

EL GAZO NEGRO



水

VANITAS

Castro. g. 2

J. B. 1913

CORAL PÍAZ, DEL ELDORADO.

MICROCINA

¡No más Mercurio! ❄️ ¡No más Copaiba! ❄️ ¡No más Sándalo!
¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!

UAB

MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD Soberano remedio para las ENFERMEDADES SECRETAS PREPARADO POR EL Dr. ROURE

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades venéreas y sifilíticas en todos sus periodos. ❄️ El flujo blanco, blenorragia, en una palabra, todas las afecciones debidas al virus venéreo ó sifilítico desaparecen á la acción de este poderoso medicamento. ❄️ La MICROCINA X cura también toda clase de ulceraciones y lagas sea cual fuere su origen. ❄️ La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatélicas de la piel, escrófulas y herpes. ❄️ La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

Véase el Prospecto

PRECIOS: Botella grande 4 pesetas 25 || Botella pequeña 2 pesetas 25

Despacho al por menor: Farmacia del Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona y en todas las buenas farmacias

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA VENTA AL POR MAYOR

Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona



JULIOTIN ❄️ || LOS COLORES NATURALES APLICADOS A LA FOTOGRAFIA || ❄️ JULIOTIN

Por 10 pesetas y en 3 lecciones, se enseña su aplicación y se regalan los colores para pintar 250 fotografias ó estampas cualquiera.

ENVÍO DE LOS COLORES Á PROVINCIAS Á 6 PESETAS CAJA

Llano de la Boqueria, número 6, piso 4.º - Barcelona

ALBUM DE LA "MARINA ESPAÑOLA" publicado por EL GATO NEGRO

Formando un precioso cuaderno con las vistas de los principales barcos de nuestra desgraciada Marina, se ha puesto á la venta al precio de

UNA PESETA.

EL "JARABE VERMÍFUGO" del Dr. MOREY

(contra las lombrices)

cuenta con mas de cuarenta años de resultados excelentes y se vende á Ptas. 1'50 en la farmacia de don P. Borrell Oliveras, Pelayo, 42 y en la de don Joaquín Puchades, Plaza de la Lana, 11, BARCELONA.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT DE PRIMER ORDEN

RONDA DE SAN PEDRO, NÚM. 35 BIS **AMBOS - MUNDOS** RONDA DE SAN PEDRO, NÚM. 35 BIS

VICENTE SAURI

Este gran establecimiento con edificio construido, amueblado y montado con arreglo á los últimos adelantos y novedades, consta de 80 habitaciones todas con balcones á la calle; 6 magníficos Salones para Restaurant; 8 gabinetes reservados para familias y una terraza promenoir única en Barcelona.

Hospedajes desde 6 pesetas cada día, por cubiertos ó á la carta.

Se alquilan habitaciones sin comida.

El Gato Negro

SEMANARIO ILUSTRADO

Barcelona 29 de Octubre de 1898

Director: CARLOS OSSORIO GALLARDO
Administrador: PEDRO TORRELLA

MONÓLOGO DE UN CABALLO, POR FRADERA



1.—¡Esto es no tenerme compasión! ¡Que manera de cargar el carro esta tarde!



4.—¡Pues yo no permito que abusen de mí!
¡¡Ahí vá eso!!



2.—Más... ¿qué miro santo cielo?!.. El doctor que viene por allí! ¡Y mi amo, como si no bastara con el peso de éste y la carga, es capaz de invitarle para que monte!



5.—Y conste que no paro hasta la cuadra!... ¡Alguna vez había de mostrar entereza de carácter!



3.—¿No lo dije?



6.—¡¡Justo castigo á su perversidad!!



GATERA MÀGICA

SOLO PARA HOMBRES. — CRISIS. — NECROLOGÍA

Creo que los lectores me perdonarán y aun me agradecerán si renuncio gustoso á tratar en esta crónica de uno de los asuntos del día. Yo me atrevo á sospechar que no debe escribirse nada que no pueda leerse; que la inocencia y la ignorancia merecen algunos respetos y que el periódico, fórmula moderna de dar á conocer corrientes de opinión y relato de sucesos, necesita, como condición primera, estar hecho de modo tal que pueda procederse á su lectura en voz alta en el seno de la familia y en toda reunión social.

Sí, como ha sucedido recientemente, es necesario decir: "vamos á ver lo que dice el diario... que se salgan de aquí las señoras y los niños", antójaseme que el periodismo se encuentra rebajado y que su nivel moral ha descendido notablemente.

Si existe decadencia en nuestras costumbres políticas, sociales, artísticas y literarias, resignémonos con ella si no tenemos valor para combatirla; pero no le demos la publicidad del escándalo, ni anunciemos:

—La empresa del teatro *tal*, ha encontrado al escritor D. Fulano, para interpretar en la comedia un papel de *joven decadente*.

El camino es muy peligroso y de seguir en él habría que escribir á la cabeza de los periódicos y en los carteles de los teatros:

¡Para hombres solo!

* * *

Poco es lo que digo del asunto del día y aun eso poco lo hubiera omitido de muy buena voluntad, á no ser porque el asunto en cuestión ha tenido tanta resonancia, que hasta ha terminado ocasionando una crisis ministerial y una reforma en el gabinete, crisis que no habrían logrado producir las guerras coloniales ni las tremendas desdichas que pesan sobre la patria.

* * *

Con independencia de este asunto y del que sigue desarrollándose en París, no faltan tristes notas para esta crónica semanal y entre ellas figuran las de carácter mortuorio relacionadas con tres cultivadores de las letras: Don Vicente Barrantes, el conde de Canga-Argüelles y Don José Gutiérrez Cabiedes.

Tuvo don Vicente Barrantes el doble carácter administrativo y literario: mediante el primero llegó á desempeñar muy elevadas funciones en la Península y en Filipinas: en el segundo le abrieron sus puertas las Academias Española y de la Historia. En todas partes dió señaladas muestras de laboriosidad incansable. Sus obras son muchas y muy interesantes con especialidad para ilustrar la historia de Extremadura; pero su aspecto más simpático estriba en ser autor de las "Baladas Españolas" que publicó en 1853 y del libro de poesías titulado "Días sin sol" con que lloraba en 1873 las desdichas de la patria debidas á sus revoluciones políticas.

Uno y otro libro serán, sin género alguno de duda los que perpetuen el nombre de Barrantes en la posteridad. La prensa política ha consagrado cariñosos recuerdos al poeta, algunos tan interesantes como el artículo en que Perez de Guzman hacía resaltar en "La Epoca" la significación literaria y personal del mismo. Lástima que en dicho trabajo, refiriéndose á la circunstancia de haber sido Barrantes cojo, se atribuyese la desgracia al derrumbamiento de una pared de un edificio provisional donde se celebraba una exposición de Bellas Artes, en un día de fuerte viento. Semejante noticia no es error exclusivo del autor del artículo: la he visto también consignada hace años en un libro de Ricardo Sepúlveda. Para restablecer la verdad de los hechos recordaré que Barrantes sufrió aquella desgracia por haberse arrojado desde una diligencia creyendo que iba á volcar y haber caído posteriormente en manos de diferentes médicos poco acertados en el tratamiento de la fractura. Ahora bien, como hasta los errores suelen tener cuando se cometen de buena, voluntad algun fundamento, bueno es hacer constar que hubo efectivamente, creo que en 1864 una exposición de Bellas Artes en un barracón provisional que ocupaba el emplazamiento donde hoy se halla la her-

mosa finca en cuyos bajos está el café de Fornos; que no por el fuerte viento, sino por la nevada mayor que recuerdan los madrileños, vino á tierra una de sus paredes lesionando en una pierna á un escritor que no fué Vicente Barrantes sino el muy distinguido escritor satírico mallorquín Guillermo Forteza. Fuera de estas pequeñas diferencias todo lo que dice Sepúlveda en su libro y Perez de Guzman en su artículo es perfectamente exacto.

El Conde de Canga-Argüelles, caracter entero y honrado, sirvió lealmente en su juventud la causa del Pretendiente en el periódico "La Regeneración" El lema de dicho periódico indicaba, sin embargo, que el conde no tenía criterio cerrado más que en cuestiones religiosas. *Católicos antes que políticos*, decía: *políticos en cuanto la política pueda servir á los intereses católicos*.

Nada tiene, pues, de extraño que se afiliase más tarde al partido de la Unión Católica y participase como senador de la vida parlamentaria del país. El conde de Canga-Argüelles tomaba parte muy escasa en los debates políticos; pero mucha y muy eficaz en los de orden moral y religioso. Esto le hizo que fuera blanco muchas veces de las bromas de mejor ó peor gusto de la prensa periódica; pero Canga-Argüelles proseguía siempre su camino por conceptuar como deber su intervención en aquellos asuntos. Su muerte ha sido, como su vida, ejemplar.

Don José Gutierrez Cabiedes vivía retraído desde hace muchos años en su posesión de Quesada en la provincia de Jaen, habiendo renunciado con incomprendible facilidad á los triunfos literarios. Aplaudido en el teatro en *Cruz y Corona* que fué una de las mejores creaciones de Rafael Calvo, *Doña María Pacheco*, *El Gran Tamorlan de Persia*, y otras obras, su verdadera representación hay que buscarla, no obstante, en la poesía lírica y dentro de esta en el romance histórico. Perteneció de joven á la sociedad literaria que hacetreinta años trató de encauzar el gusto del público y combatir las tendencias de aquella época publicando romances populares que hoy son buscadísimos por los bibliófilos y á Cabiedes pertenece la paternidad de los titulados "Lepanto", "Las Trinitarias", "El Alcalde de Móstoles", "La batalla de Otumba" y otros cuyos títulos no recuerdo en este momento. También escribió en el *Album*, anónimo hoy todavía, con que varios escritores españoles llevaron recuerdos y consuelos de la patria á la que habiendo sido Emperatriz de Francia vestía en Inglaterra las negras tocas de la viudez y



LA PLANCHADORA, POR CARDONA.

luchaba con las amarguras de las grandezas fracasadas. "La Correspondencia" ha dicho al dar cuenta de la muerte de Cabiedes que en el género literario en cuestión no ha habido desde el día de Rivas quien le aventaje, ni acaso quien le llegue; la observación es oportuna y verdadera.

La muerte de dos poetas y la desaparición de un caracter bien merecen quedar consignadas, hoy que los caracteres van escaseando y que la poesía, según los modernistas, está llamada a desaparecer.

OSSORIO BERNARD.

AMORES CALLEJEROS, POR TOVAR.



—Oiga V. alma mía una cosita al oído: ¿
, . . . ?

NOTAS CÓMICAS

Exámen de medicina:

—Suponga V. un hombre con una pierna larga y otra corta; por consiguiente cojea: ¿Que haría V. en su caso?

El discípulo tímidamente:

—Pues..... yo creo que también cojearía.

Pensamientos filosóficos de Gedeón:

Si el fuego es un agente terrible, el agua es más terrible todavía.

Un incendio se apaga siempre..... pero la inundación, jamás.

Cuándo un mendigo te tiende la mano, no es para que se la estreches.

Un baturro en una estación de ferro-carril.

—Cuanto dice V.?

—Tres ptas. 60.

—Vamos ya serán tres peseticas.

—3'60 y dése prisa por que la gente espera detrás de V.

—Vamos, 3 pesetas y un queso eh?

—Váyase V. y deje paso:

El baturro amoscado:—Ya me voy, no tenga tantos humos, que otras estaciones hay en Madrid.

Y se vá riéndose maliciosamente.

Un turista entra en un restaurant y se manda servir la comida.

Desde la sopa al postre todo es detestable; el cliente no dice nada, come poco y pide la cuenta. Después de pagar, llama al amo del hotel.

—Caballero le dice: deseo que me abrace V.

El hombre retrocede asustado creyendo tratar con un loco.

—Abráceme V. repite el cliente, porque es la última vez en la vida que me vé V. en su restaurant.

Exámen de bachillerato.

—Cual es la principal propiedad del calor?

—Dilatar los cuerpos.

—Y la del frío?

—Contraerlos.

—Ejemplo.

—Los días son más largos en verano que en invierno.

En el Retiro.

Una niña modestamente vestida, se acerca á otra ricamente ataviada:

—Niña, quiere V. jugar conmigo?

—Según y como: ¿que hace su papá de V.?

—El mío vende allombras.

—¡Ah! el mío, las compra.

PATATINA.

AMORES CALLEJEROS, POR TOVAR.



—¡Jesús! Cuantas barbaridades se les ocurre á ustedes los dependientes de comercio!

ME CASO



Nada! Que estoy decidido á dar el último paso. Esta semana me caso aunque peque de atrevido; me cansé de estar soltero y en mi constante manía me enamoré el otro día de una niña con dinero, pero con tal frenesí que á los dos días despues me dije: pues esta es la que me conviene á mí.

No quise andar con rodeos y me fui sin más ni más derechito á sus papás á exponerles mis deseos. —¿Que profesión tiene usted? Fué la pregunta primera y de muy buena manera —Ninguna—les contesté: —Quien pretenda ser mi yerno la ofrecerá un capital —Como cosa natural la ofrezco un amor eterno y como no es exigente mi bellissima mitad, tengo la seguridad que eso es lo muy suficiente —El amor! Valiente cosa! —Con eso y con su dinero... —Pretender un caballero que le mantenga su esposa? Eso es digno?

—Si señor pues que sin darme reposo al mismo tiempo que esposo seré su administrador. Y razones tras razones dadas en tono sumiso, al fin, alcancé el permiso y triunfé en mis pretensiones.

Todo á mi gusto salió y el gozo me ciega ya porque mi morena está tan gozosa como yo. Asi es que estoy decidido, y á no sufrir un fracaso, esta semana me caso aunque peque de atrevido...

¿Por allí mi amigo Pera? le expondré mi plan hermoso

¡Pues no dice el envidioso que estoy mal de la cabeza!

ALFREDO LÓPEZ ALVAREZ.

A. F. Alv.
Metic.
28



1.—Oh querida Baronesa, tanto bueno por su casal...



2.—¡Que lástima que no baile V. tan bien como yo!



5.—¡Y luego dirán que no sé portarme como un lechuguino!

EL TORO EN LA PROCESIÓN

No soy viejo, y no era un niño cuando esto sucedía, así que por muy extraño que parezca, puedo hacerlo constar, bajo la fé de mi honrada palabra, por haberlo presenciado y garantizar su certidumbre con mas y mayor seguridad que la de cualquier telegrama taurino, pues que en mi cuento para nada pega el nombre de ningún simpático diestro de la clase de *telegrafistas sin abuela*.

Allá en aquella tierra de Aragón, hay una villa famosa por sus bizcochos y mas famosa aún por sus toros, aun cuando las personas de gusto y yo entre ellas, sean mas devotas de aquellos que de estos. Llámase la villa Pina, los bizcochos canela, los toros de la *campanilla*.

Pina es el lugar de la acción; la época la *sanjuanada* del año de mil ochocientos ochenta y tantos; los personajes, todos los vecinos y un toro.

Como por la víspera han de conocerse los buenos días, la del santo de los buñuelos, la albahaca, las buenas mozas y los mozos alegres, vuelven éstos del trabajo bien cargados con sendos manojos de flores, de ramas llenas de temprana fruta, de fajos de verde sabina, para con todo ello enramar la ventana de la gallarda baturra de sus pensamientos; así cuando la ronda pasa y la despierta con sus coplas y el rasgueo de guitarra y requintos, tendrá la moza

marco que encuadre los arreboles de su cara mas y mas encendidos al ver que hay quien se muera que aquel cachito de gloria... á medio peinar.

Alguna que otra vez el idilio de la ventana y las flores, y la moza, suele acabar de mala manera y la ronda en batalla campal, en la que abundan los estacazos mas que las coplas y las guitarras hacen mas ruido al estrellarse en las espaldas de algún gañán que rasgueados con los raros acordes de la jota fematera; y todo por una canción de *pique* y mala intención, tras de la cual suelen palpar unos amores desahuciados ó unos celos mal reprimidos. Pero, en fin estos son detalles que no hacen mas que animar el cuadro y nunca llega la sangre al río aunque el río no está lejos.

Y empieza la fiestas. Los hermanos de la cofradía de San Juan reúnen al amanecer en la casa del mayordomo, quien siguiendo tradicional costumbre les obsequia con un *refresco* compuesto de un *roscón*, una jara de lo añejo y... una libra de pólvora. Esta última no refresca nada y sirve para atronar el aire con descargas de fusilería y *trabuquería* en honor del Santo y las mas de las veces en su detrimento, ya que todos los años, precisa arreglarle algun desperfecto causado por irreverente baqueta, que distraídamete quedó en el cañón de una escopeta, ó por el puñado de perdigones que, por arte de encantamiento, salieron disparados.



3.—¿Son buenos estos bizcochos? Deme V. muchos para probar!



4.—¿Quiere V. tener el honor, señorita, de bailar conmigo?

En tanto los viejos refrescan, la gente moza reúne en el corral donde ha sido encerrado uno de la campanilla, de poder, libras y buen trapio; y pasando no pocas fatigas y sustos, entre algazara y broma y aguardiente, lo derriban, lo ensogan con fuerte maroma de dos cabos puestos á los cuernos y lo lanzan á la calle en busca de la procesión.

Con la bandera de la cofradía que mas parece una colcha de retazos de vivos colores de aquellas que tanto gusto dieron hace algunos años, sale la procesión de la Iglesia. Voltean las campanas, los cohetes disparan en el aire ó corretean por el suelo colándose bajo las faldas de las mujeres con gran susto y chillería de estas, las salvas aturden y empujea el jaleo y el toro á ejercer sus importantísimas funciones de batidor. Y unas veces avanza y abre calle á la procesión, otras se para y la detiene y no pocas retrocede y la descompone; así entre avances, paradas, sustos, estrujones, gritos, carreras, tiros, risas y tumbos acaba la procesión su accidentada carrera, en la cual el Santo está guardado como se merece y á usanza de real persona por cuatro alabarderos—*alabarderos* les llaman, y no sin razón—que provistos de sus alabardas defenderían cuando los puños que sujetan á la res faltasen, la sagrada imágen. Por cierto que no deja de ser cómico el efecto del zaguanete con sus casacas y calzones negros y su sombrero apuntado bajo el cual asoma el pañuelo de la cabeza cuya *flocada* cae en chillona nota de color sobre la oreja de los espetados guardias.

Allá queda en la Iglesia la procesión y aquí en la plaza el toro y los gañanes que lo llevan, y aquí empiezan los revolcones y golpes y algunas veces el *hule*. Mientras los cofrades bailan la *caracola*, complicada combinación coreográfica que no altera ni aun las frecuentes aproximaciones del morucho.

Después... se corta la cuerda y el toro sale en dirección á la *mijana* donde pastaba, repartiendo de paso algún achuchón, ó bien queda en la plaza y sigue la capea y la alegría.

Bueno, dirán ustedes, ¿y todo eso á donde vá á parar.

A demostrar una cosa muy trascendental: que la tradición y las costumbres son capaces de hacer milagros y hasta de imponer la compatibilidad entre la tauromaquia y la liturgia.



6.—Sr. Calinez: dice la señora Baronesa que ya se ha marchado todo el mundo.
—Bueno: por mí puede marcharse ella también cuando guste. Que no guarde etiquetas.

También los norteamericanos, como sus procreadores los ingleses, son aficionadísimos al *sport*, y sobretodo, á las apuestas.

Ahora ha sucedido un hecho en el expreso del Pacífico que lo demuestra. Los viajeros vieron con asombro que á lo largo de la vía corrían dos ciervos en competencia con el tren.

Inmediatamente los pasajeros se lanzaron por el camino de las apuestas.

—Cinco libras por los ciervos.

—Cinco por el tren. Veinte libras más por la locomotora.

—Van las veinte.

Y frases así se oían en todos los coches.

Mientras tanto los ciervos corriendo como centellas, si no ganaban terreno, no lo perdían tampoco.

Pero ¡ay! que el tren salió á una llanura, el maquinista apretó, y los valientes ciervos se quedaron allá lejos, muy lejos.

Los viajeros que habían ganado las apuestas se fueron al wagón-cantina, y se pusieron hasta los topes de brandy, de whisky y de toda clase de bebidas.

Los perdedores no quisieron ser menos, y también se pusieron papalinas.

A la media hora todos los pasajeros estaban en lastimoso estado; y el tren del Pacífico que salió de su destino con doscientos pasajeros, llegó con otros tantos pellejos, que tuvieron que ser bajados del tren como fardos.

Este y otros hechos por el estilo, me hacen pensar que los norteamericanos no son tan aficionados al *sport*, como dicen. A lo que son aficionados es á lo que viene despues: al whisky, al brandy, á la cerveza y á todo cuanto contribuye á *matar el gusanillo*.

Este es el objetivo; el *sport* no es más que el pretexto.

Y volviendo á los ciervos corredores, digo apostarí por ellos en competencia contra cualesquiera tren de los que cruzan España. En el de San Juan de las Abadesas, apostaba yo cinco duros contra ciento, á favor de los dos animales.

En ese tren salí yo hace quince días para Ripoll, y todavía creo que no he llegado.

* * *

No es cierto lo que á veces decimos los cronistas mas ó menos chirigoteros: que no hay asuntos de que tratar. Siempre los hay. La cuestión es que no siempre se pueden comentar, por las escabrosidades de que estan rodeados.

Sin ir mas lejos, ahí tienen ustedes lo de Cádiz. ¿Quién es el guapo que hinca el diente en esa manzana prohibida en los semanarios que se respetan? Prefiero abandonar la especie antes que resbalar me.

Mas vale que me ocupe en lo que ha sucedido hace poco en Vall de Ebo, provincia de Alicante.

Pues bien, en Vall de Ebo fué asaltada la casa del vecino don José Lorchano por una gavilla de malhechores.

¿De qué personas se componía esa gavilla? Pues, segun se dice, de una gran parte de las autoridades del pueblo capitaneados por el alcalde. Sí, hay alcaldes de ese fuste y autoridades que se dedican al saqueo.

Esto si que es patriarcal y primitivo. Vienen los que mandan, te quitan lo que tienes, y no estás obligado á más. Nada de atormentarte para declarar dónde ocultas el dinero. Ellos lo saben, y si no aciertan en la primera visita, la repiten, hasta dejarte limpio como una patena.

Así da gusto.

Ese alcalde y el gobernador de Cádiz, vienen á ser el símbolo de las autoridades en este fin de siglo.

Con hombres así ¿quién puede dudar por un solo instante que nos hallamos en el camino de la más franca de las regeneraciones?

* * *

Noches pasadas se dió en el Teatro Lírico la primera y única representación de *Els consciens*, obra teatral de don Ignacio Iglesias á quien sus amigos califican el Ibsen n.º 2, Ibsen bis, Ibsen *successem*.

Todos los modernistas y decadentes asistieron á ver la obra del maestro, quien fué frenéticamente aplaudido, sobre todo en los conceptos enrevesados, los cuales hay que hacer gimnasia de inteligencia para entenderlos. Sin duda en eso consiste su mérito.

Esta es otra intentona que hace el modernismo para demostrar su virilidad. Lo cierto es que nos movemos como unos condenados.

Rusiñol, Utrillo, Casas y Pichot por un lado; el Sert Paladan, Maragall, Vilaregut y Gual por otro; Romeu, Casellas y Jordá por allí; Perez Jorba é Ignacio Iglesias por acá; y Miquel y Badía y este cura á todas horas... entre todos estamos sacando el modernismo adelante.

El mejor propagandista soy yo, que á fuerza de golpes y más golpes y de meter ruido, contri-

buyo á dar vida y realce á incomensurable é inofensiva manera de ser de nuestra juventud.

Y si no que se lo pregunten del pianista Malats, que dice que mis palos son verdaderos reclamos, y casi me voy convenciendo yo mismo.

Ademas, me gufa otro propósito. Es mil veces preferible que la juventud catalana inteligente y estudiosa se dedique á dar vida al Arte, á que siguiese el ejemplo de las generaciones anteriores, que en *El Caldero*, *La Baldufa* y otras sociedades por el estilo se embrutecían.

Sí, hay que estar constantemente tratando mal á los modernistas, para ayudar á que los conozcan.

Y que ya los conocen salta á la vista.

Empezaron por los teatros de las Afueras; ahora se nos meten en los de la capital. ¡Bienvenidos sean!

En cuanto á mí, ya saben desde Gual á Iglesias, desde Rusiñol á Maragall que tengo mi *parti pris*.

*¡Guerra guerra
al infiel marroquí!*

Ese es mi grito de combate contra los modernistas.

Esta vez no ha sido ningún sabio de la Sociedad Científica de Londres, esta vez ha sido un rayo que se ha metido en escavaciones y ha sacado á la luz del día una tumba etrusca.

El rayo cayó en un pino y lo destrozó, y al ir á arrancar las raíces, apareció la timba, digo, la tumba etrusca.

Es de forma redonda y muy espaciosa, está sostenida por una columna y tiene dos puertas.

Mi querido lector, no puedes llegar á imaginarte la perfecta indiferencia que me producen las tumbas etruscas. No lo puedo remediar; me tienen sin cuidado.

Así es que experimento una gran satisfacción de no hallarme ahora en Casde



(Voltan), que es donde ha hecho su aparición ese *muñeco* primitivo. Puede ser que me hiciesen ir á ver la tumba etrusca. Prefiero mil veces ir á ver el elefante del Parque, ó la estatua de la señorita con paraguas.

Ya tenemos noticias del valiente Andrée y de los demás expedicionarios que se dirigieron al descubrimiento del Polo Norte.

Y las noticias no las proporcionan los esquimales, que son los indicados. El conducto es otro.

La señora Leege, que vive en el Estado de Nueva York la he visto, aunque no la he hablado.

¿Pero ha estado la señora Leege en el Polo?

Le diré á usted. Esa señora es espiritista, y una vez que quedó dormida, se desprendió su espíritu de la materia, tomó vuelo, vió desaparecer bajo sus espirituosos pies las ciudades, los campos, los ríos, y acabó por cernirse sobre un océano de hielo. Continuó su viaje, y por fin entre unos promontorios vió los restos de un globo, que servían de tienda de campaña á Andrée y á sus valientes compañeros, que dormían como unos benditos.

La señora Leege, despues de haberse convencido de que estaban vivitos y coleando, volviose á Nueva York y despertó.

Cuenta la buena señora la expedición con un lujo tal de detalles, que dan ganas de creerla.

Son muchos los que la amiman á que repita un viaje tan ameno como barato, pero ella se disculpa diciendo que no hay necesidad, que el verano que viene veremos volver á los expedicionarios tan frescos y osados. Sobre todo frescos.

¡Qué felices son los espiritistas!

¡Mucho más que los espirituosos!

DANIEL ORTIZ.

ARTE MODERNO

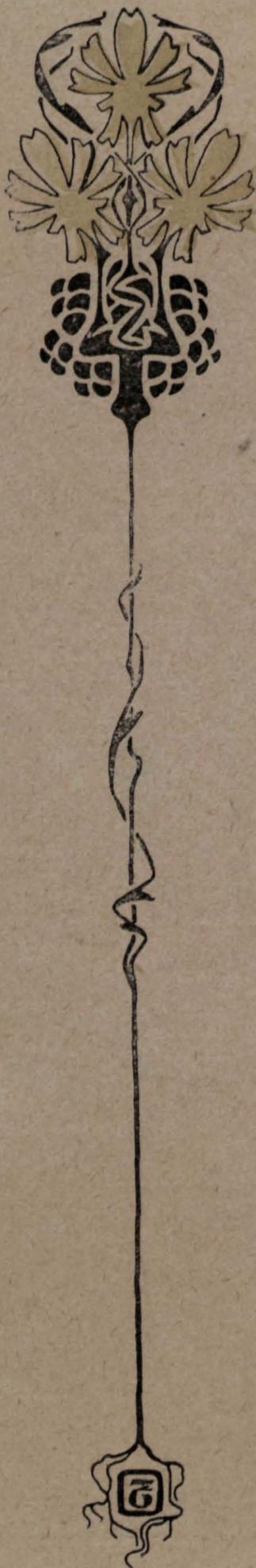
I.

—Oye, poeta, ven; deja un instante
los poemas del vino;
quiero que el vate en su rimado trino
—dijo la Inspiración—hienda elocuente
la esfera en pleno cada vez que cante;
quiero animar tu espíritu doliente;
quiero lograr que tu vivir de asceta,
¡oh moderno y sarcástico poeta,
rompa sus miserables horizontes;
quiero verte reír entre baladas
aunque sea tu risa la dolora
del que finge sonrisas cuando llora;
¡quiero que ilusionado te remontes!...
Hoy te convido yo; junto á mi mesa
convocaré á los genios este día
para un festín que servirán las hadas..
¡Haré al siglo que viene, la promesa
de que habrá Bellas Artes todavía!

Ahora, tú; ven, pintor; ven á mi nido:
en homenaje al delicioso Apeles
prepara los pinceles
para dar á mis sueños colorido;
disponte á dar comienzo
á la obra genial que han de inspirarte
las inspiradas musas del poeta;
tuya es la ejecución: yo por mi parte,
pondré ante tí, la inmensidad, por lienzo;
los colores del Iris, por paleta:
dífuma, pinta, esboza,
aboceta, dibuja... que tu mano,
al retratar y delinearlo todo,
copie lo que compuso el Soberano,...
¡para poder, triunfantes, de ese modo
pasear nuestros triunfos en carroza!

¿Y tú, compositor; porqué no vienes?
¿qué te pasa? ¿qué tienes?...
Recoje en harmoniosa melodía
los sublimes encantos de este día;
compón un himno regio
para que el vate en su rimado trino
idealice los mundos con su arpegio.

Tú, escultor; ven tambien: genio divino;
tus ensueños artísticos evoca:
prepara tus buriles
para labrar en la deforme roca



los hermosos perfiles
del cuerpo de la Venus incitante;
que bese tu cincel sobre la piedra
como besa la hiedra;
que tu genio pujante
haga surgir airosa la figura
llena de magestad y de hermosura;
¡así verá el glorioso soberano
que tú, pobre gusano,
solo con modelar una escultura,
plagias sus creaciones con tu mano!...

II.

Al fin... Cuánto me place que en mi mesa
os halleis todos juntos!... Este día,
será una orla de la historia mía!
Quiero dar un mentís á los que juran
que ya las Bellas Artes acabaron;
¡hoy habré de hacer ver que se engañaron
todos cuantos excépticos murmuran!

Ahora, á festejarlo;
comed con alegría;
apurad ese vino hasta acabarlo:
que sepa el mundo en pleno que vivimos;
que somos como fuimos...
¡Loor á la fusión; brille el talento!
¡Nadie lo niegue más mientras subsista!..
¡Corra el festín, el vino y el contento
y honor al gay saber; ¡viva el artista!—

III.

La Inspiración, calló; los comensales
olvidando el caracter de geniales,
se volvieron prosaicos y glotones,
y aprovechando la ocasión ansiosos
se hastiaron de pasteles y jamones,...
hasta que hartos, al fin, de libaciones,
se quedaron dormidos,
unos borrachos ya... y otros rendidos...

Y es fama que llorando y dolorida,
al ver á los durmientes en el suelo,
clamó la Inspiración con desconsuelo,
llorosa y compungida...

—¿Qué es esto! ¡santo Dios!...

¡Vaya un *camelo!*—

FRANCISCO DE LA ESCALERA.





—Es usted la primer mujer del mundo.
 —No sabía yo que era tan vieja.
 —¿Porqué dice V. eso alma mía?
 —Porque la primera mujer, fué Eval

A MECO

(QUE ACTUALMENTE SE HALLA EN PARÍS)

Malo fué, Meco, el verano malo el otoño, también, la "caída de la hoja" para España, triste fué; con las hojas de su Historia cayeron al no vencer, las hojas de las espadas y las hojas de laurel.

Cuando estas hojas se pierden..... ¡Calcula tu lo que haré con las hojas de un tratado que son hojas de papel!

LUIS DE TAPIA.

—Pero ese criado ¿cuándo trae el segundo plato?
 —¿Tienes mucha prisa?
 —No; pero quisiera tener tiempo de dormir la siesta despues de comer.
 —Haz lo que yo; duermo la siesta entre la sopa y el cocido.

Modo de expresar con diversas palabras una misma cosa.

La familia ha salido al campo á merendar, y dice el chico:

—Papá, ya tengo hambre.

—No lo extraño, hijo: también siento apetito.

—Llamadlo gula, porque os habéis desayunado bien: que yo no tenga debilidad es cosa que se explica. ¿Y usted, doctor?

—Yo tengo flato. ¿Y vosotras muchachas?

—El aire del campo nos ha dado gazuza.

Un pobre, sombrero en mano:

—Una limosnita, que no he comido hace dos días.

—Pues saquen la merienda: porque todos tenemos el estomago vacío.

—¿Qué?—dijo un sordo al campanero de la catedral de Toledo, en lo más alto de la torre.

—No he dicho nada: es la campana grande que está tocando á vuelo.

—¿Cree usted que la barratura ensancha siempre el mercado?

—Sí, señor: si no se cobrase ningún derecho de sepultura, las gentes harían cola porque las enterrásemos de balde.

J. F. BREMÓN.

CELOS

¿Negártelo? ¿Porqué? Te lo confieso tuve celos de tí, los he tenido y sólo en ese instante he comprendido que mi amor es amor hasta el exceso.

¡Tuve celos de tí! Más ya tan preso está mi corazón y tan prendido, que la sierpe del mal de mí ha huido al hallar en tus labios grato beso.

Y al ver que de este modo más te he amado y que más y más te amo cada día no clamo en altas voces, indignado;

muy al contrario, pido yo á los cielos para seguirte amando, vida mía, que tú..... de cuando en cuando me des celos.

JUAN MÁS Y PÍ.

Brasil-1898.

GATO POR LIBRE

Nuestro queridísimo colaborador é inspirado poeta Francisco Antich é Izaguirre, acaba de publicar un precioso poema que él califica de anacrónico y titula *El juicio final* y en cuyas estrofas resplandece en todo su vigor la fé religiosa que distingue al poeta y al hombre.

Como cuanto pudiéramos decir en obsequio de esta nueva producción de quien tantas y tan excelentes lleva dadas al público y á la crítica, pudiera aparecer apasionado, dada la amistad que nos une con aquel, nos limitamos á anunciar la aparición del poema y recomendarlo á las personas de buen gusto.

Otro querido colaborador nuestro, el Marqués de Premio Real, ha publicado un folleto conteniendo acertadas "Consideraciones acerca de la interpretación del personaje *Segismundo* en la *Vida es sueño* dirigidas al inspirado actor D. Francisco Fuentes" en las cuales el distinguido literato hace alarde de sus conocimientos de la escena.

EPIGRAMAS

Se dice con insistencia
que el gobierno va á salir;
se ha empeñado en suprimir
una sala de la audiencia;

Y ahora se encuentra en un brete
porque la reforma es mala,
y el asunto de la sala
es cuestión de gabinete.

A un joven en el billar
cierto ciego hablar oyó;
por la voz le conoció
y al padre lo fué á contar.

Haciendo un doble papel
el padre al hijo habló así:
—¿Fuiste al billar hoy?—No fuí.
—¿Que nó?... pues *te han visto* en él.

José M.^a Solís y Montoro.

COMBINACIÓN GEOGRÁFICA

1 2 3 4 5 = Capital.
1 5 4 3 2 = Pueblo de Andalucía.

ENIGMA GEOGRÁFICO

F

Colocar la precedente letra dentro de una capital de Austria y resultará un pueblo de Badajoz.

MOSAÍCO

HORIZONTAL Y VERTICALMENTE:

* = Consonante.
* * * = Poema.
* * * = Verbo.
* * * * * = En la cocina.
* * * = Consonante.
* * * = Vaca.
* = Vocal.

Bartolomé A. del Puerto.

Soluciones á los problemas anteriores:

Al Losange :

p
t e
l e o
t i l a
p e t r a
e l e s
o r o
a s
a

Al Jeroglífico comprimido: PALENCIA.

CORRESPONDENCIA ÍNTIMA

A. S. C.—Es una variante, muy poco variada de aquello que dice y sabe todo el mundo:

No puedo ir á la iglesia
porque estoy cojo.
Me marchó á la taberna
poquito á poco.

A. M.—Lérida.—Por su carta veo que es V. un entusiasta de la caricatura, pero por sus dibujos comprendo que aún le falta estudiar y observar bastante.

Pepe Gallardo.—¡Nadal! Que se ha empeñado usted en hacer la competencia con sus versos á todas las escuelas filosóficas antiguas y modernas! ¿No está V. convencido de que hoy la gente quiere mejor reir que pensar?... Venga algo festivo.

J. M. y P.—Porto Alegre: Brasil.—Las dos composiciones son bon.tas, pero me gusta mas el soneto que publicaré con mucho gusto.

F. del A.—Linares.—Están concluyéndose de freir. En breve podremos servirlos.

Magín-Ley.—Se utilizará.

Alcornoque.—Feruando Fernandez.—Robustiano Gotas.—Juan Perez Rico: es decir, cuatro firmas distintas y un solo guasón verdadero.

Porque si no es V. un guasón ¿qué será V., Dios mío!

J. B. D.—Si no es V. el anterior, debe ser por lo menos primo carnal suyo. Porque llamar *bélica* á una ventana, al sol *umbroso* y todas las demas lindezas del soneto ¿*Duda?* no se le ocurren mas que al que asó la manteca ó á *Alcornoque*, Fernando, Robustiano y Juan. Mire V. que en mi vida he visto *aches* mal colocadas, pero me faltaba ver que escribe V. *oih* para convencerme de que siempre hay un "mas allá".

Perfecto Maramá.—Recibido artículo. Publicarase, *Deo volente*.

Murciélago alevoso.—Alevoso y con ensañamiento.

Representante de EL GATO NEGRO en Madrid: D. Antonino Romero; Preciados, 23, librería.

Lecturas populares

Preciosa colección de cuadernos de 32 páginas ilustrados profusamente con elegante cubierta en color



ACABA DE PUBLICARSE EL CUADERNO 17

TITULADO

MINA

ORIGINAL DE

D. Eugenio de Ochoa

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

INTERESANTE PRODUCCIÓN DE TAN ILUSTRE ESCRITOR

Precio del cuaderno **10** céntos.

Cada 10 cuadernos formarán amenos tomos de 320 páginas con más de 100 dibujos inéditos y cubiertas especiales en colores.



CUADERNOS PUBLICADOS DEL TOMO PRIMERO

GENTE CONOCIDA. por C. Ossorio y Gallardo.	LA BELLOTA DE ORO.. por M. Ossorio y Bernard.
LA MODISTA MODESTA. „ Eduardo Blasco.	METRALLA.. „ Ricardo Fradera.
CHIRIGOTERÍAS Y ARMAS AL HOMBRO.. „ Melitón González.	TIPOS DE LA CALLE.. „ José M. ^a Matheu.
DE MEDIO PELO.. „ Torcuato Ulloa.	RECELOS.. „ F. Antich é Izaguirre
COSAS DEL MUNDO.. „ Daniel Ortíz.	LA SERAFINA.. „ Francisco Tusquets.

Estos diez cuadernos reunidos bajo una elegante cubierta, forman un tomo de 320 páginas con profusión de ilustraciones de los señores Melitón Gonzalez, Xaudaró y Fradera.

Precio del tomo: UNA peseta.

CUADERNOS PUBLICADOS DEL TOMO SEGUNDO

CURSILERÍAS.. „ Torcuato Ulloa.	DESDE LA RAMBLA.. por Daniel Ortíz.
MI ÚLTIMA HORNADA.. „ Eduardo Blasco.	MEMORIAS DE UNA
RESIGNACIÓN Y ESPERANZA.. „ M. Ossorio y Bernard.	NOVIA.. „ C. Ossorio y Gallardo.
	DELICADEZA.. „ F. Antich é Izaguirre.

⊗ Precio de cada cuaderno: **10** céntimos ⊗

Los pedidos á la Administración de "EL GATO NEGRO"