

(10/10/42)

RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

Guía-índice o programa para el Sábado

día 10 de Octubre de 1942



CENSURADO  
el día - 8 OCT 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.--		Apertura. Campanadas desde la Catedral.		
8.02	Musical	Solos de violín, piano y violoncelo.	Varios	Discos
8.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa y noticiarios.		
8.30	Musical	Música sinfónica.	Grieg	Discos
9.--		Fin de emisión.		
12.--		Apertura. Campanadas desde la Catedral, y Servicio Meteorológico Nacional.		
12.05	Musical	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
12.20	"	Recital de violoncelo	Varios	"
12.30	Femenina	Radio-Fémica.	M. Fortuny	Locutora
12h.50	Musical	Programa Schubert.	Schubert	Discos
13.05	"	Teatro clásico español.	Caballero	"
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Programa variado.	Varios	Discos
13.59		Santoral del día.		
14.--		Hora exacta.		
14.01	Literaria	Efemérides rimadas.	J. Prada	J. Prada
14h.05	Musical	Quarteto vocal femenino "ORQUEDA".		
14.20	Teatro:	Programa regional español. <i>EL DEMONIO FUE HUMANO</i>		Discos
14h.40	"	Concierto de Orquesta		"
15.07	"	Disco del radioyente.	"	"
16.--		Fin emisión		
18.--		Apertura. Campanadas desde la Catedral.		
18.01	Tiflológica	Retransmisión desde EAJ-15. Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18.15	Musical	Fragmentos de "Fausto"	Gounod	Discos
18.40	"	Concierto para dos violines en Re Menor.	Bach	"
19.--	"	Música ligera.	Varios	"
19.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticiario de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20.--	Musical	Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón"	Alonso	Discos
20h20	Literaria	"Los progresos científicos".	Vidal España	Locutor
20.25	Musical	Programa variado.	Varios	Discos
20.45	Literaria	Crónica teatral semanal.	Fernández	Locutor
20.50	Musical	Continuación: Programa variado.	Varios	Discos
21.--	Informativa	Hora exacta, y Servicio Meteorológico nacional.		
21.05	Musical	Canciones, por Conchita Supervía	Varios	Discos
21.30	"	Concierto coral selecto.	"	"
21.45	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22.15	Musical	Programa sinfónico.	Varios	Discos
22.30	"	"Los quince minutos de Ginebra Lacruz"	Varios	Humana
22.45	Musical	Continuación: Programa sinfónico	"	Discos
23.--	Musical	Retransmisión desde el Entoldado de las Corts. Programa de Fiesta Mayor.		
24.--		Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 Octubre 1942

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

8h.02 Solos de violín, piano y violoncelo. (Discos)

Solos de violín, por René Benedetti.

"Guitarra" , de Moszkowsky.

"Danza Española", de Falla.

Solos de piano, por Guillermo Cases

"Danza IX" de Danzas Españolas, de Granados.

"Danza X" de Danzas Españolas, de Granados.

Solos de violoncelo, por Mario Vergé.

"Granada" de Ross.

"Bolero", de Rubio.

8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Música sinfónica: "Danzas noruegas" de Grieg. (Discos)

"Allegro marcato"

"Allegretto"

8h.40 Guía comercial.

X "Allegro moderato alla marcia"

"Allegro molto"

"Mignon", Obertura, de Thomas, por Orq. de la Ópera de Berlin

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y <sup>(2 caras)</sup> nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

"El Trovador", de Verdi, por John O Sullivan

X "Ah si ben mio"

X "Di quella pira"

X "La Boheme", de Puccini, por Casinelli y Oliver



- X "Oh divina criatura"
- X "Nos separaremos a la primavera"  
    "La Gioconda", de Ponchielli, por Stignani y Pasero.
- X "Dúo de Laura y Alvisé" (2 caras)  
    Recital de violoncelo (Discos)
- X "Andante" de Bach.
- X "Suite en Re", de Bach.

"Canto del Concurso" de "Los Maestros Cantores", de Wagner  
(1 cara)

"Preludio", de Chopin

"Nocturno" de Chopin.

12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....



(10/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*dia 10 octubre 1942*

*(Original para radiar.)*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(10/10/42) 6

SEÑORA: NO ESPERE LA AGLOMERACION DE LA TEMPORADA PARA ENCARGARNOS SU ABRIGO DE PIEL. ACTUALMENTE PODEMOS OFRECERLE LA SELECCION; MAGNIFICOS ABRIGOS PIEL ASTRACAN KENSTON, EXCLUSIVO. NOVEDADES POCH PLAZA UNIVERSIDAD 6.

(Para radiar este anuncio antes de la Seccion literaria.)

SEÑORITA: BOLERO PIEL ASTRACAN KENSTON, EXCLUSIVO, COLORES GRAN NOVEDAD, NOVEDADES POCH, PLAZA UNIVERSIDAD 6.

(Rádiese este anuncio después de la Seccion literaria.)



GUANTES, MOBEDEROS, LOS MEJORES MODELOS, LOS MEJORES PRECIOS, Novedades Poch Plaza Universidad 6.

(Rádiese este anuncio al acabar la emisión de Radiofómina.)



## SECCION RADIOFEMINA

Estampas de la vida. Impresiones del momento por Mercedes Fortuny

En muchos hogares formados por el amor y presididos por las ilusiones, la aridez de la vida deja sombras, que matan aquel santo ideal que unió a los esposos. Y la incomprension desata luego aquellos dos corazones unidos para amarse eternamente.

Por las páginas de los periódicos diarios, cuántas veces leemos el relato de rencillas y malos tratos de esos matrimonios que no se comprenden, de lo que resultan unas víctimas inocentes: los hijos que llegaron a este mundo para que los padres los hicieran felices en la vida y que al cabo son desgraciados, como los mismos progenitores que los ~~xxxx~~ engendraron.

De estas desuniones de espíritu de los esposos que se unieron por el amor, cuantas veces tienen la culpa las madres por no haber sabido educar a los hijos cuando pequeños.

El arte de hacer hombres y mujeres para la vida, es difícil, tan difícil de practicar, que de esta dificultad y desconocimiento se deriva la infelicidad de los hijos cuando son mayores.

La madre debe educar a ~~xxxxhijas~~ sus hijas para el hogar, primero, y luego para la vida. Las asignaturas del hogar, entre otras, han de ser la costura, la puericultura y las del arte conyugal que las de la vida ya se las darán ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en los institutos y academias.

Y a los hijos débeseles enseñar en primer lugar el arte del trabajo y luego el de los estudios, simultaneándolos con el conocimiento del corazón humano y de la sociedad.

Las madres y los padres que no saben hacer hijos para el mundo, moldeando sus inteligencias, y sus almas para él, dejan como triste semilla la desgracia para los que ~~la~~ concibieron y trajeron ~~al~~ a la vida.

Seamos las mujeres madres conscientes de nuestro deber, y nuestros hijos e hijas, cuando formen un hogar, bendicirán nuestra memoria al sentirse felices, incubando en sus propios hijos las humanas enseñanzas que tanto bien hicieron a sus almas.

Ese será el mejor pago que recibimos de ellos, ante nuestros anhelos y nuestras ilusiones al moldear como santos artifices sus corazones para el bien.

## SECCION DE BELLEZA

El color es algo milagroso para la mujer; un color seleccionado apropiadamente para vestir, realzará el cabello y dará vida al cutis. Le hará también aparecer a usted, mas esbelta y graciosa y expresará mejor su personalidad.

Cuando la selección del color, por el contrario no es correcta, todo el conjunto puede resultar poco apropiado, pues le hará a usted aparecer demasiada alta y exageradamente pequeña. El gusto en materia de color o en la combinación de colores, tiene que ser algo muy personal:

hay que cultivarlo por medio de la experiencia individual. Como no hay una persona exactamente igual a otra, no es posible que la mujer proceda a la selección de colores de acuerdo con una regla que, de establecerse tiene que ser arbitraria. La personalidad es algo que no puede ignorarse. Dos mujeres casi exactamente iguales en detalles físicos, pueden muy bien necesitar colores bien diferentes. Una puede poseer la animación que exigen los colores vivos y la otra ser espiritualmente un tipo opuesto.

Hay algunas generalidades no obstante que deben ser tenidas en cuenta por toda aquella mujer que desee desarrollar su sentido del color.

Si usted es neutral o de color indefinido es conveniente que seleccione tonos vibrantes, que la den realce y animación. Si el cabello suyo es castaño, si sus ojos son carmelita claro o grises, evite por todos los medios vestir ropa de tono beige o gris. Procure experimentar con el azul verdoso, el azul y el carmelita que tire un poco al rojo.

Haga la prueba y verá como aumenta su belleza y el conjunto se hace mas chic.

Por otra parte, si sus colores naturales son vivos y positivos, usted muy bien puede utilizar los colores neutrales en la selección de su ropa. Esos tonos neutrales, son el gris y el beige, el azul suave, y el gris pálido con tendencia al verde. Para terminar, la mejor selección de colores que puede hacer una mujer, es la que se basa en la propia experiencia, pues así realzará mas su elegancia y su belleza.



SECCION LITERARIA  
Colaboración

## "La Jorobadita"

Cuento por Pilar Nierga Gallego.

-Oye, te casarías conmigo

La pregunta no iba dirigida a aquel pobre despojo humano, no iba dirigida a aquel pobre cuerpo deformado en actitud indiferente yacia como relegada en un diván. Ella miró, miró y sus ojos verdes, puros, diáfanos, se velaron por unas lágrimas que pugnaban por salir. Del interior de su corazón brotó una protesta muda expresada patéticamente por aquellos dos trozos de un alma desgarrada. Porque se les ocurriría hacer semejante proposición ante ella? No se daban cuenta que aquellas palabras hurtaban su mas recóndito sentir?

A ella jamás nadie se le acercaría para ofrendarle un poco de amor.

Ella era bella, su rostro lindo, puro y irradiaba una juventud, una melancólica resignación que le hacía mas interesante; pero su cuerpo...

Su cuerpo era el límite de todas las imperfecciones humanas. Cerró los ojos y se evocó tal como se había visto una de las pocas veces que se miró al espejo: un hombro muchísimo mas pronunciado que el otro, casi en horizontal... Su espalda se veía deformada por una joroba que cada día tomaba mayores proporciones. Su pecho hundido, casi como un arbo, sus pies debiles, calzando botas altas que apenas podía mover... Se sintió desgraciada. Hacía días que no pensaba otra cosa, que no veía otra cosa, que amor por doquier, que belleza; parecía como si todo quisiera burlarse de ella.

Alzó los ojos sin saber donde mirar para no ver. Su mirada, como impelida por algo divino fué a posarse en un crucifijo que la miraba inmóvil. Se sobresaltó. Ella sabía que "aquello" no debía pensarlo.

Se avergonzó bajó los ojos y formulo una oración. Luego al alzarlos de nuevo, los puso en aquel trozo de mar claro y azul que ante ella se extendía. Miró para ver de nuevo al Crucificado pero el pecho que lo ostentaba ya no estaba allí; ahora ya no lo necesitaba; Y sintió nacer una alegría mística que llenaba todo su corazón, toda su alma. Ella también era querida. El, su Dios, se lo había dicho. Ella también era amada. El el Crucificado se lo acababa de decir. Era preferida porque necesitaba mas que los otros seres, de esta fortaleza divina que no redime el alma y fenese las agonias.

De nuevo oyó el -Quieres casarte conmigo- y de nuevo oyó que la felicidad terrenal llena de goces materiales llamaba a la puerta de aquellos dos dichosos seres. Pero esta vez no le importó nada. Ellos no sabían de las dichas celestiales.

Ella era también feliz y elevó los ojos llenos de lágrimas rebosantes de ternura hacia la boveda celeste en acción de gracias.

## Consultorio femenino

(anuncio)

Para Luise del Olmo. Barcelona

El cutis grasiento es desde luego molesto/Voy a recomendarle una formula de magnificos resultados: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; alcohol, 25 gramos, agua de azahar, 25 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Agite esta locion bien antes de usarla y la aplica por la noche antes de acostarse, friccionándose bien con ella y también antes de maquillarse, para salir de casa. La saludo muy atentamente.

Para Jacinta Ríos. Valencia.

He tenido una gran alegría al saber que se ha solucionado a su satisfacción ese pequeño conflicto que tanto la afligía. Su novio, al que usted tanto adora, ha vuelto atraído por su cariño y en alas del sayo, tan grande y sincero. Le ha dado todo género de explicaciones y usted, como es natural, le ha perdonado. El verdadero amor induce a la indulgencia. No ve lo hermoso que es perdonar al ser que amamos? Le doy a usted mi mas cumplida enhorabuena y la deseo su felicidad, evitando para siempre esos pequeños conflictos del alma, que ahora tanto le han hecho sufrir, mi encantadora niña.

Para Rosario González. Gerona

Contra el enrojecimiento de sus manos y la nariz, he aqui una extraordinaria receta: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar 60 gramos; bóras, 8 gramos y glicerina, 40 gramos. Dése fricciones todas las noches antes de acostarse, poniéndose guantes, que conservará hasta la mañana siguiente. Quedo a sus afectuosas órdenes.



(10/10/42) 9

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. Casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 12h.50 Programa SCHUBERT. (Discos)

"Creaciones de John Bargirolli y su Orq."

- X "Marcha Militar"
- X "Rosamunda", Ballet nº 1 en sol,

12h.55 ~~Boletín~~ Boletín informativo.

X 13h.05 Teatro clásico español. (Discos)

Fragmentos de "LA VIEJECITA", de Caballero. Interpretados por los artistas Melo, Mary Isaura, Gorgé, Vidal, Cornadó, Parra y Orquesta.

- X "Introducción y brindis", por Melo, Parra, Vidal y Coro.
- X "Coro de la invitación", por Melo, Parra, Vidal, Gorgé y Coro.
- X "Mazurca", por Isaura, Parra, Vidal Cornadó y Coro.
- X "Canción de la viejecita", por Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro (2 caras)

X 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional. y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Programa variado. (Discos)

- O "Minueto", por Isaura, Parra, Vidal Cornadó y Coro.
- O "Dúo" por Melo y Mary Isaura (2 caras)

- X "Dos valeses de Kreisler", por Orq. Los Bohemios Vieneses.
- X "Frenas de amor"
- X "Alegrías del amor"

13h.52 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....



10 de Octubre de 1846..

"BODA DE DOÑA ISABEL II CON DON FRANCISCO DE ASIS"

=====

Tenía el cabello partido  
 en bandós sobre su cara  
 y un fresco color de rosa  
 en las mejillas; y un alma  
 de madrileña, nacida  
 donde lo fueron las majas;  
 y un corazón siempre abierto  
 para enjugar una lágrima  
 y un nombre de poesía  
 y de luz, pues se llamaba  
 Isabel, nombre glorioso  
 en la Historia de la Patria,  
 y tenía dieciseis años  
 y era la reina de España.  
 La basilica de Atocha  
 hecha de luces un ascua,  
 recamada con adornos  
 de mil florecillas blancas,  
 lanzó al aire mañanero  
 el eco de sus campanas  
 que anunciaban que aquel día  
 nuestra reina se casaba.  
 Iba vestida de blanco,  
 como novicia de santa  
 comunidad; su figura  
 cruzaba serena y gallarda  
 la amplia puerta de la iglesia  
 toda de rosas sembrada.  
 Con sus dieciseis abríles  
 era una paloma blanca  
 que a la luz del claro sol  
 alegre batía sus alas.  
 En el altar, de uniforme,  
 Don Francisco la esperaba.  
 También era blanco y rosa,  
 galán de estampa cromada,  
 con su severo uniforme  
 lleno de cruces y bandas.  
 El cardenal arzobispo  
 el signo de la cruz traza  
 y a los novios por esposos  
 con solemnidad declara.  
 Y ambos conyuges, del brazo,  
 cruzan de nuevo la grada  
 de la histórica Basilica,  
 y al pueblo, que los aclama,  
 se presentan, con la risa  
 hecha luces en sus caras  
 y una alegría incontenida  
 en lo más dentro del alma.  
 La tropa que rinde honores  
 bate tambores de marcha;  
 les saludan las banderas

que en los aires trémolaban;  
 y en una regia carroza  
 por jacas tordas tirada  
 van al palacio de Oriente  
 entre las voces que aclaman  
 al rey Francisco de Asís  
 y a la gentil soberana.  
 Hubo fiestas a granel,  
 festines, toros y danzas;  
 las calles, un hervidero;  
 un hormiguero las plazas;  
 y aquella tarde, en un coche  
 tirado por alazanas  
 con las gualdrapas de seda  
 y guarniciones de plata,  
 caminito de Aranjuez  
 va la pareja galana  
 entre un cortejo de vítores  
 y entre un estruendo de palmas.  
 Así se casó la reina,  
 la joven reina de España  
 que tenía dieciseis años  
 y era tan pulida y blanca  
 que más que mujer dijérase  
 que era magnolia robada  
 de un jardín donde la luna  
 aquella noche alumbraba  
 con claras luces de azahares  
 sus sueños de desposada.

=====



CENSURADO  
 el día 10-9-1911



(10/10/42) 12

Adición al programa del sábado, día 10 octubre, 1942.

A las 14h.05 Actuación de la Cía. de Mercedes Prendes-Carlos Lemos, del Teatro Urquinaona. Fragmentos de "EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL"

~~A las 14h.40 Actuación del cuarteto vocal femenino: "ORQUÍDEAS"~~

=====

CENSURADO  
el día -9 OCT 1942





14h.03 Actuación del Cuarteto Vocal Femenino "ORQUÍDEA": integrado por Enriqueta, Ana, Lina y María.

- ~~"Bajo la luna"~~
- ~~"Tropical Mágico"~~
- ~~"Chócala"~~
- ~~"Aquella noche en Rio"~~

14h.20 Programa regional español. (Discos)

"Aires regionales": por Conchita Martínez y Niño Marchena

- ~~X~~ "Pasé el puerto de Payares" Aire popular asturiano, por C. Martínez
- ~~X~~ "Foliada Gallega" Ala -La de Tenorio, de Nuñez, por C. Martínez.
- ~~X~~ "A la entrada de León", Canción castellana, de Zarzoso, por Conchita Martínez.
- ~~X~~ "Plazuela de Santa Crú", pasodoble, de Zarzoso, por Conchita Martínez.
- ~~X~~ "Fandangos de los pinares Marcheneros", de Montes, por Niño Marchena.
- O "Aires de Barbate", de Montes, por Niño de Marchena.

14h.33 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 Concierto de Orquesta: (Discos)

Por Orq. Internacional de Concierto.

- ~~X~~ "Barcarola" de "Cuentos de Hoffman" de Offenbach.
- ~~X~~ "Vals" <sup>de</sup> "La Canción de Primavera", de Mendelsshon.
- Por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- ~~X~~ "Minueto" de Boccherini.
- ~~X~~ "Baile del siglo XVIII" de Haydn.

15h.- ~~X~~ Guía comercial.

*Amaya - Juridi*

15h.07 ~~X~~ Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

.....



DISCO DEL RADIOYENTE  
A LAS 15.07 H.

AUTORES.

- X 613) P ~~C~~ LA COPLILLA DE UN QUERER" Bulerias, por Estrellita Castro. RESPALDIZA.  
Sol. por Gonzalo Martorell. S. nº. 3731.
- 612) P ~~C~~ NO ME LLAMES DOLORES" Canción, por Gloria Fortuny y Orq. LEÓN Y QUIROGA.  
Sol. por Carlos Conejo. S.Nº 4441.
- 571) P ~~C~~ BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, por Estrellita Castro y Orq. JOFRE Y CASTELLANOS.  
Sol. por Carmen González. S.Nº 3322.
- 41) PBE ~~C~~ SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, por Banda. ALVAREZ.  
Sol. por Pepita Mestre. S. Nº 3076.
- 72) P ~~V~~ POTPOURRI MARCHA SOBRE MOTIVOS DE JUAN STRAUSS" por Orq. Arrg. PRENSCH HENZE.  
Sol. por Dorita Escudero. S.Nº 4469.
- 81) P ~~Z~~ LA EMBAJADA EN PELIGRO" Nunca la olvida ré" por Pablo Hertogs. acomp. de Orq. DOTRAS VILA.  
Sol. por Angelita Altés.
- 79) G ~~Z~~ LA PARRANDA" Canción del Platero" por Marcos Redondo. ALONSO.  
Sol. por Pepita y Sr. José.
- 77) G ~~Z~~ DOÑA FRANCISQUITA" Romanza de Fernando" por Juan Garcia. VIVES.  
Sol. por Teresa Pérez S.Nº 6.772.
- 221) G ~~Z~~ LA DOGARESA" Cuanto y Tarantela" por Marcos Redondo. y Coro. MILLAN.  
Sol. por Mercedes Alvarez.
- 24) G ~~Z~~ LA MARCHENERA" Preludio" Recitado por Delfin Pulido y Orq. TORROBA.  
Sol. por Teresita Soriano.
- 19) GSE ~~X~~ LA VIDA BREVE" Danza, per Orq. Sinfónica FALLA.  
Sol. por Carlos Garcia.
- 291) GS ~~X~~ EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura" por Orq. Sinfónica de Nueva York. ROSSINI.  
Sol. por Eugenio López.

X El Asombro de San Marcos - Luna - Orquesta



16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.- Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1.- al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
- Retransmisión desde E.A.J.15.: Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Fragmentos de "FAUSTO", de Gounod, final 2º acto. (Discos)  
"Cuarteto del jardín", por Berthon, Montfort, Journet, y Vezzani (caras 18 y 19)  
"Dúo del jardín", por Berthon, Journet y Vezzani (caras 20 y 21)  
"Divina pureza", por Berthon, Journet y Vezzani (cara 22)

18h.40 "Concierto para dos violines en Re Menor", de Bach, por los concertistas Yehudi Menuhin, Georges Enesco acomp. de Orq.  
"Vivace" (1 cara)  
"Largo ma non tanto" (2 caras)  
"Allegro" (1 cara)

19h.-- Música ligera. (Discos)  
Por Orquesta Unión Filarmónica "Nori"  
"Sol y Sombra", vals-jota de Massana.  
"La Automovilista", Polka de Gironella.  
  
"Los chinos", chotis de Escolans.  
"La perdiz", Mazurka de Vila.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación. Música ligera (Discos)  
Por Orquesta Martín de la Rosa  
"Celos", bolero de Val y Lizcano de la Rosa  
"Virgen de Guadalupe", canción-bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.  
"Despídete", ranchera de Pujol.  
"Flamenca y Calé", pasodoble con fandanguillo, de Vilaró y Lla-ta.  
Por Orquesta Jack Hylton.

X "Valses de Viena", vals de Bitner. (2 caras)

X "Luciérnaga", de Lincke.

X "En las sombras", fox de Finck - *escantado en extranjero*

Por Orquesta Demon.

X "Blas a donde vas?", chotis de Vila.

X "Españolas de cabaret", pasodoble, de Dotras Vila.

*9 h 15 // noche*





CENSURADO  
el día 10 OCT. 1942

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

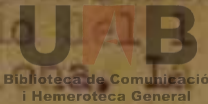


Verdadero caracter de reestreno, alcanzó en el teatro Barcelona la reposición de la comedia del humorista Jardiel Poncela con el desvelador título 'UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO'. Conocido ya el criterio que la producción merece, y sabido que su factura es enteramente Jardeliana, con el acostumbrado declive del primero al último acto, bastará añadir que en la representación, muy acertada, supieron distinguirse Laura Bové y José Rivero, bien secundados por Manuel Sanromán, Carmen Lopez Lagar, Amalia Noriega y resto de la Compañía.

El estreno en el Teatro Comedia de la idem en tres actos "MI SEÑOR ES UN SEÑOR" por la Compañía de Marco Davó y José Alfayate, esos artistas que han hecho de la corrección escénica su bandera y su timbre, obtuvo una acogida favorable por parte del numeroso público que llenó el teatro. Ni el argumento es enteramente nuevo, ni la tesis descubre vastos campos filosóficos, ni el desarrollo contiene originalidad de ninguna suerte; pero como es de esperar siempre en Fernández Sevilla, la gracia, la agudeza, el interés y el donaire campan por toda la obra y logran consolidar lo que, en sí, es de textura mediana y tenue. Alfayate y Davó hicieron todo lo que corresponde a su historia, el resto de la Compañía realizó una magnífica labor personal y de conjunto.

Pepita Benavent nos trae con su compañía las melodías gratas de la opereta al escenario del Teatro Cómico. La magnífica obra de Kalman la CONDESA MARITZA, nos brinda de nuevo en el Coliseo del Paralelo (demasiado castigado por el chin chin de la música revistera y las bellezas más o menos trasnochadas de aquellos espectáculos) el sentido musical puro de la opereta clásica interpretada por la voz potente y bien timbrada de Pepita Benavent, a quien secundan en su labor la simpatísimas tiple cómica María Teresa Klein, el barítono Arturo Ortiz y el salado Juan Pascual.

Y Ya ha llegado el Circo ! desgraciado de aquél que no sepa comprender la belleza y el cúmulo de deliciosas ingenuidades que este espectáculo encierra; pobre del que no sepa contemplar las tonterías de los augustos, las actuaciones de animalitos más o menos adiestrados y el ritmo infantil de la música de Circo que nos retrotrae con su espoleante fuerza de atracción, a la edad en que todo era bello, en que todo era bueno. De la temporada que se inauguró ayer en el Olimpia anotemos a Maurice y May verdaderos diablos ciclistas; a nuestras queridas amigas las focas Diana y Charlot a quienes desde aquí saludamos con la satisfacción de tenerlas entre nosotros, siempre dirigidas por el muy hábil Capitán Guerra; a los trapeceistas Os 2 Risos; los populares hermanos Moreno, al ventriculo *Sanclini* y al graciosísimo Sepepe a quien desde aquí devolvemos su afectuoso saludo *UelB* al 9 (sin cero), con que él se presentó al público de Barcelona en concurrencia aplaudió y salió satisfecha.





En el Teatro Principal Palacio Rafael Medina y un conjunto de variedades atractivas forman un distraído espectáculo que tiene la simpatía y el buen arte que emana del citado cantor.

En el Teatro Romea, el veterano Fernando Vallejo se presenta al frente de un escogido conjunto y sabe extraer de su solera la gracia inagotable de Amaranto en VD. ES ORTIZ, la conocida comedia del llorado Muñoz Seca. Fernando Vallejo logrará sin duda buenos triunfos y para ello sabrán ayudarles artistas de mérito tan reconocido como María Zaldívar, Pilar Olivar, Amparo Cervera, Miguel Murillo, Juan Estivill, etc.

En el Teatro Urquinaona, Mercedes Prendes nos hizo la Casilda de la comedia ~~El Demonio Fue Antes Angel~~ EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL; muy bien en sus respectivos papeles Carlos Lemos, Juan Espantaleón, Pilar Viñert y el resto de la Compañía. Y con ello tenemos la seguridad de que nuestros oyentes tienen programa bastante para las dos fiestas que han de distraer; les deseamos muy buen acierto y muy buenas noches.

10 OCT. 1942



X

19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiario de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

X

20h.-- Fragmentos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN", del Mtro. Alonso, interpretados por los artistas: Conchita Páez, F. Muñoz, Aurelia Ballesta, Cuevas, Lepe, Bárcenas, Eguiluz, Miguel Rodrigo, Emilio Goya, Raquel Rodrigo, coro y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid. (Discos)

X "Canción del Pirata", por Conchita Páez y Muñoz.

X "Tiroliro", por Aurelia Ballesta y Cuevas.

X "Selección", por Orquesta.

X "Parodia de Zarzuelero", por Lepe, Bárcenas y coro.

X

20h.10 Boletín informativo.

X

20h.20 "Los progresos científicos": Prodigioso desarrollo de la industria telefónica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(original en la hoja siguiente)

.....



# LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal España

## PRODIGIOSO DESARROLLO DE LA INDUSTRIA TELEFÓNICA



(10/10/42)19

Cuesta formarse idea en nuestro país, de la importancia colosal que puede presentar una compañía de explotación del teléfono como la "Bell System" en los Estados Unidos. Las cifras que en una estadística que tengo a la vista se presentan, son casi astronómicas.

En efecto, en los Estados Unidos de América, se cuentan más de 15 millones de aparatos telefónicos pertenecientes a la "Bell System" más unos 5 millones que están conectados a su red, es decir el 60 por ciento de los teléfonos del mundo entero.

Estos 20 millones de teléfonos pueden ser conectados entre sí de cualquier forma y puestos en comunicación con otros 12 millones de aparatos repartidos en las Américas, en Europa, en Africa, en Australia y en las Indias holandesas. Los abonados tienen a su disposición cerca de 3.500 guías o anuarios diferentes, cuyo tiraje total representa 35 millones de ejemplares y 45.000 toneladas de papel.

El número de comunicaciones telefónicas registradas en un año es del orden de 35.000 millones, lo que representa en promedio una comunicación por día para cada dos personas que habiten los Estados Unidos. Y no hay que creer que este gigantesco organismo sea el único que funcione en dicho país, pues existen además 338 Compañías telefónicas independientes, pero desde luego mucho menos importantes. De hecho, sobre los 125 millones de norteamericanos el sistema Bell, ejerce un verdadero monopolio; se trata de una inmensa empresa de la que no podemos formarnos más que una débil idea.

Juzguemos sino, algunas cifras: 122 millones de kilómetros de hilos telefónicos, es decir algo así, como 150 líneas telefónicas de la tierra a la luna. Un bosque de 16 millones de postes, que corresponderían a una explotación forestal de 20.000 kilómetros cuadrados. Para los materiales que componen los cables (plomo, antimonio, etc.) 100.000 vagones de 10 toneladas representan dicho suministro. El capital invertido alcanza los 100.000 millones de francos, lo que representa una suma suficiente para construir siete veces el canal de Panamá. Solamente las canalizaciones subterráneas, tienen una longitud de 180.000 kilómetros.

Y no proseguimos, que sería una labor interminable el dar todos los detalles de esta potente organización que domina la industria telegráfica y telefónica. Añadiremos solamente que el personal empleado en su explotación representa un formidable ejército de 480.000 personas.

Paralelamente a la "Bell System" que explota, se ha desarrollado una potente Sociedad, que fabrica. Es la "Western Electric Company" que ha absorbido todos los fabricantes de material y de aparatos telefónicos de los Estados Unidos, en menos de 30 años. Sus



fábricas, de las que tres constituyen verdaderas ciudades industriales (una en Chicago, otra en Nueva Jersey y la última en Maryland) utilizan el concurso de 50.000 obreros y empleados. Esta fabricación única en el mundo, importaba antes de la guerra su mica de la India, su platino del Ural y compraba el hierro, el cobre y el plomo en todas las minas del Universo. Es sabido que el material telefónico utiliza en efecto infinidad de primeras materias, en particular metales preciosos (platino y plata) teniendo necesidad igualmente de aluminio, de níquel, de caucho, de seda, de algodón, de asfalto, de carbón, etc.

He aquí todavía algunas cifras que añadidas a las que hace un momento hemos indicado, darán idea de la magnitud de estas grandes Empresas, cifras que se refieren al consumo efectuado en uno de estos últimos años. Cien mil toneladas de plomo, 85.000 toneladas de cobre, 26.000 de acero, 15.000 de hierro, etc.

Y una de las cosas más importantes de estas grandes Compañías es la organización de sus laboratorios y gabinetes de investigación, de los que trataremos en nuestra próxima conferencia y gracias a la actividad de los cuales tanto ha progresado la técnica de la transmisión telefónica.

*W. H. Bell*

" " " " " " " " " " "





X 20h.25 Programa variado. (Discos)

X "La entrada de la Murtra", de Giner, Marcha popular valenciana, por Banda Municipal de Valencia (1 cara)

X "Preludios" de "D. Lucas del Cigarral", de Vives por Orq.

X 20h.33 Guía comercial.

X 20h.40 Continuación: Programa variado. (Discos)

X "Intermedio" acto 3º de "Carmen", de Bizet, por Orq. Sinfónica de Milán.

X 20h.45 Crónica teatral semanal.

(Original hoja siguiente)

.....



X 20h.50 Continuación: Programa variado. (Discos)

"Por Tito Schipa":

- X "Ave Maria", de Tito Schipa.
- X "Sueño de amor", de Liszt.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Canciones, por Conchita Supervía: (Discos)

- X ~~"Égloga" de Delibes (1 cara)~~
- X "Farruca", de Turina, (1 cara)
- X "El pañuelo de lunares", de Alonso (1 cara)
- X "Coplas de amores", de Gómez y Machado.
- X "Gitana", de Longás.

X 21h.23 Guía comercial.

X 21h.30 Concierto coral selecto: (Discos)

Por Coros del Teatro de la Ópera Alemana. *Solista Erna Sack.*

- X "El bello Danubio Azul", vals de Strauss.
- X "Rosas del Sur", vals de Strauss.

Por Coros y Orq. de la Scala de Milán.

- X "Tirolesa" de "Guillermo Tell", de Rossini. (1 cara)
- O "Himno al Sol" de Mascagni. (1 cara)

X 21h.45 Retransmisión desde RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

X 22h.15 Programa sinfónico: (Discos)

Por Orq. Dajos Bela.

X "Selección de operetas" (2 caras)

X 22h.30 "Los quince minutos de Ginebra Lacruz": Actuación de Carlos Vianor.

X 22h.45 Continuación: Programa sinfónico: (Discos)

Por Orquesta Filarmónica de Nueva York.

- X "Suite num. 2 para pequeña Orquesta", de Strawinsky.
- X "Marcha" b) Vals. c) Polka. d) Galop.

X "El aprendiz de Brujo", de Dukas (2 caras)

X 23h.30 Retransmisión desde el Entoldado de las Corts: Programa de Fiesta Mayor.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

