

EL GATO NEGRO



Indelebles manchas de la bandera norte-americana. — UN PIEL ROJA.

FÁBRICA EN PARÍS

U.N.B.
Universitat Autònoma de Barcelona

PATENTE DE INVENCION * TACO "SAINT MARTIN" * FABRICACION ÚNICA
Célebre TIZA AZUL "SAINT MARTIN" Adoptada por todas las eminencias del billar



Billares
Saint Martin
RONDA
DE LA
UNIVERSIDAD 37.

SUCURSAL EN BARCELONA

SOLICÍTENSE CATÁLOGOS

TELÉFONO NÚM. 1895

PROVEEDORES
del Presidente de la República Francesa, S. M. el Rey de Rumanía, S. M. el
Rey de Grecia, de otras Cortes y principales Circuitos españoles y extranjeros





SEMANARIO ILUSTRADO

Barcelona 6 de Agosto de 1898

Director: CARLOS OSSORIO GALLARDO

Administrador: PEDRO TORRELLA

MESA REVUELTA

PENSAMIENTOS

Todo el amor que se profese á los hijos no basta para indemnizarles de haberles traído al mundo.

Deber, es el nombre que damos á nuestro deseo cuando queremos que alguien lo realice.

¡Qué sabia es la Naturaleza! Con el mismo sol que hace madurar las frutas, da tabardillos á los hombres.

La esperanza es la golosina del espíritu: deleita pero no alimenta.

JACINTO OCTAVIO PICÓN.

Á MI VELADOR

¡Cuántas veces sintiendo mi cabeza abrasada en ideas bullidoras, ante tí me encontraron las auroras sujetando á la frase la belleza!

Noches interminables de tristeza y días de venturas seductoras, pasé en torno de tí, como las horas en torno del reloj van con pereza.

Tu eres mi fiel confesonario amante; tu eres mi yunque de labor constante; tu eres mi compañero más querido.

¡Cómo olvidarte, confidente amado, si sobre tí, en mis penas, he llorado, y sobre tí, en mis dichas, he reído!

SALVADOR RUEDA

*
* *

—¿Conque D. Temistocles es un sabio? No me lo parece.

—¿Por qué?

—He estado hablando con él, y tarda mucho en contestar á las preguntas más sencillas.

—Es que es un hombre muy profundo: los hombres superficiales dicen lo que tiene cualquiera en el cerebro: los hombres profundos ahondan tanto, que muchas veces discurren con los pies.

Un domador de fieras se encuentra á un amigo de la infancia, después de una ausencia de veinte años. Después de abrazarle con efusión, le convida á comer.

—Iré—dice el amigo.

—No te dejes ya.

—Voy á mudarme de traje.

—Es inútil; comeremos en familia.

—¿Sois muchos?

—Los de siempre: una leona, una serpiente de cascabel, un oso, un tigre y dos panteras.

—¿Sabes nadar?

—Como un pez; me interno en el mar y paso horas enteras en el agua.

—Eso quiere decir que nada lo suficiente para ahogarte.

JOSÉ FERNÁNDES BREMÓN.

MI AMIGO EL PAPEL

Yo gozo de un amigo tan amable, que tiene mi amistad por infalible Y, al par que confidente incorruptible, Es eco de mis voces invariable.

Con atención escúchame adorable Y, aunque diez horas háblele, impasible A mi palabra atiende, y no es posible Que un gesto se halle en él desagradable.

De mi pesar jamás se ríe innoble, Por más que, en mi dolor, de angustias pueble La blanca faz de su materia innoble.

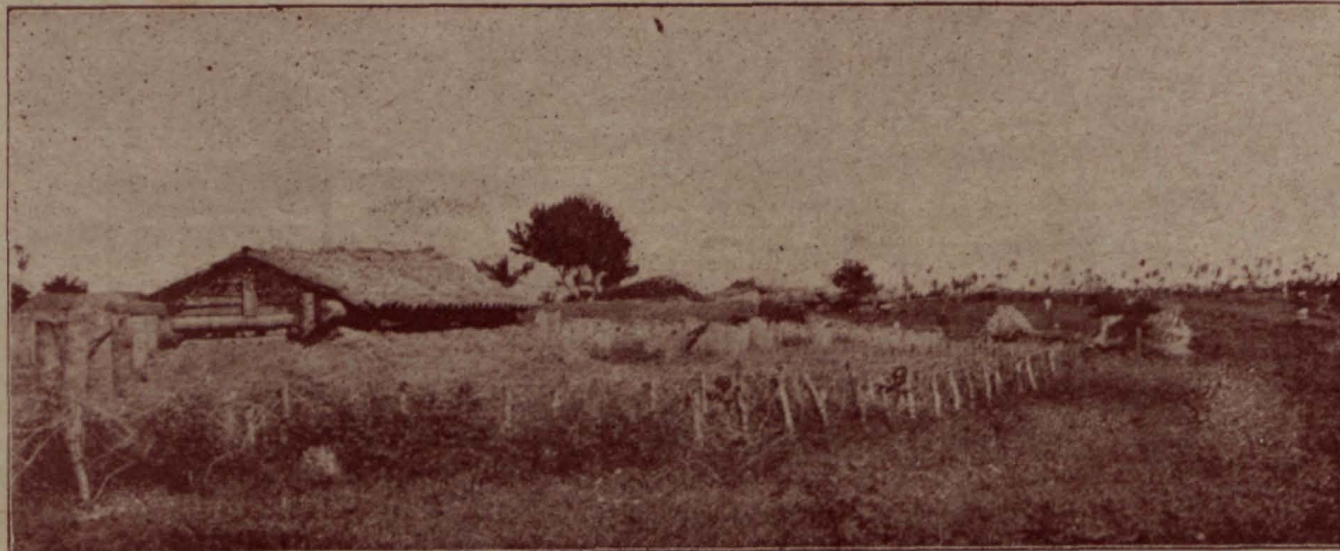
¿Qué importa que mi llanto no se anuble, Si amigo no conozco menos feble Ni su amistad pulquérrima es voluble?

FRANCISCO ANTICH É IZAGUIRRE.

EN UN ABANICO

Quisiera ser Eolo un solo día y disponer del viento á mi capricho: vieras entonees como entre las ráfagas del aire que te envía este abanico, flotaban invisibles trovadores que dijeran al mundo tus hechizos; aspirabas los mágicos perfumes de las vegas y campos granadinos; notabas resbalar por tus mejillas las frescas brisas del Abril florido y mis pobres renglones desiguales acariciarán tus sedosos rizos!...

C. OSSORIO Y GALLARDO.



FORTÍN DE LA VEGUITA.—PROVINCIA DE PINAR DEL RIO.—CONSOLACIÓN DEL SUR.

Esta vista, que representa el teatro donde tantas hazañas ha realizado el valeroso ejército español, está tomada desde el exterior del recinto y permite ver con bastantes detalles, la red metálica que la circunda, con trozos de palma parada y el fortín donde está el cuerpo de guardia. Las precauciones de que está dotado este fortín, son realmente notables y sus moradores pueden considerarse tan seguros como en un castillo.

Cada página de la guerra, representa para España tanto y tanto, que á su lado parece quedar oscurecido todo lo que con la guerra no se relacione. Por eso, creemos que nuestros lectores apreciarán en su justo valor la reproducción que venimos haciendo de los sitios más importantes, tanto de Cuba como de Filipinas, empapados en sangre generosa de españoles y por ende los que acompañan á estas líneas, que tienen, como cuantos hasta la fecha hemos publicado, la estimable condición de la autenticidad.



TRINCHERA Y FORTÍN DE LA BARRETERÍA.—PROVINCIA DE PINAR DEL RIO.—CONSOLACIÓN DEL SUR.

Por esta trinchera fué por donde atacaron las huestes del cabecilla Maceo á las tropas leales en la noche del 23 de Mayo de 1896, cuando el célebre insurrecto atacó á aquel pueblo, librándose gloriosa batalla.

Como se ve en el grabado, la trinchera está formada por palma parada ó trozos de palma que vendrán á tener unas cinco varas de altura. El cubre-cabezas, está formado por rails de acero y por la parte exterior consta, como la mayoría de estos baluartes, de un enrejado metálico de dos metros de ancho por uno de alto, resultando infranqueable.

En la vista, figura el bravo comandante actual de aquella plaza.

(Fotografías de Angel Colls)



GRUPO DE POBRES, RECIBIENDO LA COMIDA

No ha sido solo en Cataluña, sino en muchos puntos de España, donde por causas que no nos es dado á nosotros desentrañar, los pobres se han proclamado contra las cocinas económicas, creadas como es sabido, con el fin de ejercer una de las virtudes que más deben agradar á los ojos de Dios, verdadero padre de los pobres, como es la de dar de comer al hambriento.

En algunos sitios, la protesta ha llegado á revestir los alarmantes caracteres del motin y no en pocos, las cocinas económicas han dejado de funcionar, con gran disgusto de los necesitados de verdad, que ahora pagan como culpas propias, las exigencias de los vagos, los arranques de justa dignidad del obrero ó las maquinaciones de los aficionados con cualquier pretexto ó motivo á proporcionar trabajo á las parejas de la benemérita.

Nuestro grabado adjunto, dibujado por el antiguo y laureado artista D. Gerardo Melendez, representa una de dichas cocinas económicas en tierra castellana y en día en que á ella acuden los pobres, no con las ínfulas y exigencias del que reclama un derecho, sino con la humildad característica del desgraciado que agradece una limosna.

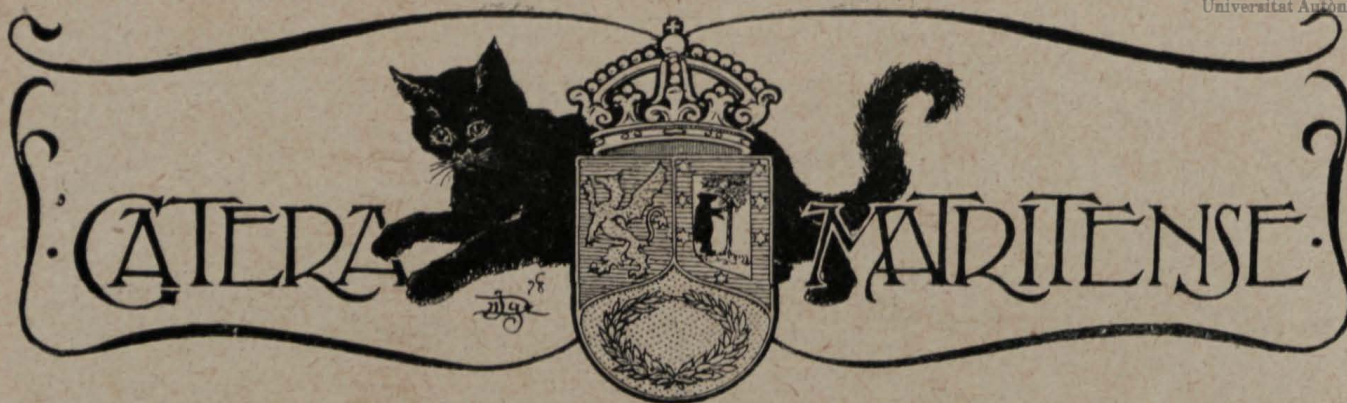
LA DECENCIA

Entre todas las cuestiones de importancia y trascendencia no hay cuestión más debatida, ni más árdua de exponer, que la grave y complicada de probar que la decencia cada cual hoy la define, como Dios le dá á entender. Las actrices, los toreros, los maletas, los pintores; el político ambicioso que á la plebe tiene á raya; el bizarro comandante que en el pecho ostenta honores sin haber visto en su vida ningun campo de batalla; el muchacho calavera, que sin tino en una noche con juerguistas y mujeres despilfarra su caudal, y el marqués que triunfa y vive, malgastando en casa y coche y entrampado á todas horas tiene siempre el capital; os dirán que son decentes, con descoco extraordinario sin que puedan explicarse ni explicar por qué razón. La decencia no conocen, más propálan lo contrario porque tienen todos de eso la completa convicción. Todo el mundo es muy francote, muy simpático y corriente;

las muchachas todas ellas son modelo de virtud; todo el mundo es muy amable, muy sensato y muy prudente; todo el mundo se conduce con decoro y rectitud. Y por más que usted se afane, de antemano le aseguro que no encuentra entre la gente que pasea hoy por ahí, quien le saque de la duda, del aprieto ó del apuro que me trae tan preocupado, sin razón ninguna, á mí. Si en el mundo no hay farsantes ni tampoco hombres malvados, ¿por qué causa en nuestra pátria, ván las cosas siempre mal? ¿Por qué róbán los que róbán? ¿Quiénes son pues los honrados? ¿Por qué matan los que matan? ¿Por qué hay tanto criminal?

Entre todas las cuestiones de importancia y trascendencia, no conozco otra tan árdua de explicar ni comprender. Todo el mundo es muy decente, y es que hoy día la decencia cada cual la definimos, como Dios nos dá á entender.

ANTONIO SOLER.



LA PAZ.—AFIRMACIONES Y RECTIFICACIONES.—PLATA Y CALDERILLA.

El gobierno de España ha pedido la paz, término previsto desde ántes de declararse la guerra.

Los alborotadores de la víspera pueden hallarse satisfechos. Sus manifestaciones tumultuarias, sus gritos de guerra, sus fieros arranques, triunfaron de todo espíritu de prudencia; el gobierno, se vió arrastrado á la lucha y hoy paga su debilidad de ayer, mediante lo cual se han consumido numerosas existencias y grandes tesoros, y hemos gastado la mayor parte de la escuadra española.

¿No tendrán remordimientos los que, en vías públicas y teatros repetían el grito de guerra, á ejemplo del célebre de ¡A Berlín!, que arrastró al imperio francés en su campaña contra Prusia?

Todavía no se conocen siquiera las bases de la paz; pero es seguro que la pérdida de nuestras colonias será el *pendant* de la pérdida de Alsacia-Lorena.

Y despues?... Ah! Despues, es de temer que los que hemos copiado á Francia en sus errores no sepamos imitarla en sus aciertos; es de temer que no tengamos el patriotismo con que la nación vecina entregaba sus tesoros para librar al suelo nacional de la planta del extranjero; es posible que, en vez de olvidar todas nuestras diferencias en aras del interés supremo de la pátria, ahondemos nuestras diferencias, alentemos nuestras discordias y sigamos entregados á la holganza y aspirando solo á la tutela de los gobiernos en el orden público... y á prestarle dinero, en el económico.

Ya que hemos perpetuado el tipo de don Quijote, acometiendo las más peligrosas y difíciles aventuras; ya que como él volvemos á nuestro hogar maltrechos, enfermos, aporreados y vencidos, imitémosle siquiera en recobrar el juicio, renunciar á nuestro nombre de caballeros andantes y reivindicar el de Alonso Quijano, el Bueno, que llevábamos en nuestra hidalga pobreza ántes de habernos lanzado á desfacer entuertos y castigar felones y malandrines por el mundo.

* * *

Marchan tan estrechamente unidas de algun tiempo á esta parte las afirmaciones y rectificaciones, que no se conciben las unas sin las otras. Los hombres prudentes, han tomado la precaución de curarse en salud y no proceder á prestar crédito á nada de cuanto se dice.

“Triunfo de nuestra escuadra en Cavite“, decían los periódicos con todo el lujo de sus letras titulares el día 2 de Mayo. Y no pasaron muchas horas sin saber todo el alcance del terrible desastre.

“Cervera ha roto el bloqueo“, se repetía no hace mucho. Y cuando empezábamos á entusiasmarnos por aquel arrojado empeño, presignábamos que nuestros buques de Santiago, en los que tantas esperanzas fundábamos, habian seguido la misma desgraciada suerte que los de Cavite.

Y siguieron despues las noticias militares: “Santiago no se rendirá“... “Guantánamo no entra en la capitulación“... “Hemos luchado dos mil contra veinte mil“... E inmediatamente despues de estas afirmaciones era publico que Santiago se había perdido, que la guarnición de Guantánamo había entrado en la capitulación, que más de veinte mil españoles iban á ser repatriados...

Se había dictado un Bando prohibiendo las verbenas de calle, ó así al menos se dijo recientemente y consigné yo en mi revista anterior. Pero llegó la víspera de Santiago y volvieron los puestos de albahaca y las enormes cacerolas de aceite hirviendo para freir buñuelos, los pianos de manubrio, el rasguear de las guitarras y los bailes agarrados en mitad del arroyo.

Todo lo cual demuestra, que no hay justicia sin su correspondiente rectificación, que es lo que se trataba de demostrar y que aquí se dictan las órdenes por el placer de verlas incumplidas y burladas.

* * *

La autoridad municipal de Villanueva de los Infantés, se ha dirigido al gobernador de la provincia, manifestándole, que en aquel pueblo no hay moneda de plata ni calderilla, y que la situación por lo mismo, es en extremo difícil.

Aun cuando, nada dice el Alcalde de la moneda de oro, es más que presumible que el olvido se debe á ignorar

A LOLITA G.....

Déjame, niña que admire
la belleza peregrina
de esa tu cara divina
y que por ella suspire.

Déjame, sí, contemplar
ese tu hermoso perfil,
esa cabeza gentil,
esa escultura sin par.

Esas trenzas abundosas
con hebras de filigrana
que la brisa mece ufana
como ondinias caprichosas.

Que envidiosos besa el aire
tus ricitos juguetones
que sublevan corazones
por su aliño y tu donaire,

Pues forman graciosa nube
los hilos de tu peinado,
cual rizos del Niño alado
ó cabeza de querube.

Y esos tus ojos de fuego,
flechas son envenenadas;
quien resiste tus miradas
por tus ojos queda ciego.

Hay que verles de soslayo,
pues quien los mira de frente
la muerte en el alma siente
como herido por el rayo.

¿La muerte dije? No tal.

Si tus ojos dan la vida
por el alma apetecida
que sufre y goza en su mal.

Pero es grato ese sufrir;
que quien de ese mal muriera
la muerte otra vez pidiera
para poder revivir.

Tus mejillas sonrosadas,
tu cutis de terciopelo,
con esa nariz modelo
y tus cejas arqueadas,
rasgos son de la beldad
que sin saberlo átesoras
y realzas y avaloras
con tu pureza y bondad.

Y esas dos sartas de perlas
que descubre tu sonrisa;
esa tu boca concisa
que entreabres para verlas.

Esos tus labios de grana
con el ámbar de tu aliento,
la armonía del acento
de tu voz fresca y galana;
el embeleso y encanto
de tu charla siempre amena,
charla de dulce sirena
que subyuga con su canto,
es tu atractivo mayor:
tu lenguaje placentero
es el canto de un jilguero
con trinos de ruiseñor.

Ese tu cuello sutil
de matices nacarados,
esos brazos torneados,
esas manos de marfil;
esas líneas onduladas
que dibujan tus contornos
y realzan los adornos
de tus galas más preciosas.

Ese tu talle flexible
como tronco de clavel
tallado por el cincel
del Dios eterno invisible,
más soltura en él no cabe:
al moverse se cimbreo
como palma de Eritrea
que agita el viento suave.

Y esa falda vaporosa
que encubre y guarda los dones
de soñadas perfecciones
que anhela el alma amorosa,
y que deseos engendra
al cogerla de través,
dócil enseña tus pies
que caben en una almendra.
Tu carácter sonriente,
tu elegancia en el andar,
tu energía en el pisar,
tu gracioso continente



- Eres una coqueta.
—¿Coqueta yo? Todo ha terminado entre nosotros.
—Bueno
—Envía mañana por tus cartas.
—Irá por ellas mi criado.
—¿Tu criado? ¿Crees que puede llevarlas un hombre solo? Mándame un carro de mudanzas.

y tus años juveniles
vivarachos y festivos,
completan los atractivos
de tus contados abries.

Y esta mi lira ya rota
de sonidos discordantes,
en vez de notas vibrantes
por la vejez que denota;
que trina como harpa vieja,
como tenor con catarro
ó como inútil guitarra
que al querer vibrar se queja,
deberá moverte á risa,
(y en tu boca siempre es grata)
al repasar esta *lata*
que nada en suma precisa.

Y ante versos tan extraños
exclamará tu gracejo:
—“¡Buena la hiciste, mal viejo,
á la postre de tus años!”

Mas tu crítica no impide
que el hombre en su edad madura

más aprecie la hermosura
donde quiera que reside.

Y envidioso yo de Erato,
y envidioso más de Apeles,
aún sin Musa ni pinceles
quise esbozar tu retrato.

Hecho el perfil según creo,
réstame una frase sola.

Escúchame: sabrás Lola,
la dicha que te deseo.

Si abres tu pecho al amor
(y negarlo fuera ocioso),
te deseo para esposo
quien tenga lustre y honor;
talento para apreciarte,
razon para comprenderte,
dotes para merecerte
y corazón para amarte.

Cualidades que con creces,
si al fin llegara á tener
fueran pocas á mi ver
por lo mucho que mereces.



TRINCHERA DE LA ENTRADA DEL PARADERO.—PROVINCIA DE PINAR DEL RÍO.—CONSOLACIÓN DEL SUR

Representa nuestro adjunto grabado, otro de los puntos más estratégicos de la provincia de Pinar del Río, por ser esta una de las tres únicas entradas que tiene Consolación del Sur, ó sea la que sirve para salir al Paradero.

Esta trinchera, que por el día se presenta abierta conforme la reproduce el grabado, por la noche puede cerrar su entrada por medio de rails de acero que interceptan el paso, por si quisiera el enemigo realizar alguna intentona. Tanto de día como de noche, tiene constantemente centinelas vista.

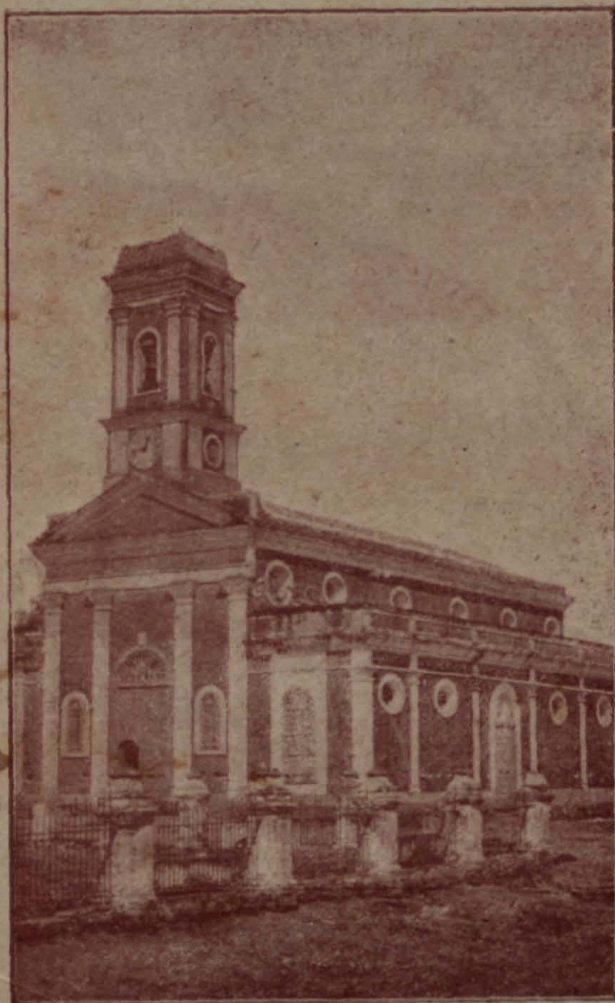
Las escaramuzas que ante este sitio se han librado, han sido varias y siempre con resultados favorables para nuestras armas. La resistencia de la trinchera y la de los soldados han corrido parejas.

El segundo grabado de la presente página, representa la iglesia de Consolación.

Este hermoso edificio, sirvió de cuartel de toda la fuerza de la localidad antes de la fortificación. Tiene la cúpula derrumbada que expresamente fué tumbada para poder instalar en su cúspide el heliógrafo con que poder comunicar con Pinar del Río y Palacios por medio de luces, sistema contra el cual nada pueden hacer las hordas insurrectas en su fiero espíritu de destrucción.

En la actualidad, se está procediendo á la reconstrucción del templo para bendecirle de nuevo y poderse celebrar otra vez el santo sacrificio de la misa.

(Fotografías de Angel Colls).



" LA GUAJIRA "

Cantar de delicadas armonías,
Que embargas de tristeza nuestras almas,
Trayendo á la memoria mil recuerdos,
De amores y perdidas esperanzas.

Tú modulas cual nadie el sentimiento,
La tristeza, las quejas y las ansias,
Tú traes al corazón bálsamo dulce
Que el desconsuelo y la amargura calman.

Por eso yo te adoro;
Porque curas mis penas tan amargas,
Y porque traes entre tus dulces notas
La imagen y el amor de mi adorada.

JUAN R. JIMÉNEZ.

ARTISTAS MÍMICOS

TELEMAQUE ONOFRI



Reproducir los hechos de la vida real, en una forma bella, incitante y sugestiva, que por mediación de los sentidos conmueva el alma; hé aquí la misión del arte dramático en todos sus géneros, esto es, en el drama y en la comedia, en la ópera y en la pantomima.

De estas ramificaciones del arte teatral, es sin duda lo más difícil la pantomima y para probarlo, nos bastará compararla con el drama literario.

El actor dramático posee infinitos medios para conmover á un público ávido de emociones, como son las inflexiones de la voz, las frases entrecortadas, los gemidos de coraje, además de la potencia magnética de la palabra declamada con arte. El público le oye, le vé y siente sus infortunios y celebra sus venturas.

Tales medios, que oportunamente empleados constituyen en conjunto el ardid del actor dramático para arrancar un aplauso, no los conoce el artista mímico. Para éste, no existe declamación, ni poesía, ni elocuencia; y sin embargo, la pantomima conmueve, enternece, habla al alma con aquel lenguaje mudo que filtrándose por los ojos vá recto al corazón, porque en el arte mímico, como en ninguno, cabe la inspiración.

El actor dramático, puede disponer del accionado, mientras el mímico no puede disponer de la palabra.

Embellecen el drama, la hermosura de las imágenes, el interés de la acción que en él se desarrolla y la interpretación

ajustada por parte de los actores, mientras que la pantomima, solo pueden hacerla grande los primores de ejecución.

De aquí que, es indiscutible que un arte es tanto más difícil cuanto menos son los medios de que dispone y mayores los obstáculos que se oponen al cumplimiento de su misión; y por eso, nos atrevemos á afirmar, que la mímica es el más difícil de los artes que componen la escena teatral.

Es también el más necesario, pues el actor dramático y el lírico necesitan la mímica, mientras esta se lanza sola á llenar los fines que tiene reservados en la esfera del arte.

En la pantomima, toda la parte narrativa desaparece. El espectador presencia los hechos, no los escucha; aunque sí alguna vez se admite la narración, es para referir un hecho que ya el público ha visto desenvolverse ante sus ojos, y en estas mal llamadas *narraciones* es donde se comprende el talento imitativo del actor.

Todas estas cualidades excepcionales del artista mímico, poséelas en alto grado el notable artista cuyo retrato acompaña estas líneas. En su última producción, en "El Correo del Czar ó Miguel Strogoff", que tanto éxito está obteniendo en el teatro Circo Español, con su papel de protagonista, ha puesto en relieve su verdadero sentir dramático, interpretándolo á la perfección y demostrando una vez más lo merecidos que tiene los lauros que ha conseguido en su larga carrera artística por toda Europa, admirablemente secundado por toda la compañía, cuya armonía y buena dirección, la colocan entre las primeras de su género.

Entre los artistas de la compañía que dirige Mr. Telemaque Onofri, merecen especial mención Mme. Julia de Onofri, Mlle. Andrómaque, Mme. Adela y Mrs. Onofri (padre), Oreste, Poliuto, Alexandre, Achille, Pedro, los cuales forman una sola familia artística, que gracias á hallarse reunida por espacio de muchos años, es la que más éxitos ha alcanzado de cuantas han pisado nuestros escenarios y circos.

LA PRENSA EN FILIPINAS



Manila, la ciudad murada, enclavada en el fondo de la bahía de su nombre, capital del Archipiélago Filipino, bañada por el caudaloso río *Pasig*, venero de riqueza para la navegación fluvial es sin duda alguna la población mas triste del país de la *morisqueta* ó arroz cocido simbolizado por un sello especial de misteriosa apatía y aplanamiento.

La prensa es el reflejo de los pueblos y la de nuestras posesiones de extremo Oriente se distingue por un caracter que no sale del radio de acción ni traspasa las costumbres establecidas.

Reducida á ser un recorte de la española vigilada constantemente por una triple censura cívico-bélica-religiosa adolece de un rutinariismo en sus noticias de las que se llenan galeradas enteras y planas completas para no decir otra cosa que el Sr. N. muy conocido en su casa se encuentra sin novedad, que los chinos *Jat-kuak-co* y *Cham-piau-ko* fueron atropellados por un vehículo ó que el cabo indijena Silvino Batsalo ascendió á sargento.

Allí no hay agencias Mencheta y Fabra; todo respira el olor de la *Sampaguíta* y el *ilang-ilang*; no existen camarillas de autores para hacer suya la literatura de los demás y el género chico es completamente desconocido.

Algun periódico que otro recibe de cuando en cuando un cablegrama por lo que adquiere cierta fama y se comprende: la palabra telegráfica vale 10'50 ptas.

Esta es la prensa manilense *que escribe para ella sola*.

Después de lo expuesto falta dar idea del color de cada diario, no del político pues allí no hay otra que la del lapiz rojo que devora palabras y líneas.

"El Comercio" periódico de cortas dimensiones aunque de pretensiones *rotativas*, llena sus galeradas con riñas, sorpresas de juegos, prisiones de chinos sin *huecac* ó cédula, atropellos de *coletudos* ó *celestiales*, nada de nada, todas las semanitas una plana literaria escrita por los únicos periodistas disponibles, Groizard, Caro y Mora, de la Cámara y algun que otro *percebe* espontáneo que se declara publicista por derecho propio.

"El diario de Manila" olímpico, sábana con dos planas de anuncios, novelones de *Catito*, cosas de un tal *Tito Livio* ó sea José Callejón Cortés, *congrío* oceánico que pretendía pertenecer á la prensa europea; solo F. de la Escalera rompía la insulsez del periódico con algun *Perfil*, aunque como reporter era incierto en las noticias, pues en un artículo queriendome elogiar me dio por muerto á causa de una equivocación de nombres; me hizo el panegírico y le perdono....

"La Oceanía Española", fundada por el decano de los periodistas locales don José Del-Pan, dirigida por don Rafael y don Víctor Del-Pan, redactada por Pardo, Lafont, Sempere y Ricardo García Mercet (Dik) que amenizaba las columnas con retratos de costumbres del país, bajo el título, que significa en moro Palique, de *Bicharitas*.

Tambien un indigena Pascual H. Poblete, que hoy anda por Madrid, fundó "El Resumen" de color *anti-castila* y en premio á sus virtudes filibusteras como á otros *taos* ó indios se les ha dado destinos de Bibliotecarios (!).

Sin embargo á "La Oceanía" se la calumnió de filibustera y á "El Resumen" no, por el delito de escribir en las *Batuecas* con la libertad que en la Península.

"El Español", modesto aún, le affige la pérdida irreparable de su digno director el malogrado Enrique Ernesto Lalaux. Era Lalaux de fisonomía simpática, carácter amable, su pluma vigorosa combatía en cada fondo una cuestión nueva, saliéndose de los moldes de esa turbamulta de escritores *que solo lo son* en las Islas, segundo panteón de España.

Cuando la muerte de Cánovas sacó un extraordinario, varios albums de pensamientos para el Ejército dando á conocer á este hombre público que aunque parezca mentira, donde sale el sol era desconocido, pues al llegar la noticia del horrible asesinato cometido por Angiolillo, hubo chino y agaloc que con su acostumbrada y estúpida fisonomía me preguntó:

—*Señolia, cosa é Canova é mandarin...*

—*Ñol siguro, Canova ser de la Guardia Civil...*

¡Pobre Lalaux! De tí, queda el recuerdo de los que hemos compartido tu permanencia en ese suelo del crimen. La prensa solo dijo había muerto el ex-heróico capitán de voluntarios de Manila, un periodista...

De epitafios mas elocuentes gozará esa canalla que empieza por un Paterno y termina por un Isabelo de los Reyes que tienen el mérito de ser de color y haberse sublevado contra nuestra soberanía.

"La Voz Española" es pura mirra, cera é incienso con colaboración espontánea del señor O'sianor y algun fotograbado.

Y basta de hablar de una prensa cuya antigüedad se remonta al 49 en que Mateo Valera fundó el Diario de Manila.

La ola amarilla lo invade todo; la libertad abre las puertas de la prensa á *chinos, mestizos, negros y malayos, actas y jolbonos*; su porvenir será el desahogo de *batas filipinos* que inaugurarán un era de literatura del *Camote* (batata) y la raíz de buyo.

¡Pobre poder de las letras!

GATO POR LIEBRE

Suplicamos al gran número de periódicos que solicitan cambio con el nuestro, nos dispensen si no accedemos á tan galantes ruegos, por ser ya muchos con los que tenemos establecido el canje.

Con profunda pena hemos sabido la muerte del inimitable caricaturista Eduardo Saenz de Hermua (*Mecachis*) que tanto público se había conquistado por su talento y chispeante gracia y de tantos y tan buenos amigos gozaba por su amabilidad y llaneza

Acompañamos á su familia en el profundo dolor que la embarga, haciendo nuestro pésame extensivo á toda la prensa ilustrada en la que *Mecachis* deja un vacío imposible de llenar.

EL GATO NEGRO, consagrará un recuerdo al inolvidable caricaturista y cariñoso amigo.

EPIGRAMA

De toda obra teatral,
siempre llamó mi atención
que vendan la *explicación*;
francamente; eso está mal.

Pero en la tuya no sobra:
habrá pocos que la entiendan,
y encuentro justo que vendan
la *explicación* de tu obra.

J. M.^a SOLÍS Y MONTORO.

FUGA DE VOCALES

H. ll. . m. p. s. l. d. ch.,
Y l. d. j. . n. l. m. m. nt.;
¿P. r. q. . n. s. . pr. c. . l. b. n.
H. st. d. sp. . s. d. p. rd. rl.?

ANTONIO M. A.

TARJETA DE VISITA

Rosa Lavolte

Formar con estas letras el título de una zarzuela en un acto.

FERNANDO ATIENZA.

Soluciones á los problemas anteriores:

Al Salto de liebre: ME-LO-CO-TO-NE-RO.

CORRESPONDENCIA ÍNTIMA

S. M.—Murcia.—Muchas, muchas gracias por su recuerdo y su envío, que aprecio en lo que vale. Será usted servido.

Juan Manuel.—Insisto en que creo obrar bien, siendo un poquitín exigente. ¡Si es en beneficio de ustedes!... Lo de hoy, vé usted, vá.

N. del T.—Quizá tenga mucho sabor local. Lo que sí tiene positivamente es poca gracia.

F. A.—Se publicará.

A. M. A.—Idem, eadem, idem.

P. T. de M.—Recibido su artículo, que se publicará en breve. Y tantas gracias.

E. Ch.—¡Tenemos tantos trabajillos de esos, que no sabríamos, de admitir los suyos, cuando los podríamos publicar!

J. P. G.—Valencia.—Ese género de despropósitos, cuando no tienen mucha, pero mucha gracia, resultan patosos ¡ay! pero muy patosos.

D. R.—Mucho podría contestar á usted para demostrarle, primero mi agradecimiento por el interés que por el periódico demuestra y despues que no es usted justo en todas sus censuras. Para contrarrestar la opinión que usted me comunica de sus amigos, me permitirá usted, que me tome la libertad de decirle que casi al mismo que su carta, que repito agradezco, recibía otra de la redacción de *Le Figaro* de Paris (donde creo que saben de periódicos ilustrados un poquito más que en España) dos de cuyos párrafos dicen lo siguiente:

“Monsieur & cher confrère.

Je vous remercie bien vivement de l'envoi des 24 premiers numéros de votre journal *El Gato Negro* qui est véritablement la publication la plus artistique, la plus soignée, la plus variée que je connaisse parmi la presse à images européenne.

Il y a là une note d'art très élevée qui m'avait toujours vivement frappé dans mes voyages en Espagne “

El original de la carta, excuso decirle que le tengo á su disposición.

Quedemos pues, en que, no es media docena de necios los que aplauden EL GATO NEGRO. Por lo menos serán siete ¡Los seis que usted conoce y Mr. Grand Carteret, que firma la carta!

Representante de EL GATO NEGRO en Madrid: D. Antonino Romero, Preciados, 23, librería.



Diéguez '78

ARTISTAS ESPAÑOLAS

PORTFOLIO DE "EL GATO NEGRO"

SEÑORES: Deseando nuestro periódico ofrecer á sus abonados cuantas novedades se conceptúe capaz de llevar á cabo de una manera completa, elegante y nueva, dentro de los límites señalados á este género de publicaciones y procurando dar á su contenido la mayor variedad y los mayores atractivos, sin pretender hacer otra cosa que seguir las corrientes que el público le impone y caminar sobre las huellas que han dejado en el mundo literario los maestros en agrandar, ha determinado (y siguiendo el refrán de que el llanto sobre el difunto, al momento ha puesto en práctica, comenzando desde hoy) publicar en forma de Portfolio encuadernable un hermoso album que, titulado **Artistas españolas**, vendrá en nuestra patria á ser lo que en Francia los artísticos y elegantes albums *Nos jolies actrices* y *Paris s'amuse*.

Nuestro Portfolio, no obstante, se diferenciará de aquellos en lo que forzosamente ha de diferenciarse dado la heterogeneidad del público que nos favorece, si bien procurando siempre que en nuestras fotografiadas sube-
 llezza correspondá con su mérito y con el nombre adquirido en las diferentes manifestaciones artísticas en que cada una de aquellas haya logrado la posición que las hace acreedoras á figurar en una colección que pretendemos sea lo más completa posible de **Artistas españolas**.

Nuestro Portfolio aparecerá por ahora y hasta que demos por terminado el **Album de la marina española**, que tanta aceptación ha

tenido y que hoy se busca y conserva como se conserva y se busca el retrato del muerto inolvidable, alternando con aquél; es decir, los lectores de EL GATO NEGRO, recibirán una semana barcos y otra la delicada obra cuyo primer pliego acompaña á nuestro número de hoy y por cuya muestra el público juzgará si el resultado corresponde á nuestros buenos propósitos y nuestros inmejorables deseos.

Los *amateurs* podrán pues, simultaneamente, coleccionar dos obras distintas, cuyo mérito é interés no hemos de ponderar, dentro cada una del género á que pertenece.

En **Artistas españolas**, se procurará dejar satisfechos todos los gustos y predilecciones y tanto los aficionados á admirar el mérito y belleza de las divas de ópera, como á las actrices dramáticas, á las tiples en boga, como á la *ecuyère* escultural, á la cantante andaluza, como á las émulas de Guerrita y Reverte, encontrarán en nuestro trabajo, primorosamente ornamentados por el laureado artista Joaquín Diéguez, los retratos de sus favoritas que llegarán á formar la colección más artística y

chic de cuantas hasta la fecha se han iniciado en nuestra tierra con tales propósitos.

Si conseguimos con nuestro plan matar dos pájaros de un tiro, es decir, dejar complacidos á nuestros favorecedores y legar á la historia un documento, fiel revelador de la gran parte que toman las mujeres en nuestro desenvolvimiento artístico contemporáneo, habrán quedado compensados con creces usuarias nuestros esfuerzos y nuestros sacrificios.



Diéguez '78

Diéguez '78