

JFK'60: Una infografía para dudar

Jordi Català, Universitat Autònoma de Barcelona,
<https://orcid.org/0000-0002-1606-5701>
jordicatalainfographics.com, [@jordicatalad](https://tendenciashoy.com/autor/jcatala)

RESUMEN

Esta macro infografía, es un conjunto de gráficos temáticos (12) que suman un relato visual informativo científico-criminalístico que se publicó hace 20 años en El Periódico de Catalunya a doble página, y no ha parado de crecer hasta hoy. En la primera parte se expone el proceso de trabajo, desde el intelectual hasta el gráfico. La línea narrativa muestra un escenario lleno de contradicciones, en donde se asesinó al presidente de EEUU, John Fitzgerald Kennedy, el 22 de noviembre del 1963. Ahora se cumplen 60 años.

La infografía, ha sido corregida, retocada, cambiada, formateada, y puesta al día, en varias ocasiones, -aunque preservando el “look” del momento en que se hizo-, a causa de participar en conferencias, debates, simposiums, exposiciones, clases magistrales, y clases convencionales. La infografía JFK sirvió de base en la Escuela de Diseño EINA, para que los alumnos de Infografía realizasen excelentes trabajos, que merecieron el “European Newspaper Award”, de Mejor infografía de prensa 2014.

Para mí, el principal principio científico de una buena infografía es que una información visual se ha entender y controlar muchísimo más ágilmente, que la misma información leída en un texto, o explicada oralmente. Y pienso que en este caso se consiguió. Lo que sigue muestra los esquemas que estructuran la infografía global, y el análisis de cada uno de los gráficos parciales, de sus herramientas de diseño infográfico, y también como portadores de contenidos informativos visuales.

PALABRAS CLAVE

Infografía; relato visual; información visual; diseño infográfico; gráficos parciales; contenidos; síntesis; visualización de datos

JFK'60. An infographic to doubt

ABSTRACT

This macro infographic is a set of thematic graphics (12) that add up to a scientific-criminalistic informative visual story that was published 20 years ago in El Periódico de Catalunya on a double-page spread, and has not stopped growing until today. In the first part, the work process is presented, from the intellectual to the graphic. The narrative line shows a scenario full of contradictions, where US President John Fitzgerald Kennedy was assassinated on 22 November 1963. It is now 60 years since then.

This work has been corrected, retouched, changed, reformatted, and updated several times, while preserving the “look” of the moment it was made, as a result of participating in conferences, debates, symposiums, exhibitions, master classes, and conventional classes. The JFK infographics served as a basis for the EINA School of Design, for the students of Infographics to produce excellent works, which deserved the “European Newspaper Award”, for Best Press Infographics 2014.

For me, the main scientific principle of a good infographic is that visual information is much more easily understood and controlled than the same information read in a text, or explained orally. And I think that in this case it was achieved. The following shows the schemes that structure the global infographic, and the analysis of each of the partial graphics, of their infographic design tools, and also as carriers of visual informative contents.

KEYWORDS

Infographics; visual storytelling; visual information; infographic design; partial graphics; content; synthesis; big data

Se trata de una macro infografía, (los profesionales las llamábamos en argot: “Mapón”), o sea, un conjunto de infografías temáticas que buscan una suma, para complementar un mismo relato, como las piezas de un “puzzle” buscando un “todo”. La infografía titulada “Escenario para criminalistas” es un gráfico informativo, que construyo con 12 infograficos temáticos parciales, a partir de relatos corroborados, pero que inducen a múltiples incógnitas, solo resolubles, presumo, por la acción de la ciencia criminalística y de la policía científica.

Esta infografía se diseñó para prensa papel, y se publicó en El Periódico de Catalunya con unas dimensiones considerables (doble página más pliegue), al cumplirse los 40 años de los hechos. Su línea narrativa general es el Magnicidio de Dallas, o asesinato del presidente de los EEUU, John Fitzgerald Kennedy, el 22 de noviembre del 1963. Ahora mismo se cumplen 60 años (figura 0).

Aunque es un tema oficialmente “cerrado” (y la desclasificación de documentos oficiales no explica casi nada nuevo), para muchos sigue siendo un caso abierto lleno de interrogantes, y para otros es un tema claro de conspiración no resuelta. JFK (por sus siglas) fue un presidente progresista, muy popular, muy avanzado para su tiempo y “muy molesto para muchos” y que iba de frente en temas candentes como: la Guerra Fría, la Crisis de los Misiles, Cuba y la revolución castrista, el Muro de Berlín, la Carrera a la Luna, Vietnam, Segregación racial, etc.

Kennedy, también se había ganado la animadversión de destacadas figuras e instituciones del EEUU, como el FBI, la CIA, mandos de las FFAA, la derecha radical y no radical republicana, además de lógicos enemigos coyunturales como: la URSS, Fidel Castro, los comunistas, los fascistas, la Mafia (de quién se dice que le ayudó a ser presidente), y de su propio vicepresidente, el tejano, Lyndon B. Johnson, (presidente durante dos legislaturas, atizando fuerte Vietnam). En definitiva, JFK tenía muchos candidatos a pujar por su cabeza.

En primer lugar trabajé la planificación previa de la infografía y de sus contenidos, paso fundamental antes de acudir a soluciones estéticas (en este caso ligadas al libro de estilo del diario) y a las soluciones infográficas aplicadas a cada tipo de relato. Esta infografía (que fue premiada en la SND) siempre tuvo como objetivo ofrecer la máxima información visual centrada solo en un momento clave (asesinato) de uno de los casos criminalísticos más importantes -y controvertidos- de la historia reciente de los EEUU.

Al inicio de una infografía, especialmente las de tipo periodísticas, hay que tomar una decisión:

hay que escoger entre actuar como autor del contenido, como transmisor, o como simplemente relator; y yo con “Escenarios para Criminalistas” decidí ejercer de lo primero, pero sin plantear hipótesis de autor, opinar, o tomar partido, aunque sí ponerme a traducir en visuales mis propias conclusiones obtenidas como resultado de un proceso de investigación largo y extenso, siempre trabajando con fuentes creíbles y que además incluyen imágenes.

Aunque se formularon (y siguen apareciendo, todavía) teorías conspiratorias y muchas de ellas están espléndidamente bien documentadas, como en los trabajos de investigación cinematográfica de Oliver Stone, yo me propuse no opinar sobre ellas y limitarme a realizar un relato lo más aséptico posible del momento del asesinato, que entiendo: desde el aterrizaje en Dallas, hasta el ingreso del presidente en el hospital Parkland donde “oficialmente fallece, aunque ya le faltaba el 25% de la masa cerebral”. Aún así, una vez expuesta toda la información que he podido reunir, se hará muy difícil creer la versión oficial. ¡Pero traduzco los hechos a lo visual, tal cual, no hay hipótesis!

En cuanto a hechos relacionados y acaecidos fuera del 22 de noviembre, sólo hago referencias a temas absolutamente ineludibles como comisiones, datos verificados y resultados forenses, para diseñar una visualización de datos que ayuda a reconstruir el escenario del crimen tal y como fue, tal y como estaba, aunque siempre aparezca automáticamente un importante conjunto de cosas que no cuadran. Hago obviedad por falta de espacio y por extensión, a dos temas fundamentales: la actuación errática, de Oswald, el presunto asesino, durante aquel día; y los múltiples testigos del público de la plaza Dealey a los que se les requisó la cámara fotográfica.

Hay que explicar que este trabajo, que nació (y se mantiene) fiel al libro de estilo de El Periódico de Catalunya, del 2013, ha sido corregido, retocado, cambiado, formateado, y puesto al día en varias ocasiones desde que vio la luz, a causa de ser presentado en conferencias, debates, simposiums, exposiciones, clases magistrales, y clases convencionales.

La idea de actualizar detalles pero manteniendo el libro de estilo con el que se diseñó (cambiarlo implicaría iniciar una infografía distinta) obedece a que pienso que las restauraciones deberían servir para mejorar el original y facilitar una mejor lectura pero, ¡muy importante!, preservando el “look” del tiempo en el que se hizo, como testimonio de aquella estética -y muchas otras cosas más- de ese momento.

Este gráfico volvería a enriquecerse con pequeños detalles nuevos para el 50 aniversario de los hechos. Soy partidario de seguir dándole unas cuantas vueltas de tuerca cuando adquiere algún tipo de protagonismo, como en una exposición pública, para transformarlo en una pieza más rica, y ágil de lectura, aunque procurando mantener intacto el trabajo de síntesis expositiva de los resultados, de la recogida de datos, y de la investigación. No hay que olvidar que la síntesis, así como la comparación de datos son dos cualidades fundamentales de una buena infografía que aspire a comunicar, mientras que la estética lo complementa pues sirve para atraer y hacer agradable la lectura.

La infografía de JFK se utilizó también en la enseñanza de Infografía para diseñadores, concretamente en la Escuela de Diseño EINA (di clases hasta el 2022), para hacer reflexionar e intentar contagiar la pasión por la información visual sumada a la estética (controlada por principio por todo diseñador), y por cómo realizar un buen trabajo de documentación e investigación, para convertir los datos en visuales y que aporten información al relato global. Fue aquel un momento importante de los alumnos de Infografía de EINA que, desarrollaron diversos trabajos excelentes con contenidos, datos y programas totalmente nuevos y que mereció en su conjunto el “European Newspaper Award”, a la categoría de Mejor infografía de prensa del 2014, hecha por universitarios, premio que recogieron en Viena.

Programa y esquemas de trabajo

Para empezar, siempre fui consciente de que ofrecer tanta información en un mismo gráfico, desarrollado en un espacio DIN-A-3, o similar, podía ser peligroso y dar como resultado un trabajo muy abigarrado, que complicase la lectura. Había que huir de utilizar fondos de color para separar temas y era importante respetar los blancos al máximo posible, de la misma manera que tenía que huir de manchar demasiado el lienzo con tipografías pesadas.

Había que alejarse de acumular textos, imágenes, manchas, y de generar sensación de pesadez. Pero por el contrario una vez realizado el trabajo previo de investigación, y de selección de los contenidos visuales, no podía renunciar a explicar un mínimo de 12 temas independientes pero sumables, para mí fundamentales para entender la globalidad.

La prueba del algodón del éxito informativo de una infografía es idéntica para todo gráfico: cualquier información convertida en visual se ha de

leer, entender y controlar muchísimo más rápido y ágilmente, que si la misma información se explica oralmente (se escucha) o se lee en un texto. La ciencia nos dice que en proporción: 80% lo que he visto; 20% lo que he leído; y 10%, lo que he oído. Si lo que explica una infografía es más fácil de entender con un texto o con un sonido, esta infografía no funciona. Una vez convencido de que pasaremos la prueba, inicio los esquemas y paso a dibujar bocetos a mano alzada de los diferentes temas.

Esquema 0

Trabajo sobre una base de cinco columnas (las del diario), pero decido no hacerlas coincidir con los 12 temas cuando los reparta (a veces causa un buen efecto visual). Solo voy a tener en cuenta la línea central del plegado en donde no voy a colocar ni ningún texto ni imágenes trascendentales. Empiezo con el título y un logotipo que utiliza el emblema presidencial manchado de sangre. Lo sitúo en el ángulo superior izquierdo. Toda lectura da inicio en ese lugar. Escojo dos puntos de partida: el ESCENARIO CLÁSICO, lugar en donde se producen los disparos, y el RECORRIDO, clave, con esa forma de T con base curva, para explicar todo el suceso, de principio a final. Voy a trabajar con una duplicidad de ese RECORRIDO en el lienzo, para explicar los hechos en su contexto, por un lado, y en detalles por otro. Las estrellas son los dos impactos (oficiales) (figura 1).

Esquema 1

Fruto del trabajo inicial a mano, tengo una visión de los temas, uno a uno, lo que me permite (ya en pantalla) bocetar el contorno de cada uno de ellos, jugando con los ejes iniciales. ESCENARIO CLÁSICO y RECORRIDO. Para mí es muy importante no abusar del texto corrido director de los temas y calculo unas extensiones de 3-4-5 líneas y en algún caso más. Corresponde a las manchas naranja. Ese círculo especial es una idea que he tenido con respecto al orificio mortal en la cabeza de JFK. Conocemos sus dimensiones y eso me permite ponerlo a tamaño (figura 2).

Esquema 2

Aquí ya aparecen los títulos de las piezas y algunas correcciones de los contornos de cada tema, que después en el momento de trabajar, van a volver a rehacerse ligeramente. Como mi programa no es geométrico, sino que las dimensiones dependen de la extensión de cada tema, sí que he agrupado los temas por contenidos parciales (afinidades temáticas), por ejemplo: las HERIDAS MORTALES.

Figura 0.
La infografía completa.

ESCENARIO PARA CRIMINALISTAS



El 22 de noviembre de 1963 la plaza Dealey de Dallas entró en la historia a causa de un magnicidio que después de 60 años sigue sin resolverse. El gráfico muestra incógnitas, contrasentidos y errores de seguridad que solo son una parte de los que este tema plantea.

! SOSPECHOSOS

El fiscal Garrison y muchos investigadores localizaron a múltiples sospechosos: policías fuera de servicio, extraños mendigos sin aspecto de serlo, personas con cámaras fotográficas, que desaparecen, etc. Pero uno llama la atención por lo insólito:

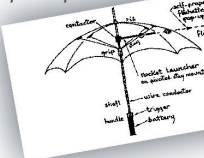
EL HOMBRE DEL PARAGÜAS



Con 18º y día soleado abre un paraguas al llegar JFK



¿Es una señal para disparar?



! ZAPRUDER
Filma en 8 mm. los dos impactos mortales. El FBI requisó la película



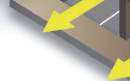
! MENDIGOS
Valla de Madera
Montículo de hierba



! POSIBLE SEGUNDO TIRADOR
Bala rebotada un herido:
James Tague fue herido por un tiro perdido



! LA MIRA: CÓMO LO VEÍA OSWALD
Desde aquí, supuestamente se disparó. Oswald veía a su objetivo en movimiento, con una mira de sólo 4 aumentos y sin ajustar



! LLEGAN A LA PLAZA DEALEY
12:29
Giran para entrar en Elm St.
Entre un vehículo y un vacío



! DISPAROS INSÓLITOS DISTANCIAS Y TIEMPOS
¿Presuntamente acertó Oswald sus tiros desde la última ventana de una muy alejada 6ª planta!
85m



! INVESTIGACIÓN
Entre 1963 y 1978 murieron o desaparecieron una gran cantidad de testigos



! ASERINADO
ASESINADO INFARTO, ACCIDENTE, CÁNCER SUICIDIO, ETC



1963-64 COMISIÓN WARREN

JFK tenía mortales enemigos en la Comisión como Dulles y Hoover, que rechazaron pruebas

TIRADOR (OSWALD) 1

DISPAROS 3

30 TESTIMONIOS MUERTOS

OFICIAL



1966-68 FISCAL GARRISON

Rebató la versión oficial, pero iban muriendo sus 52 testigos. Solo pudo llevar 1 a juicio

EQUIPO DE VARIOS TIRADORES

DISPAROS EN VARIOS LUGARES

29 TESTIMONIOS MUERTOS

OFICIAL



1976-78 HSCA (CONGRESO)

El Congreso investigó las muertes de JFK y Luther King. Aceptó: Conspiración Menor

TIRADORES: OSWALD Y OTRO (?) 2

DISPAROS DESDE 2 LUGARES 4

15 TESTIMONIOS MUERTOS

OFICIAL



de JFK reside
iva sin que haya
motorista de la
por sus flancos

bos
s hay

ELITOS:
TIEMPOS

20m

Más disparos

Menos disparos

RACIÓN MENOR

2 tiradores

El vehículo
aceleró
hacia el
hospital

12:36
EL COCHE
LLEGA AL
HOSPITAL

13:00
MUERTE
OFICIAL

RECORRIDO
POR DALLAS

12:00

SE INICIA
LA COMITIVA

11:45

INCONGRUENCIA
DE LOS ESCORTAS

Desde el coche escolta se ordena
a los agentes del vehículo de JFK
que vuelvan atrás

GOBERNADOR
CONNALLY
JOHN F.
KENNEDY
SEÑORA CONNALLY
JACQUELINE KENNEDY

LLEGAN
A DALLAS



PRIMER
IMPACTO

12:30
ZAPRUDER
Fotogr
226



JFK se lleva las
manos al cuello
Se observa con
total nitidez el
retroceso



HOSPITAL DALLAS
Según médicos y
testigos iniciales:
Orificio de entrada
cerca de la nuca



VERSIÓN OFICIAL
Autopsia Militar
en Washington:
Entra por la espalda
y sale por el cuello

SEGUNDA
HERIDA

12:30
ZAPRUDER
Fotogr
313



Bala mortal:
se lleva parte
del cráneo y
del cerebro del
presidente



HOSPITAL DALLAS
Según médicos y
testigos iniciales:
La bala entra
frontalmente



VERSIÓN OFICIAL
Autopsia Militar
en Washington:
El proyectil entra
por detrás

BALA
MÁGICA

En la versión oficial,
Oswald disparó tres
veces: el primer tiro
se perdió, el segundo,
(la bala mágica) hirió
al mismo tiempo a
JFK y al Gobernador
Connally, y el tercero
mataría al presidente

Causó
7 orificios
y no se deformó



TAMAÑO REAL DEL ORIFICIO MORTAL

Situado en la cabeza
de JFK, según Clint Hill, varios
médicos y otros testigos del hospital
de Dallas

25%
masa
cerebral
perdida

¿EL ARMA
HOMICIDA?

La policía de Dallas
halló, un Mauser que
sería cambiado como
prueba, por un viejo
Mannlicher, que
compró por correo
Oswald, presunto
homicida, por
12\$

MAUSER
calibre
7,65 mm



MANNLICHER-
CARCANO
1938, calibre
6,50 mm



Sólo uno, Clint Hill,
corrió a proteger
a Jacqueline

LAS NUEVE NORMAS MÁS
IMPORTANTES INCUMPLIDAS

De las 15 que no se llegaron a cumplir

1
Recorrido publicado
en la prensa con
antelación



2
El Grupo Especial
"San Antonio 113"
(escorta militar) recibió
la orden de abortar
sus protocolos



9
JFK indefenso: los escoltas
solo cubrían el flanco trasero

8
No se desplegó
vigilancia en
azoteas, ventanas
ni alcantarillas

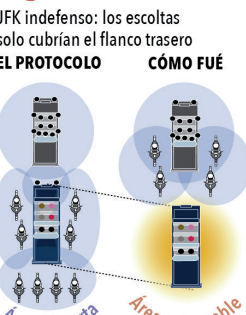
7
Era un escenario ideal
para abrir fuego
cruzado y distribuir
a francotiradores

6
Público apiñado
caóticamente
SIN CORDONES
POLICIALES

5
Se apagaron
todas las
comunicaciones
en la plaza
Dealey

4
Desvío sin sentido
de la comitiva
con dos giros
que ralentizaron
la marcha

3
El protocolo
de seguridad
obligaba a
realizar un
recorrido
rectilíneo



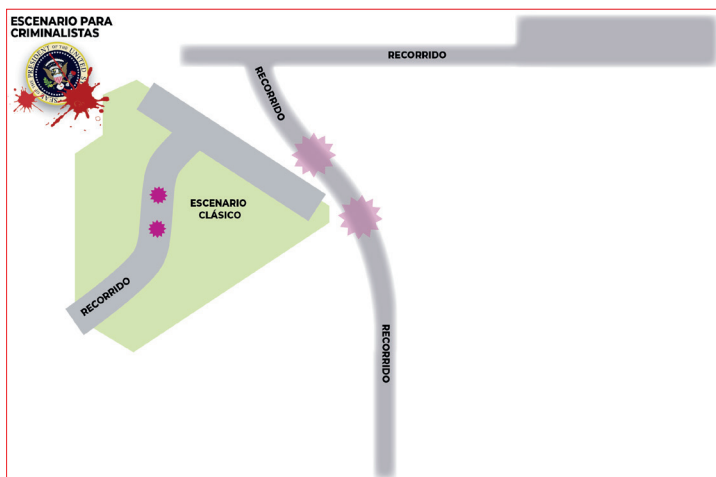


Figura 1. Esquema 0.

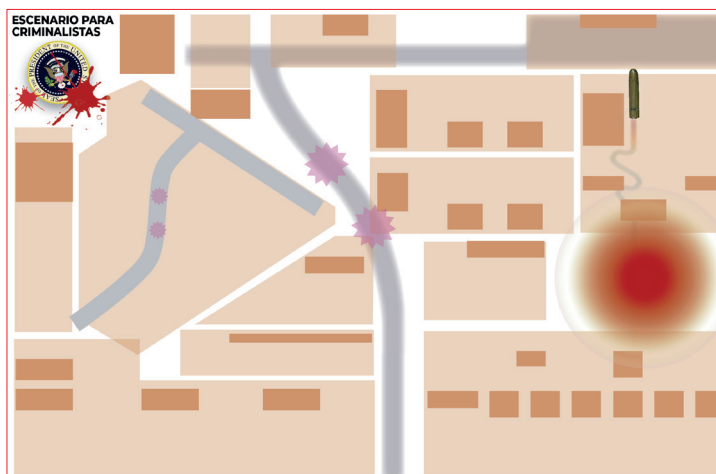


Figura 2. Esquema 1. Estructura.

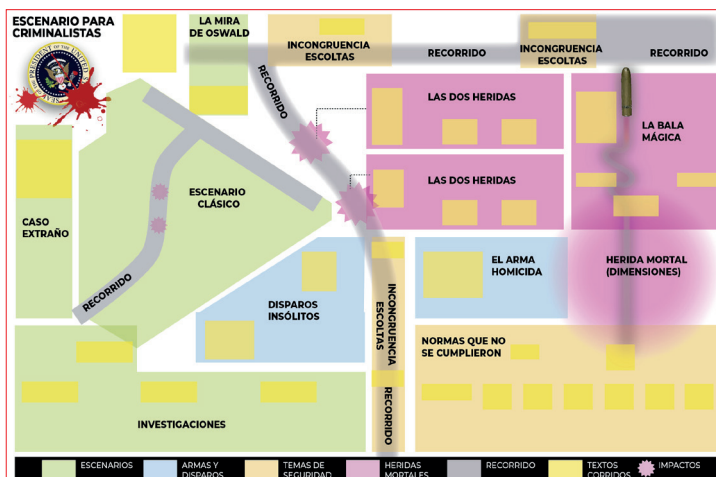


Figura 3. Esquema 2. Reparto por tema.

Hay 4 temas para explicar las HERIDAS MORTALES, entonces he tratado de agruparlos, aunque siempre van, como los demás, en función de RECORRIDO y ESCENARIO (figura 3).

A/ Recorrido

Este es el eje de la infografía. La atraviesa de arriba abajo y presta movimiento al discurso visual. Es también una guía cronológica y los relojes que se suceden ayudan a entenderlo, como también el hecho de que el recorrido urbano hasta la plaza Dealey se sintetiza, pues no interesa en su total para el relato que estamos construyendo. El eje RECORRIDO discurre desde la llegada a Dallas (con el Air Force One) hasta el final de este momento histórico, en el hospital de Parkland (no voy más allá). Este RECORRIDO consta, o se desarrollan, tres subtemas de seguridad, además de los dos impactos sobre Kennedy. Para una mejor explicación, clara y sintética, decido hacerlo de forma cenital, las personas serán topos (con colores identificativos, JFK, azul, los escoltas, negro), los vehículos son geometrías, y las flechas sugieren movimiento. Es una infografía minimalista, que juega con esquemas y códigos de color, y por supuesto el texto. Los gráficos explican problemas de seguridad irresolubles que aparecen en todas las imágenes filmadas. No se entiende porqué, en el mismo aeropuerto el agente secreto que protege a Jacqueline es conminado y airadamente, además, a abandonar su misión en la limusina presidencial. Cómo es imposible entender que los motoristas y el Servicio Secreto, vayan siempre detrás o bastante adelantados, pero nunca junto al vehículo presidencial para establecer una pantalla protectora. Todo ello hace que JFK resulte siempre indefenso, siempre desprotegido. Cuando suenan los disparos, un solo escolta repta a toda velocidad por el vehículo presidencial para encontrarse con Jacqueline, era Clint Hill, tenía asignada la protección de la Primera Dama y cumplió (figura 4).

B/ Escenario clásico

Una axonométrica realista nos sitúa en el escenario del crimen. Es una infografía descriptiva apoyada por textos y por elementos iconográficos con códigos de color (azul es el testigo Zapruder y su cámara). Obviamente hay una labor de síntesis importante pero en el gráfico aparecen los protagonistas de la versión oficial, que no deja claras algunas cosas que luego amplificaremos. Las incógnitas, que no las opiniones, estarán servidas. Lo que interesa ahora con este tema particular es tener una visión global a partir de la perspectiva

con dibujo realista, dibujo sintético, esquemas, señalética e iconografías. Una sola hipótesis, que no opinión, se avanza en el gráfico, “un segundo tirador”. De hecho lo introduzco así porque una tercera investigación, la segunda Oficial, la del Congreso, lo dejó aceptado así, aunque con la “boca pequeña” (figura 5).

C/ Las dos heridas

De nuevo jugamos con imágenes reales. Esta es una infografía documental, descriptiva y también comparativa. Se parte de los dos impactos, casi inmediatos, que se vinculan con los del tema RECORRIDO (ampliados) y también de las imágenes captadas por Zapruder cuyos dos fotogramas ya introducen dudas razonables. ¿Disparos desde el frente, laterales, desde atrás?, como se empeña en insistir la versión oficial, aunque el fuerte retroceso en la cabeza de JFK que muestra el fotograma lo desmienta. Si el lector busca en internet, obtendrá las imágenes en movimiento. Lo mas impactante viene en tipografía cromática para ambos impactos: la versión primera del hospital y testigos (rojo), no coincide con la segunda (azul, la oficial autopsia militar, realizada posteriormente en Washington (con centenares de testigos, militares). Los esquemas de esta infografía explican con claridad la increíble división de opiniones entre un antes y un después. Muy recientemente un escolta, Paul Landis ha publicado un libro en donde habla de una tercera bala, una más que el mismo guardó, pero que luego desapareció. Es un tema que por su inmediatez no introduzco en la infografía (figura 6).

D/ Normas que no se cumplieron

Esta es una infografía secuencial en donde se relata con imágenes y tipográficamente las nueve normas protocolarias de seguridad, las más importantes de las 15 habituales, (las otras 6 pueden ser menos importantes), que no llegaron a cumplirse en Dallas. Y se hace increíble cosas tan elementales y contrarias a todas las prácticas policiales, como la de publicar el recorrido en prensa con antelación, no vigilar en alcantarillas, ventanas y tejados o que la comitiva se mueva abarrotada por el público a uno y otro lado, sin la existencia de un cordón policial. Creo que esta es una infografía muy interesante para entender la dejadez en que quedó la seguridad del presidente (figura 7).

E/ Investigaciones

Es sin duda la más compleja de todas las infografías que componen este conjunto de 12. Y lo es, porque entran en juego muchos parámetros que

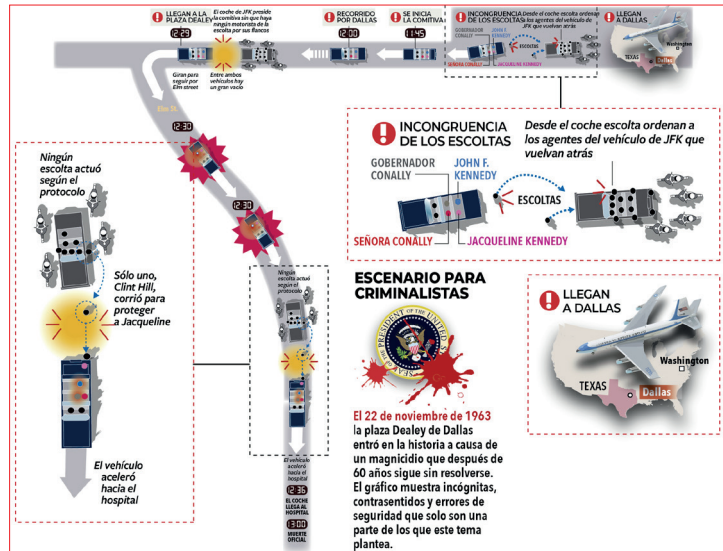


Figura 4. Recorrido. Eje de la infografía.

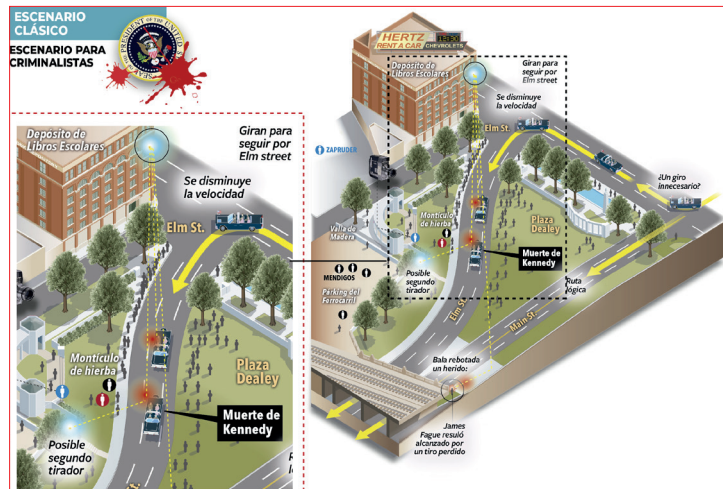


Figura 5. Escenario clásico.

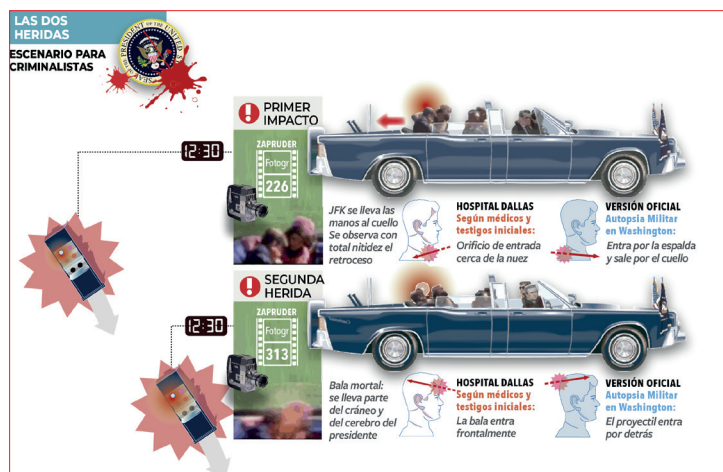


Figura 6. Las dos heridas de JFK.



Figura 7. Normas no cumplidas.

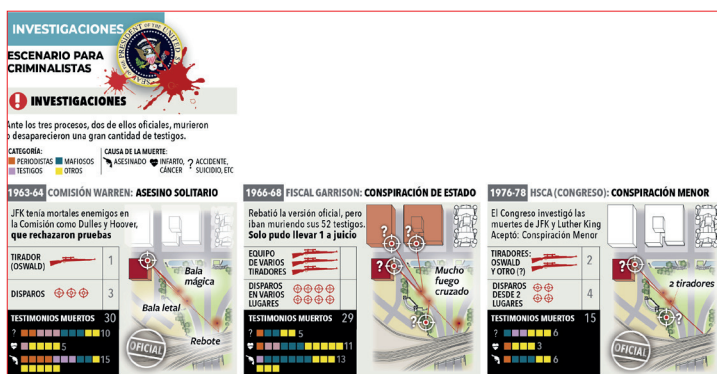


Figura 8. Investigaciones.

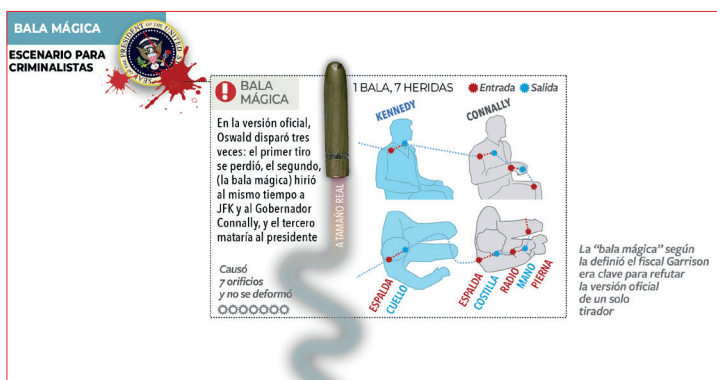


Figura 9. La bala mágica.

podrían hacer variar el escenario de los hechos. Es una infografía pues asociada al ESCENARIO, donde se sintetizan los tres procesos de investigación clave: la oficial Comisión Warren, que deja cerrado el caso, "un pirado, Oswald mató al presidente con dos disparos certeros de tres que hizo"; la investigación "de oficio" del valiente Fiscal Garrison, que se quedó con solo uno de sus 52 testigos con datos definitivos, para abrir un juicio (excelente película de Oliver Stone); y una tercera investigación (la segunda oficial) es la que realizó el Congreso, y donde se reconoció (con la boca pequeña) que había habido una conspiración. Esta infografía define tres casos diferentes presentando perspectivas con los posibles tiradores (escenarios); que además explica con pictogramas los resultados de cada una de las tres investigaciones; y que propone tres curiosas visualizaciones de datos (pictográfica y cromática), en donde se muestran la cantidad exagerada de testigos muertos o desaparecidos, la causa de sus muertes y su filiación profesional en cada uno de los tres procesos. La misma infografía presenta tres tipos de informaciones comparativas para cada caso (figura 8).

F/ La bala mágica

Una infografía descriptiva, muy esquemática, con alzado y planta, recoge el esperpéntico recorrido de la que Garrison bautizó como "Bala mágica" o "Una bala: 7 heridas". Esta bala juguetona empieza atravesando a Kennedy y después al gobernador Connally, que iba en el asiento de delante de la limusina, y lo hace recorriendo un camino sinuoso de pendientes arriba-abajo-arriba y de curvas. Impactante es que un proyectil tan activo no sufrió ninguna deformación, ni grieta, ni rayado, tras su extraño recorrido. He creído necesario explicarlo con una proyección de geometría descriptiva, pues frecuentemente solo se pone una proyección (la vertical), y la particularidad tan escandalosa de este proyectil puede pasar desapercibida, o confundida con rebotes con huesos. Curiosidad: reproduzco esa bala a tamaño natural (figura 9).

G/ Orificio mortal

Poco que decir. Es una reproducción a tamaño real, - por tanto comparativa-, de la herida que le causó a Kennedy la pérdida de un 25% de su cerebro. Obviamente es una ilustración que impresiona porque el impacto fue tremendo (quizá balística podría haber explicado más) y sin duda

fue ahí donde falleció el presidente de los EEUU. La ilustración en blanco y negro de la pareja presidencial corresponde a unos segundos poco antes de recibir los dos impactos (figura 10).

H/ Sobre el arma homicida

Tres gráficos con información visual comparada pura, que se complementan y que ponen en evidencia las cualidades como tirador del presunto asesino, Lee Harvey Oswald, que por cierto, a pesar de haber sido Marine era un pésimo tirador, como explica su expediente militar. La comparativa entre los dos fusiles despierta dudas, porqué primero aparece este Mauser sin huellas y después, como por arte de magia, el anticuado italiano Carcano, con huellas de Oswald, que lo había comprado por correo y por solo 12 dólares. Cuesta entender que esa vieja arma fuera capaz de asesinar a un presidente que se encontraba a una gran distancia (gráfico con alzado y cotas) y usando una mira telescópica de solo 4 aumentos y sin ajustar (reproducimos la imagen tal y como el tirador la veía) en la que el objetivo en movimiento y sin estar fijado en la lente, recibe dos tiros ciertos, y otro fallado. Lo peor de todo, es que esos tres disparos se hicieron con (gráfico de longitudes comparativas) una frecuencia de segundos (los dos tiros impactan en el mismo minuto), para un arma que además, se ha de martillar antes de darle al gatillo. Decir también que en la causa, tiradores de élite del ejército USA, o sea francotiradores profesionales, lo intentaron con la misma arma, pero no les salió, ni frecuencia ni tiempo total. El gráfico lo explica (figura 11)

// Un caso extraño más

Son ya muchas las propuestas de temas extraños acaecidos durante este magnicidio, pero hay uno que me llama especialmente la atención: el tema del señor del paraguas "Umbrella Man", y que lo abre y cierra y que mantiene abierto, bajo un sol de justicia (y 18°) en el momento que pasa JFK, y justo recibe el tiro, y justo ante él. El fenómeno lo recoge la cámara de Zapruder y llama muchísimo la atención. Este caso completa una infografía en donde aparece un esquema de archivo de paraguas-pistola, gadget que los agentes secretos utilizaron en los años 50. La infografía además, remite a varios tipos de sospechosos, como los fornidos, bien afeitados y apuestos vagabundos (figura 12).



Figura 10. Orificio mortal.



Figura 11. El arma homicida.

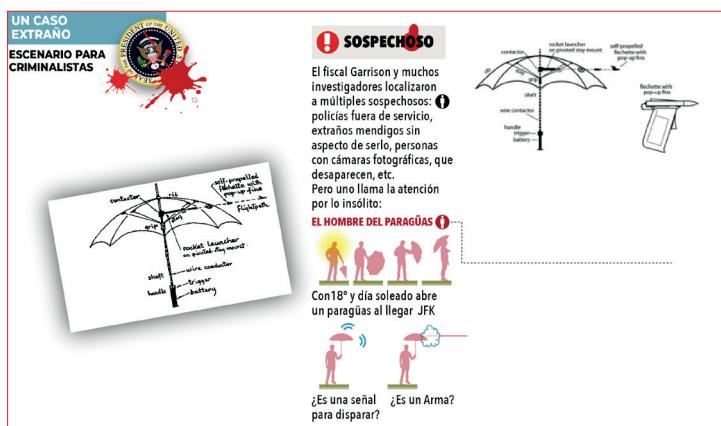


Figura 12. Un caso extraño más.

Referencias bibliográficas

- Shenon , Philip (2013). *JFK. Caso Abierto*. Editorial Debate.
- Lane, Mark (1967). *JFK. Juicio Precipitado*. Editorial Taurus.
- Waldron, Lamar (2009). *Legacy of secrecy*. Counterpoint.
- Delillo, Don (2014). *Libra*. Seix Barral.
- Jay Epstein, Edward (1978). *El mundo secreto de Lee Harvey Oswald*. Argós Vergara.
- Dealey, Jerry T. (2002). *D in the Heart of Texas*. JEDI Management Group.
- Posner, Gerald (1993). *Case Closed*. Random House.

Referencias cinematográficas

- Landesman, Peter (2013). *Parkland*. Exclusive Media / Playtone.
- Mackenzie, John (1992). *La conspiración de Dallas*. Polygram.
- Miller, David (1973). *Executive Action*. Enterprises.
- Stone, Oliver (1991). *JFK caso abierto*. Warner Bros.

Referencias videográficas

- New York Times. The Umbrella Man
- Telam. Asesinato de JFK
- Harris, Robert, Youtube. The attack in dealey Plaza
- Wiwiliam, Youtube. Kennedy Motorcade Bodyguard

- Harris, Robert Youtube. The undamaged Zapruder film
- Jortshopping, Youtube. Los hombres que mataron a Kennedy
- MDVNET, Relato completo, kennedy@mdvnet.com
- La Vanguardia. De Frank Sinatra a las revelaciones del agente secreto de la primera dama: las últimas teorías del asesinato de JFK

Materiales de investigación (anexos)

- En <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.351>:
- JFK 2023, p. 1
- Esquema JFK0, p.2
- Esquema JFK1, p. 3
- Esquema JFK2, p. 4
- Recorrido, p. 5
- Escenario clásico, p. 6
- Las dos heridas, p. 7
- Normas que no se cumplieron, p. 8
- Investigaciones, p. 9
- Bala mágica, p. 10
- Orificio mortal, p. 11
- Sobre el arma homicida, p. 12
- Caso extraño, p. 13
- Tres versiones del mismo JFK, p. 14
- Mi vida profesional, p. 15
- JFKAlumnos Premiats d'EINA.mov, en <https://youtu.be/flGWbTtWfrg>