

20 céntimos

TOMO II — Núm. 14

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



MICROCINA

¡No más Mercurio! ❄ ¡No más Copaiba! ❄ ¡No más Sándalo!  
¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!



# MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD

Soberano remedio para las  
**ENFERMEDADES  
SECRETAS**

PREPARADO POR EL DR. ROURE

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades venéreas y sífilíticas en todos sus periodos. ❄ El flujo blanco, blenorragia, en una palabra, todas las afecciones debidas al virus venéreo ó sífilítico desaparecen á la acción de este poderoso medicamento. ❄ La MICROCINA X cura también toda clase de ulceraciones y llagas sea cual fuere su origen. ❄ La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatéricas de la piel, escrófulas y herpes. ❄ La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

Véase el Prospecto

PRECIOS: Botella grande 4 pesetas 25 || Botella pequeña 2 pesetas 25

Despacho al por menor: Farmacia del Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona y en todas las buenas farmacias

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA VENTA AL POR MAYOR

Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona

# ALBUM

## DE LA MARINA

## ESPAÑOLA

publicado por EL GATO NEGRO

Formando un precioso cuaderno con las vistas de los principales barcos de nuestra desgraciada Marina, se ha puesto á la venta al precio de

# Una peseta.

## GRAN HOTEL Y RESTAURANT DE PRIMER ORDEN

RONDA DE SAN PEDRO, NÚM. 35 BIS **AMBOS - MUNDOS** RONDA DE SAN PEDRO, NÚM. 35 BIS

# VICENTE SAURI

Este gran establecimiento con edificio construido, amueblado y montado con arreglo á los últimos adelantos y novedades, consta de 80 habitaciones todas con balcones á la calle; 6 magníficos Salones para Restaurant; 8 gabinetes reservados para familias y una terraza *promenoir* única en Barcelona.

Hospedajes desde 6 pesetas cada día, por cubiertos ó á la carta.

Se alquilan habitaciones sin comida.



## GATERA MATRITENSE.

LAS PRIMERAS LLUVIAS.—LOS QUE REGRESAN.—TURBIA DEL LOZOYA.

Después de varios meses de completa sequía, las nubes nos han sorprendido favoreciéndonos con alguna lluvia. No mucha hasta ahora, pero sí la bastante para hacernos abrigar la grata esperanza de un cambio de tiempo, que según opinión general estaba haciendo bastante falta.

—¿Llueve? dicen los madrileños sin prestar crédito á sus ojos. Qué cosa más rara!

—Si sigue así unos cuantos días, habrá que ir pensando en sacar paraguas.

—Y acaso en usar impermeable.

—La lluvia, dice un padre de familia, utilizando la oportunidad para dar á su vástago una lección útil, merece llamar tu atención.

Las nubes son producto de vapores acuosos, y cuando estos se condensan y enfrian caen en forma de lluvia.

Muchas veces esta agua encuentra corrientes de aire cálido y sus gotas se cambian en vapor y forman otras nuevas nubes.

Y, te digo esto, porque supongo que habrás oído hablar de llover, aunque nunca hayas visto este fenómeno.

—Gracias á Dios, dice otro, que así podrá bajarse el pan, el vino y demás comestibles.

Lo grave es que en el mundo hay intereses tan encontrados que hasta la be-



SOLDADO DE COLOR, REPATRIADO DEL EJÉRCITO DE CUBA.  
Tipo del natural, por SEGURA.

néfica lluvia que ha empezado á caer disgusta á mucha gente. Adiós paseos nocturnos y espectáculos al aire libre; adiós placeres veraniegos que solo venían sosteniéndose por la sequía. Una semana de lluvia, y habremos entrado en el invierno, con todo su terrible séquito de esterado doméstico, calefacción, trajes de abrigo y encarecimiento de numerosos artículos.

Yo me temía, fundado en la experiencia y en los precedentes, que las fériás madrileñas traerían las lluvias, pero nunca pude suponer que bastaría armar los primeros puestos del paseo de Atocha, para que inmediatamente se produjera aquella. Sabido es que no hay rogativa tan poderosa y eficaz como el establecimiento de los puestos de fériá.

Retiremos, pues, los coches abiertos ó *manuelas*; descansen las jardineras de los tranvías; guardemos los zapatos de lona y los trajes de dril, y saludemos en esta lluvia, que contribuirá no poco á pelar las ramas y á recordarnos lo apollado de los paraguas, la presentación y anuncio del invierno.

\* \* \*

Estas primeras lluvias eran lo único que aguardaban los veraneantes en playas y balnearios para regresar á Madrid, y así vemos llegar los trenes rebosando gente, que no se ha divertido todo lo que quería por las circunstancias excepcionales de la pátria. Todo han sido *contrariedades*... Primero, la duración de las Córtes... más tarde las noticias *desagradables* que se recibían... la desanimación consiguiente de las playas... el abandono del viaje régio... y otra vez las Córtes y otra vez las malas noticias.

Ni un gran baile, ni una fiesta extraordinaria y, en cambio, bastantes indirectas de los periódicos por si los ricos daban más ó daban menos dinero para la suscripción nacional.

Afortunadamente para muchos apreciables españoles todo esto pasó ya, y si en París se liquida ahora el poderío colonial de España, aquí se abre el Teatro Real y se anuncian estrenos de óperas nuevas, y váyase lo uno por lo otro; si la miseria y la ruina se ciernen amenazadoras sobre nosotros, aquí se han abierto ya los teatros del género chico en que se rinde culto al retruécano, y esto al cabo distrae é ilustra; si la nación se empequeñece por los pasados desastres, no han de faltarnos siquiera corridas de toros en las que podremos mostrar el valor temerario del suicidio.

Además; ¿quien sabe? El refrán dice que "no hay mal que por bien no venga" y acaso la ruina de muchos pueblos y el hambre de muchos españoles den origen á kermesses, verbenas y bailes benéficos, en los que se puedan exhibir lujosos trajes y aun imponer nuevas modas.

Hay que sacrificarse por el bien general, y numerosos elegantes de los que hasta ahora han dado muestras de la mayor timidez para acudir al remedio de los ahogos del Erario, no tendrán inconveniente en gastar algunos duros en papeletas de una rifa ó en adquirir una flor ó conquistar una sonrisa de la dama de sus pensamientos, figurando de paso en las reseñas de la fiesta que publique la prensa periodica; y, ¡quién sabe si lograrán una buena boda!

La vida social tiene sus exigencias como tiene sus ventajas, y no todo ha de ser saludar en la estación á los repatriados moribundos para que luego los periódicos hablen solo del Gobernador señor Aguilera y de sus socorros á los soldados.

¿Quién se molesta para eso en bajar al paseo de San Vicente, ó en subir á la estación de Atocha? Decididamente, los elegantes que vuelven ahora á Madrid tienen motivo para estar muy preocupados, sin contar con el inconcebible retraso que trae este año la última moda, mediante el cual, aun no saben las señoras si este invierno seguirán usándose los cuellos María Estuard, ni los caballeros si seguirá siendo elegante el pantalon de doblez planchado ó el cuello de pajarita.

\* \* \*

La dirección del canal de Isabel II ó del Lozoya ha tenido la bondad de manifestar anoche á los madrileños que desde hoy, y á consecuencia de una turbia ocasionada por el temporal, nos sirve barro en lugar de agua. La advertencia hubiera sido inútil dada un poco más tarde, pues todos los vecinos al abrir hoy las llaves de sus fuentes han podido ver con espanto que manaban piedras en lugar de agua.

En el riego público de las calles se ha dado ya hoy el caso de que al enfilear la manga á un farol han caído sus cristales hechos pedazos y al chocar el agua en los transeuntes ha lesionado á varios y fracturado sus cabezas.

En algunos domicilios donde se ignoraba la solidificación del Lozoya, varias madres han empezado el día azotando á sus hijos, acusándoles de haber metido la cara en barro, cuando las pobres criaturas venían de cumplir el mandato materno de lavarse.

Alguna económica patrona de huéspedes se ha ahorrado hoy el chocolate, sirviendo jícaras llenas de agua al uso y los huéspedes las han rechazado por estar lo que suponían chocolate demasiado espeso.

Mi amigo Pantaleón, cuyas siete hijas solteras acaban de terminar su temporada de baños en la tina doméstica, leía esta mañana "La Correspondencia", cuando oyó que su esposa decía á la criada:

—Engracia: tienes que verter el agua del baño de las señoritas, que ya ha servido cinco días.

—No, Engracia, interrumpió Pantaleón: hay que economizar ese agua,... para que no nos falte qué beber mientras dura la turbia del Lozoya.

OSSORIO Y BERNARD



## EL DIOS ÉXITO

(SONETO)

Soy un dios que de láuros se corona;  
si mal ganados fueron nadie advierte:  
la mala acción en buena se convierte  
si á mi capricho mi poder la abona.

En la sangrienta lid que al hombre encona,  
injusto ó no, mi aplauso es de tal suerte,  
que ensalza al que venció por ser más fuerte  
y su mengua al vencido le ocasiona.

Si por medios ilícitos conquista  
sus medros el audaz, yo los sanciono,  
y prodígale el mundo sus loores.

No se me pida á la razón asista:  
la humanidad se postra ante mi trono,  
deslumbrada á mis falsos resplandores.

ANGEL LASSO DE LA VEGA.

## LA FORTUNA

(DE V. DE HUTLER)

*Hutler.* Concédeme, Fortuna soberana,  
algo de aquello que á los ricos sobra  
y para nada necesitan.

*La Fortuna.* Ellos  
son, cuanto más de mis favores gozan,  
los que me piden más.

*Hutler.* ¡Tienen ya tanto!

*La Fortuna.* No lo juzgan así.

*Hutler.* Sé generosa,  
sé justa, oh reina, y con piedad me escucha  
y á los que nada tienen algo otorga.

*La Fortuna.* ¿Pero comote olvidas que soy ciega  
y no me es dado ver vuestras congojas?

ANGEL LASSO DE LA VEGA.

## RETAZOS

Dicen que tiene Senén  
una obra medio acabada,  
pero que no encuentra quien  
le quiera hacer la tirada.

Y yo, la verdad, lo niego  
y digo que no delire;  
que la concluya, que luego  
no ha de faltar quien la tire.

He sabido, y no te ofenda  
que mi indignación refleje,  
que te ha dado una encomienda  
un señor que te protege.

Como eres un vejestorio  
habrá dicho el tal señor:  
—no puede ser ya *Tenorio*;  
le haremos *Comendador*.

JOSÉ RODAO.

## CON UN DURO

SONETO (\*)

Sentí, al pisar de nuestro mundo el suelo,  
de perder á mis padres la amargura;  
no supe qué era amor ni qué hermosura,  
ni hallé un amigo á quien decir mi anhelo.

En la tumba fatal del desconsuelo  
gime mi corazón: si, por ventura,  
ansioso busco á Dios tras esa altura,  
y al cielo miro, se obscurece el cielo.

Nada soy, nada tengo, nada valgo;  
he dado á la ilusión mi adios postrero:  
¿puedo ya en adelante creer algo?

Ni honores alcancé, ni fama espero;  
entré muerto en la vida, y muerto salgo.  
Me queda un duro: ¿para qué lo quiero?

BATILIO.

(\*) De pie y asunto forzados.





Hay negros de las colonias alemanas que suelen ir á educarse á Berlin, donde se hacen pasar por príncipes y magnates de ébano, siendo muy festejados por los habitantes de la citada ciudad.

El uno, es el príncipe de Siracué, el otro, hijo del general Chunganú, el de más allá, sobrino del gran sacerdote Timarcú y así sucesivamente.

Engreídos con tan distinguidos tratos cuando vuelven á su tierra se declaran vagos de profesión, hacen trabajar *como negros* á sus esclavos, se siguen dando pisto, y quieren que los europeos les rindan pleito-homenaje.

Pero como allí no están en Berlin, aquellas altezas reales de betún son altamente menospreciadas, cosa que les tiene soliviantados.

Un periódico, al escribir sobre este asunto, concluye diciendo:

“Tales son los inconvenientes de la civilización.”

No; tales son los inconvenientes de la condición humana.

Póngase en iguales condiciones que esos negros á los blancos, y harían lo mismo.

Ni el color ni la civilización tienen aquí nada que ver.

\* \* \*

Los descubrimientos que se hacen en Grecia, Egipto y Asia cavando la tierra, contribuyen mucho á esclarecer las nieblas de la historia.

En esos benditos suelos, á fuerza de cavar, se encuentra todo aquello de que habla la historia y la tradición: estatuas, templos, pinturas, *papyrus*, letras de comercio escritas en ladrillos, libros de contabilidad, etc., etc.

Hoy, una sociedad inglesa, cavando en las arenas del desierto en Egipto, ha hecho un precioso hallazgo.

Entre otros documentos importantísimos, ha hallado un poema de Safo, esa poetisa tan celebrada por varios conceptos. El poema está escrito en versos eólicos, en *versos cólicos*, como dice un periódico por errata de imprenta, y está perfectamente conservado, como si lo hubiese escrito un miembro de una sociedad inglesa y lo hubiese enterrado hace una semana.

Yo no sé lo que llegarán á encontrar estos sabios escudriñadores. El mejor día dicen que han sido halladas en Asia las hojas de parra de Adán y Eva, la quijada con que fué muerto Abel, el escoplo que usó Noé para construir el arca, las zapatillas que usaba Moisés para andar por casa, unos rizos de Absalón, el silabario de la burra de Balahan, y el salero que usaban las hijas de Lot.

¡Todo está todavía para esos señores debajo de tierra!

¡Con que á cavar tocan, caballeros!

\* \* \*

Los modernistas catalanes tienen muy adelantados los ensayos de *Ifigenia*, traducida al catalán por el señor Maragall. De un día á otro es muy fácil que nos caiga encima ese turbión.

La obra se representará al aire libre. Y como aquí no tenemos *Arenes*, como en Beziers, y la plaza de toros dará probablemente corrida el día de la *Ifigenia*, la función se realizará en el laberinto... ¡Y no vá á ser mal laberinto el que se vá á armar!

Todos los modernistas saldrán á escena, el que no pueda de personaje, de comparsa. Lo han tomado con verdadero empeño.

Los que han oído los ensayos me han dicho que lo hacen con verdadero *amore*, pero yo temo que al aire libre no les vá á oír el cuello de la camisa. Por más que si esto sucede tienen una disculpa, los personajes de *Ifigenia*, no llevan camisa.

Si me convidan, es fácil que asista, pero no llevaré pito. Un amigo mío pensaba llevar un serpiente, con ánimo de soplar en él así que lo hiciesen mal. Yo le he hecho desistir de su propósito diciéndole que el público iba á figurarse que eran melopeas añadidas por Morera á la supradicha *trijedia*.

Si salen adelante con su empeño, yo seré el primero que propondré al respetable público, que sin dejarles desnudar, llevemos en triunfo á los actores y los paseemos por Barcelona, aun á riesgo de que la gente se figure que se han adelantado los Carnavales.

\* \* \*

Sin duda para empequeñecer más al ministro de Marina el señor Auñón, dice un periódico que la estatua más colosal que hay en el mundo es la que se vé en Kamakuna, Japón. Tiene veinte metros. Diez y nueve y medio más que el ministro á que aludo.

Es de cobre dorado y está cubierto de incrustaciones y pedrería. Si Kamakuna estuviese en España, ya habrían volado las incrustaciones y la pedrería.

Cada ojo ¡ojo! es de oro macizo y mide un metro ¡Cuántas mujeres se abrasarian en sus ojos! ¡No había de faltar hija de Eva que dejase siquiera tuerta á esa estátua!

Dentro de ella hay una capilla que tiene doce metros de altura, con todos los accesorios del altar de *Ca-Kia-Monni*, que supongo yo que será el culto de las monas, á juzgar por la terminación.

Por la boca de la estátua puede entrar perfectamente un hombre. De suponer es por donde saldrá.

Los kamakuvanos tienen mucha devoción por éste monumento.

La estátua se remonta á tiempos prehistóricos, y cuentan los japoneses que no se moverá de Kamakuva, á no ser que los norte-americanos les echen la vista encima.

Entonces ¡adios estátua!

\*\*\*

En Alemania, se ha inventado el modo de tocar las campanas por medio de la electricidad. El campanero no se ha de tomar mas que la molestia de tocar unos botones para hacerlas tocar ó voltear, segun quiera.

Si ese invento se propaga en España, con lo aficionados que son en las aldeas á tocar las campanas cuando hay tormenta, vamos á presenciar el fin de todos los campaneros. La electricidad atraerá el rayo, y el rayo partirá por el eje al volteador.

Por eso creo yo que ese adelanto no debe pasar nuestras fronteras.

Donde estará bien aplicada la electricidad ha de ser en las campanillas que agitan los presidentes de nuestros cuerpos colegisladores. Primero, por economía. La nación tiene que pagar un ojo de estátua de Kamakuva cada año por campanillas rotas. Y despues, porque así se evitan agitaciones y nerviosidades en los señores presidentes, que suelen ser verdaderas y respetables momias.

Una campanilla eléctrica puede tocar una hora seguida, y marear al orador más levantisco y de más pulmones.

Buena necesidad han tenido de ese invento los señores Montero Rios y Vega de Armijo, en las últimas sesiones.

No hubieran habido *almenas* para una campanilla así.

\*\*\*

Un caso curioso cita la revista *Nature*.

Un inglés encontró una culebra de un metro de largo y la mató. Observando que tenía un bulto cerca del tubo digestivo la abrió, y encontró dentro un sapo con vida, pero atontado.

El inglés, que se llama Major, dió una ducha al sapo, le abrió la boca, le echó unas gotas de whisky, y el sapo se reanimó y comenzó á saltar como si tal cosa, yéndose al fondo del bosque.

El periódico citado, admira ese fenómeno, y calcula lo que hubiera podido vivir el sapo, dentro de la serpiente.

Yo no admiro nada de eso.

Yo admiro á miter Major, porque no abandona el whisky ni aún estudiando fenómenos en el fondo de los bosques.

Hombre precavido, siempre la papalina embotellada dispuesto á ponérsela en la cabeza, aunque no en el mayor calor de los estudios.

A eso lo llamo yo previsión.

\*\*\*

Se han reanimado nuestros teatros. La De Lerna, la Huguet y Blanchard en Novedades; Riquelme y Arana en la Gran-vía; Rodriguez y León en Eldorado; el Principal y Romea abriendo sus puertas... Todo indica que ha llegado la hora de divertirnos y de matar penas. ¿No le parece á V?

—Lo qué á mí me parece es que no puedo salir por la noche, y por lo tanto ni me divierto ni mato penas.

—¿Y que quiere usted que yo le haga?

—Poquita cosa. Un cuerpo nuevo.



—¿Conque le han hecho á V. agregado á la Comisión de la paz?

—Sí señora.

—¿Pues no le habian suspendido cuando quiso ingresar en la carrera diplomática?

—Pues.... ¡por eso!

## CUENTOS Y CHASCARRILLOS

—Déme usted un frasco de tinta, pero que no sea tan pegajosa como la del último.

—Era tinta simpática. ¿De cuál quiere usted ahora?

—¿Es simpática la que se pega? Pues déme-la de la más antipática que tenga.

— Dos mendigos de nacimiento, cubiertos de andrajos, fuman una colilla antes de acostarse bajo un arco de puente, y discurren acerca de la superfluidad de la camisa.

—Comprendo—dice el uno—la vanidad del hombre en la ropa exterior, que al fin se luce; pero en lo que no se vé, es darse uno tono consigo mismo.

—Te diré: es un placer que se procuran los que poseen: esa tela fina, pegada al cuerpo, es muy agradable.

—¿Cómo lo sabes?

—En mi juventud me prestaron un día una camisa.

—¡Apártate! Busca otro arco de puente. Te rechazo y maldigo por Burgués.

—¿Qué me dices de la cuestión social?

—¡Psh! Es un pleito de clases en que saldremos todos condenados á las costas.

—¿Qué escribes?

—Un drama.

—¿Y está adelantado?

—Tengo el esqueleto.

—Comprendido; es drama muerto.

—Pero, hombre, ¿llevas dos relojes en el bolsillo?

—Llevo tres: uno atrasado para los pagos, otro adelantado para los cobros, y uno exacto para las horas de comer.

—Murió un hombre de tan mal genio que todos sus criados celebraron la desgracia, y le velaron con amor cuando estaba de cuerpo presente.

—¡Con qué gusto le estan velando ustedes! —dijo un conocido de la familia;— bien cuidado está: no le falta nada.

Y contestó un lacayo:

—No lo hacemos por gusto, sino por temor. ¡Pues buen genio tiene el muerto para que le faltase alguna cosa!

—Un envidioso presenciaba la ejecución de un reo. Todos compadecían al desgraciado, y el envidioso, impaciente al oír tantas pruebas de lástima, dijo en alta voz:

—Señores: no hay que exagerar la desgracia, que estamos todos de pie hace más de una hora, y á él acaban de sentarle en el banquillo.

—¿Es usted partidario de la pena de muerte?

—Según.

—No caben distinciones.

—¿Cómo que no? Soy partidario de ese castigo si se trata de la vida ajena; abolicionista, si se trata de la mía.

—¿En que consiste que comen muy poco los borrachos?

—En que lo poco que comen lo conservan mucho en alcohol.

J. FERNANDEZ BREMÓN.



## RECORDS

No significa, como parece "á primera vista", "recuerdos ó memorias en casa".

Dicen que es igual que "recorrido", y yo me atrevo á creer que también puede ser "recorrida".

La humanidad, ó mejor dicho, los higienistas han reconocido que la educación física es tan importante, por lo menos, como la educación intelectual.

Hoy abogan los hombres de ciencia por el cultivo de "la primera materia".  
"Hacer hombres sanos, fuertes y robustos."

Esté es el sueño dorado, la nobilísima aspiración de los facultativos.

La gimnasia, la equitación, la esgrima, el velocipedismo, el pelotarismo, son los ejercicios recomendados por nuestros antropólogos, bacteriólogos y paleólogos.

¡Si en las épocas de romanticismo se hubiera atrevido algún doctor á iniciar el pensamiento de fortalecer al hombre!

El velocípedo ha venido á favorecer el desarrollo del hombre y de la mujer, que también ella procura desarrollarse.

"El velocípedo, ese juguete del pasado y caballo único del porvenir."

Así decía en fin de *lunch*, en una fábrica de velocípedos en buen uso, un orador agradecido.

Los ejercicios corporales se imponen.

Hombre de "pocas chichas" no es hombre.

En lugar de "el estilo" ha de decirse: "El puño es el hombre".

Ya suele preguntarse entre jóvenes:

—¿Quién es ése?

—Un chico que va y viene de Madrid á Bilbao y de Bilbao á Madrid seis ó siete veces al mes.

—Vamos, el ordinario de Madrid á Bilbao. ¿Y ese otro?

—Ese es estudiante.

—¿De qué facultad?

—De segundo de box y.... bocado. De un puñetazo derriba un frontón Jai.

Desde que ha empezado la costumbre del *record* ha disminuido considerablemente el movimiento de viajeros en ferrocarriles.

Así se explican las quejas de las empresas.

Leerán ustedes en los periódicos, competentemente noticieros, descripciones de *records* casi fantásticos.

"El capitán Grant ha salido con los sobrinos, todos en un *ciclo*, para su *record* por Europa.

"En Nueva York les acompañó hasta el puerto inmensa muchedumbre que los vito-reaba.

"Probablemente se detendrán en París algunos días, y después vendrán á Madrid.

"Tanto el capitán como los sobrinos tienen cuerda para sesenta días."

"El respetable profesor Springelhgfueghen, al parecer alemán, ha resuelto visitar varias capitales de Europa y Asia, á pie y llevando en brazos á su señora, cuyo peso bruto se hace ascender á veinticinco arrobas sin hueso.

"En varias poblaciones aguardan con impaciencia al virtuoso y sabio profesor."

"Se habla de una apuesta pendiente entre dos conocidos sportmen, que se proponen "hacer un *record*" (es como si dijéramos: "hacerse la barba") entre Sevilla y Lóndres, pasando por San Petersburgo.

"Uno de dichos señores viajará en bicicleta perfeccionada, sistema norteamericano, y el otro contrincante, de incógnito."

En un folleto que ha venido á mis manos, se recomienda el ejercicio en velocípedo á los diputados á Cortes y provinciales, actores dramáticos, cómicos



y líricos, y señores mayores en la dentición. El *record* es la obsesión de sinnúmero de personas.

Viajar gratis es la realización de un sueño de *Las mil y tantas noches*, según las titula un literato conocido..... por tonto.

Cuando se generalice la afición no quedará una persona sana en su casa, en días de fiesta particularmente.

Los cabezas de familia, estén en el periodo de jurados ó no; los hijos de familia, los hermanos, los tíos, los cónyuges de familia harán sus *records* semanales.

Ya hubo conatos de llevarnos al Pardo todos los domingos á los vecinos de Madrid.

¡Vagar por el monte, alimentarse con bellotas en la temporada de la cría, y de otros productos "agrícolas espontáneos" en tiempo de la veda de bellotas!

¡Oh moros!

Generalizado el *record* entre las clases acomodadas, saldrán los Ministros del Congreso, también en temporada en que no haya veda, acompañados de los representantes de su respectiva devo-

### PÁGINAS TRISTES, POR MELENDEZ



LA CARIDAD OFICIAL.

ción, y emprenderán viajes de recreo, ó mejor dicho, paseos higiénicos en bicicleta, desde Madrid á Aranjuez y vuelta, ó del Congreso á Leganés ó á Puerto Lápiche.

Este ejercicio favorecerá á las generaciones venideras.

Mejorará la raza.

Habrá sinnúmero de ejemplares gigantescos, de libras.

Un periódico de Chicago anuncia la salida de doce señoritas turistas ó "recorridas" que se dirigen á París.

Viajan en bicicletas, y al mismo tiempo constituyen un "orfeón hembra", y no "á voces solas"; porque como cantan las doce señoritas, resultarán doce voces.

Se proponen dar conciertos, sin detenerse: de ida y vuelta.

Empezarán á cantar una pieza musical en París, y terminarán en Versalles.

El público asistirá en el tren á las audiciones.

Estos adelantos — como decía Gedeón — dislocan.

EDUARDO DE PALACIO.

LOS RACIMOS DE ORO



ALEGORÍA, POR ARGEMÍ.

## ARTISTAS MÍMICOS

## Enrique Adams

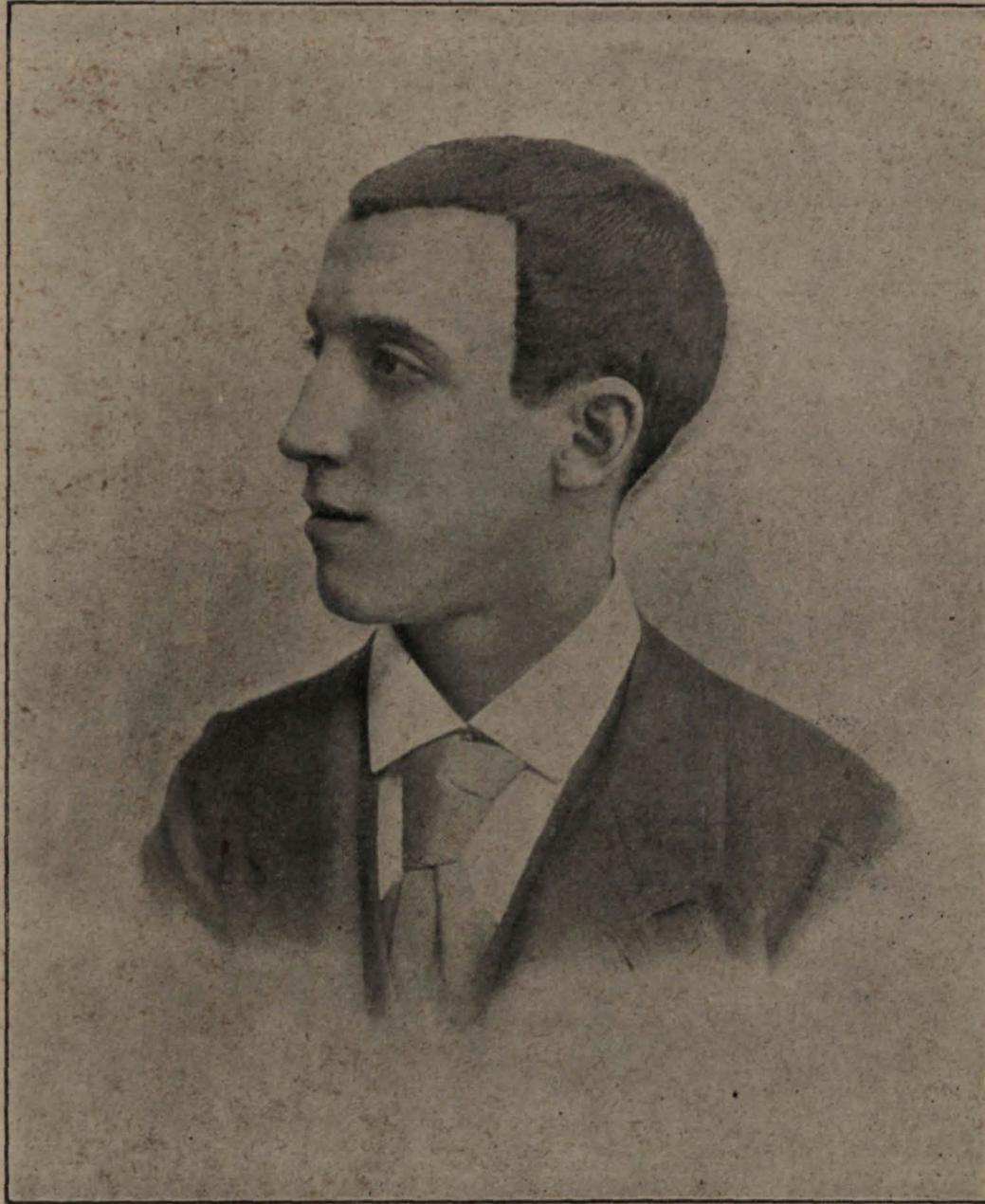
Hecho ya, aunque sucintamente, en uno de nuestros números anteriores, un estudio de lo que es la pantomima dramática y la difícil misión que tiene confiada dentro de la esfera del arte, hoy nos disponemos á bosquejar el carácter y circunstancias del personaje más simpático de cuantos en su acción intervienen. Este es el *pierrrot*.

Y ¿quién es el *pierrrot*?

El ser imprescindible en toda obra mimica. El héroe legendario, maravilloso y providencial que, presentándose unas veces en forma de pilluelo y otras en forma de señor, apechuga con toda

clase de caracteres, así es que suele vérselo alegre, bullicioso, sesudo, circunspecto y no pocas veces apayasado y ridículo. Dicho héroe sufre todas las vicisitudes y contrariedades que lleva anexas la vida, y siempre se le ve triunfar de su destino y de sus rivales, viendo aquel fallados sus designios y dejando estos su vida en la copa del veneno, en la punta de su puñal ó en el filo de su espada.

Si la mentira, el crimen y la infamia logran un triunfo momentáneo en el desarrollo de la acción, el *pierrrot* es el encargado de proteger á la inocencia, así es que con sola su presencia ya tranquiliza el ánimo del espectador cuando éste teme algún trágico suceso. Y tan grande es el magnético influjo que suele ejercer sobre el espectador, que el público, revestido de un carácter especialísimo que solo cuadra con este género, dá su primera manifestación con un espontáneo aplauso á la salida del *pierrrot*.



Este ente inverosímil se exhibe siempre con la cara blanca cual si llevase una máscara, tras la cual debe ocultar las ingeniosas maquinaciones y proyectos aventurados que pone en planta, siempre con fortuna, para llegar al castigo del delincuente y al triunfo de la verdad.

Pocos, poquísimos artistas han sobresalido en tan difícil trabajo, pudiendo decirse que el primero de nuestros compatriotas que con fé viva y notable acierto ha cultivado este género ha sido Enrique Adams, cuyo retrato damos á nuestros lectores.

Discípulo aprovechado de la escuela artística de Onofri, ha sabido seguir afortunadamente la huella de sus maestros, y en la actualidad el joven Enrique Adams, es el primer *pierrrot* español que, no satisfecho con los aplausos y laureles conquistados justamente en las principales ciudades de España, ha llevado sus trabajos al extranjero, donde han sido siempre extraordinariamente aplaudidas sus geniales creaciones.

J. M. GRAU GARCÍA.



SEPTIEMBRE



—Daremos un paseo y disfrutaremos del día.



—Allí viene el sastre; ¡me partió!



—Nos taparemos, que no nos vea!

LETRILLA

Aunque hay mucho que decir,  
la pluma, en tinta, no mojo,  
y hoy, temiendo al lápiz rojo,  
yo no me atrevo á escribir.

El no poder decir nada  
me causará calentura:  
pero, no daré plumada,  
por temor á la censura.

Que hay caciques muy venales  
que á su distrito tráen frito  
y son unos animales.....  
los mayores del distrito.

Eso, á la legua se nota  
con la mayor amargura:  
pero, no diré ni jota,  
por temor á la censura.

Rita, muchacha despierta,  
lleva en lujo un dineral,  
aunque no tiene la tal  
ni donde caerse muerta.

Dicen, que con su hermosura,  
explota á un viejo muy rico,  
pero yo no lo publico  
por temor á la censura.

Roque, siguió á Salmerón,  
más tarde fué canovista,  
se hizo después silvelista,  
y hoy es... de los del morrión.

Si hay quien de Roque murmura  
por lo veleta y bodoque,  
yo no murmuro de Roque  
por temor á la censura.

A cierto primo carnal  
de no sé qué hombre de Estado,  
recientemente le han dado  
la faja de general.

¿La ganó por su bravura  
en los campos de batalla?....

Juan, que era un pobre borrico,  
nécio, soez y ordinario,  
es hoy archimillonario:  
¡la ganzúa le hizo rico!

Viendo que nada en la holgura,  
muchos le besan los piés,  
y yo no digo lo que es  
por temor á la censura.

Conozco á un don Luis Sarmiento  
que anda chocheando ya,  
y cuando dinero dá  
lo dá al cincuenta por ciento.

Que es el colmo de la usura  
pudiera muy bien decirlo:  
pero hay que "achantar el mirlo"  
por temor á la censura.

Cierto buen mozo á quien trato,  
que es muy *cuco* trovador,  
hace á una vieja el amor  
por ver si le encuentra *el gato*.

Y aunque más de uno murmura  
del galán y de la vieja,  
en paz mi pluma les deja  
por temor á la censura.

Fué á Cuba el hijo de Blás,  
á quien tocó ir soldado,  
y en la manigua ha matado  
más mambises que el que más.

¿Se le premió por ventura?...  
¡Ni ascendió á cabo el valiente!  
pues me callo aunque reviente,  
por temor á la censura.

El periodista Galache  
que escribe sin hache, "horror,"  
dice, que como escritor,  
no hay quien le enmiende ni tache.

Su fama se extiende y dura:  
y aunque esto no me lo explico,  
yo no le llamo borrico  
por temor á la censura.

Al zapatero Labajos,  
compré unas botas ayer  
de esas que han dado en hacer  
con los tacones muy bajos.

La necesidad me apura  
ponerme calzado nuevo;  
pero, casi no me atrevo,  
por temor á la censura.

Lo volveré á repetir:  
yo me hallo todo confuso  
con esta censura al uso  
que no me deja escribir.

Ni esto se puede sufrir  
ni esto se puede aguantar;  
y si hay quien sabe tachar  
con indecible... *frescura*,  
eso, más bien que censura,  
es ganas de jorobar.



—Se fué por otro lado ¡respiremos!

# GATO POR LIBRE

A las muchas personas que nos escriben preguntándonos por las tapas para la encuadernación del tomo primero de EL GATO NEGRO, avisamos que hasta los últimos días del corriente mes no nos las tendrán terminadas.

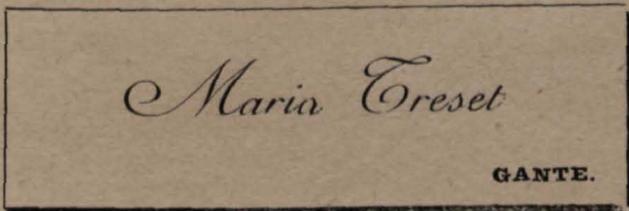
Un poquitillo tardan, pero ¡verán ustedes lo que es canela!

Hemos recibido un ejemplar del hermoso mapa que titulado "España en 1898" ha publicado don José Martínez.

Contiene el mapa, además del geográfico de la Península, una serie de retratos de todos los generales y marinos que han tomado parte más activa en los sucesos del año; los escudos de todas las provincias de España y copias de los barcos que constituyen nuestra mermada actual escuadra.

Es autor de la composición del mapa el distinguido dibujante colaborador nuestro D. Fernando Xumetra.

## TARJETA



Con las letras de la adjunta tarjeta, formar el título de una crónica literaria.

Vicente Almela Mengod.

## ACERTIJOS GEOGRÁFICOS

**Monja i A.**

**Estrado Inutil.**

**KC. Vaca.**

Formar los nombres de tres provincias españolas.

Bartolomé A. del Puerto.



### Solución al problema anterior:

A la Fuga de vocales:

Si sangre también naciese  
de las heridas del alma,  
ni hubiera tantos amantes  
ni hubiera tantas ingratas.

**EL GATO NEGRO** se halla de venta en Paris en el Kiosco núm. 10, Boulevard de Capucines.

## CORRESPONDENCIA ÍNTIMA

*J. J. G. R.*—Cádiz.—El epigrama es mas antiguo que el comer garbanzos. Lo otro tiene poco chiste, aunque crea V. otra cosa.

*Antonio.*—Pero alma de Dios, ¿no comprende usted que á todos no se nos puede ocurrir lo mismo? Usted sin duda querría un Portfolio solo de artistas de ópera, otro de comedia, otro de sainete y así sucesivamente y yo he querido hacerlo de otro modo por considerarlo más variado y bonito. ¿Que mal hay en ello? Respecto á los parecidos, ¿que quiere V. que lo hagamos si no lo estan tanto como V. desea, que no sé hasta que punto es? Eso á los fotógrafos respectivos. Y crea V. que cuando las interesadas los han dado como buenos, estarán, en lo del parecido se entiende, algo mas en lo cierto que usted.

Añade usted que debíamos publicar los retratos de las artistas por categorías.

¡Muy bonito y sobre todo muy galante!

Es decir, que nos aconseja V. que digamos á una artista:

—¿Nos quiere V. enviar su fotografia para cuando llegue el turno á las actrices malas?

No podemos ni debemos hacer eso. En cambio ya ve V. que *procuramos* que en una sola plana no haya artistas de diferentes géneros.

Está V. equivocado (¡nada, que sale V. á tropezón por línea!) respecto á la calidad de la artista que dice haber visto trabajando en la pista. Pertenece y ha obtenido muchos aplausos, á una compañía de zarzuela valenciana.

Lo que pasa amigo Antonio, es que el público y usted por lo tanto, es insaciable; que cuanto mas se le dá, más quiere y que es tan voluble que lo mismo que le parece bien una semana, le disgusta á la siguiente. Por eso le han parecido mejor los primeros que los últimos pliegos tanto del "Album de la Marina" como del "Portfolio de Artistas" y le ocurrirá lo propio con cuantas novedades les vayamos ofreciendo, que *Deo volente*, serán unas cuantas.

*Cornúpeto.*—Lo primero que hay que hacer, amable cornúpeto, es guardar á quien se escribe un poquito siquiera de consideración y cortesía y no enviarle esos papelotes.

*R. S. S.*—Haga V. alguna otra cosa que valga mas la pena. ¿No le parece?

*A. S. C.*—

Digo á V. exactamente

lo que al señor precedente.

Quedan cartas por contestar.

Representante de **EL GATO NEGRO** en Madrid: D. Antonino Romero; Preciados, 23, librería.

# **AVISO**

## **À LOS ARAGONESES Y À NUESTROS LECTORES Y CORRESPONSALES**

El próximo número de **EL GATO NEGRO** que coincide con la festividad de la **VIRGEN DEL PILAR**, estará por completo consagrado

# **À Zaragoza**

y será extraordinario, tanto por el número de sus páginas, como por la cantidad y calidad de los grabados; por los múltiples colores en que irá impreso, como por su precio que será el de



# **UN REAL**



Contendrá vistas, retratos, música, dibujos, prensa, recuerdos históricos, escenas gloriosas, costumbres, poesías, crónicas y artículos, todo, absolutamente todo, de asunto, carácter ó procedencia aragoneses, arrancado al talento de literatos, músicos, pintores, dibujantes, periodistas y fotógrafos hijos de la heroica é inmortal ciudad ó admiradores de su gracia, su bravura y su alta significación en las páginas de nuestra historia.

Nuestro número

# **À Zaragoza**

creemos que agradará tanto á los nobles hijos de la tierra aragonesa, como á cuantos se interesan por la prosperidad de nuestras mas típicas regiones.