



20 céntimos



SEMANARIO ILUSTRADO
SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
Número suelto, 20 CENTIMOS

SUSCRIPCIÓN

	Año	Semestre	Trimestre
Barcelona.	Ptas. 11	Ptas. 5:50	Ptas. 3
Madrid y Provincias.	» 9	» 5	» 2:50
Portugal.	» 9	» 5	» 2:50
Unión Postal.	Frs. 10	Frs. 5:50	Frs. 3

ESCRITO POR LOS SEÑORES

- | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| Antich é Izaguirre.
Balaguer.
Blasco.
Burgos.
Campoamor.
Candalejas.
Cansanal.
Casero.
Cavia.
Coria.
Cuenca.
Díaz de Escovar. | Echegaray.
Fabra.
Fernán-Flor.
Fernández Brenón.
Fernández Shart.
Ferrari.
Flores García.
Florete.
Frontaura.
Gil.
Gómez Landero. | Jackson Veyan.
Labarta.
Larrubierra.
Lasso de la Vega.
Latorre.
Luceño.
Lucio.
Lustonó.
Matheu.
Mélida.
Moreno Godino. | Moya.
Navas.
Navarro.
Ossorio y Bernard.
Ossorio y Gallardo.
Palacio (E.).
Palacio (M. del).
Palou Palencia.
Pardo Bazan.
Pérez González.
Pérez Nieva. | Pérez Zuñiga.
Rahola.
Ramos Carrión.
Reina.
Riera.
Rivas.
Rodas.
Rodríguez Chaves.
Romero Garmendia.
Rueda.
Rusiñol. | Sánchez Pérez.
Sepúlveda.
Taboada.
Thebussem.
Tolosa Latour.
Tusquets.
Ulloa.
Urbano.
Ricardo de la Vega
Zahonero.
Wilsson (Baronesa de) |
|--|---|--|--|--|--|

ILUSTRADO EN NEGRO Y COLORES POR LOS SEÑORES

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| Brull.
Caran d' Ache.
Casas.
Cilla.
Cucky.
Diéquez.
Durán. | Flik-Flok.
Foix.
Fraiera.
Gómez Soler.
Graner.
Guillaume.
Huertas. | Jossot.
Luque.
Luna.
Llaveras.
Llopert.
Marín.
Mecachis. | Maifren.
Melitón González.
Mestres (Apeles).
Moya.
Navarrete.
Pahissa.
Parera. | Pedrero.
Pellicer (J. L.)
Pellicer Montseny.
Perrier.
Plá.
Pons.
Poneda. | Rabier.
Reun.
Riquer.
Rojas.
Rusiñol.
Santos.
Sileno. | Torres García.
Triadó.
Truck.
Utrillo (A.).
Utrillo (M.).
Xauradó.
Xumetra. |
|--|--|--|--|--|---|---|

Dirección y Administración: Rambla Santa Mónica, 15 y 17.-Barcelona

NOTA: Todos los libreros, centros de suscripciones, corresponsales de periódicos, agencias de anuncios, etc., etc., que deseen dedicarse a la venta, suscripción ó admisión de anuncios de **El Gato Negro**, pueden solicitar de esta administración las condiciones que para estos casos tiene establecidas.



VERTHEIM

MÁQUINAS PARA COSER
PERFECCIONADAS

Estas renombradas máquinas se venden á plazos y al contado

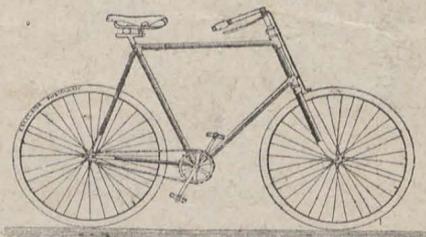
9, Aviñó, 9. - BARCELONA

Bicicletas VERTHEIM

reconocidas como las más elegantes, ligeras y rígidas

TALLER DE REPARACIONES
NIKELADO ESPECIAL Y ESMALTES A FUEGO

- Accesorios
Piezas sueltas
Pneumáticos
Novedades
ciclistas



Aviñó, 9; Barcelona

TELÉFONO
592



LA FAROLA DE BRONCE

CASA FUNDADA EN 1860

— Plaza Real, 3.-BARCELONA —

Precio Fijo



Batería de Cocina
LÁMPARAS PARA PETRÓLEO Y ACEITE

El Gato Negro

J. JURNELLS Fco.

SEMANARIO ILUSTRADO

Barcelona 15 de Enero de 1898

Director: CARLOS OSSORIO GALLARDO

Administrador: PEDRO TORRELLA

NOTA DEL DÍA, POR PELLICER MONTSENY



El que parte y reparte
siempre suele llevar la mejor parte.

(UN SABIO)

MARTÍN



**TRES
MONÓLOGOS
SUCULENTOS**

POR
ALFONSO PÉREZ NIEVA

ilustraciones de XUMETRA

El de los Langostinos.

Soy el marisco de los veinte años, de los juveniles sueños de oro, el del amor que exhala sus tiernos suspiros entre los acordes de las tandas de valsos. Mi época de apoteosis es el carnaval. Cuando el discreto antifaz de seda deja al descubierto los rostros de nieve ante la mesa del restaurant, aparezco yo sobre el mármol con mi aroma irresistible que se mezcla al de violeta ó heno emanado de la pierrette ó de la dama del dominó. Y apenas sus dientecitos menudos se hunden en mi cuerpo, plaza tomada. No hay corazón que se me resista.

Dudo que haya persona alguna que no tenga en su historia de ayer unos langostinos inolvidables. ¡Aquellos langostinos! Aun sin este valor simbólico, mi importancia es la misma. Yo no aparezco más que en las mesas aristocráticas, no me saborean sino los paladares selectos. Como ser soy cosmopolita, pero mi vecindad predilecta es la parisiense, mis dominios los restauranes de la gran ciudad. Allí reparto mis dones a la luz de las lamparitas eléctricas y en la compañía de mi íntimo amigo el Sauterne, el vino sibarita y delicado. ¡Y tomo parte en más aventuras! Si los langostinos pudiéramos escribir, serían mis memorias tan sabrosas como mi carne.

El de los Cangrejos.

Soy el marisco de la clase media, de los que tienen poco dinero, el más útil porque doy mi substancia, que alimenta por poquísimo dinero. En todas partes vivo: un arroyo con cuatro remansos y cuatro piedras me bastan. Sin embargo, tengo mis predilecciones como cualquier nacido. Adoro los arrozales valencianos, y como consecuencia la paella, poseyendo así algo típico español y africano.





Pero soy un bicho desgraciado. Primero se me calumnia diciendo que ando hacia atrás, es decir, de espaldas, marcha fea y absurda que en modo alguno práctico; y después no me es permitido gozar en vida de los atractivos que reúno al expirar. Yo soy demostración palpable y comestible de las teorías de un tal Lucrecio, apologista de la muerte. Mientras existo resulto antipático con mi armadura mate y parda, de guerrero tártaro. Luego de sucumbir adquiero unos tonos cardenalicios de solemne belleza. El agua hirviendo me artistiza. Mi estética es ser cocido.

Tampoco gozo de la dicha de ser chupado sino por gente humilde. Mi prosaico fin se resume diciendo que me consideran parte del arreglito de una casa, el único adorno de los arroces «pobres». Le estoy agradecidísimo a la cocina francesa, que hace pocos años ha inventado el endilgar conmigo un puré.

El de los Camarones.

Pequeño, menudo, liliputiense, meridional, formamos una familia inmensa de innumerables hermanos. Por todas partes se nos ve en montón. Somos el marisco de la alegría, de la juerga, del buen humor, de los ventorrillos, de las jaranas con guitarras y buenas mozas.

Los fondistas mediocres han intentado domarnos, traernos a la burguesía, a las costumbres formales, dándonos un puesto en sus almuerzos, en sus entremeses. ¡Inútil empeño! Nuestro sitio no está en la mesa tranquila, en el reposo de los comensales pacíficos, sino sobre los mantelēs de la francachela rociada de manzanilla de Sanlúcar.

¡Esa, esa es nuestra tierra! Andalucía y Sevilla, sobre todo donde está la gente que sabe mondarnos y comernos. Allí, como a nuestras primas las bocas y a nuestras íntimas amigas las cañas, nos reconocen en lo que valemos, nos rinden el culto que nos corresponde. Bajo los naranjos y el sol de fuego, no se concibe el amor sin camarones. Nuestro aroma se mezcla con sus suspiros.





Romances de Liego «El Gato Negro»

¿Quién quiere otro papelito,
que ya se están concluyendo!

Atención, nobles oyentes,
que el caso más estupendo
voy á contaros ahora,
que reunidos aquí os veo,
ó, mejor dicho, que os oigo,
porque soy un pobre ciego
que, aunque ha visto mucho y malo
en este mundo perverso,
se alegrara de seguir
los mismos horrores viendo;
porque no hay prenda mejor
ni de más útil provecho
que la vista... y un gabán
de pieles para el invierno.

El romance será malo,
porque es romance de ciego...
que si yo fuera poeta
no estaría aquí vendiendo.

Allá va la triste historia
(y no la toméis á cuento)
de Don Rufo Salpullido,
Baldelatas y Abadejo,
que harto ya de padecer
desgracias de todo género,
males físicos, morales
é inmorales los más de ellos,
consultó del orbe todos



los más célebres maestros
en la ciencia prodigiosa
de Hipócrates y Aviceno,
hasta que al fin una de esas
mujeres de los infiernos
que echan las cartas y dicen
el porvenir del sujeto
que acude á tomar de ellas
el parecer y el consejo,
le dijo... lo que el lector
va á saber en el momento.

—¿U. quiere ser feliz?
—¿Qué pregunta! ¿Ya lo creo!
—¿Quiere U. que el premio gordo
le toque en este sorteo?
—¿Con el alma y con la vida!
—¡Pues cómprese U. un décimo.
—Espera... Si ha de tocarme,
como tú dices, el premio,
¿no te parece mejor
que compre el billete entero?
—¿Quiere U. que las muchachas
le acosen á chicoleos?
—Sí, mujer; ¡mira la baba
cómo se me está cayendo!
—¿Quiere U. estar buenoy sano,
con salud en todo el cuerpo,
con dinero en el bolsillo
y en los labios un veguero?
Diga U. que sí, cristiano.
—¿Mujer, si lo estoy diciendo!

—Abra U. la boca y pida.
—Mira: ya la estoy abriendo.
—Pues adquiera U. hoy mismo, sin reparar en el precio, un gato.

—Serás servida.

—Ída de ser un gato negro.

Compró el gato, entró en su casa fuera de sí de contento, tomó el billete... y salió premiado con diez mil pesos; mas resultó que era falso y á poco le meten preso.

Pasó á su lado una chica, él la contempló muy tierno echándola una mirada de esas de cabrito enfermo, y, cuando daba por suya toda la sal de aquel cuerpo, le dijo la niña airada:

«¡Quituste dáhi, chulo viejo!».

Pescó cinco pulmonías dentro de aquel mismo invierno; no murió por no tener en donde caerse muerto; pero quedó tan nervioso tan irascible y colérico que convirtió su morada en sucursal del infierno.

Se acostaba y no podía jamás conciliar el sueño, la comida le causaba asco, repugnancia y tedio; fumaba, y la nicotina produciale mareos; le acariciaba su esposa, para prestarle consuelo, y en vez de corresponderla con un abrazo y un beso, furioso la propinaba dos tortas de cuello vuelto.

Un día en que hizo una fiesta á su morronguito negro, sufrió de éste tal mordisco,



que por mandato del médico para evitar la gangrena le amputaron cuatro dedos. En fin, desde que pisó la casa el animalejo le ocurrieron las desgracias á miles cada momento. Desesperado y rabioso más que rabioso colérico, se fué á casa de la bruja, llamó á la puerta, le abrieron, y estrellándola en la cara el famoso gato negro la dijo:—¡Ahí va, miserable, el maldecido secreto, que guardabas para hacerme rico y feliz, todo á un tiempo!

—Pero, por Dios, D. Antonio: discurre U. como un queso. Ciertamente le mandé que comprara un gato negro, pero no quise decirle que fuera de carne y hueso. Me refería... ¡qué ingratos son los hombres y qué necios!... á un número del periódico festivo, y á ratos serio, que hoy empieza á publicarse, titulado ¡El Gato negro!

Desde entonces D. Antonio vive feliz en extremo: come, bebe, fuma y duerme roncando como un becerro; cuatro veces le ha tocado el gordo, y hoy corre huyendo de veintidós buenas mozas que rabian por darle un beso.

Conque, lector, ya lo sabes: si eres agudo y discreto me alegraré que aproveches la enseñanza de este cuento.

Tomás Luceño

GACETA MATRITENSE

Los que se han ausentado.— Gedeón.— Los estudiantes.— El feminismo.— Vísperas de San Antón.

Decíamos ayer...

Con estas palabras debería reanudar hoy mis crónicas á un periódico barcelonés si los respetos que merece Fray Luis de León no me lo vedasen. Por otra parte, me parece que toda presentación resulta innecesaria, porque hace ya muchos años que existen grandes corrientes de simpatía entre el público de Barcelona y el humilde escritor que firma al pie de estas líneas: este último haciendo completa justicia al primero, y el primero dispensando la mayor benevolencia al último.

Omitiré, pues, todo proemio, y, ya que la publicación de *El Gato negro* coincide con los comienzos del año, deseemos que éste sea menos cruel que el anterior y no nos arrebate, como aquél, tantas afecciones.

En 1897, en efecto, he perdido amigos, guías ó compañeros tan insignes como el ilustre cardenal Monescillo, gloria de la Iglesia española; José Luis Albareda, á cuyo lado hice diferentes campañas hace treinta años; Luis Vidart, cariñoso y consecuente amigo y escritor ilustre; el P. Antonio Sema, uno de los hijos más ilustres de la Orden Calasancia; los pintores Eduardo Cano, Benito Mercadé y Eusebio Planas, que tantos títulos tienen para la celebridad; el arquitecto Pagasartsundúa, que, siendo una eminencia en el Arte y en el Profesorado, desapareció hace años de Madrid para ingresar en la Religión de Loyola; Feliu y Codina, tan justamente aplaudido en el teatro; Gutiérrez de Alba, que en sus revistas simbólicas de 1864, 1865... cortó el patrón del teatro moderno, en el que tanto dinero han ganado otros que no llegan con mucho al maestro; Rafael Maná Liern y Enrique Zumel, autores de magias, autos y comedias; Ricardo Blanco Asenjo, poeta inspirado; Angel Muro, que supo dar á sus recetas de cocina grandes vuelos de seria literatura; Modesto Fernández y González, que escribió *La hacienda de nuestros abuelos* para evidenciar la falta de hacienda de los nietos; los actores Josefa Palma y Domingo García, unos de los últimos representantes del teatro de ayer (que nunca faltan éstos, como nunca falta el último superviviente de Trafalgar); Ramón de Navarrete, mi director en *La Gaceta* y mi compañero en *El Día* y otros periódicos; el ingeniero Rodríguez Intilini, muerto sin haber logrado su deseo de toda la vida de ser conocido en el teatro, como lo era en la ciencia; Francisco García Ayuso, políglota y académico; Francisco de Asís Pacheco, Rafael Delorme... ¡Cuántas y cuán dolorosas pérdidas!

En este punto llega Gedeón á casa y ve lo que escribo.

—¿Un recuerdo á los maestros ilustres?—dice.—Nada más justo. Pero V. deberá completarlo poniendo después de las eminencias que han muerto en el año los que hayan nacido en él!

*
* *

—Ya que no seamos exactos para la entrada,—decían los antiguos covachuelistas,—seámoslo al menos para la salida.

—Ya que adelantamos tanto las vacaciones de Pascua,—dicen á semejanza de aquéllos los estudiantes,—no adelantemos siquiera nuestra vuelta á las aulas.

Peró paso á paso van volviendo los estudiantes á Madrid; y si todavía no se les ve por la Universidad, ni han aumentado el contingente de lectores en las Bibliotecas, en cambio asisten con puntualidad á los teatros por horas, á los cafés y á los billares y á todos los paseos de la villa y corte.

Los empresarios de los bailes públicos conocen sobradamente el refuerzo de público que se les entra por las puertas con la llegada de los estudiantes, y á esto obedecen sus pomposos anuncios de grandes nove-



dades, su reclamo de guardarropa gratuito y sus concursos de mantones de Manila y demás procedimientos de atracción.

El dinero que la amante madre les dió á hurtadillas de la severidad paterna contribuirá á los ingresos de las empresas que cultivan el *coin* ó acabará todavía en menos recomendables placeres.

Todo está igual...
parece que fué ayer...

dirán con el zarzuelista los estudiantes; pero si esto es evidente en lo que se refiere á las comidas de la casa de huéspedes, donde el filete servido y no consumido á principios de Diciembre, porque el huésped no lo pudo atravesar, se parece como un huevo á otro al que se le vuelve á servir á principios de Enero; si es verdad también en las horas de entrada y salida de las muchachas en los talleres; en la análoga concurrencia de la cuarta de Apolo y de la madrugada en Fornos sería injusto desconocer que Madrid ofrece algunas novedades de un mes á hoy.

¿Lo duda el lecto?...

*
* *

El *coin*, efectivamente, no es cosa nueva: hizo brillante campaña en los Jardines del Retiro, dejando memoria amarga en muchísimas personas timoratas que jamás se hubieran permitido entrar en una casa de juego; pero desde entonces las empresas de billares con señoritas se han aumentado, y desde la calle de Alcalá, en que hay tres, al café de Naranjeros de la plaza de la Cebada, en que hay otra, puede decirse que en una casa sí y otra no se rinde culto al *coin*.

Al lado de esta industria ha nacido la de las señoritas ciclistas corriendo en local cerrado, la de las señoritas tiradoras de carabina y la de las señoritas tiradoras de florete... industrias más lucrativas que la de tirar de la hebra en el cosido ó en el hilado á juzgar por el número de las que á ellas se consagran.

El feminismo triunfa en toda la línea; y á cuenta de un Josefino como el que apareció atado junto á Zaragoza vistiendo mujeriego traje, ó los que andan por Madrid sin atar y aun pasando por hombres muy respetables y eminentes, cuéntanse en el día tantas mujeres manejando el taco, la carabina ó el florete, montando á caballo ó en

velocípedo, jugando en los frontones ó lidiando becerros, que es cosa de exclamar: «¡El bello sexo se ha perdido!» y echarnos á temblar por el porvenir del sexo fuerte.

*
* *

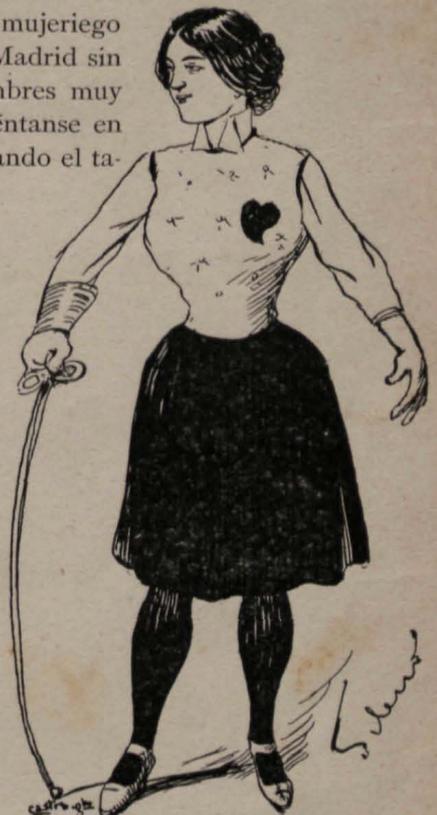
Se hacen grandes preparativos para la fiesta y romería de San Antonio Abad, limitada, como es sabido, á un paseo por la calle de Hortaleza, bendición de la paja destinada á las caballerías, y venta y consumo de los temerosos y fatídicos dulces llamados «panecillos del Santo». He probado ya alguno de los ejemplares de este género, y no he podido menos de exclamar:

—Maestro, me parece que los panecillos estos son más duros que los del año anterior.

—¡Naturalmente!—me ha contestado el fabricante con adorable ingenuidad, digna de mejor causa.—¿O cree usted que un año que ha pasado por ellos no ha de haber influido en su dureza?...

M. OSSORIO Y BERNARD.

Monigotes del *Sileno*.



EL ABATICO DE KAKI



Kio, Kami célebre y mentador de Buda en el Japón refiere en uno de sus cuentos escritos la siguiente leyenda:

米田

Una tarde en que el sabio vagaba por las laderas del sagrado Fōse, se abstraído en sus profundas meditaciones sobre el Nirvana, acertó a pasar junto a las numerosas tumbas que escalonadas en las vertientes, son

objeto de gran veneración por los habitantes de la ciudad que se extiende a su pie.

米田 原 田 田

Chamóle extraordinariamente la atención sacándole de sus cavilaciones, una hermosísima joven que amodillada sobre la tierra resaca y húmeda de una tumba reciente agitaba sin cesar su abanico. Deseoso Kio, Kami de averiguar el porqué de tan extraña ocupación acercóse á la joven y le dijo: - Será imprudente preguntaros quien yare en esa tumba y porqué abanicais la tierra que la cubre?

La joven dubitada no interrumpió su afanosa tarea ni hizo caso alguno de la pregunta del sabio.

田 田

Este se alejó contrariado procurando su interminable paseo cuando al salir del intrincado laberinto de los sepulcros, notó que una anciana en la que no había fijado su atención le indicaba por señas que la siguiera.

田 田 田 田

Internaronse entre los recubiertos objetos que bordeaban el cementerio, y allí la anciana dijo: - Os he oído hacer una pregunta á mi señora á la que no ha querido contestar mas yo puedo

satisfacer vuestra curiosidad con la esperanza de que á com-
me des lo necesario para comprar á los boursos de Buda cien
drogas que prolongan la vida

第 果

Kio-Kami entregó un yen á la vieja que se expresó en estos tér-
minos: - La señora Kaki mi ama es vinda hace dos lunas del sabio
coreano Atshiki víctima de una penosa enfermedad.

Se amaban los dos con verdadero delirio; la señora Kaki tran-
sida de dolor juró á su esposo junto al lecho mortuario no per-
tencer á otro hombre.

第 果

Mas Atshiki le dijo: - ¡Tó juras eso! - ¡Oh esposo mio! de-
jame jurar siquiera que no volveré á contraer nupcias ha-
ta haber visto florecer cinco veces los almendros.

- Tó, no debes jurar eso; jirame tan solo que respetarás
mi memoria mientras permanezca húmeda la tierra de mi
repulcro.

第 果

Kaki juró y Atshiki entregó su espíritu á Buda.

El dolor de Kaki al morir su esposo no tuvo límites; des-
truyó sus ropas y muró sus mejillas de horribles arañazos.

Algo convalidada Kaki, á los cinco días de la muerte de
Atshiki, pudo recibir los pesames de los numerosos amigos
del difunto: entre estos acudió un joven apuesto, de agraciado
rostro y elegantes modales que al encontrarse á so-
las con la hermosa vinda dirigióle las frases mas
apasionadas conduyendo por decir que
la amaba.



Toda contestó Kaki á tan inespe-
rada declaración: el joven prome-
tió que volvería á saludarla y des-
de entonces mi señora pasa los días se-
cando la tierra con su abanico.

Kio-Kami al escuchar esto pensó: la prima-
vera de la vida es corta, el aquifon del
deseo es grande y Kaki no quiere ser perfura
á su esposo

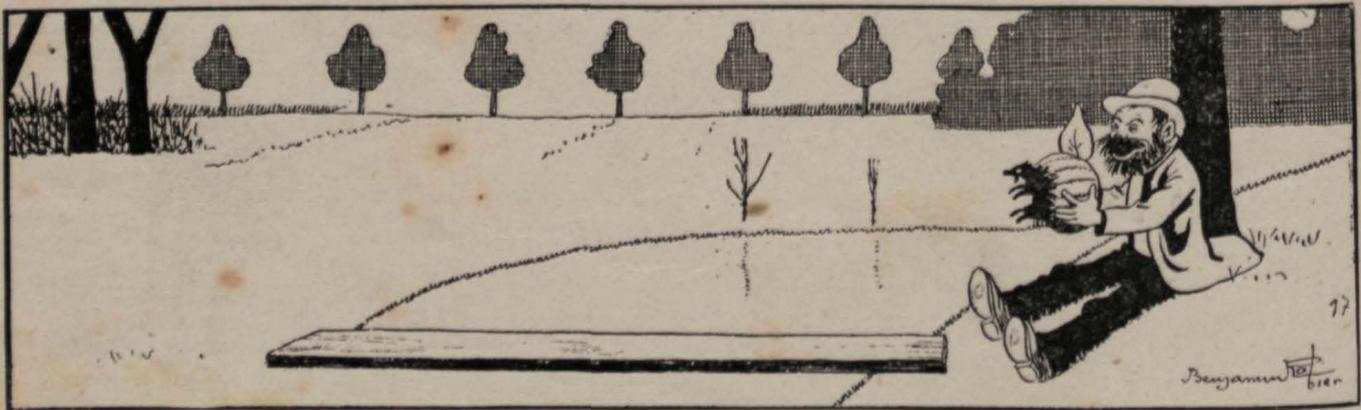
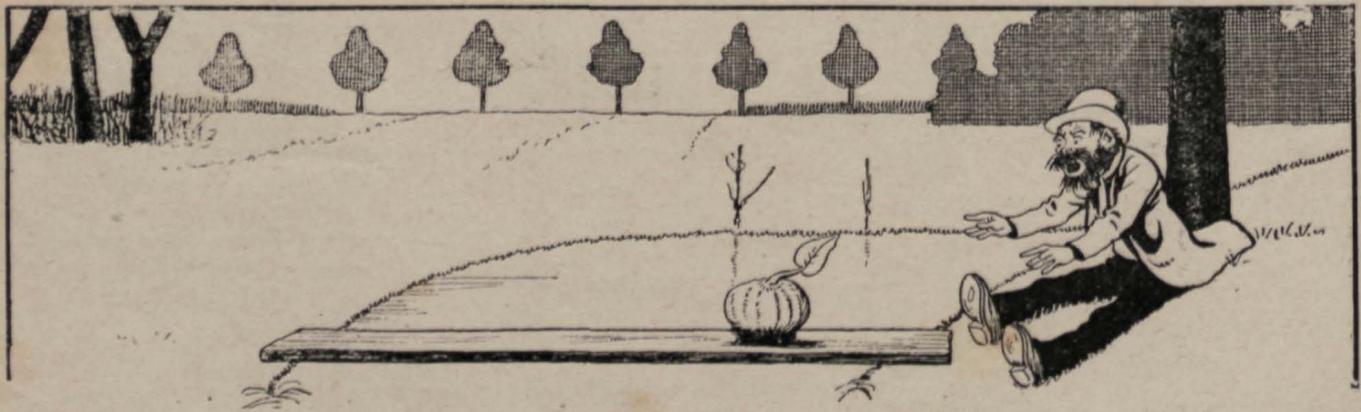
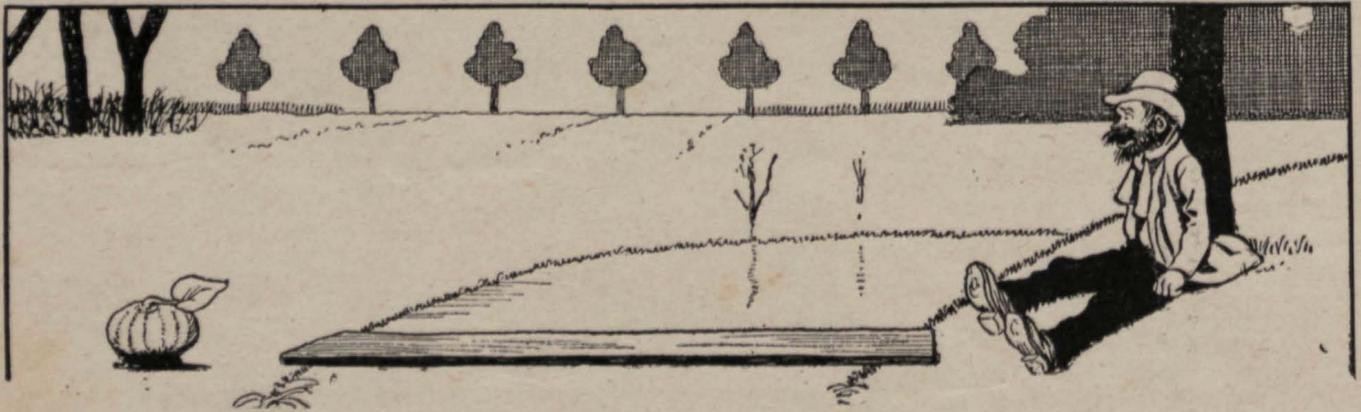
Ejemplo es este digno de imitar por las
mujeres blancas de Europa.

Yokohama. 30.X.91.

Hik-Hok

Lo que es de ley á la mano se viene

Historieta tan muda como elocuente, POR M. BENJAMÍN RABIER



CRÓNICA CHIRIGOTERA

Nunca me había pasado por la imaginación, cuando estos días chirigoteaba en *La Publicidad* á *El Gato Negro*, que había de colaborar en él; pero así lo han dispuesto los hados, y ante ellos humillo mi cabeza con resignación.

Además, dicen que los gatos negros dan suerte, y, aunque no es cosa de creer en agujeros y chapucerías, bueno es dejarse llevar de la corriente, por si pegaba.

¡Quién sabe! ¡Puede ser que este gato sea la base del gato de mi fortuna! ¡Puede ser que este felino haga que me toque la lotería, ó que se muera un tío muy rico que *no* tengo en América, ó que me nombren ministro de la autónoma Cuba! Por cualquiera de estos tres caminos me puede venir la suerte.

Mientras tanto comienzo por saludar á nuestros lectores, recomendándoles *El Gato Negro*.
Sobre todo si quieren espantar esos ratones que se llaman pensamientos tristes.
En esto se propone ser una especialidad este felino.

*
* *

Y, ya que estoy con las manos en la masa, he de tributar un recuerdo amistoso á la moderna taberna de *Los Cuatro Gatos*, donde la vida intelectual se muestra en todo su esplendor.

Allí se dan veladas literarias y nacen al mundo de las letras escritores como Fuentes, se dan sombras chinescas dirigidas por Utrillo y Casas, existe comercio de ideas, se rinde culto al buen humor y hay una cocina con vistas al otro mundo.

El César Borgia del restaurant de *Los Cuatro Gatos* se llama D. Pedro Romeu. La cocina y la química para él no tienen secretos.

Lo mismo le arregla á usted un par de zapatos á la *financière* que una cincha á la *maître d'hôtel*, unos calcetines al horno que unos billetes del tranvía salteados.

Su axioma es que en este mundo todo se puede comer con tal que esté bien condimentado.
Por eso su cocina hace furor, y ya ha tenido cinco ó seis parroquianos en San Baudilio de Llobregat.
Mi saludo á *Los Cuatro Gatos* y al que está al frente de ellos era de rigor en las actuales circunstancias.

LAS VISITAS DE ONOFROFF

PRIMERA

Se presentó de improviso este sugestionador, dió las funciones que quiso, y le fué de lo mejor. Pero dos criados de él tuvieron una agarrada, y uno de ellos ¡suerte cruel! murió de una puñalada. El asesino escapó para no ser castigado, y el Onofroff se ausentó bastante apesadumbrado.

SEGUNDA

Vuelve la segunda vez á darnos la misma lata,

y vuelve á ganarse prez, popularidad y plata. Mas cuando estaba colmado de dichas y de alegría, va y se le escapa un criado con todo cuanto tenía.

TERCERA

Buscando de nuevo guita, nos hace ver su persona en la tercera visita que dedica á Barcelona. Le acompañan, al hacer sus trabajos tan notados, un marido y su mujer que le sirven de criados. Pero el marido es celoso, y en un rapto, loco, ciego, mata á su esposa furioso... y se pega un tiro luego.

CUARTA

Por cuarta vez ha venido. Trabaja cual de costumbre, pero es llevado y traído por mor de la servidumbre; pues se lleva de criado ¡y eso ya es tener mal sino! á un hombre que se ha escapado con la mujer de un vecino.

¡POBRE ONOFROFF!

Mala sombra y desgraciada tiene, y á la vista está, con la gente que á soldada lleva de aquí para allá. Yo, huyendo de hados tiranos, me haría servir, á fe, en vez de seres humanos, por un mono ó chimpancé.

Comentemos las humanitarias costumbres de esos que nos llaman salvajes, de los señores norteamericanos. En el *Puritan Athletic Club*, de Nueva York, se ha dado una función interesantísima. Delante de cinco mil brutos vestidos de señorito, se han dado una buena mano de bofetones el campeón Dan Creedon, de la Australia, y Kid Ma-Coy, campeón del Norte de América. Donde ponían el puño estos dos famosos luchadores no dejaban cosa sana. Por fin Kid estropeó á Dan, dejándolo tendido en el suelo para ser recogido en un serón.

Los cinco mil salvajes que presenciaron la lucha enronquecieron de tanto gritar «¡Hurra! ¡Hurra!»

Kid se ha ganado el campeonato del mundo.

Dan lo perdió por no dar en el *quid*.

Este pobre tuvo además otra desgracia: llamarse *Dan...* y recibir leña.

En fin, que así se divierten los que llaman inhumanos á los españoles.

*
* *

Al Concurso Agrícola hacen concurrir también las Bellas Artes. Ya estoy viendo á Guimerá arar con el laúd, y á Rusiñol cavar con el pincel. Mañana que se abra una Exposición de Bellas Artes, podemos llevar á ella máquinas de coser y zapatos hechos de una sola pieza. Todo esto es muy fin de siglo, y á mí me encanta.

DANIEL ORTIZ.



LOS ÉXITOS

POR MELITÓN GONZÁLEZ, VIÑETA DEL MISMO

Teatro de TALÍA PUTREFACTA:

LOS IDIOTAS

Juguete lírico en un acto, letra de Orejénez, Colínez, Bonapata y Pezuñeda; música del Mtro. Uñate

Grande y merecidísimo fué el éxito obtenido por el juguete «Los Idiotas», estrenado el diez del corriente en el teatro de *Talía Putrefacta*.

El libro está escrito *sin pretensiones*, pues los autores sólo se habían propuesto (nos consta) entretener agradablemente al público con unas cuantas escenas, *más ó menos justificadas*, llenas de chistes *más ó menos* de buena ley, manteniendo al público *más ó menos* escogido en constante hilaridad por la viveza y lo chispeante del bien cuidado diálogo, siendo el que reproducimos á continuación el que mereció más aplausos por su novedad é ingenio.

La acción pasa en el pueblo de Cueros, llamado así porque todos sus habitantes se dedican al curtido de pieles y porque hace falta que así se llame para motivar un precioso chiste que se dirá oportunamente. Para justificar dicho chiste y el nombre del pueblo, se ha pintado una hermosa decoración representando el pueblo de Cueros con sus numerosas tenerías.

Con gran acierto los autores del libro desarrollan la que podría llamarse acción entre varios idiotas, y esto les proporciona motivo para escribir diálogos tan ingeniosos como el siguiente:

Personajes:—BARDA (Idiota 1.º); ZAL (Idiota 2.º)

- Z. Hola, Barda.
 B. Hola, Zal. ¿Qué cuentas?
 Z. No cuento ni calderilla,
 B. ¿Tan pobre estás?
 Z. Estoy sin blanca.
 B. ¿Sin una peseta?
 Z. No: Blanca es mi mujer, que se ha escapado y me deja por *puertas*.
 B. ¿Te deja arruinado?
 Z. No: *Puertas...* es el sujeto con quien se ha escapado mi mujer.
 B. Haz lo que yo: ahora hago el amor á una *persiana*.
 Z. Á mi en invierno no me gustan las *persianas*.
 B. No: si es una individual de *Persia*.
 Z. ¿Á tus años? No te hará caso.
 B. Sí, porque es una corista que debutó en *Novedades*.
 Z. Y eso ¿qué?
 B. Que como debutó en *Novedades...* no ve edades.
 Z. ¡Ah! Yo me dejo de mujeres porque he perdido el estómago: ¿Qué hace uno cuando *pierde el estómago*?
 B. Anunciarlo en la *sección de pérdidas* de «La Correspondencia». Pues sí, la *Novedades*



me hace caso porque estoy obsequioso con ella. La otra noche se empeñó en que la llevara algo de un *colmao...* y la llevé... un *colmo* y dos *tortas podridas*.

- Z. No las comería.
 B. Sí, porque yo, con anticipación, cogí todo el pan que había en su casa y lo tiré por el balcón; y, como donde no hay pan *buenas son tortas*, se las comió tan ricamente. Pienso darle mi *mano*.
 Z. ¿Casarte?
 B. No: una *mano* de papel que tengo en casa.
 Z. Bueno: á ver si nos vemos esta noche: tengo una *butaca* para ti.
 B. ¿Para qué teatro?
 Z. Es una *butaca vieja* para que le arregles *el asiento*. Y ¿qué me das para *el asiento*?
 B. Pelote.
 Z. ¡Para *el asiento* que tengo en el estómago!
 B. Á ti te conviene... el *ronzal*.
 Z. ¡El *ronzal* te lo pones tú!
 B. Digo, que te conviene el *ron*, amigo Zal.
 Z. Es verdad: no me acordaba que yo me llamaba Zal. Pues sí: esta mañana me dije... yo necesito *albarda*.
 B. ¿Y cincha?
 Z. No, hombre: que necesito *al* amigo Barda.
 B. ¡Ah! Se me había olvidado que me llamo Barda.
 Z. Y tú ¿á qué vienes á *Cueros*?
 B. Por lo mismo que tú: á pasear en *Cueros*, comer en *Cueros...* y todo en *Cueros*.
 Z. ¡La juelga grandel! (Grandes aplausos.)
 Felicitamos á la afortunada Empresa de *Talía Putrefacta*. Así se escriben las obras, digan lo que quieran algunos puritanos.
 Ya hay *idiotas* para rato en el teatro de *Talía Putrefacta*.

Al Director de «El Gato Negro»

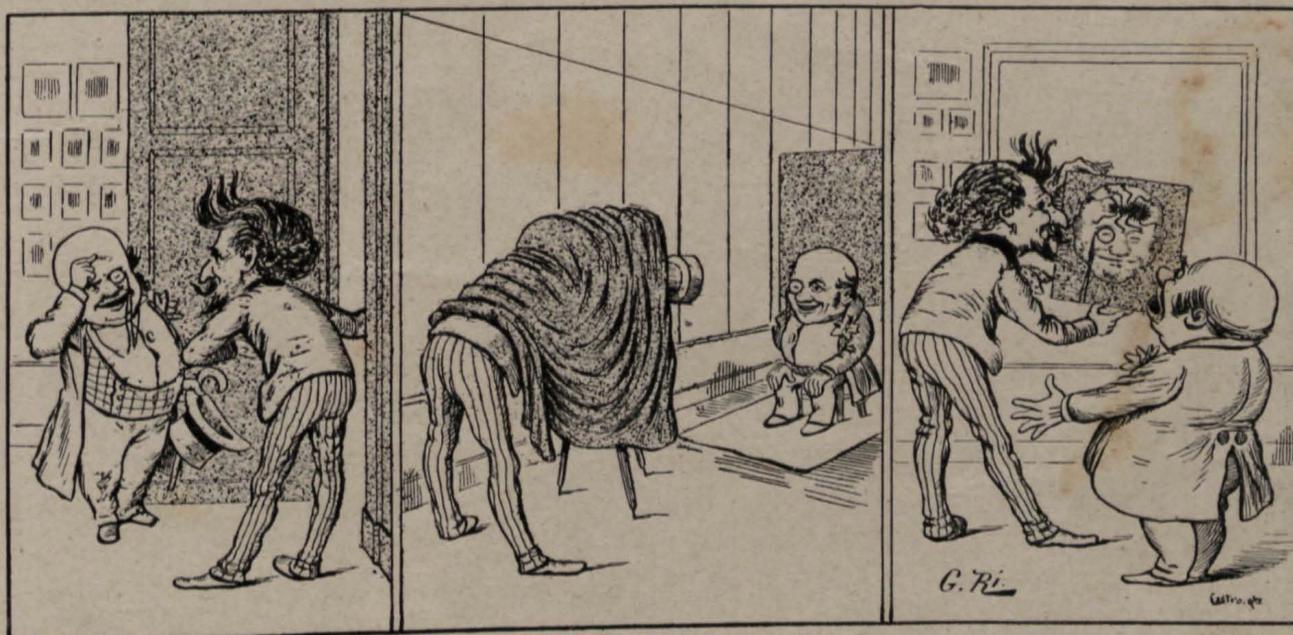
¡Sin par idea, excelente,
por la cual le felicito!
Ese nombre es un emblema
de actualidad, subjetivo.
Hoy que en España se mira
todo de color re-tinto,
en las artes, en las letras
y en el terreno político;
hoy que en Cuba huele á queso
y resulta un laberinto,
hoy que en el teatro triunfa
lo cancanesco y lo chico,
y no hay grandes estadistas,
ni hay generales invictos,
ni dinero en el Tesoro,
ni lo hay en nuestros bolsillos;
un *gato negro* ilustrado,
con ribetes de festivo,

ha de llenar en la prensa
semijocosa un vacío.
Hay *ratones* literarios
que merecen un castigo,
y este *Gato* oscuro debe
dársele en tono humorístico.
Ilustraciones donosas,
chistes del género fino,
composiciones bien hechas,
y artículos escogidos
deben formar el programa
que desarrolle el *minino*,
sacando de higos á brevas
también las uñas de crítico
para juzgar cosas de arte
con serenidad de juicio.
Siendo así, de mi *florete*
los *botonazos* le brindo,
¡que también yo, en ocasiones,
me suelo sentir *felino!*

Madrid

FLORETE.

LA FOTOGRAFÍA DE LO INVISIBLE, POR MR. G. RI.



—¡Hola, amigo mío! ¡Tanto bueno por aquí!
¿Qué desea?
—Tengo un dolorcito de cabeza que no sé
á qué atribuirlo, y desearía averiguarlo.

—Al momento... Enseguida estará... ¡Quieto!

—¡Voilà!

HIERRO

Sé que estás tomando hierro
y me asusta de verdad
porque ya tienen tus ojos
una mirada mortal,
porque sin el sano brío
que el hierro te infundirá
tus pupilas homicidas
quitan á un hombre la paz,
y temo que con el temple
que les prestará el metal
se conviertan en puñales
de acero de calidad.

FEDERICO RAHIOLA.

CONTRADICCIÓN

Hermosa como sueño del deseo
y pérfida cual duda silenciosa;
dulce mirar, sonrisa candorosa...
y la maldad por único recreo.
Nada turba la calma
de su rostro, modelo de ternura...
¡Y dicen que es el rostro, en la criatura,
el espejo del alma!

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

Madrid, 1897.

Los Meses Ilustrados. — ENERO, por Triadó

EL
CANTO
DEL
MUNDO



AVENTURA DE CAZA

Sin texto de Mayne-Reid, por APELES MESTRES



Castro. 92

1897
JP

GATO POR LIBRE

PROBLEMAS CON PREMIO

Deseoso *El Gato Negro* de dar el mayor número posible de alicientes y novedades, abre hoy (porque no ha podido ser antes) esta sección, tan *provechosa* como entretenida para sus lectores, bajo las siguientes condiciones:

1.^a Aun cuando semanalmente publicaremos juegos y problemas, los que van acompañados de premio sólo serán de vez en cuando, empezando hoy.

2.^a Todo el que crea haber dado con las soluciones se tomará la molestia de coger un sobre, cortarle una esquina, poner en él un cuarto de céntimo y el avisito de «original de imprenta», y enviárselo al Administrador de *El Gato Negro* dentro de los quince días á contar desde el día en que los problemas vieron la luz.

3.^a Concluido el plazo de admisión de soluciones, se procederá á ver cuál es, de las que han llegado á nuestro poder, la exacta á cada uno de los problemas con premio. Si halláramos varias en estas condiciones, haremos entre ellas un sorteo, y la afortunada será la que se lleve, como es natural, el premio. Este sorteo, anunciado previamente, podrán presenciárselo quienes gusten.

4.^a Como cada solución debe llegar á nuestro poder firmada por el remitente con la indicación de su domicilio como contraseña, y *El Gato Negro* hará público el resultado del escrutinio, el afortunado mortal que *resulte* favorecido puede inmediatamente pasar á recoger el premio, previo el correspondiente recibito.

5.^a Si el premiado residiera fuera de Barcelona, los portes del premio correrán, naturalmente, de su cuenta.

6.^a Cuando los premios sean (que lo serán) más importantes, acompañará al sorteo un acta notarial.

Con esto, con desearles á ustedes mucha suerte y pedirles se fijen en la calidad de los regalitos, por hoy... *no va más*.

Primer premio: Una caja con media docena de botellas del magnífico Jerez de la célebre marca *Antón Pericón*, preferida por todas las mesas aristocráticas, cuyo importe es de 36 pesetas, á quien descifre el siguiente

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

MIR

Segundo premio: Un magnífico reloj de bolsillo concedido á la presente

CHARADA

*Dos y prima no son prima,
y son prima una y siguiente;
no es tres la tres ciertamente
ni de tres la tres estima
si es de tres tres diferente.*

FRANCISCO ALFONSO.

Representante de **EL GATO NEGRO** en Madrid: D. Antonino Romero, Preciados, 23, librería



LAME LAS MANOS

al respetable público, de quien tanto espera; á sus colaboradores, redactores y demás abastecedores de cordilla literaria y artística; á la prensa local, regional, nacional y universal que por su nacimiento se ha ocupado y preocupado; y con el mayor respeto, propio de un Micisuf de ínfima clase, tiene el honor de manifestarles que, al igual que muchos partidos políticos, no cuenta con programa que cumplir y por lo tanto se ve en la imperiosa necesidad de callar sus propósitos si es que los tiene, sus aspiraciones si es que con ellas ha soñado, y sus planes de campaña, por estar prohibido hacer públicos tales documentos. «El gato escaldado...» etc., y por lo tanto se limitará á decir urbi et orbi:

Más vale un toma que dos te dará.

Es mejor pájaro en mano que buitre volando.

Antes que te saquen mira lo que hacen.

Empedrado de buenas intenciones está el infierno.

Nunca es tarde si la dicha es buena.

Aprovecha goloso esta ocasión para ofrecerles las pruebas más tendidas de su consideración gatuna más cordial y distinguida.

Barcelona á 15 días andados del mes de los gatos del año de 1898

SANEAMIENTO DE HABITACIONES Y SUBSUELOS

Aparatos privilegiados



VERDAGUER Y CA.
Sdad en Cta

• 11 • Balmes • 11 •

BARCELONA

----- (ESPECIALIDADES QUE FABRICA LA CASA) -----

Válvulas inodoras para fregaderos.

Llave IDEAL inalterable para agua.

Obturadores para evitar las emanaciones de las cloacas, imbornales y cañerías de desagüe.

Water-Closets perfeccionados de varios sistemas.

Depósitos automáticos para excusados y urinarios, con los cuales se puede graduar el consumo de agua.

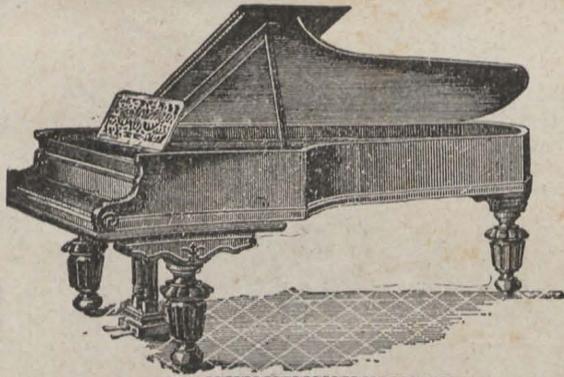
Excusados y urinarios para establecimientos públicos.

Aparatos especiales para evitar las emanaciones de los lavaderos y la pérdida de ropa.

Receptáculos por medio de los cuales se utiliza el agua sobrante de las fuentes para la limpieza de cloacas.

Aparatos para evitar las incrustaciones en las cañerías.

También se encarga la casa de la construcción y colocación de aparatos de cualesquiera otro sistema conocido no patentado.



PIANOS

Estela & Bernareggi

Cortes, 375.-BARCELONA

SOLDADICOS

PRECIOSO CUADERNO DE HISTORIETAS MILITARES

original del notable caricaturista y aplaudido autor cómico

MELITÓN GONZÁLEZ

NUMEROSOS COLORES * EXCELENTE PAPEL * EDICIÓN DE LUJO

UNA PESETA * Los pedidos á la administración de
EL GATO NEGRO

EL ESTOMAGO ^{Ó POLVOS} KUNTZ

CURAN ENSEGUIDA los males del estómago. ARTIFICIAL

Peletería de PEDRO M. BERTRÁN

CONFECIONES



EXPORTACIONES

Ronda San Pedro, 66.-BARCELONA

COMERCIO DE TEJIDOS

EN Sedería, Lanería y Lencería

DE

JOSÉ PI

Plaza Sta. Ana, 5, y Canuda, 47

REBAJAS DE PRECIOS

en Sedas brochadas negras
Sedas colores ♦ Sedas negras lisas
Armures lana negros ♦ Lanería lisa

Hay un buen surtido de Lienzos y Algodones blancos y crudos de todas clases
Tejidos retorcidos, Cutíes, Alfombras, Cortinajes, Pañolería de todas clases, etc., etc.

Almacén de Muebles de JUAN FRANQUESA

Venta á plazos y al contado

28, San Pablo, 28 (esquina Arco S. Agustín); BARCELONA



PIANOS

FORTUÑ 3 BARCELONA
PIANOS DE COLA Y VERTICALES
A CUERDAS CRUZADAS Y CUADRO DE HIERRO
ESTILO NORTE AMERICANO
SE REMITEN CATÁLOGOS

