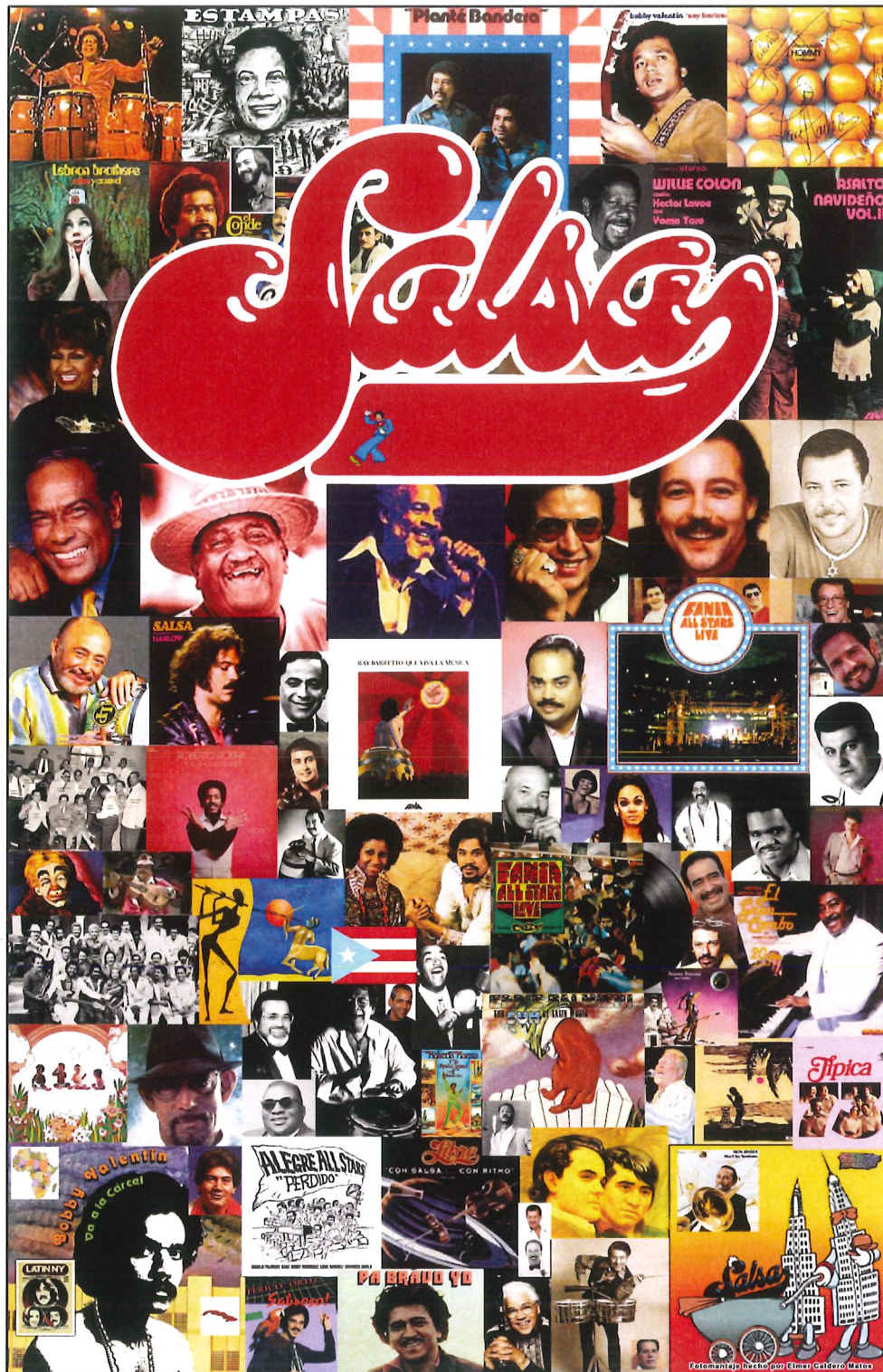


**HISTORIA DE LA SALSA, DESDE LAS RAÍCES HASTA EL 1976
Y UN POCO MÁS ALLÁ**



AUTOR: NICOLÁS RAMOS GANDÍA

Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1976 y un poco más allá

Autor: Nicolás Ramos Gandía

© El Copyright del artículo pertenece al autor. Puede ser enlazado o reproducido electrónicamente para fines académicos de docencia o investigación, sin alteraciones e indicando su procedencia. Para su reproducción en publicaciones impresas, debe solicitarse la correspondiente autorización al autor y citar la dirección electrónica de la revista Espacio Abierto (<https://www.arcibo.inter.edu/espacio-abierto/>).

Obras Citadas o Consultadas

- Acosta, L. (1982). *Música y Descolonización*. México: Presencia Latinoamericana, S. A.
- Acosta, L. (2001). *Raíces del Jazz Latino un siglo de Jazz en Cuba*. Barranquilla: Editorial la Iguana Ciega.
- Acosta, L. (2001). La realidad sobre la Descarga, el Mambo y el gran Cachao. Herencia Latina. Recuperado de http://www.herencialatina.com/Cachao_Acosta/Cachao_Acosta.htm
- Alén, O. (1992). *De lo afrocubano a la Salsa*. San Juan: Editorial Cubanacán.
- Aragú, D. (1995). *Los instrumentos de percusión*. La Habana: Editorial Música Mundana.
- Arteaga, J. (1990). *La Salsa*. Bogotá: Intermedio Editores.
- Arteaga, J. (1994). *Música del Caribe*. Bogotá: Editorial Voluntad S.A.
- Blanco, J. (1992). *80 años del Son y soneros en el Caribe*. Caracas: Fondo Editorial Tropicós.
- Boggs, V. (1992, December/January). Salsa's Origins: Voices from Abroad. *Latin Beat Magazine*, 1 (11), 26-31.
- Calvo, H. (1996). *Salsa. Esa irreverente alegría*. Navarra: Editorial Txalaparta.
- Carpentier, A. (1946). *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Catony, L., & Blanco E. (1994). El Mambo más allá de su Creador. *La Canción Popular*, 9, 102-103.
- Dávila, E. (1993). *Nicolás Gillén el libro de los sonos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Díaz, C. (1981). *Música cubana del areyto a la nueva trova* (2da ed.). San Juan: Editorial Cubanacán.
- Díaz, C. (1998). *La Marcha de los jíbaros 1898-1997: Cien años de música puertorriqueña por el mundo*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Figuroa, F. (1994). *Encyclopedia of Latin American music in New York*. St. Peterburg: Pillar Publication.

- Figuerola, R. (1992). *Ismael Rivera: El sonero mayor*. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- David F. García. (2006). Going primitive to the movements and sounds of mambo. *The Musical Quarterly*, 89(4), 505–523.
<https://doi.org/10.1093/musqtl/gdm006>
- García, G. (1993). El Mambo, En Radamés Giro (Comp.), *El Mambo* (pp.19-20). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Giro, R. (1996). Los motivos del Son. En Radamés Giro (Ed.), *Panorama de la música popular cubana*. (pp.219-230). Cali: Editorial Facultad de Humanidades Universidad del Valle.
- Gómez, J. (1995). *Guía Esencial de la Salsa*. Valencia: Editorial La Máscara.
- Guadalupe, H. (2005). *La Historia de la Salsa*. San Juan: Editorial Primera Hora.
- Lapique, Z. (1979). *Música colonial cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Lapique, Z. (1996). Aportes franco-haitianos a la Contradanza cubana: mitos y realidad. En Radamés Giro (Ed.), *Panorama de la Música Popular Cubana*. (pp.153-172). Cali: Editorial Facultad de Humanidades Universidad del Valle.
- Lapique, Z. (1996). Presencia de la Habanera. En Radamés Giro (Ed.), *Panorama de la Música Popular Cubana*. (pp.173-191). Cali: Editorial Facultad de Humanidades Universidad del Valle.
- Loyola, J. (1996). *En ritmo de Bolero. El Bolero en la músicaailable cubana*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Malavet, P. (1988). *Del Bolero a La Nueva Canción*. Santo Domingo: Editora Corripio.
- Muriel, T. (s.f.). *Biografía de la Fania*. Proyecto Salón Hogar. Recuperado de http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/Fania1.htm
- Naser, A. (1984). *Benny Moré*. La Habana: Ediciones Unión.
- Otero, J. (2000). *Nación y Ritmo: “descargas” desde el Caribe*. San Juan: Ediciones Callejón.
- Orovio, H. (1992). *Diccionario de la música cubana* (2da ed.). La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- Orovio, H. (1994). *Música por el Caribe*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ortiz, F. (1975). *La música afrocubana*. Madrid: Ediciones Jaguar.
- Quintero, A. (1998). *¡Salsa, sabor y control! sociología de la música "tropical"*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Rivera, Raúl. (2016, diciembre 13). *Cien años del señor del mambo*. El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/2016/12/13/584fb41ee2704e00198b45d2.html>
- Rondón, C. (1980). *El libro de la Salsa*. Caracas: Editorial Nato.
- Salazar, M. (1992, August). Latin Jazz Cuba and Beyond Part I. *Latin Beat Magazine*, 2 (6), 9-15.
- Salazar, M. (1992, September). Latin Jazz Cuba and Beyond Part II. *Latin Beat Magazine*, 2 (7), 10-15.
- Salazar, M. (1992, October). Who Invented the Mambo? *Latin Beat Magazine*, 2 (8), 9-14.
- Salazar, M. (1992, November). Who Invented the Mambo Part II. *Latin Beat Magazine*, 2 (9), 9-12.
- Santana, S. (1992). *¿Qué es la Salsa? Buscando la melodía*. Medellín: Ediciones Salsa y Cultura.
- Storm, J. (1999). *Latin Jazz. The first of the fusions 1880s to today*. New York: Schirmer Books.
- Tamargo, L. (1997, December/January). Desarrollo y evolución de la Charanga en los Estados Unidos. *Latin Beat Magazine*, 6 (10), 34-38.
- Torres, J. (2004, Julio 18). Contra la pared la Salsa tradicional. *El Nuevo Día*, pp. 4-5.