

RADIO BARCELONA - E.A.J. -

CENSURADO

(14/10/42)

el día 13 OCT 1942

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES día 14 de Octubre de 1942

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.		
8h.02	Musical.	Fragmentos del Ballet "Petrouchka"	Strawinsky	Discos
8h.15	R. Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Música sinfónica.	Grieg	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical.	Continuación: Música sinfónica.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona, y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical.	Música de Cámara.	Grieg	Discos
12h.30	Femenina	Radio-Fémica		Locutora
12h.50	Musical	Canciones italiano.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín Informativo.		
13h.05	Musical	Cantares de Andalucía.	"	"
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59	Informativa	Santoral del día.		Locutor
14h.--		Hora exacta. "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, no- <i>Interpretación del segundo, no- interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Española. Gramma</i>	J. Prada	J. Prada
14h.05	Musical	<i>de Chico Guache</i>		Discos
14h.15	Publicitaria	"Dímelo con música"		
14h.35	Publicidad	Guía comercial.		
14h.40	Musical	<i>Presentación del 2.º Programa de desde el Teatro Tivoli</i>	Varios	Charivari Discos
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía. Campanadas desde la Catedral.		
18h.02	Musical	Ópera.	Puccini	Discos
19h.--	"	Estrellas de la canción.	Varios	"
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Tangos.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(14/10/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Miércoles día 14 de

octubre

de 194 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona.Comentarios de prensa.Noticiarios de información nacional. Notas locales.Crónica breve de la situación político-militar.Información extranjera.		
20h.--	Musical	Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Literaria	"Los progresos científicos"	M.Vidal	Locutor.
20h.25	Musical	Teatro lírico español:Fragmentos de "La verbena de la Paloma"	Bretón.	Discos.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical.	Continuación: Teatro lírico.	Breton.	"
21h.--	Informativa	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Galeria de cantantes célebres:Obras interpretadas por Roberto D'Alessio	Varios.	Discos.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		Locutor.
21h.33	Musical	Obras sinfónicas.	Varios	Discos.
21h.45	Informativa	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical.	Reportajes sonoros.	Varios.	Discos.
22h.30	Publicitaria	Guía comercial.		
22h.35	Musical	Emisión del S.E.U. organizada por el Departamento de Música, con la colaboración de Félix Martínez Camun, violín y José García Gago, piano.	Varios	Humano.
23h.--		Fin de emisión.		
22.30		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia escrita de Emilio Mario "Militares y Paisanos" por la Cia de dicho teatro.		
		"="="="="="="="="		



(19/10/42)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Octubre 1942

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ 8h.02 Fragmentos del Ballet "Petrouchka", de Strawinsky, por Orq. Sinfónica de Londres.
- ✓ "Habitación de Petrouchka"
  - ✓ "Habitación del moro"
  - ✓ "Petrouchka" interrumpe al moro y a la bailarina"
  - ✓ "La feria al anochecer", "Danza de las doncellas"
- X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.
- X 8h.30 Música sinfónica: por la Orq. Marek Weber de Concierto. (Discos "Reminiscencias", de Grieg, arr. Ubach (2 caras)
- X 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Continuación: Música sinfónica: (Discos)
- ✓ "En la fuente" de Tschaikowsky, Arr. Ubach (2 caras)
  - ✓ "Granada" de Albéniz, por Orq. Sinfónica.
  - ✓ "Córdoba", de Albéniz, " " "
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Música de Cámara: "Sonata en Do Menor para violín y piano, de Grieg.  
X por Margorie Hayward y Uma Bourne.  
"Allegro molto ed appassionato" (dos caras)  
X "Allegretto espressivo alla romanza" "Allegro molto" (2 caras)  
X "Allegro animato" (2 caras)
- X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hojas siguientes)

.....

12h.50 Canciones en italiano: (Discos)

- X "Vals de la Noche" de Rusconi, por Otello Boccaccini.  
X "Serenata" de Fusco, por Otello Boccaccini.

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Cantares de Andalucía, por los intérpretes Eloísa Albéniz, Lorente, Niño Olivares, Niña de la Puebla, recitadora: Fuensanta Lorente. (DISCOS)

- X "Almería", Fandanguillos, de Almería, por Niño Caravaca, Lorente y Albéniz.  
X "Jaén", Minera, por Guerrita, Lorente y Albéniz.  
X "Granada", Media granadina, por Niño Olivares, Lorente y Albéniz.  
X "Málaga", Malagueña, por La Andalucita, Lorente y Albéniz.  
X "Bailes de Andalucía", Fandanguillos, por Albéniz.  
X "Zambra", por Albéniz.

13h.20 X (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Continuación: "Cantares de Andalucía": (Discos)

- "Caracoles", por la bailarina Albéniz.  
"Farruca", por Albéniz.

- X "Cádiz", Guajiras, por Guerrita, Lorente y Albéniz.  
"Córdoba", Soleares, por La Andalucita, Fuensanta Lorente y Eloísa Albéniz.

13h.55 X Guía comercial.

13h.59 X Santoral del día.

14h. X Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....



(14/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofemina, revista para la mujer, organizada  
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la  
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por  
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 14 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Estampas de la vida.- Impresiones del momento  
por Mercedes Fortuny

La idiosincrasia o temperamento del individuo, suele ser a veces un enemigo tan irreconciliable que le condena a una lucha eterna contra su propia felicidad.

¡Qué pena cuando nuestro espíritu, cobarde e irresoluto, lo ve todo negro, triste, impregnado de sombras!... ¡Por qué se ha de ver así la vida siempre en una noche eterna y no a plena luz besado todo por el sol?

Cuando veo a una mujercita en plena juventud, siempre con un rictus de tristeza en sus ojos, que habla como atemorizada y que apenas si se atreve a levantar la cabeza; ¡qué tristeza me causa! ¡Pobre mujercita!

Al verla como la estatua del dolor, una pregunta acude a mis labios y a penas si me atrevo a contestarla: ¿Por qué vivir tristes?

Mis ojos interesados, caen piadosos sobre la mujercita que así olvida su juventud, como si por su alma hubiera pasado cual un soplo, llevándola a los linderos de la vejez de manos de la pesadumbre....

No, no debe ser eso, ni aún en los seres que ya dejaron atrás la juventud. ¿Por qué vivir tristes? ¿Por qué vivir bajo el fatídico peso del desaliento, de la amargura, del pesimismo?...

Hay que mirar al cielo y verlo siempre azul, sin nubes, engarzando en él, como el mas preciado brillante, al sol, cuyos rayos deben besarnos eternos; hay que caminar por la vida firmes y serenos; llenar nuestras almas de una alegría infinita que nos haga ver todo de color de rosa.

Alegrear nuestra cara con una sonrisa eterna y nuestra boca transformarla en un manantial de risas...

Ello nos dará fuerzas y energías para vivir en calma, amando la vida como el mejor de los tesoros. Y siempre de nuestros labios solo saldrán palabras confortadoras, llenas de aliento, que las repartiremos entre los seres como santas limosnas de optimismo, que serán el mejor bien para todos, especialmente para nosotras al sentirnos felices y satisfechas.

Y entonces levantaremos nuestros ojos a lo alto y nuestro espíritu a Dios bendiciendo su divina mano, que así nos ha ofrecido la felicidad al darnos el mejor de todos los dones: el de la alegría.

Comentarios y curiosidades varias.

Una de las frutas que mayor aplicación tienen en el campo de la belleza, son los plátanos. Con ellos se prepara la crema de plátanos que otorga suavidad y tersura a la piel y que es particularmente usada en el cuidado de las manos. Además, dicha fruta ~~aprovechada~~ al natural y cortada en trozos a lo largo, se emplea en forma de máscara de belleza.

Además de eso, si se quiere seguir durante unos días una cura de frutas sin temor a perder peso y solo con el propósito de desintoxicar el organismo, puede seguirse la de los plátanos. Bien masticada o machacada previamente, no resulta indigesta. Contiene un 73 por ciento de agua, 20 por ciento de azúcar, 5 por ciento de materias azoadas, 1 y medio por ciento de sales y medio de celulosas. La asimilación por el organismo es ~~rápida~~ rápida e integral. Tiene las vitaminas A, B, y C, preconizada la primera como favorecedora del crecimiento y las otras dos como activadoras del funcionamiento intestinal y antiescorbútica, respectivamente.

El aire y la belleza.

La llegada del otoño implica la continuidad de días apacible en que podemos practicar magníficas curas de aire. Cualquiera que sea nuestra ocupación habitual, ninguna puede ser tan urgente, como la de cuidar nuestra salud. Por eso debemos encontrar tiempo para vivir unas horas en pleno aire porque nuestra piel, nuestro organismo, necesitan aire puro, sobre todo para afrontar con éxito los encierros que nos esperan en el invierno. Vestidas con trajes ligeros, podemos realizar nuestras pequeñas ocupaciones al aire libre; leer, practicar gimnasia, arreglarnos el cutis, coser, trabajar en el jardín, tomar el té, dormir una par de horas lavar algunas prendas, son todas ellas cosas fáciles de ejecutar al aire libre en beneficio de nuestra salud y belleza.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sección de Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado.....



## SECCION LITERARIA

"Intima" poesia de Marina de Castrallenas.

Yo nada quiero saber,  
ni quien eres ni que has sido.  
¡Olvidemos lo vivido  
para volver a querer!  
Si un engaño es la ilusión  
en una mentira bella,  
¡pone en el alma una estrella  
que ilumina el corazón!  
¿Agobiado por la Cruz  
del desengaño caíste?  
Yo como tú, también triste,  
voy por la vida sin luz.  
Todo lo quiero ignorar:  
Quien te hirió, por quien lloraste ...  
¡Me basta saber que amaste  
a quien no te quiso amar!  
¡El mismo nuestro dolor!  
¡Y los dos la mordedura  
llevemos de la amargura  
de un incomprendido amor!  
Amores, yo te daré, xam  
como no los has vivido  
y olvidarás lo sufrido  
con los besos de mi fé ...  
No me importa que al besar  
cierres los ojos pensando  
que a otro ser estas besando  
si eres feliz al soñar.  
No me importa ni el saber  
que tus labios al nombrarme,  
digan para acariciarme  
el nombre de otra mujer....  
Una dicha sin igual ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~  
quiero ofrecerte a mi lado  
¡Olvidaras que has llorado  
por aquel divino mal!  
Yo nada quiero saber  
ni quien eres ni que has sido.  
¡Olvidemos lo vivido,  
para volver a querer!

Señorita: bolero piel astracan kens-ton, exclusivo, colores gran novedad  
Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

## Consultorio Femenino

Para Rosa de Alejandra. Barcelona

Yo tengo una hermanita que cuenta 20 años de edad y es de cutis blanco, cabello negro y ojos verdes y yo 19, cutis también blanco, pero mi cabello y mis ojos son castaños, me dice usted en su cariñosa cartita. Y desea que le indique cómo podran maquillarse. A su hermanita le corresponde ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ usar rimel verde, rouge del rostro y de los labios ciclamen. Y a usted rimel marrón, rouge de los labios y la cara en un tono durazno. Ya verán qué encantadoras quedan ambas. Le saludo muy afectuosamente.

Para Pilar. Hernandez. Gerona.

Si su traje de novia es de manga corta, puede llevar guantes largos; de lo contrario, no. La madrina puede llevar un traje de seda negro. El gasto de la iglesia puede costearlo el padrino o el novio; ellos decidirán, pero generalmente corre por cuenta del padrino. No necesita llevar el rostro cubierto por el tul. Los trajes de terciopelo se limpian con un trapo de agua y despues se cepillan siempre en el aire. Le deseo felicidades sin cuento. mi encantadora amigueta.

Para Teodora La Triste. Barcelona.

Me dice usted en su carta que hasta ahora no ha tenido nadie que la haya hecho el amor y que como vive con su abuelita, se siente muy triste siempre creyendo que jamás la felicidad le brindará sus dones, pues piensa que



(14/10/42) 8

cuando le falte su abuelita, se verá aun mas sola en el mundo, pues ademas su caracter es serio y retraido. Creame, mi querida niña, que la compadezco de todo corazón. procure, de ahora en adelante, buscar algunas amiguitas y frecuentar el trato social. sobre todo, desechas esa timidez que la invade, por lo que me deja traslucir en su cartita, Animos y resolución. Procure buscar una señora de compañía, que ~~la supla~~ la supla en su trato con la abuelita y sea mas comunicativa y social, y ya verá como su vida sufre un cambio completo y bien pronto surgirá el príncipe de sus ensueños, o sea el novio anhelado, que la brindará la felicidad a que usted tiene derecho por su juventud y sus prendas personales, mi simpática niña.

Señora: No espere la aglomeracion de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la seleccion: magníficos abrigos piel astracan Kenaton, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.



(14/10/42) 9

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra sección Radiofemina, revista para la  
mujer dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomenda-  
mos muy especialmente a las señoras.



EN TAL DIA COMO HOY. J.  
MUERE EL GENERAL ORDOÑEZ, INVENTOR DEL CAÑON 14 de Octubre de 1911 (14/10/41) 10  
DE SU NOMBRE.

=====

En el parte de guerra de aquel dia tan solo, escuetamente, se decía:  
"En las orillas del rio Kert murió el general Ordoñez". Sucumbió el heroico y valiente artillero en su puesto de mando. Fué el primero que al intentar vadear el rio famoso, llevado por el gesto generoso de salvar unas tropas que, cercadas, por fuego intenso se veian diezmadas, cayó como los heroes, dando el pecho y escribiendo en las páginas del hecho su nombre, como victima primera caída por la Patria y la bandera. Hombre de ciencia al par que militar bravo y valiente, fué el que al inventar el cañon entubado y la granada de metralla, a su Arma idolatrada, la Artillería, dió un nuevo galardón ya que el invento puso en conmoción por aquel tiempo a cuantos en la tierra la perfección del arte de la guerra buscaban. Otras armas portentosas y otros mas modernos inventores han hecho de ese arte de guerrear un algo tan difícil de explicar que cada vez es mas extraordinario el poder de las armas que a diario se inventan, y se ignora a qué camino nos está conduciendo este destino que en las armas mortíferas se fía y en su poder tan solo ya confía.

Por eso, al recordar aquel cañon de Ordoñez, y en comparación con estas armas de hoy, juzgar lo nulo que hoy sería, hay que exclamar:  
~~Para ver cual es y hoy, tanto dolor~~  
~~cuanto tiempo pasado~~



*esta frase queda aquí*  
*importante*



*[Handwritten signature]*





Día 14 de Oct

CENSURADO

el día 13 OCT 1942

(19/10/42)

El Circo es una fiesta. Ante su luz deslumbradora; en su ambiente, pretórico de alegría; apenas la música ataca esas marchas inconfundibles que los cornetines ponen la estridencia de su son, volvemos hacia atrás en la vida y nos sentimos niños nuevamente.

¿De qué le proviene al Circo ese misterio de tanmaturgia?

Ya es buen prólogo el cartelón que anuncia el espectáculo. Mucho color; figuras exóticas en equilibrios casi inverosímiles; Amazonas gallardas; corpulentos atletas; domadores cuyo látigo, como siempre, encanta domeña la fiera de las bestias salvajes; la gallardía del funambulista pasando por un alambre, y, sobre todo, la cara enharinada del payaso con su gorro de cono, sus pantalones bombachos y ese interrogante de su única ceja que ya de por sí solo provoca la risa.

¡Reír! ¡Reír y emocionarse a un tiempo! Aun no acabada de plerarse en los labios la sonrisa, ya los ojos se abren con emoción ante el riesgo de aquel hombre o aquella mujer que pendiente de un trapecio gira en el espacio como si se sintiera seguro de no caer jamás. Y apenas pasa la emoción, que cristaliza en un aplauso, vuelve la risa en los labios porque los "tozudos" se abofetean graciosamente ó el clown dice un chiste descoyuntado ó el augusto lanza una pirueta extremadamente cómica.

A las puertas del Circo se agolpa siempre un gentío abigarrado. No hay entre ellos un rostro con preocupación. Y es porque al Circo se va "casi sin querer ir" (esta es su atracción mayor) y se va a él seguros de pasar una tarde ó una noche en feliz mezcla de emociones y alegría. La frase de "hoy os llevaré al Circo" dicha por los padres en la mesa, despierta en la chiquillería un júbilo inusitado. Preguntadle a un chiquillo en una tarde de jueves ó de domingo á donde quiere ir y os responderá inmediatamente ¡Al Circo! . Y no solo los chicos lo hacen rueta de sus aspiraciones festivas. Los mayores acuden al espectáculo circense con un placer distinto al que llevan á la ópera, ó a oír una zarzuela ó a escuchar una comedia. Escuchar música requiere una preparación; oír un drama precisala también; hay que saber sentir y pensar para ello. Para ir al Circo, no. Basta solo tener el ánimo dispuesto para reír de las ingenuidades de los unos y el corazón fuerte para resistir las emociones de los otros. Y el Circo aumenta la alegría del que ya la lleva y se la produce al que llega a sus puertas sin ella.

Ved la sala de un Circo. Va a comenzar el espectáculo. El padre contempla las caritas de sus chiquelos: ~~están~~ están impacientes intranquilos, bullen y rebullen en el asiento.... La música comienza a tocar. Ya palmean los crios, jubilosos. Y al abrirse en dos las filas de los servidores de pista con sus uniformes de colores vivos y salir el regidor, elegante y grave como para una fiesta de honor, en todos los pechos se alza una inquietud. Y van desfilando los números: el alambrista, el trapecista, los barristas, el que hace equilibrios con sombrero, guantes y bastón, la ~~amazona~~ amazona, el domador... y ~~el~~ el payaso! Aquí la música se torna mas alegre y en todas las caras se abre una sonrisa. Y es entonces cuando el padre, el hombre fuerte, vigoroso y trabajador mira a la compañera de su vida, dulce y tierna y cariñosa siempre, y ambas miradas convergen sobre las cabezitas de los pequeñuelos que se alborotan de risas ante aquel espectáculo para ellos deslumbrador y maravilloso. ¿Con qué puede pagarse esa emoción de ternura? ¡Con nada! La alegría de los hijos no tiene precio. Y el Circo es para ellos.

Y para los demás también lo es. Los que ya no son como ellos han sido como ellos, y han sentido aquella alegría, y la han gozado y recordado siempre; y ahora, al verse desdoblados y perpetuados en

U.N.B.  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca Barcelonesa



sus hijos, vuelven al recuerdo los goces de aquella edad y por unos momentos, padres e hijos se funden en un mismo anhelo: añadirse aun mas para mejor gozar de aquella alegría inigualable.

¡Bendito sea, pues, el Circo, que a tal nos lleva! Y cuando los pesares de la vida nos abrumen; cuando los sinsabores del destino nos asedien, cuando la lucha por un afán nos acucie, busquemos en la cartelera del espectáculo el programa de Circo y vayamos a él, seguros de olvidar por unos instantes luchas, penas y afanes. Al dolor de la vida, que siempre lo es, pongámonle el lenitivo de unas alegrías que no se cimentan en nada ficticio, sino que es, franca y jubilosa que sale del corazón y va a los labios y en ellos rompe en una sonrisa o se derrama en un berrinche que va a caer sobre los rizos de la cabecita de un pequeñuelo que por no saber nada de la vida ríe y goza con la alegría sana del Circo.

¡Bendita alegría que llena el alma de los niños y que a los hombres, por contagio de sentimientos y recuerdos nos vuelve a la niñez por unos momentos!

¡La alegría del Circo! ¿Se puede mas barato comprar un momento de felicidad? No. Por eso le debemos felicidad de asistencia al Circo, y cuando los carteles llenos de colorido nos anuncien su llegada acudamos a sus puertas seguros de que detras de ellas solo hallaremos la emoción y la alegría. Risa y sentimiento. Alma y corazón. ¡Bendito sea el Circo que así nos hace sentir y reír!.

JOSE ANDRES DE PRADA.

*Jose A. Prada*





(14/10/42)

13

Día 14, octubre, 1942.



X A las 14h.40 Presentación del 2º programa "Charivari" de los  
Circuitos Carcellé.

.....



~~X~~ *Retransmisión desde Circo Olímpico: Presentación*

14h.05 ~~Interpretaciones de la Orquesta Sevilla Típica Española:~~

*del segundo programa de Circo Escudo (Discos)*

"Camino de rosas", pasodoble, de Franco. (1 cara)

"Torre bermeja", de Albéniz.

"Mallorca", de Albéniz.

"Aguero", pasodoble, de Franco. (1 cara)

~~X~~ 14h.15 "DÍMELO CON MÚSICA" (retransmisión desde EAJ-15)

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

*Opereta: (Discos)*

14h.40 ~~Teatro lírico español: Fragmentos de "Bohemia" y "Vivax"~~

*(Discos)*

"La Condesa Maritza", de Kalman, por Orq. del Teatro Mocador (2 caras)

"La Duquesa del Tabarin", de Lombardo, por Orq. Armando de Piramo.

"La Princesa de las Czardas", de Kalman, por Orq. Armando de Piramo.

"Rose Marie", de Friml, por Orq. de la ópera Alemana de Berlin. (2 caras)

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

~~X~~ 15h.05 Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Ópera: Fragmentos del acto 2º de la ópera de Puccini "Madama Butterfly", interpretados por los artistas: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Vanelli, Baccaloni, Nessi, Baracchi, Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(De la cara nº 12 a la nº 22)

Mañana jueves a la misma hora terminaremos la radiación de la ópera de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini con fragmentos del acto 3º.



(14/10/42) 15

DISCO DEL RADIOYENTE  
A las 15.07. H.

MIÉRCOLES 7 OCTUBRE 1942.

AUTORES.

- 241) G S ~~A~~ "ESPAÑA" Rapsodia para Orq. por Orq. Filar-  
mónica de Berlín. (2caras)

CHABRIER.

Disco solicitado por Mercedes Eras.

- 185) G S ~~X~~ "BOLERO" per Banda. (2caras)

RAVEL.

Disco solicitado por Vda de Gil.

- 24-25) G S ~~X~~ *Casca-nueces* "CASSE-NOISETTE" Suite. por Orq. Sinfónica.

Obertura minúatura"  
Danza árabe.

(Danza Kina.  
(B Trepak.

Danza de la hada .- Danza de los mirlitones. TSCHAIKOWSKY.

Discos solicitados por Manuel Serra, Juan Eranne.  
y Elena Miró.

- 183) G S ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" Valses.  
La Presentación de la Rosa de Plata  
por Orq. Tívoli.

RICARDO STRAUSS

Discos solicitados por Manuela y Enriqueta Sol.

- 217) P S ~~X~~ "BOCCACCIO" Obertura, por Orq. Filarmónica de  
Berlín.

F.VON SUPPÉ.

Discos solicitados por Margarita , Maria y Sol Gil.

- 152) P S ~~O~~ "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura per Orq.  
de la Opera de Berlín. (2caras)

JUAN STRAUSS.

Disco solicitado por la Srta. Elena Rios.

\* \* \* \* \*





LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

(14/10/42) 16 621

Minutos DIA 14 Oct 42  
A LAS 20:15 HORAS

LA INVESTIGACION EN LA INDUSTRIA TELEFÓNICA

En nuestra charla anterior dimos a conocer a nuestros radioyentes algunos pormenores y algunas cifras sorprendentes relacionadas con estas dos potencias de la industria telefónica la "Bell System" y la "Western Electric Company"

Pero al lado de estos colosos de la explotación y de la fabricación telefónica, se hallan como elementos primordiales, los laboratorios de investigaciones científicas que constituyen sus anejos. En una industria como la del teléfono la ciencia engendra sin cesar nuevas invenciones, desarrolla las existentes, mejora constantemente las instalaciones, los servicios, el material.

Así no tendremos porqué sorprendernos al enterarnos que los laboratorios de la "Bell System" agrupan 5.300 personas seleccionadas para la investigación y la invención. Dichos laboratorios que datan solamente de unos 30 años, puede afirmarse sin exageración que son los que han contribuido en gran parte a la supremacía de la "Bell System", gracias a los progresos realizados en el dominio de la industria telefónica mundial.

Es a ellos a los que debemos los modernos cuadros de intercomunicación, la posibilidad de las comunicaciones telefónicas a gran distancia, el sistema de relés para estas comunicaciones, el cuadrante automático registrador, las nuevas aleaciones perminvar y permallois.

Esta última ha revolucionado totalmente la telegrafía submarina por cable, al permitir comunicaciones cinco veces más rápidas y no olvidemos que este descubrimiento data tan solo de hace algunos años.

Si fuera preciso enumerar todos los trabajos presentados por estos laboratorios en diez años solamente, nos sería imprescindible citar casi todos los perfeccionamientos del teléfono y del telegrafo actuales.

Y he aquí ahora y además la radiotelefonía que ha encontrado evidentemente desde su origen una acogida calurosa y entusiasta en los laboratorios de la "Bell System".

En 1915, las experiencias de radiotelefonía de continente a continente y luego de continente a buques, fueron proseguidas con constancia, y condujeron al establecimiento de servicios regulares a partir del 1929.

En la actualidad se acusa igualmente un progreso considerable en cuanto concierne a la radiodifusión. Actualmente 135 estaciones americanas conectadas entre sí son capaces y están en disposición de radiodifundir el mismo programa.

Y veamos todavía otras realizaciones no menos prestigiosas, de estos laboratorios de investigación: El teletipo, magistral combinación del telegrafo y de la máquina de escribir, gracias al cual las palabras pulsadas sobre un teclado, son reproducidas instantáneamente sobre una o varias ~~máquinas~~ otras máquinas, en oficinas o despachos que pueden hallarse situados en la otra extremidad del continente. La telefotografía que permite transmitir las imágenes por líneas telefónicas para comunicar, particularmente las fotografías a los periódicos y agencias, las huellas dactilares a la policía, etc.



(14/10/42) 17

Y finalmente la última revelación: la televisión. La primera experiencia pública de televisión a distancia con hilos y sin hilo, por aplicación de los principios puestos a punto en los laboratorios de la Compañía Bell, data de la primavera, más exactamente del 7 de Abril de 1927. Por vez primera personas hablando en los laboratorios Bell de Nueva York pudieron distinguir los trazos de sus interlocutores que se encontraban en Washington a la vez que sostenían paralelamente una conversación telefónica.

Y aunque esto no son más que experiencias de vanguardia no hay duda alguna que la televisión será próximamente utilizada comercialmente como otras invenciones precedentes, tan sensacionales en su época, como esta lo es ahora y que sin embargo han pasado hoy día a formar parte de nuestra vida corriente.

... ooo ...

*misal*



19h.-- Estrellas de la canción: Recital de canciones, por Gracia de Triana (DISCOS)

- X "Pasan los serranos", zambra, de Gonzalez y Pérez.
- X "Earmen galan", zambra, de Pérez y Pancho.
- X "Y vengo a que me perdonen", ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ <sup>Fandangos (1 cara)</sup> ~~XXXXXXXXXXXX~~ <sup>Pérez</sup>
- X "Flor de espino", pasodoble, de Monreal y Perez.
- "Rosa de Jerez, Zambra, por Bulerías, de Pérez y Larrea.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Tangos, por Carlos Gardel y Pepita Llaser. (Discos)

Por Carlos Gardel

- X "Incurable", de Barboza
- X "Confesión", de Discépolo
- X "El Pañuelito", de Filiberto. (1 cara)
- X "Araca corazón", de Vacarezza. (1 cara)
- X "La chacarera", de Maglio (1 cara)

Por Pepita Llaser

- X "Mi Sevilla", de Romero.
- X "Tu trono", de Álvarez.
- X "Por un clavelito", de Villajos. (1 cara)

19h.30 X CONECTAR CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID BARCELONA)  
Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional.  
Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

- X "Granada", Serenata, de Albéniz, por Rondalla Usandizaga.

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 X Los progresos científicos: "La investigación en la industria telefónica", por el ingeniero Manuel VIDAL ESPAÑO.

(Original hpja siguiente)

.....

20h.25 X Teatro lírico español: Fragmentos de la inmortal obra del Mtro. Bretón "LA VERBENA DE LA PALOMA", interpretados por los artistas: Pérez Carpio, Zaldívar, Escrich, Galindo, Romeu, Marcen, Hernández, Fernández, Rueda, Larriga, Pardiñas, Coro y Orq. (DISCOS)

"Preludio", por Orq. Sinfónica.

X "Dúos" "Don Hilarion y D. Sebastián", y "La señorita Rita y Julian", por Zaldívar, Romeu, Marcen y Hernández.

X "Dúo" "La gente del pueblo", por Zaldívar, Romeu, Marcen, Hernández y Coro.

X "Seguidillas" "Por ser la Virgen de la Paloma" y "Cuplés de D. Hilarión", por Marcen y Coro (2 caras)



X 20h.35 Guía comercial.

20h.40 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

- X "Soleares", por Pérez Carpio y Galinso, Escrich, Fernández, Rueda, Larriga y Coro.
- X "Nocturno", por Fernández, Rueda y Larriga.
- X "Escena de las chulapas", por Pérez Carpio, Escrich, Galindo y Marcen.
- X "Mazurca", por Pérez Carpio, Escrich, Galindo y Marcen.
- X "Ya estás frente a la casa", por Pérez Carpio, Zaldívar, Escrich, Romeu, Marcen y Galindo, (2 caras)
- X "Habanaera y concertante", por Pérez Carpio, Escrich, Galindo, Romeu, Marcen, Pardiñas, Hernández, Larriga y Coro

21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas, por Roberto D'Alessio, tenor. (Discos)

- X "El Barbero de Sevilla" "Se in mio nome ~~saper~~", de Rossini (1 cara)
- X "Eco ridente", de "El Barbero de Sevilla", de Rossini (1 cara)
- X "Dei miei bolletti" <sup>spiriti</sup> de "La Traviata", de Verdi.
- X "Parmi veder le lacrime", de "Rigoletto", de Verdi.
- X "Recondita armonia", de "Tosca", de Puccini.
- X "E lucevan le stelle" de "Tosca", de Puccini.
- X "Una furtiva lágrima", de "Elixir de amor", de Donizetti (1 cara)

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Obras ~~sinfónicas~~ sinfónicas: (Discos)

- X "Adagio" de la sonata "Claro de luna", de Beethoven, por Orq. Sinfónica. (1 cara)
- X "Pique Dame", Fantasía de Tchaikowsky, por Orq. Dajos Bela. (2 caras)

X 21h.45 RETRANSMISION DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 ~~Reportajes~~ reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año".  
(Discos)  
"La Primavera"

→ "Los murmullos de la selva" de "Sigfrido", de Wagner, por la Asociación Artística del Concierto Colonne de París (2 caras)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 ~~Retransmisión desde Radio Barcelona~~ Retransmisión desde Radio Barcelona de la  
Emisión del S.E.U. organizada por el Departamento de Música,  
con la colaboración de Félix MARTÍNEZ CAMUR, violín y José GARCÍA GAGO, piano:  
comedia cómica de Emilio Mario "Militares y Paisanos" por la Orq. del Radio Barcelona.



PROGRAMA

(14/10/42)

"Aria (sobre la 4ª cuerda) ...)	Bach
"Ave María" .....	Gounod
"Rondino" .....	Beethoven
"Minueto" .....	Mozart
"Berceuse" .....	Fauré
"Allegro" .....	Piocco

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....