

E. E. G. R.



Un intento de desembarco en Guantánamo.

Obras de venta en la Administración de EL GATO NEGRO

UTOPIA TENTACIÓN

Novelas originales de FRANCISCO ANTICH É IZAGUIRRE

Ilustraciones de F. GOMEZ SOLER

Los aficionados á la amena literatura encontrarán en las obras del distinguido literato cubano motivo suficiente de solaz y entretenimiento. Su fantasía, demostrada en multitud de ocasiones é innumerables trabajos, ha tenido ancho campo en UTOPIA para revelarse fecunda y poderosa, así como su sentimiento y su escrupuloso espíritu de observación ha dado margen á TENTACIÓN, verdadera filigrana de concepción y de estilo.—Forman un bonito tomo de 200 páginas, elegantemente impreso, con cubierta en colores. **Precio: 1'50 ptas.**

CUENTOS DEL OTRO JUEVES, preciosa colección que ha merecido generales elogios, escrita por CARLOS OSSORIO Y GALLARDO é ilustrada con multitud de chispeantes caricaturas debidas al fácil lápiz de JOAQUÍN XAUDARÓ. Forma un elegantísimo volumen de unas 200 páginas. **Precio: 2 ptas.**

GRAN HOTEL RESTAURANT DE AMBOS MUNDOS

COCINA DE PRIMER ORDEN * SERVICIO ESMERADO Y LUJOSO
* HABITACIONES CONFORTABLES * ESPLÉNDIDOS CARRUAJES *
COMEDORES ELEGANTES * SITUACIÓN TOPOGRÁFICA MAGNÍFICA

Este grandioso Hôtel, colocado por su dueño señor Sauri á la altura de los más renombrados de Europa, es el preferido por cuantos viajeros de distinción llegan á Barcelona.

El Sr. Sauri, sirve además con la maestría que tiene acreditada, banquetes para cualquier número de personas, por grande que sea, dentro y fuera del establecimiento, situado como todo el mundo sabe en la

Ronda de San Pedro, núm. 35 (Edificio hecho exprofeso)

OBRAS DE F. ANTICH É IZAGUIRRE

Luz Fernández, (novela). Ptas. 1'50.—Fausto Psiquis, (novela). Ptas. 1'50.—De Colada (La gramática en lejia), (artículos gramaticales) Ptas. 1.—Cartas finiseculares, (bibliografía). Ptas. 0'50.—Nerviosas, (1.^a serie), (poesías) Ptas. 1.—Nerviosas, (2.^a serie. I de la de los MIL SONETOS), Ptas. 1.—Nerviosas, (3.^a serie. II de la de los MIL SONETOS), Ptas. 1.—Abel - Alborada, (poemas), Ptas. 1.—La unidad en las Ciencias físico-químicas, (conferencia) Ptas. 1'50.—El libro de mis cantares. Ptas. 0'50.—Utopia - Tentación, (novelas), un volumen, ilustrado lujosamente por Gómez Soler. P. Torrella, editor Ptas. 1'50.

De venta en la Administración de EL GATO NEGRO

A los señores Corresponsales y Libreros se les conceden los descuentos de costumbre



CRÓNICA CHIRIGOTERA

Los tristes sucesos de Filipinas, han estado á punto de darnos un grande de España; un grande de los mayores. El tagalo Paterno, estuvo en un tris de medirse con los Osunas y los Medinacelis.

Por su mediación en la guerra, había pedido á Primo de Rivera un ducado, y un millón de pesos para sostener dignamente el título. No era cosa de ver á todo un señor duque por las calles de Manila, en camisa y enseñando las piernas.

Para pedir tanta nobleza ese Paterno, se disculpaba con que á Blanco le habían elevado al grado superior de la milicia, y á otros generales les habían dado entorchados y cruces pensionadas. Siendo Paterno, tagalo de la clase de paisanos, no podía pedir esto, y pide por lo tanto lo otro: la nobleza de primera clase, con derecho á cubrirse delante de los reyes y delante de todo el mundo.

Ese Paterno es poeta, y de ahí ese delirio de grandezas que le ha entrado.

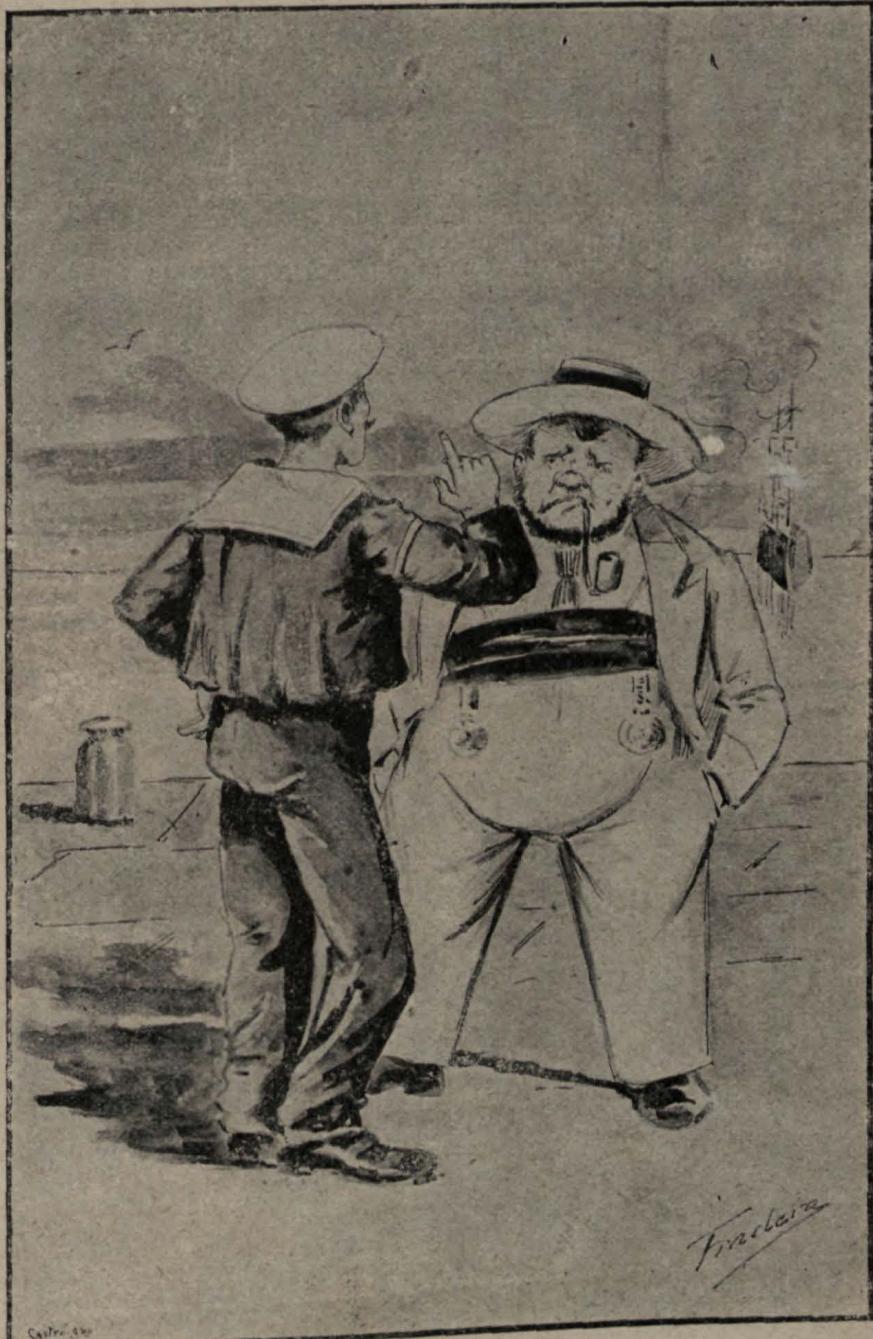
Por cierto que como poeta, sirvió hace años de honesto solaz á los gacetilleros madrileños, á quienes solía dar jaqueca leyéndoles un tomo de poesías que había compuesto. Lo titulaba *Sampaguitas*.

Estas *Sampaguitas*, según opinión de los que se atrevieron á leerlas, son de un género memo tan subido, que ni el mismo Carulla es capaz de imitarlas en sus momentos de mayor y más dislocada inspiración.

Ya que no como pacificador, como poeta malo, debe el Gobierno dar un título de nobleza á ese índio patoso.

O siquiera, crear en aquellas islas de micos, un *mikado* para él.

* * *



—Ya sabes que nunca segundas partes fueron buenas, y que yo me hallo decidio
á comerte hasta la última entretefa, por reservá que la tengas.

E
G
O
N
E
R
O

Otra víctima del reporterismo, como se dice ahora.

En Belgrado, iban á fusilar á un famoso bandolero. Todos los *reporters* de los periódicos locales, se presentaron en el lugar de la ejecución, á fin de no perder detalle para comunicárselo á sus lectores.

Prepárase el piquete, arma los fusiles, hace fuego... y caen rodando dos personas. La una, era el célebre ladrón; la otra, era un *reporter* que por curiosidad se había acercado demasiado al que debía ser ejecutado. Esta víctima de la información, ha quedado gravemente herida.

Excusamos narrar aquí la alegría inmensa de sus compañeros, que han podido dar en sus periódicos este nuevo e interesante aspecto de la ejecución.

En cambio, la información del herido habrá sido nula, lo que, además de la herida, le habrá valido un rapapolvo del director.

Bueno es meterse en todo para poder informar al público, pero no donde sueltan confites.

De seguir el *sport* de la noticia, vamos á experimentar sensibles bajas en el cuerpo de nuestros compañeros.

* * *

En París, se celebró una gran fiesta para recaudar fondos para los heridos españoles. El comité de señoras que la dirigía, solicitó el concurso de los principales artistas franceses. Tres de los principales, la Rejane, la Granier y Coquelin, se excusaron. Sarah Bernhard, ni siquiera se excusó, por que no se tomó la molestia de contestar á la invitación.

Los cuatro hacen gran dinero en sus excursiones por los Estados Unidos, y han temido que este acto de filantropía en favor de España, amenguase la taquilla.

Todas las filantropías del mundo, no significan nada para estos apreciables histriones, que están apegados al dinero, como la lapa á la roca.

Mientras se puede hacer el romanticismo gratis, todo es España, la nación hidalgua y caballeresca. Pero así que se ve que esto puede costar cinco céntimos... ¡arre allá esa nación pobre y mentecata, que se atreve á hacer frente al coloso de la Unión!

Estas lecciones que nos da el egoísmo colectivo, son para tomarse muy en cuenta, y señalar á los españoles la línea de conducta que han de seguir.

Que es la de dejar á un lado quiijotadas y romanticismos y arrimarse á la nación que más ventajas les ofrezca, sin mirar historia ni antecedentes.

* * *

Según la ciencia, existe la *Cleptomanía*, es decir, la pasión del robo. El que padece esta enfermedad tan generalizada, es un irresponsable. Roba por que sí, por que el cuerpo se lo pide.

Solamente pueden padecer esta enfermedad, las personas de posición desahogada. Si la padece un pobre, va á presidio tan guapamente.

¿Es usted rico? Pues entre usted en un bazar ó en una joyería, y así que se descuide el tendero, mete usted mano en lo que tiene delante y se lo guarda. ¿Le cogen á usted? Pues es usted un enfermo. ¿No le cogen? Pues disfruta usted de lo *distratido*.

Eso es la *Cleptomanía*.

Esta, llega á veces hasta extraer los relojes de los bolsillos, como ha hecho un *cleptomano* preso en París, con el juez que le interrogó y le perdonó, en vista de su enfermedad. Cuando el magistrado quiso saber la hora que era, le partió por el eje la *Cleptomanía*.

—¡Nunca más! dicen que exclamó el juez. Al primer *cleptomano* que coja, lo reviento.

PÁGINAS DE LA GUERRA



Poblado de Batangas, uno de los principales focos de la insurrección.

PÁGINAS DE LA GUERRA



Iglesia de Tondo (Manila), baluarte de heróicas resistencias en los últimos sucesos.

Ya que se ha inventado esa guasa para las personas pudentes, ¿no podría inventarse otra para los asesinatos y demás crímenes.

¡Irresponsables por enfermedad!

¡Pero ¡guay! del que no demuestre qué tiene sobrados medios de subsistencia, por que ese, no podrá robar ni matar á nadie!

Tambien es verdad, que si se hace á la Cleptomanía igual ante la ley, ¡qué día de gloria para el Sastre Gran, el Burro Sec, el Manitas, el Sargantana, el Castellanet y todos esos cleptomanos que son la gloria y el terror de Barcelona!

Con decir que estaban malitos, quitarían la respiración hasta á los guardias municipales.

* * *

Damos la voz de alerta á nuestros compañeros.

Según leemos en la prensa local, anda por ahí una loca, que se enamora de los periodistas.

Ya uno de ellos, ha sufrido las persecuciones de esa Juana Tenorio, y ha tenido que valerse de mil medios para no caer en las redes de tan gallarda y calavera enamorada.

Vosotros, los que sois guapos y estais bien trajeados, velad por vuestro honor. Hay un gavilán, ¡oh tiernos palomos! que está en acecho.

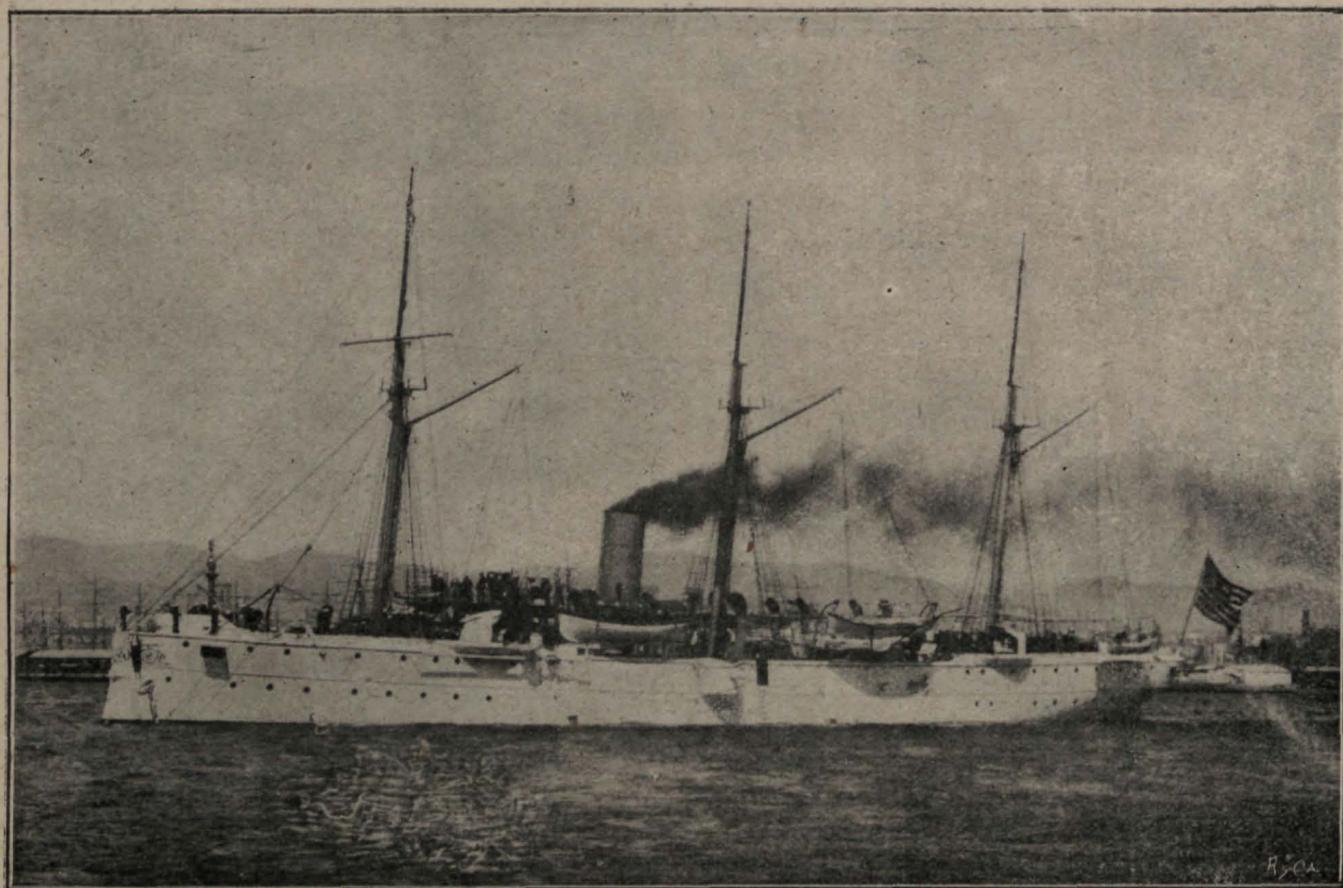
¿Y no sería una pena, que tuviésemos que dar cuenta en los periódicos, del rapto de un doña Inés?

Ella es osada; no sabemos si ha hecho alguna apuesta con la Luisa Mejía ó la Luisa Michel, pero la verdad es que los padres, tutores y hermanos de los periodistas, deben de estar ojo avizor.

Solo faltaba este contratiempo en tan ingrato oficio.

Se nos denigra, se nos censura, se nos exige más honradez que á las demás clases sociales, no se agradecen nuestros favores; se nos teme y se nos odia á la vez, nuestras desgracias no inspiran compasión á nadie, y para remate, las mujeres chifladas son las únicas que se enamoran de nosotros!.....

DAVID ORTIZ.

MARINA YANKEE**BEMINGTON.****NEWARK.**

ARTE MODERNO

Letra y música de Melitón González



DIBUJO PRERRAFael-LAGARTIJISTA.

Con eso del modernismo
que los estetas nos largan,
hoy no es artista notable
el que no quiere.

La libertad de la pluma
y la libertad del lápiz
nos endilgan cada papa
que canta el credo.

Con dibujos á lo Pre—
rrafael—Lagartijista,
de la actual generación
se pitorrean.

Señores; ¿es que se tiende
á dibujar á lo egípcio
y volver á los dibujos
de las pirámides?

¿Es ese el arte pictórico
ó es bordado de señoritas
á pespunte, con trencilla
y cadena?

Eso es encaje de bolos,
punto ruso, punto de armas,
pata de gallo, bainica
y otras labores.

Yo creo que *modernismo*
debe ser el adelanto,
la afinación del buen gusto,
mas no el disloque.

Y sino, vaya una prueba:
—¿Son versos esto que escribo?—
—¿Es dibujo lo del margen
que yo titulo:

“Acústica sensación
del herbáceo crecimiento
en el órgano auditivo
del aura suave”?

—Si? pues encargo una máquina
parecida á las de “Singer”
y dibujaré muy pronto
á tanto el metro.

MELITÓN GONZÁLEZ.

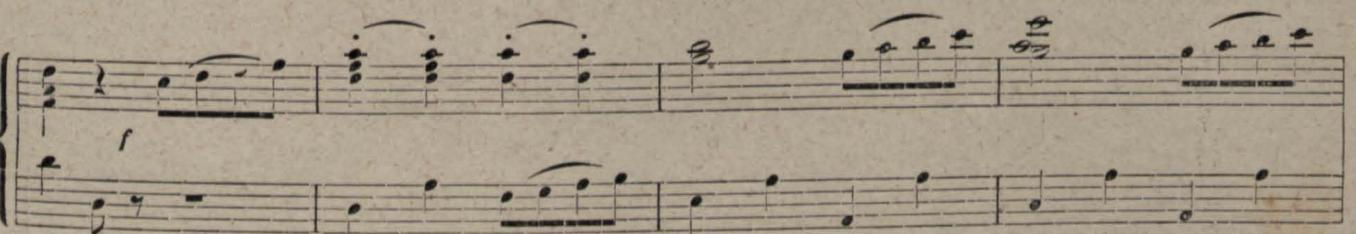
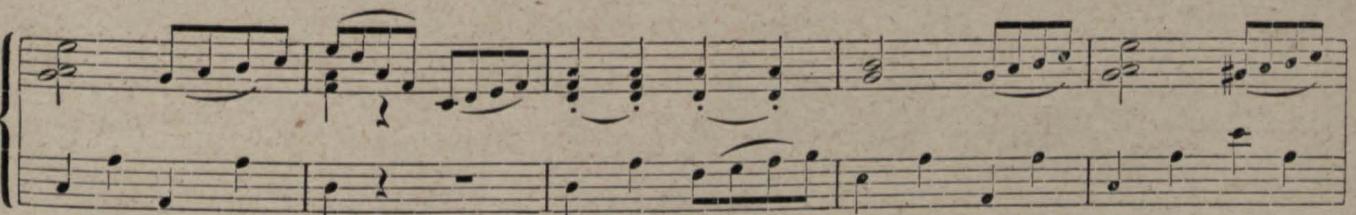
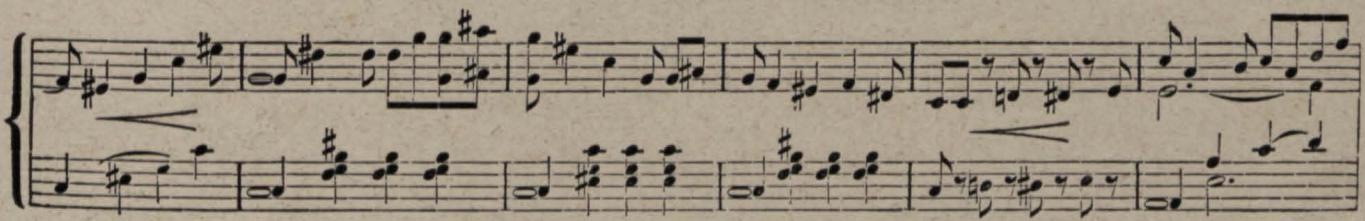
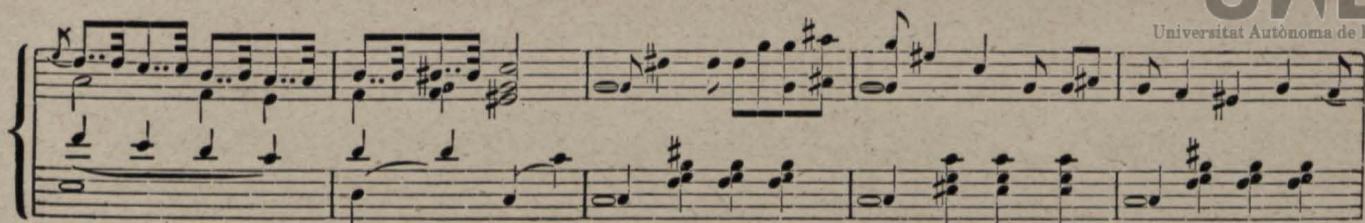
El Gato Negro

SINFONIA PARA PIANO. (op:191)

ORIGINAL DE LA SRA. D.^a LUISA CASAGEMAS

PIANO

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'p'. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'f'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of '22'. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of '1'. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of '2'. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'p'. The music includes various dynamics, articulations, and harmonic changes throughout the six staves.



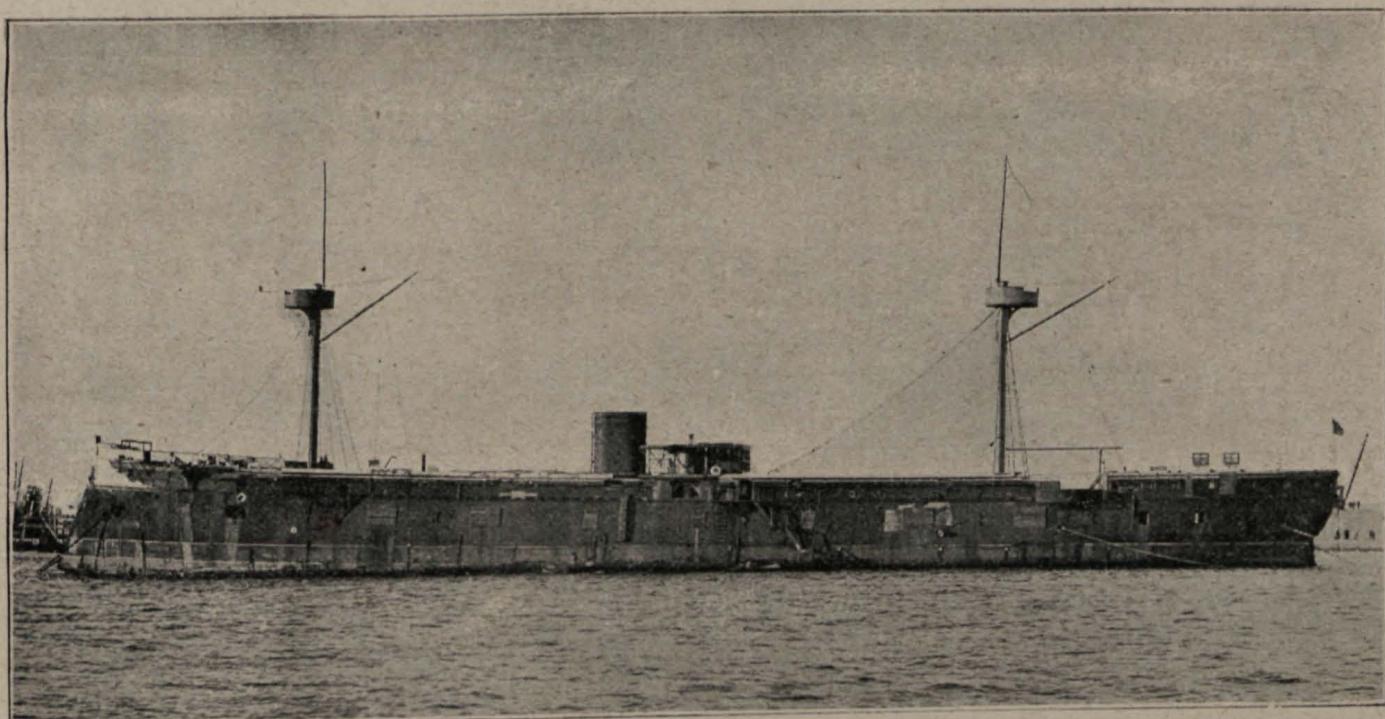
Los Meses Ilustrados. — JUNIO, por Triadó

EGANERO



Castro, s. n.

FRAGATA "NUMANCIA"



Los gobiernos del 60 al 65, intentaron aumentar el poder marítimo de España, según lo pedían las necesidades de la Nación y gastaron algunos cientos de millones en construcciones navales.

De los barcos que entonces se hicieron, los mejores y más poderosos fueron la *Numancia* y la *Victoria*, fragatas construidas en Francia la primera, y en Inglaterra la segunda.

La *Numancia*, gozó fama de ser una de las obras maestras del arte naval y de aventajar notablemente á todos los acorazados que navegaban entonces. Desplazaba 7.000 toneladas; la coraza tenía 14 céntimetros de grueso; las máquinas 4.000 caballos de fuerza y con ellos andaba el buque con tiro forzado, 14 millas por hora, velocidad considerable para aquellos tiempos.

La *Numancia* estuvo en el Callao; de allí, volvió por el mar Pacífico, doblando el Cabo de Buena Esperanza, y fué el primer acorazado que dió la vuelta al mundo.

Es un veterano glorioso á quien ahora están remozando en Barcelona.

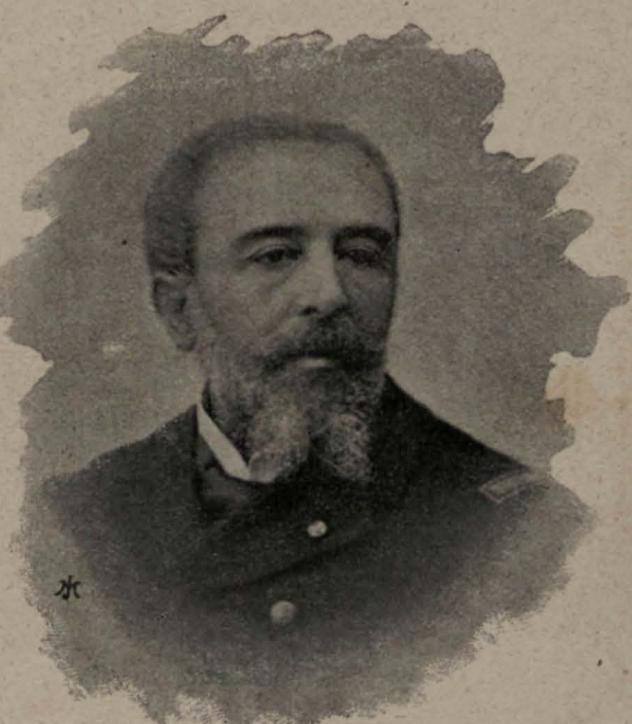
Dentro de pocos días, saldrá la veterana y gloriosa embarcación, remolcada por el *General Valdés*, con rumbo á Cartagena, en cuyo arsenal se procederá rápidamente á su artillado, dejándola en completa situación de reanudar en los mares las tradiciones gloriosas de sus hazañas.

De su comandante Sr. García de la Vega, cuyo retrato acompaña á esta vista de la *Numancia*, podríamos decir que es uno de los marinos más bizarros y pundonorosos de nuestra armada, si la experiencia y la historia no nos hubieran demostrado y al mundo entero, que las cualidades citadas no son patrimonio de uno solo, sino de todos los individuos que orgullosamente ostentan el ancla en sus uniformes inmaculados.

El Sr. García de la Vega, seguramente, con su valor y arrojo, cuando el caso llegue, sabrá hacer que su barco ocupe siempre el lugar á que le tienen acostumbrados sus anteriores comandantes.

Y con esto, creemos hacer el mejor y más merecido elogio de marino tan pundonoroso y caballero tan cumplido.

NUESTROS MARINOS



Sr. GARCÍA DE LA VEGA
Comandante del acorazado *Numancia*.

CÁTERA MARÍTENSE

GACETILLAS

Carlos de Haes, el insigne maestro de los paisajistas contemporáneos, ha muerto, víctima de una pulmonía. La noticia de su fallecimiento, ha sido la primera que se ha tenido de su enfermedad.

Hombre modestísimo y consagrado al trabajo á pesar de los años, no pertenecía al mundo que bulle y se agita en las grandes capitales. La cátedra, la Academia, su casa frecuentada por muchos y buenos amigos: he aquí lo que ocupaba al pintor insigne, que había tenido en España su segunda patria; que en públicas exposiciones había logrado las primeras medallas, y podía ostentar algunas grandes cruces, ganadas noblemente en artísticas lides.

Carlos de Haes tuvo, sobre los merecimientos propios, el muy especial de haber formado numerosos discípulos, á quienes hizo huir de antiguos convencionalismos, hijos de la escuela romántica, para inclinarlos al estudio del modelo eterno, que proporciona el gran libro de la naturaleza, para quién le sabe estudiar.

El trabajador infatigable, descansa ya de su tarea: ahora empezarán á ser aquilatados sus merecimientos, y á comprenderse lo que hemos perdido.

Quiso el señor de Paterno,
por la paz de Filipinas
(paz que sólo existió en fórmula
concordada y manuscrita)

ser Príncipe; pero luego
con ser Duque se resigna,
un millón de pesos fuertes,
grandeza, senaduría

y títulos nobilísimos
para toda la familia.
No puede ser más modesto...
¡Sampaguitas!

La Exposición de Industrias Modernas, que con tantas dificultades viene luchando desde que se inauguró, posponiendo sus propios intereses á los generales de la nación, prepara una *kermesse* que será brillante y seguramente provechosa, para concurrir con sus productos á la suscripción nacional. Las artes pacíficas y civilizadoras, que tantos perjuicios sufren por la guerra, aún tienen el arranque necesario para aliviar en parte, la tristísima situación de la patria y la de los valientes que luchan y mueren por ella.

Tan simpática exposición, cierra así digna y generosamente su accidentada historia.

— Venga usted conmigo! dice
un civil á un malhechor;
y el otro, haciéndose el fino,
dice: El honrado soy yo.

— Nada de eso, objeta el guardia;
está usted en un error:
el honrado soy yo, en cambio
usted es sólo un bribón.

En la próxima legislatura.

— El acta del Sr. A. debe declararse grave, dirá el secretario de la comisión correspondiente.

— Y porqué grave, si no trae ninguna protesta?

— Como indemnización, por haber hecho uso latamente de la palabra, en todas las sesiones de las pasadas Cortes.

— ¿Y no habría, dice un vocal transigente, algún medio de admitir al electo?

— Solo uno: que se declare mudo.

Benito Pérez Galdós, ha comenzado á publicar una nueva serie de "Episodios Nacionales". Titúlase el primer volumen, *Zumalacárregui* y en él, como en los sucesivos, se tratará de la primera guerra civil.

¡Qué asunto tan pequeño para tan gran literato! ¡Qué enorme distancia entre la lucha épica de nuestra gloriosa independencia, y la obstinada, sangrienta y fratricida contienda de siete años!

Para esto, hubiera bastado con Pirala.

Ya se ha dictado el bando de todos los años contra los perros, amenazando con la pena de asfixia á todos los que circulen por las calles sin los requisitos que previenen las ordenanzas.

— El hombre, decía un perro filósofo, confunde la causa con el efecto. Dice que nos persigue porque rabiamos, por no querer confessar que si rabiamos, es porque injustamente nos sentencia á la pena de muerte.

Los hombres públicos se han estrenado en un teatro con muy buen éxito, si bien no tanto como requerían el nombre de sus autores, Javier de Burgos y Jerónimo Giménez.

Y es, que el célebre sainetero, se olvidó al pensar su último trabajo, que los hombres públicos nunca han logrado hacer gracia á la masa general del pueblo.

Que está de ellos hasta aquí. (Señalando la coronilla).

— que les ha salvado muchas veces.

Ya vé el lector si el asunto era peligroso y si ha logrado un gran triunfo Burgos haciéndose aplaudir.

En la partitura hay un número notabilísimo, figurando una Sesión de Cortes.

P. S.— Cerrada y echada al correo la carta que precede, ocurre en Madrid, á las letras, una verdadera é irremediable desgracia. El exímio autor de *Un drama nuevo*, D. Manuel Tamayo y Baus, el indiscutible y nunca discutido Joaquín Estébanez, ha pasado á la inmortalidad de que gozaba por adelantado en la tierra.

Era la figura más saliente de la generación literaria que él casi cierra y su nombre constituirá unas de las glorias más legítimas del teatro español. Trabajador incansable, repartió los destellos de su privilegiada inteligencia entre la escena primero, la Biblioteca Nacional después y la Academia siempre.

En mi próxima carta me ocuparé de su memoria. Hoy no me queda tiempo más que para llorarle.

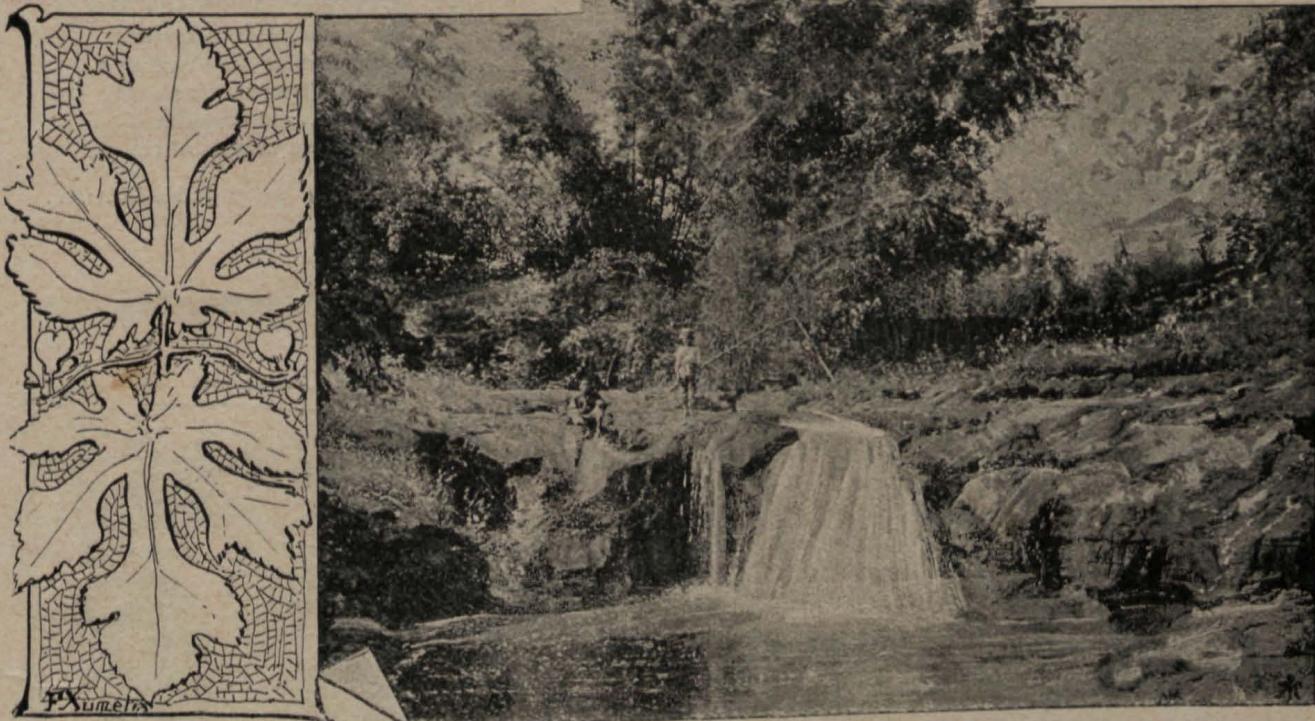
OSSORIO Y BERNARD.

PÁGINAS DE LA GUERRA

San Juan del Monte (Manila), refugio de muchos europeos.



Las últimas noticias que se han recibido y publicado de la guerra de Filipinas, son en extremo desconsoladoras. Los partes del general Augusti no dejan lugar á la menor duda ni al más remoto optimismo. Hábllase ya de la capitulación de Manila, como un hecho necesario é inevitable, en el momento en que escribimos estas líneas, y hasta se confía, no en los propios



Cascada de Antipolo (Morong), punto estratégico de los tagalos.

exfuerzos como siempre, porque éstos están allí agotados; nó en él propio valor como se debiera porque no hay medio ni forma de demostrarlo, nó en la bizarria y fiereza proverbiales de nuestras tropas de mar y tierra, porque están agostadas; sino en que el general Augusti, poniéndose de acuerdo con los almirantes de las escuadras extranjeras, pida que éstos desembarquen tropas á fin de impedir que las hordas de Aguinaldo, cometan las atrocidades y desmanes propios de ellos, con los habitantes y las haciendas de la capital. ¡Triste espectáculo al que han concurrido por igual las traiciones de los tagalos, las félomas de los yankees y los desaciertos é inacción de nuestros desdichados gobiernos!

Las sublevaciones frecuentes de las fuerzas indígenas, complican la situación del país, habiéndose tenido que rendir á los insurrectos las guarniciones de Laguna y Pampanga; las circunstancias imponen una pasividad abrumadora á nuestros valientes defensores; los tagalos, enseñoreados de Luzón, hasta tienen la osadía de dirigir mensajes al pueblo americano, afirmándose en su creencia de que con su ayuda, el mundo aceptará la república filipina, y la situación es tan desconsoladora que solo un exfuerzo titánico, con la ayuda del cielo, puede resolver favorablemente.

COMIQUERÍAS, POR XAUDARÓ



— V ¿no me dá usted una esperanza?
— No. No y no.
— ¿Ni una sonrisa?
— No.
— ¿Ni dos pesetas?

y á ella tamien... somos dos
qué demonio!

— ¡Hombre de Dios
no me mientes al demonio! —
le dijo el santo enfadado —
Pero porque útil te sea,
voy á prestarte una idea
que aliviará tu cuidado.
Encargas á un confitero
que fabrique una figura
de mujer, de azúcar pura,
completa, guapa, sin pero.
Hecha que sea á tu gusto
yo le infundiré la vida;
que aquél que al Señor no olvida
con él mostraráse justo.

Fabricada la figura
con el esmero exigido,
Crisanto muy decidido,
aunque la carga era dura,
llevó á Santiago su carga:
— Pruébala — le dijo el Santo.
Probóla y respuesta al canto:
— ¡Es de azúcar, y aún amarga!
— Pues calcula tú, si fuera
madrastra de carne y hueso...
Y Crisanto, hombre de seso,
discurría así á su manera.
— ¡Ay señor Santiago mío,
en buen fregau me metía! —
Cogióla, y al otro día
la echó de cabeza al río.

J. M. MATHEU.

CUENTO BATURRO

LA MADRASTRA

En otros tiempos felices,
cuenta la leyenda pía,
que el Magno Santiago un día
llegó al pueblo de Cañices.
Vivía allí un tal Crisanto,
viudo, honrado, hombre de seso
que en cuanto supo el suceso
fué á avisarse con el santo.

— Señor Santiago — le dijo
con franqueza aragonesa —
soy viudo y esto me pesa;
pero como tengo un hijo
y pa añadiencia dos crías,
que son unos angelicos,
si no me caso... los chicos
van á tener averías.

Y á mi me gusta la sastra,
que es vecina y muy mujer
de su casa, y de buen ver;
pero á ellos... les doy madrastra.
Si me tira el matrimonio



LOS COCHEROS: — ¿Te vienes á echar unas partidas de julepe?
EL CABALLO: — ¡Adiós pienso!

GATO POR LIBRE

Anunciamos á los coleccionistas de carteles artísticos, que hemos determinado poner á la venta el de EL GATO NEGRO, que tantos elogios mereció de la crítica y la prensa, cuando apareció.

Precio de cada cartel: una peseta.

~~~~~  
JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

B a m a C O

BARTOLOMÉ A. DEL PUERTO

~~~~~  
CADENA EN FUGA DE CONSONANTES

a * a
* a *
a * a

Horizontal y verticalmente:

1.^a línea, tiempo de verbo; 2.^a, imperativo; 3.^a, provincia; 4.^a, llanura; 5.^a, sustantivo; 6.^a, verbo; 7.^a, tiempo de verbo; 8.^a, superficie; 9.^a, en algunos cachorros.

BARTOLOMÉ A. DEL PUERTO

CORRESPONDENCIA ÍNTIMA

A. C.—Insisto en que esos sonetos "de sorpresa", pasaron de moda hace mucho, pero mucho tiempo.

J. M.^a S. y M.—Gracias por sus epigramas.

B. A. del P.—Irá.

J. H. C.—Cartagena.—Agradezco profundamente sus ofrecimientos, pero por el pronto, me es imposible el aceptarlos, con gran sentimiento por mi parte.

F. del A.—Linares.—Utilizaremos algo

Arcalans.—Veremos de utilizar algo cuando mande su firma.

P. M.—Madrid.—Su artículo es muy bonito. Irá en cuanto lo tenga ilustrado. Perdone que no se lo haya comunicado antes.

Un constante comprador.—Tiene usted razón que le sobra... Soy de su mismísima opinión pero las circunstancias obligan imperiosamente.

Equis y Zeda.—No hay de qué.

J. de M.—El caso es, que es verdad eso que V. cuenta en su artículo, pero también es no menos cierto, que la cosa no tiene absolutamente nada de particular.

Mari-Castaña.—No están mal hechas sus décimas. Lo que ocurre es, además de que las explosiones patrióticas solo de vez en cuando resultan literarias, y ahora se abusa del género, que enseguida se acuerda uno de las de Bernardo López García, y ¡cataplum! quedan eclipsadas.

Angel.—¿Pues sabe V. lo que le digo? Que está muy bien pensado su cuento, y que si lee V. y estudia (corrigiéndose de algunos defectos de construcción y de lenguaje) llegará V. á hacer bastante de provecho. Ahora bien: aunque aceptara el trabajo, no podría, ni calcular siquiera, cuando me sería posible publicarlo.

A. C.—Sevilla —La verdad es que el asunto de su *Lamentación*, se habrá desarrollado tantas veces por lo menos, como infundios publica la prensa yankee.

D. N. S.—Gracias por sus consejos, pero no puedo llegar á creer, que á V. le gustaría pagar por el periódico un real, en vez de los 20 céntimos que hoyuesta. Ni aunque me lo jure de rodillas.

Mártir y Virgen.—Ni el ser una cosa ni otra, le da á V. derecho de escribir sin la menor noción de ortografía. ¡Me parece!

L. L. L.—Si se tomara V. la molestia de repasar las obras de Garcilaso, quizá tuviera la fortuna de encontrarse con que los versos que V. acaba de sacar de sus sesos, le han sido *timados* por aquél con una despreocupación inconcebible. A eso están expuestos, ustedes los genios.

La niña bonita.—No dudo, ¡librème Dios! el que sea usted bonita. Lo que no dudo, sino que afirmo, es que no sabe V. por donde se anda en eso de la metrificación.

D. P. Pito.—Pero ¡que santo horror tiene la gente á las reglas gramaticales! No le deseo que ande tan mal de ropa como de concordancias.

Doña C. S. y S.—No vale la pena: son sacrificios que voluntariamente nos imponemos para complacer al público.

A. C. del C.—Por sus iniciales, cualquiera le confundiría con don Antonio Cánovas del Castillo. Pero, después de leído su artículo, se convence uno de que es usted otro muy distinto.

D. J. P. A.—Manuel del Palacio, allá en sus juventudes, escribió eso mismo, pero un poquitín mejor dicho.

Un admirador de EL GATO.—Gracias por sus galanterías. Se hace lo que se puede y... algo más.

Representante de **EL GATO NEGRO** en Madrid: D. Antonino Romero; Preciados, 23, librería.

MICROCINA ¡No más Mercurio! ☀ ¡No más Copaiba! ☀ ¡No más Sándalo!

¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!



MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD

Soberano remedio para las
ENFERMEDADES
SECRETAS

PREPARADO POR EL DR. ROURE



Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades **venéreas y sifilíticas** en todos sus períodos. El **flujo blanco, blenorragia**, en una palabra, todas las afecciones debidas al virus venéreo ó sifilitico desaparecen á la acción de este poderoso medicamento. La **MICROCINA X** cura también toda clase de **ulceraciones y llagas** sea cual fuere su origen. La **MICROCINA X** es un remedio eficaz para las **afecciones diatéricas de la piel, escrófulas y herpes**. La **MICROCINA X** es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

Véase el Prospecto

PRECIOS: Botella grande 4 pesetas 25 || Botella pequeña 2 pesetas 25

Despacho al por menor: Farmacia del Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona y en todas las buenas farmacias

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA VENTA AL POR MAYOR

Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona



EXPULSION DE LOS JUDIOS DE ESPAÑA

Los Judíos comisionaron á uno de los suyos para hacer un donativo de treinta mil ducados, con destino á los gastos de la guerra de los moros; pero esta negociación fué desconcertada de un modo violento por el Inquisidor general Torquemada, el qual, entrando en el salón del palacio donde los reyes daban audiencia al comisionado judío y sacando un crucifijo de debajo de los babitos, le presentó exclamando: ¡Judías Iscarioté vendió á su Maestro por treinta dineros de plata; vuestras altezas lo van á vender por treinta mil; aquí está, tomadlo y vendedlo! Y dicho esto aquel frenético sacerdote arrojó el crucifijo sobre la mesa, y se salió. Los reyes en vez de castigar semejante atrevimiento, ó de despreciarle como simple arrebato de un loco, se quedaron aterrados.

EXPULSIÓN DE LOS JUDIOS DE ESPAÑA

SOBERBIA OLEOGRAFÍA

reproducción primorosa y artística del magnífico cuadro que con aquel título y asunto pintó el maestro de maestros, el incomparable colorista español don Emilio Sala y con el que en la Exposición internacional de Berlín de 1891, obtuvo

MEDALLA DE ORO

Mide un metro siete centímetros de alto por noventa y tres de ancho

Preco: 3'50 pesetas

De venta en la Papelería de la

Viuda de José Miquel y Rius

Rambla de Santa Mónica, núm. 21,

* * * * * BARCELONA * * * * *

SOLDADICOS

PRECIOSO CUADERNO DE HISTORIETAS MILITARES

original del notable caricaturista y actor cómico

MELITÓN GONZALEZ

Numerosos colores
UNA PESETA

Excelente papel.

Edición de lujo.

Los pedidos á la Administración de "El Gato Negro"