

(13/10/42)

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el día Martes día 13 de octubre de 1942

CENSURADO

13 OCT 1942



Origen

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecu
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.		
8h.02	Musical	Concierto de orquesta.	Varios	Disco
8h.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Fragmentos de zarzuela, por Felisa Herrero.	Varios	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Recital de guitarra: Música flamenca, y danzas.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Informativa	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical	Música lírica: Ópera.	Varios	Discos.
12h.30	Femenina	"Radio-Fémima"	M. Fortuny	Locutora.
12h.50	Musical	Música española: Intermedio de "La Pícarra molinera"	Luna.	Discos.
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Música lírica española: "Siete canciones españolas"	M. Falla.	Discos.
		Concierto de orquesta.	Varios	"
13h.20	R.Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: Concierto de orquesta.	Varios	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial		
13h.59	Santoral del día.			
14h.--	Literaria	Hora exacta.-"En tal día como hoy" Efemérides rimadas.	J. Prada.	J. Prada.
14h.05		Emisión Productos MICROZUL, con los resultados de la Lotería Nacional.		Locutor.
14h.20	Literaria	"Apuntes del momento"	V. Moragas	"
14h.25	Musical	Fragmentos del ballet "COPPELIA"	Delibes	Discos.
14h.30	Informativa	Cine-Radio, crítica de estrenos.		Locutor.
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	Emisión dedicada a los grandes compositores españoles"	Chapí.	Discos.
15h.--	Publicitaria	Guía comercial		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		

(13/10/42) 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Informativa	Sintonía.-Emisión de Radio Nacional en Barcelona."Radio-Revista del Aire"		
18h.15	Musical	Emisión de divulgación aeronáutica. Ópera:Fragmentos del acto 1º de la ópera "MADAME BUTERFLY"	Puccini.	Discos.
19h.--	Musical	Aires andaluces.	Varios	Discos.
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Dúos de zarzuela.	Varios	"
19h.30	R.Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona.Comentarios de prensa.Noticiarios de información nacional. Notas locales.Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Ópera, por Orquesta Marek Weber.	Leoncavallo	Discos.
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Musical	Actuación de la cancionista Purita Muñoz, al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humano.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Cantantes célebres: Obras por Aureliano Pertile.	Varios	Discos.
		Corales de ópera.	"	"
21h.--	Informativa	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Opereta: Fragmento de "El Conde de Luces" <i>reemplaza "Concierto exhardmanus"</i>	Varios	Humano.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial <i>por la Org. de la Cuisina</i>		Discos.
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		Locutor.
21h.33	Musical	Tonadillas, y bailables españoles.	Varios	Discos.
21h.45	Informativa	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.30		Retransmisión desde Estudio Avda. de la Luz:"Los siete sabios de la Radio"		
22h.45	Musical	Instrumental:Recital de obras de... por Yehudi Menuhin.	P.Sarasate.	Locutor. Discos.
23h.--	Musical	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero. Bailables a cargo de la Orq. Gran Casino.	Varios	Humana.
24h.--		Fin de emisión.		

"="="="="="="="="="="

(13/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 Octubre 1942

.....

- X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 8h.02 Concierto de Orquesta: (Discos)
- "La bella durmiente", vals, de Tschaikowsky, por Orq. de Londres. (1 cara)
- X "Flor silvestre", de Blon, por Orq. Keuffman. (1 cara)
- X "Infias del bosque", vals, de Coates, por Orq. de Londres. (1 cara)
- X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.
- 8h.30 Fragmentos de zarzuela, por Felisa Herrero. (Discos)
- X "Dúo" de "El Romeral", de Diaz Giles y Acevedo (con Párido) (1 cara)
- X "Dúo" del columpio" de "La Marchenera", de Torroba, (con Pulido) (2 caras)
- X 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Recital de guitarra: Música flamenca. (Discos)
- X "Ojos verdes", zambra, de Quiroga, por Pepe el de Zaragoza.
- X "La Hija de Juan Simón", de Montorio, por Pepe el de Zaragoza.
- X "Tientos", de Gómez, por Francisco Salinas.
- o "Maria Luisa", de Salinas, por Francisco Salinas.
- o "Suite Andaluza", de Gómez, por Guillermo Gómez (1 cara)
- Danzas. (Discos)
- X "Camino de Almonte", pasodoble, de Espaldiza, por Tejada y Orq
- X "Los millones de Polichinela", fox, lento, de Tejada, por Tejada y su Orq.
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(13/10/42)4

13 2 12

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 13 octubre 1942

• (Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(13/10/42) 5

SECCION RADIOFEMINA

Comentarios del momento.
Reflexiones femeninas.

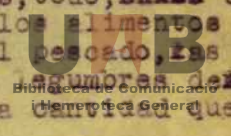
Piense un momento en la mujer mas feliz que conoce. Puede que sea Vd., misma. Luego preguntese cual es el secreto de ser tan feliz. i yo le daré la respuesta . Es, porque puede ver a traves de la gente y con ello no quiero decir esa forma casi desagradable de distinguir las personas hipócritas, sino a la forma de comprenderlas descubriendo porqué dicen o hacen una cosa determinada. Este es el secreto de tener unas relaciones amorosas felices; el secreto de ser feliz con el novio. Probablemente seguirá teniendo riñas con él, sino trata de usar esa cabeza suya para pensar, ademas de usarla para ponerse el sombrero. Porque por lo general, su prometido siempre piensa razonablemente y descontando por el momento las dulces naderias que le cuchichea al oido, siempre se esconde una razón detras de las cosas que le dice. Cuando se trata de vestidos en especial, su reacción es instintiva, pero hay siempre una razón para ello. Tomemos su sombrero nuevo, por ejemplo. Tal vez le eche una mirada rápida, pestañee y luego le pregunte bruscamente: -"Y eso que es?" O bien: -"Pareces un adefesó con eso en la cabeza-".

Mentira, por supuesto. Lo que él quiere decir es que es tan distinto de los sombreros que se pone usted generalmente, que él tiene miedo de verla como se atrae las miradas de los demas. Y francamente, no le gusta la idea ya que usted es su novia y detesta la idea siquiera de que la mire otro hombre. Por eso la increpa con rudeza si usted se pone algo encantador que llame la atención. En este caso lo último que cabe hacer, es perder la paciencia, soltara el llanto, o enfadarse. En cambio deberá decir: -"¿De veras que piensas así? Pues sin embargo, a mi me gusta extraordinariamente!" Y despues, usarlo la proxima vez que salga con él, pero... manteniendo toda su atención concentrada en él y portándose especialmente deliciosa. Esto acallará sus dudas. Aumente su confianza en él; hagale pensar que es un hombre muy inteligente al elegir una novia que posee tanto gusto para vestirse. i con el tiempo, incluso acabará por sacarle la confesión, de que a decir verdad, el sombrero le ha parecido encantador. Tenemos tan poco tiempo para vivir y para amar, que es una lastima que no se sea sumamente feliz, cuando existan motivos para serlo, con solo emplear un pequeño esfuerzo de voluntad para ello.

Sección de belleza.

La obesidad como la delgadez, pueden considerarse, desde el punto de vista médico, como verdaderas enfermedades. El tratamiento de la obesidad es sumamente sencillo: consiste en conservar el cuerpo limpio, tanto interior como exteriormente. Si coméis en proporción a lo que vuestro organismo exige, tendreis el peso exacto, de acuerdo a la estructura ósea, a la estatura, a vuestro temperamento y caracteres hereditarios. Es necesario combatir la obesidad de la misma forma en que se combaten las enfermedades: buscando la supresión de sus causas originales. Dicho de otra forma, seguid en la vida cotidiana las prescripciones de la naturaleza y olvidareis pronto la existencia de la falcura, de la obesidad, de la falgua y aún de las enfermedades que nos agobian precisamente cuando se infringen las leyes naturales. Recordad estos principios fundamentales: Nunca se debe comer cuando no hay apetito. Comed lo que os agrada a condición de que no sea demasiado refinado, pues todos los alimentos cuanto mas refinados estan, más desvitalizados son. Tened en cuenta para vuestras comidas, las inmutables leyes de la Naturaleza, las cuales no hacen concesión alguna. Hace mas provecho una comida ingerida en momentos de hambre que absorbida sin apetito, aún tratandose del mismo alimento. No nos lamentemos ~~de~~ de engordar o enflaquecer demasiado, cuando está en nuestras manos el poder evitarlo, siguiendo las normas puras y naturales para conservar nuestro organismo en perfecto estado de salud y belleza.

Entre los alimentos que proporcionan mas grasas y por lo tanto predisponen a la obesidad se encuentran : azucar y bombones, patatas, sémolas, pastelería en general, manteca, macarrones, dátiles, frutas secas, todo, ~~claro~~ claro está, comido en abundancia y exageración. I en cuanto a los alimentos que menos grasa proporcionan tenemos la carne, los huevos, el pescado, las remolachas, acelgas, zanahorias, nabos, ensaladas y todas las ~~verduras~~ verduras de la huerta en general que no hacen engordar nunca, por mucha ~~cantidad~~ cantidad que de ellas se coma.



Gnantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios, Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sección de Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

SECCION LITERARIA. COLABORACION

U M I R A D A

Poesía de Conchita Caballé

La luz de tu mirada - me ciega tanto
 que no veo en el mundo - mas que tu encanto.
 Tu voz tan cristalina - tu dulce acento,
 no arrancan de mi alma - mas que un lamento.
 Que cada vez que intento - decir: -Te quiero,
 no sé lo que me pasa - pero no puedo.
 Cómo podré decirlo, - mi bien amado,
 si la luz de tus ojos, - ¡ay! me ha cegado?...
 Estrella de mi vida, - dulce lucero,
 tú no sabes, bien mío, - cómo te quiero....

EN CAMINO . Poesía de Josefa Codina Umbert

Sobre fúlgida estela de esperanza
 de mi vida en la noche, dulcemente,
 cubierta con los ampos de mi frente
 mi alma en camino, musitante avanza.
 Que al ver que de su ruta el fin no alcanza
 en que tan magna excelcitud presiente,
 dirigiéndose al todo Omnipotente,
 clama, valida de cristiana usanza:
 -Hendida ante tí estoy, Señor...Me pesa
 cuanto para salvarme has padecido,
 al darte, ¡oh, Dios! del hombre la injusticia...
 Y pues que en mí, fuera ilusión la empresa
 de osar sufrir lo que por mí has sufrido,
 ¡más imploro, ¡ay!, tu Amor, que tu Justicia....

Señorita: bolero piel astracan Kenston, exclusivo colores gran novedad, Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sección de Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

CONSULTORIO FEMENINO

Para Una Gardenia. Barcelona

Para eliminar esos puntos negros, debe ~~remediarse~~ someter su rostro a un procedimiento de ablandamiento con una crema que penetre profundamente en los poros. Luego debe extraerlos con un sacacomedón, previamente desinfectado y después cerrar los poros con una locion astringente. Puede emplear cualquiera de las fórmulas que me consulta, pues todas ellas son excelentes. Suprima de su alimentación las mantecas y los alimentos excesivamente grasos y vigile el funcionamiento de sus intestinos. Puede tomar la leche que indica y el aceite de hígado de bacalao. Respecto a lo que pregunta de la vaselina líquida, es en efecto, un aceite mineral que no es asimilado por el organismo, de modo que no engorda al efectuar su acción laxante y lubricante del intestino, pasando a través del tubo digestivo sin descomponerse. Queda usted complacida, simpática amiguita.

Para Adolescente. Barcelona.

No se desespere usted, querida niña, por ese desengaño amoroso. Los amores de la adolescencia difícilmente llegan nunca a trocarse en realidad. Pero sin embargo, perfuman nuestra vida con su ingenuo recuerdo. A través de los años van perdiendo poco a poco esa fuerza de tragedia que hoy le atormenta a usted, para convertirse en un dulce recuerdo de nuestros años mozos. Ya verá cómo más adelante encontrará el verdadero amor que la haga feliz. Mi consejo es que ahora busque en la lectura y en las diversiones con sus amiguitas su mejor distracción. Le deseo toda clase de felicidades.

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para **U N O** cargar nos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección; **U N O** magníficos abrigos piel astracan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

U N O
 Biblioteca de la Universidad,
 Hemeroteca General

(13/10/42) 7

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra sección Radiofemina, revista para la
mujer dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUGH.
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

12h.05 Música lírica: Ópera, fragmentos de "La Novia vendida", de Smetana, interpretados por los artistas: Nordenova, Cleich, Poller, Toms, Krasová, Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la ópera de Praga. (Discos)

(4 caras)

X "El piccolo Marat", de Mascagni, por Voltri y Lázaro (2 caras)

X 12h.30 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

12h.50 Música española: (Discos)

X "Intermedio" de "La Pícara Molinera", de Luna (2 caras)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Música lírica española: "Siete canciones españolas" de Falla por Conchita Velázquez: (Discos)

X A) Polo b) Nana

X c) Canción d) Asturiana

X a) Paño moruno b) Seguidilla murciana

X c) Jota.

Concierto de Orquesta: Cuatro preludios de óperas. (Discos)

X "Preludio" de "La Traviata", de Verdi (cara nº 1)

13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Continuación: Concierto de Orquesta. (Discos)

X "Preludio" de "La Gioconda", de Ponchielli, (cara nº 1)

X "Preludio" de "Fausto", de Gounod, (cara nº 1)

"Preludio" de "Carmen", de Bizet, (cara nº 1)

X 13h.55 Guía comercial. *Gesta radio.*

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

X 14h.05 Emisión Productos MICROZUL, con los resultados de la Lotería Nacional.



14h.20 "Apuntes del momento", por Valentín Moragas Roger.

/Original hoja siguiente)

(13/10/42) 10

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 13 de octubre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Todo Sevilla conocía a Alfonso Carrillo: era un tipo popular. Con sus ocurrencias, su gracejo, su fluidez de palabra, durante muchos años había logrado crearse una personalidad extraordinaria, que despertaba singular simpatía... Inclinado sobre las suelas y los tacones de los zapatos que remendaba, allanando los tacones torcidos ó desgastados, ó trazando algún ociso en el cuero, ó poniendo punteras, arreglando los ojales y valiéndose del martillo, las tenazas, las tachuelas y el burro, -el estrecho banquillo, en uno de cuyos extremos cabalga el tachuelo,- Alfonso Carrillo iba alternando la charla con el trabajo... Se acercaban: los curiosos del barrio, que conocían su ingenio y celebraban sus gracias; los ferasteros, que apenas llegaban a la ciudad oían ponderar la figura del zapatero remendón; y se acercaban a él: gentes de alto copete, porque querían escuchar su fácil palabra y el calor con que sabía describir y comentar los sucesos más diversos... Y en Sevilla el zapatero remendón había alcanzado tal fama, que cuando el Ayuntamiento ordenó que desaparecieran de la calle todos los zapateros de viejo, únicamente Alfonso Carrillo se libró de la disposición. Le salvó su popularidad! Continuó en su puesto y continuó retratándose junto a su tenderete, para las tarjetas postales de propaganda... Hace unos días los telegramas nos han dado cuenta del fallecimiento de Carrillo, a los 82 años y un año. ¡Ya solo quedará su recuerdo!... Dejó el puesto que tenía en el rincón que forman la calle de García-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 13 de octubre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Pérez y la plaza de las Mercenarias, en el Barrio de San Bartolomé... Poco a poco van esfumándose los tipos populares que antiguamente imprimían carácter a cada ciudad... También Barcelona, tuvo un zapatero que se hizo célebre por sus anécdotas. Relataré una de ellas: Vivía el popular zapatero remendón en una vetusta y estrecha callejuela de los alrededores de la Plaza Nueva... Desaliñado, calvo, y sobre la nariz cabalgando unas gafas. Parecía que golpeaba siempre en las suelas de unos mismos zapatos... pues jamás interrumpía su trabajo. Solo durante las horas de descanso conversaba, y en aquellos momentos era tal su gracia y su amenidad que constantemente tenía un grupo que esperaba el comienzo de sus parlamentos y de sus atinadas comparaciones. Por las noches añadía a sus ganancias diarias, otro ingreso. Ya que el buen hombre tenía el defecto de ser ~~un~~ avaricioso. Por las noche velaba a los muertos... Por aquel entonces existía la costumbre que los allegados de un difunto encomendasen a un criado ó velador que estuviera toda la noche en el cuarto del muerto, en señal de respeto... Corrió la voz de que el zapatero, para no perder el tiempo, mientras velaba a los muertos no interrumpía su trabajo... y golpeaba tranquilamente las suelas... Unos jóvenes bromistas, quisieron darle una lección... Y en un cuarto, convertido en capilla ardiente, instalaron un atadé y dentro colocóse un muchacho dispuesto a asustar al zapatero durante la noche... Llegó este, los amigos se retiraron a una habitación contigua, dispuestos a seguir los pormenores de la broma... El zapatero entró en el cuarto donde había el "fijado" cadáver, sacó de una caja las herra-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 13 de octubre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

mientas de trabajo, unos zapatos viejos, y ~~empezó~~ su composición... Paso un rato. Nada. En la habitación solo se oía el golpear del martillo... De pronto el muerto comenzó a respirar fatigosamente.. Nada. El zapatero prosiguió impasible su labor. El fingido muerto acentuó sus suspiros... El zapatero continuó golpeando las suelas... Entonces el bromista, con voz apenas perceptible susurró:—"Cuando se vela a los muertos... Se les deja tranquilos... no se hace ruido"... El zapatero acercóse al ataúd, miró al muerto... Y con el tacón del zapato, que tenía en la mano, le dió un golpe en la cabeza, diciéndole:—"Los muertos no hablan... Toma, pá que aprendas!..."

Valentin Moragas Roger.

X 14h.25 Fragmentos del ballet "COPPELIA", de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres. (Discos)

X "Czardas"
X "Mazurka"

X 14h.30 CINE-RADIO+ Crítica de estrenos.
(Original hoja siguiente)

X 14h.35 Guía comercial.

14h.40 Emisión dedicada a los grandes compositores españoles: Ru-
perto Chapí. (Discos)

- X "Preludio" de "El Tambor de Granaderos", por Orq. (1 cara)
- X "Canción bohemia", de "La Czarina", por Felisa Herrero. (1 cara)
- X "Melodía española" de "Suspiros del Moro", por Hipólito Lá-
zaro. (1 cara)
- X "Carceleras" de "Las Hijas del Zebedeo", por Matilde Ravenga
(1 cara)
- X "Dúo" de "El puñao de rosas", por Pérez Carpio y Villar (2 ca-
ras)
- X "Serenata" de "La Fantasía morisca", por Orq. Ibérica de
Madrid. (1 cara)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente. (Detalle hoja siguiente)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a
Franco. Arriba España.

- (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) "Radio-Revista
del Aire". Emisión de divulgación aeronáutica.

X 18h.15 Ópera: Fragmentos ^{del acto 1º} de "Madame Butterfly", de Puccini, inter-
pretados por los artistas: Rosseta Pampanini, Conchita Ve-
lázquez, Vanelli, Baccaloni, Nessi, Baracchi, Coro y Orq.
bajo la dirección del Mtro. Molajoli. (Discos)

(De la cara nº 1 a la nº 11)

(13/10/42) 14

NOTA A RADIAR EL MIÉRTES DÍA 13 A las 14.30

CINE RADIO

CRÍTICA DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS.



en COLISEUM. LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE.

Es norma en la producción americana, que cuando un género determinado de película obtiene éxito, se filman otras con la misma tónica de las primeras y no siempre con la fortuna de la cinta inicial.

Las aventuras y la ingeniosa fabula de un ser invisible es un tema que solo puede tratar el cinema y lo expuso en EL HOMBRE INVISIBLE, en una tónica de misterio y terror. La consecuencia fué dar lugar a una obra del mismo género pero de distinta contextura: La Pareja invisible, una sátira de fino humor y magníficas agudezas, donde campeaban los "gags" originales y los trucos inéditos. Sin embargo la continuación no parece haber preocupado mucho al realizador, NORMAN MAC LEOD, quien no ha vacilado en presentar al público las mismas situaciones y los idénticos efectos que constituyeron la base inicial en este tipo de "films".

LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE, no contiene nada nuevo y la realización es discreta, sin embargo el reparto es magnífico, destacando en primer lugar ROLAND YOUNG. Un actor completísimo, breve de gesto y oportuno de expresión. A su lado, CONSTANCE BENNET hace gala de su elegancia en una escogida selección de "toilettes".



*Car. Young
13/10/42*

(13/10/42) 15

NOTA A RADIAR EL MARTES, día 13, a las 14.30



EN EL ALCAZAR *EL MUNDO TEMBLARÁ*

El cine francés ha probado ultimamente su ingenio y su afán de aportar al cinema temas trascendentes y originales. Si bien en muchas ocasiones el proposito no ha sido conseguido es loable este afán de personalidad que pretenden en todas sus cintas.

EL MUNDO TEMBLARÁ desarrolla un tema inverosímil pero que obliga al espectador a recapacitar sobre lo que le expone con bastante acierto el director MARCEL L. HERBIER, con un guión habil, pero falta de recursos espectaculares, puesto que el argumento permitía una realización al estilo magnífico de FRIZ LANG.

EL MUNDO TEMBLARÁ interesa constantemente y está basada en una novela que lleva por título LA MAQUINA QUE PREDICE LA MUERTE.

En la interpretación MADLEINE SOLOGNE Y CLAUDE DAUHIN saben dar vida con acierto a los principales protagonistas de la cinta.



Can Bano
5/2

DISCO DEL RADIOYENTE
A LAS 15.07 H.

Martes 13 (13/12/42) 46

AUTORES.

- X615) P C "LUNA JUNTO AL MAR" Canción-Blues por Imperio Argentina. HALPERN.
Disco solicitado por Doria Lopez.
- X99) G Z "LA REINA MORA" Canción de Coral" por Luisa Vela y Sr. Pedrote. (2caras) SERRANO.
Disco Solicitado por Ana Roure.
- X574) P B "UN MADRIGAL" Fox, por Roberto Van y Orq. Bizarros. J. BOLDU.
Disco solicitado por Josefina Padullés.
- X45) G S "CANCION DE PRIMAVERA" Vals por Orq. Internacional de Concierto. MENDELSSOHN.
Disco solicitado por Manuel Lloró.
- X" "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola per Orq. Internacional de Concierto. OFFENBACH.
Disco solicitado por Margarita Elena.
- X Album) X "LA VIEJECITA" Duo per Melo, y Mary Isaura. CABALLERO. (2caras)
Disco solicitado por Marina Soriano.
por Marcos
- X170) G Z "LAS DOS PRINCESAS" Vals per ~~Rex~~ Dominguez Redondo. y Cpro. DOMINGUEZ/
Disco solicitado por Maria Serrano.
- X170) G S "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Potpourri" por Orq. (2caras) SCHUBERT.
Disco solicitado por Pepita Segarra.
- O155) P S "LA CAMPANA DE LA ERMITA" Obertura" por Orq. (2caras) MAILLART.
Disco solicitado por Josefina Gallardo.
- X255) G S "FANTASIA" de "TOSCA" per Orq. Marek Weber. Arr. MIKULICS ILLI CA.
Disco solicitado por Mariano Buendia.
a)
- O11) G S "LAS FUENTES DE ROMA" "La fuente del Valle Giulia al amanecer" b) La fuente del Tritone por la mañana" por la Orq. Sinfónica de Londres. RESPIGHI.
Disco solicitado por Matilde Campo.

* * * *

19h.-- Aires andaluces, por Niña de la Puebla, acomp. de guitarra por A. Delgado. (Discos)

- X "Media granadina" "El león ruge bravío", de Giménez
- X "Fandangos de Huelva", "El destino nos juntó", de Giménez
- X "Fandangos", por Luis Chalito, A la guitarra Manolo Badajoz
- X "La culpa de mi amargura" " " " " " "

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Dúos de zarzuelas: (Discos)

- X "Dúo" de "La Calesera", de Alonso, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (1 cara)
- X "Dúo del acto 3º de "Benamor", de Luna, por Lloró y Caballér (1 cara)
- X "Dúo del acto 2º de "Los Flamencos", de Vives, por Pérez Carpio y Tino Folgar (2 caras)

X 19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

X 20h.-- Ópera, por Orq. Marek Weber. (Discos)

"Fantasía" de "Los Payasos", de Leoncavallo. (2 caras)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de la cancionista PURITA MUÑOZ. Al piano: Mtro. OLIVA:

- X "Gloria de adivinadora" - Oliva
- X "Me da miedo de la luna" - Leon Quirós
- X "No me digas que no" - Leon y Quirós
- X "La Venta de los gatos" " "

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Cantantes célebres: Obras por Aureliano Pertile. (Discos)

X "Celeste Aida", de Verdi (cara nº 3)

"Lejos de tí en tierra desconocida", de "Lohengrin", de Wagner (2 caras)

- Corales de ópera. (Discos)

X "Va en el pensamiento sobre alas doradas", de "Nabucco", de Verdi, por Coro de la Scala de Milán (2 caras)

X "Himno de Pascua" de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, por Coro (2 caras)

X 21h.-- Hora exacta.- **SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.**

21h.05 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehár, por los artistas Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Julia Galindo, Goro y Orq. (Discos)

X 21h.05 Concierto extraordinario por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

- X "Preludio" de "La Revoltosa" Chapi
 - X "Intermedio" de "El Caserío" Guridi
 - X "Goyescas", "Intermedio" Granados
 - "Maruxa", Preludio Vives
 - ~~"Jota" de "La Dolores" Bretón~~
- X *2a. parte de Luis Alouso de Intermedio*

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.33 Tonadillas, por Juan García. (Discos)

- X "Tengo una cita de amores"
- X "España mía", de Media Villa.

Bailables españoles: (Discos)

- "La sentimental", mazurka, de Galaverni, por Orq. Los seis vagabundos.
- "Santiago", vals español, arrg. Avignon, por Orq.
- "Polca de feria", de Honigmann, por Orq. Típica campesina.
- "El celoso y la coqueta", mazurca, de Corbin, por Orq. Típica Campesina.

X 21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

X 22h.30 Retransmisión desde Estudio Avenida de la Luz: "Los Siete Sabios de la Radio"

X 22h.45 Recital de obras de Pablo Sarasate, por Yehudi Menuhin. (Discos)

- X "Romanza andaluza" (1 cara)
- X "Capricho vasco" (1 cara)
- X "Malagueña" (1 cara)
- X "Aires gitanos" (2 caras)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.



22h.35 Recital de piano pot el concertista JOSÉ SELMA: (13/10/42) 17

- X "Preludio en Do sostenido Menor" Rachmaninoff
- X "Arabesca nº 2" Debussy
- X "Dr. Gradus ad Parnassum" "
- X "Pavana" Albéniz
- X "Danza V" Granados
- X "Cajita de música" (a petición) José Selma
- X "Danza ritual del fuego" Falla

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1,. Saludo a Franco. Arriba España.

.