

A las 10.30 Retransmisión desde el TEATRO TIVOLI.
Sesión Infantil de E.A.J.I.-

A las 12.15 "Emisión gastronómica y de conocimientos útiles" a cargo de la revista "MENAJE"

A las 12.30 "HISTORIAL DEVOTO"

A las 13.-- "En un minuto un buen consejo" Emisión dedicada a la mujer

A las 14.-- Emisión a cargo del estilista de canciones americanas MIGUEL ROSELLÓ: ~~Al piano: Concepción Compte~~ acompañándose él ~~al piano: Concepción Compte~~ mismo a la guitarra.

"Caminito" (canción criolla)... Gili Verdi
"Jibarito" (danzón cubano)..... Lecuona
"BELLÍ" (~~XXXX~~) ~~XXXX~~ Gardel
"Criollita de mis amores"..... Gardel

=====

A las 14.-- (intercalando)
Actuación de la Orquesta "RADIO CLUB"

A las 21.30 "Resultados habidos en la jornada deportiva de hoy"

A las 21.15 Reaparición de la cancionista "RAQUELITA" acompañada al piano por Concepción Compte.

"Dulcinea" Valverde-Penella
"Capa española" Grau, Amalarico y Yell
"Un tango más" Rocamás, Arrieta y Sagarra
"El pirata negro" Cherubini-Lazaro
"Flor del Genil" Grau, Amalarico y Tell

=====

A las 14.30 Actuación de la cancionista MARY MONTESINA. Al piano: PMtro. PARIS.

PROGRAMA PARIS -XANDRO VALERIO

"Novia del mundo"
"Vuelve mi gitano"
"De maños y chisperos"
"Flor de Madrid"
"Tarde de sangre"

=====

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A las 17.30 Retransmisión del solemne acto que tendrá lugar en el COLEGIO DE SAN IGNACIO de nuestra Ciudad, a la memoria de los profesores y alumnos caídos por Dios y por España en conmemoración del Glorioso Triunfo de los Ejércitos Nacionales sobre los enemigos de Dios y de la Patria.

1ª parte==

22.30
Se celebrará en el
del Liceo.
Ante honor
a Martes.

(28/1/40)3

"ELEGIA AZUL"

PEQUEÑA SINFONÍA

A LOS HÉROES DEL MAR Y DEL AIRE,
CAIDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA

Bajo el azul del cielo, sobre el azul del mar. Entre el azul y el azul el vuelo de su ideal. ¡Bajo el azul del cielo! ¡Sobre el azul del mar!	Cuatro Arcángeles llevan su alma a coronar allá entre los luceros radiantes, más allá. ¡Entre el cielo y el alma, el abrazo ideal...!
--	--

Partió al último vuelo en un alborear, -bajo el azul del cielo, sobre el azul del mar-, y el cuerpo, enamorado del mar, se fué a la mar. El alma, enamorada del cielo, más allá...	Equilibrio perfecto de lo igual con lo igual alma y azul del cielo, cuerpo y azul del mar. Equilibrio perfecto de ideal a ideal...
---	---

Sobre el azul del cielo su alma se pierde ya. El cuerpo marinero, bajo el azul del mar. ¡Sobre el azul del cielo! ¡Bajo el azul del mar! Entre el azul y el azul, la estela de su ideal...	Y cuando llegue el día del abrazo total -de todo el mar el cielo, de todo el cielo al mar-, el abrazo perenne, el abrazo inmortal de su alma y su cuerpo, de su vida y su afán, y gozar para siempre, para siempre reinar en el azul del cielo en el azul del mar.
---	---

Cuatro delfines llevan su cuerpo a sepultar en un bello sepulcro de esmeralda y cristal. ¡Entre el cuerpo y el agua, el abrazo ideal...!	XAVIER CRIADO, S. J.
---	----------------------

ANÁLISIS MUSICAL DE LA «MARCHA FU- NEBRE A LOS CAIDOS»

El óboe, con platido femenino, continúa el tema, que es contestado por todos los instrumentos de cuerda.

Como a lo lejos, comienza el óboe con acompañamiento de violas el 1.º tema de MARCHA que anuncia la **llegada de la triste comitiva**; y la flauta, cuerda, y luego toda la orquesta van desarrollando el motivo en *crescendo*. Trompas y clarinete inician el tema central de la marcha, rítmico, con cadencias de **cortejo fúnebre**, marcado con timbales. Responden cuerda y madera, repleniendo el motivo a *contracanto*, metal y madera. Cantan todos los instrumentos un tema dolorosísimo y apasionado, y reaparece a toda orquesta el tema central, seguido del 1.º tema de marcha, también a toda orquesta. En el paroxismo del *fortísimo*, reaparece el tema del dolor, exaltado, profundo, terrible, que poco a poco va cediendo la vez al tema central de marcha cada vez más apagado, con dibujo de violines que **se va perdiendo a lo lejos**; repetido la última vez por solo el clarinete con dibujo de violas, y con *intermitencias de lejanía*, termina la marcha en un *pianísimo*. -X. C.

ANÁLISIS MUSICAL DE LA «MARCHA IMPE- RIAL DE LA VICTORIA»

La PRIMERA PARTE, de un marcado carácter épico y marcial, señala la **llegada de las tropas victoriosas**. Inicia la introducción un tema rítmico de timbales y metal, que anuncia la cabeza del glorioso desfile, seguido de un 1.º tema de marcha vibrante y vigoroso acometido por el metal, mientras la cuerda hace en alto los dibujos. El 2.º tema, acusado sobre todo por el metal, pero con el mismo carácter y sentido que el anterior, subraya la expresión épica de esta primera parte. Un dibujo de paso del metal con sordina sirven de transición a la

SEGUNDA PARTE: Su carácter profundamente lírico y *cantabile* señala la efusión afectiva del anhelado **encuentro de los héroes con los seres queridos**. La cuerda inicia el 1.º tema, que tierna y afectuosamente va dialogando por extensión con la madera, y tras un pequeño desarrollo continúa un 2.º tema, de alegría íntima y honda que el óboe platido impregna de nostalgias y recuerdos de los seres ausentes o perdidos y termina *morendo*. Una repetición del 1.º tema, prepara la tonalidad para pasar a la

TERCERA PARTE, con carácter de **desfile triunfal apoteósico**. Se repiten sucesivamente los temas de la 1.ª Parte con acentos más entusiastas. A continuación, los dos motivos del 1.º superpuestos, pero invertida la segunda, uniéndose a ellos el 2.º tema jugando ambos con ligeras modulaciones. La repetición del tema de transición prepara una progresión del 2.º tema en *crescendo*. Vuelven combinados el 1.º y 2.º temas con exaltación creciente y tras el dibujo de paso a la inversa, vuelve el tema de introducción vibrante y marcial, acabando la marcha con un dibujo final de máxima exaltación y caracteres de apoteosis triunfal. -X. C.

a darlo a la biblioteca
JHS

A LA MEMORIA
DE NUESTROS PROFESORES Y ALUMNOS
CAIDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA
Y
EN CONMEMORACIÓN
DEL GLORIOSO TRIUNFO
DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES
SOBRE LOS ENEMIGOS DE DIOS Y DE LA PATRIA

LOS PROFESORES
Y ALUMNOS ANTIGUOS Y ACTUALES
DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO
DEDICAN ESTA VELADA

U.N.B.
BARCELONA-SARRIÀ, 28 ENERO 1940
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General
A LAS 5,30 DE LA TARDE

(28/1/40)4

CAIDOS

I

II

EL DOLOR DE ESPAÑA

POR DIOS Y POR ESPAÑA

EL TRIUNFO DE ESPAÑA

ANDANTE DE LA SINFONÍA IN-COMPLETA DE SCHUBERT. Orquesta

SALUDO A LOS HÉROES . . . D. Jorge Roca, A. A.

ELOGIO DE NUESTROS CAÍDOS D. Roberto de Llanza, A. A., Teniente del Tercio de Ntra. Sra. de Montserrat.

OCASO XAVIER CRIADO, S. J.
Declamación
D. Manuel Salvat,
alumno de 4.º Curso

LAMENTACIÓN - COMENTARIO
LÍRICO DE LA "MARCHA FÚNEBRE DE LOS CAÍDOS"
Declamación
D. Jaime Amigó
A. A.

MARCHA FÚNEBRE DE LOS CAÍDOS P. ANTONIO MASSANA, S. J. - Orquesta

ELEGÍA AZUL, A LOS HÉROES
DEL MAR Y DEL AIRE MUERTOS POR DIOS Y POR ESPAÑA Declam.: D. José M.ª de Müller, A. A.
CORO y SOLOS
con acompañamiento de Orquesta. MASSANA
Tenor solista:
Sr. Sagristá

P. F. Cots Oliveras, S. J., Rector
P. Ismael Accensi Cid, S. J.
P. B. Arbona Estadés, S. J.
P. Manuel Berdún Gracia, S. J.
P. Luis Bogañá Porta, S. J.
P. Pablo Borri Puig, S. J.
P. C. Carbonell Sempere, S. J.
P. José Ferragut Sbert, S. J.
P. Vicente Guimerà Roca, S. J.
P. Manuel Mañes Bosch, S. J.
P. Pedro Miro de Mesa, S. J.
P. Manuel PeyPOCH Sala, S. J.
P. J. M. Valenti de Martí, S. J.
H. Tomás Boix Almiñana, S. J.
H. Manuel Darder Palahí, S. J.
H. T. Frasco Peñarocha, S. J.
H. Ramón Grimaltos Montllor, S. J.
H. Felipe Iriondo Amundarain, S. J.
H. C. March Batlles, S. J.
H. Angel Mercader Valero, S. J.
H. Carlos Moncho Montaner, S. J.
H. Ignacio Vila March, S. J.
Dr. Man. M. de Alós de Dou, Pbro.
Dr. José M. de Alós de Dou, Pbro.
Dr. José Artigas Pont, Pbro.
Dr. Ramón Balcells Masó, Pbro.
Dr. Luis Homs Ginesta, Pbro.
D. Santiago Moré Vidal, Pbro.
D. José Bach de Fontcuberta.
D. José M. de Balanzó Martí.
D. Miguel Casals Gambús.
D. Mariano de Dalmases Plandolit.
D. José M. Ferrer Ferrer.
D. Juan Montobbio Hospital.
D. Pablo Rull Porta.
D. José Velasco Prieto.
D. Joaquín Alibés Vilarrubia.
D. José M. Alibés Vilarrubia.
D. Miguel Balcells Lasarte.
D. José M. Molins Verdaguer.
D. Francisco Sentias de Encio.
D. José Sentias de Encio.
D. Juan Busquets Martí.
D. Carlos de la Cuadra Roses.
D. Luis Espoy de Delás.
D. José M. Ferrer Figueroa.
D. J. Fontcuberta de Dalmases.
D. Pedro José García Puñed.
D. Luis M. Granados Lassaleta.
D. Antonio Munné Cardona.
D. Mariano de Oleza Gual.
D. Ricardo Pagés Raventós.
D. Manuel Pérez de Albert.
D. Ramón de Ros y de Ramis.
D. Eugenio Sagnier Puig-Mir.
D. Alfonso Solé Guillaume.

EL TERCIO DE NTRA. SRA. DE MONTSERRAT D. Javier Villavechia, A. A.

RENACER DE ESPAÑA Himno - MASSANA
Coros y Orquesta

EL ESCUDO DE ESPAÑA Coro hablado con intervenciones de Orquesta. - José A. de Sobrino, S. J.

MARCHA IMPERIAL DE LA VICTORIA MASSANA. Orquesta.

HIMNO NACIONAL

Las partes musicales correrán a cargo de una selección del Orfeón de San Andrés (60 voces) y de la Orquesta «Horas Libres» (80 Profesores) bajo la dirección del Maestro D. Juan Pich Santasusana

En la ejecución del Coro hablado intervendrán 80 alumnos de 3.º y 6.º Curso.
Jefe de Coro: D. Santiago Salvat, alumno de 6.º Curso.

A. M. D. G.