

AQU. Mèrits de recerca – ÀMBIT A. HUMANITATS

Síntesi de la RESOLUCIÓ <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8823/1946882.pdf#page=4> (30/12/2022)

REQUERIMENTS MÍNIMS	
NOMBRE D'APORTACIONS	5
PUBLICACIONS	FILOLOGIA I FILOSOFIA a) 1 llibre monogràfic de recerca amb difusió i referències internacionals i que compleixi requisits del punt 3. b) 2 articles en revistes de rang internacional d'impacte que compleixin els criteris del punt 3 i annex 2. c) 1 article en revista internacional d'impacte que compleixi els criteris establerts en l'annex 2 + 1 capítol de llibre en un volum de rellevància internacional que compleixi els requisits indicats.
	HISTÒRIA I ART a) 1 llibre monogràfic de recerca amb difusió i referències internacionals i que compleixi requisits del punt 4. b) 2 articles en revistes de rang internacional que compleixin criteris del punt 4 i annex 2. c) 1 article en una revista internacional que segueixi criteris del punt 4 i annex 2 + 1 capítol de llibre en un volum que compleixi requisits del punt 4.
	ANTROPOLOGIA SOCIAL a) 1 monografia etnogràfica o vídeo etnogràfic que compleixi criteris de qualitat del punt 4. b) 2 articles publicats en revistes que compleixin criteris de l'apartat 4 o apèndix.
	ART (belles arts, música, art, disseny, audiovisual) a) 1 aportació ordinària: article en revista internacional i/o nacional o llibre o capítol de llibre que compleixi requisits del punt 4. b) En aportacions extraordinàries: cal identificar l'element d'innovació o avanç de coneixement, així com acreditar la seva vàlua d'acord amb els criteris de qualitat establerts en el punt 4. Obligatòria la presentació de documentació i referències gràfiques i visuals, així com enllaços suficients que permetin identificar l'objecte de l'aportació i estimar la seva índole, la qualitat del mitjà de difusió i la seva repercussió. En el cas d'aportacions

	<p>col·lectives o multidisciplinàries, la contribució de la persona sol·licitant haurà de quedar suficientment identificada i justificada en relació amb el treball col·lectiu.</p>
<p>CONDICIONS</p>	<p>Contingut Han de representar algun tipus d'avenç del coneixement o una innovació de caràcter metodològic. Preferència als estudis analítics i comparatius per davant dels purament descriptius. No es consideraran les aportacions que siguin reiteracions de treballs previs i que, per tant, resultin redundants des del punt de vista conceptual i temàtic, tret que presentin elements innovadors.</p> <p>Número d'autors Un nombre elevat d'autors redueix la qualificació assignada a una aportació, excepte en els casos en què, per la complexitat del tema i l'extensió del treball o les exigències metodològiques, aquest nombre elevat d'autors estigui plenament justificat. En casos d'autoria múltiple, treballs multidisciplinaris o en col·laboració caldrà justificar i explicar la contribució de la persona sol·licitant en el desenvolupament i complexitat del tema i tractament, l'extensió del treball, així com les raons que motiven la seva posició en l'ordre de signatura.</p> <p>Es valorarà (cal aportar aquestes dades en l'apartat d'índicis de qualitat):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre i caràcter de les cites rebudes ▪ Ressenyes i crítiques en revistes especialitzades ▪ Col·lecció ▪ Traducció a altres llengües ▪ Informes de revisió editorial <p>Llengua La publicació en català o en altres llengües cooficials, quan estigui degudament justificada per la naturalesa de la recerca, no es podrà considerar un demèrit.</p> <p>FILOLOGIA, FILOSOFIA, HISTÒRIA, ART Queden explícitament exclusos de l'avaluació:</p> <p>a) Manuals, llibres de text, programes, apunts o casos pràctics que tinguin com a objectiu prioritari servir de material docent o articles, obres i diccionaris de divulgació o articles d'opinió. b) Enciclopèdies de divulgació (entrades o edició). c) Llibres de caràcter professional que no puguin considerar-se llibres d'investigació per no incloure aportacions originals contrastables en relació amb el tema abordat. d) Llibres i articles de divulgació, així com articles en revistes d'informació general, antologies o diccionaris comuns. e) Edicions de textos o traduccions, llevat que es considerin de singular rellevància o estiguin precedides de pròlegs o estudis preliminars o bé vinguin acompanyades d'anotacions que siguin fruit d'una</p>

- investigació personal i facin una aportació, valorable de manera objectiva, al seu camp temàtic.
- f) Mera edició o coordinació de números monogràfics en revistes o coordinació o edició de llibres, amb independència del rang de la revista o editorial.
 - g) Catalogacions que no incloguin estudis històrics o artístics.
 - h) Transcripcions, si no van acompanyades d'un judici crític o històric del document que suposi un avenç substancial del coneixement.
 - i) Pròlegs i introduccions convencionals que no superin la condició de mera presentació de l'obra i manquin d'interès crític per se.
 - j) Autoedicions.
 - k) Meres revisions recopilatòries, sense cap aportació original, encara que estiguin publicades en revistes indexades.
 - l) Actes de congressos, volums d'homenatge i similars que no responguin als criteris de qualitat equiparables exigits per a les revistes científiques, llibres i capítols de llibre assenyalats als punts 3 i 4.
 - m) Obres de creació o investigació ja exposades o publicades amb anterioritat a l'any de l'aportació.
 - n) Realització o direcció de tesis doctorals.
 - o) Gestió de la investigació, que en cap cas s'ha de confondre amb la investigació pròpiament dita.
 - p) Informes o dictàmens derivats de projectes d'investigació o contractes d'R+D+i, emesos amb caràcter intern, que no estiguin publicats en mitjans de difusió de qualitat contrastada.
 - q) Activitat professional que no incorpori innovació, i com a tal aparegui reconeguda en alguna publicació d'impacte nacional o internacional.
 - r) Ressenyes i recensions.
 - s) Notes a l'editor o articles que són discussions sobre un altre article ja publicat i d'extensió mínima.
 - t) Aportacions a comitès o entitats de normalització.
 - u) Les aportacions extraordinàries només es tindran en consideració en el cas que constitueixin mèrits d'excepcional rellevància.
 - v) Mera edició d'un volum col·lectiu.
 - w) Coordinació, gestió o organització de jornades, congressos, o altres esdeveniments.
 - x) Exposicions individuals o col·lectives no seran considerades com una aportació, sinó com a indicis de qualitat de la creació o el projecte presentat.
 - y) Participació en produccions audiovisuals col·lectives en què la persona sol·licitant no tingui una presència destacada. En aquests casos, es valoraran les tasques creatives o innovadores de direcció, producció i guió, així com la participació destacada i original en direcció artística i de fotografia, música, so i edició.

Reduirà la qualificació assignada a una aportació la recurrència no justificada de:

- a) Articles en una mateixa revista. Es considerarà justificada quan la temàtica de l'article sigui diferent i la revista presenti indicadors suficients d'impacte internacional.
- b) Capítols de llibre o llibres a una mateixa editorial o col·lecció. Es considerarà justificada quan la temàtica de l'article sigui diferent i la publicació presenti indicadors suficients d'impacte internacional.

- c) Articles en revistes o d'aportacions en format llibre en editorials que pertanyin a la mateixa institució del sol·licitant o associades o en aquelles de les quals el sol·licitant formi part dels comitès editorials. S'entendrà com a publicació reiterada més de 2 aportacions en el període avaluat.
- d) Projectes artístics, exposicions i comissariats desenvolupats en espais pertanyents o associats al mateix organisme on la persona sol·licitant realitza la investigació. Es podrà valorar positivament 1 sola aportació sempre que concorrin els restants criteris.
- e) Exposicions col·lectives amb un excessiu nombre d'autors o d'autores en què la persona sol·licitant no tingui una presència destacada. La persona sol·licitant haurà d'identificar correctament la seva aportació dins del col·lectiu, argumentar amb claredat el grau d'innovació en el seu àmbit de coneixement i detallar indicis de qualitat. No es consideraran més de 3 exposicions col·lectives.
- f) La presentació com a diferents aportacions de successives exhibicions, mostres o activitats que es reiterin periòdicament o ocasionalment.

CRITERIS DE QUALITAT

En **revistes que publiquen els articles electrònicament a l'espera de l'edició impresa**, només es considerarà aquesta darrera amb la data què s'hagi publicat.

La **mera presència** d'una publicació en un repertori o una base de dades sense que inclogui índexs de gradació no es considera en si mateixa com un indicatiu de qualitat.

Quan una revista aparegui llistada en **més d'un subàmbit**, és considerarà sempre la situació relativa de la revista al subàmbit més favorable per la persona sol·licitant.

No es consideraran les publicacions en revistes en què la persona sol·licitant sigui el director o la directora o tingui algun càrrec en el comitè editorial, llevat que estigui adequadament justificat.

ARTICLES DE REVISTA

FILOLOGIA I FILOSOFIA

Articles amb els criteris de revistes de l'annex 2. Les revistes electròniques estan subjectes als mateixos criteris que la resta.

Es tindrà en compte el contingut, i la rellevància científica i l'impacte del mitjà de difusió on s'hagi publicat tenint en compte la seva classificació en bases de dades internacionals de referència de l'àrea específica en què estiguin recollides, que haurà de ser com a mínim de nivell mitjà. Es considera la informació que aparegui en Ulrich's web, CAPES, European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus) de l'European Science Foundation, MIAR i CARHUS, i el rànking de revistes científiques espanyoles amb segell de qualitat FECYT. Així mateix, es tindrà en compte com a referència de qualitat la inclusió en bases de dades internacionals com Arts and Humanities Citation Index de Web of Science, Journal Citation Reports-Social Sciences Edition, Journal Citation Indicator (JCI), Emerging Sources Citation Index i Scimago Journal Rank o Cite Score. No es tindran en

compte publicacions del comitè de redacció del qual en formi part l'autor.

La **mera presència** d'una publicació en un repertori o una base de dades sense que inclogui índexs de gradació no es considera en si mateixa un índex de qualitat. En tot cas, haurà de complir els requisits assenyalats a l'annex 2 d'aquesta Resolució per a ser considerada d'impacte.

HISTÒRIA I ART

Es tindrà en consideració el mitjà de difusió utilitzat i s'acceptarà com a índex de qualitat la publicació en revistes de vàlua reconeguda. La inclusió de les revistes en bases de dades internacionals com Arts and Humanities Citation Index, Social Sciences Citation Index, Science Citation Index, Journal Citation Reports, Emerging Sources Citation Index o Scimago Journal Rank o Cite Score es considerarà una referència de qualitat. També es tindran en compte com a referència de qualitat les revistes incloses a la International Medieval Bibliography, RILMS Abstracts of Music Literature, etc. Igualment es podran considerar altres revistes nacionals i internacionals que essent incloses en diferents bases de dades presentin a judici del comitè assessor índexs de qualitat equiparables i satisfacin els criteris especificats en l'annex 2 d'aquesta Resolució, com per exemple, el rànquing de revistes científiques espanyoles amb segell de qualitat FECYT o la Classificació de Revistes Científiques CIRCS.

FILOLOGIA I FILOSOFIA

Es consideraran de manera especial:

- Contingut de l'aportació
- Rellevància científica en funció de la qualitat avalada per les citacions, si n'hi ha: nombre i caràcter de les cites rebudes
- Prestigi de l'editorial
- Editors
- Col·lecció
- Ressenyes en revistes científiques especialitzades
- Col·lecció
- Traduccions a altres llengües
- Inclusió en bibliografies independents de l'autor o autora del seu entorn
- Informes de revisió editorial

Es consideraran especialment publicats en editorials de reconegut prestigi i amb un procediment selectiu per a l'acceptació d'originals, segons sistemes recollits en el Scholarly Publishers Indicators (SPI), i tenint en compte, si és el cas, la seva situació destacada en la corresponent categoria d'aquesta base de dades. Així mateix, també es consideren les aportacions amb presència al IE-CSIC C i si l'editorial ha obtingut reconeixements externs de la qualitat del procés editorial.

LLIBRES I CAPÍTOLS DE LLIBRES

Han de reflectir clarament que són fruit de la recerca o de la reflexió documentada, i es consideraran especialment rellevants els que no estiguin publicats per la mateixa institució on treballa l'investigador/a, excepte en casos en què satisfacin els criteris de l'annex 2.

No es consideraran noves aportacions les traduccions de l'obra a altres llengües. No es consideraran com a aportacions diferents els capítols d'una obra amb el mateix ISBN. La reiterada publicació en els mitjans editorials institucionals i públics podrà reduir la ponderació final de l'avaluació.

Edicions crítiques, revisions de textos, traduccions

- S'avaluaran com a investigació les edicions crítiques: les que presenten un estudi raonat de la fixació del text, amb la menció corresponent de fonts i variants textuais.
- No es consideraran les simples revisions de textos per a la publicació, llevat que vagin precedides de pròlegs o estudis preliminars o acompanyades d'anotacions que siguin fruit de la recerca personal i facin una aportació valorable al seu camp temàtic. Aquest mateix criteri s'aplicarà a les traduccions.

FILOSOFIA

Es tindrà en compte el **comissariat d'exposicions** en catàlegs de les quals s'aportin novetats rellevants de recerca amb repercussió en els mitjans especialitzats nacionals i internacionals.

HISTÒRIA I ART

La qualitat de llibres i capítols de llibres es mesurarà pel:

- Contingut de l'aportació
- Rellevància científica
- Nombre de citacions generades
- Prestigi de l'editorial
- Editors
- Col·lecció
- Ressenyes en revistes científiques especialitzades
- Traduccions de l'obra a altres llengües
- Inclusió en bibliografies independents de l'autor o autora i del seu entorn immediat
- Existència d'un procediment selectiu per l'acceptació d'originals segons sistemes recollits al Scholarly Publishers Indicators o en altres de característiques similars.

Aquest tipus d'obres han de reflectir necessàriament una recerca o una reflexió documentada.

Amb caràcter orientatiu es poden utilitzar els rànquings publicats a l'Scholarly Publishers Indicators.

Catàlegs, traduccions

	<p>Amb aquests indicis de qualitat seran avaluats els catàlegs monogràfics d'artista o catàleg raonat, que hauran de reflectir clarament que són fruit de la recerca o de la reflexió documentada sobre estètica o teoria de l'art. No seran considerades com a noves aportacions les traduccions de la pròpia obra a altres llengües.</p>
<p>PATENTS</p>	<p>--</p>
<p>ALTRES</p>	<p>HISTÒRIA I ART</p> <p>Treballs de caràcter artístic (art, audiovisual i disseny) i de conservació i restauració Es consideraran com a aportacions extraordinàries: i) exposicions individuals o col·lectives, ii) premis, iii) treballs de conservació o restauració, i iv) encàrrecs artístics institucionals o empresarials (obres de caràcter públic, disseny i publicitat). Per ser considerades d'impacte es tenen en compte criteris sobre la qualitat del medi de difusió i de rellevància detallats a la convocatòria. Màxim 3 exposicions col·lectives per tram.</p> <p>Comissariat d'exposicions Només es tindran en compte els projectes que aportin novetats rellevants de recerca, amb capítol específic de la persona sol·licitant que signifiqui un avenç del coneixement en relació amb l'objecte de l'exposició, ja sigui de l'argument expositiu, de l'artista o de les obres presentades, documentada en el mateix catàleg i d'acord amb els criteris determinats en els apartats anteriors respecte a la qualitat del projecte, mitjà de difusió i repercussió en els mitjans especialitzats nacionals i internacionals.</p> <p>Música En musicologia s'avaluaran les edicions crítiques que constitueixin un estudi raonat de la fixació del text musical, amb la menció corresponent de fonts i variants musicals. En canvi, no es consideraran simples revisions de partitures impreses o manuscrites, excepte les que vagin acompanyades d'estudis preliminars o d'anotacions que siguin conseqüència d'una investigació personal, ajustada a criteris científics. Com a extraordinàries es consideraran les creacions musicals i d'interpretació d'excel·lent qualitat i impacte i que representin un avenç del coneixement o innovació de caràcter metodològic, tenint en compte els criteris de les aportacions i els seus mitjans de difusió d'impacte detallats a la convocatòria.</p> <p>Arts escèniques Es podran considerar com a extraordinàries: la creació teatral, coreogràfica, sonora-musical o escenogràfica i la interpretació teatral, coreogràfica o musical, d'obres estrenades. Vegeu els criteris valorats a la convocatòria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creació teatral, coreogràfica o musical: s'accepten aportacions des de totes les disciplines o pràctiques creatives dins de les àrees d'Arts Escèniques (teatre, dansa, música escènica, interpretació, direcció, disseny de la posada en escena, escenografia, etc.), sempre que representin un avenç del coneixement o innovació de caràcter metodològic, des de la recerca-creació. La persona sol·licitant ha de justificar la

rellevància i la difusió que ha tingut la seva disciplina dins la creació coreogràfica o teatral.

- **Creació musical** específica per a una obra teatral, cinematogràfica o coreogràfica: es tindran en compte, a més, criteris de qualitat corresponents a les àrees de música recollides al punt 4.4.

ANTROPOLOGIA

Es podran valorar **pel·lícules o treballs audiovisuals** el finançament, exhibició, distribució o impacte dels quals demostrï que han estat sotmesos a processos de selecció rigorosa per part de comitès especialitzats que siguin indicadors de la qualitat del producte de recerca. Es valoraran **documentals**:

- a) Seleccionats en festivals de reconegut prestigi (festivals de categoria A i B per la FIAPF i propis del camp avaluat), congressos amb comitè avaluador, així com la presència en revistes acadèmiques amb revisió per parells que publiquin aquest tipus de treballs audiovisuals.
- b) Distribuïts i estrenats en sales, inclosos en catàlegs i presents en exposicions i plataformes de distribució tant generalistes com especialitzades. Es podran considerar també, com a indicis de qualitat si no hi ha un sistema de citació per a aquest tipus de treballs, l'existència de crítiques o ressenyes en revistes especialitzades, exposicions en museus o altres institucions científiques, o presentacions convidades en departaments universitaris, centres de recerca o equivalents.



Acreditació
i avaluació
de la recerca

www.uab.cat/biblioteques/acreditacio

Font: <https://www.uab.cat/web/trams-de-recerca/aqu-merits-de-recerca/humanitats-1345809462799.html>



UAB Universitat Autònoma
de Barcelona