

FAKE NEWS

EXPOSICIÓ

BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ I HEMEROTECA GENERAL

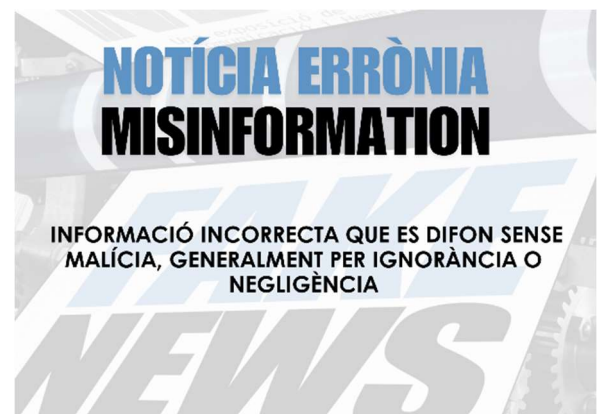
Setembre 2024 – Novembre 2024

EXEMPLES Notícies falses



Durant el seu viatge inaugural entre Southampton i Nova York, el Titanic es va esfonsar la nit del 14 al 15 d'abril de 1912 al topar amb un iceberg; aquest fet va provocar la mort de més de 1.500 persones d'un total de 2.224 que anaven a bord.

Els dies 15 i 16 d'abril varis diaris nord-americans i francesos publiquem amb grans titulars que tots els passatgers s'havien salvat. Potser va ser una barreja de manca de verificació i bones intencions



La venganza de Tutankamen

Ayer, EL SOL publicaba una noticia sensacional. Lord Carnarvon, el explorador del hipogeo de Tutankamen, padecía en Luxor una grave infección de la sangre, producida por la picadura de un mosquito; su esposa, la condesa, ha volado—y no es metáfora—junto al enfermo. Estaba predicho que lord Carnarvon sería víctima de la venganza misteriosa de Tutankamen. En un papiro antiquísimo se conserva una de esas fórmulas mágicas egipcias que amenazan con la picadura emponzoñada de una víbora al desenterrador de momias; hace poco más de un mes que un egiptólogo francés echaba el recuerdo de esta vieja amenaza, y acaso en su inquina a su rival inglés haya pronunciado ritualmente las frases como un sacerdote eficaz. No cabe duda que lord Carnarvon ha sido picado por una víbora, por una de esas víboras que en las novelas de Conan Doyle descienden silenciosamente a la noche por el cordón de la campanilla del cuarto del hotel, alargan la cabeza, hunden su lengua de aguja en la víctima y vuelven a salir sigilosas. Del hotel de Luxor al valle de los Reyes hay una distancia muy corta, y la sombra del Faraón ha podido muy bien dirigirla y azuzarla. Se dice que la picadura es de mosquito; pero es para quitar importancia al suceso. De un mosquito nadie puede suponer una venganza tan terrible, guardada secretamente durante miles y miles de años. Pero atribuida a una víbora, la venganza ya parecería más verosímil. La víbora es un animal importante en la historia de Egipto; Cleopatra murió de la picadura de un áspid. Ciertamente que otras veces se han desenterrado momias; pero entonces no existía el nacionalismo en Egipto, que ha aumentado la intransigencia y la virulencia de las víboras egipcias, como de todo lo egipcio.

Tutankamen se había construido una mansión en los "campos del reposo"; en ella moraba a sus anchas su doble, su imagen-sueño, su "ka", gustando las secretas delicias de la sombra y del silencio. Sobre todo, la magnífica delicia egoísta de tener a su servicio una fantástica burocracia subterránea y otra burocracia sobre la tierra, compuesta de esos escribas que escriben sobre una rodilla. Veinte retratos en estatus se le ofrecían para encarnarse y jugar al escondite con la muerte y engañarla. Con él habían encerrado estatuas de criados, doncellas y, sobre todo, de panaderas, rasgo sensual inesperado en una momia. También había mandado pintar en los muros rebaños de bueyes y cabras, que destinaba a su sustento, aunque bajo ellos se hubiese escrito ese común denominador espantoso: el cero simbólico. Estos dibujos vivían en la oscuridad; "los nombres estaban animados" y el "doble" comía el pan momificado y el más tierno que le hacían sus panaderas, se alimentaba de sus rebaños pintados, más materialista que los chinos, que escribían una relación de los objetos y manjares necesarios al muerto y la quemaban para que el cadáver aspirase aquel humo. Para que nada faltara, en la tumba vivían también esta vida de limbo los aldeanos de "las aldeas eternas". Como todas "las almas del Este", esperaba el Faraón que "los dioses de la luz" le guiaran a los "campos de Occidente" para "pasear por el ciclo en la barca del Sol". El porvenir de la momia era alegre porque el sacerdote había pronunciado con toda perfección las fórmulas mágicas, y el dios Anubis, "el que proporciona una buena tumba", "el que abre el camino", le era favorable.

Su vida tácita ha sido interrumpida antes de ese viaje al Occidente, al valle Arú, más fértil que el valle del Nilo. Tal vez llegara a

perdonar el destrozo de su mansión; lo que un Faraón egipcio no puede perdonar es que el hombre se acerque a ciertas cosas, a la muerte sobre todo, sin ceremonia y gestos rituales. Tutankamen se venga y la antiquísima profecía se cumple. La noticia de la enfermedad misteriosa de lord Carnarvon nos ha sobrecogido de terror, acaso inmotivadamente; pero nos dice Goethe que por mucho que el hombre cultive su razón, siempre queda un ángulo donde se esconde la superstición, preparada para saltar y aparecer con el menor pretexto.

NOTÍCIA ERRÒNIA MISINFORMATION

INFORMACIÓ INCORRECTA QUE ES DIFON SENSE
MALÍCIA, GENERALMENT PER IGNORÀNCIA O
NEGLIGÈNCIA

Lord Carnarvon va ser el patrocinador financer de l'expedició que va portar al descobriment de la tomba de Tutankamon el 1922, dirigida per l'arqueòleg Howard Carter. La seva mort el 1923, poc després de l'obertura de la tomba, va ser conseqüència d'una infecció derivada de la picada d'un mosquit. Encara que la seva mort va tenir una explicació mèdica, la seva proximitat temporal amb la troballa arqueològica va desencadenar especulacions sobre una maledicció que requeria sobre els que pertorbaven el descans del jove faraó.

La premsa sensacionalista de l'època, va amplificar aquests rumors, al·legant que la mort de Carnarvon era obra d'una "maledicció del faraó". Es deia que una inscripció dins la tomba advertia de terribles conseqüències per a aquells que l'obrisin, encara que mai no es va trobar aquesta inscripció. Tot i que molts dels involucrats en l'expedició van viure molts anys després, la premsa va explotar les coincidències i esdeveniments misteriosos, consolidant la llegenda que va capturar la imaginació del públic i va perdurar durant dècades.

INFORMACIÓ MALICIOSA MALINFORMATION

INFORMACIÓ SOVINT MANIPULADA O FORA DE CONTEXT QUE ES DIFON AMB LA INTENCIÓ DE FER MAL A LES PERSONES O ORGANITZACIONS IMPLICADES



Yo, **Tommaso Debenedetti**, llegué a inventar 80 entrevistas en el transcurso de un juego periodístico y literario que duró más de 10 años. Mi primera víctima fue Gore Vidal. Quien me desenmascaró: Philip Roth. Y, tras un juicio mediático que me obligó a refugiarme en Israel, no he vuelto a publicar nada. Hasta hoy. Ahora me dedico a crear falsas cuentas de Facebook y Twitter de personalidades importantes sin otro propósito que el de descubrir, como diría Vargas Llosa, la verdad oculta de las mentiras. Fue así como en marzo de 2015 creé la **cuenta falsa de Facebook** de Elena Ferrante, la famosa autora de la tetralogía napolitana 'Dos amigas', y publiqué un post anunciando lo que era un secreto a voces en el mundillo editorial italiano: "Queridos amigos, ha llegado el momento de anunciar que Elena Ferrante soy yo, Anita Raja". Inmediatamente recibí mensajes privados de varios periodistas y amigos de la escritora felicitándola por salir de **su escondite**. En realidad, tal escondite nunca existió: la editorial de su marido, el también escritor Domenico Starnone, llevaba años intentando revelar su identidad. Recuerdo que, durante la presentación de una novela de Starnone en una famosa librería de Roma, el director de la editorial Feltrinelli se refirió a Anita, allí presente, como "**la Ferrante**"...



CRÓNICA

EL MUNDO DOMINADO A DIOS DECEMBRE DE 2016

Mañana que presentar a la esposa del escritor como la Ferrante no le hará nada bien a ella, como tampoco que el periodista Claudio Gatti recuerde una entrevista suya que se dio en 2015 a Anita Raja y pensara en el libro los siguientes días al haberse propuesto escribir un libro sobre ella.

Hasta hace poco el público europeo de Gatti, así como el mundo de la literatura de Anita Raja, se ha dividido en dos partes: la que se dedica a la novela y la que se dedica a la crítica periodística. Desde su libro, «Los amigos de Elena Ferrante», no ha dejado de escribir en su novela, en la que se dedica a la crítica periodística. En la novela, se dedica a la crítica periodística. En la novela, se dedica a la crítica periodística.

La editorial Feltrinelli no tiene en cuenta la importancia de la novela como el mundo de la literatura de Anita Raja. En la novela, se dedica a la crítica periodística. En la novela, se dedica a la crítica periodística.

ROMA, 20 DE OCTUBRE DE 2016. Hace hoy la última de las entrevistas de la serie. Hoy se celebran en una mesa del Bar Della Croce. Profundo silencio. Los periodistas que se preguntan en silencio al leer el reportaje de Claudio Gatti, que ahora se lee en la librería, se preguntan: ¿cómo es posible que una mujer que ha escrito una novela tan importante como la de Elena Ferrante no sea conocida? ¿cómo es posible que una mujer que ha escrito una novela tan importante como la de Elena Ferrante no sea conocida?

Tommaso Debenedetti és un periodista italià famós per crear entrevistes falses amb figures com Philip Roth i Gabriel García Márquez, i per difondre notícies falses a xarxes socials, com la mort de Mario Vargas Llosa.

El seu objectiu era exposar la manca de verificació en el periodisme i la facilitat amb què es propaguen les notícies falses, especialment a l'era digital. Les seves accions van generar un debat sobre la responsabilitat i veracitat als mitjans de comunicació

INFORMACIÓ SOVINT MANIPULADA O FORA DE CONTEXT QUE ES DIFON AMB LA INTENCIÓ DE FER MAL A LES PERSONES O ORGANITZACIONS IMPLICADES

EL PAIS

MAJTES 9 DE MARZO DE 2004
MADRID: Miguel Tuzi, 40. 28007 Madrid. 91 537 82 80.
 Fax: 91 534 87 86.
BARCELONA: Conxat de Card, 54-1. 08007 Barcelona.
 93 491 24 00. Fax: 93 491 26 31.
SEVILLA: Espira, 5. 7. 48007 Sevil. 94 412 20 00. Fax: 94 412

SEWELL: Cardinal-Beane Memorial, 4th, Edifice Columbia,
47013 South, 95-424-91 20, 95-424-91 10 (Pub.)
Fax 95-424-91 24, 95-424-91 18 (Pub.)
SEWELL: Puerto-Garcia, 11, V. 4002 Valencia, 95-200 11
Fax 95-201 17 31.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y PROMOCIONES: 902 11 01 11
Deposito legal: M. 145001-1979. El Comercio, S.A., Madrid
2004. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni reproducida en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en

ninguna forma de por-vingar maliciosa, mas masculina, fotografica, electrica, magnetica, electrodinamica, por telegraph, e qualquer outra, em o primeiro periodo por aquillo de la cultura. O segundo da escriptura abstracta, ou do dadas do espirito do portante. **St. Paul.** Em PORTUGAL, Guelb, 1,20 euros. Edição do domingo 2,20 euros



Memorias de un periodista mentiroso

Jayson Blair, expulsado de 'The New York Times', cuenta su fraude en un libro

EL PAÍS

Última

Una falsa estrella

Prestigiosos medios de EE UU investigan las informaciones que publicaron de un reportero despedido por inventar noticias

JAVIER VALENZUELA
Miami - 29 MAY 1998 - 00:00 CEST

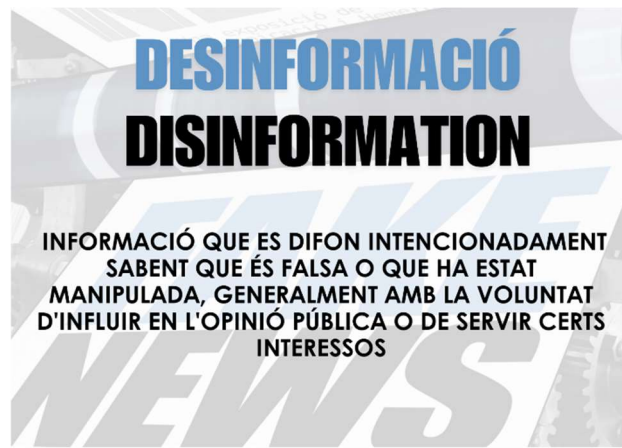






Stephen Glass entraba en lugares donde ningún otro reportero lograba entrar, entrevistaba a personajes inaccesibles para el común de sus compañeros, conseguía un montón de datos, anécdotas y citas y regresaba a la redacción con historias que pedían a gritos una primera página. Lo malo es que todo era mentira. Ni había estado, ni había hablado, ni le habían contado, ni había visto, y ni tan siquiera la historia existía.

Altres exemples són els casos dels periodistes Stephen Glass i Jayson Blair. Stephen Glass, mentre treballava per a The New Republic, va fabricar esdeveniments, personatges i cites en la majoria dels seus articles, enganyant editors i lectors. El seu frau va exposar la vulnerabilitat dels mitjans davant de la desinformació interna, danyant greument la credibilitat de la revista. De manera similar, Jayson Blair, a The New York Times, va plagiar i manipular informació en nombrosos reportatges, inventant detalls com si hagués estat en els fets, quan en realitat no ho havia fet.



SECTIONS HOME SEARCH The New York Times

Instagram Teen Accounts: What to Know About New Privacy Settings What Fed Interest Rate Cuts Means for Mortgages, Car Loans and More Banking Deal Oversight Expected to Get a Major Revamp China's 'Silver Economy' Is Thriving as Birthrate Plunges How the Fed Cutting Interest Rates Affects Banks, Stocks and More Donald Trump Rolls Out World Liberty Financial, a New Crypto Venture A.I. Pioneers Call Against 'Catastrophes'

MEDIA SHARE

Dissecting the #PizzaGate Conspiracy Theories

By GREGOR AISCH, JON HUANG and CECILIA KANG DEC. 10, 2016

In the span of a few weeks, a false rumor that Hillary Clinton and her top aides were involved in various crimes snowballed into a wild conspiracy theory that they were running a child-trafficking ring out of a Washington pizza parlor. The fast evolution of the false theory revealed how a powerful mix of fake news and social media led an armed North Carolina man to investigate the rumors about the pizza place, Comet Ping Pong, last Sunday.

RELATED ARTICLE

Font: <https://www.nytimes.com/interactive/2016/12/10/business/media/pizzagate.html>

Pizzagate és una teoria conspirativa que va sorgir el 2016 després de la filtració de correus electrònics del cap de campanya de Hillary Clinton, John Podesta, publicats per WikiLeaks. Els defensors d'aquesta teoria afirmaven que els correus contenien missatges codificats que vinculaven funcionaris del Partit Demòcrata i diversos restaurants, inclòs el Comet Ping Pong a Washington, DC, amb una suposada xarxa de trànsit infantil i abús sexual. Tot i la falta d'evidència, la conspiració es va propagar àmpliament en xarxes socials i va portar fins i tot a un atac armat al restaurant, on no es va trobar cap prova dels crims al·legats. La teoria ha estat àmpliament desmentida i catalogada com a falsa.

Nadie puede llevar a los hombres del dolor; pero los será pasando a aquellos que hagan justicia al valor para reportarlo (Solomon Lagerloff)

EL MUNDO

SABADO 17 DE MARZO DE 2004
Año XV Número 5.299

DEL SIGLO VEINTIUNO

EDICIÓN: MADRID
Precio: 1 euro. Con DVED: 1,05 euros más

LA VICTIMA 199 / Patricia tenía 7 meses; su madre polaca está en la UCI y su padre desaparecido / 15

Acebes convencido de que las nuevas pistas probarán la autoría de ETA

La policía investiga contrarreloj el teléfono y la tarjeta prepago encontrados en la bolsa de deportes que no explora. El ministro subraya el paralelismo entre lo ocurrido y el 'modus operandi' etarra. La banda terrorista niega su participación

ENTREVISTA
Rajoy: «Tengo la convicción moral de que fue ETA»
¿De qué se trata? El atentado se celebra el resultado de las elecciones. Pág. 20 y 21

Atacados de
PASQUA, MARACALL, JAUME MAYOR, CIGLIA
Página 1 y 2

Aulas huérfanas en un colegio público del barrio de Santa Eugenia
Diez años de un rascón: cuatro años han pasado a sus padres o los tienen graves en la UCI. Pág. 15

SALUD
Los mejores equipos de urgencia del mundo

FERNANDO LAZARO
MADRID. El Gobierno sigue sin cerrar posibilidades, sin cerrar puertas. Cuentan por muy prudentes. Pero contra el atentado se movió la organización terrorista ETA, como la responsable de los atentados que el pasado jueves provocaron en Madrid la muerte de 199 personas y heridas de diversa consideración a más de 1.400.

El ministro del Interior, Angel Acebes, compendió de nuevo a media tarde de ayer para explicar los últimos datos de las investigaciones policíacas sobre el peor atentado de la historia de España.

«Soy seguro que el móvil operante de los hechos está en relación al hecho totalmente atribuido por ETA», declaró los últimos minutos de la hora de preguntas, minutos de gran impacto en la ciudad, como el momento para la noticia de la muerte de la periodista Nochebuena que fue asesinado por la policía, o el hecho bomba cargado con más de 100 kilos de explosivos que explotó en la zona de Cuatro Vientos.

También destacó que en el plan para atacar en los puentes de Arganda y Puente de Vallecas, ETA contempló incluso 12 o 13 bombas, en las pocas de las que, cifra similar al número de asesinados en los cuatro atentados del jueves. Sigue en página 7



Imagen de la manifestación contra la ETA en Madrid. En primer plano, a los participantes en la manifestación, a los participantes en la manifestación, a los participantes en la manifestación.

Millones de españoles se movilizan contra el terrorismo

El Príncipe Felipe, las Infantas Elena y Cristina, tres primeros ministros europeos y Romano Prodi acompañaron a los dirigentes de los principales partidos en la cabeza de la manifestación de Madrid. Pág. 22 y 23

Descubre Alfa Romeo el próximo lunes en este periódico

Les portades que van atribuir l'atemptat de l'11-M a ETA, malgrat les proves que ràpidament assenyalaven grups islamistes, són un clar exemple de desinformació. Aquesta narrativa errònia va tenir un profund impacte polític i social, avivant la desconfiança en les institucions i els mitjans de comunicació.

DESINFORMACIÓ DISINFORMATION

INFORMACIÓ QUE ES DIFON INTENCIONADAMENT
SABENT QUE ÉS FALSA O QUE HA ESTAT
MANIPULADA, GENERALMENT AMB LA VOLUNTAT
D'INFLUÏR EN L'OPINIÓ PÚBLICA O DE SERVIR CERTS
INTERESSOS

NEWS

HIPERTRUCATGE DEEPFAKE

TÈCNICA DE MANIPULACIÓ AUDIOVISUAL QUE, MITJANÇANT ALGORITMES D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL, PERMET CREAR MUNTATGES DE VÍDEO MOLT REALISTES QUE CONTENEN SITUACIONS FICTÍCIES, SOVINT AMB L'OBJECTIU DE DESINFORMAR O DIFAMAR

24 EL PAÍS

Jueves 21 de septiembre de 2023

SOCIEDAD

LOS DESAFÍOS DE LA IA

Fotografías o vídeos falsos saltan del porno, que acapara el 96% de las creaciones engañosas, a sofisticadas formas de fraude y manipulación

Nadie está a salvo de las mentiras fabricadas con inteligencia artificial

RAÚL LIMÓN, Sevilla
Los deepfakes, reproducciones hiperrealistas que la inteligencia artificial ha llevado a límites inauditos de accesibilidad y difusión, lo inundan todo, como demuestra el caso de las recreaciones falsas de demodos de adolescentes en Almería (Badajoz) esta semana. "Todos podemos ser víctimas. Internet es la selva. No hay control y no es un juego: es un delito", advierte la presidenta de la federación extremeña de padres y madres de alumnos Frepa, Maribel Rengel. El informe más citado, realizado por Deeptrace, rastrea hasta medio millón de archivos falsos en la red mundial con un crecimiento de casi el 100% cada seis meses. Pero es solo el trabajo de una entidad. El volumen real se desconoce. Si se sabe que el 96% es pornografía y que estas creaciones han saltado del ámbito de la imagen a la voz, a los docu-

mentos y al reconocimiento facial, o la combinación de todos, hasta convertirse en uno de los vectores emergentes de fraude más preocupantes a partir de una tecnología aún sin regular. El Instituto Europeo de Normas de Telecomunicaciones (ETSI) por sus siglas en inglés advierte en uno de los informes más completos y actualizados de los peligros del "cada vez más fácil" uso de la inteligencia artificial en la creación de archivos falsos. La ETSI, formada por más de 900 entidades de todo ámbito, alerta: "Debido a los avances significativos en la aplicación de la inteligencia artificial a la generación y modificación de datos, han surgido nuevas amenazas que pueden conducir a riesgos sustanciales en diversos entornos que van desde la difamación personal y la apertura de cuentas bancarias utilizando identidades falsas (me-

dianta ataques a los procedimientos de autenticación biométrica) hasta campañas para influir en la opinión pública". Estos son los principales objetivos. **Pornografía.** "La tecnología deepfake se usa como arma contra las mujeres al insertar sus rostros en la pornografía. Es aterrador, vergonzoso, degradante y silencioso. Los videos de sexo deepfake dicen a las personas que sus cuerpos no son suyos y pueden dificultar sus relaciones en línea, la obtención o mantenimiento de un trabajo o que se sientan inseguros", afirma Danielle Citron, profesora de Derecho en la Universidad de Boston, y autora de *Crímenes de odio en el ciberespacio*. Rengel lo comparte tras el caso que ha afectado a un instituto de su comunidad. "La sensación es de vulnerabilidad y es muy difícil de controlar. Los daños son

"Los daños son irreparables", dice una federación de padres de alumnos

Es un vector emergente de delitos sin una regulación adecuada

irreparables. Pueden arruinar la vida de una niña", afirma la representante extremeña para exigir, de forma urgente, un pacto de Estado que regule su uso. Estos ataques consisten en la difusión de videos, imágenes, audio o texto falsos en las redes sociales para arruinar la reputación

de la víctima o humillarla. El informe de Deeptrace calculaba el número de reproducciones de este material en más de 184 millones. Mujeres conocidas han sido víctimas de estas prácticas desde hace años, como Rosalia, Emma Watson y Natalie Portman.

Pero como advierte Rengel, "nadie está libre". A golpe de clic, en plataformas en abierto o en sistemas de mensajería cifrada, se pueden encontrar aplicaciones y páginas que ofrecen "desnudar a cualquiera" en segundos. Advierten que es para mayores de 18 y que no se pueden usar estos de una persona sin su consentimiento, aunque no lo comprueban, descargan la responsabilidad en el usuario y afirman que el objetivo es "el entretenimiento".

El creador de contenidos Brandon Ewing, conocido como Atrio, fue sorprendido en directo a principios de año con una página de deepfakes pornográficos con recreaciones falsas de sus colegas Polimane, Maya Higa y Baire (pide cambiar el apellido para proteger a la familia), conocida como QTCinderella. Higa afirmó sentirse "asqueada, vulnerable y ultrajada". QTCinderella publicó un impactante video de repulsa: "Aunque no es mi cuerpo, bien podría serlo. Fue la misma sensación de explotación y cosificación de las mujeres agotada". Polimane recordó la necesidad de "consentir

Els casos del Papa Francesc amb un abric de Balenciaga i de Donald Trump sent arrestat són exemples recents de com les tecnologies de deepfake i muntatges fotogràfics poden generar desinformació visual. En tots dos casos, les imatges creades per intel·ligència artificial semblaven reals i es van viralitzar ràpidament en xarxes socials abans de ser desmentides.

Aquests episodis evidencien el poder de les tecnologies per manipular la percepció pública, plantejant importants reptes per a la verificació de notícies



Imagen falsa de Donald Trump siendo detenido generada por inteligencia artificial. A la derecha, imagen del Papa con un abrigo de Balenciaga fabricada con IA.