



CENSURADO

el día 9 OCT 1942



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral		
8h.02	Musical	Concierto sinfónico	Bach	Discos
8h.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Música religiosa	Schubert	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Solos de órgano	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical	Concierto de Banda	Varios	Discos
12h.30	Femenina	Radio-Femina	M. Fortuny	Locutora
12h.50	Musical	Opereta	Strauss	Disco
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Teatro lírico español	Guerrero	Discos
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Conferencia religiosa dominical.		
13h.40	Musical	Canciones, por Tino Folgar.	Varios	Discos
13h.55	Publicitaria	Guía comercial		
13h.59	Santoral del día.			
14h.--	Literaria	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J. Prada	J. Prada
14h.05	Musical	Obras interpretadas por Marta Eggerth.	Varios	Discos
14h.35	Publicitaria	Guía comercial		
14h.40	Literaria	Recortes de prensa	A. Losada	Locutores
15h.--	Publicitaria	Guía comercial		
15h.05	Musical	Disco del radioyente	Varios	Discos
15h.15	Literaria	Comentario a través de las ondas.	R. Mijares	Locutor
15h.20	Musical	Continuación disco del Radioyente	Varios	Discos
15h.45	Deportiva	Retransmisión desde el campo del Club de Fútbol Barcelona.		
18h.--	Musical	Selecto programa variado	Varios	Discos
19h.--	"	Música ligera	"	"
19h.10	Publicitaria	Guía comercial		
19h.15	Musical	Continuación música ligera.	"	"
20h.--	"	Tonadillas, por Conchita Supervía y canciones por Esteban Guijarro	"	"
20h.10	Informativa	Boletín Informativo		
20h.20	Musical	Opereta	Lehar	"
20h.35	Publicitaria	Guía comercial		
20h.40	Musical	Música Navarra. Fragmentos de "Nobleza baturra" y Creaciones de Carlos Gardel.	Varios	"
21h.--	Hora exacta	Aires andaluces y música de Albeniz	"	"
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Taurina y deportiva.	Crónica taurina y resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Música lírica.	Varios	Discos
22h.30	Publicitaria	Guía comercial		



RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

(11/10/42) 2

Guía-índice o programa para el Domingo día 11 de octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35	Literaria	Síntesis de la poesía lírica española.	J.E.Gippini	J.E.Gippini
22h.55	Musical	Estudio de Concierto en Fa Menor Solo de piano.	Liszt	Disco
23h.--		Fin emisión.		

(11/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 Octubre 1942

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

8h.02 Concierto sinfónico: Música de Bach. (Discos)

*"Invoco vuestra protección", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (dos caras)

*"Toccata y Fuga", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (dos caras).

o "Adagio de la Toccata en Do Menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

8h.15 X (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Música religiosa. (Discos)

Por Coro Madrigal Irmeler.

*"Ora Pro Nobis", Coral de Schubert.

*"El señor es mi pastor", de Schubert.

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de órgano. (Discos)

*"Toccata en Do", de Bach, por Webber.

*"Gran fantasía en Do Menor", de Bach, por Webber.

Por Coro

*"Oh, alegre, oh bienaventurado", de Falk.

*"Luz del Señor", de Koch.

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 12h.05 Concierto de Banda. (Discos)

Y "Cadiz" Serenata, de Albéniz, por Banda de la Legión.

X "Castilla", Seguidillas, de Albéniz, por Banda de la Legión.

X "Aire variado sobre un tema suizo", de Mohr, por Banda de la Guardia de Paris. (2 caras)

X "Marcha eslava", de Tschaikowsky, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. (2 caras)

12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

...ciones del momento por Mercedes Fortuny

... cuando se reúnen tres o cuatro personas, el tema se inspire en la crítica de las acciones ajenas. Que los seres en muchas bocas, que así descienden a la injusticia, echándola a volar, como si fuera algo deleznable valor.

... que se comete este pecado, que tan funestas consecuencias puede traer a las almas, muchas veces de una blancura inmaculada? Qué poco cuesta recogerla de légamo y de lodo, y qué difícil puede ser luego restituirla a su blancura pristina.

Entre las mujeres, regularmente, estas críticas de la personas ajenas, es en las que más se ejerce, con harta ligereza, pues una palabra, puede ser alguna vez como un proyectil que hiere en un corazón causando la muerte. La mordacidad y los juicios temerarios, si no causen de momento la muerte, pueden producir profundas heridas, que queden sangrantes, ensombreniendo una personalidad, hasta entonces respetada.

Antes de emitir un comentario sobre una persona, debemos sopesar nuestras palabras y ver qué grado de verosimilitud pueden tener, porque es muy fácil verte un vaso de agua, pero ya es imposible recogerla. Y eso pasa con el honor, que la intemperancia, la mordacidad o la ligereza, han lanzado a las fauces del mundo que lo tritura, destruyendo para siempre ese tesoro que tanto costó crear, puesto que fué fruto de una vida entera.

Muchos escritores han publicado sabias enseñanzas sobre el tan desahzable daleznable pecado de la maledicencia. El gran escritor mundial Shakespeare, el autor de tantas obras dramáticas que han sobrevivido a los siglos, por sus extraordinarios méritos y sus bellezas, supo también zaherir con su pluma, convertida en estilite, esos locuaces e intemperantes juicios, frutos de la maledicencia, destacándose con relieve poderoso, aquellas palabras del Otelo, una de sus más esplendentes obras, que dicen así: "La buena reputación, así en el hombre como en la mujer, es el más valioso tesoro del alma. Quien roba el dinero arrebató una cosa fútil, algo que es algo y nada, que hoy nos pertenece y mañana es de otro dueño; pero el que nos roba el buen nombre, nos despoja de un don que a él no le aprovecha, mientras que a nosotros nos deja pobres." Estas son las palabras de Shakespeare, tan sabias y justas, que las debiéramos esculpir eternamente en nuestros corazones.

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA LAS JOVENES

El dominio de los gestos es cosa que muchas personas no logran. Insensiblemente contraen las facciones en un mohín de desagrado o de enfado, de irascibilidad o de júbilo. Se ha dicho y se sostiene que el gesto es complemento de la palabra, de la inflexión de voz la voz. Pero se confunde e interpreta mal y se llega al abuso. Es frecuente ver a las jovencitas modernas, especialmente, que al conversar hacen toda suerte de muecas y visajes, alzando las cejas, moviendo la boca, arrugando el entrecejo, en su afán de llamar la atención. Y olvidan lo fundamental: que ese gesticular vano, no resulta elegante como presumen, ni es distinguido, ni una modalidad de gentes cultas que han recibido una educación superior y esmerada y tienen roce social.

El gesto debe ser expresivo, pero sobrio. Una mueca de desdén, de condescendencia bien destacada o exagerada en proporción a la causa, es más atroz y ofensiva que la palabra. Bien se dice de un artista que su expresión suplía las palabras: es el mejor elogio que puede haberse de su labor, de su arte consumado. Pero no hay que ensayarla en la vida diaria.

Otro hábito que nada tiene de distinguido, es el de mover los labios desmesuradamente al decir las palabras, al frasar. No es bonito ni de buen gusto. Es afectación pura de la que debe huirse a toda costa, porque coloca invariablemente en una situación desairada al perder el equilibrio. Tampoco es una originalidad levantar los ojos al cielo, adoptando poses de heroína romántica o del cine.

Cuidar estos detalles tiene importancia extraordinaria para aquellas jóvenes que se inician en la vida y son las que más consultan respecto a como han de conducirse correctamente. Las muecas o los gestos exagerados, no son propios de personas bien educadas. Son tan censurables como el accionar desacompañado, haciendo aspavientos. La mesura en todo, es el mejor atractivo social.

(11/10/42) 6

SE ORA: NO DEHERRA LA AGLOMERACION DE LA TEMPORADA
PARA ENCARGARNOS SU ABRIGO DE PIEL. A CUALQUIER
PODEMOS OFRECERLE LA SELECCION; MAGNIFICOS ABRI-
GOS PIEL ASTRACAN KENSTON.. NOVEDADES POCH, PLAZA
UNIVERSIDAD 6.

(Para radiar este anuncio antes de la
Seccion Literaria.)

SEÑORITA: BULERO PIEL ASTRACAN KENSYON, EXCLUSIVO
COLORS GRAN NOVEDAD, NOVEDADES POCH PLAZA UNIVER-
SIDAD 6.

(Para radiar este anuncio después de
la Seccion Literaria.)

GUANTES, MANDEROS, LOS MEJORES MODELOS, LOS MEJO-
RES PRECIOS, NOVEDADES POCH Plaza Universidad 6.

(Para radiar este anuncio al
la emision Radiofemina.-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/10/42) 7

Radiase un disco despues de dar el
primer anuncio y otro disco tambien des-
pués de radiar el segundo anuncio.

D O L O R

Poesía de Carmen de Thous

Yo te quiero, Dolor, que estás conmigo
desde hace tanto tiempo, torturándome;
antes que aborrecerte, te bendigo.
Pues te envía el Señor, sigue probándome.

Maestro de templanza y de paciencia:
tú enseñas a sufrir callando, al alma,
hasta elevarla a la suprema esencia
de soportarte, con estófica calma.

Tú fundes ligerezas, veleidades,
risas, locuras y anhelos sin cuento,
y haces surgir magníficas verdades
del sublime crisol del sufrimiento.

Yo viví muchos años, -por contraste,-
ignorando tranquila tu existencia;
y al cebarte en mi cuerpo, me enseñaste
la admirable virtud de la paciencia.

No eres más, Dolor. Tu acción redime
los seres que en tu yunque se han forjado;
bajo el imperio de tu ley sublime,
cuantas almas, por ti, se habrán salvado....

Yo te quiero, Dolor. Sigue clavando
tus garras en mis carnes, aunque me veas
la sangre gota a gota destilando.
Pues te envía el Señor, bendito seas....

SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS

Poesía de Luisa Pérez Andrés.

Bellos ojos amorosos
de mirada dulce y fina
en sus labios candorosos
halla el alma luz divina.

Al doliente desvalido
compasiva esparce rosas,
alivio del que ha sufrido,

blancas, rojas, olorosas.

Y del cielo llueven flores
y cantan los ruiseñores
arpegiadas melodías.

Y se inclinan los luceros,
olvidando sus senderos,
ante tantas melodías. X

CONSULTORIO FEMENINO

Para Ana Tell. Manresa.

Precisamente otra querida consultante preguntando lo que usted, es hoy contestada. Siga lo que a ella le digo y tome nota para su caso. La saludo muy efusivamente.

Para Paquita Juliá. Barcelona

Las consultas solo se contestan por radio. Disculpeme que no lo haga por carta como desea, pues es medida general aunque manden sello para la contestación. Me dice usted que continuamente le salen granitos en su linda cara y desea usted que le dé una fórmula para eliminarlos. La formación de dichos granitos, regularmente, obedece a un estado morbooso, que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos, es emplear abluciones con agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. También dan buenos resultados lavados con leche o con jugo de limón y agua. Si emplea uno de estos medios, ya verá como le desaparecen esos granitos, que tanto la preocupan. Quedo a sus cariñosas órdenes.

Para Eloisa Muxillo. Barcelona

Tenga resignación y no haga de una gota de agua un mar proceloso. Usted misma fué culpable del enfado de su novio, por no saberle comprender, ya que que tan pundonoroso es y la quiere tanto. Si su carácter es algo exaltado y cualquier cosa le hace ser quisquilloso, vea de conseguir en lo futuro, cuando se le pase ese enfado de ahora, lo que juzgo será pronto, el conseguir que cambie y se modifique, lo que logrará con la persuasión de su cariño. Espere y ya verá qué pronto vuelve a lucir el sol en el cielo de su vida, amiguita mía.

Para Dolores Vilajosana, Suris; Nuria Nuño, San Andrés; Cláudia Figueras, Gerona y Dolores Rovira. He recibido sus trabajos literarios que serán leídos con sumo gusto y radiados aquellos que por sus méritos y dimensiones se presten para ello, que espero sean todos, mis queridas amigas y colaboradoras. Reciban mis afectuosos saludos muy cordialmente.

(11/10/42) 9

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6. Casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

X 12h.50 Opereta. (Discos)

X Fragmento de "El encanto de un vals", de Strauss,
por Orquesta Internacional de Concierto.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Teatro lírico español. Fragmentos de la zarzuela del Mtro.
Guerrero "LA FAMA DEL TARTANERO": (Discos)

X "Salida de Juan León", por Marcos Redondo y Coro.
X "Romanza", por Marcos Redondo.

X "Limpia como el agua clara", Dúo, por Pérez Carpio y
Faustino Arregui.

X "No quiero verla", Romanza, por Faustino Arregui.

X "Ene Soy de Vejer", por Pérez Carpio y Hernández.

X "Tengo celos", Dúo, por Pérez Carpio y Faustino Arregui.

X "Dueto cómico", por Pérez Carpio y Hernández.

X "Las cobijas", Ronda, por Hernández y Coro.

X 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Conferencia reli-
giosa dominical.

X 13h.40 Canciones, por Tino Folgar. (Discos)

~~"Angela mía", de Hanés.
"Chiquita", de Wayne.~~

X "Princesita", de Padilla.

X "Mi niña", de Guetary.

X "Gitana altiva", de Millán.

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

14h. X Hora exacta. "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por
José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

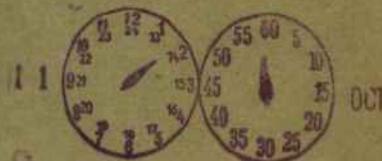
11 de octubre, de 1.916

"ES NOMBRADO PROFESOR DE LA ESCUELA DE PINTURA
JULIO ROMERO DE TORRES"



=====

!Julio Romero de Torres,
el de la plaza del Potro,
el cordobés que ponía
en sus lienzos soles de oro,
el pintor de las mujeres
de oscuros y grandes ojos,
el de las carnes modernas
que tiemblan de duelo y gozo
reflejadas en sus lienzos
con maravillas de tonos;
"cantor" de coplas finas,
cantador del "Cante jondo"
maestro de los pinceles,
artista como no hay otro.
!Julio Romero de Torres
el de la plaza del Potro!
Bajo su sombrero ancho
-sevillanísimo toldo-
asomase altiva frente
que enmarca un cetrino rostro;
tiene en su cara atavismos
de sarraceno, de moro,
y una luz de creación
en el iris de sus ojos.
¿Que es su "Musa gitana"
mas que un purísimo trozo
del alma andaluza? ¿Que es
aquel su lienzo famoso
de "El retablo del amor"
mas que un triunfal y gozoso
canto a la vida? ¿Y que es
su "Rivalidad", dos torsos
de mujer, inigualables,
mas que un himno prodigioso
a la pasión? ¿Y su "Carmen"?
¿Y "El pecado", y aquel otro
cuadro tan lindo "Las niñas
de la Ribera"? Son todos,
todos sus lienzos, pedazos
de un sol, que es fuego y es oro,
y un cielo que es todo azul
y un melancólico fondo
que hacen de ellos maravillas
no igualadas. Fué famoso
y bien mereció tal fama
el que en la plaza del Potro
de su Córdoba querida
pintó con pinceles de oro
mojados en luz de luna
é impregnados del hondo
sentir de un artista que
no tuvo rival en otro.



X 14h.05 Obras interpretadas por Martha Eggerth. (Discos)

X "Norma" "ojos puros que encantais" de Bellini.

X "Una voz hace poco" de "El Barbero de Sevilla", de Rossini

X "Serenata", de Schubert.

X "Ave María", de Schubert.

X Música coral selecta. Fragmentos de "Los Maestros Cantores",
de Wagner, por Coro y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.
(Discos)

X "Escena de la iglesia"

X "Despierta que se aproxima el día".

✓ 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa", fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada.

(Original hoja siguiente)

.....

RECORTES DE PRENSA,
fantasia de imagenes mundiales,
por
ANTONIO LOSADA
(Seleccion musical del autor)

TITULOS DE LOS DISCOS:

Marcha, SEVILLANAS IMPERIO, EL GALLINERO,	SOUSSA	por Imperio Argentina cancion humorista por orquesta DEMONS.
JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, LATIDOS DEL CORAZON, MINUETTO,		Org. sinfonica. (KETELBY) fox por orquesta PLANTACION Bocherini
PRINCESA DE LA CZARDA JUAN EL FLAUTISTA MI ULTIMA ROMANZA,		Vals, por Bohemios Vieneses por ORQUESTA GRAN CASINO por RAFAEL MEDINA

DIA DE RADIACION,

domingo, dia 11 de octubre, a las tres menos veinte.

Antonio Losada



Locutor.- Señores radioyentes, curiosidades mundiales a sus oídos, casos extraordinarios, noticias sensacionales, variedad musical... Veinte minutos de dinamismo radiofonico.

Locutora.- Recortes de Prensa. Radiación numero 18. - 11 de octubre de 1942.

Locutor.- RECORTES DE PRENSA (RUIDO DE PAPEL RECORTADO)

Locutora.- Empezamos.

Locutor.- Estampa.

Locutora.- Un patio andaluz. Unas arcañas alrededor; un dosel de geraniós y claveles, pregonando por doquier el colorido de España. Un pequeño sutiador coquetea con los rayos del sol... El sol sonrie y le acaricia.

Locutor.- Y la música, en un arranque garboso, ebrio de besos y manzanilla, nos trae el eco de la tierra sevillana...

SONIDO.- UNOS MOMENTOS EN p.t. SEVILLANAS IMPERIO.

Locutora.- En Sevilla, eran una nota típica los "zapateros de rincón". Esos hombrecillos con gafas resbaladizas, caladas en la punta de la nariz, esos tipos con grandes bigotes y gracia por arrebas, que en una entrada, en un finconito, remendaban zapatos por unos picaros reales...

Locutor.- La época moderna, con su afán de estilizar las cosas y los ambientes, trajo una nueva ley. El Ayuntamiento ordenó que desaparecieran todos los zapateros de viejo, para que las calles sevillanas tomaran mejor aspecto.

Locutora.- Pero uno de ellos, logró esquivar la orden: Alfonso Carrillo, que tenía instalado su puesto en un rincón de la calle Garcia Perez y Plaza de las Mercenarias, en el barrio de San Bartolomé.

Locutor.- Era tan popular su nombre, tan gracioso su tipo y ocurrencias, que llegó a ser visita obligada por todos los extranjeros y turistas. Asimismo, aparecía fotografiado en postales de propaganda de la ciudad.

Locutora.- Alfonso Carrillo ha muerto a la edad de 71 años, a primeros de la presente semana.

Locutor.- Con ello, Sevilla ha perdido una nota típica y tradicional.

Locutora.- Entre rasgueo de guitarras y clamor de castañuelas, mas de una lágrima ha resbalado en memoria al ultimo "zapatero de rincón".

SONIDO.- UNOS MOMENTOS MUSICA XILOFON Y TEMPLO CHINO

Locutor.- Recortes de Prensa, en exclusiva para sus radioyentes, se complace en ofrecerles nuevos informes sobre la celebre Gran Muralla de la China.

Locutora.- ¿No le han hablado a usted de la poesia de un claro de luna bajo el cielo oriental?

Locutor.- Los chinos, expertos en ritos y leyendas, han hecho un holocausto a cuanto les rodea: la luna, las estrellas, las flores... Esta sensibilidad imaginaria, ha dado lugar a las mas originales inspiraciones poeticas. Cuentan que..

Locutora.-Cuando el Emperador TSIN SZE TUANG TI, planeaba la construcción de la Gran Muralla, se le presentó un ermitaño, desconocido por todos, que llevaba sobre los hombros una piedra de tamaño descomunal... En tono ceremonioso les dijo....:

Locutor.- * Hermanos...Soy un mensajero del Gran Espiritu, que habia en los picos del Himalaya...El os envia esta roca. Pulvericese y pongase un grano de su polvo, mezclado con cada cubo de cal que haya de sujetar las piedras de la Gran Muralla, que se extenderá desde el Oceano en dirección sudoeste, hasta que los albañiles hayan terminado el ultimo grano de esta roca..."

Locutora.- Su fé en esta leyenda es tan grande, que hoy dia, pese a que la fortificación está desmoronada por muchos costados, ningun chino se atreve a entrar por estas aberturas improvisadas... Todos dan un rodeo de muchos kilometros, para penetrar por la puerta de la muralla, creada por el gran espíritu...

Locutor.- ...que segun ellos les contempla desde las oscuras cumbres del Himalaya.

SONIDO.- MUSICA EN PT UNOS MOMENTOS XILOFON Y LATIDOS DEL CORAZON

Locutora.- VARIEDADES MODERNAS.

Locutor.- Recortes de Prensa, ojos y oidos de un espectador, recoge para ustedes unos chispazos de gran actualidad...

Locutora.- Dentro de un momento...

Locutor.- ...un instante.../

Locutora.- ..un segundo.../

Locutora.- Ustedes ya sabran que las chinas americanas han lanzado un nuevo color de carmin para los labios... Ya no estilan el rosa amoratado, se trata de un tono muy nuevo...

Locutor.- El color marrón. Marron para labios y cejas, segun las niñas de Nueva York, juega estupendamente con el cabello rojizo o caoba. (GONG)

Locutora.- La popular artista Celia Gamez, en breve contraerá matrimonio con un medico de San Sebastian. (GONG)

Locutor.- El primer fosforo de azufre se fabricó en el año 1829 (GONG)

- Locutora.- Para evitar las molestias que producen al andar, los zapatos ortopédicos, un medico de LYON ha inventado una lamina de acero, con efectos de muelle, que colocada en el talón, facilita el movimiento del pie. (GONG)
- Locutor.- Se ha declarado un violento incendio en un teatro de Buenos Aires, donde actuaban los artistas del cinema francés MADELEINE OZERAÏ Y LOUIS JOUVET -
- Locutora.- Ambos estaban en el escenario planeando la proxima obra, cuando de pronto se prendió fuego en la puerta de entrada al mismo, quemandose los amarres del telón metálico, que cayendo con violencia dejó encerrada a la pareja en el escenario envuelto en llamas.
- Locutor.- Pudieron librarse del siniestro milagrosamente.
- SONIDO.- UNOS MOMENTOS MUSICA EN PRIMER PÓ XILOFON - EL GALLINERO -
- Locutora.- Señor locutor...No se asuste, ni se sobresalte. Lea usted para quedeje de darse tono...Lea.
- Locutor.- ¿Que quiere usted que lea?
- Locutora.- Esta información. Solo el titular...Yo le explicaré el resto.
- Locutor.- Pues dice...dice...EL HOMBRE ES EL ANIMAL MAS TORPE DE LA CREACION... Oiga. Indirecta no eh?
- Locutora.- No es indirecta, se trata solamente de que un medico alemán ha publicado una información en la que demuestra claramente que en sus primeros años, el hombre es mucho mas torpe que un insignificante bichito.
- Locutor.- Ja/ Ja/...?Va usted a hacerme creer que un elefante sería capaz de bailar de puntillas EL ESPECTRO DE LA ROSA?
- Locutora.- No..Pero..?sería usted capaz de nadar a las pocas horas de haber nacido?
- Locutor.- No...Sin embargo...
- Locutora.- Sin embargo a los dos meses no era usted capaz de correr por el campo ni subirse a una escalera de mano.
- Locutor.- Pero a los diez años tuve un diploma de buena conducta.
- Locutora.- Usted olvida el trabajo que les costó a sus padres conseguir que usted diese unos pasos solito por el comedor, en cambio, un potrillo, desde el primer momento, corre y sabe mantener el equilibrio por si solo. Por instinto propio y a las pocas horas de haber nacido, los patos y los pelicanos nadan a la perfección y los osos saben encaramarse en una escalera...
- Locutor.- Me ha convencido, pero yo he ganado: los hombres no somos animales.

SONIDO MUSICA EN PTF XILOFON Y MINUETTO

Locutor.- Así escribe la historia...

Locutora.- El Conde de Villamediana, tenía la costumbre de asistir diariamente a misa de siete en una Iglesia de Atocha. Un día, dió limosna a un pobre que había en la puerta. El mendigo le contestó:

Locutor.- "Acabais de sacar un alma del purgatorio".

Locutora.- El conde, diariamente fué entregandole monedas y el mendigo repetía siempre lo mismo, hasta que el noble le advirtió

Locutor.- ¿Estas seguro que todas esas almas han salido ya del purgatorio?

Locutora.- Sin duda alguna. En el cielo están todas.

Locutor.- Pues ahora devuélvame el dinero que ya del cielo no las han de echar...

SONIDO.- MUSICA EN PTF XILOFON

Locutor.- Señores, la brujula de RECORTES DE PRENSA será un nuevo destino: VIENA.

SONIDO.- Unos momentos primer termine VALS.

Locutora.- Se ha encontrado en el teatro de la Opera de Viena, un documento de la segunda mitad del Siglo XVIII, que nos da una muestra de las costumbres teatrales de la época:

Locutor.- Se recompensaba con un florin un salto en el agua o bien un salto desde una altura considerable...

Locutora.- Por un garrotazo, una bofetada o un chorro de agua, se cobraba una peseta con cincuenta centimos...

Locutor.- En cambio el que daba el garrotazo o la bofetada trabajaba de balde, porque, según los Empresarios, ya tenían bastante con la satisfacción de aporrear al proflito.

SONIDO.- UNOS MOMENTOS MUSICA EN PRIMER TERMINO XILO JUAN FLAUTISTA

Locutor.- Antes de terminar, Para el archivo de ustedes, Recortes de Prensa les ofrece unas rafagas de HUMOR Y CARICATURA.

Locutora.- Entre rateros.

Locutor.- ¿para quehas comprado esa revista de modas?

Locutora.- Para saber en que parte van a llevarse los bolsillos y no trabajar a ciegas... (GONG)

Locutor.- Oiga señorita.../Su perro me ha mordido/

Locutora.- Es incorregible. Estoy tratando de hacer de el un perro

Locutora.-vegetariano y no puedo conseguirlo. (GONG)

Locutor.- Modas para el proximo invierno.

Locutora.- El marido dice a su mujer;

Locutor.- Querida Ruperta...?Me haces el favor de no cantar mas?

Locutora.- Si yo no canto... Es que llevo una radio instalada en el sombrero. (GONG)

Locutor.- EL DISCO SELECTO.

Locutora.- Una cancion para todos ustedes, una melodia que RECORTES DE PRENSA ha seleccionada y que les dedica como fin de su emision numero 18.

Locutor.- Hemos escogido hoy una melodia inspirada en un tema de TCHAIKOWSKY, "mi ultima romanza", interpretada por Rafael Medina.

SONIDO.- DISCO DE PRINCIPIO A FINAL.

Locutora.- Señores radioyentes, en la seccion EL DISCO SELECTO, han oido ustedes MI ULTIMA ROMANZA, inspirada en un tema del gran compositor ruso THAIKOWSKY, interpretada por Rafael Medina.

SONIDO.- MARCHA.

Locutora.- Ha terminado la emision RECORTES DE PRENSA,

Locutor.- por Antonio Losada.

Locutora.- Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a la misma hora, si Dios quiere.

Locutor.- Muy buenas tardes.

Locutora.- Recortes de Prensa.

F I N



λ 15h.-- Guía comercial.

× 15h.05 Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

.....

DISCO SOLICITADO
A LAS 15.07 H.

AUTORES.

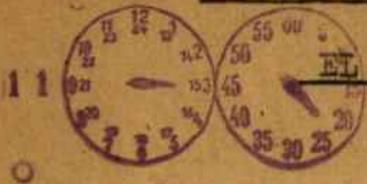
- 530) P ~~C~~ "MARIA PURI" Tanguillo, por Estrellita Castro
acom. de Orq. SÁNCHEZ DE LEÓN.
Disco solicitado por Pepita Lerón.
- 577) P ~~C~~ "CUATRO VIDAS" Fox rumba, por Orq. Montoliu.
por Rafael Medina. CARRERAS.
Disco solicitado por la niña Russó Chias.
- 581) P ~~B~~ "PREGUNTA" Fox, por Elsie Bayron, con Luis
Rovira y su Orq. SALINA.
Disco solicitado por Juan López y Esposa.
- 276) P ~~T~~ "ARRULLO DE AMOR" Fox, de "EL POBRE RICO"
por Rafael Medina y su Orq. DURAN ALEMANY.
Disco solicitado por Cosme y Ana. y *Burquette y Antonin Vilanova*
- 535) P ~~B~~ "SUCEDIÒ EN KALOHA" Fox, por Rafael Medina
y su Orq. KINNER.
Disco solicitado por Sra. Juanita H. y *los niños Mari Carmen Antonio y M. Teresa*
- 574) P ~~B~~ "UN MADRIGAL" Fox, por Roberto Van y Orq.
Bizarros. J. BOLDU.
- Disco solicitado por Isabel de López.
- 50) P ~~B~~ "ESTUDIANTINA" Vals per Orq. Marek Weber. WALDTEUFEL
Disco solicitado por Rosa Rabasó y Emelia Pasarrius.
- " " ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" Vals, por Orq. Marek Weber. LEHAR.
Disco solicitado por Pilar Pinos, Luis Pinos, José
M^a Coll y Manuel Pérez.
- 29) ZO ~~X~~ "VALS SERENATA" para Orq. de cuerda. TSCHAIKOWSKY.
Disco solicitado por Pepita Lloró.
- 52) G ~~V~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" por Orq. Internacional
de Concierto. O. STRAUSS.
Disco solicitado por M. Soriano.
"PEER GINT" Suite, por Orq. John Barbi-
rolli.
- 300-301) G S "La mañana"
" Muerte de Ase"
"Danza de Anitra"
"En la mansión del rey de la montaña" GRIEG.
Discos solicitados por Ana Pérez, y E. Montarull.
- 206) G S "EL CABALLO DE BRONCE" Obertura, por Banda
Estrellas Plateadas. (2caras) AUBER.
Disco solicitado por Camilo Herran.
- 168) G S "LA GIOCONDA" Danza de las Horas. por Orq.
Sinfónica de Boston. (2 caras) PONCHIELLI.
Disco solicitado por Gloria Clará.
- 7) Bis G S "LA FLAUTA MÁGICA" Obertura, por Orq. Sinfó-
nica B.B.C. (2caras) MOZART.
Disco solicitado por José M^a Serra.





2

COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS



EL LIBRO VIEJO

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

A antiguo arcón lo relegaron, y durante varias generaciones no hubo quien supiera de su existencia. Un día, alguien de la casa sube al desván, da con el mueble polvoriento y carcomido, levanta con curiosidad la tapa, y atisba el volumen agazapado en uno de los rincones. Crugiente y frío al tacto, rugosa la cubierta de pergamino, rotas las abrazaderas, con amarillez de enfermo, con el papel como humedecido y pronto a quedarse entre los dedos, pregona ancianidad y olvido. El carácter de la letra, grande y grueso, hace que semejen moscas prensadas, cogidas de sorpresa entre las hojas, al cerrar en otro tiempo el libro. En él procura leer el curioso, pero su lectura a forzosa lentitud es regulada; que las voces para él nuevas de puro viejas, y la ortografía anticuada ponenle dificultades a que se entere de corrido de cuanto el vetusto cronicón relata. Presto se cansa de la atención a que ello le obliga, y como no halla gusto, por carencia de amenidad e interés a sus ojos, lo abandona de nuevo, y sobre el grave arcón de nogal palidece aún más la cubierta de pergamino.

Allí se queda como cosa inservible. ¡ Ni siquiera tiene láminas con que distraer a los chicos!

Pasado algún tiempo, cuando uno de estos llega a mozo, se apodera de él, y se lo vende a un librero de lance por unos ochavos. Lo pone éste en el puesto, al aire libre, y el libro viejo siente consuelo al calor del sol, extirita si el viento lo azota.



Entre los demás del montón, no infunde respeto su faz apergamina-
da, su aspecto venerable y austero. Establecen tacto de codos, y no
paran hasta ponérsele encima, ahogándolo. No le reconocen el abo-
lengo. Fortuna que gusta de filosofar, y por esto cree saber que
todo en el mundo tiene un término.

Y así es. Llega el día en que pacienzudo rebuscador -un
viejecito con corbata de tirilla y gabán de color de café y cue-
llo de terciopelo azul- le libra paulatinamente de aquella carga,
y cuando queda al descubierto, lo coge con fingida indiferencia,
mirando a hurtadillas la portada, y en ésta el año y el lugar en
que fué impreso, volviendo a dejarlo con aparente sosiego. Simula
proseguir la búsqueda y remirar lo visto, y haciendo un gesto de
disgusto, como quien no encuentra lo que desea, hace intención de
marcharse, y con mentida frialdad pregunta por el precio de aquel
libraco. Halla ocasión el vendedor de desprenderse del ejemplar, y
lo cede por unos reales.

Inefable gozo es el del desconocido cuando queda dueño del
cronicón. Al doblar la esquina, dominarse más, fuera exigirle dema-
siado sacrificio, y aguijoneado por impaciencia de bibliófilo y
erudito, se detiene y lo curioseosa sonriente y emocionado. Al ha-
llarlo tan intacto, revienta de contento. Si alas tuviera, no llegar
antes a su casa. Se encierra en el cuarto de estudio, y devora más
que lee en las páginas que son eco de edades lejanas. A las pupi-
las le asoman lágrimas por hallazgo que le envidiaran sus compa-
ñeros de academia, cuando se enteren. Y el libro viejo, al sentirse

suavemente acariciado y con tanto respeto leído, lo paga poniendo a la vista de aquel anciano inquiridor olvidados pormenores que esclarecerán puntos aun a ventilar, y que ratificaran otros puestos en tela de juicio por historiadores severos que sólo a la evidencia documental se rinden. Ante suerte de tal naturaleza, bendice al cielo el erudito entusiasta. Toma notas, y anticipadamente saborea el éxito que le espera cuando dé a conocer, comentándolas, las noticias que le proporciona el libro, las hojas del cual dobla con mimo, con devoción de cosa santa, y aun llega un momento en que no puede más: sus labios trémulos depositan un ósculo en aquellas páginas rugosas y como humedecidas, que tantas cosas dicen, que tantas cosas ponen en su lugar.

La alegría que le domina le saca de quicio y le pone ~~nerioso~~ nervioso. Luego, el trabajo le rinde. Su cabecita de cabellos sedosos con vislumbres de plata acaba por ser vencida por el sueño. El libro antiguo bríndase gustoso por almohada.

Y dormido como un bendito se lo encuentran los sobraniellos, así que vuelven de la escuela. Con la bulla que arman, le despiertan; pero ya aquella noche se acuesta sin tomar colación. De la cama no se levanta: un enfriamiento le irá extinguiendo la vida.

Aun en la lucidez de juicio, exclama:

-- ¡Cuántas cosas acabo de poner en claro!

Los que están en torno suyo, creen que delira, y lo arrojan con ternura y respeto.

-- ¡ Si supiérais qué berrinche se van a llevar algunos!
¡ Que si don Rodrigo, que sin don Oppas, que si el moro Muza ! ¡ Ce-
rrojos ! ¡ No, señor !

-- Sosiéguese usted - le dicen quienes le velan.

-- Verdad ¿ qué se os importa a vosotros de esto?

Y se calla para siempre. A las pocas horas, se muere como un
justo.

El discípulo predilecto es el encargado por la familia
de revisar los papeles del viejecillo estudioso. Da con las no-
tas póstumas y con el libro viejo, en que aun se advierte la
presión de la cabecita de sedosos cabellos con vislumbres de
plata. El libro se lo reserva para sí; las notas las publica
al poco tiempo con su nombre. Esto le abre de par en par las
puertas de la Academia, y con el doble título de investigador
y discípulo amado del difunto, ocupa la vacante que éste de-
jara.

En agradecimiento ofrece a la corporación que reclamó
el concurso de sus luces el libro viejo, el venerando croni-
cón de cubiertas de pergamino, el cual pasa a un estante alto
de la biblioteca, de donde sale únicamente una vez al año, en
el mes de agosto, para ser sacudido con unos zorros.

Y en estos azotes confía para llegar más pronto al
trance final.

16h.15 Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona.
Partido de fútbol 1ª División de Liga. BARCELONA-CORUÑA.

18h.-- Selecto programa variado: (Discos)

X "En la Alhambra", Serenata de Bretón, por Orquesta Sinfónica de Madrid. (2 caras)

Valses de Chopin, por Alfredo Cortot. (Discos)

X "Vals nº 5 en La Bemol Mayor"

X "Vals nº 6 en Re Bemol Mayor" y "Vals nº 12 en Fa Menor"

X "Fausto", fantasía, de Gounod, por Orq. Marek Weber (2 caras)

X "Canción triste", de Tschaiowsky, por Orq. Victor de Dalón.

X "Humorística", de Tschaiowsky, por Orq. Victor de Salon

X "Alborada del gracioso", de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)

X "Serenata callejera", de Siede, por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlin.

X "Danza japonesa de las linternas", de Yoshitomo.

X "Serenata", de Volkmann.

X "El vuelo del moscardón" de Rimsky-Korsakow, por Orq. Sinfónica de Chicago.

X "Vals triste" de Sibelius, por Orq. Sinfónica de Chicago.

19h.-- Música ligera: (Discos)

X "Embrujo gitano", pasodoble, de Cunill, por Orq. Española.

X "Mecachis, que guapo soy!", chotis, de Fusté, " "

X "Cuantan las viejas", tango, de Pierre, por Orq. Canaro

X "El jardín del amor", vals, de Canaro y Pelay, por Orq. Canaro

X 19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación: Música ligera: (Discos)

X "Dame un beso", canción, de Rivera, por Imperio Argentina.

X "Para tí", canción, de Moltó, por Imperio Argentina,

X "A la orilla del ~~mar~~mar", bolero, de Esperon, por Rafael Medina

X "Serenata de amor", fox lento, de Esperón, por Rafael Medina.

X "El viento se lo llevó", pasodoble, de Quiroga, por Rafael Medina.

X "Que Dios te ampare", zambra, de Quiroga, por Maruja Tomás.

X "Olas del Danubio", vals, de Ivanovici, por Orq. Bohemios Vieneses.

X "Saludo a Viena", vals, de Wiede, por Orq. Bohemios Vieneses.

X "Luisita", son rumba, de González, por Quinteto Cubano.

X "Luz de amor", son rumba, de Gonzalez, por Quinteto Cubano.

X "Zapatitos de charol", canción de Quiroga, por Conchita Piquer

X "Me dá miedo de la luna", bulerías, de Quiroga, por " "

- X "eterna enamorada", fox rumba, de Alguero, por Orq. Bizarros
- X "Sígueme", son cubano, de Alguero, por Roberto Van y Orq.

20h.-- Tonadillas, por Conchita Supervia. (Discos)
 X "Soleá", de Prado.
 X "Fandereta andaluza", de Fusté.

Canciones, por Esteban Guijarro. (Discos)

- X "Adiós trigueña", canción de Virgil.
- "Granadinas" de "Emigrantes", de Barrera y Calleja.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 Opereta: Fragmentos de la obra de Franz Lehar, "LA VIUDA ALEGRE", interpretados por los artistas, Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor cómico, Pedro Vidal, Llimona, Oya, Gil, Sánchez, Yebra, Coro y Orq. (Discos)
 (8 caras pequeñas)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Música Navarra. (Discos)
 X "Estampas" de Ormaechea, por los Bocheros. (2 caras)

- Fragmentos de "Nobleza Batarra", por Imperio Argentina. (Discos)
- X "Canción del Pilar", de Ribera.
- X "El carretero", de Gómez,
- Creaciones de Carlos Gardel. (Discos)

- X "Aquel tapado de armiño", tango, de Delfino.
- X "Nelly", vals, de Bates.

X 21h.-- Hora exacta.- Aires Andaluces: (Discos)

Obras de Font de Anta, por Banda Municipal de Sevilla.

- X "Córdoba", Fandanguillos.
- X "Huelva la Carcelera".

- X "En un Cortijo andaluz", de "Escenas camperas"
- X "La saeta", Pasacalle sobre saetas.

Por Gracia de Triana:

- X "El Aperaó", bulerías, de Agüero ^{por} Orq.
- X "Luna lunera", zambra, de Rubio, por Orq.
- X "Fandangos", "una guitarra agarena", ^{por} Badajoz.
- X "Bulerías", "de Caña fina", de Ortiz, por "

- Música de Albéniz, por Leopoldo Querol. (Discos)

- X "Triana", de la Suite Ibérica.
- "Navarra", de la Suite Ibérica.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Crónica taurina y resultados deportivos de la jornada.

(Original hoja siguiente)

.....



21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Música lírica, por Rogatchewsky. (Discos)

X "Alborada" de "El Rey de Is", de Lalo.

Por M^º Kurenko.

X "Vals de Musette" de "La Boheme", de Puccini.

X "Romanza" de "Mignon", de Thomas.

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 "Síntesis de la poesía lírica española": Romances Fronterizos. (31^ª Conf.) por José Enrique Gippini.

(Original hoja siguiente)

.....



SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPAÑOLA

Romances fronterizos.

31 Conferencia, por

Josè Enrique Gippimi



El Romancero se distingue por tener una singular nobleza histórica: en la frontera de Granada resurge, después de más de dos siglos de olvido, la empresa de la reconquista, que durante cinco largas centurias había sido la obra capital de España, su gran colaboración en la historia de la cristiandad: esta es la guerra cantada en los romances fronterizos y moriscos, los cuales por eso aparecen revestidos de la más honda significación nacional.

Los romances moriscos son romances compuestos por los cristianos desde el punto de vista moro. El de Reduan es famoso en la literatura por su arrogante diálogo y su lujo descriptivo. Es de antigüedad considerable, al menos en su primera mitad, pues proviene del recuerdo de un infructuoso ataque que en 1407 dirigió contra Jaén, Mohamed VII de Granada acompañado del alcaide Reduan. Este, el mejor caballero granadino, cayó muerto ante los muros de la ciudad combatida.

Disco arabe

ROMANCE DE REDUAN .

-Reduan, bien se te acuerda
que me diste la palabra
que me darías a Jaén
en una noche ganada.

Reduan, si tu lo cumples,
darete paga doblada,
y si tu no lo cumplieres
desterrarte he de Granada;
echarte he en una frontera
do no goces de tu dama.

Reduan le respondía,
sin demudarse la cara:
-Si lo dije no me acuerdo
mas cumpliré mi palabra.

Reduan pide mil hombres,
el rey cinco mil le daba.
Por esa puerta de Elvira
sale muy gran cabalgada.
!Cuanto del hidalgo moro,
cuanta de la yegua baya
cuanta de la lanza en puño,
cuanta de la adarga blanca,
cuanta de marlota verde,
cuanta aljuba de escarlata
cuanta pluma y gentileza

cuanto capellar de grana
 cuanto bayo borcegui,
 cuanto lazo que le esmalta
 cuanta de la espuela de oro,
 cuanta estribera de plata !
 Toda es gente valerosa,
 y experta para batalla:
 en medio de todos ellos
 va el Rey Chico de Granada.

Miranlo las damas moras,
 de las torres de la Alhambra.
 La reina mora, su madre,
 de esta manera le habla:
 -Ala te guarde, mi hijo,
 Mahoma vaya en tu guarda,
 y te vuelva de Jaen
 libre ,sano y con ventaja .

Paron el disco

La ciudad de Alhama, muy internada en el reino granadino, fue sorprendida por el marques de Cadiz, D. Rodrigo Ponce de Leon, la noche del 28 de febrero de 1482 ,gracias a la pericia de escalador y al arrojo de un vecino de Carrion, Juan de Ortega, quien sin ser sentido, echó la escala al casti- llo de la ciudad y entró el primero en el; los cristianos ganaron despues las calles de la poblacion con grandes trabajos y la defendieron de dos ataques del rey de Granada, empeñado en recobrar la gran perdida sufrida en su reino.

El romance que canto esta hazafia estuvo muy de moda en el siglo XVI en que fue objeto de varias glosas. En el tiempo de su gran boga, la melodia con que se cantaba fue acogida por los principales vihuelistas cortesanos. Literariamente este romance es tambien famoso en el extranjero.

ROMANCE DE LA CONQUISTA DE ALHAMA .

Paseabase el rey moro
 por la ciudad de Granada
 desde la puerta de Elvira
 hasta la de Vivarrambla.
 Cartas le fueron venidas
 como Alhama era ganada.

!Ay de mi Alhama!
 Las cartas echo en el fuego,
 y al mensajero matara;

echò mano a sus cabellos
 y las sus barbas mesaba
 Apedòse de la mula
 y en un caballo cabalga;
 por el Zacatin arriba
 subid-habia a la Alhambra;
 mandò tocar sus trompetas,
 sus añafiles de plata,
 porque lo oyesen los moros
 que andaban por el arada.

!Ay de mi Alhama!

Cuatro a cuatro, cinco a cinco,
 juntado se ha gran compaña.

Allí hablò un viejo Alfaquí,
 la barba bellida y cana:

-¿Para que nos llamas, rey,
 a que fuè nuestra llamada?

-Para que sepais, amigos,
 la gran perdida del Alhama.

!Ay de mi Alhama!

-Bien se te emplea, buen rey,
 buen rey, bien se te empleara;
 mataste los bencerrajes.

que eran la flor de Granada;
 cogiste los tornadizos
 de Córdoba la nombrada.

Por eso mereces, rey,
 una pena muy doblada,
 que te pierdas tù y el reino
 y que se acabe Grnada.

!Ay de mi Alhama!

El romance de Don Bueso se canta hoy en el Noroeste de España, así como
 entre los judíos de Marruecos y de Oriente. En otra redacción posterior
 se canta en toda España; pero muy especialmente en Cataluña y Andalucía.
 Una balada analoga está divulgada también en Alemania, Suiza y Holanda,
 en los países escandinavos y en varios eslavos. Derivan todas estas ver-
 siones, así como el romance de Don Bueso, de una antigua balada alemana
 perdida, que fuè sacada del poema de Kudrun, aunque los críticos alema-
 nes la creen inspiradora del mismo. Este poema, escrito a principios

del siglo XIII, famoso al lado de los Nibelungos, como la Odisea al par de la Iliada, nos cuenta de la joven princesa Kudrun que, fiel a su prometido, sufre con firmeza inquebrantable el cautiverio de trece años y los malos tratos que le dà la reina Gerlinda: el hambre, los trabajos serviles, el ir entre la nieve y los helados vientos del Mar del Norte a lavar la ropa de su opresora. En esta faena de lavandera le sorprende la llegada del hermano libertador, y ella, en un arranque de alegría, arroja al mar las ropas de la odiosa reina.

El romance de Don Bueso refleja, mucho mejor que las baladas hermanas, las aventuras y el caracter de ese viejo poema, su ambiente heroico de honor caballeresco y de guerra entre dos pueblos.

Romance de Don Bueso

.....

Lunes era, lunes,
de Pascua florida,
guerrean los moros
los campos de Oliva.
!Ay campos de Oliva,
ay campos de Erana,
tanta buena gente
llevan cautivada!
!Tanta buena gente
que llevan cautiva!
y entre ellos llevaban
a la infanta niña;
cubierta la llevan
de oro y pedreria,
a la reina mora
la presentarian.
-Tomeis vos, señora,
esta cautivita,
que en España toda
no la hay tan bonita;
tomeis vos, señora,
esta cautivada,
que en todo tu reino
no la hay tan galana.
-No quiero yo, no,
a la cautivita,
que el rey es mancebo,
la enamoraría.

No la quiero, no,
a la cautivada,
que el rey es mancoebo,
me la enamorara.
-Mandadla, señora,
con el pan al horno,
allí dejara
hermosura el rostro;
mandadla, señora,
a lavar al río,
allí dejarà
hermosura y brio.
Paños de la reina
va a lavar la niña;
lloviendo, nevando,
la color perdía;
la niña lavando,
la niña torciendo,
aun hñen no amanece
los paños tendiendo.
Madruga Don Bueso
al romper el día
a tierra de moros
a buscar amiga.
Hallbla lavando
en la fuente fría:
-Quita de ahí, mora,
hija de judía,
deja a mi caballo
beber agua limpia.
-¡Reviente el caballo
y quien lo traía!,
que yo no soy mora
no hija de judía,
sino una cristiana
que aquí estoy cautiva.
+¡EH! oh que lindas manos
en el agua fría!,
¿si venis, la niña,
en mi compañía?
¡oh que blancas manos

~~en el agua fría?~~

en el agua clara?,
¿si quereis, la niña,
venir en compañía?
-Con un hombre solo
yo a fe no me iria,
por los altos montes
miedo te tendria.
-Juro por mi espada,
mi espada dorida,
de no hacerte mal,
mas que a hermana mia.
-Pues ir, caballero,
de buen grado iria.
¿Paños de la reina
yo què los haria?
-Los de grana y oro
tràelos, vida mia,
los de holanda y plata
al rio echarias.
Y digas, la niña,
la niña garrida,
¿has de ir en las ancas
o has de ir en la silla?
-Montare en las ancas
que es màs honra mia.
Tomola Don Bueso,
a ancas la subia.
Tierras van andando,
tierras conocia,
tierras va mirando,
dà en llorar la niña.
-¿Por què lloras, flor,
por què lloras, vida?,
¡maldigame Dios
si yo mal te haria
-¡ay campos de Grana,
ay campos de Oliva,
veo los palacios
donde fui nacida!
Cuando el rey mi padre
plantò aqui esta oliva,

èl se la plantaba,
 yo se la tenia,
 mi madre la reina
 bordaba y cosia,
 yo como chiquita
 la seda torcia,
 mi hermano don Bueso
 los toros corria;
 yo como chiquita
 la aguja enhebraba,
 mi hermano don Bueso
 caballos domaba.
 -¡Abrid puertas, madre,
 puertas de alegria,
 por traeros nuera
 traigo vuestra hija!
 -¡Si me traes nuera,
 sea bien venida!
 Para ser mi hija,
 ¡què descolorida!
 -¿Què color, mi madre,
 què color queria,
 si hace siete años
 que pan no comia,
 sino eran los berros
 de una fuente fria
 do culebras cantan,
 caballos bebian?
 ¡Si no eran los berros
 de aguas amargas
 do caballos beben
 y culebras cantan!
 ¡valgame Dios, valga,
 y santa Maria!
 ¡Ay campos de Grana,
 ay campos de Oliva! - *Dillo*

José Enrique Gispini

X 22h.55 "Estudio de Concierto en Fa ^{menor}", de Liszt, solo de piano, por Claudio Arrau. (Disco).

Suena de Amor de Lij J. J. M. M. M.

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....