



EL
GA
DE
LO

¡ PAZ A LOS HEROES !

Dibujo de J. Diéguez.
Proyecto remitido por D. J. M

UTOPIA

TENTACIÓN

Novelas originales de FRANCISCO ANTICH É IZAGUIRRE

Ilustraciones de F. GOMEZ SOLER

Los aficionados á la amena literatura encontrarán en las obras del distinguido literato cubano motivo suficiente de solaz y entretenimiento. Su fantasía, demostrada en multitud de ocasiones é innumerables trabajos, ha tenido ancho campo en UTOPIA para revelarse fecunda y poderosa, así como su sentimiento y su escrupuloso espíritu de observación ha dado margen á TENTACIÓN, verdadera filigrana de concepción y de estilo.—Forman un bonito tomo de 200 páginas, elegantemente impreso, con cubierta en colores. **Precio: 1'50 ptas.**

CUENTOS DEL OTRO JUEVES, preciosa colección que ha merecido generales elogios, escrita por CARLOS OSSORIO Y GALLARDO é ilustrada con multitud de chispeantes caricaturas debidas al fácil lápiz de JOAQUÍN XAUDARÓ. Forma un elegantísimo volumen de unas 200 páginas. **Precio: 2 ptas.**



SUSCRIPCIÓN

| | Año | Semestre | Trimestre |
|--|----------|------------|-----------|
| Barcelona (Incluido franco del Interior) | Ptas. 11 | Ptas. 5'50 | Ptas. 3 |
| Madrid y Provincias. | » 9 | » 5 | » 2'50 |
| Portugal | » 9 | » 5 | » 2'50 |
| Unión Postal | Frs. 10 | Frs. 5'50 | Frs. 3 |

ESCRITO POR LOS SEÑORES

| | | | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|
| Antich é Izaguirre. | Echegaray (M.) | Jackson Vayas. | Nasas. (Conde de las) | Pérez Nisco. | Rusiñol. |
| Balaguer. | Fabra. | Labarta. | Navarro González. | Pérez Zúñiga. | Sánchez Pérez. |
| Blasco. | Fernán-Flor. | Larrubiera. | Ortiz (D.). | Rahola. | Sepúlveda. |
| Burgos. | Fernández Bremón. | Lasso de la Vega. | Ossorio y Bernard. | Ramos Carrión. | Tahoda. |
| Campoamor. | Fernández Shaw. | Lucero. | Ossorio y Gallardo. | Reina. | Thebussem. |
| Canalejas. | Ferrari. | Lucio. | Palacio (M. del). | Riera. | Tolosa Latour. |
| Casañal. | Flores García. | Lustonó. | Palau. | Rivas (Duques de) | Tusquets. |
| Casero. | Florete. | Mathes. | Palencia. | Rodao. | Ullón. |
| Cavia. | Fron'aura. | Mérida. | Pardo Basán. | Rodríguez Chaves. | Vega (Ricardo de la) |
| Coria. | Gil. | Morano Godino. | Pérez González. | Romero Garmendía. | Wilsón (Baronesa de) |
| Días de Escovar. | Gómez Landero. | Moya. | | Rusda. | Zahonero. |

ILUSTRADO EN NEGRO Y COLORES POR LOS SEÑORES

| | | | | | | |
|---------------|--------------|-----------|-------------------|--------------------|----------|----------------|
| Brull. | Flik-Flok. | Jossot. | Maifren. | Padrero. | Rabier. | Torres García. |
| Caran d'Ache. | Fosx. | Lugus. | Melitón González. | Pallícer (J. L.) | Renau. | Triadó. |
| Casas. | Fradera. | Luna. | Mestres (Apeles). | Pallícer Montseny. | Riquer. | Trunk. |
| Cilla. | Gómez Soler. | Llavrias. | Moya. | Perrisier. | Rojas. | Utrillo (A.). |
| Cuchy. | Graner. | Llopert. | Navarrete. | Plá. | Rusiñol. | Utrillo (M.). |
| Diéguez. | Guillaums. | Marin. | Pahissa. | Pons. | Santos. | Xaudaró. |
| Durán. | Huertas. | Mecachis. | Parera. | Poveda. | Sileno. | Xumetra. |

Todos los librereros, centros de suscripciones, corresponsales de periódicos, agencias de anuncios, de fuera de Barcelona, que deseen dedicarse á la venta, suscripción ó admisión de anuncios de **El Gato Negro**, pueden solicitar de esta administración las condiciones que para estos casos tiene establecidas.

Dirección y Administración: Calle de Balmes, n.º 100. -Barcelona



Barcelona 13 de Agosto de 1898

Director: CARLOS OSSORIO GALLARDO

Administrador: PEDRO TORRELLA

GACETA MATORITANSA

CONSULTADOS Y NO CONSULTADOS.—UNA JUBILACIÓN.—HUELGA DE MÉDICOS.

Estamos en periodo de consultas políticas. Las circunstancias las han hecho necesarias; pero con independencia del aspecto triste del asunto, no deja de ofrecer algunas fases de caracter festivo.

Por ejemplo, el bromista fúnebre Romero Robledo, preconizando la necesidad de continuar la guerra, resulta una nota discordante en el concierto de nuestras tristezas reflexivas; Necedal, diciendo que nos conviene perder algunos puertos del territorio, porque entonces Europa saldría probablemente de la indiferencia, es tambien digno de ser notado; y tanto el uno como el otro personaje, recuerdan al del sainete *La casa de fieras*, á quien gustaba mucho que le dieran con la badila en los nudillos.

Afortunadamente, el jefe del Gobierno opinará que deben escucharse todos los consejos, y obrar con independencia de ellos, pues de otra suerte el porvenir de la pátria estaría á merced de todas las insensateces que pueden ocurrirse á los hombres políticos.

El pueblo español tiene ya su opinión formada; ha estudiado con profundo dolor lo que han hecho mambises en Cuba, tagalos en Filipinas y voluntarios en Puerto Rico, y crée que todos esos elementos juntos no valen la sangre de un solo soldado español. De aquí su aspiración á la paz y su arrepentimiento por pasadas gallardías, fundadas en erróneos datos, que nos arrojaron á una lucha imposible.

Las opiniones de los personajes consultados, se han hecho públicas con más ó menos criterio por la prensa periódica, y ya sabemos todos, lo que piensan esas *luces apagadas*, como les ha denominado con menos exactitud gramatical que intención política, un importante diario; pero las opiniones que tendria que leer son las del pueblo español; las de los infinitos arbitristas, capaces de hacer frente á las escuadras de Sampson con la lancha del estanque del Retiro, y alguna que otra *golondrina* de Barcelona, y á las tropas de Miles y de Shaffter, con la compañía de Milicianos veteranos, de Madrid, conocida vulgarmente por "la compañía de la tos" las de las madres que han perdido á sus hijos y con ellos su felicidad entera; las de los contribuyentes que, imposibilitados de pagar los actuales tributos, temen fundadamente verlos aumentados; la de los fabricantes sin mercados y los obreros sin jornal; la de cuantos ven adelantarse á pasos ajigantados, no las luchas políticas, que esas suponen muy poco, sinó la gran crisis económica y social....

Y estas opiniones fijarían mejor que las de la baraja de hombres públicos, la necesidad de que tenga término esa horrorosa pesadilla que se llama la guerra.

* * *

Manolo Palacio, ha sido jubilado contra su voluntad y ha ejercido el derecho de protesta ante el público. La carta podría constituir un nuevo capítulo de la obra del P. Coloma, titulada *Pequeñeces*.

Porque ¡cuidado si lo son las que descubre el festivo poeta en su carta! Sabemos por ella que las oposiciones son una verdadera comedia en las costumbres españolas; que los ministros arrojan todo el peso de su voluntad sobre los tribunales de examen; que los jóvenes, por muy brillantes que sean,

no deben aspirar á tener ingreso en la carrera diplomática, siempre que no pertenezcan al centenar de familias privilegiadas de España, y que, si hay un tribunal con entereza bastante para no doblegarse ante ciertas exigencias, el castigo sigue á la falta y la jubilación al atrevimiento.

Es de presumir, que la carta de Manuel del Palacio no sea el único documento que se publique sobre este asunto y que, libre de los cuidados oficinescos, sabrá hacer resaltar con la característica causticidad lo que es la administración por dentro y lo que son algunos ministros improvisados de los que, sin culpa, solemos padecer en España.

Palacio demuestra estar muy quemado..... lo cual es bueno para la literatura.

Así echará *chispas*.

* * *

Es posible, que en estos tiempos de huelgas haya muy pocas clases sociales que no hayan figurado en ellas; pero, ó mi memoria es infiel ó la que se acaba de declarar pertenecía á dicho número: una huelga de médicos. El hecho ha ocurrido en Barmen (Alemania); pero es seguro que será imitado en otras localidades.

¿Constituye un bien ó un mal?

Para contestar á la pregunta anterior habrá que recurrir á la estadística, que podrá hacerlo como nadie. Si los estados mortuorios registran menor número de defunciones durante la huelga de los médicos, motivo habrá fundado para sospechar que la colaboración de los mismos en el trabajo de las Parcas, es tan eficaz como se sospecha.

Si el número de muertos es mayor,—no lo creo,—habrá que rendirse á la evidencia y proclamar que la opinión es injusta, cuando supone que los médicos contribuyen con sus recursos terapéuticos al fomento de las dolencias que acometen á la flaca humanidad.

Este tema de la huelga de los médicos, ha dado ocasión aquí á largas controversias, como la sostenida entre *Gedeón* y *Piave*.

—Ya ves, dijo el primero para terminar, que no siempre hubo médicos en el mundo, señal de que no los necesitaban las anteriores generaciones.

Pero, no me negarás, observó el segundo ¡que se murieron!...

OSSORIO Y BERNARD.



RAMÓN CILLA

Dibuja la mar de mones
en menos que canta un gallo

y es como cuco, muy cuco
y como guapo... ¡es muy guapo!

MILAGRO

A. D. MANUEL REINA.

Flores.—Versos.—Pentágramas.—Vino.—Mujer.**Fragancia.**

Aquel día, el joven misántropo pudo columbrar, por entre los oscuros nubarrones que proyectábanse sobre su cielo, un pedacito divinamente azul. Era el aniversario de su nacimiento, y en el hogar había siempre en tal día festín íntimo. La mayorcita de las niñas de la casa, encargada del arreglo del gabinete, habíase esmerado en la limpieza y ornamento de éste. Tuvo el buen gusto de colocar sobre la mesa-tocador un brillante búcaro de porcelana, y en él un hermoso manojito de flores frescas, haciendo gala de donosura y derroche de aromas, rosas, jazmines, nardos y violetas.

Solo y melancólico, como siempre, el protagonista del festín meditaba. De repente, sus ojos se fijaron en uno de los nardos del manojito, que sobresalía entre todas las flores, ostentando con soberbia la gracia plástica y el albor satinado de su corola. Tomó la flor, acercóla al rostro, y aspiró por algunos instantes el olor voluptuoso de carne virginal que el nardo exhala. Y por singular asociación de ideas, factible en ciertos estados del alma, el misántropo pensó, por sugestión del aroma, en el embeleso que produce una bella poesía erótica, en el deleite con que halaga al oído una música sentida, en el entusiasmo que surge del fondo de una copa de buen vino, y en el delirio con que cautiva al espíritu la proximidad de un rostro lindo y gracioso, con ojos castos que acarician con el mirar, y labios frescos que arrullan con sonrisas. Y terminó con este soliloquio: ¡Qué bello es un nardo y qué fragante! Sin duda, sin duda, tienen razón los líricos: la flor es la más primorosa de las coqueterías de la Naturaleza!... Con qué donaire y gentileza se nos presenta esta buena madre cuando, después de colgar el plumizo manto de invierno, se cala el velo de iris en las nupcias de primavera!...

Poesía.

Abrió varios volúmenes y leyó en alta voz algo de lo que en amor han dicho de más bello

los poetas del amor: Arolas, Becquer, Campoamor, Reina, Grilo y Rueda.

Tal vez — pensaba — no sería la mujer, como su pesimismo schopenhaueriano se lo dictaba, un sér malo, un hermoso demonio, creado para tentar al hombre y hacerle infortunado. Quizá estaba en lo cierto Reina cuando decía en *La canción de las estrellas*:

“La mujer... ¿será un angel ó un demonio?
¡Aterrador problema de la vida!
Es un angel, sin duda, esta belleza.
¿No lo dicen sus ojos y su frente,
más casta y luminosa que la luna?...”

Porque, al fin y al cabo, esos *amorosos* compatriotas, mimados de Apolo, no eran tontos de capirote ni mucho menos; y, cuando ellos quemaban tanto incienso ante las hijas de Eva, algo de bueno ó de angelical tendrían éstas para merecer las ofrendas del númen. Y, dejando volar la fantasía, creía vislumbrar él algo así como un gran templo maravilloso, levantado por la piedad de aquellos fieles del culto de la estética, en honra y prez de todas las mujeres hermosas é inspiradoras de amor.

¡Me declaro partidario de Reina y de todos los predilectos de las *buenas musas*, — exclamó el joven levantando en alto un volúmen de

Doloras de Campoamor. — Abajo Schopenhauer! ¡Viva Grilo!...

Música

En un ángulo del salón estaba el piano, inerte y mudo: la imponente masa se destacaba allí como un altar negro con ara blanca, donde, al contacto de dedos ágilmente acariciadores, se realizase el milagro del sonido y de la melodía.

También quiso el joven interrogar al Ideal por la evocación que el sentimiento hace ó puede hacer ante los negros caracteres del pentágrama. Tocó el gran valz melancólico de Juventino Rosas; *puso alma* en la ejecución, y,



la magia de ensueño que aquellas notas producen, le hizo pensar en el pobre náufrago que veía bogar sobre las olas á su amada, y la veía perecer, sintiendo en el corazón el frío aterrador de lo irremediable. Entonces, se acentuó más la evolución sentimental en la conciencia del misántropo. Cuando ya no pudo más, próximo á estallar en sollozos, se levantó, abrió la ventana de su balcón, y allí se quedó un rato contemplando el azul de las ondas de la bahía. Luego se alejó murmurando, muy quedo, y como si respondiese á algo que le interrogase desde lo interior de su espíritu:—“Si determino lanzarme al piélago... ¿no es posible un conjuro que haga luz en los negros horizontes que me ha hecho entrever mi amarga misantropía?... ¿Por qué no intentarlo?... Tal vez, tal vez encuentre *un angel que guarde el bajel...*”

Embriaguez.

Llegó la hora del banquete. Todos los de la familia alegráronse mucho cuando vieron tan expansivo y parlanchín al antes adusto joven.

—Vaya... es una gran felicidad—dijo la señora de la casa;—mucho me contenta, hijo mio, tu buen humor. Bien pensado todo, habrás comprendido que *la vida no deja de tener sus mieles y sus rosas*. Celebremos eso brindando conmigo, por tu dicha, con esta copa de Jerez.

—Brindo—dijo el joven sonriendo y con la copa en la mano,—por la fragancia de todas las flores bellas, por las estrofas de todos los bardos enamorados, por las notas melodiosas de todos los pentágramas, por el entusiasmo que produce una copa de buen vino... brindo...

—Calla, primo mío—exclamó, interrumpiendo al orador, una agraciadísima morena, de busto venusino y ojos de mirar discreto;—el triunfo realizado en tí (no se por qué ó por quién) merece un premio..., merece el más caluroso aplauso mío... ¿lo quieres?...

Amor.

—¡Y bien!... Continúo mi gratamente interrumpida peroración—exclamó el transformado manco después de apurar la quinta copa del *amable vencedor* jerezano.—He sido un necio hasta hoy. Lo confieso con rubor. Sí... la vida merece la pena de ser vivida, merece la pena de querer ser dichoso y yo, quiero serlo ¡vive Dios!... Aspiro á ser feliz: quiero un alma que embalsame á la mía con su efluvio de afectos: que haga resonar en torno mío la poesía de las ilusiones: que en mis noches de cuitas me arrulle con la sinfonía de sus caricias: que se convierta para mí en ánfora de idilios castos, ó en la copa cincelada y adorable donde yo libe, bajo la mirada de Dios, la ambrosía de todas las dichas por la religión santificadas... Ven, hermosa prima mía: no me basta el aplauso de la blanca mano: quiero la blanca mano que aplaude... Ven... brindemos por *nuestra dicha*... ¿la quieres?

Epílogo.

Años después visité al ex-misántropo, ya padre de familia. Preguntéle si era feliz:—Cuanto humanamente puede serse,—me respondió.

Después de una hora de sabrosa charla, un gran cuadro, artísticamente decorado, frente al escritorio, llamó mi atención. Contenía una especie de geroglífico: era, ni más ni menos, que una exposición gráfica de lo que mi amigo llamaba su *milagro*. Allí estaban dibujados primorosamente: un nardo, una estrofa de Manuel Reina, un pentágrama con las primeras notas del valz *Sobre las olas*, una copa casi llena de un licor color de topacio y una mujer bellísima, sonriente y en actitud de aplaudir...

ANTONIO S. BRICEÑO.
(Venezolano).

Barcelona, 1898.



por MECACHIS



1.—Un agente de la frontera, ha sabido confidencialmente que.....



2.—Un sujeto peligrosísimo, ha logrado entrar en España con fines *non-santos*.



3.—Por lo que se dan terminantes órdenes para tener en movimiento á los de la secreta.



4.—Como así mismo á la Guardia civil.



5.—Y á los del Orden.



6.—Y hasta á las autoridades nocturnas.



7.—Facilitándoles, por supuesto, á todos ellos un retrato del terrible criminal.



8.—Por fin, Perez, dá con la madriguera del foragido, y corre á decirselo al Gobernador.



9.—Este, se pone en comunicación con el gobernador militar.



10.—El cual, manda acuartelar las tropas.



11.—Mientras el juzgado extiende y trasmite el correspondiente auto de prisión.....



12.—Mas, el caballero acredita su nacionalidad norte-americana..... ¡y boca abajo todo el mundo!

(Del Blanco y Negro.)

Villazoquete 31 Julio 98.

Señor Director de "El Gato Negro"

Muy señor mío: La Sociedad artístico-literaria "Ateneo de Villazoquete" ha celebrado con la solemnidad de todos los años sus acostumbrados Juegos Florales, y no queriendo dejar en la obscuridad de la *impublicitad* acontecimiento tan notable, me apresuro á comunicárselo á usted. He aquí el Programa :

PREMIO DE HONOR

"A la mejor composición poética "Al Amor", flor natural y derecho á elegir Reina de la fiesta".

Este premio fué atorgado á Pepito Mequetrefe; inspirado vate Villazoquetense, que eligió para Reina de la fiesta á su prometida la hermosísima señorita Jacinta Chilindrina, nieta del Alcalde de Villazoquete é hija de los dueños del molino de chocolate titulado "La media onza".

He aquí la composición premiada que acredita la justicia con que ha procedido el jurado calificador:

AL AMOR

Sentimiento en ocasión no lejana me hizo sentir al alegrarse mi corazón por un amor, que nació y tras duros pesares se extinguió, á este, otro y otro que en emociones pasajeras, el tiempo me hicieron invertir.

Mas, que razón tendría mi corazón para echar al olvido, é impulsos reales dominar del amor dulces suspiros, que apesar de ser nacidos, los ahogaba una pasión.

Pasión, delirio por amar mi corazón sentia, y en cada suspiro, que apesar mio escapaba, con el mi triste situación quedaba, como mi alma, que inválida gemía.

Olvide, mi vida pesaba en demasia, mi corazón lleno de amor sin amar, latia por un sér imaginario, que tenia por dicha mis amores ausentar.

Halléme dichoso al mostrarse el porvenir perfumado envuelto de una gloria de placeres de dulces y efectivas felicidades, mares, donde levante el vuelo del amor que triste quiso sonreír.

Mi imaginacion una sonrisa forjó, que en borrascosa tempestad mi corazón dejó, borrando el recuerdo de aquella ilusion primera nacida en hermosa y verdadera primavera.

Era mi amor un impulso del corazón, que, arrojaba besos mil con pasión, victima, presa, sin mas respiro que un suspiro, que franco facilita la expansion y el desahogo del delirio.

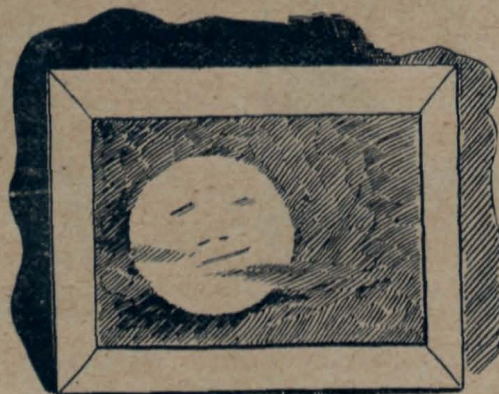
El delirio sucumbió, ¡Ay! una lagrima de pesar mis ojos humedece, se facilita brillante y alegre do rodar, hasta que se desprende, para dejar de existir, cual hacen mis ilusiones; ¡Futura dicha! ¡cuantos millones al mundo llevas de amargas perturbaciones!

"1.º Al mejor "estudio crítico de la literatura Villazoquetense".

Premio. "Efecto de luna" cuadro al óleo de Perez, regalo del Diputado á Córtes por la circunscripción".

Este premio ha sido para el crítico *dramático* Villazoquetense don César Saltillo, único crítico de la localidad.

"2.º Al mejor "romance de costumbres Villazoquetenses". Premio. "La lata supersticiosa" edición de gran lujo compuesta de cuatro tomos, regalo de su autor el conocido crítico dramático don César Saltillo".



Se concedió este premio al distinguido poeta é inspirado dramaturgo don Simplicio Sonetillo el cual recibió "La lata supersticiosa" de manos de su autor señor Saltillo, siendo ovacionados am-

bos por el distinguido público que llenaba la sala.

"3.º A la mejor memoria sobre "el pasado, el presente y el porvenir del ganado mular, asnal y de cerda". Premio. Socio Honorario del Ateneo Villazoquetense".

Dicho premio fué para don Prisco Pajarete, ex-concejal y veterinario de Villazoquete.

Al cuarto y quinto tema, cuyos premios eran dos magníficas plumas, no se han presentado trabajos.

En resumen, los Juegos Florales celebrados por el "Ateneo Villazoquetense" han resultado por demás notables y no he de cerrar estas líneas sin dár antes mis enhorabuenas al señor Chupandiz, mantenedor de dicha fiesta, por su notabilísimo discurso, del cual extractamos los siguientes notables é inspirados párrafos.

He aquí algo de lo mucho bueno que dijo el señor Chupandi, al comenzar su oración:

"Señores:

No terminaré mi discurso sin haber tenido ustedes el gusto de oírme algunas palabritas.

Los Juegos Florales, se remontan á las más bárbaras edades. Los celtas, los germanos, los unos y los otros celebraban con juegos de esta clase los triunfos de sus fusiles y las glorias conquistadas por sus cañones.

Ah, señores. La emoción que me embarga en estos momentos, no tiene límites. Hoy, podemos decirlo repitiendo la frase de la bestia del Apocalipsis. Hoy no es día de pensar, sino de sentir. El arroyuelo que murmura; el ruiseñor que trina en la espesura; la chicharra que lanza al sol su dulce canto; la abeja que liba en los cálices de las flores perfumadas; el grillo, nocturno rondador y trovador armonioso; el gusano de luz que ilu-

mina con esplendores eléctricos las laderas de los caminos y las playas de los mares; el esquilón de las mulas que arrastran el arado, símbolo de la prosperidad de nuestras autoridades locales; el rayo plateado de la luna que se moja en las turbulentas aguas del manso rio, todo, tódo, todo pregona que Villazoquete dá un paso de gigante en la historia con la celebración de estos Juegos que son bastante mas honestos que los que el vulgo llama: monte, burro, chapas, tute y brisca.

La emoción nos impide seguir transcribiendo el discurso. Su autor ha sido calurosamente aplaudido. En el salón, había una temperatura sofocante.

Por el corresponsal,

Santos Moya.



Santos
78



Ya pueden las desgracias de la vida, volvernos casi insensibles á los males ajenos, para no pensar con egoismo más que en los nuestros; siempre hay algo que quebranta los mejores propósitos de indiferencia. Los recuerdos de la niñez y de la pubertad, se cuentan en este número

Esto pensaba yo el otro día al leer en un periódico, que el famoso actor don Pedro Delgado, había ingresado en un asilo de pobres, en Sevilla. De veras me enternecí.

EN SAN SEBASTIÁN, por Xaudaró



¡Indudablemente se ha enamorado de mí! Claramente lo ha demostrado al decirme que parezco una ondina tierna y meliflua.

gacetillas en los periódicos, suele tener estas tres salidas: la miseria, el suicidio y la locura.

Y ahora, salgan ustedes á las tablas á divertir á la gente.

Uno de los tocinos más ricos que hay en el mundo, es Mr. Wandersbilt. Y no digo rico porque haya yo probado alguna de sus magras, ni haya echado al puchero un trozo suyo; digo rico, porque es millonario.

Wandersbilt, está ahora en Viena, donde sin duda debe haber Exposición de ganado, y recibe á diario más correspondencia que el mismo lord Salisbury. En esa correspondencia, como es natural, abundan los sablazos. No hay desgraciado que no se crea autorizado para ejercer la esgrima en ese richón de los Estados-Unidos.

Pero Wandersbilt, se ha puesto al quite. ¿Saben ustedes cómo? Pues tomando un secretario que nada mas que á la simple vista, conoce cuando en una carta se pide dinero. Esto se desprende de la noticia que dan los periódicos. Dicen que el acaudalado banquero, devuelve á correos, sin abrirlas,

Recordaba, que la primera vez que fui al teatro, hacia don Pedro Delgado, el *Guzmán el Bueno*. Todavía le contemplo, como si le tuviese delante; veo sus gestos dramáticos, oigo los versos que lleno de brío pronunciaba, le veo bajar vacilante del torreón... Todo como si hubiese sucedido ayer noche.

Después, le ví hacer *Sancho García*, y las dos partes de *El Zapatero y el Rey*. En mi imaginación de niño, quedaron profundamente gravadas estas obras en sus menores detalles, destacándose en ellas la gran figura del actor.

Treinta y tantos años después, le ví hacer el *Tenorio* en el Teatro de Novedades, y no era ni de cien leguas el Pedro Delgado de mi niñez

Otro actor, también desgraciado, es el popular Ramón Rosell. Se ha vuelto loco. El otro día le recogieron dos compañeros suyos, que le vieron rodeado de pilletes á quienes servía de irrisión, y se lo llevaron á un asilo de alienados.

En Barcelona, todos sabemos cómo murió el genial Zamocois.

La Hijosa, está también recogida, por caridad, en un asilo.

En vista de todos estos ejemplos, y de otros muchos, que me callo, digan ustedes si es envidiable una carrera que parece tan regocijada.

El desgraciado actor, después de no dejar otro rastro de su paso por este mundo, mas que un recuerdo en sus contemporáneos y unas cuantas

EN BIARRITZ, por Xaudaró



—Así estoy desde que llegamos á esta aristocrática playa. ¿Porqué dirán que hemos venido de baños?

EN LA BARCELONETA, por Xaudaró



—Estos baños son deliciosos. Mañana, todas las chicas del Paseo de Gracia no ignorarán que poseo las formas de un Hércules

las cartas en que se le lloran lástimas y se le piden socorros. Los ojos de e-e secretario, deben ser los rayos X, que penetran á través de todo.

Yo aconsejaría á las señoras, que no se pusiesen enfrente de ese secretario, porque si hace con ellas, lo que con las cartas, están aviadas,

En cuanto á *Wanderbilt*, la única manera que hay, por lo que parece, para sacarle dinero, es hacer con él, lo que *Mac-Kinley* con nosotros.

Pedirle la bolsa ó la vida.

* * *

En un pueblo de Alemania, está paseando una joven cerca de un estanque, ve una flor en el agua, la quiere coger, resbala, y se cae al líquido elemento.

Pasa un generoso joven, ve que la mujer pide socorro, se despoja de algunas prendas, se tira al agua, y salva á la pobre víctima de su imprudencia.

Cuando la llevaba en brazos para socorrerla, aparece un guardia, y le hace preso, porque estaba prohibido bañarse en aquel estanque.

La causa se ha visto ahora en los tribunales. A la joven no le han hecho nada, porque está demostrado que se cayó. Pero en cuanto al joven, es distinto. Está probado que se arrojó por su voluntad, que se quitó antes alguna ropa, y que por lo tanto, ha infringido la ley.

No le valió ni la bula de Meco. El generoso salvador, ha sido condenado á una regular multa.

De modo que, se estropeó la ropa, estuvo preso, y salió condenado.

—¿Qué piensas hacer, si ves á alguno que se está ahogando? le decía un amigo guasón que tiene.

—¿Yo? ¡Tirarle piedras para que se vaya á fondo! Puede ser que entonces me dieran dinero.

La verdad es, que si ese sucedido es cierto, en Alemania se re peta mucho la ley... y al prójimo contra una esquina.

* * *

En Guatemala, la electricidad está haciendo de las suyas. Un buitre negro, se enredó entre dos alambres que se utilizaban para transmitir la fuerza motriz, y comenzó á achicharrarse. El ingeniero de la Compañía *Mr. Oscar Marenholz*, fué á tirar del animalito y cayó muerto en el acto.

Y dice el periódico de donde tomo la noticia:

“Con este, son catorce los empleados de la Compañía que en el espacio de un año han muerto de igual manera.”

Es decir, que en un año ha habido catorce buitres enganchados y catorce individuos que les hayan ido á tirar por las veintiocho patas.

Ya saben en Guatemala lo que han de hacer cuando vean en los alambres uno de esos pajarracos. Dejarle que se acabé de asar.

Yo estoy temiendo, que en el tramvia eléctrico que se está perpetrando en Barcelona va á haber muchos buitres colgados.

¡Por el amor de Dios, *Mr. Morris*, no vaya usted á tirarles de las patas!

¡Sería una lástima!

* * *

El príncipe de Gales, es el que da el tono de la moda en Inglaterra. Él inventa levitas, cazadoras, sombreros y zapatos, y los elegantes le siguen.

Ahora ha inventado un chaleco para llevar con el frac.

La pieza en cuestión, es muy escotada y termina en dos puntas, como los toros de nuestras ganaderías. Es de piqué blanco y lleva una sola botonadura. A mí, más me gustan los chalecos de dos.

Todos los nobles se han apresurado á hacerse chalecos *en puntas*.

Deben ser muy bonitos; pero el príncipe no ha concluido su obra; debió haber puesto un cascabel en cada extremo del chaleco.

Así se apartaría la gente al ver venir un noble, como ahora se aparta al sentir los cascabeles de una tartana.

¡Dichosas modas! ¡Y pensar que estas nimiedades preocupan á los príncipes!

Bien hace un periódico local en querer, sobre todo en verano, dejarse de modas, y salir con un sencillo taparrabos á la calle.

Por mas que ¡habíamos de ver cada adefesio!..

* * *

Todos los estíos, periodicamente, en la época de baños, se habla de la aparición de una tintorera en nuestras aguas.

Al principio, los bañistas se preocupaban, pero han concluido por tomarlo á chacota.

Y por tranquilizarse.

Porque se ha averiguado que la tintorera es una señora que va todos los años á los Orientales, que está unida en lazo matrimonial con un sujeto que tiñe toda clase de ropas y telas.

Menos mal.

Amenaza horrible, por Xaudaró



—Oiga V. so mequetrefe; como no me pague V. los doce duros que me debe, le hago un chaleco de picos de los que ha inventado el Principe de Gales ¡y le re- viento!

Mecachis

les de viñetas, que si por un lado eran un modelo de corrección en el dibujo, por otro eran un derroche de gracia en el asunto. En "La Caricatura" publicó historietas tan notables como la titulada "El día de la boda", que, continuándola semanalmente, duró por espacio de más de dos años, sumando centenares de viñetas. En "Don Qui-

jote", publicó otra notabilísima y casi de las mismas dimensiones, que se titulaba "Los jueves de los señores de Vinagrillo".

De diez años á esta parte ha colaborado en casi todos los periódicos festivos de España y nunca decayeron sus dibujos, ni en gracia, ni en factura.

El ingenioso caricaturista que hizo popular el pseudónimo con que comienzo el presente artículo, no era un caricaturista que se valía para hacer su trabajo de revistas extranjeras, ni necesitaba estudiar estilos de otros caricaturistas. Eduardo Saénz Hérnua, tenía lo que contado número de dibujantes cómicos poseen: estilo propio. Sus dibujos iban precedidos de originalidad tal, que al verlos de primera intención, sin necesidad de ver su firma, se decía: esto es de "Mecachis".

"Mecachis" era sin disputa el mejor caricaturista que teníamos. Muy joven abandonó los libros de medicina para entregarse de lleno al dibujo; "La Broma" fué el primer periódico en que trabajó y en él hizo notables caricaturas políticas, que, apesar de los años que hace se publicaron, todavía se recuerdan por su sátira fina y delicada. Despues en "Madrid Cómico"

fué donde "Mecachis" empezó á trazar sus tipos tan peculiares y sus historietas tan graciosas, hasta que ya por el año 83 publicó "La Caricatura", semanario compuesto solamente de dibujos; allí fué donde "Mecachis" demostró ser un maestro, pues su fecundo lápiz trazó mi-



"Mecachis" escribió también para el teatro "Sol" fué la primera obra que hizo en colaboración con el también malogrado Liminiana; obra que, apesar de carecer de *pan-torrillas* y tener la agravante de haberse estrenado en Eslava, le proporcionó un éxito ruidoso "Sol", lo mismo que "Tila", "Fígaro" y "Pajarón", así como "Los chicos", que fué la última obra que estrenó, en colaboración con Alejandro Larrubiera, prueban claramente las envidiables cualidades que poseía como autor cómico.

"Mecachis" también era poeta, pero sus escri-

tos en la prensa, solo fueron artículos festivos, tales como las "Cartas domingueras" que últimamente publicaba en "La Correspondencia de España".

Su personalidad, su indiscutible personalidad, la había adquirido á fuerza de monos.

¡Cualquiera puede calcular el número de estos que ha dado á luz desde que comenzó á pintarrajear!

Digimos antes, que era acaso el mejor de nuestros caricaturistas contemporáneos y el tiempo, que es el gran demostrador de verdades, vendrá á dárnosla.

Ocurre con los artistas lo mismo que con los escritores; por lo regular, su mérito no es apreciado hasta 24 horas despues de su muerte. Pasan la vida estrujando su ingenio para satisfacer los gustos del público y éste continuamente pidiendo ¡mas! ¡mas! á cambio de unos céntimos, no se preocupa en recapacitar lo que aquel esfuerzo significa y representa, y á lo sumo, la parte más educada de aquel, se limita á decir:

—¡Pero cuanto dibuja este chico!

Y este *chico*, dibujando ó escribiendo sin cesar, no nota que llega á la vejez; que la fortuna vuelve la espalda á los viejos y que al cabo de la jornada no ha hecho otra cosa que el papel del bufón, cuando todos los demás se distraían con sus producciones, para alegrar los ratos que les deja libre su tarea de acaparar riquezas para el porvenir.

Y ocurre que siempre, fatal, invariablemente, al ocurrir la muerte de uno de estos ingenios, la prensa tiene ocasión de repetir irónicamente la frase sacramental y que parece estereotipada para todos estos casos:

—“Como es sabido, ha muerto pobre.”

“Mecachis” no ha podido librarse de esta fatal consecuencia á su agitada vida de artista y ahora, los filántropos oficiales creen cumplir con su misión, enviando á la desconsolada viuda y á los pobres huerfanitos unas cuantas pesetas para lutos.

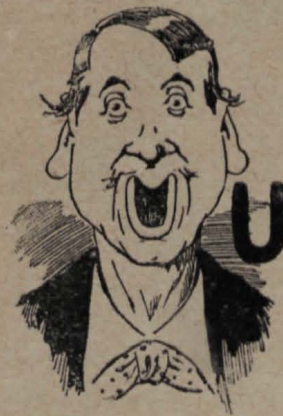
Como amigo, “Mecachis”, no podía serlo mejor ni más leal: tenía el corazón de un niño.

Padre cariñoso, lo era indiscutiblemente. Su delirio lo formaban su Elenita, su Eduardito y su Juan José: “Los Mecachines pequeños” como él les decía, y no sabía dibujar si no estaba rodeada la mesa donde trabajaba por sus hijos.

¡Pobre “Mecachis”! ¡Pobre maestro! Con su muerte, la caricatura está de duelo. Justo és que cese por largo rato su risa, y vierta, sobre la tumba del malogrado ingenio, el llanto sublime del sentimiento, como madre que llora la pérdida del hijo querido.

S. M.

LOS MAESTROS CANTORES, por Mecachis



(De el Blanco y Negro.)



—Puede usted pasar. Hable un poco alto á S. E...
porqué es un poco sordo.



—Tome usted asiento.
—Con el permiso de V. E...



—Pues... veo con gusto que V. E. está mucho
mejor de su enfermedad del oído.
—¿Eh?



—¡Que me place en extremo el alivio de la sor-
dera de V. E.!



—¡¡Digo que me alegro mucho de que V. E.!!...
—Espere usted, sin trompetilla soy hombre per-
dido.
—¡Caramba! Pues me va á dar vergüenza, pero
en fin..)



—Dispense usted, no entiendo...
—¡¡Que tengo una verdadera satisfacción al
ver que casi ha desaparecido el defecto lo acústico
de V. E.!!!

GATO POR LIBRE

ADVERTENCIA

En vista del éxito extraordinario que del público ha obtenido nuestro Portfolio de "Artistas Españolas", y accediendo á numerosos ruegos que hemos recibido respecto á que no interrumpamos la publicación de esta obra para alternarla con el *Album de la Marina Española*, accedemos gustosos á tales súplicas, no obstante romper nuestro propósito de repartir una semana actrices, y otras barcos, hasta dar por terminada la serie de éstos y en su consecuencia al número de hoy, acompaña el pliego segundo de "Artistas Españolas", esperando será del completo agrado de nuestros favorecedores.

Nó quiere decir esto, que abandonemos la terminación del *Album de la Marina Española*, sinó que sencillamente, la aplazamos para dentro de tres ó cuatro semanas, correspondiendo á la verdadera ansiedad que el público ha demostrado por poseer cuanto antes el mayor número posible de pliegos del *Portfolio de Artistas Españolas*.

OTRA

Advertimos al público, que está terminantemente prohibido á nuestros corresponsales el vender por separado, los pliegos de EL GATO NEGRO que forman, tanto el "Album de la Marina Española" como el Portfolio de Artistas, que deben exigirlos (durante el tiempo que se publiquen) sin absolutamente aumento alguno de precio.

OTRA... Y VAN TRES

Rogamos á cuantos aficionados al cultivo de la literatura nos favorecen con sus envíos, lo hagan en la forma acostumbrada para remitir "Original de imprenta", es decir, en sobre abierto y con franqueo de impreso, y nó como lo hacen algunos á modo de carta.

Tenemos nuestras razones para suplicarlo así.

Soluciones á los problemas anteriores:

A la Fuga de vocales:

Hallé á mi paso la dicha,
Y la dejé en el momento;
Porque no se aprecia el bien
Hasta despues de perderlo.

A la Tarjeta de casa ó de visita:

LA REVOLTOSA.

CORRESPONDENCIA ÍNTIMA

Mari-Castaña.—Aprovecharemos algo. Pero por Dios, ¡tenga cuidado de contar bien las sílabas de sus becquerianas!

Uno sin condiciones ni ná.— ¡Tú dixisti! ¿de donde ha sacado V. que se dice *cervid*? ¡Ni en *Valladolid*!

A. G. S.— ¡Tanto como dejar la literatura, no señor! Creo, sin embargo, que necesita V. estudiar mucho y leer mas, para salir airoso completamente, pues ideas no le faltan.

Roseter.— No deja de tener su intención la cosa, ¡pero por Dios y todos los santos! ¿porqué escribe usted *convientes*?

E. G.—Valencia.— Gracias por sus envíos; pero les encuentro el inconveniente terrible de que me los se de memoria. ¡Si son los que publica V. en todas partes!

A. A. M.— Son poquita cosa.

Aspirante.— ¡Ay, que todo eso es verdad, pero expuesta de un modo *asaz* vulgarito!

Fidias número 1.— Se publicará.

Zenemij.— Se recibió todo, y se publicará algo, corrigiendo un poquillo algunos lunares. — Para usted, los atrasados serán al precio corriente.

F. B. S.— Aceptado.

A. L. T.— Vá ó irá.

Cascarilla.— Como mal no está mal. Lo que ocurre es que ese género parece patrimonio exclusivo de López Silva y si no está firmado por él apenas gusta.

Batilo.— Ay amigo Batilo, que las églogas han pasado de moda hace mucho tiempo! El soneto está mejor y es aceptable.

Gata rubia.— No está del todo mal, pero tiene poca miga.

A. G. S.— Mil y mil gracias por sus piropos.

Veré de publicar las quintillas.

Rocamble.— Se ve á la legua que es V. principiante. ¡Estudie, joven Rocamble, estudie!

Representante de **EL GATO NEGRO** en Madrid: D. Antonino Romero, Preciados, 23, librería.

MICROCINA

¡No más Mercurio! ☼ ¡No más Copaibal! ☼ ¡No más Sándalo!
¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!



MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD

Soberano remedio para las
ENFERMEDADES
SECRETAS

PREPARADO POR EL DR. ROURE

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades venéreas y sífilíticas en todos sus períodos. ☼ El flujo blanco, blenorragia, en una palabra, todas las afecciones debidas al virus venéreo ó sífilítico desaparecen á la acción de este poderoso medicamento. ☼ La MICROCINA X cura también toda clase de úlceraciones y llagas sea cual fuere su origen. ☼ La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatélicas de la piel, escrófulas y herpes. ☼ La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

Véase el Prospecto

PRECIOS: Botella grande 4 pesetas 25 || Botella pequeña 2 pesetas 25

Despacho al por menor: Farmacia del Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona y en todas las buenas farmacias

REPRESENTANTE GENERAL PARA LA VENTA AL POR MAYOR

Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona



EXPULSIÓN DE LOS JUDIOS DE ESPAÑA

SOBERBIA OLEOGRAFÍA

reproducción primorosa y artística del magnífico cuadro que con aquel título y asunto pintó el maestro de maestros, el incomparable colorista español don Emilio Sala y con el que en la Exposición internacional de Berlín de 1891, obtuvo

MEDALLA DE ORO

Mide un metro siete centímetros de alto por noventa y tres de ancho

Preolo: 3'50 pesetas

De venta en la Papelería de la
Viuda de José Miquel y Rius

Rambla de Santa Mónica, núm. 21,

***** BARCELONA *****

EXPULSION DE LOS JUDIOS DE ESPAÑA

Los Judios comisionaron á uno de los suyos para hacer un donativo de treinta mil ducados, con destino á los gastos de la guerra de los moros; pero esta negociación fué desconcertada de un modo violento por el Inquisidor general Torquemada, el cual, entrando en el salón del palacio donde los reyes daban audiencia á el comisionado judío y sacando un crucifijo de debajo de los hábitos, le presentó exclamando: Judas Iscariote vendió á su Maestro por treinta dineros de plata; vuestras altezas lo van á vender por treinta mil; aquí está, tomadle y vendedle! Y dicho esto aquel frenético sacerdote arrojó el crucifijo sobre la mesa, y se salió. Los reyes en vez de castigar semejante atrevimiento, ó de despreciarle como simple arrebato de un loco, se quedaron aterrados.

(PASCOTT: Reinado de os Reyes Católicos).

SOLDADICOS

PRECIOSO CUADERNO DE HISTORIETAS MILITARES

original del notable caricaturista y autor cómico

MELITÓN GONZALEZ

Numerosos colores

Excelente papel.

Edición de lujo.

UNA PESETA

☼ Los pedidos á la Administración de "El Gato Negro"