

Procesos de aprendizaje experiencial creativo en estudiantes de pregrado

Claudia Inés Vélez-Ochoa, Universidad Pontificia Bolivariana, claudia.velezochoa@upb.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0002-8894-6049>; Angelica Maria Argel Correa, Universidad Pontificia
Bolivariana, angelica.argel@upb.edu.co, <https://orcid.org/0009-0004-5949-0857> //Recepción:
30/11/2023, Acceptación: 04/08/2024, Publicación: 18/11/2024

Resumen

Esta investigación, permite entender los métodos de estudio innovadores en la academia. Su objetivo expone la creatividad como potencializadora en el aprendizaje experiencial. Desde una metodología cualitativa, con entrevistas a profesionales y encuestas a estudiantes de pregrado en diferentes universidades. Se identifica que la presencia de actividades novedosas, alcanzan mejores resultados y apropiación del conocimiento. Los resultados permiten presenciar diferentes culturas en las aulas, progresando en la combinación de vivencias, con reflexiones reflejadas en la comprensión del entorno y aprendizaje.

Palabras clave

Aprendizaje; estudiante; experiencia; creatividad; multiculturalidad

Creative experiential learning processes in undergraduate students

Abstract

This research allows us to understand innovative study methods in academia. Its objective exposes creativity as a potential enhancer in experiential learning. From a qualitative methodology, with interviews with professionals and surveys with undergraduate students at different universities. It is identified that the presence of novel activities achieves better results and appropriation of knowledge. The results allow us to witness different cultures in the classrooms, progressing in the combination of experiences, with reflections reflected in the understanding of the environment and learning.

Keywords

Learning; student; experience; creativity; multiculturalism

Introducción y objeto de estudio

Las experiencias como objeto de estudio conectan conceptos, teorías y prácticas para responder a situaciones reales de formación. En este sentido, unir prácticas creativas en aulas de clase más tecnología, permite a la comunidad académica desarrollar procesos de aprendizaje desde un espacio que pueda ser transformado de acuerdo con las necesidades propias para alcanzar objetivos ecuánimes.

Ahora bien, el aprendizaje, no se da desde características moldeadas y de producción en secuencia, son transversales por lo que cada individuo puede experimentar, aportar, transformar para crear nuevas opciones, métodos con conocimiento.

Los procesos de aprendizaje conocidos hasta la actualidad se desarrollan de manera mecánica, lo que interrumpe la posibilidad de crear vínculos, relaciones con los con el entorno mismo. Sevilla et al. (2017) en el libro, *Educar en la Era Digital* describe que: “educar es una práctica que no suele realizarse de manera perfecta o inmóvil”. Lo anterior, hace hincapié en que se cuentan con un sinfín de herramientas que apoyan estos procesos, pero también se debe ser cuidadoso en cómo se emplean.

Frente a esto, el desarrollo de información es un proceso particular, dado que, nace desde la manera en cómo se vinculan las instituciones sociales (familia, religión, política, educación y economía) en cada persona; es decir, la manera en cómo se vinculan se ve reflejado en los comportamientos culturales. En el texto titulado: *El Aprendizaje Experiencial*, el autor manifiesta que la enseñanza efectiva se da en un ciclo de cuatro etapas:

1. Experiencia concreta: momento en el cual se vive una experiencia, se da por la vivencia de un suceso particular.
2. Observación reflexiva: a partir de una experiencia, se hace un análisis donde se conecta lo que se hace y los resultados que se obtienen a partir de esa experiencia o vivencia.
3. Conceptualización abstracta: las reflexiones dan espacio a conclusiones utilizadas por el hombre.
4. Experimentación activa: se da en cuanto se ponen en práctica las conclusiones obtenidas del proceso experiencial. (Pawelek, 2013, p. 3)

Si bien el proceso desde cada uno de los pasos o etapas descritas muestra un ordenamiento, la dinámica cotidiana puede ejecutar procesos sin seguir ese mismo orden. “El aprendizaje es un complejo proceso que a veces requiere de varias experiencias, observaciones y conceptualizaciones para poder orientar la acción” (Pawelek, 2013, p. 5). Es más, un conjunto de experiencias puede

ser utilizadas para generar una reflexión que lleve a una acción particular, la vivencia específica de esa práctica, la cual va ligada a los procesos de percepción y procesamiento de esta.

Según Espinar y Vigueras (2020), el aprendizaje se construye a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y la adquisición de nuevos esquemas, los cuales se entrelazan fluidamente para estructurar un conocimiento significativo.

Posteriormente, las prácticas experienciales brindan oportunidades de conectar teorías con prácticas donde se responde desde situaciones reales a la formación del conocimiento, por medio de metodologías particulares. “La relación entre el aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual es un eje para una enseñanza significativa” (Espinar y Vigueras, 2020, p. 3). Son entonces, estos factores relacionados, los que permiten la apropiación social del conocimiento con su transformación de acuerdo con la necesidad, el desarrollo personal constante de cada estudiante.

Fundamentación teórica

Educación experiencial creativa

La implementación de experiencias dentro del proceso de aprendizaje ha estado enmarcada por estudios de teóricos, entre los años 1890 y 1990 autores como Jhon Dewey, quien relaciona ideas particulares como “dales a los estudiantes algo que hacer, no algo que aprender” (HomoAcademicus, 2023), lleva a comprender que el conocimiento no solo se da dentro del aula, sino que es coherente con las relaciones interpersonales con las personas y las cosas que hacen parte del entorno.

Dichas conexiones, entre conceptos previos más la experimentación, son pilares de la creatividad, entendida como el proceso social y mental para la generación de nuevo conocimiento. Ahora, “la creatividad de la vida real se produce en los ámbitos de la vida real. Los ámbitos pueden ser académicos o pueden ser cotidianos, pero la clase de creatividad de la que nos ocupamos no es trivial” (Pérez, 2013, p. 149), llevando al punto de que, si bien cada persona puede ser creativa, también cada persona ve su entorno de manera diferente; dicho de otra forma:

Educar en la creatividad implica enseñar para la transformación y formación de personas que sean fecundas en aspectos como la originalidad, la flexibilidad, la proyección de futuro, la iniciativa, la confianza, la valentía ante nuevos retos, así como que estén capacitadas y adiestradas para afrontar problemas y un sinfín de nuevas realidades a lo largo de su proyecto de vida. (Valero Matas 2019, p. 161)

Es así como, la educación creativa parte de principios donde se relaciona la flexibilidad, motivación, descubrimiento, imaginación, combinación de ideas o conocimientos adquiridos previamente, y que se suman a la curiosidad, investigación y sobre todo la experimentación. Estos principios posibilitan la búsqueda de soluciones a través de metodologías visuales que destacan por su originalidad, lo que resulta fundamental en programas de pregrado que involucran la creación de productos o diseños, especialmente en campos como publicidad, diseño gráfico y arquitectura. Si bien el psicólogo Joy Paul Guilford, en el año 1950 dio a conocer la palabra creatividad, y manifestó que, por tanto, todos somos creativos, esta es una habilidad, en la cual se debe trabajar las conexiones y fomentar su potencialización.

Las bases metodológicas son pilares dentro de la educación, así como lo son, todas las maneras en cómo se puede asumir una realidad desde la perspectiva, la cual es un componente mental que interpreta estímulos puros. Así mismo, enfrentar niveles desafiantes alejados de sentimientos como preocupación o ansiedad, desarrollan habilidades para posicionar, sentir control o relajación frente a una situación o problema. Lo descrito es la teoría del Flow de Csikszentmihalyi (1990) que, entendida de manera coloquial, podría describirse como: disfrutar el tiempo dentro de las aulas mientras se aprende.

Como parte del proceso para lograr percepciones, se debe guiar a los estudiantes hacia la adaptación. Lo anterior permite: "un sano desenvolvimiento de cada uno de los sentidos, de acuerdo con la edad y a las necesidades propias" (Steiner, 1929 p. 12), como lo manifiesta el libro: Teoría de los sentidos. Es importante trabajar espacios donde se empleen metodologías que refuerzen la creatividad, porque si bien es cierto que el capital humano es fundamental, las herramientas empleadas también son significativas en el proceso.

Educación y multiculturalidad

La globalización influye en el desarrollo de diversos ámbitos, dentro de los que se incluye la educación con la manera en cómo se transforma. Para emplear herramientas que complementen los procesos asertivos de aprendizaje, se describe que:

Aplicar las normas y valores de las principales potencias académicas no medirá de forma exacta la calidad a nivel mundial, ni dará lugar a ranking mundial de interés... El desafío es asegurar que provean criterios exactos y relevantes y midan las cosas adecuadas. (Altbach., 2006, p. 80)

En la investigación llamada Tendencias de la Educación Superior en el Mundo, América Latina y El Caribe, (López, 2008), se describen 17 puntos de cambios, sobre los que se resaltan: cambios en la tasa bruta de matrícula, presencia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones digitales (TICD), equipamiento de las universidades, privatización de los procesos académicos, crisis de las profesiones en los países en desarrollo, rankings de las mejores universidades dentro y fuera de Estados Unidos o debates generados desde los conceptos de excelencia para las instituciones reconocidas mundialmente. El texto logra mostrar múltiples transformaciones que abarcan la pedagogía, ya que "se está valorando cada vez más el desarrollo de habilidades que perfeccionen los procesos mentales y proporcionen al estudiante un aprendizaje y un manejo estratégico del conocimiento" (Restrepo, 2006, p. 87); el proceso para acceder ha pasado por cambios que buscan aprender desde la aplicación de procedimientos sobre el cómo, dónde y cuándo emplear los conocimientos para producir nuevas ideas, transformarlas, convertirlas en criterios de observación, análisis, creatividad, transferencia de conocimiento, apropiación social.

Se debe resaltar que, dentro de las transformaciones para el sistema de educación superior, las alianzas que se han establecido entre la formación pública y privada son viables. Estas uniones vienen tomando fuerza en intervenciones dentro de ciudades que apuestan por el crecimiento, fortalecimiento de la enseñanza; abarcando aspectos económicos, sociales, académicos que impactan en mayor grado a estudiantes, comunidades, universidades.

El European Journal Education (2000), en el artículo *The response of Higher Education Institutions to Regional Needs*, describe que "the emerging regional development agenda can be argued to require regional engagement to be formally recognised as a 'third role' for universities and colleges not only sitting alongside but fully integrated with mainstream teaching and research" (Chatterton & Goddard, 2000, p. 2), reforzando que, si bien se está actualizando los sistemas de formación, las demandas de habilidades cognitivas van cambiando en la medida que evoluciona el desarrollo social y cultural, es decir, la educación debe estar asociada a procesos de desarrollo regionales para contribuir con mayor impacto dentro de estos.

Frente a esto, la existencia de universidades reconocidas a nivel mundial hace atractiva la ciudad para la formación académica. Lo anterior, hace que en las aulas se cuente con presencia de estudiantes de diferentes zonas del país aportan-

do características culturales que permiten reconocer en el otro comportamientos, costumbres y realidades que moldean la educación.

Metodología

Este trabajo de investigación sostiene propósitos relacionados con la comprensión del aprendizaje experiencial y potencialización de la creatividad en estudiantes universitarios. Utiliza una metodología con enfoque cualitativo, entendiendo que, “una de las características más importantes de las técnicas cualitativas es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea” (Murillo & Martínez, 2010, p. 3). Se valora por medio de técnicas investigativas, como entrevistas y encuestas. El diseño del instrumento para entrevistas a expertos vinculados a la academia y encuestas a estudiantes de pregrado de la Universidad Pontificia Bolivariana, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y Universidad Católica Luis Amigó de la ciudad de Medellín; se apoya desde el marco teórico con preguntas relacionadas en procesos de aprendizaje, educación experiencial creativa con educación profesional y multiculturalidad.

Así pues, se realizaron 15 entrevistas con preguntas abiertas a profesionales vinculados a la enseñanza universitaria. Diez (10) docentes y cinco (5) administrativos que ejercen actividades en el campo audiovisual y diseño, identificando punto de saturación teórica.

La información recolectada en las entrevistas se compiló en ATLAS ti. 22, con el fin de identificar las respuestas que permitieron unificar los hallazgos de la investigación, a partir de los conocimientos aportados por los profesionales y sus posturas frente a los temas estructurantes de la fundamentación de este artículo.

Con respecto a las encuestas, se realizaron a estudiantes entre los 19 y los 27 años de edad de pregrados en arquitectura, publicidad, construcción civil, delineante de arquitectura, desarrollo de software en universidades públicas y privadas de la ciudad. En total se compilaron 64 muestras de jóvenes activos académicamente.

El diseño de la encuesta se estructuró en Microsoft Forms de Office con seis (6) preguntas, de las cuales cuatro (4) fueron abiertas para permitir obtener percepciones sobre metodologías de aprendizaje experimentadas y su conexión con la creatividad. Las dos (2) preguntas restantes fueron cerradas permitiendo obtener datos sobre preferencias frente a procesos de aprendizaje y presencia de compañeros con comportamientos culturales diferenciados.

Resultados

Los siguientes resultados pertenecen al estudio de entrevistas a expertos académicos y encuestas a estudiantes de pregrado de diferentes universidades públicas y privadas locales.

Iniciamos entonces con las derivaciones de las entrevistas, las cuales se estructuraron desde los apartados del marco teórico. Primero se indagó en la formación y estudios de los expertos académicos con la siguiente pregunta: ¿Cómo describiría los procesos y metodologías que se utilizaron en su formación desde el colegio hasta hoy?; para lo cual, Laura Rendón Gaviria, arquitecta magíster en Arquitectura y Urbanismo especifica que su formación se enfocó en la obtención de la excelencia con la consigna de que cada quien tenía un proceso de aprendizaje autodidacta que era evaluado de manera posterior para la revisión del alcance de los objetivos de las materias que componían el plan de estudios. Por su lado, Pablo Carbonari Winter, diseñador gráfico, expresó: “el tipo de formación exploratoria a la que tuve acceso, permitió desde unos fundamentos metodológicos prácticos y reales desarrollar una posición de libertad para crear diferentes intereses” (Entrevista realizada abril 24 de 2023). Sin embargo, una posición de libertad se puede llegar a considerar elementos poco comunes, si se analiza desde las respuestas compartidas por los entrevistados. Ahora bien, ambas características hacen parte de los objetivos propios de la educación y quedan por fuera de la percepción colectiva o de las oportunidades de la mayor parte de la muestra.

Estas respuestas se reflejan en la figura 1, donde el 13% de la muestra experimentaron una educación diferenciada en las metodologías y el 87 % su educación fue tradicional, sin ningún tipo de prácticas innovadoras o disruptivas.

Ahora bien, en la pregunta ¿Qué tipo de proceso desarrollado en su formación de pregrado tuvo mayor impacto en usted?, el 80% de los expertos académicos manifestó abiertamente que los procesos exploratorios tuvieron más significado y desarrollo en su aprendizaje.

Pasamos a otras respuestas donde la posición de libertad se puede llegar a considerar elementos poco comunes, si se analiza desde las respuestas compartidas por los entrevistados, siendo una característica que hace parte de los objetivos propios de la educación y quedan por fuera de la percepción colectiva o de las oportunidades de la mayor parte de la muestra.

Si bien las diferencias entre las metodologías se hacen evidentes desde la privatización de la educación, cuando se llega al momento del apren-



Figura 1: respuestas de entrevista a expertos académicos. Fuente: elaboración propia.

dizaje provechoso, se hace especial énfasis en que aprender no es memorizar, es más un proceso donde el vínculo de ideas y las relaciones pueden surgir de estas conexiones al generar realmente un aprendizaje.

Los métodos para implementar esas relaciones son variados, se habla de la generación de mapas, de experimentación y de procesos donde no se memoriza, conforme a las respuestas presentadas en la figura 2, con la pregunta: ¿De qué manera considera que se genera un aprendizaje provechoso?

Se debe tener en cuenta que el aprendizaje es valorado y conectado con elementos que se relacionan estrechamente con creatividad, pero también con experiencias sensoriales, por lo que Luis Frey Zapata, arquitecto, magíster en Estética y estudiante de Doctorado en Genética de la Arquitectura, expresa: “la conexión de los sentidos en actividades despierta y explota la capacidad de pensamiento” (Entrevista realizada abril 18 de 2023) teniendo como base un repaso por las actividades que son impulsadas en los niños para su desarrollo cognitivo, las cuales luego son coartadas para hacer del aprendizaje una actividad mecánica, perdiendo en gran medida la conexión con el todo.

Tomás Restrepo, ingeniero en diseño de entretenimiento digital, muestra una posición donde el aprendizaje se da desde la exploración misma de métodos que si bien pueden estar relacionados con actividades mecánicas en las cuales se logra conexiones propias, las ideas irrumpen en cualquier momento; esto se conecta con la postura de Carbonari quien también indica que hay contenidos que se desarrollan sensorialmente para lograr captar y transformar.

No obstante, las conexiones sensoriales, permiten conectar con el otro, ahí se da paso al avance de la creatividad, siendo la diversidad cultural un motor para esta habilidad. “La multiculturalidad es necesaria para dinamizar el aprendizaje” (Entrevista realizada abril 18 de 2023) comenta Juan David Correa, ingeniero ambiental con maestría en ingeniería urbana, quien insiste en que los

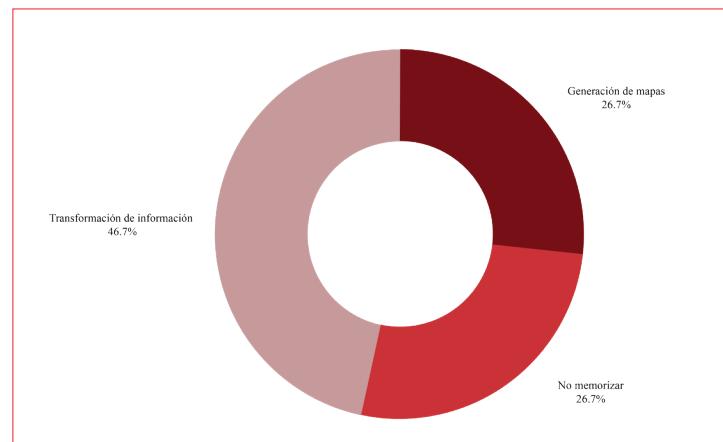


Figura 2: respuestas de entrevista a expertos académicos. Fuente: elaboración propia.

seres humanos son endógenos y que la exploración es parte vital dentro de los momentos y procesos de aprendizaje.

La experiencia de los expertos entrevistados muestra una valoración positiva a la presencia de diferentes culturas en el proceso de aprendizaje como se puede ver claramente en la gráfica 3, con la pregunta: ¿Cree usted que el aprendizaje creativo en la academia se potencializa desde la multiculturalidad?) Al desarrollar respuestas relacionadas con multiculturalidad, Sebastián Rudas, Ingeniero de Control, Magíster en Materiales, en Ciencias Computacionales y Doctor en Sistemas Energéticos, manifiesta: “las expresiones particulares son producto del intercambio de ideas, potenciado por lo diferente que somos” (Entrevista realizada mayo 03 de 2023), se apoya también en que el aprendizaje va fundamentado en las emociones de los estudiantes, por lo que no se trabaja con un individuo en el presente, sino ligado a un historial académico, más la cultura transversalizada. La figura 3 permite conocer las respuestas de los entrevistados a esta pregunta, las cuales muestran la sinergia generada en el proceso de aprendizaje cuando no se pretende enseñar teorías o métodos, sino que también se busca el propósito de

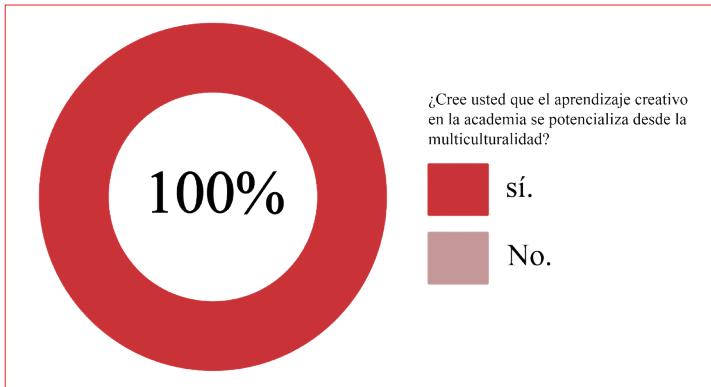


Figura 3: respuestas de entrevista a expertos académicos. Fuente: elaboración propia.

que el estudiante logre mostrar posteriormente lo que aprendió, impulsar el impacto transformador desde una formación integral, la multiculturalidad está inmersa en la educación.

En este punto, el impacto puede entenderse como una huella, cuando se es genuinamente empático ese rastro es mayor, “tocar y conectar son cosas para hacer que la gente se identifique” (Zapata, 2023). Es donde nace la conexión con el otro, la manera en cómo se conecta con ellos hace parte vital del aprendizaje. Al momento de preguntar al arquitecto David Volkmar: considera que la creatividad se potencia en la multiculturalidad, da una respuesta enfática, un sí cerrado que complementa al indicar: “cuando se visitan otros países, se aprende. Más que potencializar la creatividad, la multiculturalidad genera empatía” (Entrevista realizada marzo 21 de 2023). En definitiva, con las entrevistas a expertos académicos se entiende una posición donde el aprendizaje es más provechoso cuando se da de manera creativa, pero sobre todo cuando se utiliza con un propósito, tener impacto en los estudiantes.

Terminada las indicaciones de las entrevistas a los expertos de la academia, pasamos a las encuestas realizadas a 64 jóvenes activos en diferentes pregrados de la ciudad.

En la figura 4 se presentan respuestas relacionadas con memoria, gustos en el aprendizaje y percepciones. Por ejemplo, la mayoría de los estudiantes recuerdan un docente, quien les enseñó metodologías diversas y aprendieron a través del disfrute de trabajos con maquetas, talleres prácticos, experiencias reales y creación de productos basados en investigaciones. Lo anterior se confirmó con respuestas obtenidas en la pregunta ¿Qué tipo de tareas o trabajos de la universidad son los que más disfrutas hacer?

Más allá de ser un rasgo innato, la creatividad es una capacidad dinámica que puede ser cultivada, desarrollada a lo largo del tiempo. Sin embargo, en la pregunta: ¿te consideras creativo? se reflejan respuestas como: desde niño consideré que la creatividad no es lo mío, soy más dado a seguir lineamientos o repetir procesos efectivos, mostrando que un 65% de la muestra, se ve como una persona creativa, pero el 100% específica que prefiere los trabajos creativos por encima de los teóricos. Como se muestra en la figura 4.

Al momento de preguntar sobre la injerencia de la interacción con compañeros de diferentes ciudades y nacionalidades en el proceso de aprendizaje; la mayoría de respuestas afirmativas, muestra que la multiculturalidad hace parte activa de la formación creativa.

Ahora bien, es evidente que los estudiantes están vinculados con expresiones artísticas, pues ellos se consideran creativos; alejándose de la relación y habilidad en matemáticas (ciencias exactas). Desconociendo que también hacen parte de la formación y que en conjunto permiten articular habilidades que estructuran el conocimiento.

Conclusiones y discusión

La exploración presente comprende como objetivo de comprobación, la potencialización de la creatividad por medio del proceso de aprendizaje experiencial con estudiantes de diferentes pregrados de la ciudad de Medellín. Para lo anterior, se reconoce que la mayoría de los enfoques tradicionales en el aprendizaje tienden a ser mecánicos, lo que limita la posibilidad de establecer conexiones o relaciones con el entorno. Así pues, el aprendizaje experiencial se presenta como una alternativa enriquecedora, destacando vivencias concretas, observación reflexiva y conceptualización abstracta. Se debe tener en cuenta que, cada persona influye con mecanismos para procesar y asimilar información, entonces, la flexibilidad emerge como una característica importante para un apropiarse del conocimiento.

Se reveló en particular, que diseñar procesos de aprendizaje experiencial para potenciar la creatividad en estudiantes universitarios surge cuando se combinan vivencias, conocimientos previos y reflexiones para generar nuevos entendimientos con aplicaciones. Por lo cual, la pedagogía basada en flexibilidad, motivación, imaginación, experimentación fomenta el desarrollo de habilidades de inventiva. De igual forma, con relación al nivel de aplicación en procesos creativos, el aprendizaje por parte de los estudiantes va desde su vivencia hasta la posterior puesta en práctica.

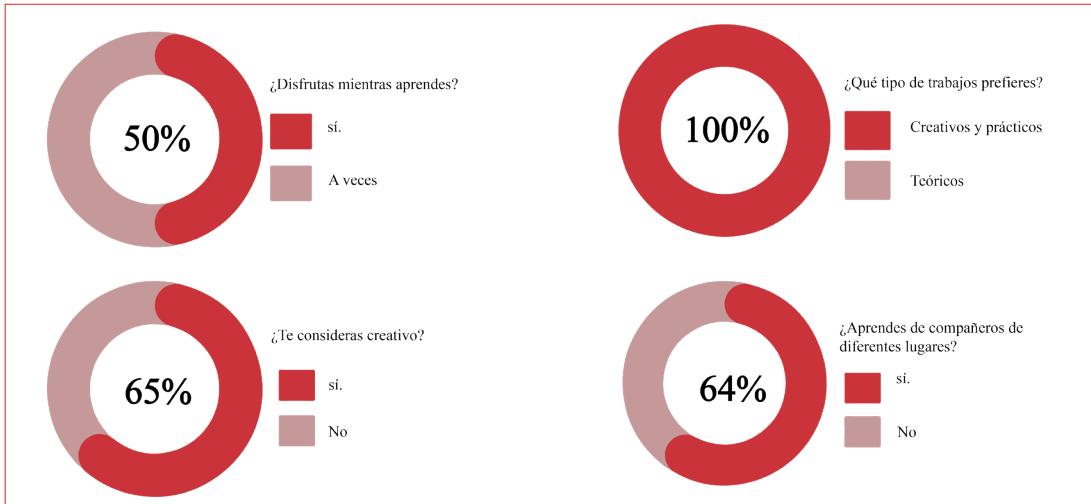


Figura 4: respuestas de encuestas a estudiantes de pregrado. Fuente: elaboración propia.

La creatividad surge cuando se combinan vivencias, conocimientos previos, reflexiones para generar nuevos entendimientos con aplicaciones. Por lo cual, la pedagogía basada en flexibilidad, motivación, imaginación, experimentación fomenta el desarrollo de habilidades de inventiva en estudiantes. La educación profesional local se conecta con otras culturas en un mundo globalizado, lo que enriquece los procesos de aprendizaje al brindar perspectivas diversas, únicas. La educación no es un proceso lineal o estático, sino que, proporciona un marco para aprovechar al máximo las capacidades cognitivas de los estudiantes, así como la adaptación a las realidades cambiantes, esto desarrolla una educación más efectiva en un mundo en constante evolución.

Se destacan hallazgos relacionados con memorización, procesos donde la conexión de ideas y generación de relaciones conduce a verdaderas dificultades dentro del aula experiencial. Un entendimiento sensorial, conlleva estrategias para fomentar conexiones experimentales y estímulo en la curiosidad. Para lo anterior, los sentidos son considerados herramientas fundamentales en la generación de ideas junto con ambientes propicios.

Así mismo, la educación profesional local se conecta con otras culturas en un mundo globalizado, lo que enriquece procesos de aprendizaje al brindar perspectivas diversas, únicas. La educación no es un proceso lineal o estático, sino que, proporciona un marco para aprovechar al máximo las capacidades cognitivas de los estudiantes, así como la adaptación a las realidades cambiantes, esto desarrolla una educación más efectiva en un mundo en constante evolución.

Para estudios futuros se puede analizar la multiculturalidad que emerge como variable esencial para dinamizar las relaciones creativas dentro de las aulas de clase, funcionando como motor para el desarrollo de conexiones neuronales por los factores de exploración e intercambio de ideas. A su vez, la diversidad cultural funciona como un catalizador para impulsar procesos significativos donde se entrelazan percepciones, reflexiones y experimentos de los participantes en el mismo. El aprendizaje basado en experiencias y multiculturalidad, desempeña roles cruciales en la potenciación de la inventiva y el enriquecimiento del proceso educativo. Por lo que, se considera indispensable adoptar enfoques educativos que promuevan la exploración, conexión y apertura a diferentes perspectivas.

Referencias

- Altbach, Philip. (2006). *Reflections on Policy and Practice*. International Higher Education, CIHE, Boston.
- Chatterton, Paul., & Goddard, John. (2000). The Response of Higher Education Institutions to Regional Needs. *European Journal of Education*, 35(4), 475–496.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper.
- Dewey, John. (1933). *How We Think: A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. Boston, MA: D.C. Heath & Co Publishers.
- Espinar Álava, Estrella Magdalena, & Viguera Moreno, José Alberto. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), e12, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlang=es.
- Homo Academicus. (2023, 11 mayo). *Teoría del Aprendizaje Basado en la Experiencia | John Dewey y David Kolb* [Vídeo]. YouTube.
- <https://www.youtube.com/watch?v=pB9MEdXUYwE>
- Murillo, Javier, & Martínez, Cynthia. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAm, 141.
- Gómez Pawelek, Jeremías. (2013). *El aprendizaje experiencial*. Universidad de Buenos Aires.
- Pérez, Mario (2006) Desarrollo de los Adolescentes IV Procesos Cognitivos. Antología de lecturas. Aguascalientes, Ags.
- Restrepo Gómez, Bernardo. (2006). Tendencias actuales en la educación superior: rumbos del mundo y rumbos del país. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18(46), 79–90. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revis-taepy/article/view/6886>
- Sevilla, Hector, Tarasow, Fabio, & Luna, Marisol. (2017). *Educar en la era digital*. Guadalajara, México. Editorial Pandora.
- Steiner, Rudolf. (1929). *Teoría de los sentidos*. Bologna, Italia: Madrid.
- Valero Matas, Jesús Alberto. (2019) La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*. N° 13, 160-170.