

UAB, la teva opció

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Musicologia



La UAB en 2 minuts!



5 raons per triar la UAB

1

**UNIVERSITAT
PÚBLICA**

**I CAPDANTERA
EN ELS
RÀNQUINGS
INTERNACIONALS**



2

**UNIVERSITAT
TRANSFORMADORA**

**4.500
INTERCANVIS
INTERNACIONALS**

**10.500
PRÀCTIQUES
PROFSSIONALS**

3

4

5


**UN CAMPUS
ÚNIC
A CATALUNYA**




Un campus únic

 Facultats i Escoles


 Centres d'investigació

 Biblioteques


 Vila Universitària


 Esports

 Idiomes

 Participació i solidaritat


 Servei Assistencial de la Salut


 Bars i restauració


 Cinema i teatre

 Botigues

 Tren

 Busos

 Zona verda

 InfoUAB

Musicologia



Notes de tall

Batxillerat i CFGS

Nota de tall juny 2022

Musicologia

6,916

Més grans de 25 anys

Musicologia

5,563

Ponderacions

Batxillerat i CFGS

Ponderació

| | |
|--------------------------|-----|
| Anàlisi Musical | 0,2 |
| Fonaments de les Arts | 0,2 |
| Grec | 0,2 |
| Història de la Filosofia | 0,2 |
| Història de l'Art | 0,2 |
| Llatí | 0,2 |

Més grans de 25 anys

Opció Arts i Humanitats

Musicologia a la UAB



- La UAB és l'única universitat de Catalunya que ofereix el grau de **Musicologia**, titulació de llarga trajectòria dins de les universitats d'arreu d'Europa.
- L'objectiu és formar futurs professionals **capaços d'assumir tasques de gestió musical i d'atenció al patrimoni musical, i de fer recerca musicològica**, un element clau per entendre el procés històric de la música com a part de la nostra cultura.

Musicologia a la UAB



- El Grau de Musicologia de la UAB **incorpora les noves tecnologies** i les aplicacions més modernes de la musicologia.
- Els últims anys, **el paper que té en la societat la musicologia ha assumit nous reptes**, a partir del reconeixement social de l'activitat musical, que ha afavorit la creació de noves expectatives i perfils professionals.

Què necessites?

- **Interès** per la música i per la història.
- **Raonament crític.**
- **Capacitat d'organització i de planificació.**
- **Capacitat de comunicació, d'anàlisi i de síntesi.**
- **Base suficient de Llenguatge Musical** en les seves diverses tipologies.

Per a l'accés al Grau de Musicologia és aconsellable tenir uns coneixements de Llenguatge Musical equiparables als del **Grau Mitjà de Música** que s'imparteix a Conservatoris i Escoles de Música.



Així s'estructura el grau

Crèdits: 240 ECTS (4 anys)

Places: 60

Horari: un sol torn de matí.

Així s'estructura el grau

Formació Bàsica

60 ECTS

- Assignatures de la branca de coneixement de la titulació

Obligatòries

108 ECTS

- Representen el gruix del pla d'estudis

Optatives

66 ECTS

- Poden definir els itineraris o mencions. **Pràctiques externes (a 3r o 4t curs).**

Treball de fi de grau (TFG)

6 ECTS

Què n'aprendràs?

- **Coneixements i recursos** en un ampli ventall de músiques d'arreu del món, i en tots els períodes de la història.
- **Eines d'anàlisi i de producció** en les noves tecnologies musicals.
- **Habilitats en la Gestió Musical**, per a desenvolupar-se professionalment en diferents vessants (crítica, organització, edició...).

Què n'aprendràs?



- **Relacionaràs les diferents músiques amb l'activitat humana**, des de les perspectives més actuals.
- **Visió global dels fenòmens musicals**, a partir de l'estudi dels nous gèneres i llenguatges musicals.
- **Formació sòlida en les diferents disciplines auxiliars de la música** (anàlisi, història, etnografia, art, tecnologia....).

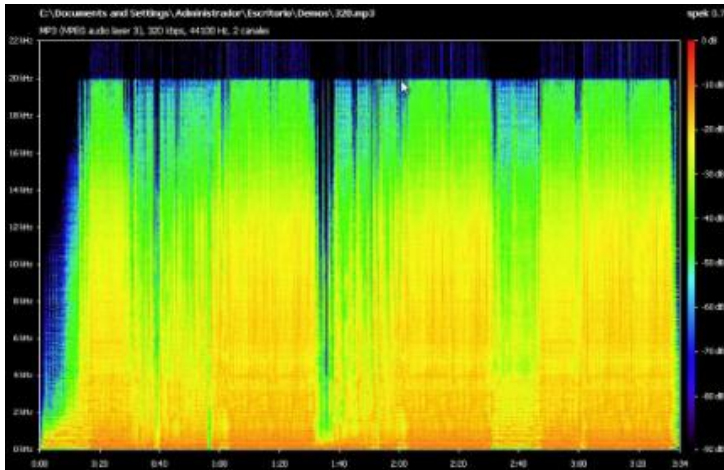
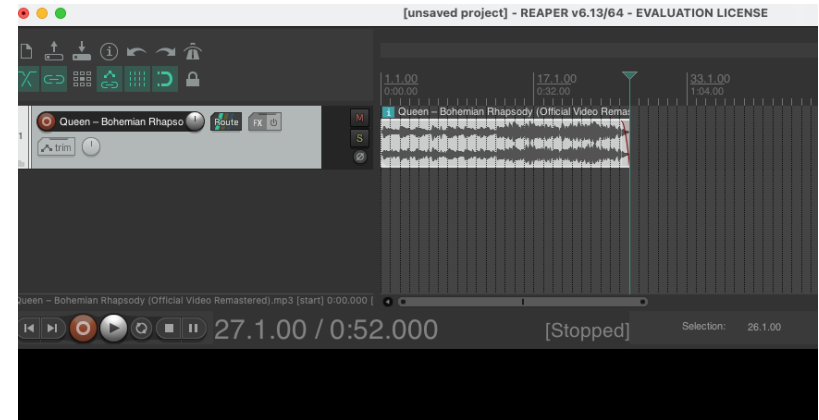
Mencions



Les mencions són itineraris que es fan constar al **Suplement Europeu al títol**. Per obtenir-la s'han de cursar, com a mínim, **30 crèdits** vinculats a la menció. La resta de **crèdits optatius** es poden cursar de la mateixa menció o de la relació d'assignatures optatives.

- **Menció en Gestió Musical i del Patrimoni**
- **Menció en Musicologia Històrica**

Què n'aprendràs?



Què n'aprendràs?

1r curs

- Introducció a la Musicologia
- Músiques i Cultures
- Llenguatge Musical I
- Llenguatge Musical II
- Lectura de la Imatge Artística
- Grans Temes de la Història
- Literatura Comparada
- Grans Temes de la Filosofia
- Introducció a l'Antropologia Social i Cultural
- Expressió Escrita

2n curs

- Estètica de la Música I
- Gestió Musical
- La Música Medieval
- La Música del Renaixement i del Manierisme
- La Música del Barroc
- La Música del Classicisme
- Organologia
- Anàlisi Musical
- Músiques Urbanes i Populars
- Gestió Cultural I

3r curs

- Notació Musical I
- Notació Musical II
- La Música del Romanticisme
- Història de la Música dels Segles XX i XXI
- Etnomusicologia
- Història de l'Òpera
- Estètica de la Música II
- Patrimoni Musical

4t curs

- Treball de Final de Grau

S'ha de saber música?

Llenguatge Musical: Grups Reduïts

Curs Propedèutic

Professors que alhora són músics

Intercanvis



- Berlin
- Marburg
- Viena
- Rennes
- Toulouse
- París
- Tessalònica
- Bologna
- Lisboa
- Zurich
- Bonn
- Intercanvis Pròpis (Canadà)

Què n'aprendràs?



- IMS Study Group for **Musical Iconography in European Art**
- Grup de Recerca "**Patrimoni Musical de Catalunya: IFMuC-ICMuC**", del Departament d'Art i de Musicologia de la UAB, reconegut com a Grup de Recerca Consolidat (GRC) per la Generalitat de Catalunya (2017-2019).
- Grup de Recerca "**Fontes Musicae Cataloniae**", del Institut d'Estudis Catalans.
- Grup de Recerca "**Les Músiques en les Societats Contemporànies**" (MUSC)

Què n'aprendràs?

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

IFMuC: Inventari de Fons Musicals de Catalunya



[INICI](#) [QUI SOM](#) [ANTECEDENTS](#) [BASE DE DADDES](#) [CENS](#) [CATÀLEGS](#) [ESTUDIS I TREBALLS](#) [VIQUIPROJECTE](#)

[NOTÍCIES](#)



El projecte IFMuC per la recuperació del Patrimoni Musical de Catalunya

Motivacions i procés

Catalunya és un dels pocs països europeus que encara desconeix la riquesa del seu patrimoni musical pel que fa al repertori compostiu dels seus mestres de capella, organistes i músics que es conserva oblidat en nombrosos arxius (principalment eclesiàstics). Tanmateix, aquesta riquesa que encara roman desconeguda ha pogut sobreviure les nombroses escomeses bèl·liques que el nostre país ha sofert, sobretot en els darrers segles. Només cal imaginar, per un moment, quins serien els titulars de la premsa si hom anunciés la descoberta de milers d'obres desconegudes de literats de primera fila o de centenars de pintures i escultures inèdites d'artistes de relleu! Doncs exactament això és el que succeeix amb el repertori compostiu dels músics catalans dels segles pretèrits.

Des de l'edició que Felip Pedrell va dur a terme el 1908-1909 del *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* (actual Biblioteca Nacional de Catalunya), fins a l'edició el 2007 del primer volum de la sèrie *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya* dedicat del fons musical de la catedral-basilica de Terrassa (TerC), hem necessitat pràcticament cent anys per a posar en marxa un projecte pensat en la recuperació sistemàtica de la riquesa musical que encara roman en nombrosos arxius catalans.

Contacte

Consultes: Raul Coré

E-mail: p.ifmuc@uab.cat

Projecte: <http://pagines/uab.cat/ifmuc>

Base de dades: <http://ifmuc.uab.cat>



IFMuC Inventari dels Fons Musicals de Catalunya
Universitat Autònoma de Barcelona

visitant :: identificació

Cerca Ajuda Personalitza Sobre l'IFMuC Català English Español

IFMuC: Inventari dels Fons Musicals de Catalunya

Benviguts a IFMuC, la base de dades dels catàlegs dels fons musicals de Catalunya que elabora la càtedra de Patrimoni Musical del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. El projecte neix amb l'objectiu de facilitar el lliure accés al contingut dels registres de les col·leccions dels fons catalogats i al seu repertori musical



Cercar en 11,446 registres per:

qualsevol camp

Cerca

Consells de cerca
Cerca avançada

Limitar per col·lecció:

- Arxiu Comarcal de l'Anoia** (984)
Fons de la Basílica de Santa Maria d'Igualada (SMI) (984)
- Arxiu Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar** (2,157)
Fons Josep Soler i Guàrdia (CMarJS) (38) Fons de l'Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar) (2,119)
- Arxiu Comarcal del Vallès Oriental** (200)
Fons Enric Pey (GrEP) (66) Fons Artur Sitjà (GrAS) (24) Fons Joan Vernet (GrJV) (110)
- Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona** (64)
Fons Salvador d'Horta Bofarull (SHB) (64)
- Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona** (1,611)
Fons de la Catedral de Tarragona (TarC) (1,611)
- Arxiu Diocesà de Girona** (416)
Fons de la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries I) (CdE) (416)
- Arxiu Comarcal de la Garrotxa (Olot)** (2,481)
Fons de l'Església Parroquial de Sant Esteve d'Olot (SEO) (2,259) Fons Teodoro Echegoyen (TEch) (222)
- Arxiu Comarcal de l'Urgell (Tàrraga)** (407)
Fons Ramon Florensa (TagF) (407)
- Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró** (700)
Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró (MatC) (334) Fons Joan Fargas (MatF) (203) Fons Lluís Viada (MatV) (163)
- Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí** (1,438)
Fons Vicenç Bou (TomB) (484) Fons Josep Pi (TomP) (475) Fons Pere Rigau (TomR) (479)
- Arxiu de la Catedral-Basilica del Sant Esperit de Terrassa** (988)
Fons de la Catedral-Basilica del Sant Esperit de Terrassa (TerC) (988)

Què n'aprendràs?



Jordi Ballester, "Tradición, fantasía y realismo en los instrumentos musicales representados en el altar mayor de la catedral de Valencia" a Massimo Miglio, Anna Maria Oliva i Maria del Carmen Pérez García (ed.), *Rinascimento italiano e committenza valenzana* (Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011)



Jordi Ballester, "Música, espiritualidad y poder evocador en la obra de Antoni Tàpies" a R. Illiano (ed.), *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century* (Turnhout: Brepols, 2016): 375-395 [ISBN: 978-2-503-57024-2].

Què n'aprendràs?

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona

[Inici](#) [Membres](#) ▾ [Línies de recerca](#) [Publicacions](#)

MUSC: Música en les Societats Contemporànies



Les Músiques en les Societats Contemporànies (2009 SGR 227)

Som un Grup de Recerca adscrit al **Departament d'Art i de Musicologia** de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) que començà a desenvolupar els seus projectes el 2006 i obtingué el reconeixement de la Generalitat de Catalunya com a Grup de Recerca Emergent l'any 2009. Aquest grup de recerca està format per **un equip investigador amb membres de la UAB i personal d'altres centres**, cosa que permet articular projectes amb projecció internacional, i també la producció d'enregistraments sonors i d'altres resultats de la recerca musicològica que li aporten singularitat. **MUSC estudia la música en les manifestacions socials des d'un enfocament global i transversal**, amb atenció renovada i criteri científic.

Pràctiques Externes



Què n'aprendràs?

CATALUNYA
Vanguardista

CIENCIA SOCIEDAD ECONOMÍA CULTURA GASTRONOMÍA

OPINIÓ V SUPLEMENTOS

ÚLTIMAS
NOTICIAS

El TNC recupera una obra perdida de Clavé para su estreno

septiembre 27, 2016

Sin comentarios

Cultura

CV



Archivo Histórico de la Societat del Gran Teatre de Liceu (UAB)

La primera obra recuperada



INFORMACIÓ PRÀCTICA PREMSA SERVEI EDUCATIU PROJECTE SOCIAL EMPRESES I MECENATC

Programació

Comprar

El TNC

Transparència

Contacte

CAT

L'APLEC DEL REMEI

#aplecdelreimei



INFORMACIÓ

Informació



L'Aplec del Remei

Josep Anselm Clavé
Direcció Wanda Pitrowska
Sala Gran
29/09/16 al 02/10/16

Amb l'obra magna de Josep Anselm Clavé comença la cultura catalana moderna, les noves formes d'oci en una societat incipientment massificada, fins i tot el sistema de tensions essencials que han vertebrat la nostra vida política durant més de cent cinquanta anys.

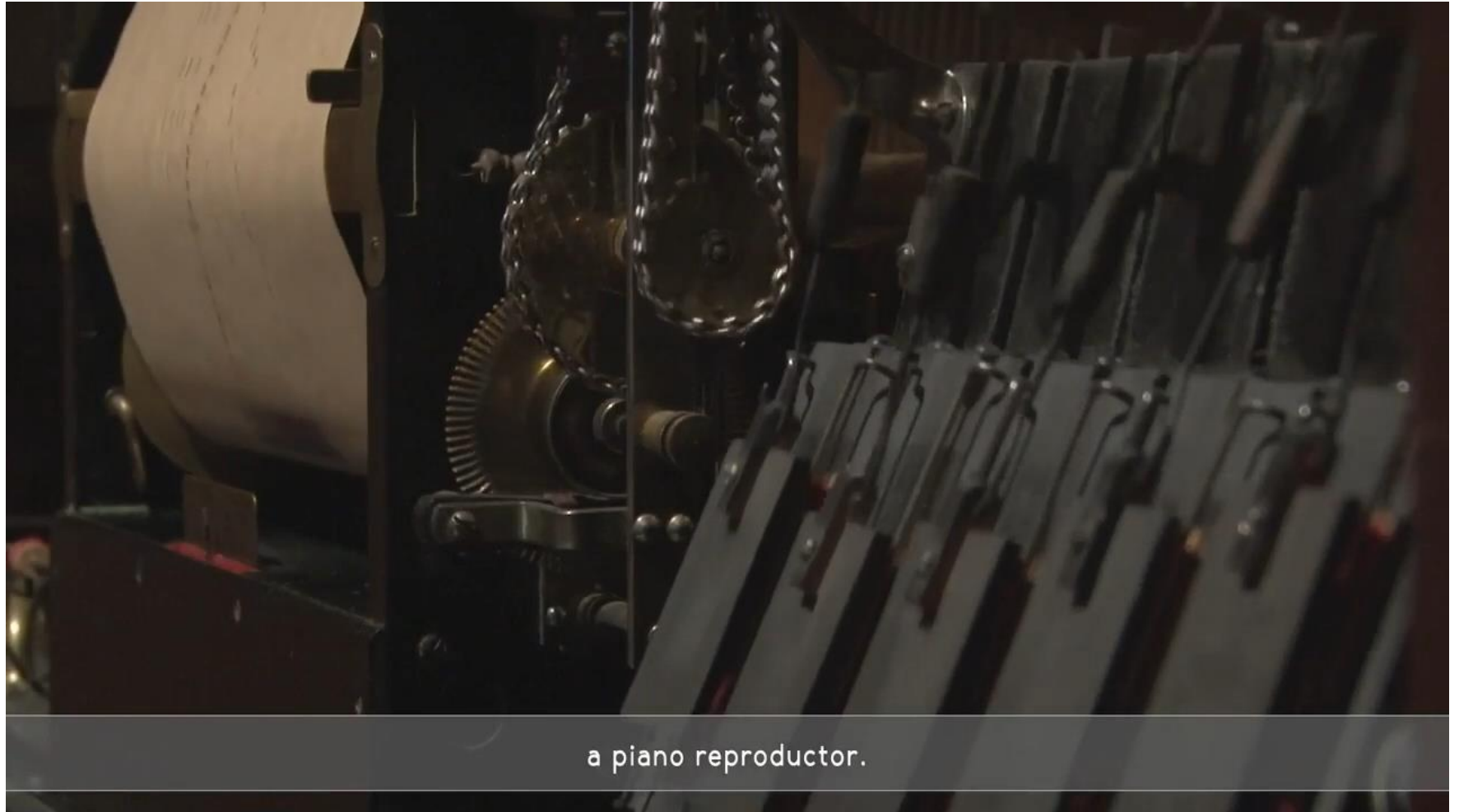
Amb motiu de la celebració dels vint anys del Teatre Nacional

Inici · Pr

Què n'aprendràs?

Handwritten musical score for Violin I, titled "Rigodon" and "Pantagruel". The score is written on aged paper and includes a blue handwritten note "no. 151" and a purple "51." in the left margin. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The score includes markings for "Coda" and "para fin" (for the end), and ends with "D.C." (Da Capo). The instrument is labeled "Violin I^o".

Què n'aprendràs?



Què n'aprendràs?

MÚSICA PATRIMONIO

LA ÓPERA TAMBIÉN FUE COSA DE MUJERES

Sale a la luz la partitura del primer título lírico escrito por una mujer en España: 'Schiava e Regina' de Maria Lluïsa Casagemas, hermana del pintor

ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA
1883 fue un año dramático para Barcelona. La noche del martes 7 de noviembre, cuando el Gran Teatre del Liceu inauguraba temporada con Guillermo Tell de Rossini, la bomba que el anarquista Santiago Salvador dejó caer desde el cuarto piso de la sala sego la vida de 20 personas y dejó decenas de heridos. Como consecuencia del trágico suceso, el coloso lírico puso anticipado fin a una agenda artística que debía haberse prolongado hasta la Cuaresma. Un calendario que ese año incluía un título decididamente singular: la ópera *Schiava e Regina*, de la compositora barcelonesa Maria Lluïsa Casagemas (1873-1942). O mejor dicho, la primera ópera escrita por una mujer en España y, también, la primera de autoría femenina que programaba un gran teatro europeo.

El daño fue irreparable. Para recuperarse del trágico suceso, en sus siguientes temporadas el teatro priorizó obras de más tirón popular; la ópera de Casagemas nunca fue estrenada y su partitura acabó perdida en el tiempo. Hasta ahora. La investigación desarrollada por la estudiante de doctorado María Teresa Garrigosa, que centra su tesis en el tema de las compositoras catalanas del siglo XIX, ha permitido el hallazgo de la versión completa para voz y piano de esta obra, en un documento manuscrito que la propia autora dedicó a su profesor del Conservatori del Liceu, Francesc de Paula Sánchez i Gavagnach.

«La verdad es que ha sido un hallazgo increíble y muy emocionante», explica María Teresa Garrigosa. «Todo vino de mi empeño en recuperar la voz de esta compositora y de otras autoras de su generación, programando sus obras en concierto. A una de esas sesiones vino una persona que resultó ser un heredero de Sánchez i Gavagnach, que conservaba esta partitura. Y a raíz de ello se puso en contacto conmigo para hablarme de este documento».

El hallazgo es de los que hacen historia. «Se trata de una obra muy bien hecha, con un argumento que se mueve en el territorio de lo fantástico y una música agradable, que está en la línea de los compositores



franceses de los años 70 y 80», explica el profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Frances Cortés, director de la tesis, que recuerda que en el momento de creación de esta obra «el mundo cultural de la época debatía si la música escrita por mujeres tenía el mismo valor que la de los hombres».

En ese contexto, el caso de Maria Lluïsa Casagemas fue realmente excepcional. Nacida en el seno de una familia acomodada -su hermano era el pintor Carles Casagemas, amigo de Jaume de Pinasso- escribió más de 300 obras, la primera de ellas cuando tenía sólo 11 años. Y apenas 17 cuando comenzó a escribir *Schiava e Regina*.

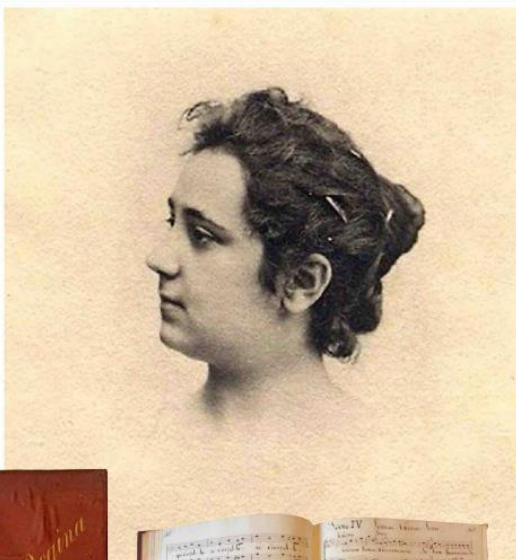
LA PRIMERA COMPOSITORA
Fotografía de Maria Lluïsa Casagemas y el libreto de la ópera que empezó a componer con sólo 17 años: 'Schiava e Regina'.

«Fue una mujer reconocida en su momento. Felip Pedrell escribió un artículo en el año 1894 alabando a la compositora y diciendo que conocía esta ópera y que, para él, estaba a la altura de cualquier obra escrita por un hombre», explica Cortés. Lamentablemente, la labor compositiva de la autora desaparece después de su matrimonio y tan sólo en sus últimos años de vejez regresa a la creación con piezas de pequeño formato, «pero muy modernas», puntualiza Cortés.

Para la autora del hallazgo, María Teresa Garrigosa, no cabe duda que Casagemas «fue una compositora de primera línea. Y no sólo por la cantidad de música que escribió, sino

también porque ella fue escogida para participar en la Exposición Universal de Chicago de 1893, donde se le otorgó una medalla».

Por la misma razón, la investigadora cree imprescindible seguir dando difusión a esta música y a la de otras compositoras de su época y continuar perseverando en el afán de recuperar este patrimonio silenciado por la historia y por el tiempo que le tocó vivir. Hoy, el Teatre de Sarrià acogerá un concierto en el que la propia Teresa Garrigosa (soprano) y el tenor Jordi Cortada, acompañados al piano por Alan Branch, interpretarán algunas arias y dúos de esta felizmente recuperada *Schiava e Regina*.



Espais de Música



Concerts
Clavicèmbal
Orgue
(Pianos)
Espais d'estudi

Activitats de Música al Campus

Orquestra



Direcció: Jesús Badia

L'Orquestra de la UAB va néixer el curs 1996-1997, sota la direcció musical de Joan Casals. Es tracta d'una formació integrada per músics que ja tenen un nivell bàsic assolit i que busquen un espai de continuïtat musical on puguin seguir compaginant la música i els estudis universitaris amb rigor i d'una manera amena.

L'Orquestra assaja setmanalment i treballa amb un repertori musical flexible i divers. Com que els integrants varien cada curs, també ho fa la fisonomia i la formació del grup, que sovint s'aproxima al perfil musical d'una orquestra de cambra. Els seus membres tenen una dedicació regular i participen tant als assajos com als concerts que es fan dins i fora de la UAB al llarg de l'any.

Per formar part de l'Orquestra cal fer una prova de nivell i una entrevista prèvia amb el director.

Informació per al curs 2019-2020

Dates: del 7 d'octubre de 2019 al 29 de maig de 2020.

Dia i horari d'assaig: dilluns de 13.00 a 14.30 h.

I un assaig intensiu cada mes (dia i horari per determinar*).

Cor



Direcció: Poire Vallvé

Cor de Cambra



Director: Poire Vallvé

Formació i crèdits

Aula de Dansa

Dansa contemporània (nivell mig)

Dansa Contemporània (iniciació)

Percussió corporal (2n semestre)

Aula de Música

Cor

Cor de Cambra

Orquestra

Tècnica de Veu (2n semestre)

Aula de Teatre

Grup Estable de Teatre

Interpretació: de la Sala d'Assaig a Escena

Iniciació a la Interpretació Teatral

Iniciació a la Interpretació Teatral en Anglès (2n semestre)

Iniciació a la Interpretació Teatral en Francès (2n semestre)

Interpretació de Teatre del Segle d'Or (2n semestre)

Esriptura Creativa

Viu la Cultura

Taller de Teatre per a majors de 50 anys

Sortides professionals



- **Professors de música** de l'ensenyament secundari i superior.
- **Gestió i catalogació** del patrimoni musical.
- **Crítica musical** en mitjans de comunicació.
- **Difusió i programació** musical.
- **Inserció** en empreses editorials especialitzades.

Sortides professionals



- **Arxius, biblioteques i museus especialitzats.**
- **Investigació i docència universitària.**
- **Discogràfiques, estudis d'enregistrament, emissores, webs professionals, etc.**
- **Participació en la difusió i la programació musicals als mitjans de comunicació i a les entitats culturals (auditoris, teatres, etc.).**

Més informació? visita www.uab.cat



Visita la UAB

Jornades de
Portes Obertes
8, 9 i 10 de febrer

Saló de
l'Ensenyament
15 a 19 de març

Visites al campus
Gener - juliol... i també al Youtube de la UAB

Dia de les Famílies
6 de maig

Visites al centres
de secundària
Febrer - maig

Guies d'informació de la UAB



Servei d'Atenció a les NESE de la UAB

- Si vols estudiar a la UAB i tens una necessitat específica de suport educatiu (NESE), adreça't al [PIUNE](#)
- [Demana cita prèvia](#) i et podem orientar amb la preinscripció, les exempcions de matrícula, els estudis i les assignatures, la transició i acollida, etc.
- El PIUNE et donarà suport durant tots els teus estudis a la UAB. [Consulta a qui adreçar-te](#) a cada facultat o escola.



Servei Per a la Inclusió a la UAB - PIUNE

Plaça Cívica. Local 02
(al costat de L'Òptica
Universitària)
Campus UAB. 08193
Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Tel. 93 581 47 16
fas.piune@uab.cat



Moltes gràcies

T'esperem
a la UAB!

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona



Descarrega't els catàlegs de grau
i més a: www.uab.cat/guies-pdf