botiga.
80	» Alexandre Vilaró	<i>Pintor decorador</i>	Diputació, 289, 1.º
81	» Felix Mestres y Borrell	<i>Pintor. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Diputació, 251, botiga.
82	» Rafel Areñas	<i>Fotògraf</i>	Rambla Catalunya, 103, pral, 2.ª
83	D.ª Dolors Valentí y Montagut	<i>Modista llencera</i>	Diputació, 275, botiga.
84	D. Ramón Crespi	<i>Lampista</i>	Corts, 643, entressol.
85	» Ramón Sunyer	<i>Joyer</i>	Call, 17, 2.º, 1.ª
86	» Domènec Aragonés	<i>Esculptor</i>	Call, 17, 2.º, 1.ª
87	D.ª Llúcia Corominas d'Aragonés.	<i>Brodadora</i>	Passeig de Gracia, 45.
88	D. Joan Pons	<i>Mobles y decoració</i>	Alt de Sant Pere, 18, 2.º, 2.ª
89	» Jaume Llongueras	<i>Dibujant</i>	Canuda, 30, botiga.
90	» Leandre Solà	<i>Fuster</i>	Canuda, 30, botiga.
91	» Josep Solà	<i>Fuster</i>	Provença, 135, pral.
92	» Alfred Vilaplana	<i>Cerraller</i>	

93	D. Lluís de Oms	<i>Joyer</i>	Fernando, 40, botiga.
94	» Josep Lisbona	<i>Dibuxant litògraf</i>	Aribau, 71, pral , 1. ^a
95	» Josep Llaveria	<i>Dibuxant industrial</i>	Pi, 4, 3 r
96	» Francesch Cardona	<i>Fabricant</i>	Domènech, 7.
97	» Josep Fàbregas y Bausili . .	<i>Dibuxant y pintor decorador</i> . .	Muntaner, 173, 2.n, 1. ^a
98	» Francesch de P. Cànevas . . .	<i>Pintor decorador</i>	Sevilla, 1 y 3, 1.r (Barceloneta)
99	D. ^a Adelaida Ferrer y Gomis . .	<i>Mestra</i>	Fernando, 34, 2.n, 1. ^a
100	D. Emili Texidor	<i>Comerciant</i>	Ronda de Sant Pere, 16, botiga.
101	» Manuel Valentí	<i>Joyer</i>	Passeig de Gracia, 24.
102	» Narcís Coll y Salieti	<i>Fotogravador</i>	Archs, 7, 1.r
103	» Casimir Giralt	<i>Ebanista. Decorador</i>	Canuda, 16.
104	Seix y Barral	<i>Arts gràfiques</i>	Provença, 219.
105	D. Carles Torrabadell y Camós . .	<i>Cerraller</i>	Universitat, 71, botiga.
106	» Francesch Gomara	<i>Escultor figurista</i>	Floridablanca, 73.
107	» Josep Comas y Puig	<i>Comerciant. Objectes d'art</i> . .	Passeig de Gracia, 2, botiga.
108	» Jacinte Cuyàs	<i>Cerraller</i>	Provença, 155, botiga.
109	Priu y Simón	<i>Dauradors</i>	Consell de Cent, 368, botiga.
110	D. Miquel Castellanas	<i>Escultor figurista</i>	Balmes, 123, botiga.
111	M. ⁿ Antoni Rey Soto	<i>Prébere</i>	Santo Domingo (Orense).
112	D. C. Martínez Pérez	<i>Llibreter d'obres artístiques</i> . .	Fortuny, 12 y Dr. Dou, 11.
113	» Pere Cabré	<i>Bisuteria artística</i>	Baxada de St. Miquel, 2, baxos.
114	» Ramón Canela y Anbia	<i>Pintor decorador</i>	Aribau, 71, botiga.
115	» Antòn Gomila y Olives	<i>Gravador</i>	Provença, 226, botiga.
116	» Antòn Saló	<i>Dibuxant</i>	Gomis, 41, 3.r, 2. ^a
117	» Ramón Miquel y Planas	<i>Literat y bibliòfil</i>	Mallorca, 209, 1.r
118	» Josep Algué	<i>Dibuxant</i>	Cano, 17, 1.r, 1. ^a
119	» Guillem Puig	<i>Objectes d'art. Decoració</i> . .	Pelay, 14, botiga.
120	» Joaquim Figuerola	<i>Dibuxant y gravador</i>	Diputació, 401, 4 rt, 1. ^a
121	» Josep Pey y Farriols	<i>Pintor</i>	Bonavista, 21, 3.r
122	» Pere Brú y Vilaró	<i>Bronzista</i>	Fontrodona, 43 (P. S.)
123	Srs. Joaquim y Marian Castells . .	<i>Fabricants de blondes</i>	Riera, 86 y 88 (Arenys de Mar).
124	D. Tomàs Aymat y Martínez . . .	<i>Texidor tapicer</i>	Ronda Universitat, 27, 4.rt
125	» Manuel Bayés	<i>Llibreter d'art</i>	Tallers, 32, pral.
126	Srs. Casellas y Moncanut Germ. ^s	<i>Llibreters d'art</i>	Rambla de Catalunya, 52, botiga.
127	D. Francesch Vidal	<i>Dibuxant</i>	(Palamós).
128	» Manuel Marin Benzo	<i>Dibuxant</i>	Cervantes, 12 (Zaragoza).
129	» Victor Brosa y Sabe	<i>Daurador y decorador</i>	Paradís, 7, 1.r
130	» Sebastià Sanabra y Rosell . . .	<i>Escultor figurista</i>	Valencia, 195.
131	» Josep Quixal	<i>Escultor figurista</i>	Consell de Cent, 32.
132	» Ramón Teixé y Boldú	<i>Repujador y joyer</i>	Guillerm Tell, 13, pral. 1. ^a (S. G.)

133	D. Lluís Argullo	<i>Escultor figurista</i>	Hort de la Vila, 36 (Sarrià).
134	» Josep M. ^a Soler y Nolla	<i>Advocat</i>	Corts, 671, 4. ^{rt} , 2. ^a
135	» Josep Fernández Gallego	<i>Publicista</i>	«La Región» (Orense).
136	» Josep Domenech y Mansana	<i>Arquitecte. Prof. de l'E. d'A.</i> <i>y O. y B. A.</i>	Rambla de Catalunya, 122, 1. ^r
137	» August Malvehy	<i>Fabricant de texits</i>	Passatge de Sant Benet, 11.
138	D. ^a Teresa Amatller	<i>Coleccionista d'art</i>	Passeig de Gracia, 41, pral.
139	D. Joan Llagostera y Bareny	<i>Escultor</i>	Aribau, 7 y 9, interior.
140	» Benet Calix y Reboldós	<i>Cerraller</i>	Rocafort, 25.
141	» Ramón Mercadal y Martínez	<i>Tallista</i>	Projecte, 2 (Badalona).
142	» Santiago Marco y Urrutia	<i>Decorador</i>	Aragó, 282, 4. ^{rt} , 1. ^a
143	» Josep Pons y Escrigas	<i>Gravador</i>	Sagristans, 1, 3. ^r , 2. ^a
144	» J. Ixart y de Moragas	<i>Advocat</i>	Cavallers, 12 (Tarragona).
145	» Joan Soldevila	<i>Enginyer</i>	Passeig de Colón, 11, entresol.
146	» Gaspar Esmatjes	<i>Marchs y motlures</i>	Corts, 644, botiga.
147	Dalmau, Iuste y Bis	<i>Impressors</i>	Ronda de Sant Pau, 42.
148	D. Jaume Ribera y Llopis	<i>Fotògraf</i>	Portaferrissa, 15, 2. ⁿ
149	» Antoni Parera y Saurina	<i>Escultor. Prof. de l'E. d'A.</i> <i>y O. y B. A.</i>	Provença, 190, interior.
150	» Joaquim Campañá y Genovart	<i>Tallista</i>	Napols, 307, botiga.
151	» Cayo Guadalupe y Zunzarren	<i>Pintor</i>	Santaló, 85, entressol (S. G.)
152	» Josep Sala y Campàs	<i>Fotògraf</i>	Córcega, 413, entressol.
153	» Frederich Orri y Salvat	<i>Ebanista</i>	Aribau, 226, baxos.
154	» Antoni Urpí y Pey	<i>Cisellador</i>	Barcelona, 36, 1. ^r (Sarrià).
155	» Manuel Guasch y Guardia	<i>Papers pintats</i>	Raurich, 17, 3. ^r , 1. ^a
156	» Perfecte Llosá y Pérez	<i>Tapisser</i>	Rosselló, 202, pral.
157	» Josep Pradell y Pujol	<i>Construccions</i>	Ausias-March, 100.
158	Sucesors de Camaló	<i>Cristalls, metalls y vidres</i>	Lluria, 9.
159	D. Jaume Mercadé	<i>Joyer</i>	Passeig de Gracia, 46, botiga.
160	» Joan Plaxats y Pujadas	<i>Guixaire adornista</i>	Oro, 33, 1. ^r , 1. ^a
161	Srs. Lluveras y Biosca	<i>Metallistes</i>	Rambla de Catalunya, 112.
162	D. Anselm Ferrer y Perelló	<i>Daurador</i>	Grassot, 144, botiga. (G.)
163	» Jaume Mercader y Riba	<i>Guixaire adornista</i>	Rosselló, 266, baxos.
164	» Josep Arandes y Fortuny	<i>Cerraller</i>	Bolívar, 20, baxos (S. Gervasi).
165	» Jaume Moya	<i>Mobles y decoració</i>	Córcega, 339, botiga.
166	Hereus de M. Vilanova	<i>Adornistes</i>	Basea, 44.
167	D. ^a Pilar Portella de Tiestos	<i>Escultora</i>	Girona, 119, baxos.
168	Srs. Tapies y Llorens	<i>Lampistes</i>	Barberà, 6 botiga.
169	D. Jaume Bonjoch y Feliu	<i>Tapisser</i>	Consell de Cent, 377, botiga.
170	Srs. Gibert y Blasco	<i>Pedreria fina y joyes</i>	Corts, 640, entressol, 2. ^a

171	D. Francesch Casas y Vidal	<i>Fuster. Ebanista</i>	Diputació, 121, baxos.
172	Srs. Casas Germans y Molas	<i>Constructors d'obres</i>	Diputació, 121, baxos.
173	D. ^a Maria de la A. Sallent de Guardiola	<i>Puntaire</i>	Mozart, 6, 1. ^r , 2. ^a .
174	D. ^a Nuria Miquel y Laporta	<i>Dibuxanta</i>	Maquinista, 10, botiga.
175	Srs. Gelabert y Bravo	<i>Pintors decoradors</i>	Diagonal, 379, baxos.
176	D. J. Casals y Peypoch	<i>Pintor decorador</i>	Consell de Cent, 350, botiga.
177	» Eusebi Navarro y Roqueljoffre	<i>Brodador</i>	Universitat, 41, 2 ⁿ
178	» Alfons Llardent	<i>Pintor y dibuxant</i>	Villaruel, 42, 2. ⁿ , 2. ^a
179	» Alfred Moragas y Martí	<i>Dibuxant industrial</i>	Durán y Bas, 7, 1. ^r
180	» Ramón Ventosa y Almirall	<i>Pintor decorador</i>	Argentería, 65, 3. ^r
181	» Rafel Parcerisas	<i>Dibuxant decorador</i>	Plaça de Letamendi, 34, botiga.
182	» Josep Prat y Vilalta	<i>Moblista y decorador</i>	Plaça de Catalunya, 7, botiga.
183	» Josep Rocarol y Faura	<i>Pintor escenògraf</i>	Lincoln, 16, pral.
184	» Pere Hernandez y Vila	<i>Escultor decorador</i>	Plaça S. Felip Neri, 4, botiga.
185	» Vicens Bosch y Costa	<i>Industrial</i>	Mercé, 10, pral.
186	» Josep Segrelles	<i>Pintor y dibuxant</i>	Santaló, 86 (S. G.)
187	D. ^a Paulina Cassan de Zimer	<i>Dibuxanta</i>	Balmes, 120, 1. ^r , 1. ^a
188	» Francisca Bonnemaison, Viuda de Verdaguer	<i>Presidenta-Fundadora de l'I.</i>	
		<i>de C y B. P. de la D.</i>	Mes Alt de Sant Pere, 46, 1. ^r
189	D. Josep Solé	<i>Cerraller</i>	Sant Josep, 11, y 13 (Sarrià).
190	» Higin García	<i>Marchs y motllures</i>	Corts, 644, botiga.
191	» Josep M. ^a Cardús	<i>Texts</i>	Villaruel, 86, pral.
192	» Joaquim Manció y Gaurán	<i>Tècnich en texts</i>	Carme, 114, C. 1. ^r
193	» Josep Planas y Fábregas	<i>Escultor marbrista</i>	Rambla Catalunya, 73, botiga.
194	» Agustí Toda y Caballero	<i>Cerraller</i>	Salmerón, 83 bis, botiga.
195	Srs. Blas y Viñals	<i>Constructors</i>	Pons y Gallarza, 35 (S. A.).
196	D. Sebastiá M. ^a de Plaja	<i>Pintor</i>	Passeig de Sant Joan, 81, 1. ^r
197	Srs. E. y A. Climent.	<i>Mobles y fundició artística</i>	
		<i>de metalls</i>	Comte de Bell-lloc, 50 a 58 (S.).
198	D. Domènech Ortiz	<i>Passamaner</i>	Ripoll, 14, pral.
199	D. ^a Carme Mercader y Ortega	<i>Dibuxanta</i>	Bilbao, 201 y 203, pral.
200	Artes del Vidrio y Molduras, S. A.		Ponent, 22.

SOCIS CORRESPONSALS

D. Rafel Domenech	<i>Professor de l'Escola Superior de Pintura, Escultura y Gravat y Director del Museu Nacional d'Arts Industrials</i>	Huertas, 84. (Madrid).
D. Anselm Gaston de Gotor	<i>Prof. de l'Institut general y Tècnich de Huesca. Académich de les Acadèmies de la Historia y de Bellas Arts de Sant Fernando, de Madrid.</i>	Los Argensola, 7. (Huesca).
» Josep Gudiol y Cunill, Pbre	<i>Conservador del Museu Arqueològich-Artístich Episcopal de Vich</i>	(Vich).
» Josep Albiol y López	<i>Professor de l'Escola Industrial de Valencia</i>	Plaça del pintor Pinazo, 6, pral. (Valencia).
» Joan Molas y Sabaté	<i>Vocal de la Comisió de Monuments y Secretari de la Arqueològica de Tarragona</i>	Escrivanies Velles, 8. (Tarragona).
M.e Constance Titz	<i>Conservadora de les col·leccions del Circol d'Exlibristes A. B. C. D. E</i>	Avenue de Tervueren, 89. (Bruxelles).
D. Raimond Jou	<i>Dibuxant</i>	Rue Belloni, 7. (París).
» Joan Fuster	<i>Pintor</i>	Brossa, 48, pral. (Palma de Mallorca).
» Antoni de Guezala y Ayrivié.	<i>Pintor y gravador</i>	Santiago, 1. (Bilbao).
» Rafel Masó y Valentí	<i>Arquitecte</i>	Santa Eugenia, 5. (Girona).
» Tomas Bergadà	<i>Pintor y professor</i>	Arrabal baixa de Jesús (Reus).

JUNTA GENERAL
DEL
FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES

RESUMS DE LES MEMORIES
Y ESTATS DE COMPTES

MEMORIA DEL SECRETARI

SENYORS:

E s aquest any la tercera vegada que'm veig en el càs de resumir en aquestes memories els treballs duts a terme durant el finit curs; tasca per a mí cada cop mes dificultosa, degut al progressiu engrandiment que la nostra volguda Entitat experimenta y a les valuoses adhesions que per la seva actuació s'ha merescut. Lo que ahir era sols una ideal, avuy ja's pot dir qu'es una realitat: lo que ahir eren preocupacions constants del Consell Directiu, són ara fets positius car, com el cuch de seda que, al transformarse en papellona, romp son capoll cercant nous y més lluminosos horisonts, nosaltres necessitem també dirigir la nostra actuació vers més amples y dilatats espays.

Aquest Consell Directiu, ultra les tasques ordinaries o de tràmit, y a fi de que els nostres associats poguessin fruir de les belleses artístiques acoplades en diversos y importants museus o coleccions particulars, s'ha preocupat molt d'obtenir dels seus propietaris autorisació o permís especial per a efectuarhi visites colectives. Fruyt d'aquestes gestions, han sigut les portades a cap ja ab tant de falaguer èxit a Marycel, el sumptuós casal que Mr. Deering havia montat a Sitges: meravella que, per sort nostra, forem encara a temps a admirar y que tots hem de sentir que una inoportuna ventada desfaci, enduentzen mars enllà els tresors artístics aplegats ab tant d'esforç.

Altra important visita fou la que férem al casal del patrici Senyor Plandiura, qui ha sabut fer de la seva llar un preuat museu, y la ciutadana actuació del qual, podrà servir d'exemple a molta gent de grans fortunes, que sols semblan posehits de l'obsessió dels llarchs y kilomètrichs camins, sens més ideals que córrer més que'ls altres, per a sols trobar, al fi, museus de tota mena de pols.

La efectuada a la nostra Catedral, que fou la expressió de la més pura fruició artística y arqueològica, y la de Tarrassa ahont, a més de l'obligada visita als célebres monuments romànichs de Sant Pere, Sant Miquel y Santa Maria, tinguerem ocasió d'admirar les valuoses coleccions d'antiguitats aplegades pel benemerit Senyor Fau, y ahont celebrarem la nostra festa anyal, per a qual acte la tarja del menú fou expressament dibuxada pel nostre bon amich y consoci Senyor Fàbregas, iniciantse axí la costum, al igual com se fà ab la copa presidencial, de que siga obra d'un dels nostres associats.

Altres dels treballs duts a bon terme es el de la creació de la Secretaria Administrativa, de la que s'ha encarregat el nostre voluntariós y bon amich En E. Busquets, y l'obriment de la nostra Biblioteca, que des de avuy es ja un fet, podentse visitar tots els dies feiners, de 7 a 9 de la vellla.

S'ha contribuit moral y materialment al projectat monument al gran artista que en vida fou En Marian Fortuny, axí com al de la exquisida pintora Na Pepeta Teixidor, y s'han atorgat premis al concurs fotogràfic celebrat a Valls y al de puntes que tingué lloc a l'Arbós del Penadés. Per a aquests casos, el nostre bon amich Sr. En Josep Triadó ha executat un bell diploma, que al ésser publicat, creyem merexerà l'aprobació de tots.

La nostra Associació ha estat solicitada per a tenir intervenció en varis organismes o comissions, tenint actualment representació a la Fira de Mostres, a l'exposició de ferros artístichs que, iniciada per l'emprendedor Gremi de Cerrallers y Ferrers de Barcelona y patrocinada per la Mancomunitat, tindrà lloc el 1.er de desembre d'aquest any, y al Comité de les Exposicions d'Art, de qual actuació a son degut temps donàrem conèxement als nostres associats.

La sortida del segon volum del nostre Anuari palesà una vegada més la vitalitat de la nostra Associació, axí com la vàlua de la majoria dels nostres artistes.

La celebració periòdica d'Exposicions monogràfiques, ideal que de temps venia preocupant molt a aquest Consell, podem dir que ja ha estat assolit, y probablement aviat celebrarem la primera, per la que contem ja ab valuoses adhesions y ab la generosa oferta del palau d'una egrègia Dama barcelonina, en els salons del qual serà instalada.

Y ara, aquest Consell tindrà la satisfacció de posarvos en conèxement d'un dels treballs que nosaltres estimen de més trascendència per a l'esdevenir de la nostra Entitat, o sia el projecte de reforma dels actuals Estatuts, fet ab el més ample criteri, y que, al sotmetrel al vostre exàmen, vos prega pareu esment en examinarlo y jutjarlo.

He dit.

PAU SABATÉ.

MEMORIA DEL BIBLIOTECARI

SENYORS:

Ab el joyós amorosiment del pare que mostra complascut la sana y normal crexença del seu fillet, vinch jo cada any, en tal diada, a parlarvos de la nostra Biblioteca, y a mostrarvos també, ab intim contentament, el grau de desenrotlllo assolit, d'un any al altre, per aquell petit tresor del qual tinguereu a bé confiarne la cura y que jo, sollicitament, procuro conservar y acreixer.

Y ab tota intenció he dit tresor, perque es evident que una biblioteca, encara que sia tan modesta com actualment es la nostra, constitueix sempre un bell tresor. Emperò un tresor, senyors, per a ésser merexedor d'aytal nom, no pot estar abscondit o restar inactiu: per a ésser eficaç cal que no estiga estancat ni reclòs, cal ferlo treballar y posarlo en condicions de que la seva benefactora influencia arribi plenament al cos social, car es palés — y en el nostre cas concret encara molt més — que no'ns serà dat jutjar de la seva importància pel seu valor intrínsech, per quantiós que aquest sia, sinó que caldrà, per axò, calcular y tenir present la capacitat de la potència creadora de nova riquesa que en son sí guardi.

Y'ls llibres en son una inexaurible font de riquesa; una dèu mestroncable de noves valors, car donen generosos tot quan posseexen, servant, emperò, sempre intacte el tresor originari. Heus aquí'l gran miracle dels llibres: entregar generosament tot llur contingut a qui amorós s'hi atança, sembrant axí, a pleret, els gèrmens de noves valors, y, al mateix temps, servar sencer tot llur patrimoni per a entregarlo de bell nou a qui solícit ho demana. ¿Quin major elogi pot ferse del llibre? ¿equina altra cosa hi ha a la terra que puga ferlo semblant miracle?

Per axò'l nostre Consell Directiu, atent sempre a tot quant puga beneficiar o puga contribuir al engrandiment moral o material de la nostra Entitat, no ha descansat fins que ha trobat la manera de que aquest petit nucli de llibres d'Art qu'hem arribat a recullir no resti per més temps inactiu, y avuy convida a tots els nostres associats a que vingan a gaudirsen.

Les obres ingressades enguany — algunes d'elles ben valuoses, per cert — ascendexen al nombre de 87. D'aquestes, 37 han estat generosament cedides pels senyors D. Josep Fábregas, D. Josep Triadó, D. Josep Guardiola, Mn. Josep Gudiol, D. Víctor Brosa, y D. Frederich J. Miracle; per l'agrupació "Pro Exlibris" y la Comissió de Cultura del nostre Excm. Ajuntament y per altres entitats o corporacions que han tingut a bé remétrens llurs publicacions o que tenen establert ab nosaltres el canvi. A tots ells envio desde aquest lloc, y en nom de la nostra Entitat, les més corals mercès.

Dues obres veritablement importants — y això palesa la confiança que mereix ja aquesta Secció — han estat cedides en dipòsit, y les 48 restants han sigut comprades.

El nombre total d'obres actualment registrades ascendeix axí a 341, més tres de cedides en dipòsit.

La liquidació dels comptes d'ingressos y despeses, reduint aquí a quantitats globals els diversos conceptes ja que per als senyors socis a qui interessa conèixer els detalls de les operacions efectuades, resta sempre a la seva disposició el llibre de caixa y els corresponents comprobants, es com segueix:

Restant de l'exercici anterior	192'06	pessetes
Ingressat, per diversos conceptes, desde 1 d'octubre			
de 1920 a 30 de setembre de 1921	1210'80	»
Suma...	1402'86	»
Import de les despeses...	1314'40	»
Sobrant per a passar a compte nou	88'46	»

No cal comentarles aquestes xifres, ja que elles, per sí soles, diuen prou clar que'l camí ascendent emprès per la nostra entitat va accentuantse y que, si a Deu plau, no s'aturarà fins arribar al cim.

Era ja costum en mí, en aquest acte y abans d'acabar, dirigir un prech als nostres associats demanantlos hi seu ajut y col·laboració per a l'obra de la nostra Biblioteca: enguany dexo de formularlo aquest prech, car l'experiència m'ha demostrat qu'era inútil. Els bons, els que senten l'amor al llibre, els que comprenen la trascendència que per a tota gran obra té la unificació dels petits esforços que, si aillats sovint no alcancen l'eficàcia desitjada, units, en canvi, poden arribar a constituir una força poderosíssima, aquests no necesiten estimulants, car ja per sí sols y exponencialment aporten el llur valuos concurs: els altres, els que dels llibres no n'esperen res, o no senten la seva ànima joyosament somoguda per espirituals anhels, aquests tampoc ho necesiten que se'ls esperoni ja que fóra endebades intentar moure's al volt d'uns ideals que, al cap y a la fi, no són pas els seus. Dexèm doncs que, de conformitat ab la seva consciència, lliure y exponencialment cada hu complexi son deure.

He acabat.

EUSEBI BUSQUETS Y CUNILL

MEMORIA DEL CONSERVADOR DEL MUSEU

SENYORS:

A L dirigirme a vosaltres, com fá sis anys que vinch fentho per manament de les bases que aprobàreu al instituirse el nostre Museu, dech fer constar, en aquest moment solemne, qu'estimo com a gran honor la confiança que'l Consell Directiu de la nostra Entitat vé dispensantme, mantenintme en el carrech de Conservador; confiança que palesa la compenetració espiritual qu'existeix entre'l seus designis y la meva modesta actuació, per a afirmar, convertintla en realitats tangibles, la obra cultural del nostre Museu.

Mercès a l'encertada administració seguida, s'han augmentat sensiblement els recursos econòmichs de l'Entitat y axò ha permès que ab major vitalitat que fins ara es nodrisin els cabals propis de la nostra Institució y que, per l'eficacia d'aquests medis materials, s'hagi fet enguany, com may, vigorosa, la creixença del nostre Museu.

Son expressió justa de lo que acabo de dirvos, les següents xifres que sotsmeto a la vostra consideració.

Desde'l 24 d'octubre de l'any passat, en que tancàrem l'exercici anterior, fins el dia 27 d'aquest mes en que ha sigut aprovat pel Consell aquest estat de comptes, s'han catalogat 162 exemplars que, sumats als 658 existents, donen una xifra total de 820 peces catalogades.

79 objectes, dels 162 novament ingressats, han estat generosament cedits per alguns dels nostres benvolguts consocis. Una col·lecció de 19 vidres ha sigut deixada en concepte de dipòsit pel qui sotscriu, augmentantse axí'l catalech de dipòsits fins a 24 peces.

Les quantitats que per diferents conceptes han estat ingressades en la caxa del Museu, donen un total de 1082'25 pessetes, que sumades a la partida remanent de l'exercici anterior de 547'50, fan un total de 1629 pessetes y 75 centims.

Cal advertir que 400 de les pessetes ingressades, són producte de la liquidació de l'Anuari de 1919, que fou practicada, d'acord ab el Sr. Bibliotecari, el dia 30 del prop passat mes de juny.

Dels 162 nous exemplars, 83 han estat adquirits per compra, ascendint llur valor a un total de 1594'30 pessetes, que deduhides de les 1629'75 que formen els ingressos, dexen en caxa per a l'exercici vinent la suma de 35'45 pessetes.

Heus aquí'l sahonat fruy del nostre modest plançó, y consignem ara un vot de gracies per als meritíssims consocis Josep Guardiola, Eusebi Busquets, Santiago Marco, Joan Molas, Joan Busquets, Lluís d'OMS y la senyoreta Amèrica Cardunets, que tant generosament han sabut conrealro, y sia el seu generós desprendiment el bon exemple a seguir.

La positiva importancia del nostre Museu y'l seu constant engrandiment, han fet pensar en un previsor segur d'incendis que, si no evitaria la destrucció del nostre tresor en el cas desgraciat d'un sinistre, ens indemnisiaria quan menys ab les quantitats necessaries per a reposarlo.

A n'aquest fí ha estat valorat lo que avuy forma el total contingut del Museu per la suma total de 14096 pessetes, quantitat per la qual s'assegurarà, ab l'aprovació del Consell Directiu, desde'l 1.er de janer de l'any 1922.

He dit.

JOSEP TRIADÓ Y MAYOL.

MOVIMENT DE CAXA D'OCTUBRE DE 1920 A SETEMBRE DE 1921

REBUDES	Pessetes		DESPESES	Pessetes	
	DESPESES	PER QUOTES		Lloguer, y Ilum
Sobrant del exercici anterior ...	227'32		Lloguer, y Ilum
Ingressat per quotes...	5.471		Assignació al Consierge...
» » de protecció a Museu y Biblioteca	405		Import total de les factures núm.s del 1 al 16	269'10
» » subvenció de la secció d'Escultors figuristes.	150		Quotes de protecció a Museu y Biblioteca...	579'05
			Subvenció a Museu y Biblioteca, (10% recaudació)	405
			6 exemplars Anuari de 1919.	1.205'40
			Amortisiació dels 28 Bonos restants. (Emprèstit	117
			Anuari 1919)...	140
			Saldo de la subvenció al Anuari 1919.	218
			Subvenció Anuari 1920	1.231'50
			A compte subvenció Anuari 1921	832
			Altres despeses: (segons comprobants)	342'05
			TOTAL	6.173'25
			Sobrant per a passar a 1.er d'octubre	80'07
					6.253'32
TOTAL					

PRESSUPOST PER A 1921-1922

REBUDES	Pessetes		DESPESES	Pessetes	
	DESPESES	PER QUOTES		Lloguer Ilum y altres
Per quotes de socis	6.396		Secretariat administratiu.
» augmentos de quota	1.576		Consierge.
			Impresos
			Subvenció a Museu y Biblioteca.
			» al Anuari.
			Amortisiació, renovació y conservació de mobiliari.
			Imprevistos
					100
					100
TOTAL					
					5.896
					2.076
					7.972

REGISTRES D'INVENTARI
DE LA BIBLIOTECA
Y DEL MUSEU

BIBLIOTECA

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

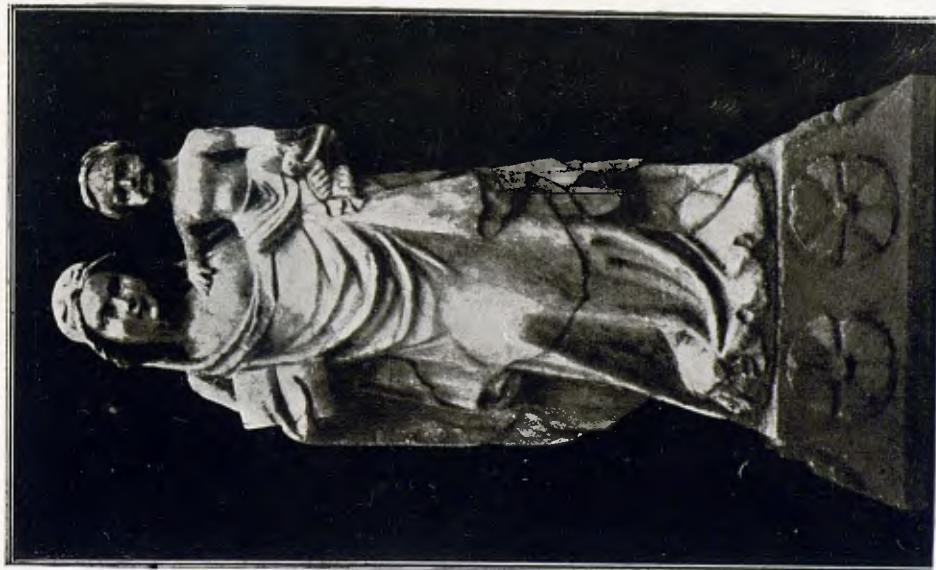
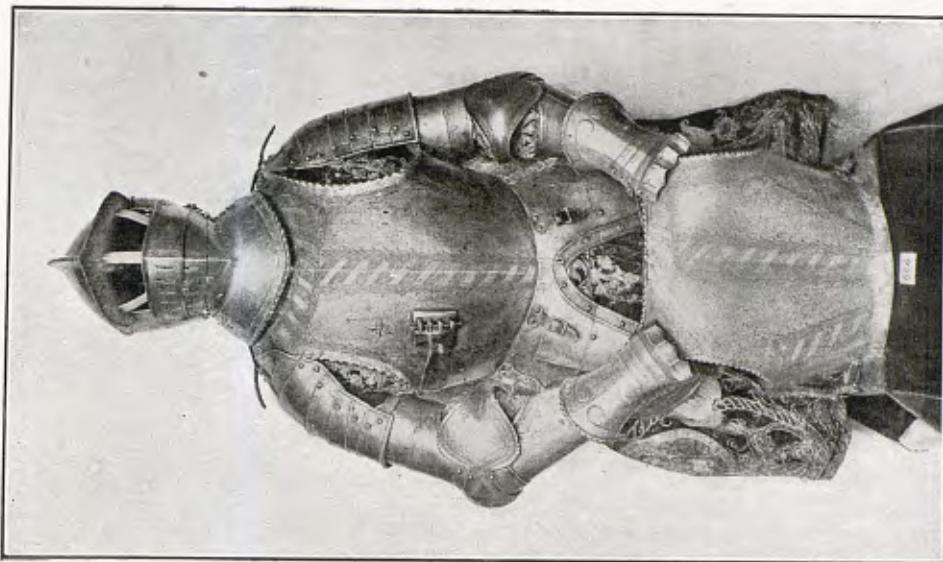
AQUEST REGISTRE D'INVENTARI VE PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS
DESDE L'ANY 1919

97. *Estudios de indumentaria española concreta y comparada.* Cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV, por D. José Puiggarí (1 vol. ilustrat).
98. *Le Meuble*, par Alfred de Champeaux. (2 vol. prof. ilustrats).
99. *La Sculpture antique*, par Pierre Paris. (1 vol. prof. ilustrat).
100. *La Peinture espagnole*, par Paul Lefort. (1 vol. prof. ilustrat).
101. *Le Livre. L'illustration. La reliure*, par Henri Bouchot. (1 vol. prof. ilustrat).
102. *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia.* (27 vol. prof. ilustrats, ahont els més competents autors descriuen les diverses regions espanyoles).
103. *Memorias del curso de 1914 a 1915 de la E. de A y O y B. A. de Barcelona.* (Fullet).
104. *Acta de la sesión pública celebrada el dia 11 de abril de 1915, por la Academia Prov. de Bellas Artes de Barcelona.* (Fullet).
105. *Escola Superior dels Bells Oficis.* Diputació de Barcelona 1915. (Fullet).
106. *Exposición universal e internacional de Gante, 1913.* Programa general. Reglamento. Clasificación. (Fullet).
107. *Sección necrológica* celebrada en 23 de Febrero de 1907 en el Fomento del Trabajo Nacional en honor de D. Ramón Batlle y Ribas (1 vol.).
108. *Memoria del homenaje de D. Ramón Batlle y Ribas, celebrado en el Fomento del Trabajo Nacional en 14 de Junio de 1903* (1 vol.).
109. *El Arte en España.* Edición Thomas. (13 tom. contenint:
 - 1.^r *La Catedral de Burgos*, por V. Lampérez y Romea.
 - 2.ⁿ *Guadalajara-Alcalá*, por R. Aguilar y Cuadrado.
 - 3.^r *La Casa del Greco*, por Rafael Doménech.
 - 4.^{rt} *El Real Palacio de Madrid*, por el Conde de las Navas.
 - 5.^{nt} *Alambra 1.^º*, por M. Gómez Moreno.
 - 6.^{xt} *Velazquez en el Museo del Prado*, por A. de Beruete y Moret.
 - 7.^è *Sevi la*, por José Gestoso.
 - 8.^u *Escorial 1^º*, por J. Ramón Mélida.
 - 9.^e *Monasterio de Guadalupe*, por E. Tormo y Monzó.
 - 10.^m *El Greco*, por Manuel B. Cossío.
 - 11.^u *Aranjuez*, por José M.^a Florit.
 - 12.^u *Poblet*, por L. Doménech y Montaner.
 - 13.^e *Ciudad Rodrigo*, por L. M.^a Cabello y Lapiedra

(El text castellà d'aquestes monografies va seguit d'una traducció francesa y un'altra d'anglesa, més 48 ilustracions.

110. *Paris - Murcie*. Numéro unique. Decembre 1879. (Illustració publicada pel «Comité de la Presse Française» a benefici de les víctimes de les inondacions de Murcia Donatiu de D Josep Triadó).
111. *Revista Gráfica*. 1901-1902. (1 vol pub. per l'Institut Català de les Arts del Llibre).
112. *Revista Ibérica de Exlibris* (4 vol. prof. ilustrats), donatiu de D. R. Miquel y Planas.
113. *Museum* Revista mensual. Vol. III.
114. *The Mouse's Wedding*. (Llibret ilustrat japonés ab text anglés).
115. *Battle of the Monkey & the Crab*. (Llibret ilustrat japonés ab text anglès).
116. *II Congrés d'Ateneus y Asociacions de Cultura* (1 vol.)
117. *La fabricación de tejidos puesta al alcance de todos*, etc , por Ramón Batlle y Ribas Cuaderno nº 1. Ligamentos al seguido. (1 full. ilustrat)
118. *Biografia de En Ramón Batlle i Ribas*, per En Francesch Martí Bech. (Fullet)
119. *Musée des Thermes et de Cluny*. (Fullet ilustrat)
120. *De la Fruició Artística* Conferència, per Josep Torres y Bages, Pvre (Fullet).
121. *El Arte en la Patria*. Discursos per F. Tomás y Estruch. (Fullet).
122. *Del Verb artístic*, (comentari de Sant Tomás). Conferència, per Josep Torres y Bages, Presvitere (Fullet).
123. *Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en la recepción pública de D. Pelegrin Casades y Gramatxes* (Fullet).
124. *Ofici espiritual de l'Art*. Discurs del II Im Sr Dr. D. Josep Torras y Bages, Bisbe de Vich, en la sessió inaugural del Primer Congrés d'Art cristià a Catalunya (Fullet)
125. *Acta de la Sesión pública celebrada por la A. P. de B. A. de Barcelona, el dia 18 de Junio de 1916*. (Fullet).
126. *Catálogo del segundo Salón nacional de Arquitectura*. Barcelona 1916 (Un vol. ilustrat)
127. *Anuario*. Asociación de Arquitectos de Cataluña. (10 vol. donatiu de D. Salvador Sarrado).
128. *Apuntes sobre Perspectiva*, por D. José Calvo y Verdonces. (1 vol. donatiu del Autor)
129. *Historia del Arte*. El Arte al través de la Historia, por J. Pijoan. (Volums I y II profs. ilustrats)
130. *Arquitectura y Construcción*. Revista ilustrada. (13 vol. donatiu del seu Director-proprietari don Manuel Vega y March).
131. *Bibliofilia*, per Ramón Miquel y Planas (vol. primer)
132. *Hierros*. Cerrajería artística, por P. Sabaté y Jaumà (Un carpet cont 100 làm)
133. *Heraldo de Cataluña*. Barcelona-Reus Setmanari ilustrat, nº 48).
134. *Marinada*. Publicació mensual. Palamós, nº 38. Gener de 1917.
135. *Revista d'Ex-libris*. N.º 1. Gener de 1917.
136. *Historia del Arte*. El Arte al través de la Historia, por J. Pijoan (Vol. III profus. ilustrat).
137. *Movendo*. Figürliche darstellungen (Un carpet cont 53 làm)
138. *Akte*. Kunststudien über den nackten-menschlichen körper. (3 carpets cont. 40 làm. cada un)
139. *La Figura Humana en el Arte*, por el Dr. C. H. Stratz. Primera edición española traducida directamentemente del alemany.
140. *Les Ex-libris de Médecins et de Pharmaciens*, par Henry André. (Un vol. ilustrat)
141. *Museum*. Revista mensual. Vol IV.
142. *Acta de la Sesión pública celebrada por la A. P. de B. A. de Barcelona, el dia 2 de Julio de 1917*. (Fullet).
143. *De lo esencial i de lo accidental en l'Art*. Discurs, per D. Joan Llimona y Bruguera (Fullet)
144. *Heraldo de Cataluña* (Setmanari ilustrat, nº 80) Barcelona - Reus.

(Seguirà)



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMERO 79 Y 83 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA



ALGUNAS DE LAS MATERIALES CONTINÚAN EN LAS OTRAS PÁGINAS
DE ESTE LIBRO. VER EL ÍNDICE AL FINAL DE LA PÁGINA PARA LOCALIZAR



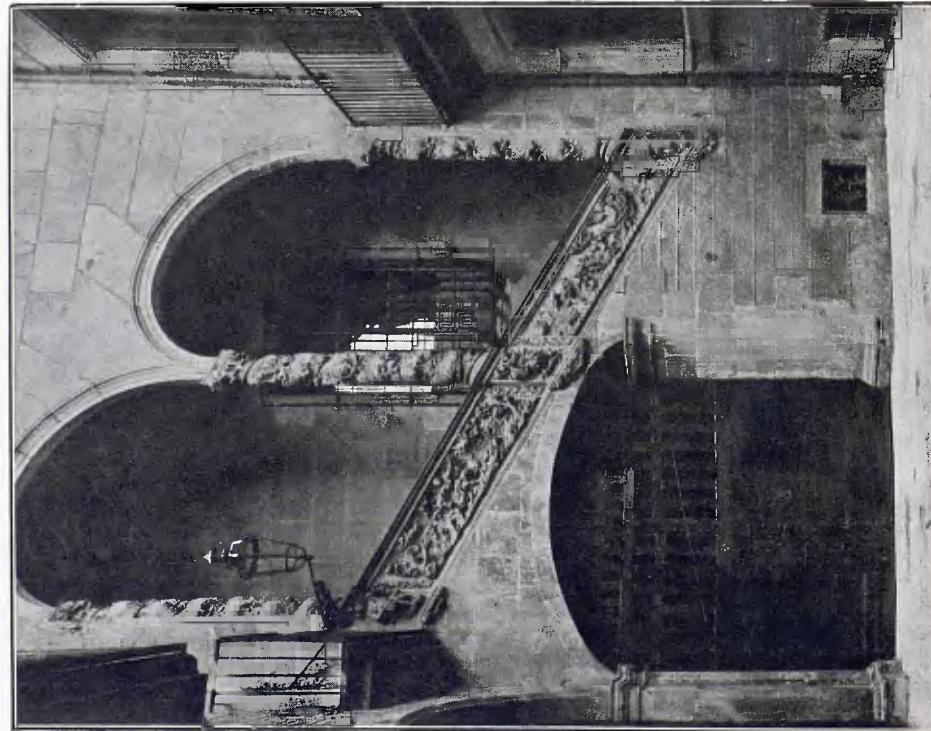
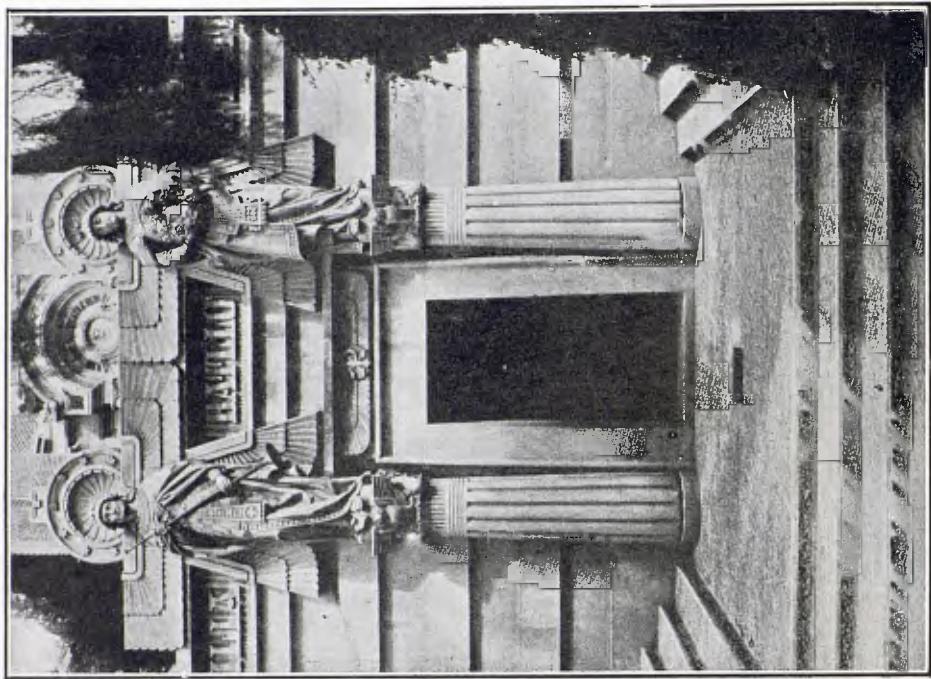
MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMERO 97 Y 84 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚMERO 95 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚMERO 96 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRES DEIS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMÈROS 81 Y 82 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.

MUSEU

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

AQUEST REGISTRE D'INVENTARI SEQUEIX PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS
DESDE L'ANY 1919

139. Litografia D.ª Mariana esclava de Fernan-Cortés. Donatiu de la casa Renart y C.ª
140. Litografia Fernan-Cortés apacigua el motín de su ejército. Donatiu de la casa Renart y C.ª
141. Litografia Montezuma prisionero de Fernan-Cortés. Donatiu de la casa Renart y C.ª
142. Litografia. Fernan-Cortés recibe algunos rehenes. Donatiu de la casa Renart y C.ª
143. Litografia. Fernan-Cortés pone fuego a sus bajeles. Donatiu de la casa Renart y C.ª
144. Litografia. Fernan - Cortés se opone a unos sacrificios humanos. Donatiu de la casa Renart y C.ª
145. Medalla conmemorativa de la «Coronación de Zorrilla en los Alcázares de la Alhambra». Donatiu de la casa Renart y C.ª
146. G. Carbonell. Cartell del «Real Círculo Artístico». Carnaval de 1918.
147. Lluís Masriera. Projecte d'instalació del Foment de les Arts Decoratives en la VI Exposició Internacional d'Art.
148. Cartell de la Exposició d'objectes d'Art Fenici, trobats a Ibiça. Donatiu de la casa Renart y C.ª
149. Cartell dels «Festivals Bach». Orfeó Català 1911. Donatiu de la casa Renart y C.ª
150. Francesch Tiestos Vidal. Copa de metall per a champagne.
151. Medalla de la Societat «Niu guerrer». Donatiu de D. Eusebi Busquets.
- 152 al 161. Estampats sobre tela. Imitacions a cachemire, de fabricació alsaciana. Donatiu de D. Josep Chassagnet.
- 162 y 163. Estampats sobre seda.
164. Troços de texit. Reproducció d'un exemplar bizanti. Donatiu de D. Josep Triadó
165. Fragments de ceràmica emporitana. Donatius de D. Josep Triadó.
166. Fragments de vidres emporitans. Donatius de D. Josep Triadó.
- 167 al 195. Mostres de paper pintat. Donatius de D. Josep Triadó.
- 196 al 224. Mostres de paper pintat. Donatius de D. Josep Chassagnet
215. Escut de pany. Donatiu de D. Eusebi Busquets.

216. *Rigalt Granell y C.^a*. Vas de vidre esmaltat, segons projecte de Olaguer Junyent. Donatiu de la matexa casa
217. Carnet de la «Exposición de Arte Francés» a nom del President del Foment de les Arts Decoratives
218. Ofrena de casa, del joyer Ramon Sunyer y Clarà
- 219 y 220. Postals de la casa Renart y C.^a
221. Invitació de la casa Renart y C.^a a la «Exposició Leonardo de Vinci».
222. *Alexandre Cardunets*. Cartell de la Exposició de Pintures y Dibuixos Donatiu del Autor.
223. Invitació y Catàleg de la Exposició Alexandre Cardunets.
224. Portada del llibre «Valter y Griselda: La filla del Rey d'Hongria: Paris y Viana». Donatiu de D. Josep Triadó.
225. *Santana Bonilla*. Cartell de «Bailes Rusos». Donatiu de D. Josep Triadó.
226. *Alexandre Cardunets* Cartell de la «Exposició d'Art». Primavera de 1918
227. Reproducció en guix, d'un ferro gòtic.
228. Armari vitrina, de noguera.
229. Vitrina de centre, de caoba.
230. *Tomás Padró*. Croquis original per a una estampa.
231. *Tomás Padró*. Sepulcre de Ramon de Cardona; Bellpuig. Dibuix original.
- 232 y 233. *Tomás Padró*. Episodis històrics. Dibuxos originals.
- 234 y 235. *Joaquim Furnó y Abad*. Retrats de Patxot y Benito Juárez. Gravats al acer.
- 236 al 239. Rajoles del segle XVIII.
240. Medalla Commemorativa de «Francisco Pi y Margall». Donatiu de la casa Renart y C.^a
241. *Pau Sabaté Jaumà* El Turó-Park. Aquarela. Donatiu de l'Autor.
242. Un pastor. Figureta de pessebre del segle XIX.
- 243 al 247. *Francisco Soler y Rovirosa*. Reproduccions fotogràfiques del Pabelló de la «Unión de varios artistas».
248. *Cesar de Salvador*. Cartell de la «Exposición de Arte Decorativo MCMXVIII». Donatiu de la casa Renart y C.^a
249. Goigs a honor de la Mare de Déu del Carme. Donatiu de la casa Renart y C.^a
250. Cartell de la Exposició de pintures de J. Armengol. Donatiu de la casa Renart y C.^a
251. Cartell de la Exposició Camins. Donatiu de la casa Renart y C.^a
252. Cartell de la «Exposición de pinturas y dibujos de Antonio Urbezo». Donatiu de la casa Renart y C.^a
253. Cartell de la Exposició Cels Lagar. Donatiu de la casa Renart y C.^a
254. *A. de Riquer*. Cartell de la Exposició A. de Riquer, A. Bulbena. Donatiu de la casa Renart y C.^a
255. *Fontanals*. Cartell del «Círculo Artístico-Baile de Máscaras». Donatiu de la casa Renart y C.^a
256. *R. Termens*. Cartell de l'Associació de Música da Camera. Barcelona, Curs IV Concert II, Pau Casals. Donatiu de la casa Renart y C.^a
257. *Ramón Baixeras*. Cartell del Institut Agrícola Català de St. Isidro. Donatiu de la casa Renart y C.^a
258. *Canals*. Cartell de la Exposició Ivo Pascual. Donatiu de la casa Renart y C.^a
259. Litografia. Carlos V. en la Corte de Francisco I.^o. Donatiu de la casa Renart y C.^a



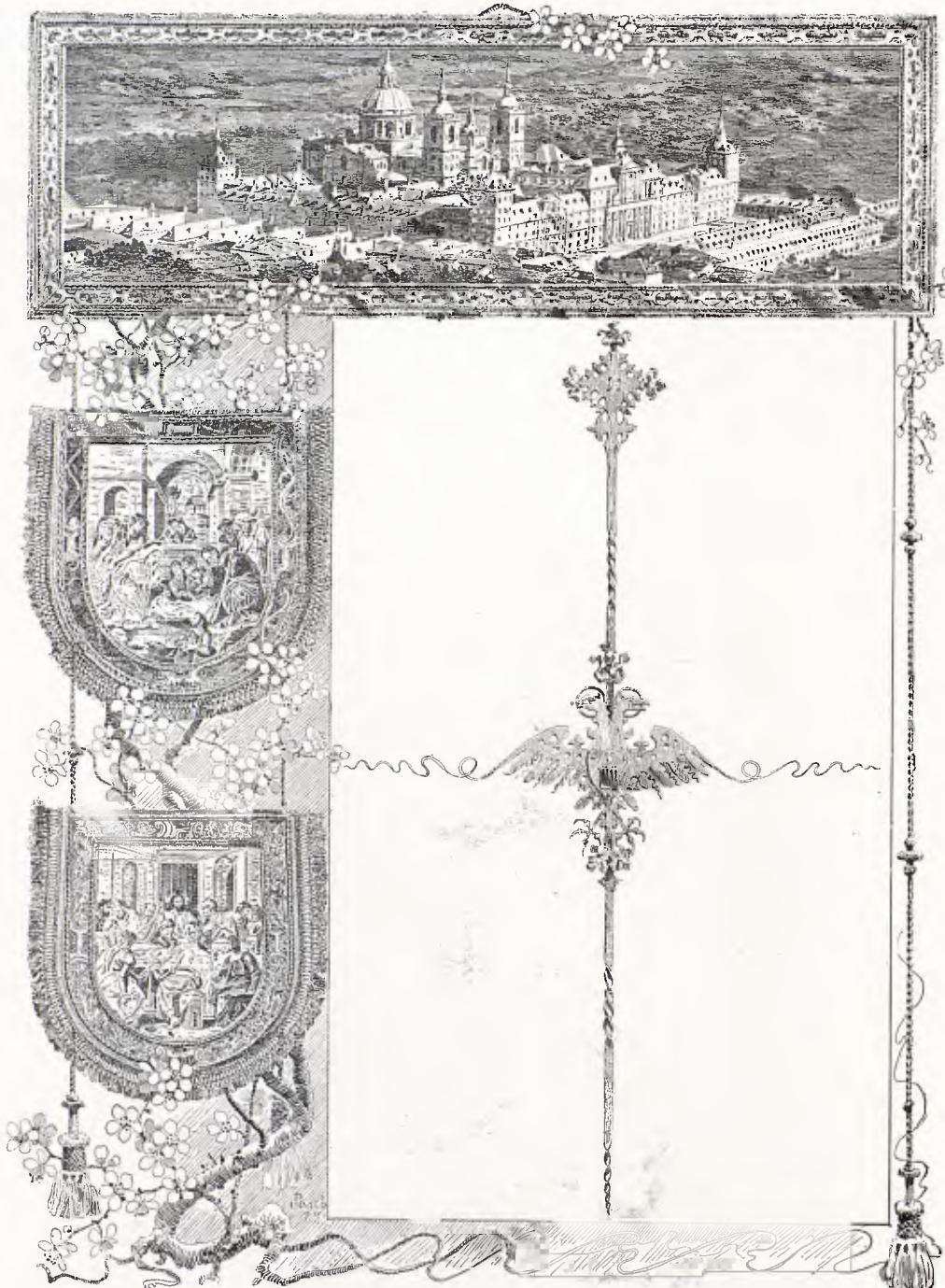
JOSEP TRIADÓ, NÚM. 83 Y ALEXANDRE CARDUNETS,
NÚM. 85 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



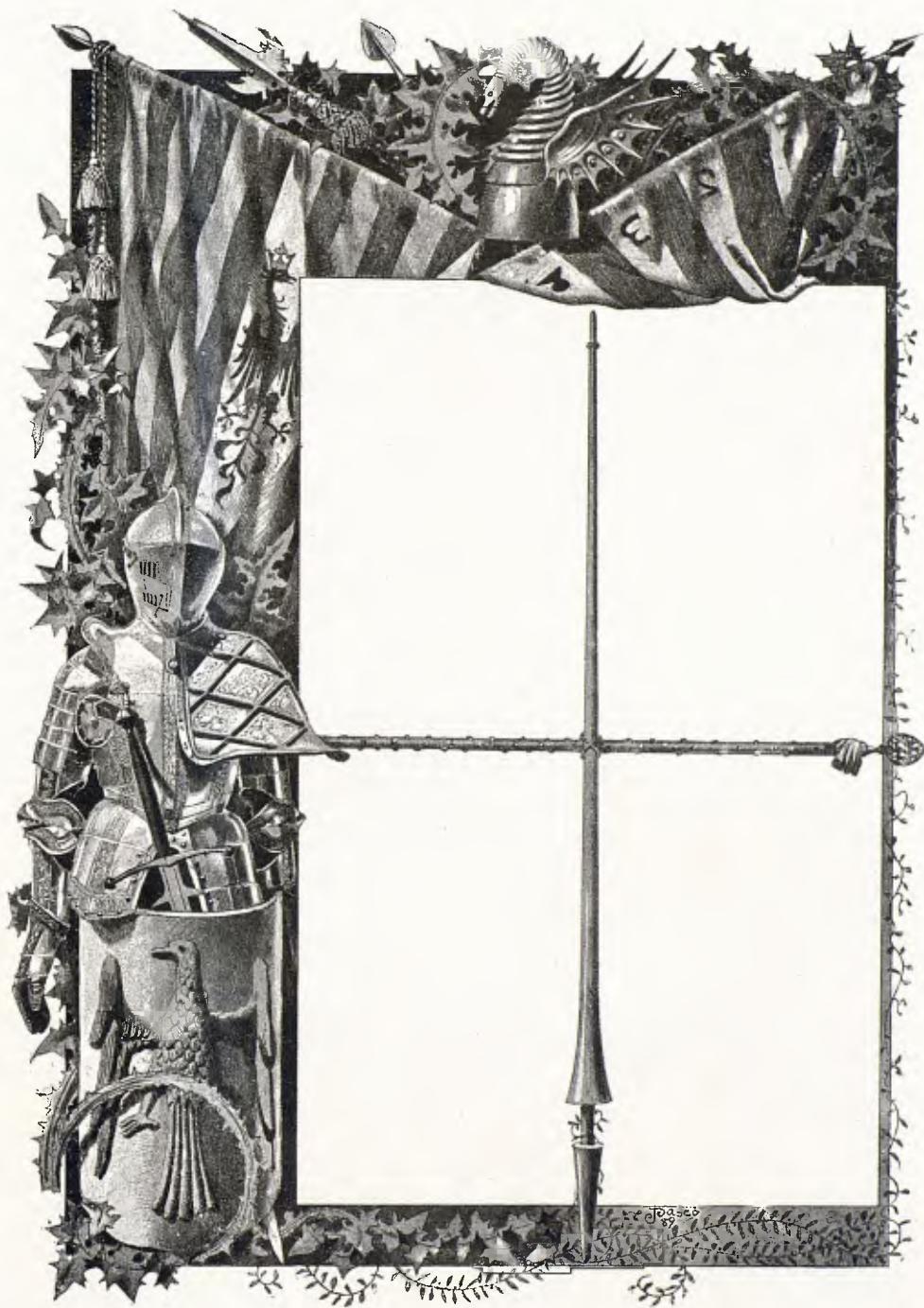
VICENS G. NOVELLA, NÚM. 76 Y PATRICI PASCÓ Y VIDELLA,
NÚMS. 87 Y 88, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



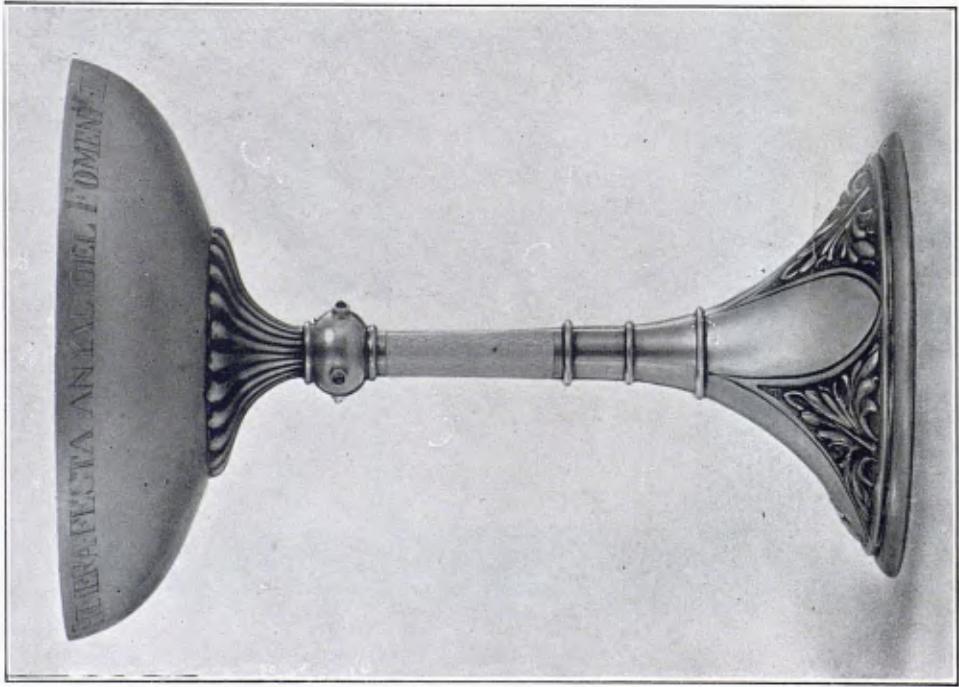
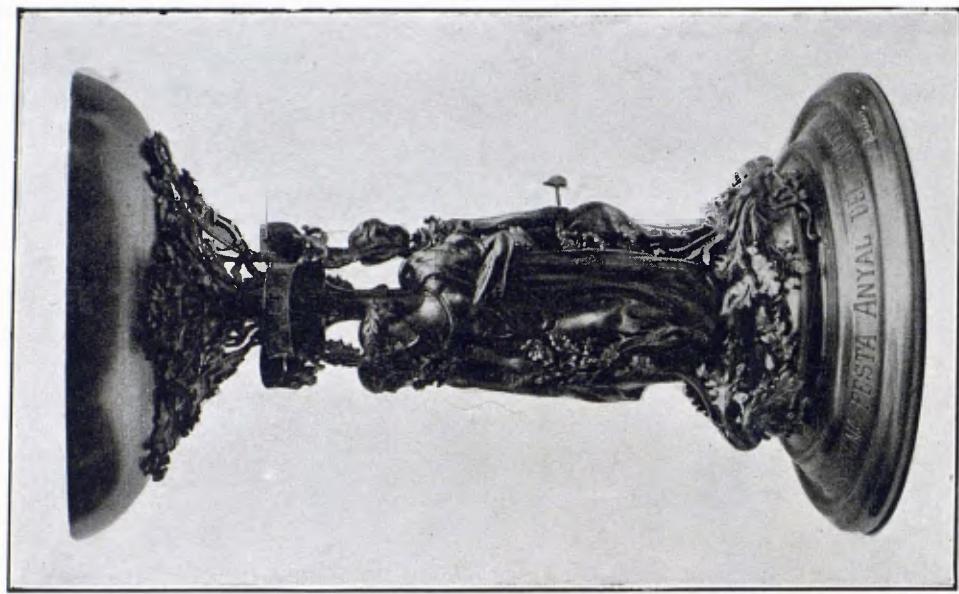
NÚM. 81 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU Y
ONOFRE ALZAMORA, NÚM. 78 DEL MATEIX REGISTRE.



JOSEP PASCÓ Y MENSA, NÚM. 89 DEL
REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



JOSEP PASCÓ Y MENSA, NÚM. 90 DEL
REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



MASRIERA Y CARRERAS, NÚM. 75 Y FRANCESCH TISTOS,
NÚMERO 150 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.

L'ARQUITECTE
ANTONI M.^A GALLISSÀ
Y SOQUÉ



ANTONI M.^A GALLISSÁ Y SOQUÉ

1861 — 1903

UN gran talent unit a una sincera modestia; un cor noble y obert sempre a la franca amistat; una profunda religiositat y un ferm patriotisme, heus aquíls trets característichs de N'Antoni M.^a Gallissà.

Estudiós y treballador infatigable, ja durant la seva vida escolar merexía sempre les notes més altes: y axò que a altres hauria enorgullit; que a altres temperaments menys senzills o menys equilibrats que'l seu els hauria servit com de patent de suficiencia per a llançarse, ab jovenívola irreflexió, a les més àrdues empreses, en ell no logrà desvanexer el dupte que sobre'l seu propi talent demostrà sempre, ni disminuir en lo més mínim aquella excessiva modestia que, fins després de tenir acabada la carrera, feya que no s'atrevis a projectar pel seu compte. Per axó, durant el període preparatori de la nostra Exposició Universal de 1888, el veyem, incansable, més que a les ordres, al costat de D. Elies Rogent y de D. Lluís Domènech (que, conexent tot lo que valia, continuament se'l disputaven), empendres ab ferm dalit la feyna de dirigir bona part de les obres d'aquell gran Certamen.

Un cas excepcional el decidi, per fi, a volar per son propi esforç. Era l'any 1891 que's convocà un concurs per a erigir un panteó per a la família La Riva: el nostre biografiat no s'hauria cregut mai ab prous aptituds per a concohrreri, mes el seu company Sr. Torras Argullol tingué la sort de saber insistir tan eficaçment, que, per fi, el va convèncer, y el decidí a pendrehi part: emperò, duptant sempre del seu valer y dots artístiques, no parava de preguntar qui paper hi faria ell en un concurs com aquell. La resposta l'hi donà'l Jurat otorgantli el premi. Y no fou pàs porque no's presentessin altres obres de valua, ja qu'entre'ls concursants hi figuraren arquitectes de reconegut y ja consagrat talent. No cal més que recordar, entre altres, els prestigiosos noms d'En Gustà y l'Oliveras.

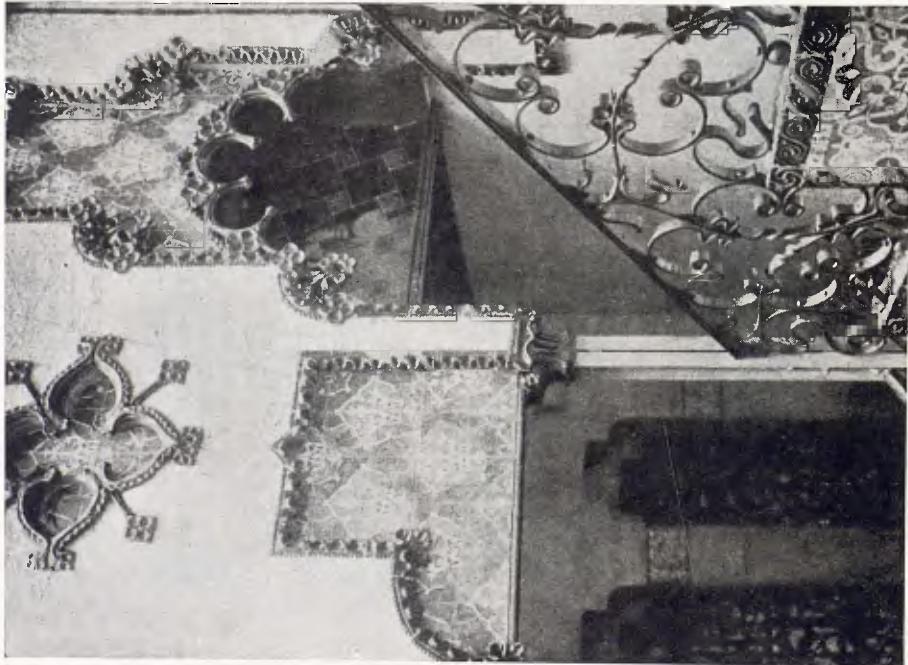
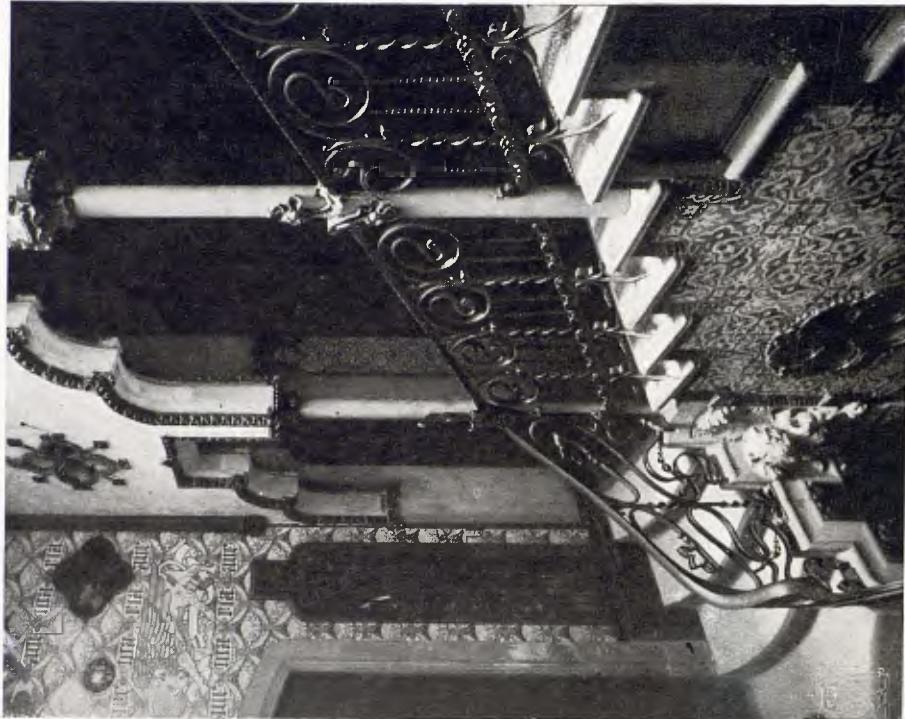
Mes en lo que excelí extraordinariament en Gallissà, fou en la decoració, per la que estava tant ben dotat y sentia tant fervent entusiasme que, enamorat com era del art gotich, en el que tan bellament sabien els antichs arquitectes harmonisar la pedra ab el ferro forjat, les talles de fusta ab els estofats, daurats y pintures, les majòliques y els vitratges, etc. y comprenent el gran partit que l'arquitecte modern podia treure d'aquells diversos elements, treballà ardidament per a retornarlos al seu antich esplendor y fou, per aquesta causa, un dels principals y més ferm propugnador de la renaxença dels nostres bells oficis, tan decayguts y abandonats aleshores. L'hermosa senyera del Orfeó Català y la decoració del carrer de Fernando - que causes imprevistes privaren d'inaugurar completament durant les Festes de la Mercè del any 1902 - són una bella mostra de les seves dots de compositor ornamentista; y els interiors qual decoració ell dirigi, sobre tot el seu propi estatge, una esplèndida demostració del pregon y equilibrat sentit de bellesa que presidí sempre totes les seves creacions.

Un altre aspecte de la ferma personalitat d'En Gallissà, tan interessant per tots conceptes, ens el presenta la seva assenyada actuació com a Professor de l'Escola d'Arquitectura, en la que renovà mètodes y introduí millors, com la creació d'un Laboratori d'assaig y anàlisi de materials, que malauradament no pogué veure instalat del tot, com tampoch li fou dat poder prendre part en les oposicions que, per a provehir la càtedra de que era ausiliar, s'havien convocat, y per la que ni tan sols s'havia presentat cap més opositor. Tant estava a la conciencia de tothom que ben guanyada se la tenia aquella càtedra y que tan sols ell devia desempenyarla.

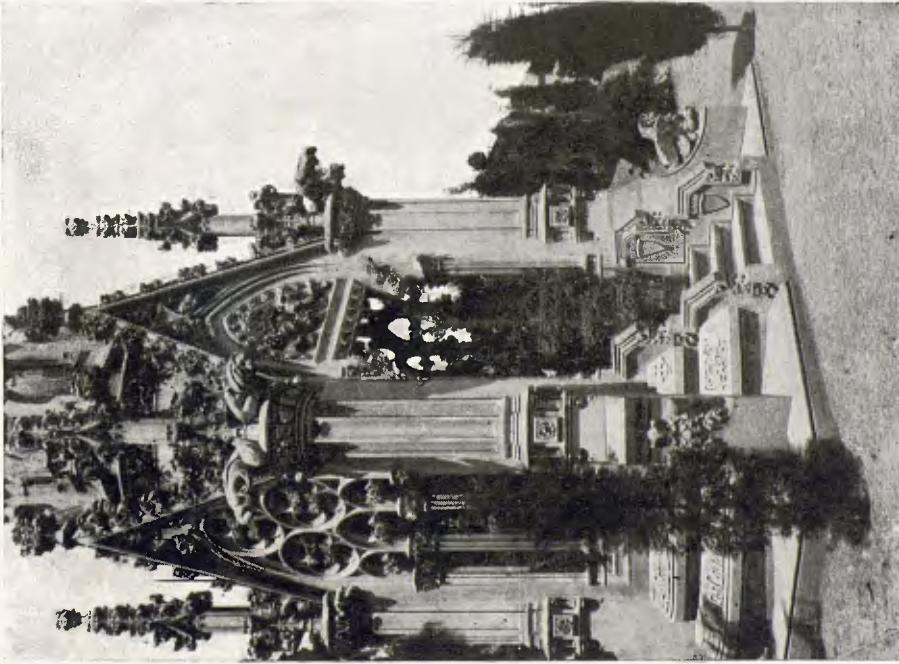
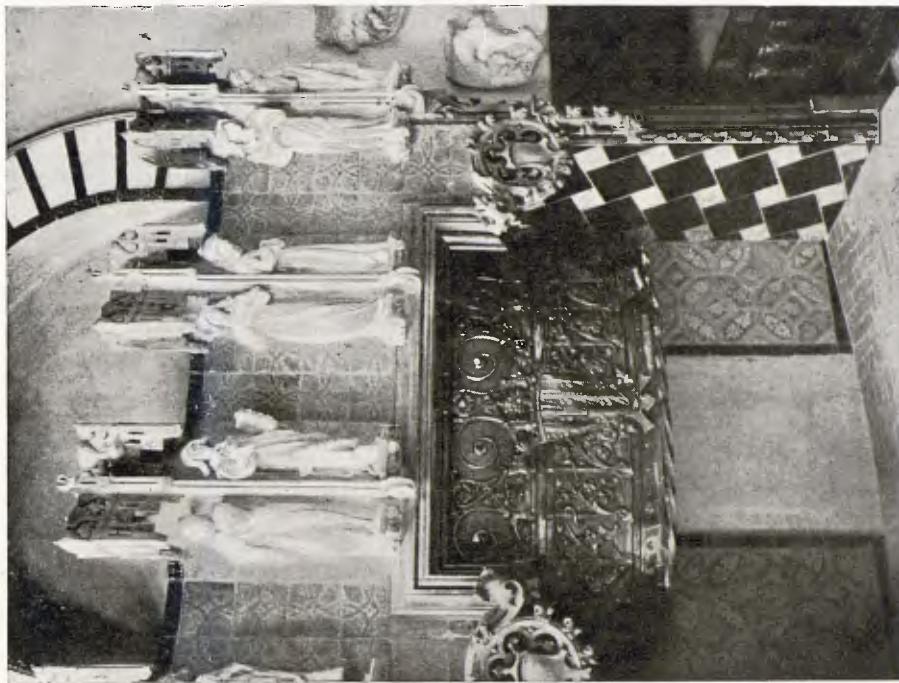
Una llarga y crudel malaltia que, de temps, venia minant la seva existència, el condueí al sepulcre 'l dia 17 d'abril de 1903. Havia nascut a Barcelona 'l 9 de setembre del any 1861.



DETALLS DE DECORACIÓ DE LA CASA AHONT VISQUÉ L'ARQUITECTE GALLISSÀ, EN EL NÚMERO 39 DEL CARRER DE GIGNÀS.



DETALLS DE DECORACIÓ DE LA CASA AHONT VISQUÉ L'ARQUITECTE GALLISSÀ, EN EL NÚMERO 39 DEL CARRER DE GIGNÀS.

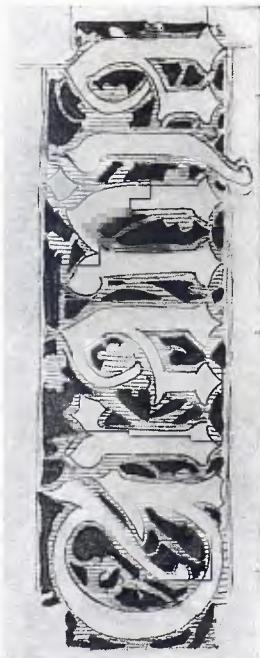


PANTEÓ DE LA FAMILIA LA RIVA EN EL CEMENTERI NOU DE BARCELONA.
- DETALL DE DECORACIÓ DE LA CASA AHONT VISQUÉ L'ARQUITECTE.



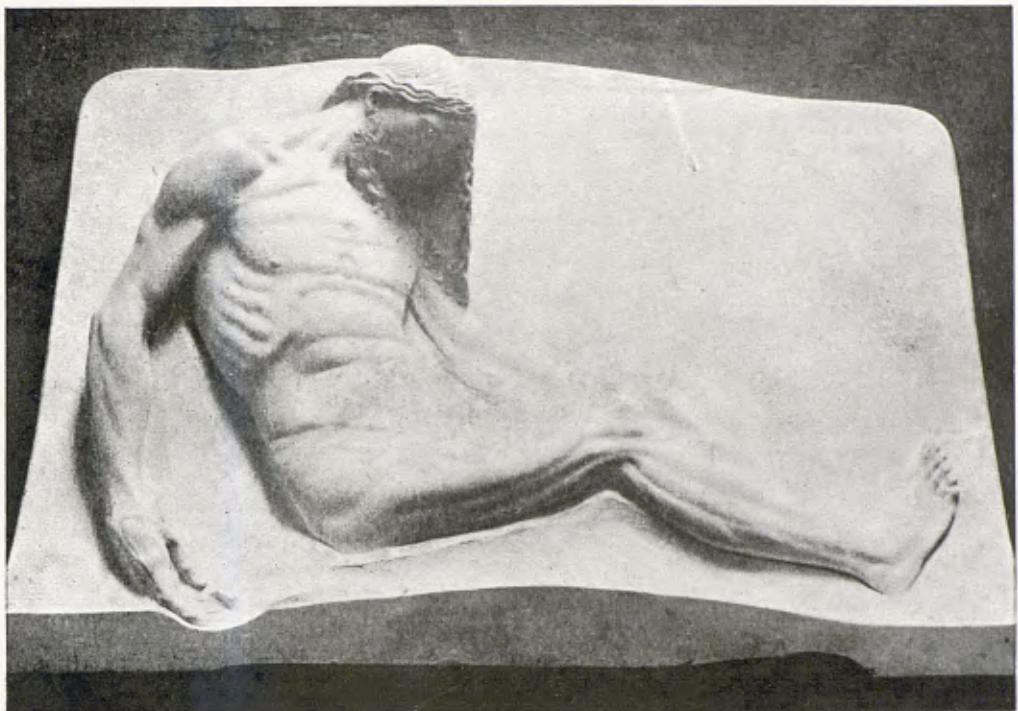
Deus d'Euell y
Barcigalup y la Sètia
de l'Isabel Buell y Or-
des Padrins de Quissa
Ibòva de Orofer l'honorent
són y Sagte vos fan saber
que tan religiosa fèsta se cele-
brarà a la fèsta de Sant Ye-
upher, lo dia 16 del mes de
fom, a les deu del matí. Pre-
dicarà lo Dr. J. Dr. Jaime
Gimera, Canonige de nostra
Seu y l'Orfeo que atala diri-
git per lo Dñe. Quiller can-
tarà la Quissa del papa Quar-
cello de l'estrena. 2
Los Padrins, lo nou cele-
brant, Dares y demés famili-
ua vos convidan a tan pa-
dosa fèsta. 2

Barcelona, Juny de 1930.



CROQUIS PER A UNA VIDRIERA. - TARJA DE DECO-
RACIÓ CERÀMICA. - INVITACIÓ DE MISSA NOVA.

ART CONTEMPORANI



FREDERIC MARÉS. JESÚS DEVALLAT DE LA
CREU. - MADONA. - BAIX RELLEU EN MARBRE.



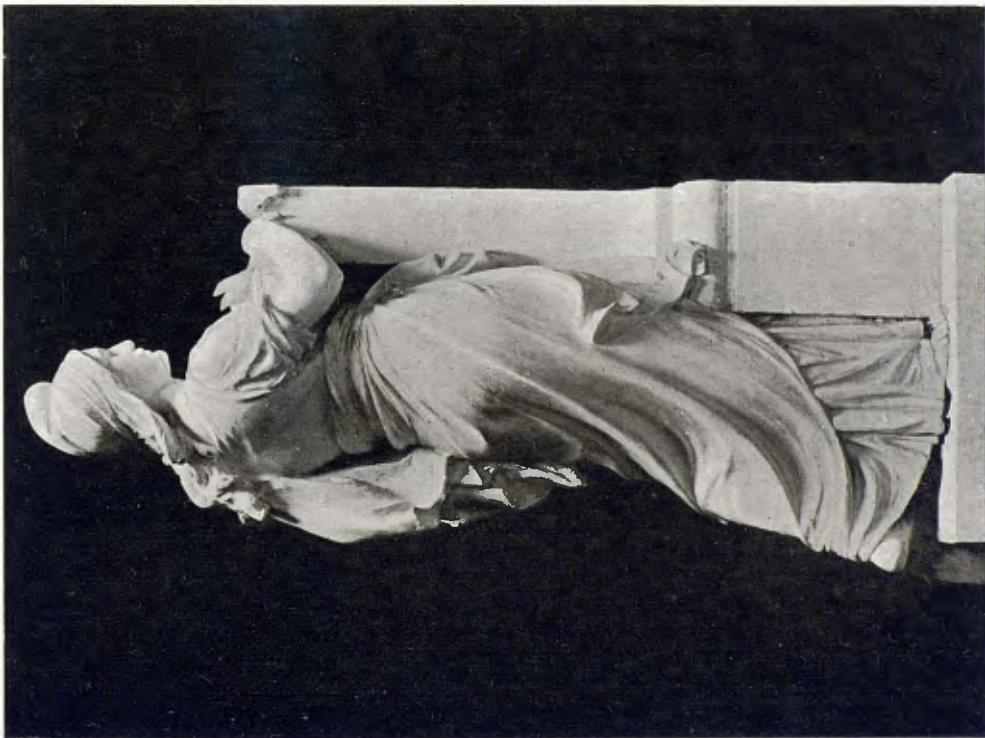
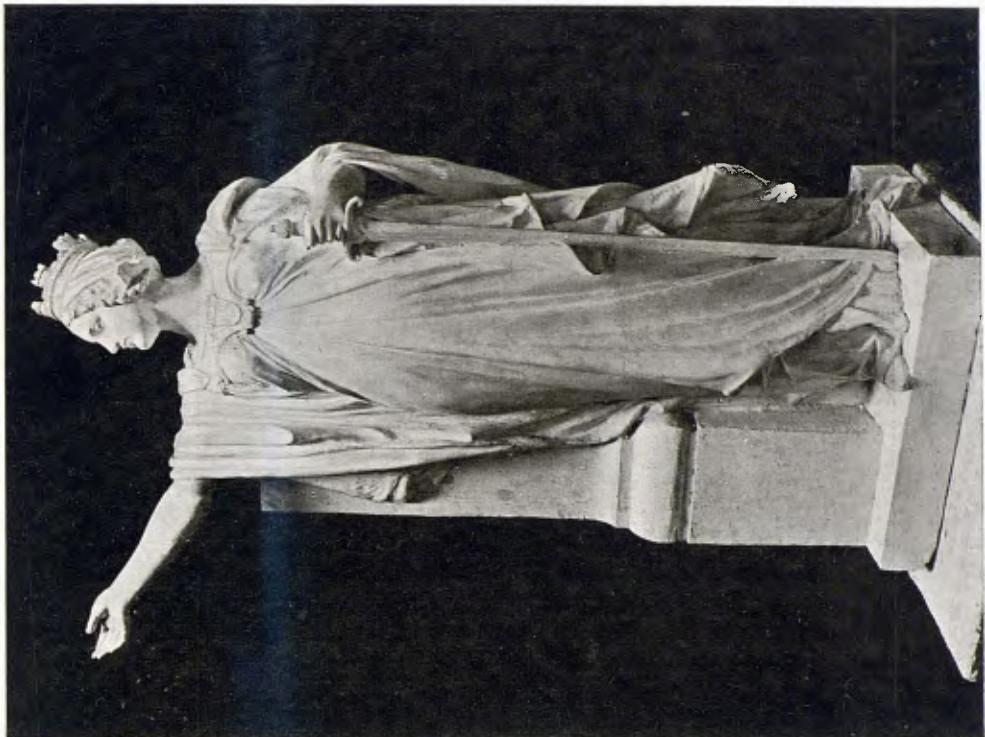
JOSEP CLARÀ: BUST EN MARBRE. (FOTOGRAFIA SERRA).
* FREDERICH MARES: RETRAT DEL COMPOSITOR PAISSA.



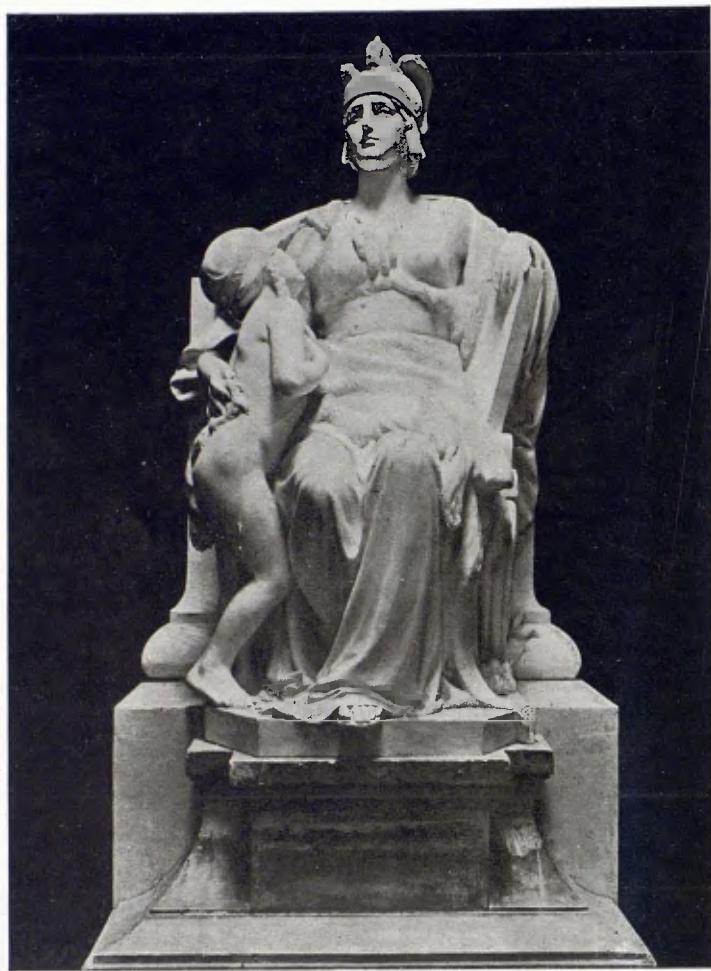
JOSEP CLARÀ. CREPUSCLE. ESCULTURA QUE DECORA ELS JARDINS
DE LA CASA DE DON PERE SEGREST, DE OLOT. (FOTOGRAFIA SERRA.)



FREDERIC MARÉS. RITME.
EXPOSICIÓ MUNICIPAL D'ART.



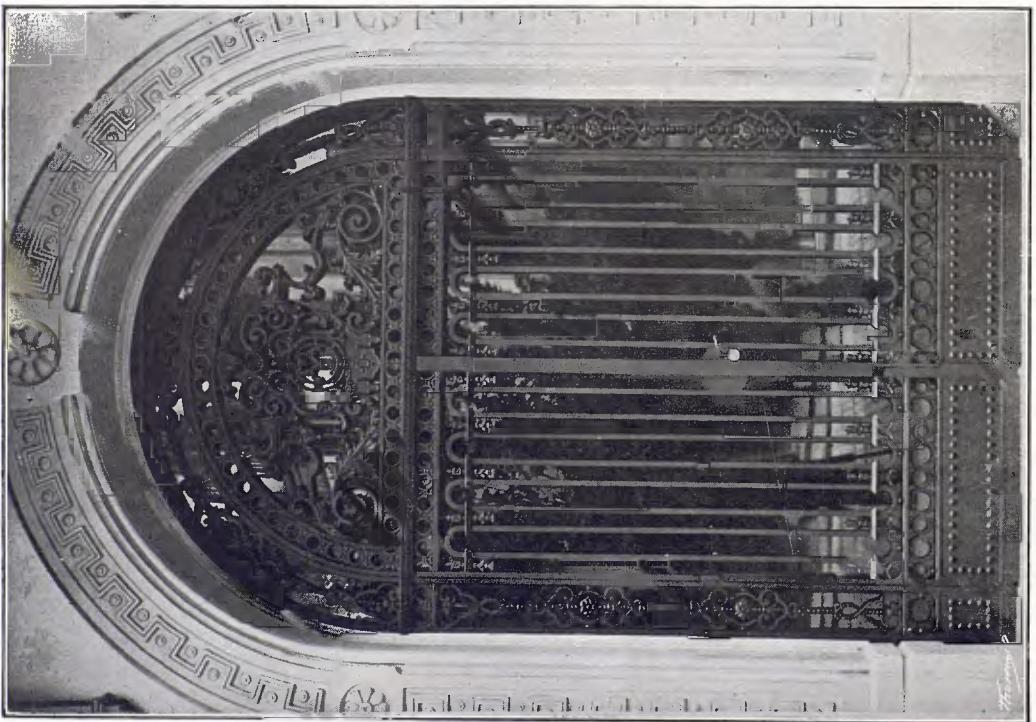
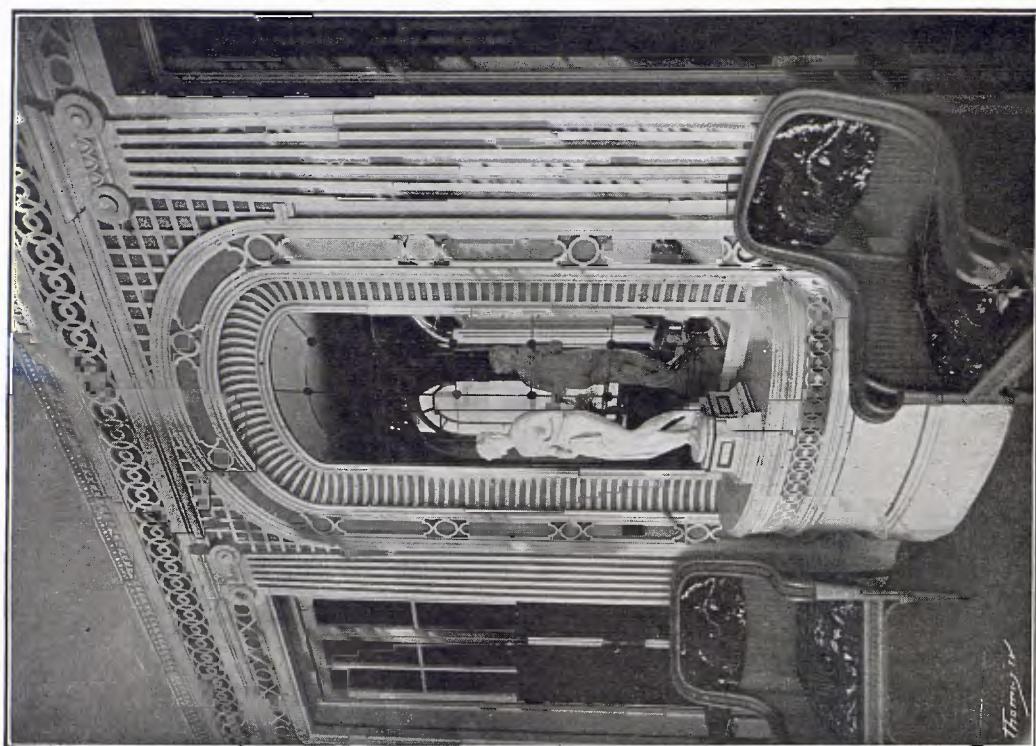
ANTONI PARERA. ESTATUAS DE AMÉRICA Y ESPAÑA QUE FORMAN PART DEL MONUMENT A LA UNITAT HISPANO-AMERICANA Y AL EXCM. SR. MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERGEIX A CADIZ. (FOTOGRAFIES RIBERA Y LLOPIS)



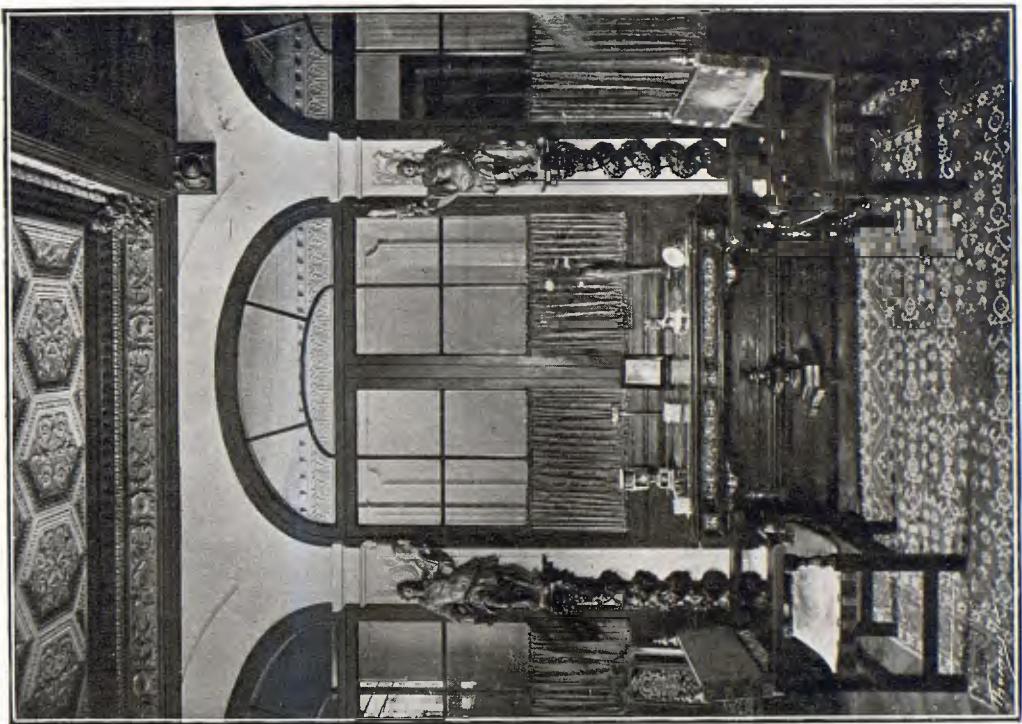
ANTONI PARERA. CADIZ DONANT LA SEVA CULTURA ALS POBLES AMERICANS. - EL CONDOR AMERICÀ Y EL LLEÓ ESPANYOL. - GRUPOS QUE FORMAN PART DEL MONUMENT A LA UNIÓ HISPANO-AMERICANA Y AL EXCELENTEÍSIM MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERIGEIX A CADIZ. (FOTOGRAFIES RIBERA Y LLOPIS).



ANTONI PARERA. EL GENI DEL CRISTIANISME. - ESTATUA QUE CORONA EL MONUMENT A LA UNIÓ HISPANO-AMERICANA Y AL EXCELENTÍSIM SR. MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERIGEIX A CADIZ. (FOT. RIBERA Y LLOPIS).



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y I.
REXA D'ENTRADA Y DETALL DEL JARDÍ D'IVERN. (FOTS. MÁS).



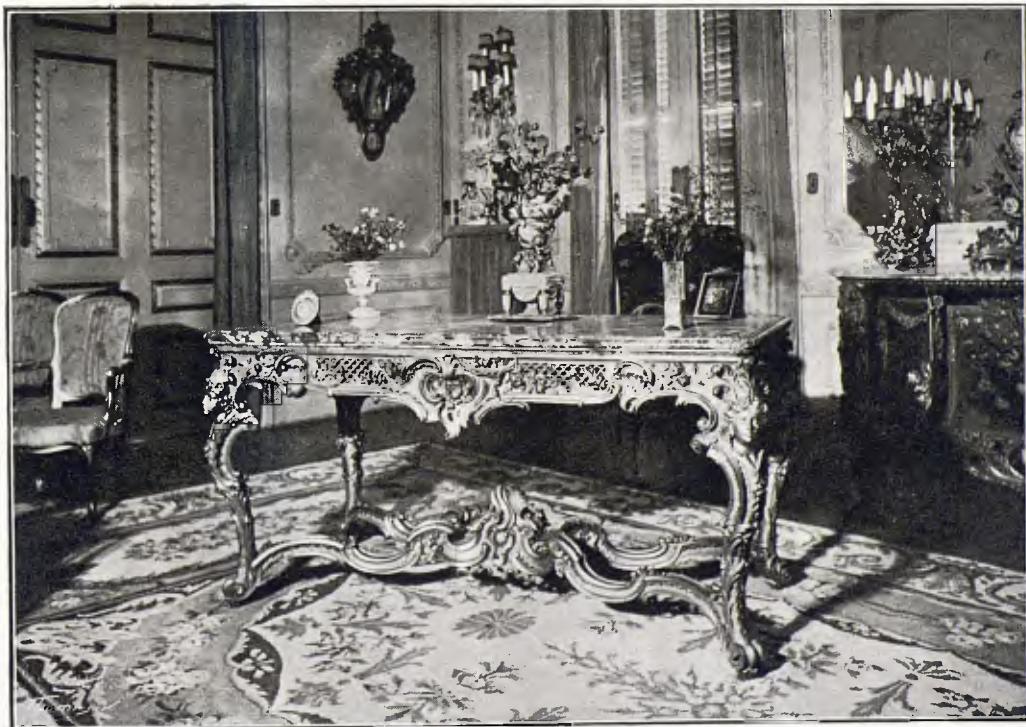
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
(FOTOGRAFIES MÀS).
VISTAS PARCIALS DEL BALL.



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y I.
DUGUES VISIONS DEL SALÓ LLUIS XIV. (FOTOGRAFIES MÀS)



EL SALÓ DE FESTES DE LA CASA DE D. P. B. V L.
Decorat per Santiago Marco. - Tricromia de Fills de J. Thomas



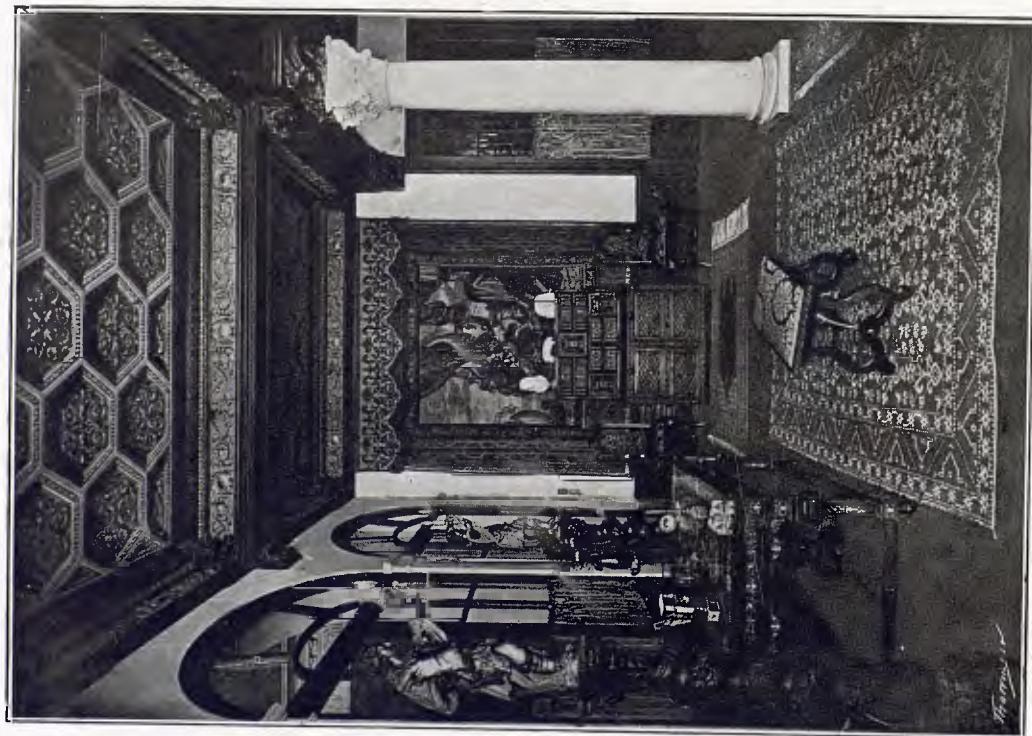
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
MENJADOR. - TAUЛА DAURADA DE LA ÉPOCA LLUIS XIV (FOT. MÁS)



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L. - CALAXERA
LLUIS XIV, AB GUARNICIONS DE BRONZE DAURAT. (FOTOGRAFIA MÁS).



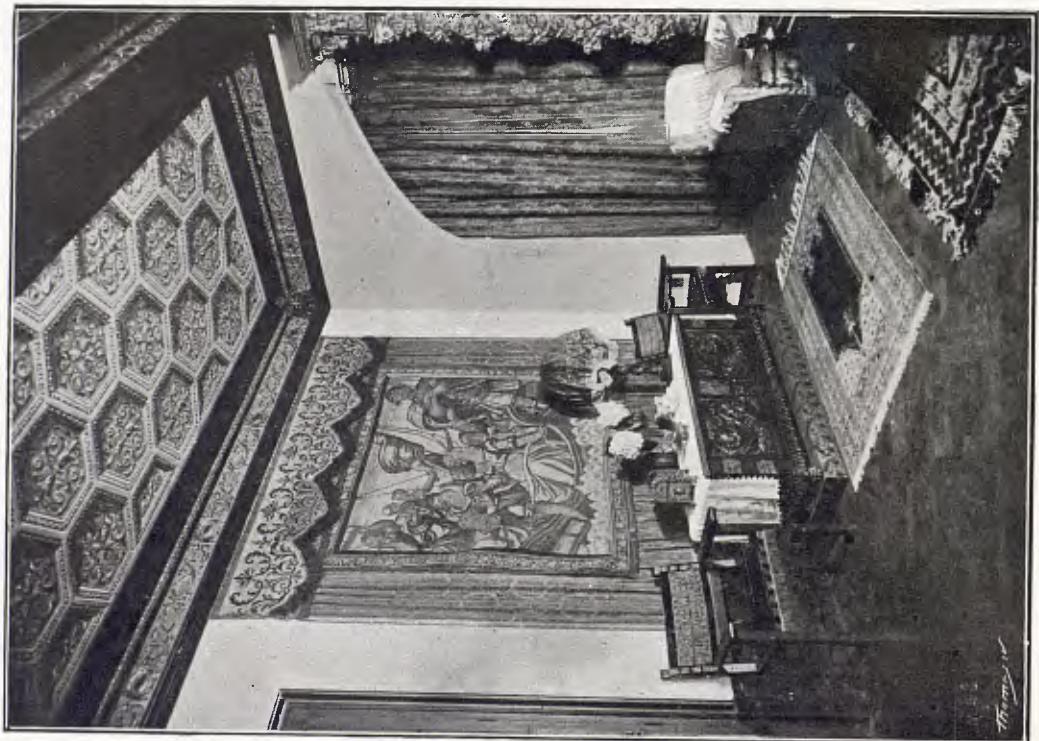
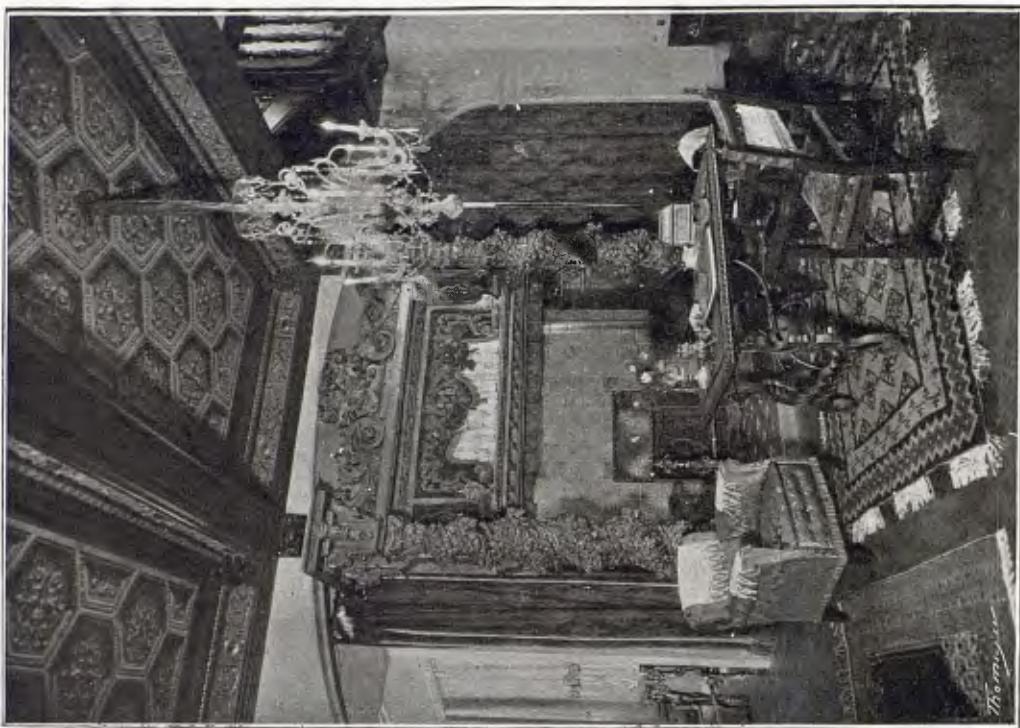
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
VISTA DEL CONJUNT DEL HALL. (FOTOGRAFIA MÁS)



SANTIAGO MARCO, DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
UN REÇO DEL HALL. - MOBLES ESTANYOLS. (FOTOGRAFIES MÀS)



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA
DE D. P. B. Y L. - EL SALÓ MORAT. (FOT. MÁS).



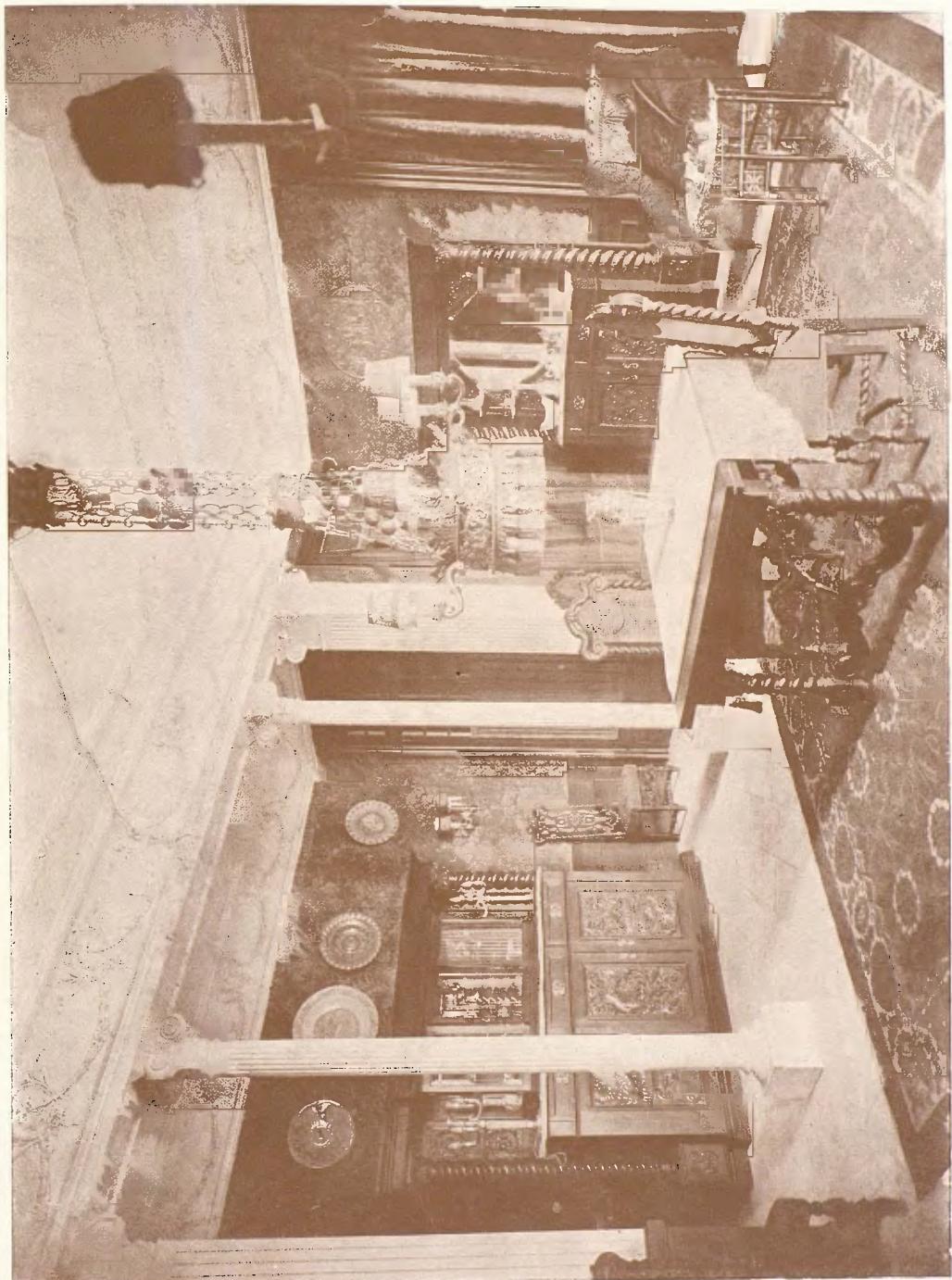
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
UNA VISTA DEL HALL. - LA LLAR. (FOTOGRAFIES MÀS).



PERFECTO LIOSÁ. SOFÁ-LLIT PER A "FUMOIR".
SILLÓ "GÓNDOLA", GRAN CONFORT. (FOTS. MÁS).



ESTEVA Y C. EN CTA. VITRINA
DAURADA. (FOTOGRAFIA AREÑAS).



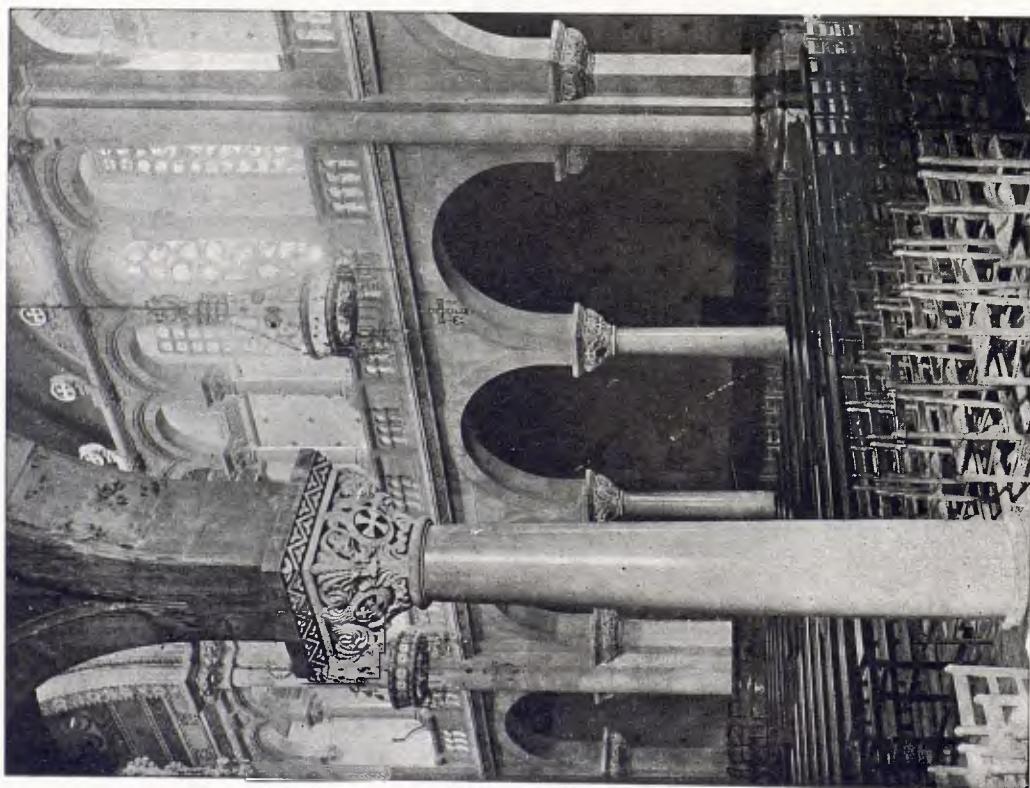
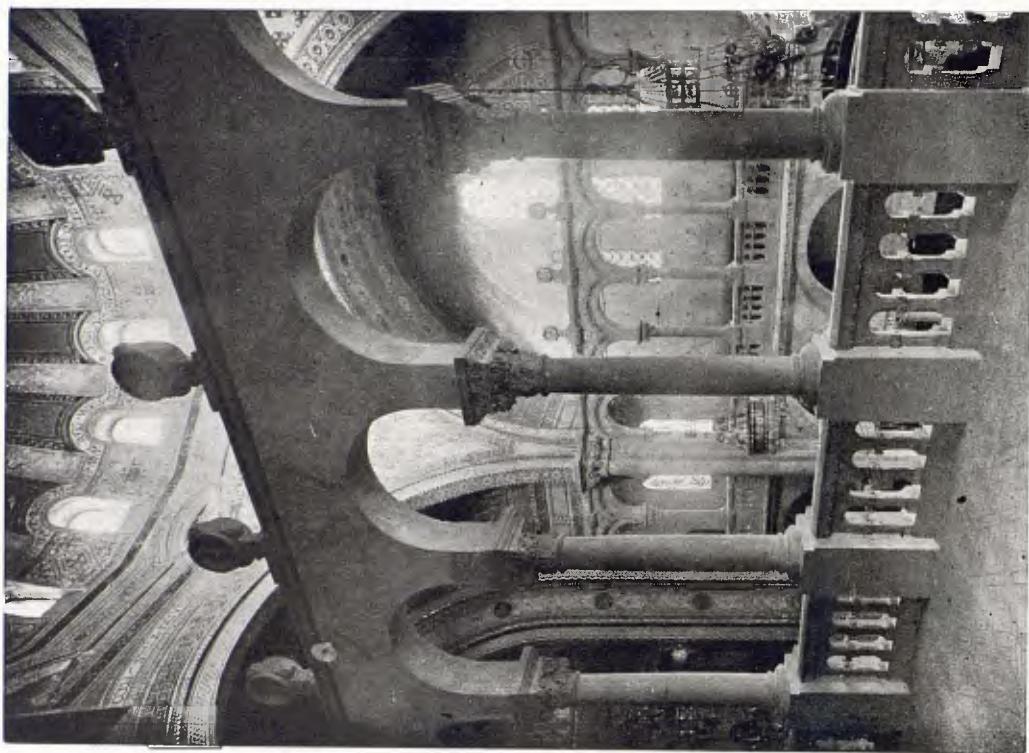
JOAN BUSQUETS. SALÓ-MENJADOR DE
LA CASA DE D. FRANCISCO CLARET ASOLS



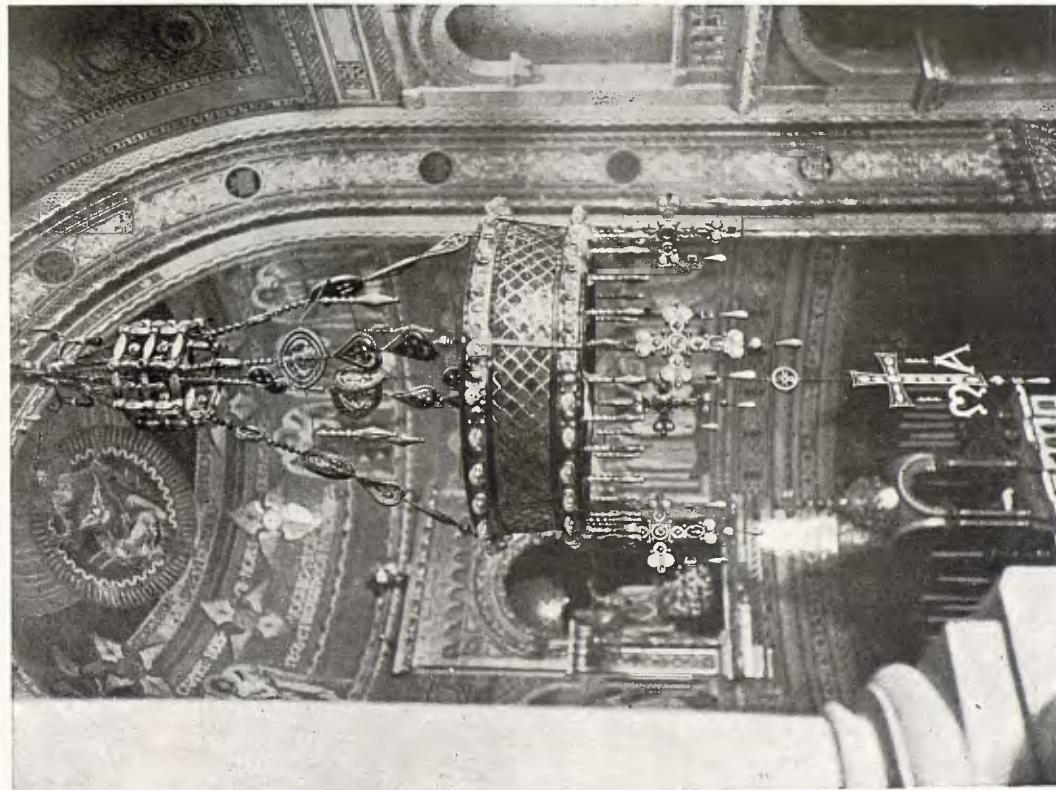
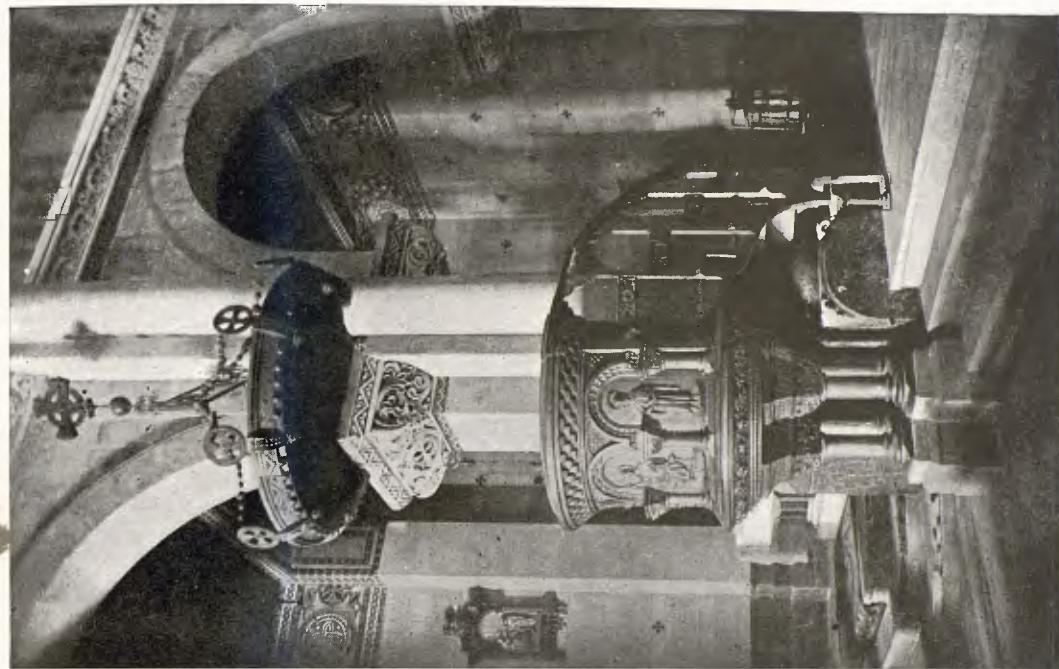
JOAN BUSQUETS. CAMBRETA DEL DORMITORI
DE D.A MARIA SOLER DE CLARET



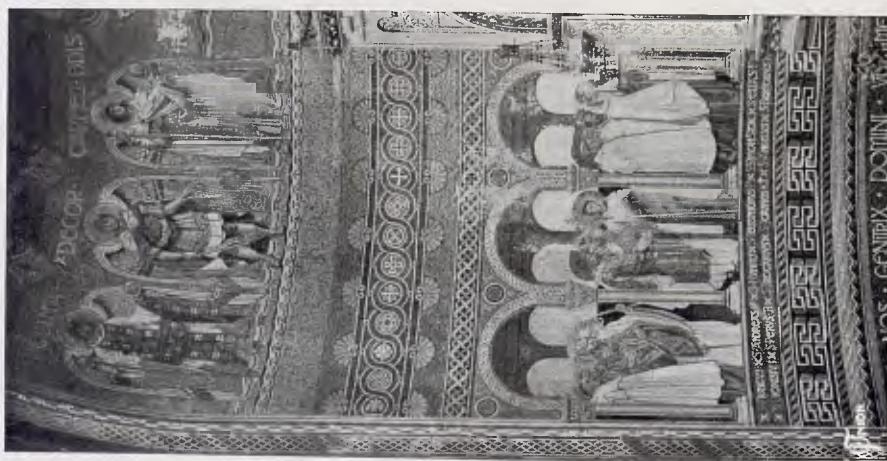
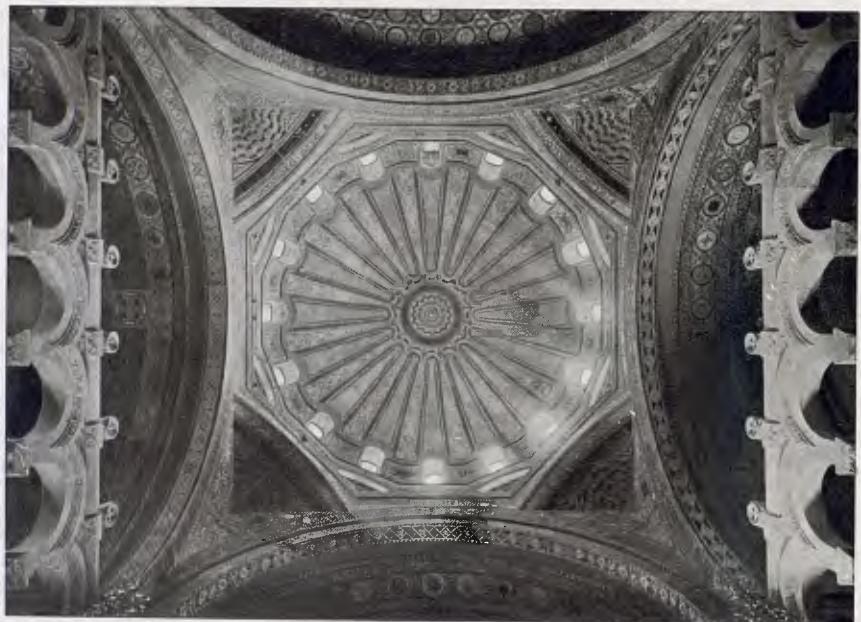
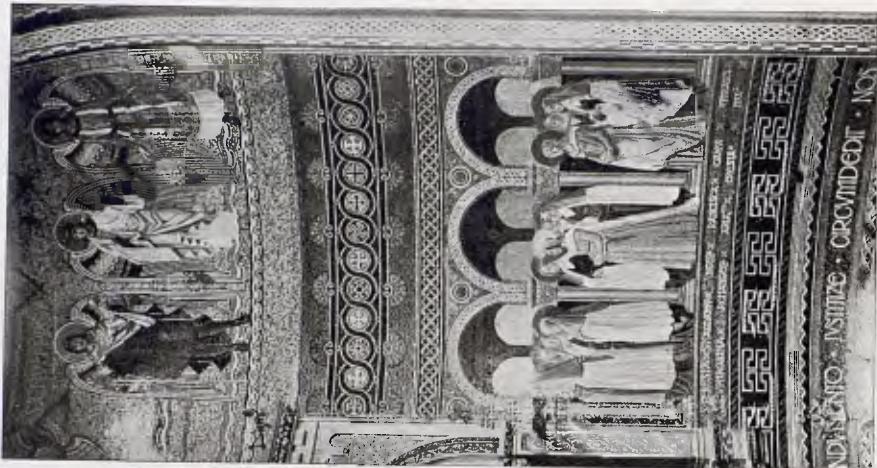
JOSEP M.^a CAMPS. APARICIÓ DE LA VERGE A SANT BERNAT. - RELLEU QUE FORMA PART DEL ALTAR DE SANT BERNAT, EN LA CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA.



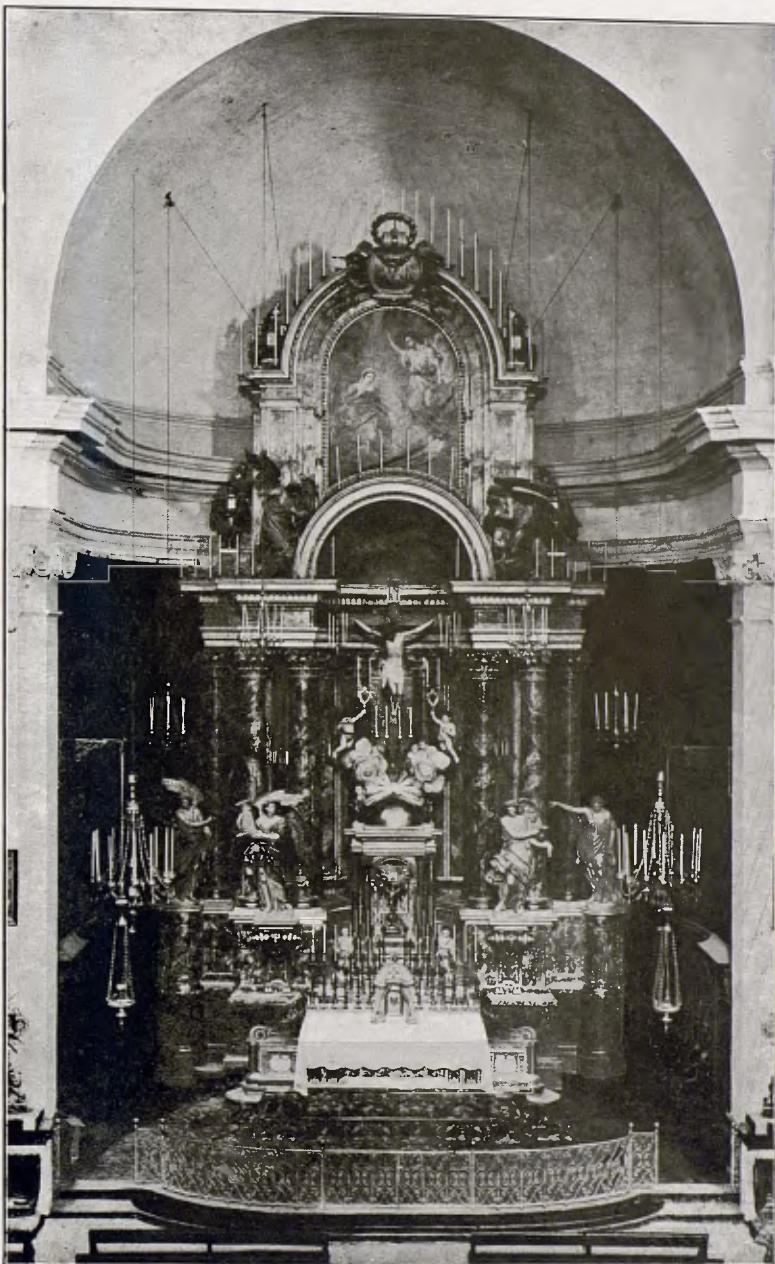
JOSEP DOMENECH. INTERIOR DEL
SANTUARI DE NTRA. SRA. DEL CARME.



CLAUDI RIUS Y JOSEP MASSAGUÉ. CORONA D'ENLUMINACIÓ Y LA TRONA DEL SANTUARI DE NTRA. SRA. DEL CARMÉ.



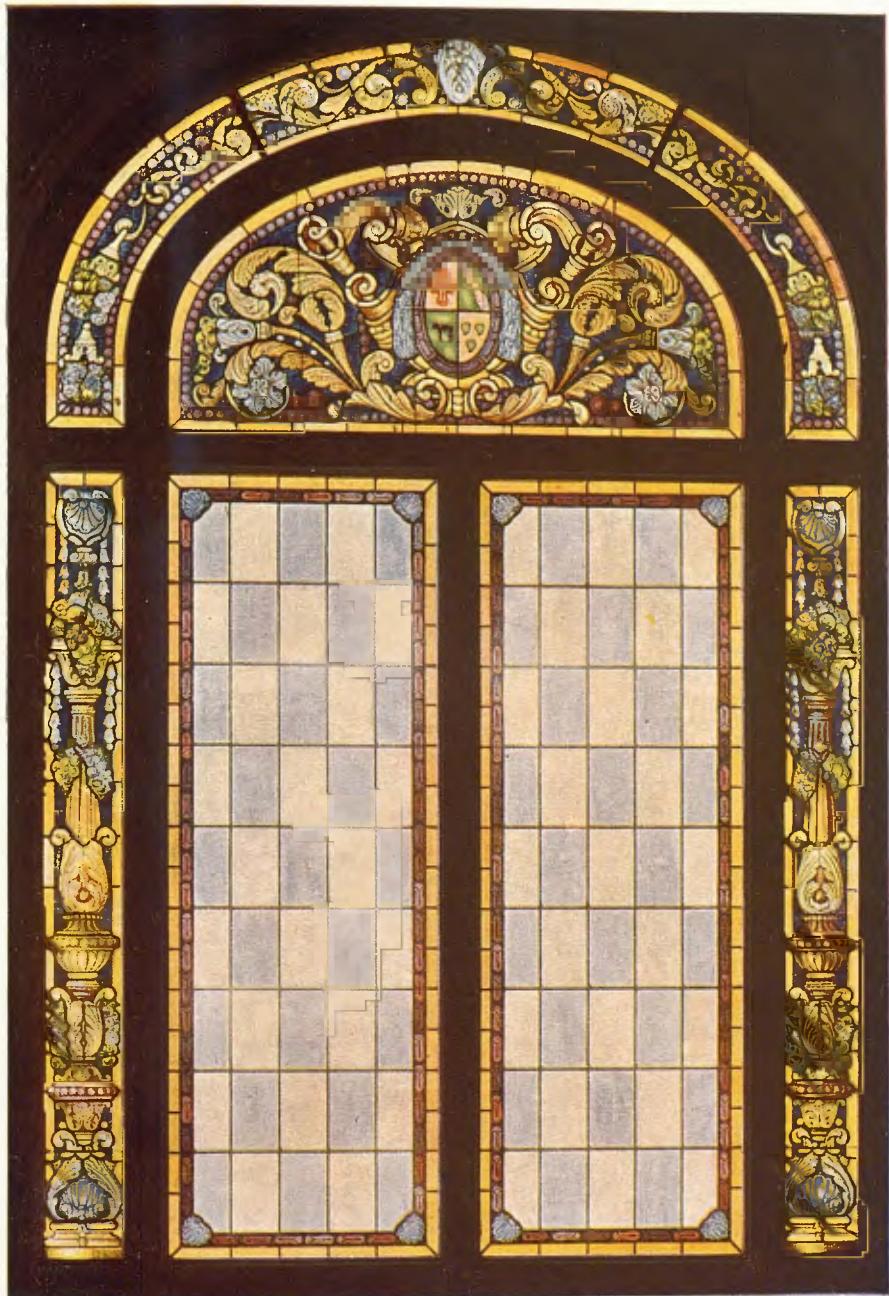
SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DEL CARME. - LLUIS BRU: DOS FRAGMENTS DEL MOSAIC QUE DECORA L'ABSIDA.
J. GOIXENS: PINTURES AL FRESC que DECOREN LA CÚPULA. - PROJECTES DE FRANCISCO LABARTA.



PRIU Y SIMÓN. DECORACIÓ DEL ALTAR MAJOR
DE L'ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI, BARCELONA.



RIGALT GRANELL Y C. RESTAURACIÓ DE LA VIDRIERA
GÒTICA DEL BAPTISTERI DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.

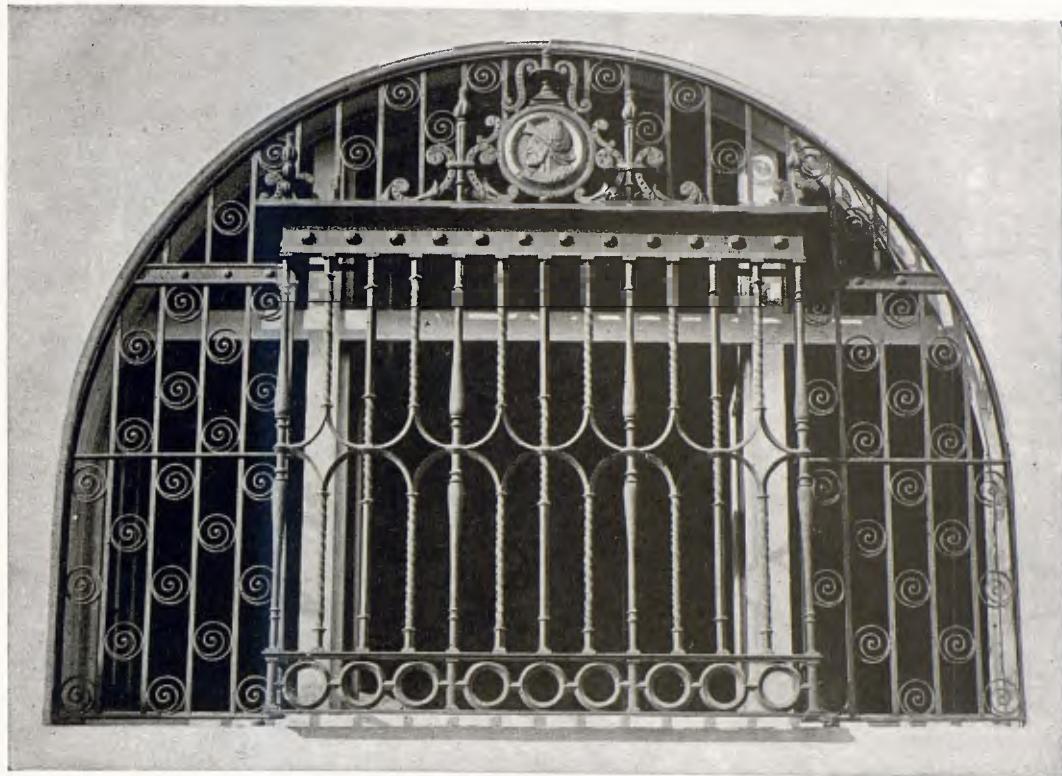


EXPOSICIÓ D'ESTIU D'ENRIQUEMENT
EN LA CASA DEL EXCM. SR. COMTE DE FIGOLS
Construïda per la casa RIGALT GRANELL I C.^a
segons projecte de l'arquitecte N'ENDIC SAGNIER

L'INA-BODA DEL TEMPS DEL RENAISSANCE ITALIÀ

Viví el conservatori de la casa Successors CAMÀRIG
flassant el tema d'un dels que s'aprenen en el lloc de la seva





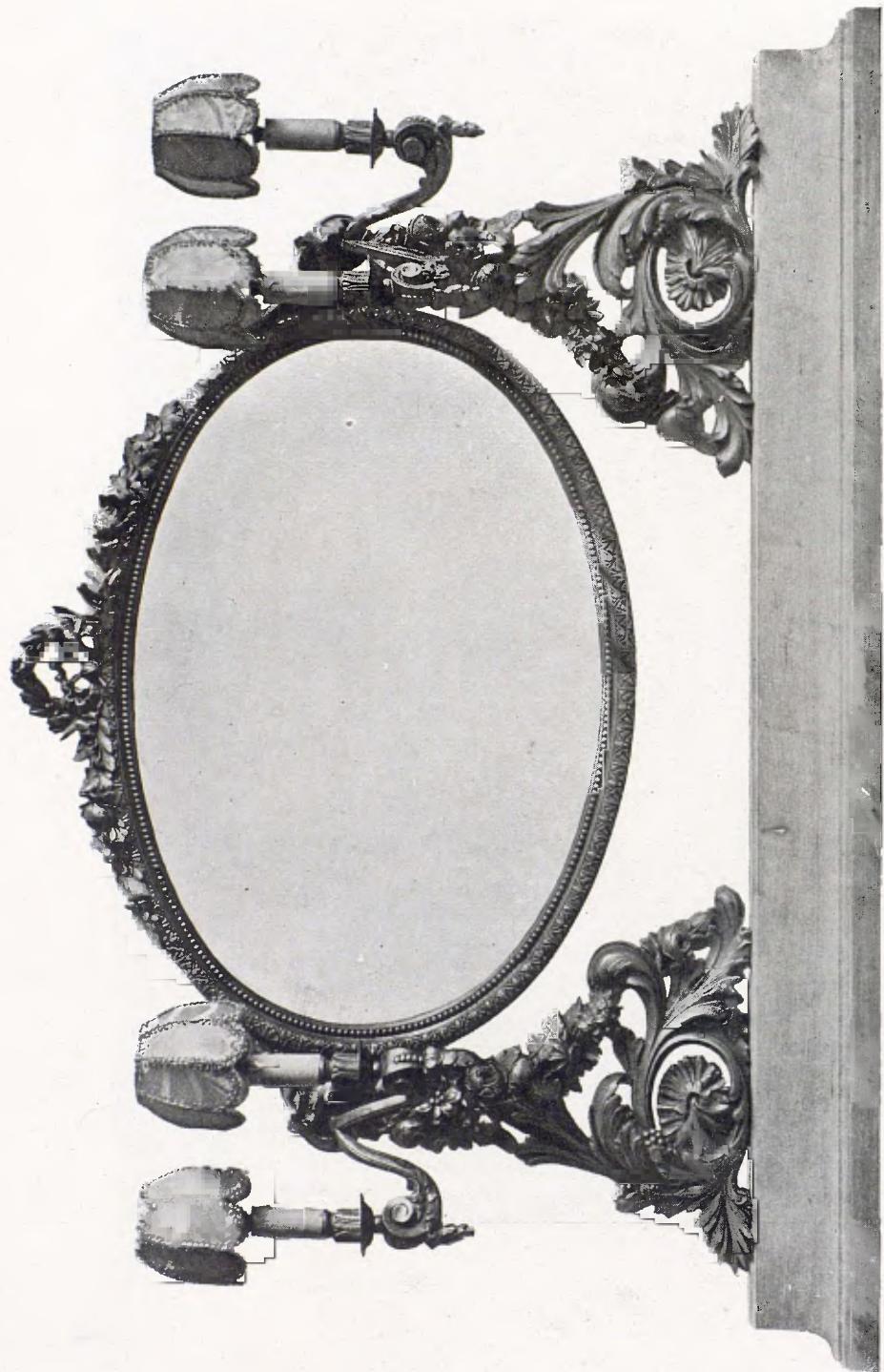
JACINTE CUVÁS. REXES D'ESTIL RENAXEMENT
EN LA CASA DE D. DIONÍS CONDE. (FOTS. SALA).



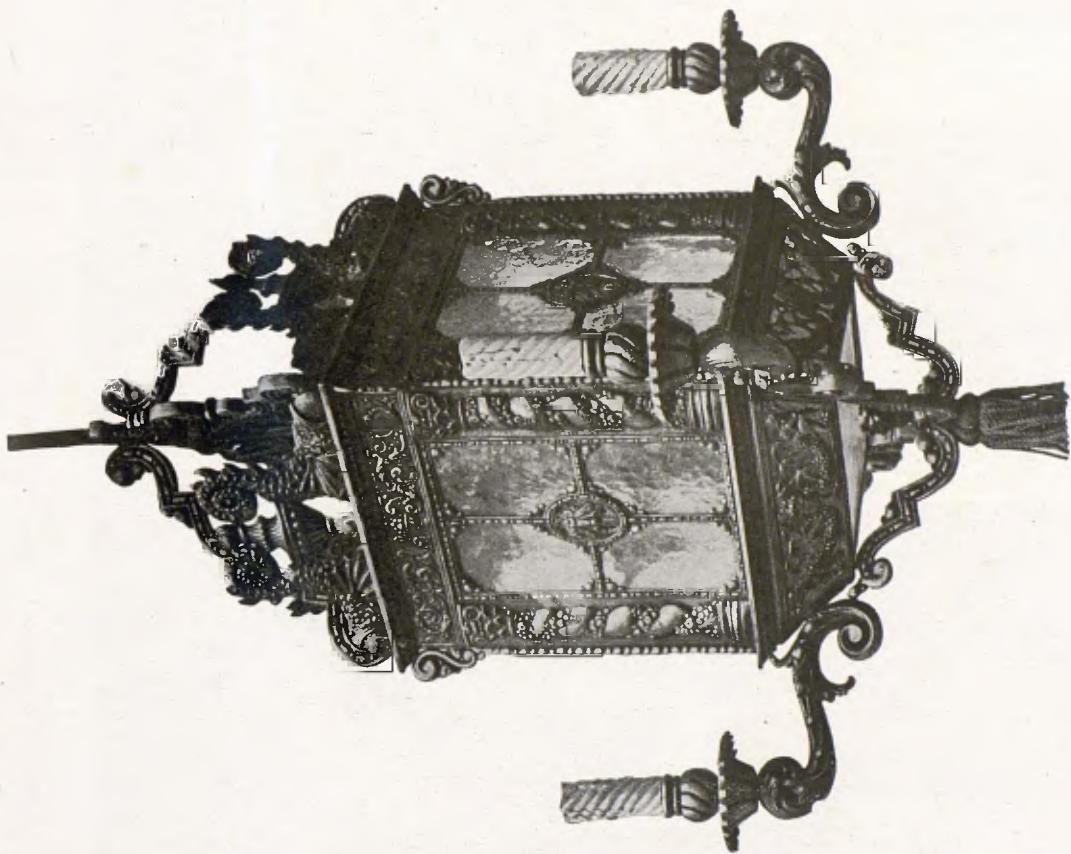
CARLES TORRABADELL. REXA EN L'INTERIOR DE
LA CASA DE D. IGNASI COLL, BARCELONA. (FOT. MÁS).



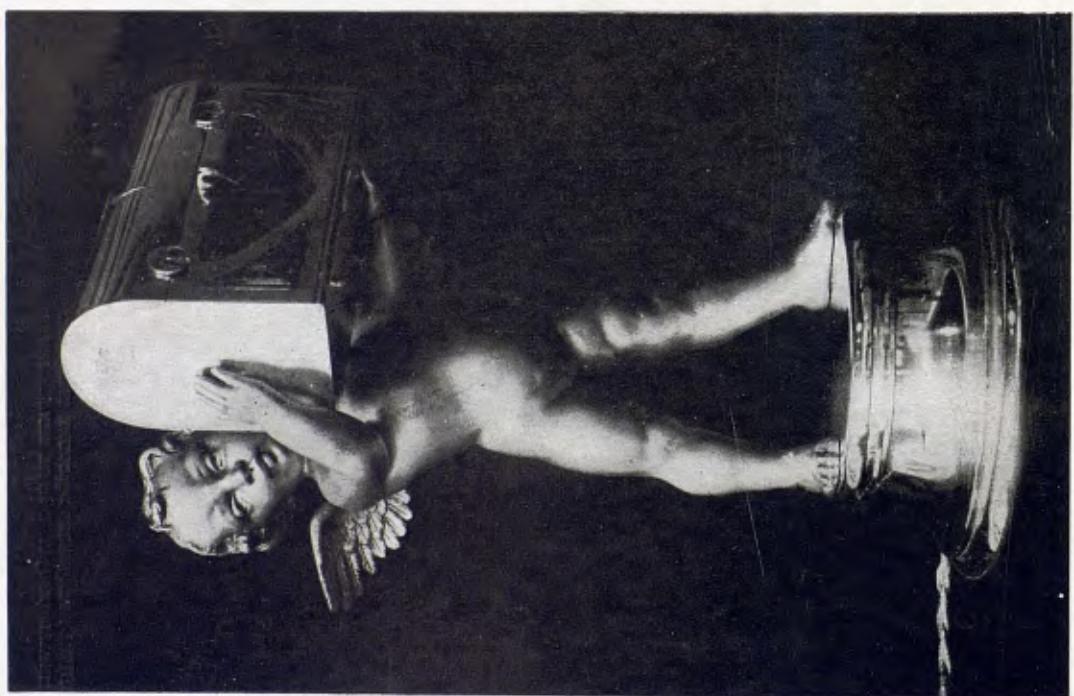
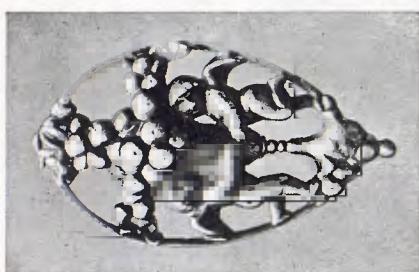
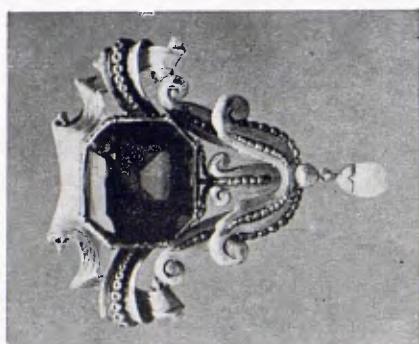
CARLES TORRABA DEL L. REXA EN L'INTERIOR DE
LA CASA DE DON IGNASI COLL, BARCELONA. (FOT. MÁS).



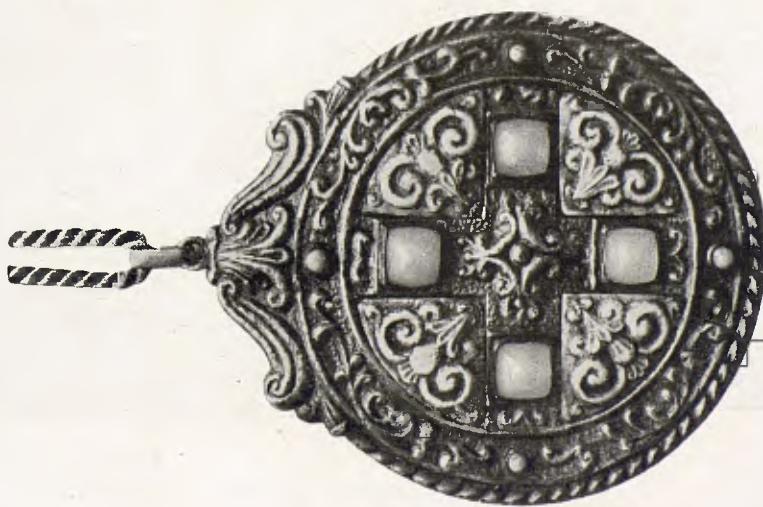
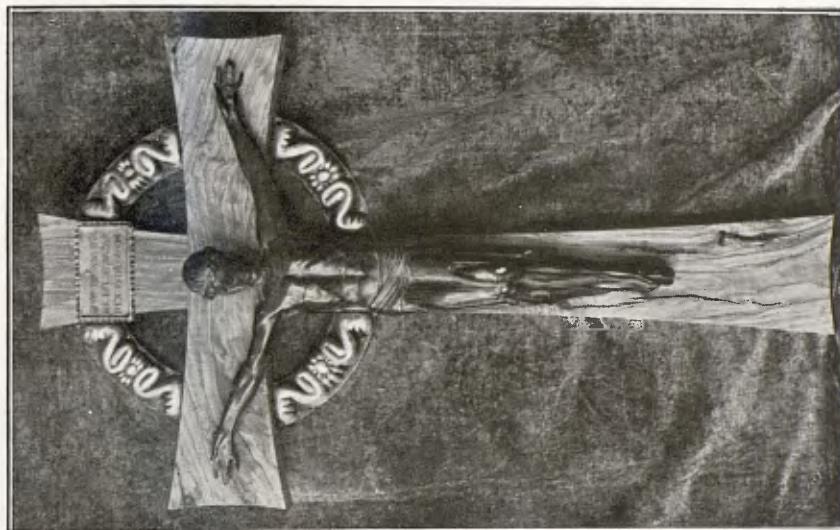
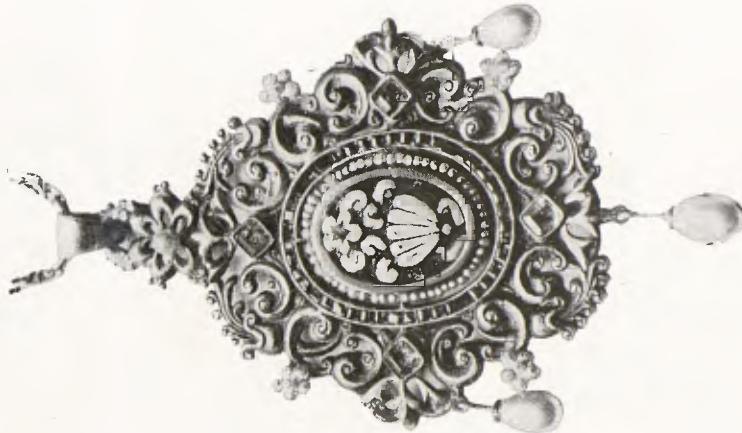
E. Y A. CLIMENT. SOBRE-TOCADOR DE BRONZE
ROS V CISELLAT. (FOTOGRAFIA RIBERA Y LLOPIS).



PERE CORBERÓ. PLAQUETES DE CURE ESMALTAT
Y FANAL DE METALL REPUJAT, D'ESTIL RENAXEMENT.



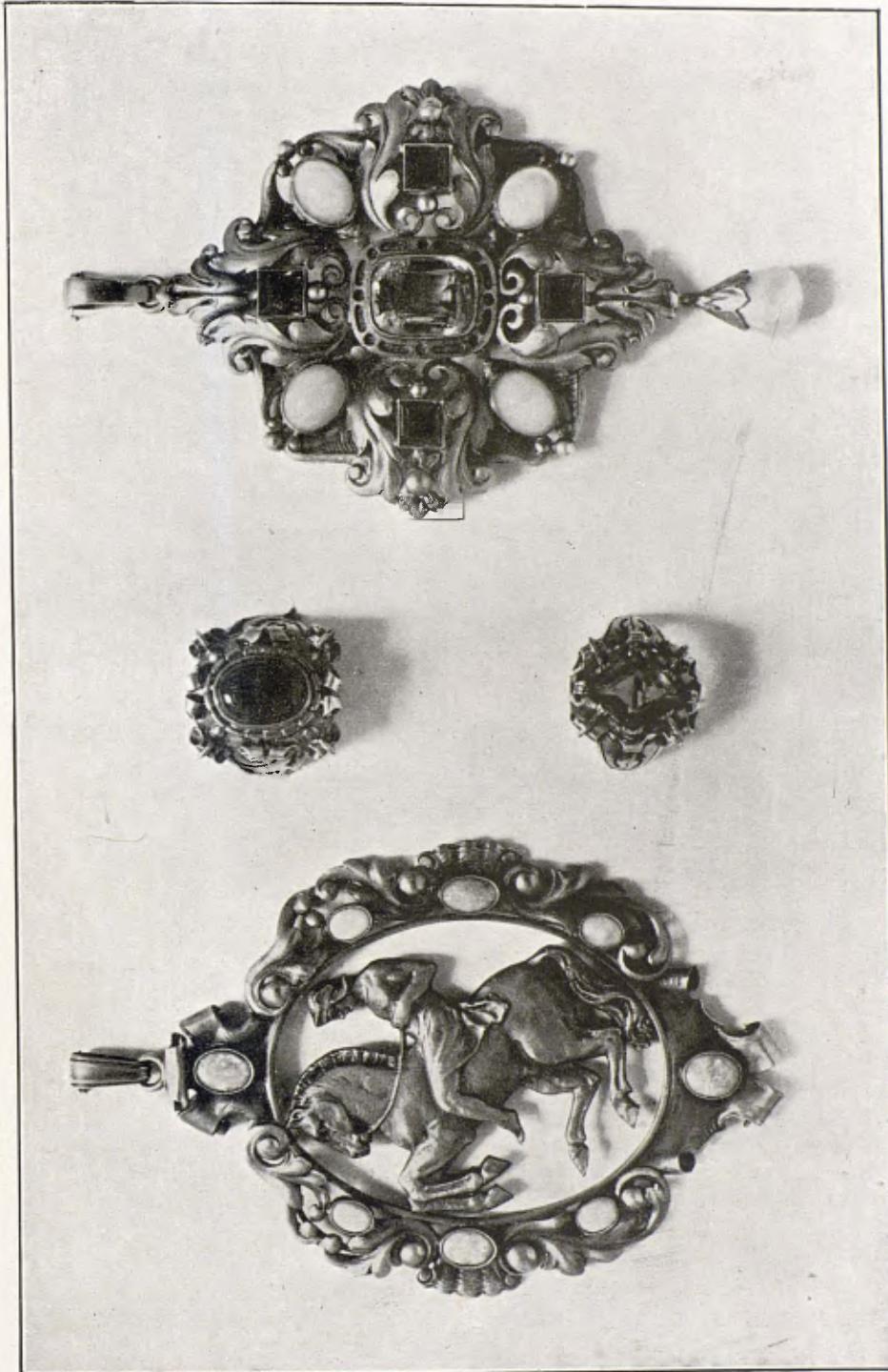
LUIS MASRIERA: COFRET GUARDA-JOYES. * RAMON SUNYER: PENJOLS DE METALLS
Y PEDRERIA FINA. - PLAQUETA DISTINTIU DE SOCI DE MÈRTIT. (FOTOGRAFIES SERRA).



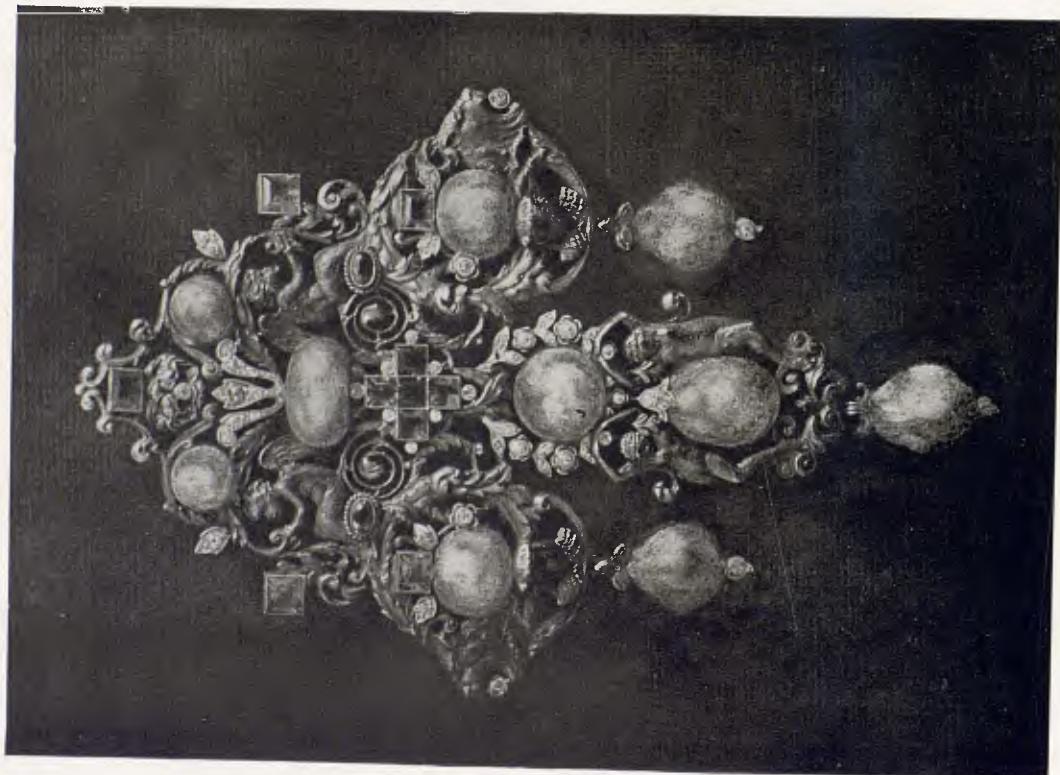
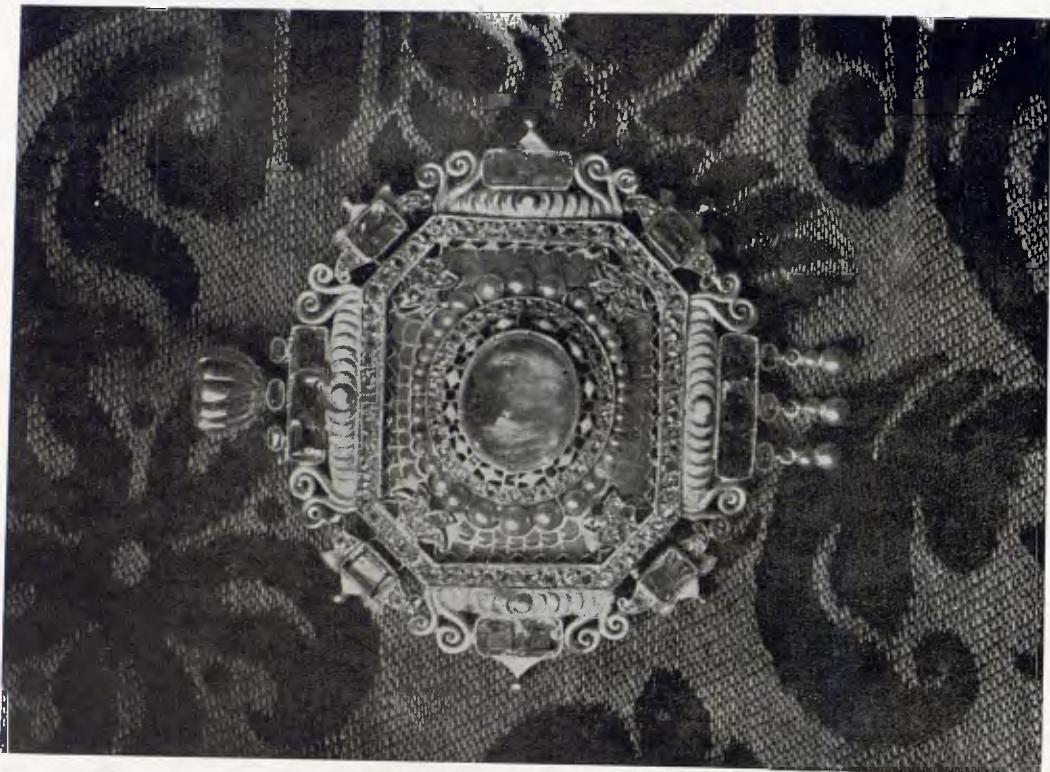
JOSEP M.^o GOL: PENJOLLES DE PLATA Y OR REPJUJAT Y CISELLAT Y PEDRERIA FINA. MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA. * RAMON SUNYER: SANT CRIST. (FOTOGRAFIA SERRA).



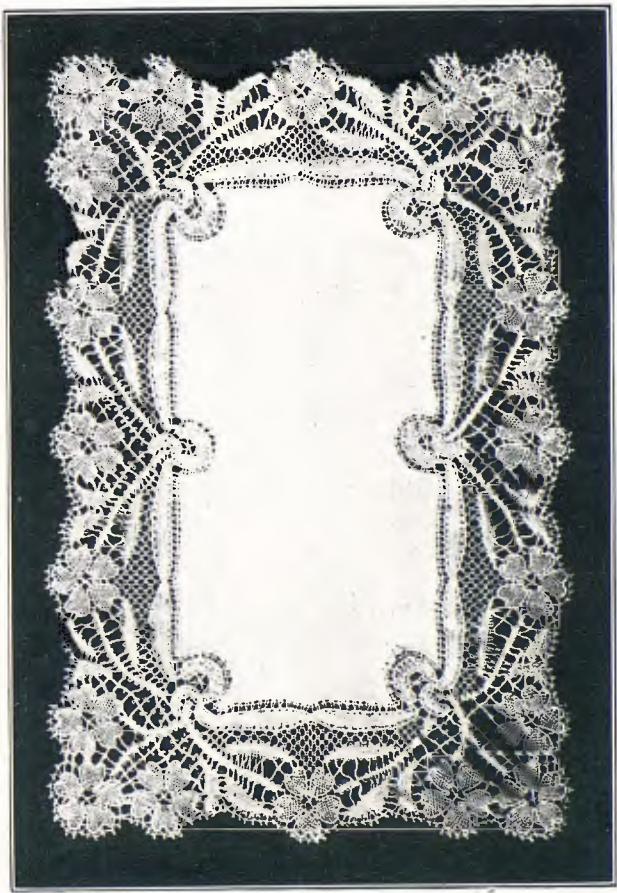
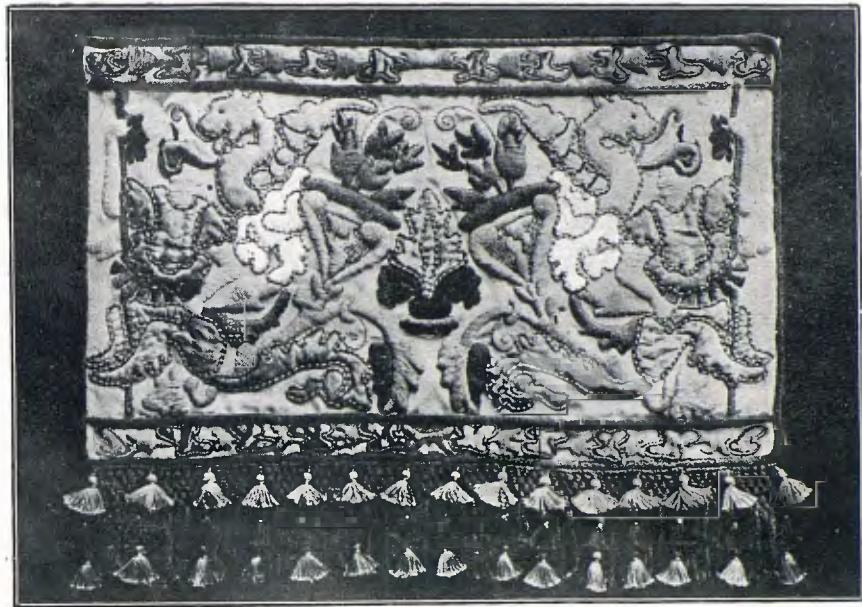
GIBERT Y BLASCO. COPA D'ÀGATA Y ARGENT. - BRAÇALETS Y CREU BISANTINA. - PROJECTES Y EXECUCIÓ DE CARLES RIDAURA. (FOTS. SALA).



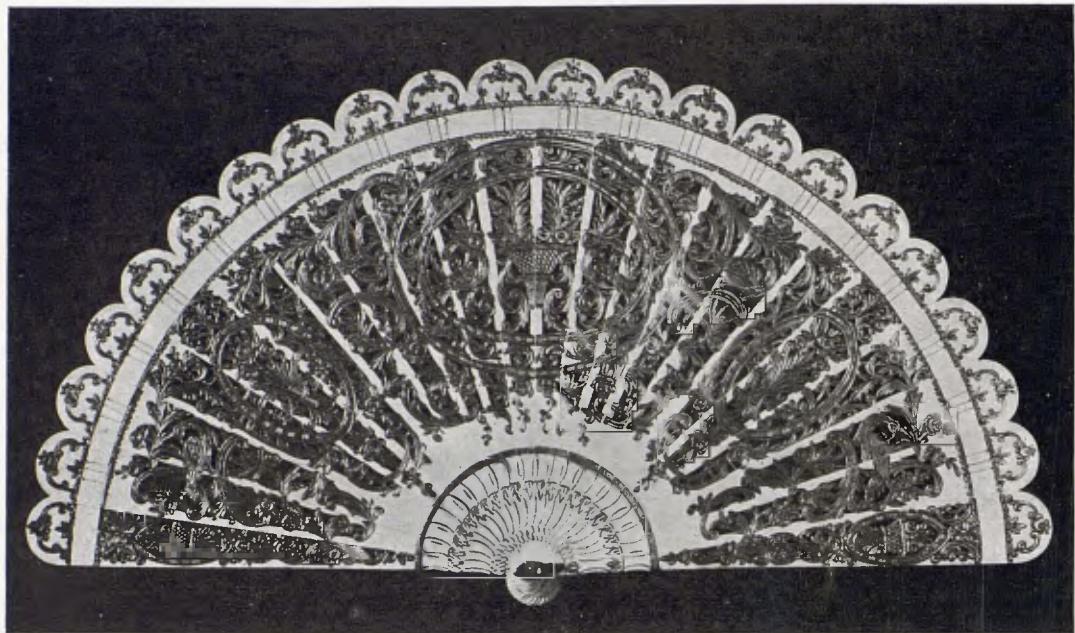
GIBERT Y BLASCO. PENDIENTES DE ORO Y PLATA CON OPALAS. Y ANELLES.
PROYECTOS Y EXECUCIÓN DE CARLES RIDAURA.
(FOTOGRAFIA SALA).



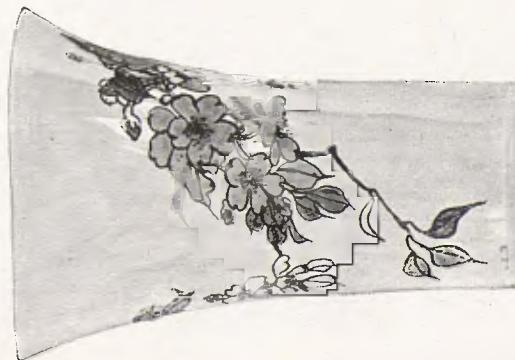
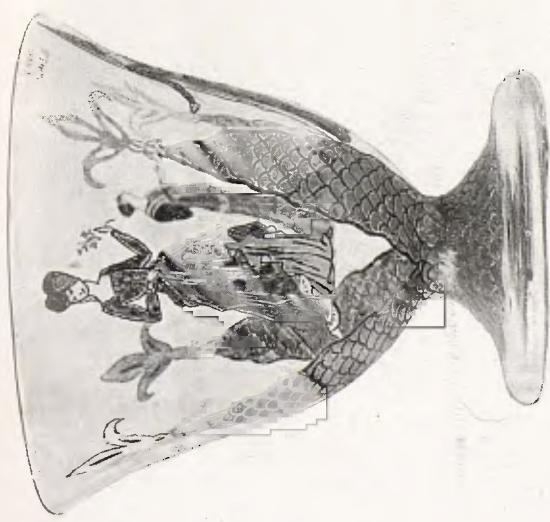
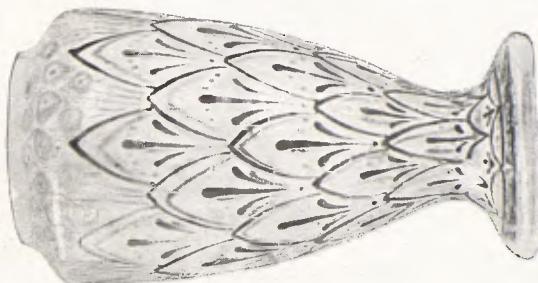
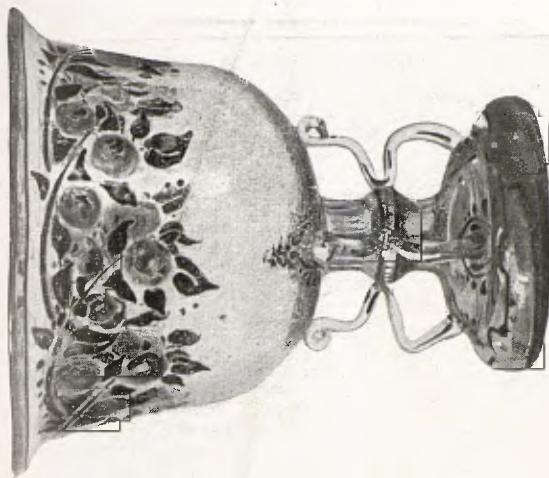
MANEL VALENTÍ: PENJOLL D'ESTIL BARROCH.
* JAUME MERCADÉ: PENJOLL. (FOT. SERRA).



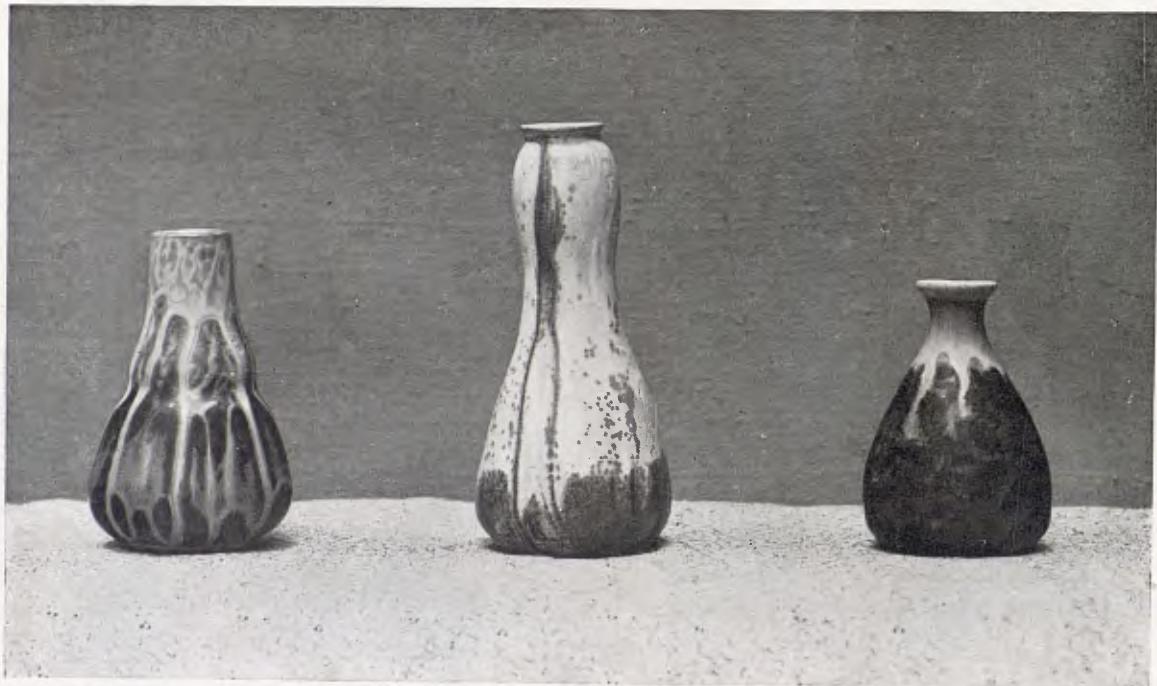
EUSEBI NAVARRO ROQUEJOFFRE: BRODAT D'APLICH. * JOAQUIM
Y MARIAN CASTELLS: MANTELETS DE PUNTA CATALANA AL COXÍ.



JOSEP CARDÚS. VANO DE BARALLA, D'IVORI. - PUNYS DE PARAGUES TALLATS EN FUSTES FINES. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



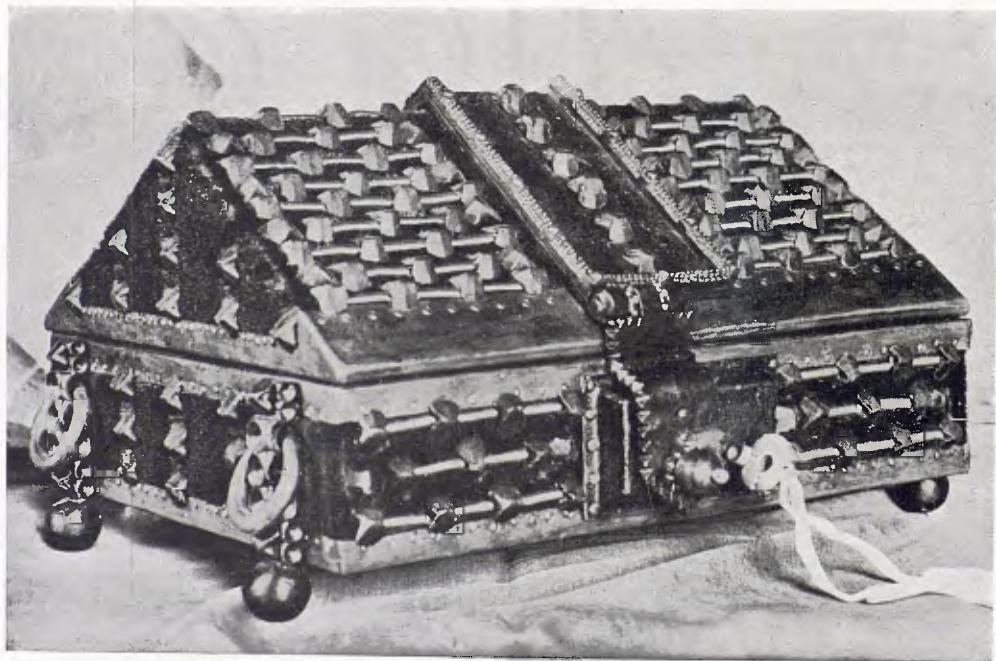
VIDRES ESMALTAIS: NURIA SOLÉ: 1 Y 2. * FRANCESCH QUER: 3 Y 6.
* EUDA SOLÉ: 4. * AMÉRICA CARDUNETS: 5. (FOTS. SERRA).



DOMÈNECH ARAGONÉS: RELIQUIARIS. ESCULTURES DE FUSTA POLICROMADA.
* FRANCESCH IBÁÑEZ: PORCELANES D'HERNANI. (FOTOGRAFIA SERRA).



JOSEP GUARDIOLA. LA CENA. PLATÓ DE RAJOLES
DECORADES D'ESMALT ESTANYIFER. (FOT. SALÀ).



RAMON TEIXÉ: ARQUETA DE FERRO REPUJAT Y ESMALTAT AB LES ARMES DEL SENYOR
BISBE DE VICH. * ADOLFO FARGNOLI: CAPSETA DE FUSTA FINA DECORADA AB FERROS.



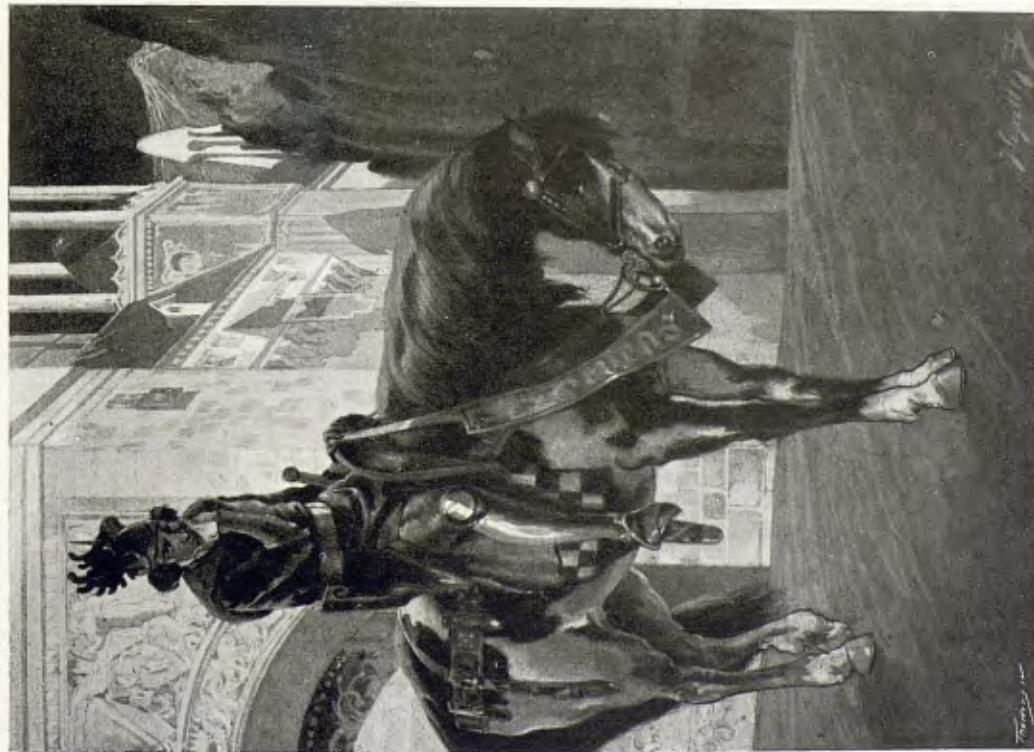
CECILIA CONDE: COFRÉT RECOBERT DE CUYRO INCISAT Y REPUIJAT A MÀ.
* JOSEP ROCA ALEMANY: CARTERA DE CUYRO INCISAT Y REPUIJAT.



ROSER MATHEU: TAPES DEL LLIBRE "LA CHANSON DE ROLAND" CUYRO REPJUAT Y PATINAT. (FOTOGRAFIA RIBERA Y LLOPIS). * JOAQUIM FIGUEROLA: TAPES DEL LLIBRE "AMOR Y PSIQUE". CUYRO INCISAT, DECORAT AB OR.



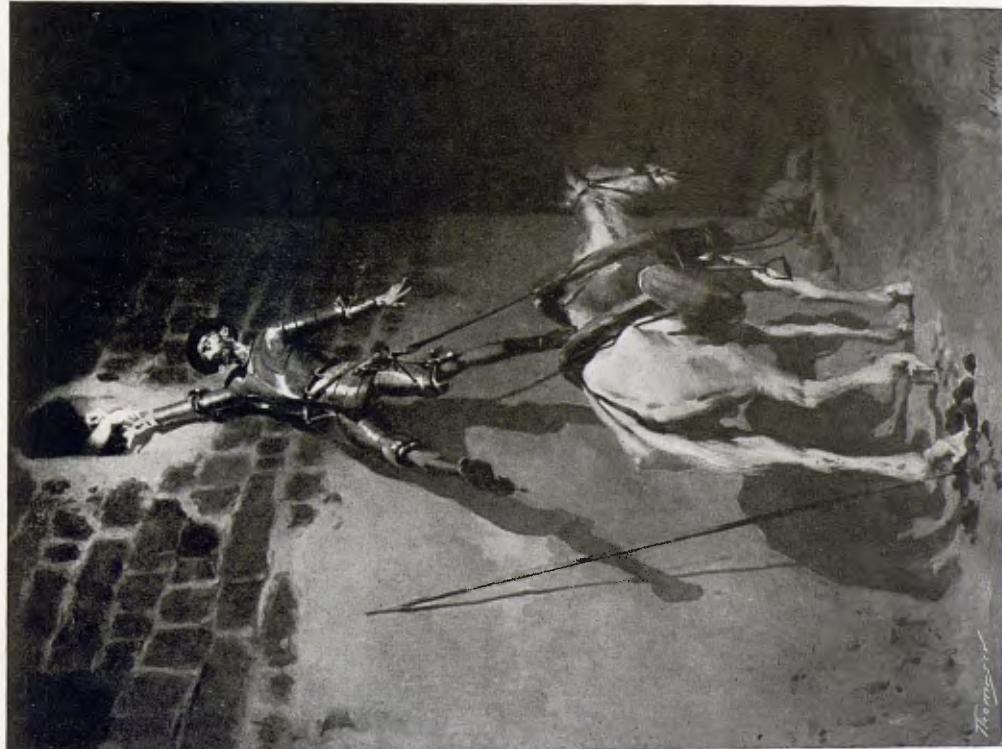
Enquadernació moderna d'estil clàssich
per a les "Cròniques de Espanya" de Carbonell (Barcelona, 1546).
Executada ab mosàich y daurats a mà, per la
CASA MIQUEL-RIUS



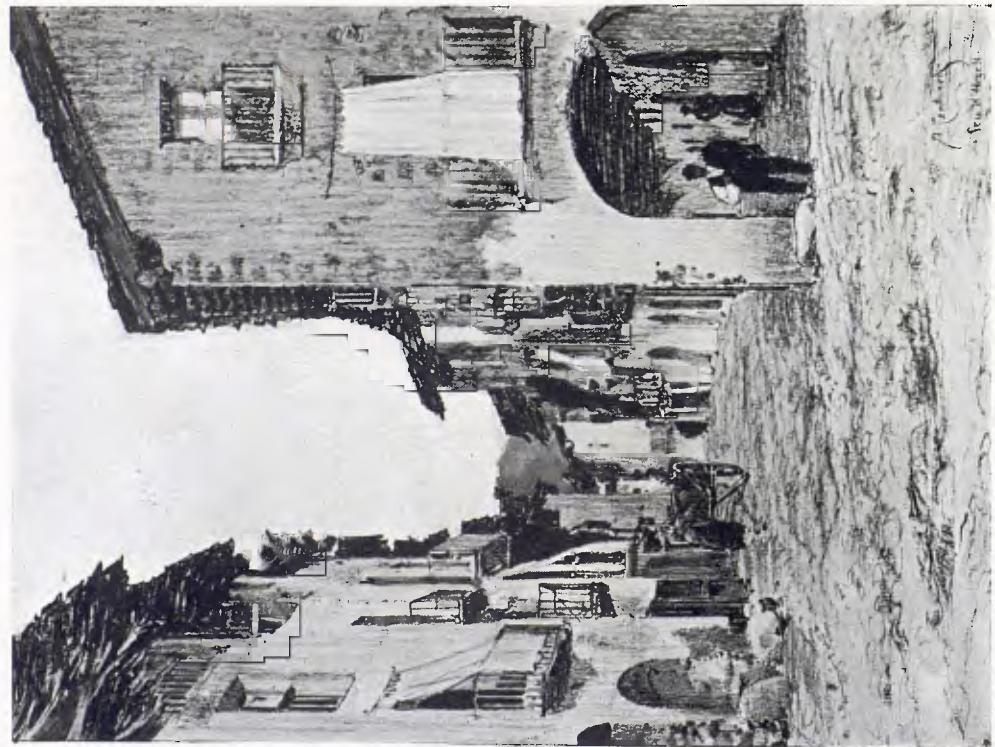
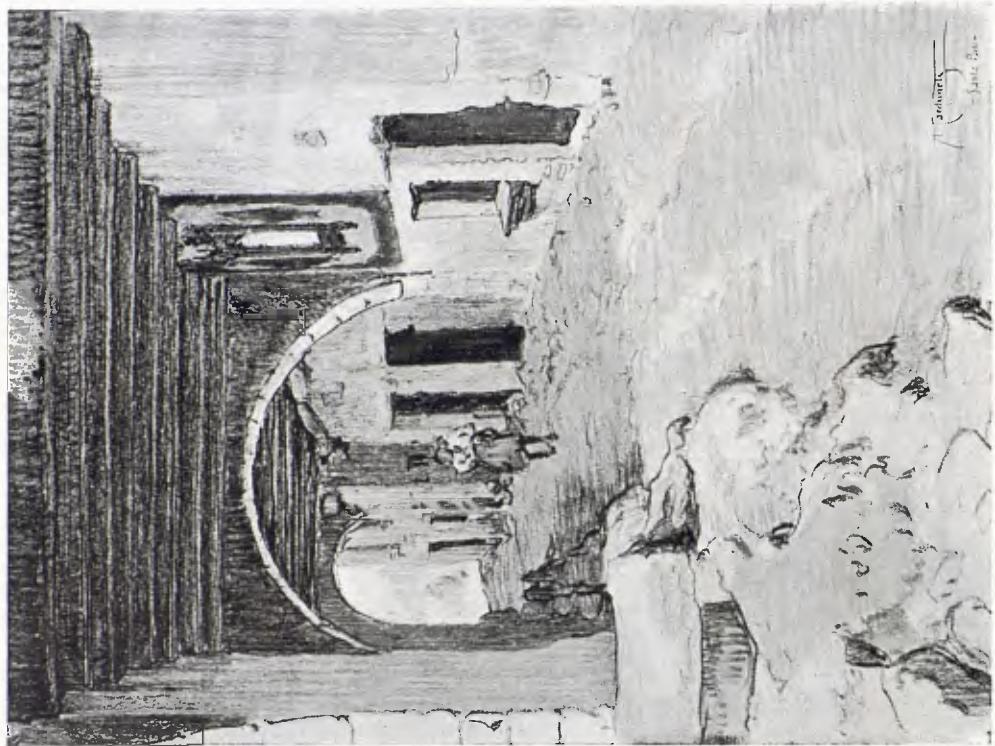
JOSÉP SEGRELLES. IL·LUSTRAÇIONS DEL LLIBRE "LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA", PUBLICACIÓ DE LA "CASA EDITORIAL ARALUCE".



JOSEP SEGRELLES, ILUSTRACIONS DEL "INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA", EDICIÓ DE LA "COMPÀNIA ANÒNIMA CALPE".



JOSEP SEGRELLES, ILUSTRACIONS DEL "INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA". EDICIÓ DE LA "COMPÀNIA ANÒNIMA CALPE".



ALEXANDRE CARDUNETS, CARRER DE LA SEU D'URGELL.
L'ARC DE LA CAPELLA, SANTA PAU. (FOTS. VIDAL JUNCOSA).



JOSEP CLARÀ. DIBUXOS. - EXPOSICIÓ DE
LES GALERIES LAIETANES. (FOTS. SERRA).



A. / 1662
K. P.



A. / 1662
K. P.

ANTONI URBEZO. RETRATS DE LA SEÑORITA MARIA ANTONIA VILAPLONGA Y DEL ILUSTRE SR. BARÓ DE SEGUR. (FOTS. SERRA).



ANTONI URBEZO. RETRAT DE D.^a BENITA
ANSÓTEGUI DE URBEZO. (FOTOGRAFIA SERRA).



LOIA ANGLADA. ESTUDIO DE PINTURA AL FRESCHE.

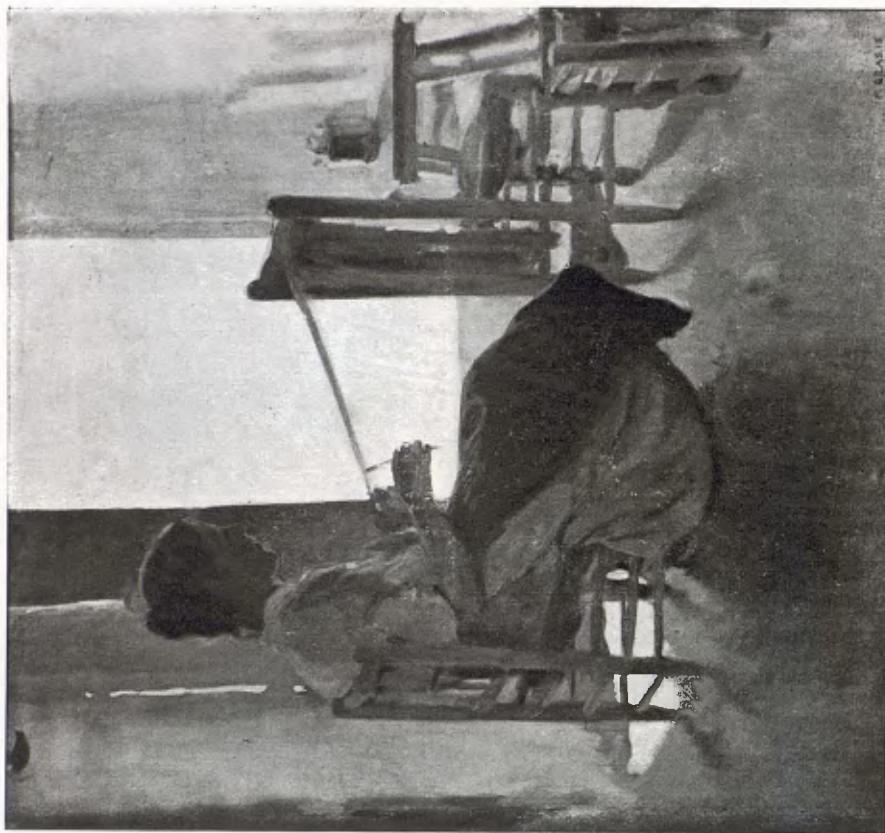


LA CIUTAT DE BARCELONA ACULLINT LES CIVILISACIONS PASSADES

COMPOSICIÓ DECORATIVA DE JOSEP TRIADÓ
TRICROMÍA DE LA "UNIÓ DE FOTOGRAVADORES"



DARÍ VILAS. ESTUDI
DE PINTURA AL FRESCH.



F. GRAS. "ROSITA LA GITANA".
"COMPONIENDO LA RED". (FOTS. SERRA)



F. ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR: «CELEBRANDO LA FIESTA»

Reproducció executada en els tallers de N. COLL SALIETI



GERALD MOIRA. Estudi al oli

Trieromia de Fills de J. Thomas



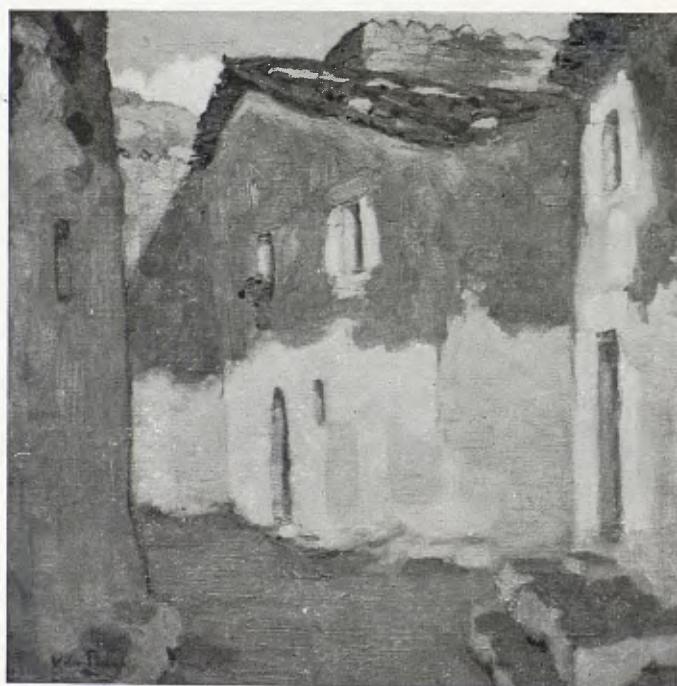
CAYO GUADALUPE. RG-
SES PAUL LERON Y COSMOS.



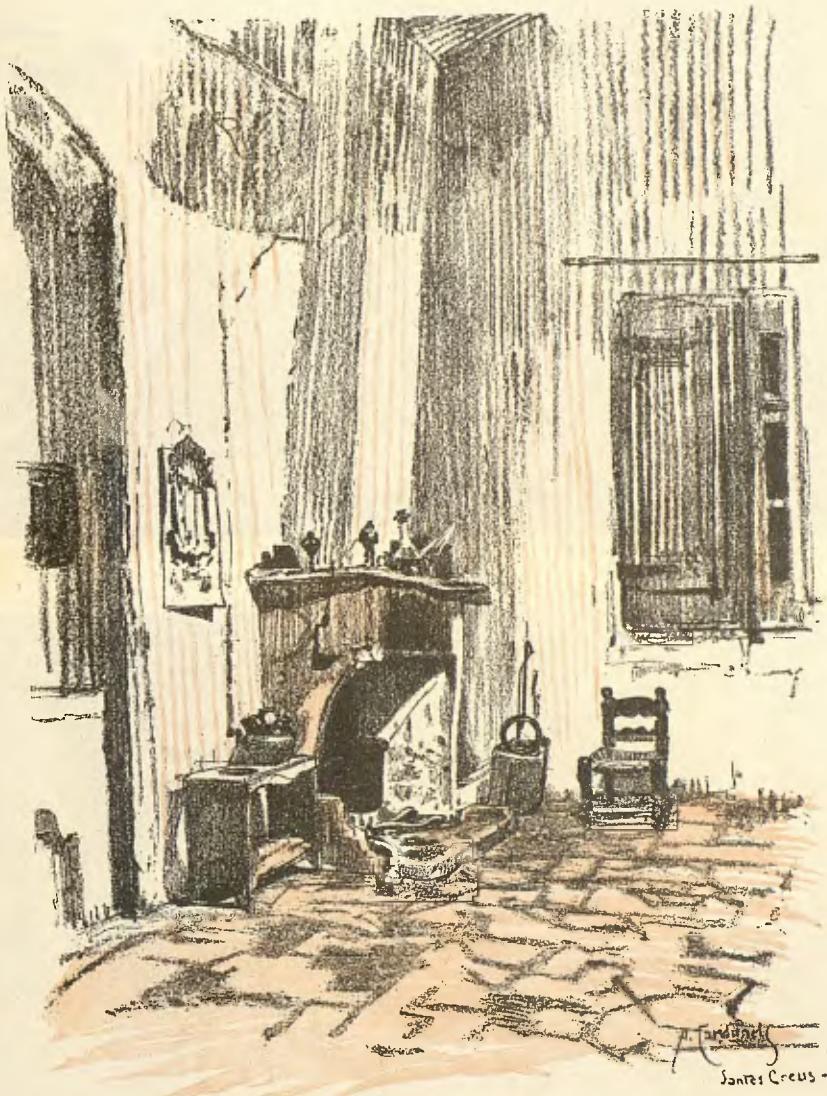
J. VIDAL QUADRAS. INTERIOR. - EXPOSICIÓ MUNICIPAL D'ART. ADQUIRIT PEL MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA.



RICARD CANALS. RETRAT. - EXPOSICIÓ MUNICIPAL D'ART, BARCELONA. (FCT. SERRA).



JOSEP M.^a MASCORT: "LA FORADADA". ESTARTIT. * VILA PUIG: "A CALA MARIA MUT". TOSSA. - PRIMER Y SEGON PREMIS DEL CONCURS DE PINTURA DEL "CAU DE LA COSTA BRAVA", DE PALAMÓS. (FOTS. PALLÍ).



Santes Creus -

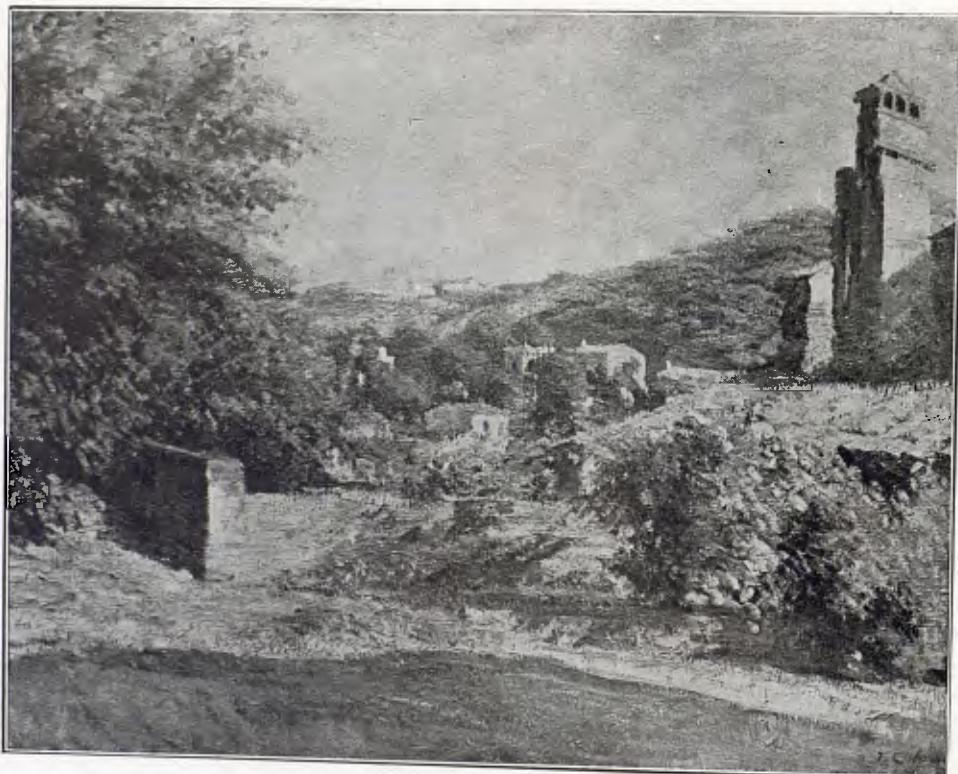
LA LLAR — SANTES CREUS

Dibuix a dues tintes

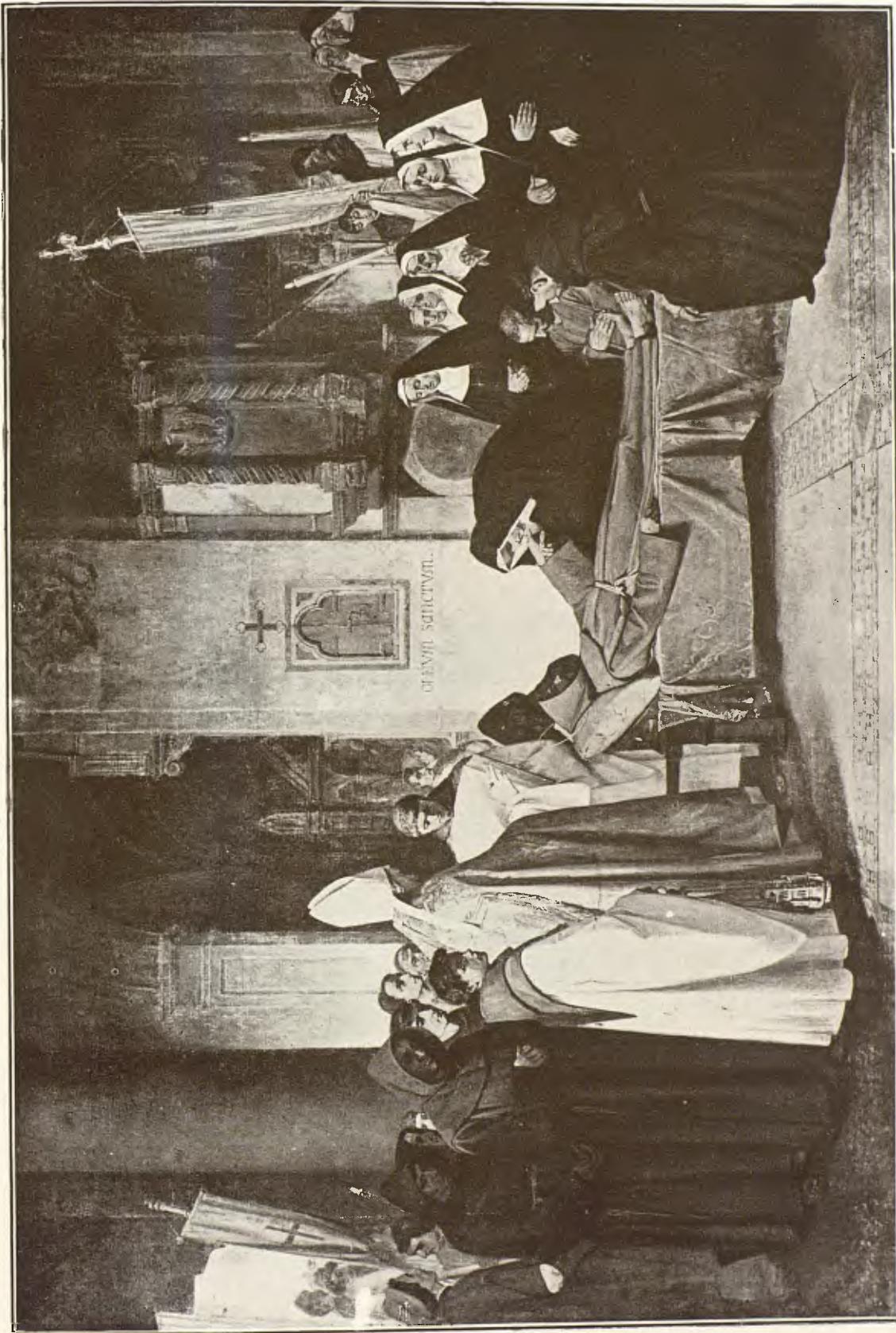
Original d'ALEXANDRE CARDUNETS



DARÍ VILAS: "TOSSA". - MENCIÓ HONORÍFICA DEL CONCURS DE PINTURA DEL "CAU DE LA COSTA BRAVA", DE PALAMÓS. (FOT. PALLÍ). * ANTONI FARRÉ: SANTUARI. (FOTOGRAFIA SERRA).



ENRICH GALWEY: PAYSATGE DE LA GARRIGA. * J. COLOM: EL POBLE DE LLAVANERAS. PRIMER Y SEGON PREMIS DEL CONCURS DEL PAYSATGE CATALÀ, ORGANISAT PEL REYAL CÍRCOL ARTÍSTICH, DE BARCELONA.



BENET MERCADER. — ENTERRO DE SANT FRANCESCH
EXPOSICIO MUNICIPAL D'ART. PROPIETAT DEL MUSEU NACIONAL D'ART MODERN



JAUME RIBERA Y LLOPIS. REPRODUCCIONS FOTOGRÀFIQUES. CATEDRAL DE GIRONA. MONESTIR DE POLET.



JORDI TELLÓ. CARTEL DE LES FESTES
DE NOSTRA SENYORA DE LA MERCE, ANY 1920.



JOSEP TRIADÓ. CARTELL DE LES FESTES
DE NOSTRA SRA. DE LA MERCÈ, ANY 1921.



"ESCUOLA INDUSTRIAL" DE VALENCIA. CORONA REPJUJADA, PINTES DE LIAURADORA, POM D'ESPASA Y ESCUT DE PANY, FÓSOS Y CISELLATS, PELS ALUMNES FRANCESCII JUAN, SANTIAGO SIMON, PERE BUESO Y ENRICH GIL.



"ESCUELA INDUSTRIAL" DE VALENCIA: MEDALLA COMMEMORATIVA, PELS ALUMNES ERNEST FURIÓ (ANVERS) Y JULIAN VIDALGO (REVERSI). - ESCOLA DE BELLS OFICIS DE BARCELONA: VAS DE VIDRE ESMALTAT, DEL ALUMNE JOSEP M.^º GOL.



"ESCURIA DE ARTES Y OFICIOS Y BELLAS ARTES" DE BARCELONA. PROJECTE D'ARQUETA, DE L'ALUMNE LLUIS MESTRES. - COXI PINTAT PEL PROCEDIMENT BATIK, PER L'ALUMNE ENRICH AROLA.



TARJA DEL MENU QUE'S SERVÍ EN LA FESTA ANYAL DEL FOMENT
DE LES ARTS DECORATIVES CELEBRADA EN LA CIUTAT
DE TERRASSA EL DIA XXII DE MAIG MCMXXI

ORIGINAL DE JOSEP FÀBREGAS

ALEXANDRE DE RIQUER

CALAF, 1865 — PALMA DE MALLORCA, 1920

QUI, qu'entre nosaltres se preocupés de les coses del esperit, no'l conexia a En Riquer? ¿Qui no n'havia sentit parlar o no havia admirat més d'una vegada les seves obres, sempre tan personals, tan característiques, que, sense necessitat de que'ns ho confirmessin, al primer cop d'ull podiem assegurar qu'eren d'ell?

Esperit refinat y cultissim, en totes les obres exides de les seves mans hi quedava reflectida sempre una tan exquisida sensibilitat, un concepte tan pur y enlayrat de la bellesa, que feya que, tal vegada fins sense proposarsho, en totes elles hi infundís un pregón y senyorivol sentit decoratiu. Per altra banda, era tan complexa y rica la personalitat artística d'En Riquer, era tan vigorosa, que les seves activitats no podien quedar recloses dins d'una especialitat determinada: pintor, dibuxant, literat, poeta, decorador, en tots els camps ahont esmerçà son talent, donà mostres de les seves excepcionals aptituds.

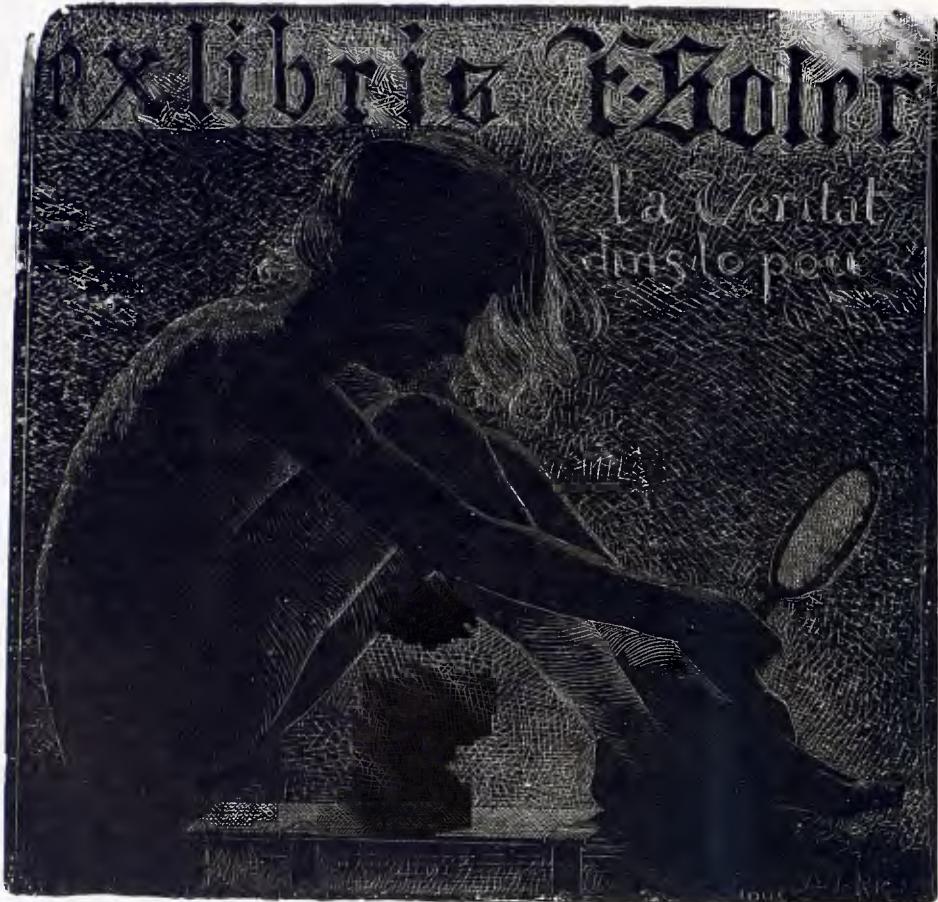
Vingut a la vida del Art en un temps en que aquest tot just començava a reviscolarse d'un llarg període d'abandó y pregona decadència, fou, a la nostra terra, un dels primers vidents que pressentiren que sols en la plena restauració dels bells oficis trovaria'l nostre art la força necessaria per al seu complet renaxement. Per axò, a la faysó dels grans artistes de l'antigor, que no menyspreaven, ans bé amaven com a cosa normal y corrent l'exercici dels oficis manuals, en els que sovint produhien veritables joyes artístiques, En Riquer en fou sempre un fervent y entusiasta conreador.

Enamorat del llibre y bibliofil distingit, era natural qu'el seu temperament artístich s'esplayés per l'ample camp que li oferia la decoració y l'ilustració d'aquest selecte producte del esperit humà, qu'es el llibre. Admirador dels grans dibuxants anglesos, que tan belles obres han produhit en el camp de la bibliofilia y ab algun dels quals l'unia, no sols una gran afinitat de temperament, sinó una veritable amistat, s'esforçà per férnosels conixer propagant les seves obres, y procurant introduhir o estimular entre nosaltres l'affició als bells llibres; a les acurades edicions de bibliofil y als relligats artístichs y, com a perllongació o natural conseqüència d'aquestes aficions, propugnà també per a que s'estengués l'ús del exlibris, especialitat en la qual produhi veritables obres mestres, essent un dels primers y principals divulgadors del exlibrisme en terres ibèriques. D'aquest aspecte de la seva producció artística en donem avuy una mostra, reservantnos per a més endavant estudiar ab l'amplitut que's mereix la seva obra.

Ultimament, desitjant fruir d'un descans que ben merescut tenia, s'havia retirat a Mallorca y allí, en la placidesa y beatitud de l'Illa Daurada, volava amplament el seu esperit d'artista poeta. Malauradament la mort implacable l'arrebassà d'entre nosaltres quan semblava iniciar-se una nova etapa en la vida del artista. A. C. S.



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



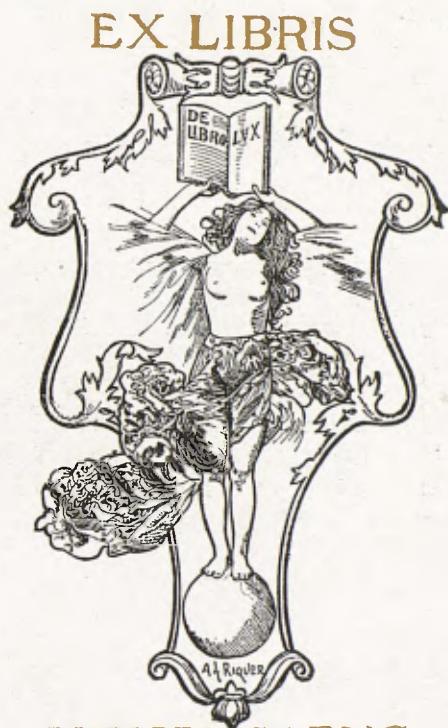
A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



LUDWIG SAENG
DARMSTADT
1902

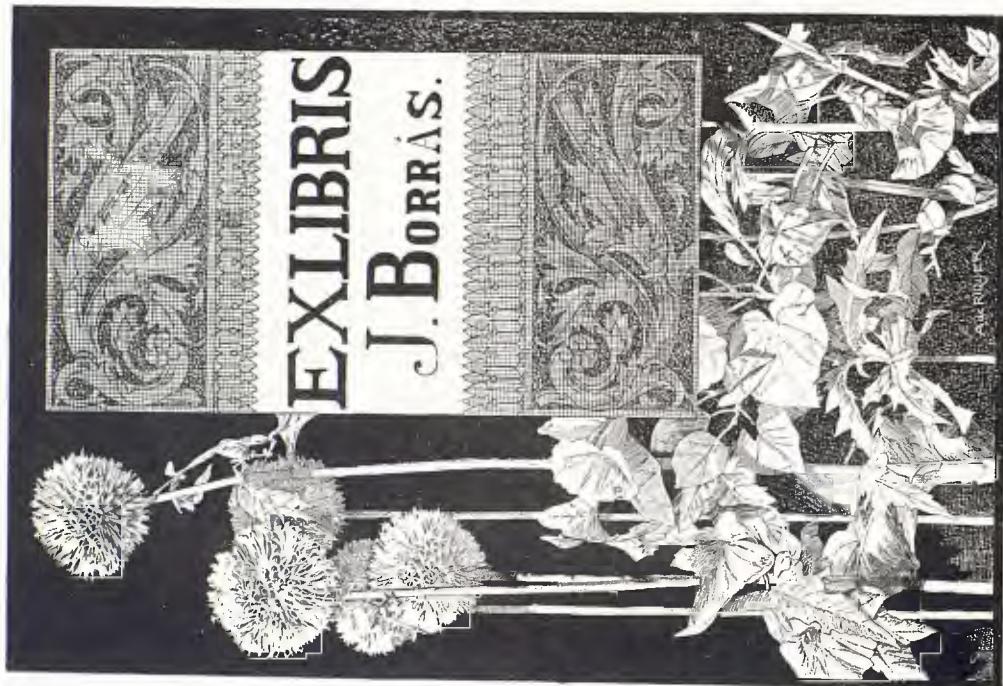
A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



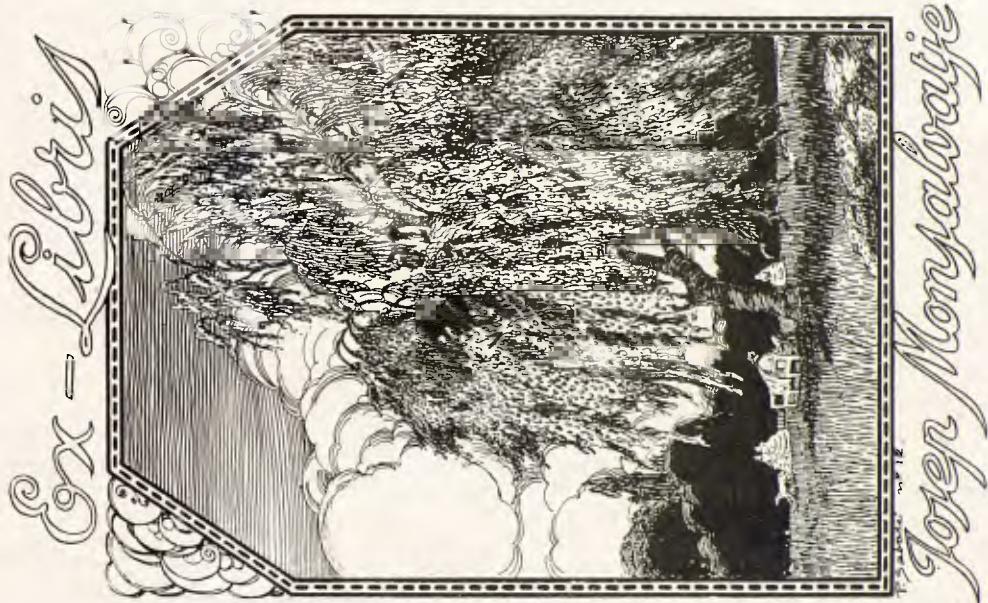
A. DE RIQUER



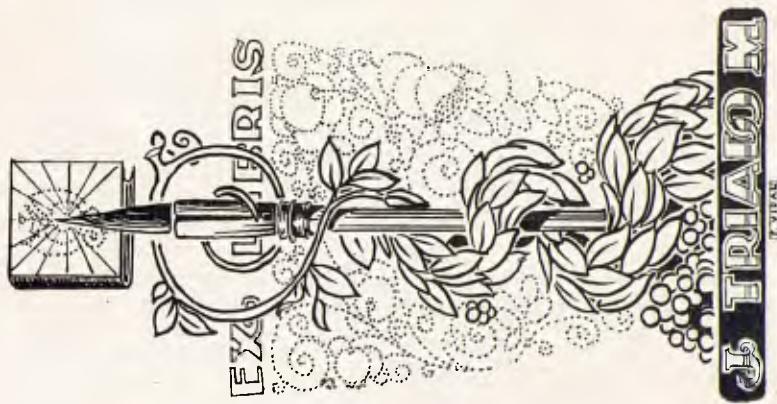
A. DE RIQUER



J. LISBONA



P. SABATÉ



F. VIDAL

L'EX-LIBRIS EN BELGIQUE

L'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A. B. C. D. E.) approche de sa III.^{ème} année d'existence. Sa prospérité va croissant; elle compte aujourd'hui 180 membres et tout récemment elle a eu l'honneur et la joie d'inscrire, parmi ses membres protecteurs, son Excellence, Monsieur de Margerie, Ambassadeur de France à Bruxelles, qui est un éminent bibliophile.

La Société expose en ce moment, pour une période de 3 mois, les ex-libris belges facus en 1921. Le succès, qu'elle n'osait espérer si grand, vient de l'engager à faire en mai et juin 1922 une exposition internationale de l'ex-libris avec le concours gracieux de son membre protecteur, le «Musée du Livre» qui lui offre ses spacieux locaux où elle pourra aisément exposer, pays par pays, les dernières créations de ces estampes exquises que sont devenus les ex-libris et qui, tous les jours, trouvent de nouveaux et fervents adeptes.

L'A. B. C. D. E. a des rapports très courtois avec les sociétés étrangères qui font volontiers l'échange de leurs publications entr'elles ce qui permet à tous les sociétaires de voir ce qui se fait dans d'autres pays. C'est ainsi que se font les échanges avec:

En Angleterre: . . . 1.^o «The Bookplate Magazine» Secrétaire: Mr. Francis Prévot.

2.^o «The English Bookplate Society» Secrétaire: Mr. Stuart Guthrie.

En Amérique: . . . «The American Bookplate Society» Secrétaire Général: Mr. A. Fowler.

En Espagne: . . . 1.^o «Pro Ex-libris» Président: Mr. Gras Vila.

2.^o Les superbes séries d'ex-libris de Mr. José Triadó Mayol, de Barcelone.

En Tchéco-Slovaquie: «L'Association Tchéquio Slovaque des Collectionneurs d'Ex-libris». Président: Mr. V. Rudl.

Des expositions privées se font mensuellement dans le local du cercle. Cette année il y eu celles de: (par ordre de date)

MMr. Hodek, Rhulanck et Roblika, artistes Tchéquio-Slovaques.

MMIles. Sigant et Van Reussel, artistes Belges.

MMr. Luis García Falgas et José Triadó Mayol, de Barcelone.

MMr. Emil Anner, Hans Eggimann, Alfred Peter, Alfred Soder et Conrad Strasser, artistes Suisses.

MMr. Gordon Craig, James Guthrie, Walter Pikford, Ludovic Rodo, et Henry J. Stoltz, artistes Anglais.

Des plaquettes de MMr. Xavier Havermans, de París, Stuart Guthrie et Francis Prévot, de Londres, «Le Foment de les Arts Decoratives» édité par Mr. Triadó, de Barcelone, «Pro Ex-libris» de Barcelone, le Cercle Tchéco-Slovaque, «Annuaire des Ex-libris» de Mr. Daragon, de Paris, la III.^{ème} plaquette d'Em. H. Tielemans, de Bruxelles (20 gravures sur bois).

Ces séances et expositions sont très suivies et très animées par la bourse d'échange. Tous les mois la Société A. B. C. D. E. offre à ses associés un ex-libris tout à fait inédit et exclusivement réservé à ses membres. Cette estampe est gravée à l'eau-forte, sur bois, héliogravée, litho ou zincographiée. L'une d'elle est à tirage limité au nombre de membres existant à la fin de chaque année plus 50. Cette dernière est toujours une gravure à l'eau-forte numérotée et signée. Cette année ce sera une œuvre du maître Armand Rassenfosse de Liège. En 1920 elle était de Georges Leunners, de Bruxelles et en 1919 d'Urbain Wernaerts, de Bruxelles.

Le Comité se compose comme suit: Vice-Président d'honneur: Mr. Louis Titz. Président: Mr. G. Barbanson. Vice-Président: Mr. Em. Vauthier. Secrétaire: Mlle. Héneau. Trésorière: Mlle. Rotiers. Archivistes: Mme. C. Titz, MMr. Sacy, Scheler et F. Vanderspiegel. Conseillers: Mme. M. Rassenfosse, MMr. G. Leunners, J. Potvin, A. Rels et Ch. Vandeputte.

MME. C. TITZ

VARIA

L'EXPOSITION DE L'ART BELGE A BARCELONE

EN JANVIER 1921

C E fut une grande joie chez les artistes belges lors qu'ils reçurent de leur gouvernement l'avis qu'il organisait une exposition dans la belle capitale de la Catalogne. Le Ministre des Beaux-Arts avait dressé la liste des invités avec un grand soucis d'électisme de façon à ce que toutes les tendances, toutes les diverses façons de concevoir la beauté y fussent représentées. Chaque conception d'art allait se présenter librement dans cette belle province de la grande Espagne.

Ce n'était pas, cependant, sans une certaine appréhension que nos artistes belges allaient affronter la critique dans un pays qui dès le XVII siècle a produit les grands maîtres qui reflétèrent si bien le genre espagnol; ils songeaient à leur idéalisme par sentiment, à leur réalisme quelquefois rude, à leurs couleurs tour à tour éclatantes et sombres. Ces génies n'allaien tils pas rendre bien monotones les notations de nos peintres aux colorations fines et grises de notre atmosphère enveloppante? Mais ils songèrent que des rapports, des affinités de caractère liaient les deux races: le catalan comme le belge est modeste, travailleur, persévérant et tenace. Cette similitude de sentiments fit que nos artistes envoyèrent avec confiance leurs peintures et leurs sculptures chez leurs frères du Sud convaincus d'y porter avec leurs œuvres la preuve de la sympathie qui unit des semblables.

L'Exposition eut-elle du succès? Nous l'espérons; mais quoi qu'il en soit, elle aura servi à reserver les liens unissant deux peuples bien faits pour s'estimer et se comprendre.

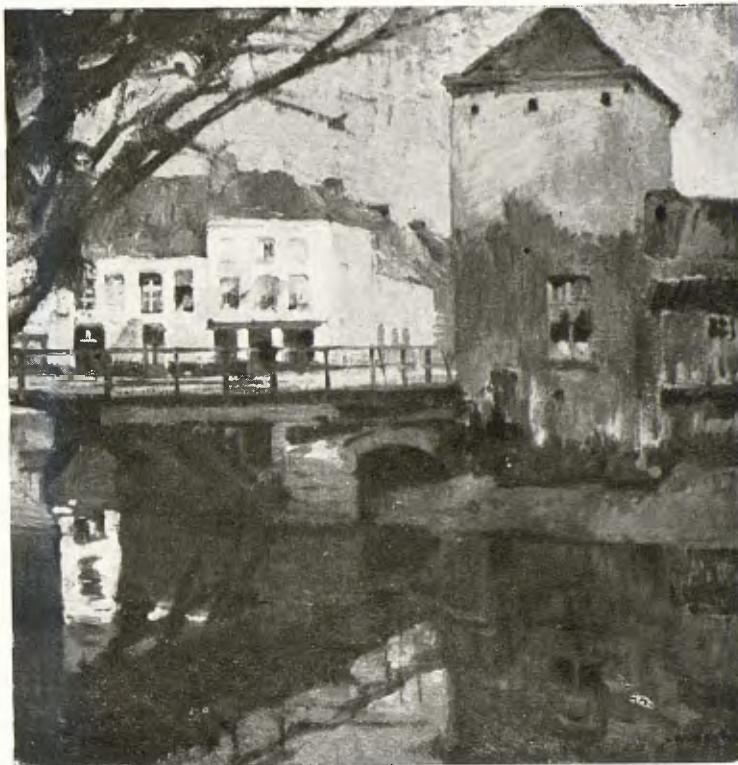
LOUIS TITZ



FÉLIX MARTIN VANDER 1.00. GRA-
VURE EN COULEURS. (FOT. SERRA).



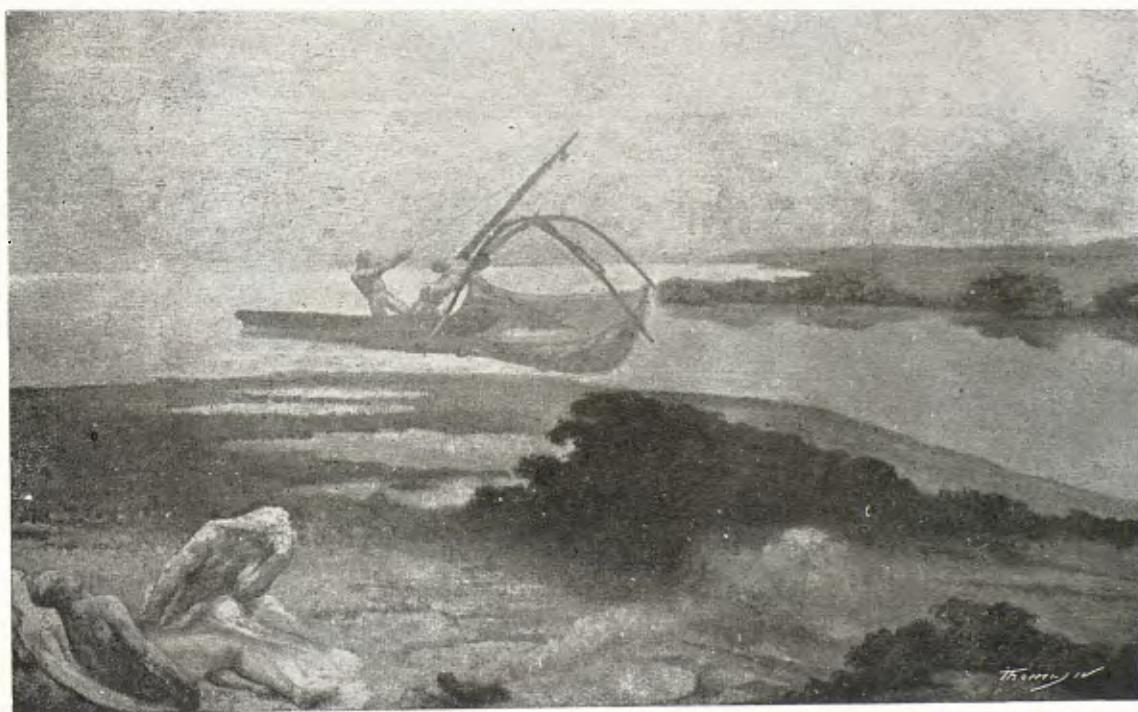
JEAN DE GRAEF: LES OMBRES. * FEU MARTIN
VANDER LOO: QUAI VERT À MALINES. (POTS. SERRA).



ISIDORE OPSOMER: VIEUX PONT. * EMMANUEL
VIERIN: VIEUX CANAL DE FLANDRE (FOTS. SERRA).



RODOLPHE DESAEGHER: HIVER EN FLANDRE. * ALFRED J. A.
VAN NESTE: LE PONT DE L'HYDROMEL À BRUGES. (FOTS, SERRA).



VALÉRIUS DE SAEDELEER: NIEGE DANS LES MONTAGNES. (PAYS DE GALLES). * ALBERT CIAMBERLANI: NUIT. (FOTS. SERRA).



MILLE. ALICE RONNER: ROSES. * LOUIS G. CAMBIER: JEUNE SCULPTEUR. (FOTS. SERRA).



JULIEN CÉLOS: APRÈS LA PLUIE. (NIEUWPORT). EAU-FORTE EN COULEURS. * RENÉ JANSENS:
VIEUX LOGIS. * ALBERT BAERTSOEN: AUDENARDE. SOIR. (FOTOGRAFIES SERRA).



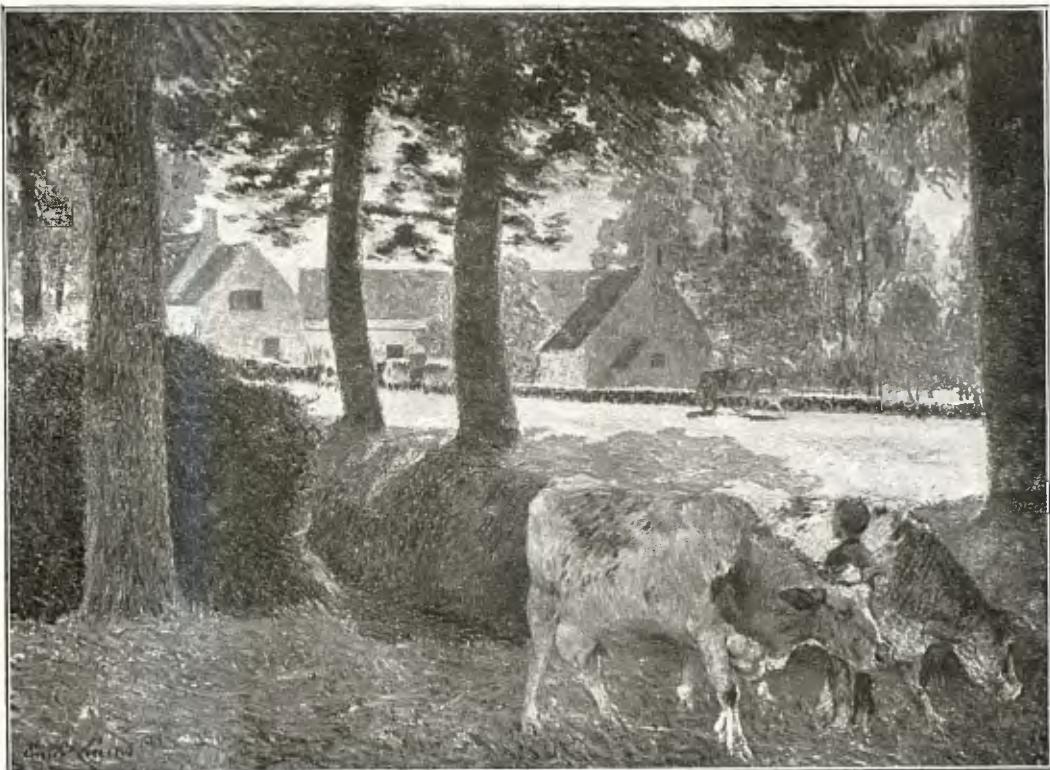
AUGUSTE LÉVÉQUE: BACHANTES ENDORMIES. * FIRMIN
BAES: LA FILEUSE ENDORMIE. (FOTOGRAFIES SERRA).



FRAU FRANZ VAN HOLDER. JEUNE
FILLE EN ROSE. (FOTOGRAFIA SERRA).



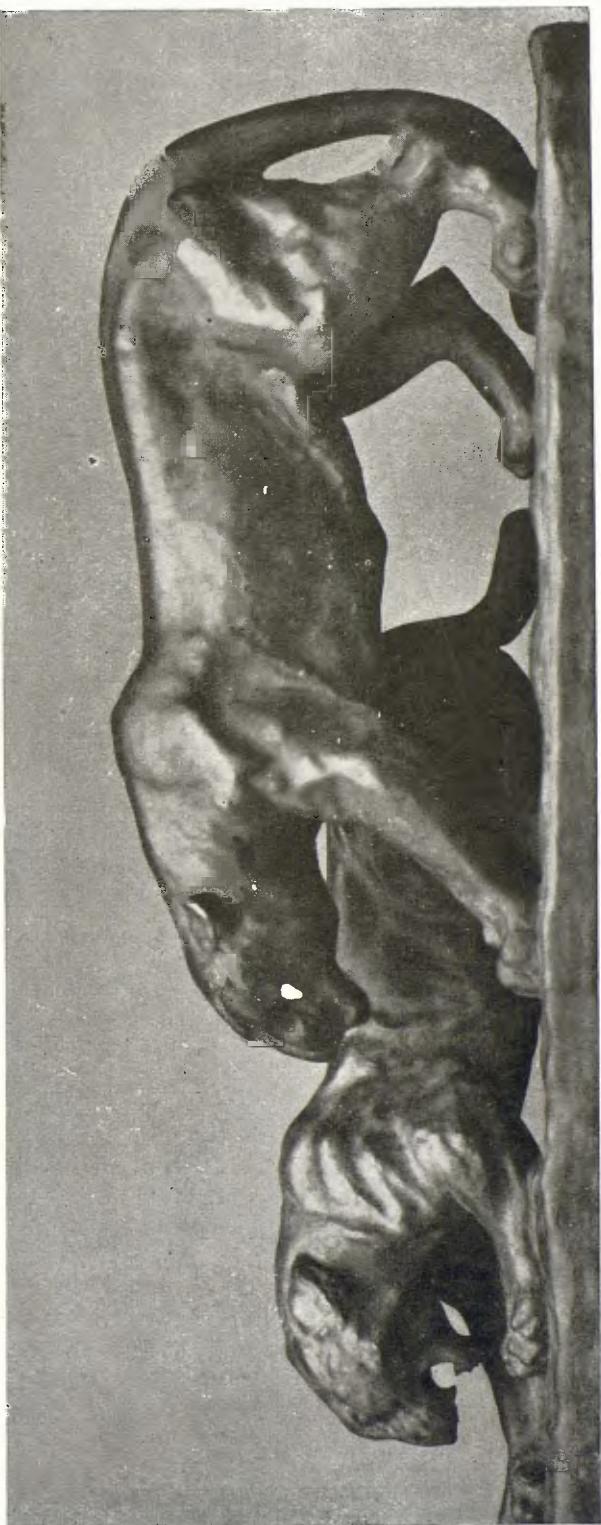
MICHEL STERCKMANS: L'ÉTUDE. * PAUL
MATHIEU: JOUR D'ÉTÉ. (FOTS, SERRA).



EMILE CLAUS: AU BORD DE LA ROUTE. * PAUL LEDUC:
RUE À MARTIGUES. (PROVENCE). (FOTOGRAFIAS SERRA).



FRANS HIENS. LEVER DE LUNE EN CAMPINE.
NUIT SUR L'ESCAUT. (FOTOGRAFIES SERRA).



JOSUÉ DUPON: FAUSSE CHIMPÈTRE. (BRONZE). * ALBERT HAIGER: ELEPHANT BALANÇANT LA TÊTE. - PANTHÈRES ET SERVENT. (BRONZES). (FOTS. SIERRA).



ALFRED COURTENS: LE CAPRICE. (BRONZE). ALFRED LAMBEAUX: LE SEMEUR. (BRONZE). (FOTOGRAFIES SERRA).



GEOORGES VANDIEVOORDE: BUSTE DE JEUNE FILLE. (MARBLE). * JEAN HÉRANT: MOLINE. (MARBLE). DAVIDE. (MARBLE).

* PHILIPPE WOLFFS;

(PHOTOGRAPHIES SERRA).



CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

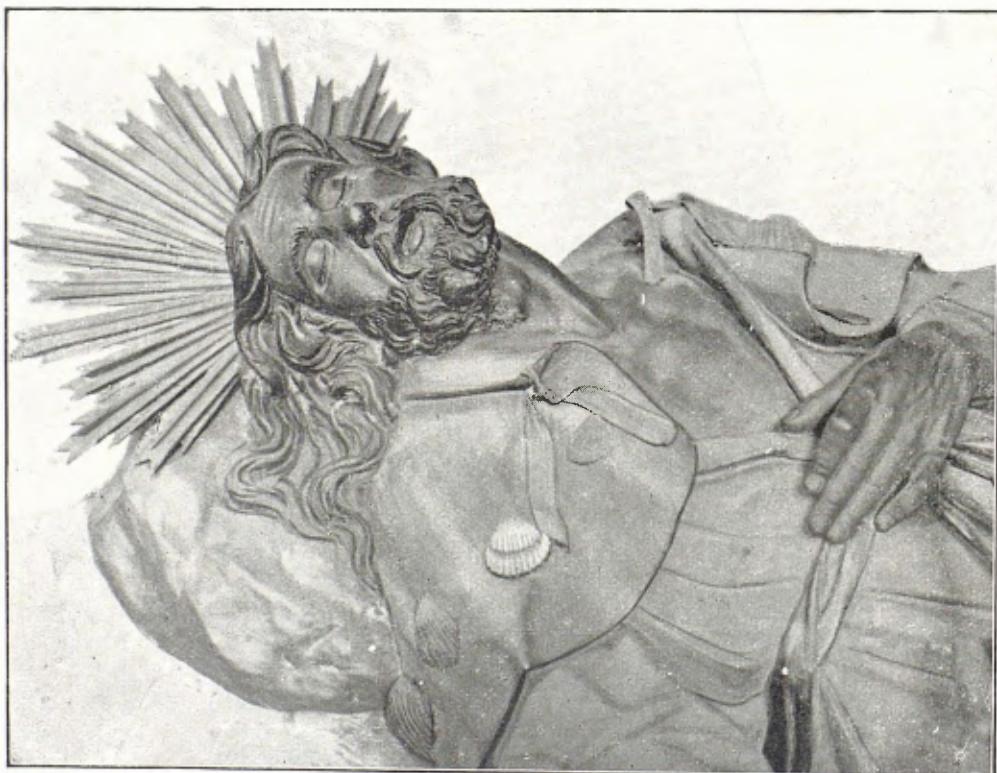
ORGANIZADO por el Excelentísimo Ayuntamiento, la ciudad de Valls celebró, en el mes de Enero, con motivo de las Fiestas del Decenario de Nuestra Señora de la Candela, un Concurso de fotografías que, a favor de un cartel de convocatoria por todos conceptos interesante, resultó extraordinariamente concurrido, obteniendo un positivo éxito.

Honrados, a propuesta del FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, con el cargo de jurado del expresado concurso, tuvimos ocasión de convencernos una vez más, a la vista de aquella multitud de notables trabajos de profesionales y aficionados, de que la fotografía en manos de quien tenga alma de artista pierde la rigidez que antaño hizola tan odiosa, para convertirse en Arte admirable merecedora de ocupar por derecho propio un sitio ciertamente preeminente entre las más nobles artes.

Entendiéndolo así, nuestro Anuario ha querido recoger esta manifestación de Arte y fijarla en sus páginas por medio de la reproducción de algunas de sus obras premiadas.

Este es nuestro mejor elogio al Concurso; para sus organizadores y para los concursantes todos, vaya nuestro más entusiasta aplauso, animándoles a proseguir en el cultivo de artes que en tanto grado y tan en absoluto contribuyen a la depuración del gusto y al desarrollo de los conocimientos históricos y artísticos.

J. T. M.



CÉSAR MARTINELLI, DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS DEL ESCULTOR VALLENSE BONIFÁS.



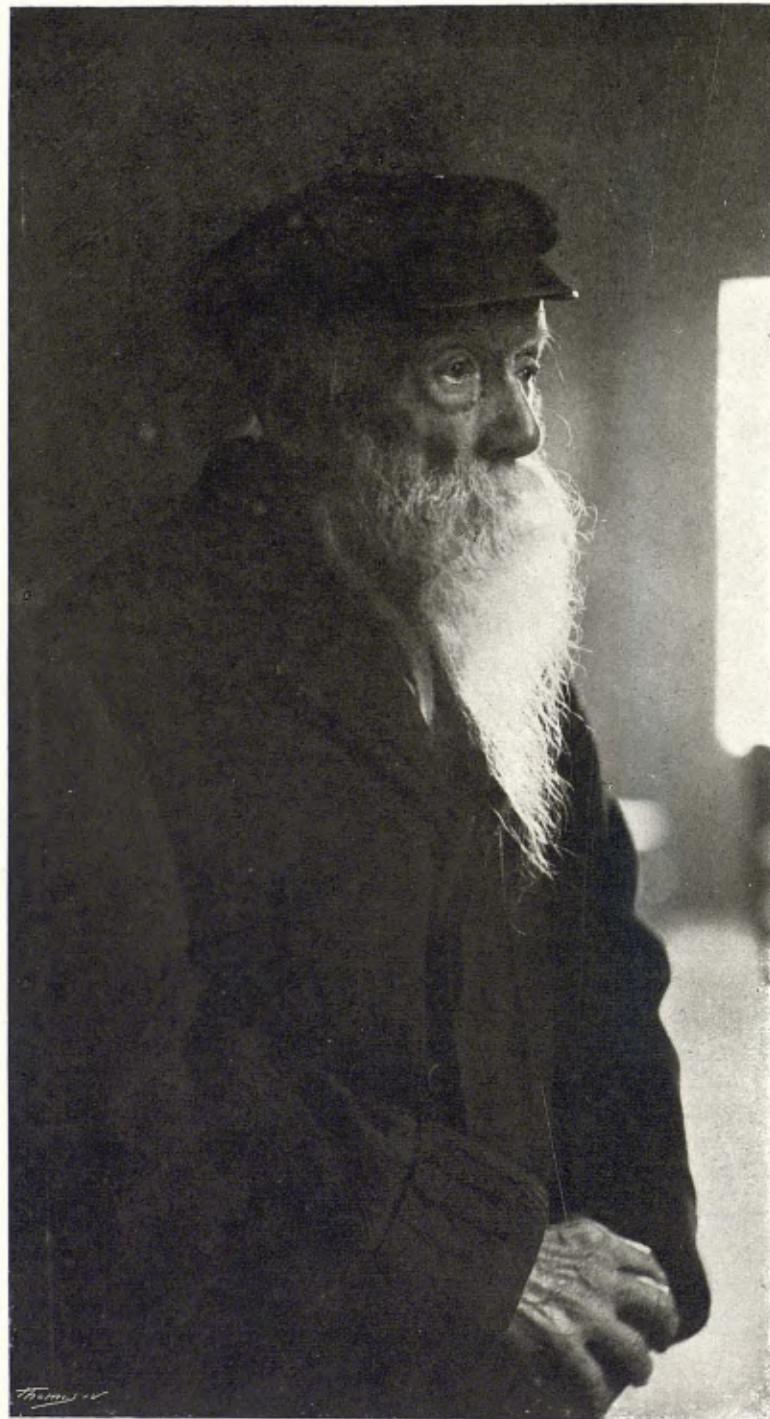
J. PLA JANINI. MARINA. - CONSTERNACIÓN.



FRANCISCO ANDRADA. RETRATO. - PREMIO
DE LA UNIÓN FOTOGRÁFICA DE BARCELONA.



SAVIGNAC. RETRATO. - PREMIO DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLS.



JAVIER PELLICER. EFECTO DE LUZ. - PREMIO
DEL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO DE BARCELONA.



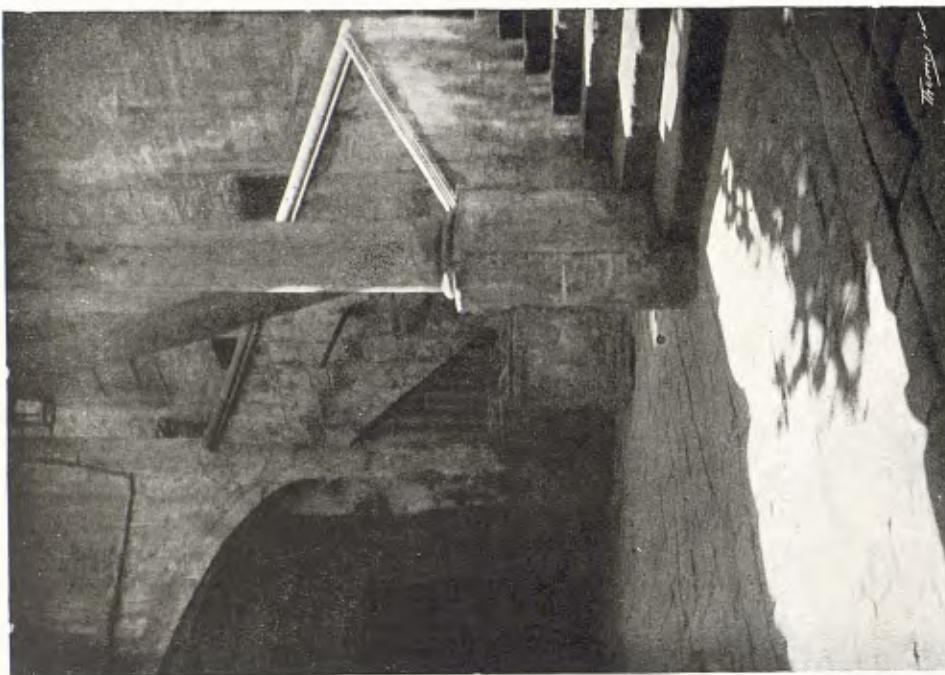
ENRIQUE MALLAT. INTERIOR. - PREMIO DEL
CONSEJO DE LA MANCOMUNIDAD DE CATALUÑA.



ARACELI OSÉS: SPORT. * FRANCISCO GIMENO: BARRACAS VALENCIANAS.



JOSÉ M.^a CAMPS: PAISAJE. * JUAN ROIG: ARQUITECTURA ROMÁNICA. - PREMIO DEL BANCO DE ROMA, DE VALLS.



F. ANDRADE. ÁVILA. - PREMIO DEL "FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES". * MANUEL FARRERY. BARCELONA VIEJA.

UNA VISITA DEL "FOMENT" A LES COLECCIONS PLANDIURA

AL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES se li obriren les portes del sumptuos casal que D. Lluís Plandiura ha reformat en aquell antich barri de la Ribera y que en recort de sos majors ha convertit en Museu. Es més qu'un palau; un sagrari podria dirse'n, hont aquest noble senyor s'ha complagut en servar coses belles, que foren ornaments del bon gust de les passades centúries de palaus y sumptuosos morades.

El Sr. Plandiura conviu ab aquestes joyes, essentli grat ferne un recull acurat per a sa propia complacencia y per a que pugan gaudirse'n els que tenen amors consemblants als d'ell.

Les diverses coleccions allí acoblades mostren un sens nombre d'exemplars notables en tots els rams sumptuaris: taules policromades, talles de l'antigor, esmalts de Limoges, arquètes, ivoris, etc.

Els vidres catalans que posseheix aquest senyor son d'un interès notable, posat qu'en ells pot ben avalorars'hi lo que fou aquest art a la nostra terra.

Emprò ahont se veu el clar esperit de sos reculls, es en els selectes exemplars de ceràmiques hispano-moresques de Manises y Paterna; les obres capdals dels mellors mestres dels antichs *alfars* de Talavera; les notables peces d'aquella celebrada fàbrica que l'altruisme d'aquell compte d'Aranda instituï a l'Alcora y, sobre tot, una ben interessant remesa d'aquella característica col·lecció de ceràmica catalana.

Tot axò poguerem veure y apreciar els socis del FOMENT ben complascuts de les fines deferencies del senyor Plandiura qui posà incondicionalment el seu Palau a disposició y profit del nostre benvolgut FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES.

Els excelents gravats que tot seguit s'estampen podràn servir d'ilustració dels qui no pogueren fruir d'una tan agradosa visita y per als aymants de totes les belles coses.

JOSEP GUARDIOLA



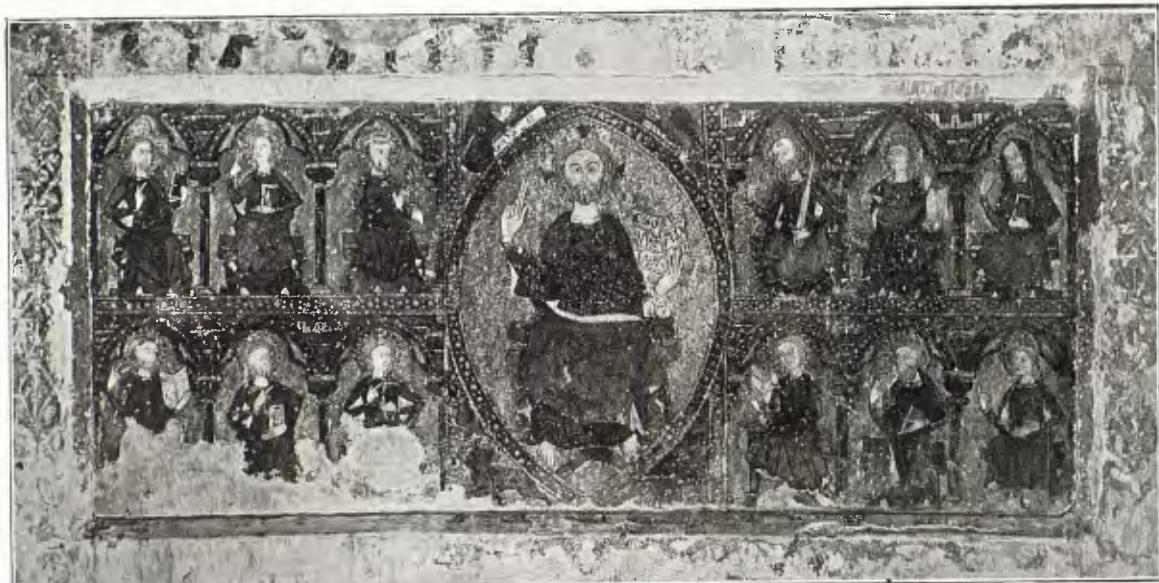
COLECCIÓ PLANDIURA. SANT JORDI. ESCULTURA
EN FUSTA, DE FINALS DEL SEGLE XVII. (FOT. SERRA).



COLECCIÓ PI ANDIURA. INTERIOR DE LA CASA AHONT ESTÀ INSTALADA LA COLECCIÓ. - HALL Y ESCALA QUE CONDUHEIX AL MUSEU. - PLAT DE PATERNA. CERÁMICA EN VERT Y MANGANÈS. (SEGLES XIV O XV). (FOTS. SERRA).

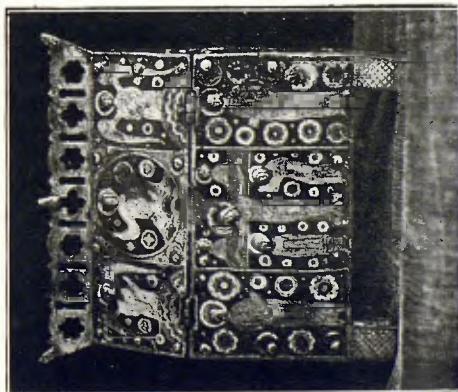
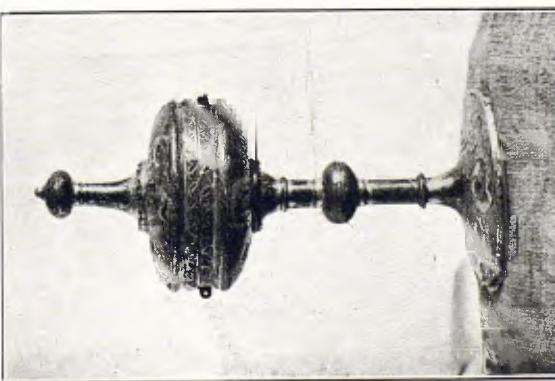
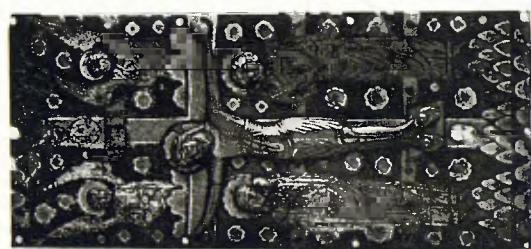
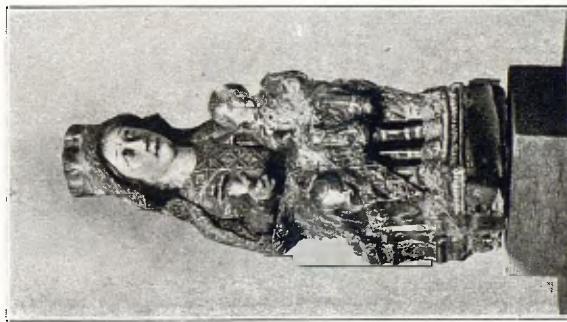
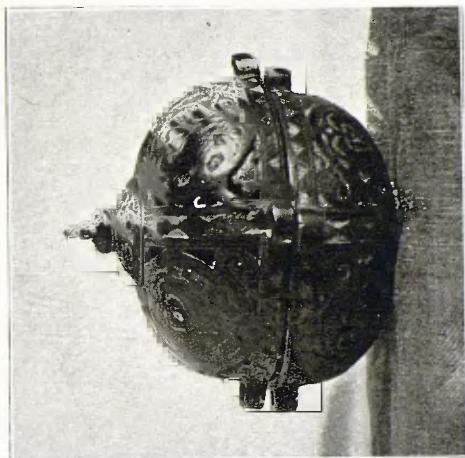
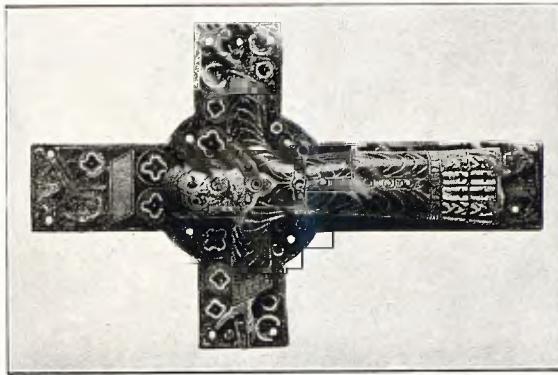


COLECCIÓ PLANDIURA. EL MENJADOR. - ANTI-
PENDIUM BISANTÍ. (SEGLE XII). (FOTS. SERRA).



COL·LECCIÓ PLANDIURA. ANTIPENDIUM ROMÀNIC-BISANTÍ, PROCEDENT DE NAVARRA,
(SEGLE XIV). - TAUЛА ROMÀNIC-BISANTINA. (SEGLE XII). (FOTOGRAFIES SERRA).

COL·LECCIÓ PLANDIURA. CORÓ ESMALAT DE LIMOGES. (SEgle XIV). - VERGE BISANTINA DEL SEGLE XIV. FUSTA TALLADA D'APLICACIONS D'ARGENT. - MAGESTAT. BRONZE ESMALTAT DEL SEgle XII. - ARCUETA BISANTINA. ESMALT DE LIMOGES DEL SEGLE XIV. - PLACA D'ESMALT DE LIMOGES DEL SEGLE XIV. - INCENSER BISANTÍ. BRONZE ESMALTAT DEL SEGLE XIII.





COLECCIÓ PLANDIURA. TAULA GÒTICA DEGUDA AL
PINTOR VALENCIÀ JACMART. (SEGLE XV). (FOT. SERRA).

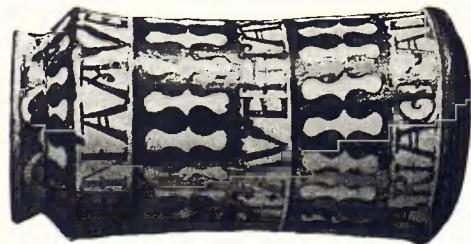
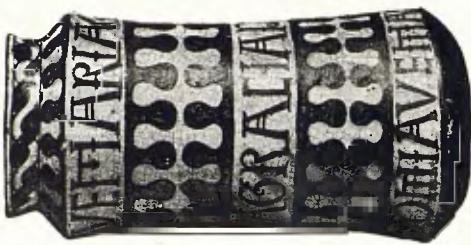


EL DEVALLAMENT DE LA CREU

Taula gòtica de la col·lecció de D. Lluís Plandiura. — Tricromia de Fills de J. Thomas



COLECCIÓ PIANDIURA. ESCULTURA ROMÀNICH-GÒTICA EN MARBRE. (PRINCIPIS DEL SEGLE XIV). - ESCULTURA ROMÀNICA EN FUSTA. (SEGLE XIII). - ESCULTURA ROMÀNICA EN FUSTA POLICROMADA. (SEGLE XIII). - RELIEU EN MARBRE. (SEGLE XV).





COL·LECCIÓ PLANDIURA. ARQUETA DE FUSTA AB EMBLEMS DE PASTA D'AVRADA. (TRANSICIÓ DELS SEGLES XIV Y XV). - ARQUETA DE FUSTA AB APLICACIONS D'IVORI. (SEGLE XV). - RELICARI EN FUSTA POLICROMADA. CERA DE FINALS DEL SEGLE XV O COMENÇAMENTS DEL XVI. (FOTS. SERRA).





COLECCIÓ PLANDIURA. CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA, DECORADA DE VERT, MANGANÈS Y BLAU. PRINCIPIIS DEL SEGLE XVI. - GERRA CERÀMICA DE TERUEL, DECORADA DE VERT Y MANGANÈS. (SEGLE XV). - PICA FAPTISMAL DE CERÀMICA DE TERUEL, DE DECORACIÓ VERDA Y MANGANÈS. (SEGLES XV A XVI). (FOTOGRAFIES SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. GERRAS DÉ CERÀMICA DÉ TERUEL DÉS SEGLES XIV Y XV, DECORADAS AB VERT Y MANGANÈS. - PLAT CATALÀ-ARAGONÈS, DECORAT AB BLAU. (SEGLE XV O PRINCIPIS DEL XVI). (FOTS. SERRA).



COLLECCIÓ PLANDIURA. POT DE PATERNA, DECORACIÓ BLAVA. (SEGLE XIV). - POT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀLICH Y BLAU. (SEGLE XV). - POT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀLICH. SEGLE XV). - PLAT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀLICH Y BLAU. (SEGLE XV). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. PLAT POLICROMAT DE CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA. (PRINCIPIS DEL SEGLE XVI). - PLAT BLAU DE CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA. (SEGLE XVII). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. AMPOLLA DE CERÀMICA DE TALAVERA, POLICROMADA, DE ÚLTIMS DEL SEGLE XVI. - GRAN GERRO DE TALAVERA; CERÀMICA POLICROMADA DEL SEGLE XVII. - "CUENCO" DE CERÀMICA DE TALAVERA, POLICROMADA. (ÚLTIMS DEL SEGLE XVI). (FOTOGRAFIES SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. "LA JOVENTUT DE BACO", GRAN PLAÇA DE CERÀMICA POLICROMADA D'ALCORA. - "BACO", CERÀMICA D'ALCORA. (SEGLE XVIII). - COPA Y AMPOLLA DE CERÀMICA D'ALCORA, POLICROMADES. (SEGLE XVIII). (FOTS. SERRA).



COL·LECCIÓ PI ANDIUERA. QUATRE VIDRES CATALANS ESMALTATS, DELS SEGLES XVII Y XVIII. - PLAT DE VIDRE ESMALTAT DE VERT, GROCH, BLAU Y BLANCH; OBRA CATALANA DEL SEGLE XVI. (FOTS. SERRA).

INFORMACIÓ

A nostra vida corporativa ha estat enguany tan intensa, que, ab tot y ésser aquest volum bon xich més voluminos que'ls dels anys anteriors, no'ns ha sigut possible donarli cabuda a les ressenyes y informacions gràfiques de les visites colectives y excursions d'estudi efectuadas per la nostra Entitat a Mar - i - Cel de Sitges, a la Catedral de Barcelona y a Terrassa, axí com ocuparnos d'altres interessants manifestacions artístiques que han tingut lloc en la nostra ciutat, ab tot y tenirne ja algunes de preparades. Prometémi, emperò, donarles, més extenses si hi ha lloc de ferho, en volums successius.

De totes maneres no podem deixar de consignar en aquest Anuari, referent a la excursió efectuada a Terrassa'l dia 22 de maig, que, encara que'l temps se'n mostrà advers, fou molt concorreguda, ja que s'esqueya ab la celebració de la V.^a Festa anyal que la nostra Associació de consuetut celebra, y que, com més va, més entusiasme desperta entre'ls nostres associats.

La visita a les importants coleccions arqueològiques Fau - motiu principal de la excursió, ultra la celebració de la festa suara esmentada - revestí un interès excepcional, ja que tingue rem ocasió d'admirar notabilíssims exemplars d'orfebrería religiosa, mobles, armes, ceràmiques, talles y pintures, riques teles, etc., etc.

Les visites a Can Vinyals, a Casa la Ciutat (ahont se guarden alguns restes panteològichs y arqueològichs, pèssimament instalats, per cert), y la de la parroquial Esglesia del Sant Esperit, ahont poguerem admirar una vegada més el seu superb Altar Major, un dels exemplars de l'art barroch català qu'existexen actualment a Catalunya, y, ademés, el magnífich grup escuptòrich en marbre del Crist jacent, acabaren de feros passar profitosament ocupat tot el matí.

A la tarda, y després del dinar, ens encaminarem a visitar les ruines de l'antiquíssima Acròpolis egarenca, ja que hauria sigut mancament inperdonable l'haver passat un dia sencer a Terrassa y no haver esmerçat unes hores admirant els notabilíssims monuments romànichs, únichs en son genre, qu'allí's conserven.

No cal dir que durant tot el dia l'animació y la franca cordialitat regnà entre'ls aplegats, que, ja tart, retornaven a Barcelona molt complaguts de tan bella diada.

EDITORIAL

Per a quansevol referencia relativa
a la publicació d'aquest ANUARI,
dirigirse a D. Josep Triadó Mayol,
Consell de Cent, 343 - Barcelona.