

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

dial 16 de Octubre

(16/10/42)



CENSURADO

el día 14 OCT 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.01	Musical	Célebres cantantes españoles.	Varios	Discos
8h.15	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona: Información religiosa. Noticiaries.		
8h.30	Musical	"Cascanueces", Suite	Tschäikowsky	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Continuación: "Cascanueces", Suite	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	Informativa	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12h.05	Musical	Los grandes compositores españoles: "Cuarteto"	J. Turina	Discos
12h.30	Femenina	"Radio-Fémima"	M. Fortuny	Locutora
12h.50	Musical	Solos de violín.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
13h.20	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera, Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: "Los intérpretes de nuestro teatro lírico."	Varios	Discos
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59	Informativa	Santoral del día.		
14h.--	Horaria	Hora exacta.-		
	Literaria	Efemérides rimadas.	J. Prada	J. Prada
14h.05	Cinematogr.	Revista CINE-RADIO	Cuesta Ridaura	Cuesta R.
14h.30	Musical	Ecos de Andalucía.	Varios	Discos
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	Preludios de óperas españolas.	Varios	Discos
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	Musical	Ópera. Fragmentos de "Aida"	Verdi	Discos
18h.30	"	Música sinfónica: "La Arlesiana"	Bizet	"

(16/10/42) 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Musical	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Continuación: Solistas instrumentales.	"	"
19h.30	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona: Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Ecos de la Viena de antaño: Tres valses.	Waldeufel	Discos
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Musical	Música española.	Angel Barrios	"
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Canciones	Varios	"
21h.--	Horaria	Hora exacta.		
	Informativa	Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	Musical	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.45	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Ballets de "Fausto"	Gounod	Discos
22h.30	Publicitaria	Guía comercial.		
22h.35	Musical	Emisión del S.E.U., organizada por el Departamento de Música.	Varios	Humana
23h.--		Fin emisión.		

(16/10/42) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 Octubre 1942

:::::::::::::::::::

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 8h.01 Célebres cantantes españoles: /Discos/
"Salve Bimora" de "Fausto", de Gounod (2 caras)
"Romanza de la flor", de "Carmen", de Bizet (1 cara)
"Improviso" de "Andrea Chenier", de Giordano, (1 cara)
- X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.
- X 8h.30 "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orq. Sinfónica(Discos.)
a) Obertura miniatura"
b) Danza árabe"
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Continuación: "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky.(Discos)
c) Danza china. Danza rusa
d) Danza del hada Grajea. Danza de los mirlitones
e) Marcha.
f) Vals.
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Los grandes compositores españoles: Joaquín Turina: Música de Cámara: Radiación del "CUARTETO" de Joaquín Turina, por los artistas Ferrer-Bocquet-Julibert-Trotta. (DISCOS)
"Primer movimiento"
"Segundo movimiento"
"Tercer movimiento" (Zortzico) (1 cara)
"Cuarto movimiento" y "Quinto movimiento" (3 caras)
- Acabamos de radiar "Cuarteto" de Joaquín Turina, por el Cuarteto Bocquet-Julibert-Trotta.

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA". a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

X 12h.50 Solos de violin: Obras interpretadas por Yehudi Menuhin. (DISCOS)

X "Danza negra", de Scott. "Andaluza", de Nin (1 cara)
"Ora Staccato", de Heifetz.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas, por Marcos Redondo. (DISCOS)

X "Canción del gitano", de La Linda Tapada", de Alonso (1cara)
X "País del Sol", de "Benamor", de Luna (1 cara)
X "Romanza de Rafael", de "La Calesera", de Alonso (1cara)

13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (DISCOS)

X "Romanza" de "La del Soto del Parral", de Soutullo y Vert (1 cara)
X "Anda con Dios mujer" de "Cuidado con la pintura", de Sorozábal (1 cara)
X "Romanza de Vidal" de "Luisa Fernanda", de Morenò Torroba, (1 cara)
X "El cantarillo", de "La Pastorela", de Luna (1 cara)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.05 Revista CINE-RADIO.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.30 Ecos de Andalucía, por Niño de la Ribera: (DISCOS)

"Y oprimir con peso grave", Fandangos, de Valverde.
"Ojos verdes", Canción por culerías, de Valverde, Leon y Quiroga.



Biblioteca de Comunicació
Universitat de València

14h.35 Guía comercial.

(61042)5

Señore, señorite, Va a dar principio la Sección
Radiofemina, revista para la mujer, organizada
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

día 16 octubre 1942

(Original para radio.)



Mercedes Fortuny

(16/10/42) 6

SECCION RADIOFEMINA

16

Comentarios del momento. -- La interpretación de la moda.

Paseando hace unos días con una amiga por uno de los paseos de nuestra ciudad, las vimos un poco enardecidas de dos hombres que ~~charlaban~~ charlaban con tal vehemencia, que aún a nuestra costa, hubimos de girar, al mismo tiempo que pasaban cerca de nosotras, el comentario que en aquel momento hacia uno de ellos:

- "Que desastre! -decía-. Figurate, yo que la conocí tan linda, tan natural y tan chiquilla, dudé que fuera la misma muchacha, aquella caricatura de figurín que encontré ayer.. ¡Parecía una vampiresa fracasada!... No puedo decir que esté horrible, porque hay que reconocer que su juventud y su belleza se traslucían a pesar de la capa de polvo amarillo que hacia juego con el color de sus cabellos oxigenados y de los grumos negros del rimel que la empavesaba las pestanas... Y luego aquellas orejas al aire, el sombrero sobre la punta de la cabeza y los trazos de lapiz supliendo las cejas desparecidas... Mire que no pude contenerme y le dije algo sobre su arreglo. Claro está, se molestó y me dijo despectivamente: Es la moda, y vosotros los hombres no entendéis nada de esto"....

Hasta aquí pudimos oír de su animada conversación, y cuando se perdieron de vista ambos comentaristas, nos miramos mi amiga y yo y sonreímos ante la ~~estupidez~~ estupidez masculina. Y ya el resto de nuestro paseo se redujo a contemplar y a criticar las indumentarias y los arreglos de las demás mujeres que pasaban por nuestro lado. Solo habíamos caminado unas cuantas manzanas y habíamos advertido multitud de errores en el vestir, en el maquillaje y hasta en el andar y en las actitudes. Vimos mujeres que no alzaban del suelo mas de un metro y medio, luciendo sombreros desproporcionados con su cuerpo, solo porque están de moda; vestidos con enormes estampados, inconscientemente llevados por señoritas en exceso robustas; minúsculas tocas, que serían graciosas y lindas sobre una cara joven, convertidas en adehesios que se inclinan caricaturizando rostros mofletudos y marchitos. Y muchos otros errores, todos ellos ejecutados por querer seguir la moda.. ¡Pobre moda calumniada, deformada por absurdas interpretaciones!.. Porque no es lo mismo seguir la moda, que interpretarla cada una a su manera. No se habría de decir: "la moda impone esto o decreta aquello" sinó, mas bien: "la moda sugiere esto o propone aquello.." ~~exigiéndole~~ dependiendo del sentido individual, el interpretaria debidamente ~~en la medida~~ con arreglo a la razón y a la coherencia.

Comentarios y curiosidades varias.

El té, esa infusión originaria de China, lleva en este país, el romántico nombre de reina de las camelias. Fue introducido en Europa por un holandes, en 1610, y hasta 1660 no llegó a Inglaterra, que es actualmente el país donde más se bebe. Es fama de que la primera vez que se consumió en Inglaterra no se bebió como infusión. Una conocida dama de la sociedad, la señora Hutchinson, lo recibió como regalo, pero como no le mandaron instrucciones, lo preparó como mejor le pareció. Y así sus invitados comieron aquellas hierbas hervidas y condimentadas con manteca y sal. En cuanto al líquido oscuro del hervor, se había tirado. No es de extrañar que los pobres pensaran que los orientales tenían bastante mal gusto en materia de alimentos.

Es un error fundamental, usar, en el peinado y cuidado del cabello, cuando el cuero cabelludo muestra tendencia hacia la seborrea, sustancias y productos grasos, sean ellos de origen animal, vegetal o mineral. Estos productos grasos solo deben ser utilizados por las personas de cutis seco, condición que se extiende también por lo general, al cuero cabelludo. Las otras deben emplear únicamente lociones alcohólicas.

En los Estados Unidos, se fabrican collares, brazaletes, dijes y otros objetos por el estilo, con escamas de pescado. Se utilizan para ello las del gigantesco pez espada, que se encuentra en abundancia en los cursos de aguas de Luisiana, y que en mas de una ocasión hemos admirado en diferentes películas. Estos accesorios constituyen el último <sup>Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General</sup> punto de la moda en aquel país y han venido a sustituir a los fabricados con metales que se habían encarecido notablemente a causa de las necesidades de la guerra.

Guanos, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sección de Radiofemina, vamos a radiar el disco....

(16/10/92) 7

SECCION LITERARIA.

"El porvenir" cuento de Marie Rose Souteyrant.

Despues de merendar, muy seriscitas y como personas mayores, salieron a pasear por el jardin las cuatro amiguitas, ya de acuerdo respecto al obsequio de boda para Agustina. Despues hablaron de sus ilusiones de futuras mujercitas. Maria Luz, una preciosa chiquilla de largas trenzas rubias, entornando sus ojos azules exclamó: "A mí me gustaría casarme, para poder viajar mucho... mucho. Viajar durante dias y dias por mar. No ver tierra. ¡Que celo debe ser!"

Laura se echó a reir. Era esta una linda muchachita de trece ^{años} como Mari-Luz y ya se adivinaba en ella una futura belleza. Llevaba el cabello corto y muy negro, resaltando la blancura de su tez. Sus ojos hablaban mas que su boquita! Como se sabia bonita e inteligente, siempre quería dominar a las demás.

— "Queridas Mari-Luz; tu siempre tan inocentemente romántica. Yo, si me caso, no ha de ser para pasar privaciones, ni encerrarme en casa. Trapos... joyas... viajes... pero siempre rodeada de gente que me admire y me vidiere."

— "Oh, Laura! ¿Por qué te dejas dominar tanto por la vanidad? ¿No comprendes que toda la belleza se marchita con el tiempo y entonces qué será de tí? ¿Por qué no piensas en adornar tu corazón con joyas mas duraderas?"

— "Bueno... ya está Carmen sermonando sus anchas.

Carmen era la mayor de todas; de quince años. Bonita aunque no tenia la belleza de sus amiguitas. Verdadero tipo ~~de~~ de española, en sus ojos negros se leia, ternura, impetuosidad y firmeza. Toda la amalgama del ~~de~~ ~~de~~ caracter de la tierra.

Eugenia que solo contaba once años, muy discreta y fina, de ojos y cabello color caoba, replicó a la orgullosa: — "Pues yo... si me caso me conformo con un písito chiquitín. Sobre todo que haya mucha armonia entre él y yo, y... que tengamos pronto un bebé, para no estar tan solos."

— "Veis", exclamó Carmina la que mejor ha hablado de todas. Dejemos de pensar en vanidades y preparamonos para poder pensar, sin ambiciones falsas en nuestro porvenir de esposas y madres.

FANNY KITARIAN X FANNY KIMBER

Señorita: bolero piel astracan kens-ton, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio Femenino.

Para María Ester Losar.-Barcelona.

Me pregunta usted que puede hacer para que le crezca el cabello que lo tiene muy corto, pero no me indica si padece alguna enfermedad del cuero cabelludo, tal como caspa, seborrea, etc., o si es que su cabello es corto por naturaleza. Cepillelo mucho al aire libre y córtele las puntas que pueden estar marchitas y yo creo que conseguirá lo que desea si es que no tiene ninguna enfermedad en el cuero cabelludo. Si es así, escríbame, que tendré mucho gusto en darla alguna fórmula para su caso. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Una que espera ser feliz. Barcelona.

La receta para su cutis seco que copió su amiga al ser radiada por Radiofemina, está bien tomada. No lleva glicerina, solamente los ~~suspen~~ cinco componentes que expone en su cartita. Usela y ya verá el buen resultado que obtiene. Igualmente, la otra fórmula para las arrugas de la frente y de los ojos. Para el masaje de la frente, sujetese el cabello hacia atrás y dése fricciones desde el centro hacia las sienes y después de arriba a abajo, en contradicción de las arrugas horizontales. Queda usted complacida mi buena amiguita.

Las cartas para este consultorio, firmadas y con la dirección de sus autoras, remitanse a nombre de la directora de Radiofemina, Mercedes Fortuny, Caspe, 10, 1º. Radio Barcelona.

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(A continuación, vamos a dar lectura de la novela Mariposa", del notable escritor Rafael Pérez y Pérez. Continuación.

Despues, anuncio: Señore: no espere la aglomeracion de la temporda para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la seleccion: magnificos abrigos piel astracan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(b) 10(42) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Bortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

EN TAL DIA COMO HOY....

"SE COLOCA LA ULTIMA PIEDRA DEL TUNEL DE CANFRANC"

16 de Octubre de 1913...

(1610/42) 9

El tunel de Canfranc es como el lazo
que une las dos fronteras: la española
y la francesa; es como inmenso sierpe
que se desliza en la ciedad rocosa
que abierta a dinamita en las montañas
se pavonea de orgullo entre las frondas
del valle de los Bajos Pirineos
y de nuestro Aragon. Soberbia obra
que es voz de la garganta de peñascos
que se encadenan de una tierra a otra
y que ella los ha unido en un abrazo
de amistad, que jamas debe ser rota.

Tiene ocho ~~400~~ kilómetros de largo

y en el misterio gris que hay en sus sombras
mil obreros rindieron en cuatro años
su esfuerzo gigantesco por la obra
que parecia imposible, aunque es palabra
ésta, que bastaría por si sola
para que nuestro espíritu español
la cambiase al instante por esta otra:
tenacidad. Por algo es de Aragon
la tierra que a pespunte el tunel borda.
En el dia de hoy, la ultima piedra
colocada quedó dentro de horas
el primer tren ha de cruzar, gozoso
del triunfo logrado, entre sus sombras
y en su potente máquina, enlazadas,
las banderas francesa y española
un simbolo seran de lo que quiere
significar la portentosa obra.

Cuando la cinta que cortaba el paso
quedó por unas regias manos rota,
las campanas de uno y otro pueblo
el sire llenan volteando a gloria;
y, español y galante, el arquitecto,
del frondoso jardin que habia en la boca
del tunel, a la dama, que era reina,
le ofrece el homenaje de una rosa.



(16/10/42) 10

* CINE RADIO *

revista cinematográfica radiada

Draudor Quico Risoaura



PRIMER NÚMERO

Barcelona, 16 de octubre de 1942

Emission conjunta de Radio española y Radio Barcelona
~~RADIADA CONJUNTAMENTE POR LAS EMISORAS RADIO BARCELONA
Y RADIO ESPAÑA~~
a las 14.05

(16/10/42),

PORTADA

(Sr. Cuesta)

Seanos permitido en este primer numero de la REVISTA CINEMATOGRÁFICA RADIADA, "CINE RADIO", dedicar la portada, a llevar al conocimiento de nuestros radioyentes, lo que es, y será esta revista Cine Radio.

Nos proponemos con nuestras emisiones, ~~propaganda~~, ofrecer una tribuna publica a cuantos intervienen en el vigoroso ramo de la Cinematografía. Intentamos divulgar por medio de las ondas, todo aquello que pueda interesar al mundillo del cinema. - queremos ofrecer a los nacientes artistas, faltos de medios para llegar a los productores, la forma de dar a conocer su arte. todo ello ~~hará~~ encajarán en un marco de amenidad de optimismo y ante todo, efectividad constructiva en favor del Séptimo Arte.

Queremos decir, que nuestra portada queda abierta, con libre paso, a todas las plumas autorizadas del cine español, que gustosos publicaremos todos los artículos que marquen una orientación, una razonada crítica a los procedimientos empleados, una divulgación de la técnica del cinema o repetimos, todo aquello que pueda contribuir al mejoramiento o perfección de nuestro Cine Nacional.

Rogamos, en consecuencia, a cuantos profesionales o particulares deseen honrarnos con su colaboración, dirijan los originales a la Sección Cinematográfica de cualquiera de las dos Emisoras Locales, Radio España de Barcelona y Radio Barcelona.

Los escritos han de ser de una extensión máxima de dos hojas tamaño folio escrito a maquina a dos espacios, remitiéndonos tres copias ~~de acuerdo~~. La Dirección de la Revista se reserva la decisión de radiarlos, advirtiendo que no se devolverán los originales.

Nos resta solo saludar cordialmente al mundo radioyente y ofrecerles nuestro mayor interés en hacerles grata la audición de estos minutos de Cinema.

En este primer numero de CINE RADIO, abre nuestra portada el inspirado poeta y literato Don Lope Martínez de Ribera, a quien oiremos seguidamente.



(Dr. M. de Ribera)

Quisiera, queridos oyentes, estar limpio de pecado, antes de ofreceros una opinión sobre nuestro cinema. Pero no me pidáis imposibles. Yo tambien soy culpable de muchos errores que pesan sobre el cine español; yo tambien puse mis pecadoras manos en obras que me averguenzan; yo tambien previé y presté mi colaboración a empresas que fueron luego dura preocupación en mi conciencia, una vez que la tela me devolvió en imágenes algo de lo que en mi fantasía nació, con afanes de noble y poética exaltación. Pero obse en mi descargo el hecho de que mi pasopar los Estudios no puso jamás en mis manos responsabilidades directoras y que mis pecados fueron pocos, ya que poco o nada concedieron al escritor hasta ahora la empresa y el tecnico en nuestra industria cinematográfica.

Y'a esto me quiero referir en esta mi primera charla. El cine español ha vivido al margen de los escritores, de los creadores, de los poetas. Cualquier energúmeno, horro de mollera y de sensibilidad, pudo permitirse el lujo de la creación cinematográfica. A lo mas que se llegó en nuestro país es al uso del pseudo-escritor; de ese audazjornalero de la pluma, fracasado en todo noble intento literario; pero ataviado del necesario descoco para saber vivir de la cortedad cinematográfica, dando este nombre a la incultura del cinematografista clásico. - Me estoy refiriendo al pasado y a lo que en el presente padece aún de esta falta de sentido que tanto daño ocasionó a nuestro cinema. - Con una simple anécdota, escasamente pensada, hundida con hilos de ignorancia y vestida con la innoble traza de una lexicografía bárbara, se hicieron y se hacen el cincuenta por ciento de las películas españolas.

El teatro, bueno o malo, y la novela, nunca la mejor ni la mas propicia a la expresión cinematográfica, cubren el otro cincuenta por ciento de nuestra producción. En ambos, un titulado adaptador, que fué, en la mayor parte de los casos, producto asimismo de ese ambiente absurdo creado por los pseudo artistas, pseudo-escritores, y pseudotécnicos, se encargó de dar forma cinematográfica a lo imaginado por el primero o a lo que crearon los segundos. Faltó lo imaginado, en el primero de los casos, ese "algo" impreciso que define la creación poética y, en mentes obtusas caída la novela o comedia objeto de la "adaptación", no podía ser otro resultado que el que mas tarde, nos ofrecía la pantalla, expresado con imágenes sin valor, con torpes balbuceos en el dialogo, con una psicología falsa y quebrada en sus personajes esenciales, y con una falta de elementos emotivos, lógica en tan ilógica creación.

Es costumbre en nuestro mundillo cinematográfico, la creencia de que a cualquiera se le puede ocurrir algo digno de ser transformado por el objetivo y por la "gracia" de los directores en obra artística. Nada mas absolutamente caído en el error, ni nada que mas daño haya causado en nuestro cine. El artista, y el cine pretende ser considerado como obra de un nuevo arte, conjunto complicado de las viejas artes, no puede existir mas que como consecuencia de una obra ofrecida por su numen creador a la Belleza, y asimismo, la obra vive en absoluta relación con la inspiración creadora del artista que la dió vida. Aceptar como posible fundamento de una obra de arte lo imaginado por un "fantasioso" cualquiera y vestido de limpio por un escribiente distinguido, es algo así como suponer un ingerto de pino y alcornoque capaz de dar fruto gustoso en olor y sabor.

(16/10/42) 13

No es esta la primera vez que salfo a la palestra con el propósito de arremeter y dar al traste con este vicio de origen del cine nacional, tan necesitado de todas las nobles aportaciones del arte para ellogro de unas expresiones de Belleza que le librasen de esas formas sin esencia, caídas siempre en los vulgar de unas imágenes descompuestas en la formula plástica sin estética propia, hundidas en lo absurdo de unos conceptos sin valor mental, pobemente expresados por un verbalismo barroco y sin gracia y en constante oposición con la emoción, alegría o triste, que ha de dar vida a lo imaginado.

Ya es hora de que acabe todo esto. El cine español está clamando por un barrido y un fregado de todo lo caduco que le sirvió de lastre durante años y años de errores y balbuceos poco inteligentes. Se nota ya, en las ultimas producciones, la presencia en los estudios de una juventud capaz de la creación artística, de sentirse influido por un concepto de Belleza y de dar al cine las obras que le negaron los falsos creadores, cuya pobre mente le obligaron a un constante deambular por los sucios lodos de un camino sin alma y de una senda sin flores ni color.

No puede haber película buena sin la base de un buen libro, creado por la fantasía poética de un verdadero artista. La película, como toda obra de arte, requiere el fundamento de un principio artístico que solo se le pueden ofrecer los poetas. De ellos es la creación porque así lo quiere la providencia. Y negarse a reconocer ese algo axiomático, es aburrirse contra la pared, dándose testerazos contra el muro de lo absurdo, emperrarse en no ver y cerrar los ojos a la luz.

Si entre las ultimas películas logradas por nuestra industria cinematográfica, existe alguna capaz de las nobles emociones del arte, achaquese el milagro a la presencia de un poeta, de un artista en la gestación de su trazado. Allá donde la luz de un alma nacida para crear, brille y se exalte, allá cantará la emoción de lo Bello. Y por esto si al cine se le quiere dar categoría de Arte nuevo, de Séptimo Arte, ha de oser en las manos y en el alma de los verdaderos artistas. Y el escritor, el poeta, debe ser el primero con el que el cine ha de contar, si aspira a la Belleza, y noquiere conformarse con el atavío de sandeces conque hasta hoy le vistieron los pseudoartistas, pseudoescritores, pseudotécnicos, etc., etc., que a tanto error condujeron este arte que nace y que de tanta noble preocupación necesitada en este su nacimiento a la Belleza de la forma, del sentimiento y de la luz.

LOPE F. MARTINEZ DE RIBERA

Página 1^aARTISTAS NOVELES

(Locutor)

Ofrecemos esta pagina a todos aquellos temperamentos artisticos que sientan predilección por la pantalla. Diariamente podrán inscribirse para su actuación ante nuestros microfonos encualquiera de las dos Emisoras, Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, de seis a siete de la tarde.

Presentamos hoy a las productores españoles y a nuestros radioyentes a la señorita

KATIA MORLANDS

~~Muy~~, si bien su nombre no es conocido en los medios cinematográficos españoles, muchos deben recordarla como una genial interprete de musica moderna, ~~una~~ dentro de poco cumplirá el segundo aniversario de su presentación en el Teatro Tivoli.

Katia tiene veinte años....

El cabello negro y los ojos castaños

Mede un metro cincuenta y pesa 56 kilos

Desde muy pequeña siente afición por la musica y a ella dedica muchas horas. Es de temperamento inquieto y ductil, sabe amoldarse perfectamente a cuantos géneros de canción se ve obligada a interpretar.

Accompañada por nuestras principales orquestas ha ~~hecho~~ una gira por toda España, habiendo conseguido un éxito resonante en Madrid.

Su figura moderna, su porte dinámico y afable creemos puede ser un elemento de acusada personalidad para dar ambiente a muchas escenas de corte cosmopolita.

Katia detesta los deportes y le gusta el cine, como espectadora... Y desde luego tiene un estilo muy personal para interpretar melodías.

Escuchenla a continuación en ORQUIDEAS AZULES, de Carmichael, acompañada al piano por el Maestro Cunill.

(16/10/42) 15

ECO DE LOS ESTUDIOS

Página 2º

(Locutor - Locutora)

(NOTICIARIO NACIONAL)

- Las películas españolas que han obtenido primer premio en la Bienal de Venecia son: GOYESCAS. Interpretes IMPERIO ARGENTINA Y RAFAEL RIVELLES. DIRECTOR BENITO PEROJO LA ALDEA MALDITA. INTERPRETES FLORENCIA BECQUER Y JULIO REY DE LAS HERAS. DIRECTOR FLORIAN REY
- A propósito de IMPERIO ARGENTINA. Su próxima película "Isla Montes", están basada en un guión literario del poeta JOSE MARIA PERAN. Se ignora hasta la fecha cuándo será el realizador.
- El inolvidable director de la cinta RAZA, Luis Sáenz de Heredia, se dispone a filmar en breve "EL ESCAMALO", según la obra de ALARCÓN. Por el tiempo que vienen haciendo los preparativos del rodaje, se supone se trata de una producción de mucha envergadura.
- Mercedes Vecino es la protagonista de la comedia que dirige Iquino UN ADÁN PARA INTTY. La música es del maestro Juan Duran Alemany.
- Ana Marsical en una película musical que lleva por título OPERETA, tendrá por oponente a LUIS PRENDÉS.
- El público se pregunta...?donde está Ricardo Nuñez? Ricardo Nuñez está al frente de una gran entidad productora en Buenos Aires, a la cual proximamente se incorporará nuestro director BENITO PEROJO.
- En Madrid, los estudios de la C.E.A., están ampliando un nuevo escenario, puesto que aumenta diariamente la producción de películas españolas.
- Parece que definitivamente la figura de Gustavo Adolfo Bequer será interpretada por LUIS PELA, al lado de RUGBY SOTO Y MARUCHI FRISNO.

INSTANTANEAS MUNDIALES

- El matrimonio más feliz de Hollywood es JANET MAC DONALD Y GENE GRAYMOND. Pese a los años que llevan casados, se les ve juntos por todas partes y en plena luna de miel.
- En Alemania es cada vez más intensa la producción de películas en colores, habiendo logrado realizaciones magníficas en este aspecto.
- Simone Simon, largo tiempo alejada de la pantalla americana, trabaja actualmente para la R.K.O.
- SHIRLEY TEMPLE ha comenzado el rodaje de su primer película amorosa, en la que tendrá por oponente a DICKIE MOORE, aquel chiquillo que tuvo tanto éxito con MARLENE DIETRICH en LA VENUS RUBIA.

(16/10/42) 16

- DANIELLE DARIEX parece que definitivamente se retira del cine para dedicarse a la apacible vida hogareña, al lado del diplomático sudamericano PEFIRIO FUBIROSA - Danielle Darieux ha estado unos días en Madrid, de rigurosos incognito. Actualmente se encuentra en LISBOA.
- ✓ Amadeo Nazzari será protagonista de una nueva película italiana basada en la obra de SHAKESPEARE "LA TIERRA VILLA DOMINA", que años atrás interpretaron DOUGLAS FAIRBANKS Y MARY PICKFORD. La oponente de Nazzari será ALIDA VALLI.
- VARIAS casas distribuidoras están gestionando la importación de la película en tecnicolor LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, para exhibirla en las pantallas españolas.
- ✓ Jean Marais y Meg Lemonier, después de una prolongada ausencia de Los estudios franceses, aparecerán juntos por vez primera en una comedia sentimental.
- En Londres, Leslie Howard dirige su tercera película después del éxito obtenido con *PYGMALION* y *EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SI MISMO*. Esta última inédita en España, es interpretada por Kay Francis.
- ✓ En la película LA MUJER DE LAS DOS CARAS, Greta Garbo baila una endiablada rumba.

ESCALA EN EL KILOFON

Página 3^a (16/10/42) 17

EL DISCO DEL CINEASTA.

(Locutora)

Serán radiados en esta Sección cuantos discos inéditos nos traigan los radioyentes y que deseen escucharlos a través del microfono de CINE RADIO...

Gustosos daremos el nombre de quien lo haya cedido, advirtiéndoles que si se trata de un disco de musica moderna precisamente debe ser cantado en español, reservándose la dirección de la Revista la decisión de radiarlos y será devuelto al poseedor una vez terminada nuestra emisión.

Hoy ~~el~~ ^{Don} Jorge Jener, ha sido el ~~mi~~ ^{mi} ~~me~~ ^{yo} en ofrecer a Cine - Radio, un disco completamente inédito, titulado "~~Pone cau paupau~~" en la orquesta Xavie Cugat ~~Javier~~ Jorge Jener. muchas gracias

Loca idea, UAB

-5-
Peynra 4-

(16/10/42) 18

CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

(Sr. Quintero)

En el Astoria *PARAISO PARA DOS*

El gran director y productor ALEXANDER KORDA, en esta ocasión ha vertido su ingenio en una comedia musical sin grandes pretensiones ni alardes espectaculares. Siguiendo el estilo peculiar en las películas de FRED ASTAIRE, en esta producción inglesa tenemos ocasión de admirar al bailarín JACK HULBERT, que, pese a su poca fotogenia, es un actor completísimo, capaz de dar humanidad a las escenas más inverosímiles.

La película de corte moderno y optimista, con ocurrencias de buena ley, transcurre con un dinamismo fácil que hace presa del espectador, a lo cual contribuye la música, melodiosa y agradable, que interpreta PATRICIA ELLIS.

Esta cinta es una nueva demostración de que el argumento queda ~~redundante~~ en segundo término ~~en su~~, lo más importante es ~~el~~ el guión. En *PARAISO PARA DOS* hay situaciones, continuidad de escenas, variedad de planos, todo ello movido en unos medios que nos demuestran que los productores no nadaban en dinero, como es costumbre en el cinema extranjero. Sin embargo, los decorados son dibujados con gusto y las escenas de revista agradables, si bien el público lucha siempre con el recuerdo de las grandes coreografías de BUSBY BERKELEY en WONDER BAR, DESFILE DE CANDILEJAS, etc.,

La interpretación buena. Sobresale como hemos dicho Jack Hulbert. PATRICIA ELLIS está muy superior a otras creaciones suyas quizás porque el papel se adapta más a su belleza rubia. Canta con gusto y baila con discreción.

(16/10/42) 19

Reyina 5-

DESFILE DE ESTRELLAS.

(Sr. Cunto)

Semanalmente, y contando con la amabilidad de nuestras estrellas cinematográficas, nos proponemos ofrecer ~~una~~ una actuación personal de todas ellas.

Hoy, ha tenido la gentileza de aportarnos su arte, RAFAEL MEDINA, harto conocido de los cineastas y poseedor de una voz y estilo magníficos, elementos primordiales para el cinema.

Rafael Medina se acerca al microfono...

* * * *

Loc.- Amigo Rafael. En primer lugar, ?que opina de este genero de Emisión Cinematográfica que inauguramos hoy?

Raf.- Creo que puede resultar muy interesante para divulgar el cinema español y hacer que los radioyentes sientan por nuestros artistas una mayor admiración.

Loc.- Desde luego nuestro proposito, no es hacerle una entrevista preguntandole los años, donde ha nacido y cual es su comedia predilecta... Sin embargo, se nos ~~ocurre~~ ~~ocurre~~ que a los radioyentes les gustaría saber de cuando data su afición a la musica?

Raf.- Desde muy pequeño he sentido un especial entusiasmo por ella, por el teatro, por el cine... Por el arte en general.

Loc.- ?que objeto tiene el estilo de canci'on que usted ha creado?

Raf.- Dar a la melodía moderna ~~sentimiento~~ sentimiento y humanidad.

Loc.- Anteriormente a ROSA DE AFRICA, ?habia usted trabajado en el cine?

Raf.- Desde luego... Entre otras películas, interprete un papel al lado de Irene López Heredia en DOCE HOMBRES Y UNA MUJER.

Loc.- A su juicio, ?que genero de películas debieramos producir para obtener un cine autenticamente español?

Raf.- Sencillamente creo que lo mas importante es la dignidad con que el director trata una película. España tiene mucho folklore que no debe desperdiciarse, pero tambien posee su ambiente cosmopolita y moderno de rivalizar con el de cualquier país.

(16/10/42) 20

Loc.- ?Cual es la canción que interpreta usted con mas gusto?

Raf.- Todas... Cuando trabajo me olvido de la calidad de las obras que interpreto. Siento la musica tan intensamente que llego incluso a olvidarme de que tengo delante un publico que me escucha.

Loc.- ?Que impresión le produjo el dia que trabajó ante la cámara cinematográfica por vez primera?

Raf.- La impresión que siente todo aquel que da sus primeros pasos en un arte tan difícil como el cinema... sentí una impresión de firalidad... Poco ambiente.

Loc.- ?Prefiere el teatro?

Raf.- No es que lo prefiera, pero en el teatro se conoce antes el éxito o el fracaso de un actor... En el cine, depende de muchas cosas. En una película a lo mejor no gusta un artista y en otra se consagra...?Causes? El maquillador, el operador... No es un triunfo personal el de la pantalla, puesto que en el tiene la mayor parte el director. En cambio en el teatro, basta que un actor o actriz, cante y recite bien... Para el público ya es bastante.

Loc.- ?Quiere usted dedicar unas palabras a nuestros radioyentes?

Raf.- Con mucho gusto... Señores radioyentes, aprovecho esta ocasión que me ofrecen, para expresarles mi mejor agradecimiento por la acogida que siempre me dispensan... Muchas gracias.

Loc.- ~~Antes de responder~~ se olvida usted algo.

Raf.- Es verdad... Explicarles mis planes para el futuro....

Loc.- No... No... No... Se olvida usted otra cosa. Mucho mas importante.

Raf.- Pues no sé... No se me ocurre.

Loc.- Falta algo...

Raf.- ?Confesar los años...? Revelar el lugar donde he nacido?

Loc.- No. En absoluto. Se olvida usted... Cantar. El público lo está esperando...? No quiere complacerle?

Raf.- ?Como no? A él me debo... Les voy a cantar EL VIENTO SE LO LLEVO, de la película ROSA DE AFRICA.

Loc.- Ya oyen radioyentes, Rafael Medina interpretará seguidamente un fragmento de su ultima película ROSA DE AFRICA.

(16/10/42) 21

(ESCALA EN EL XILOFON)

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Página 6^a

(Locutor-locutora)

a cargo de

Antonio Lorada

TODA consulta sobre particularidades de artistas y directores de la pantalla, será contestada en esta Sección.

La correspondencia diríjase a las SECCIONES CINEMATOGRAFICAS DE RADIO BARCELONA o RADIO ESPAÑA.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO.

Contestamos a la señorita NIEVES ESTRAGUES:

Puede escribir a su actor predilecto BORIS KARLOFF a los estudios de la UNIVERSAL en HOLLYWOOD (CALIFORNIA)

• UNA ENTUSIASTA DEL CINE:

El verdadero nombre de LESLIE HOWARD es LIONEL STAINER

Señorita CRISTINA ÁNGLAS

La edad de las mujeres es muy difícil adivinar, pero lo es mucho más saber concretamente los años de GRETA GARBO y MARLENE DIETRICH.

• Contestamos a PEPE ARIAS

Escriba a CONCHITA MONTENEGRO, a calle ESPARTINAS numero ocho, MADRID. ESPARTINAS OCHO MADRID.

HA TERMINADO EL CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO CINE RADIO

REPETIMOS. Toda consulta sobre particularidades del cine será contestada en esta sección. Pueden dirigir la correspondencia a las SECCION CINEMATOGRAFICAS DE RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA.

(16/10/42) 22

Señores radi oyentes,

ha terminado el primer numero de

CINE RADIO

revista cinematográfica radizada



(10/10/42) 23

ORGÜIDEAS AZULES

fox melódico que interpretará KATIA MORLANDS,

en la emisión CINE RADIO

del viernes dia 16 Oct.



De un azul profundo
llevabas las orquídeas en flor,
emblema de tu amor.

Las rosas de tu rostro
encendidas como una llama
de intensa y roja luz.

En la noche oscura
el rumor del lago susurra
la vida es para amar

Todo es poesía y ensueño
en esta noche que no olvidaré
si fueron las orquídeas
el tema de tus besos de amor
bendita esta flor.

Siempre he de tener
junto a mi corazon
aquella bella orquídea azul

P. O.
Lancaster
or a & all

(16/10/42) 24

Concierto.

Programa

X ORQUESTA DE LA EMISORA BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
GARRIDO.

14'40

- X En un mercado persa - Ketelbey
- X Impresión nocturna - Michel
- X Invitación al vals - Weber

14h.40 Preludios de óperas españolas: (Discos)

"Preludio del acto 2º" de "Maruxa", de Vives, por Org. Sinfónica (2 caras 15 y 16)

"Preludio del acto 3º" de "Las Golondrinas", de Usandizaga, por Org. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (Caras 16 y 17)

15h.-- ~~X~~ Guía comercial.

15h.05 ~~X~~ Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.01 ~~X~~ Opera: Fragmentos acto 4º de "Aida", de Verdi, interpretados por los artistas Giannini, Pertile, Minghini, Cattaneo, Ingilleri, Masini, Manfrini y Nesi, con elementos de la Org. y Coros de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno. (DISCOS) (De la cara 32 a la 37)=38.

~~X~~ Hemos radiado fragmentos del 4º y último acto de la ópera de Verdi "AIDA".

18h.30 Música sinfónica: "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Org. Sinfónica de Filadelfia. (DISCOS)

~~X~~ "Preludio" (2 caras)

~~X~~ "Minueto"

~~X~~ "Adagietto"

~~X~~ "Danza romanesca provenzal"

~~X~~ "Carillón"

19h.-- Solistas instrumentales: (DISCOS)

Solos de violín, por Fritz Kreisler

~~X~~ "Rondó de la Sinfonía en Fa Mayor", de Mozart (2 caras)

19h.10 Guía comercial.

(16/10/42) 26

DISCO DEL RADIOYENTE
A LAS 15.07 H.

VIERNES 16 OCTUBRE 1942.

- 354) X P C "AGUA EN EL SUELO" Canción de la gitanilla" de Alonso,
por Margarita Cueto.
Disco solicitado por Mercedes Molins.
- 146) X P RA "MEDIA GRANADINA" Su aroma me envenenó" de Jimenez.por
Luquitas de Marchena.
Disco solicitado por Daniel López.
- 236) X P T "ENAMORADA" Canción bolero" de Juan Arvizu, y Orq.
Lara por
Disco solicitado por Mercedes Lopezaran.
- 617) X P C "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Carmita Zambrano.
- 581) X P B "REGUNTA" Fox, de Salina, por Elsie Bayron, con Luis
Rovira y su Orq.
Disco solicitado por Sincup y Elisa.
- 27) X G O "EL BARBERO DE SEVILLA" "Una voce poco fa" de Rossini.
por Toti Dal Monte. y Orq.
Disco solicitado por Carmen Diuban.Serra.
- " 0 " "RIGOLETTO" Caro nome" de Verdi por Toti Dal Monte.
Disco solicitado por Daniel Arcos.
- 35) X G O "Escena de la Iglesia de "FAUSTO" de Gounod, por Orq.
Disco solicitado por Mariano Cugat.
- 188) X G S "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Obertura (3 caras)
y Scherzo) (1 cara) de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica
de San Francisco.
Disco solicitado por Asunción Batlle y Enriqueta Bueno.
- 280) X G S "VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES" num 1-2-3-4-y5" de Ravel
por Orq. de la Soc. de Conciertos del Conservatorio de
Paris. (2caras)
Disco solicitado por Paquita Lopez y Emilio Guiu.

* * * * *

19h.15 Continuación: SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

Solos de piano, por Guillermo Cases.

X "Danza nº 6" "Rondalla aragonesa" (1 cara)

Solos de violoncelo.

X "El Cisne", de Saint Saens.

Solo de piano, por Arturo Rubinstein.

X "Tres mazurcas", de Chopin. (2 caras)

19h.30 X CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.-- Ecos de la Viena de antaño: "Tres valses de Waldteufel". (DISCOS)

X "Mi sueño", vals, por Marimbafon y Orq.

X "Las patinadoras", vals, por la Orq. Dobbri. (1 cara)

X "Estudiantina", vals, por la Orq. Marek Weber (1 cara)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 Música española, por instrumentos de pulso y púa. Obras de Angel Barrios. Interpretadas por el Cuarteto Iberia. (DISCOS)

X "Angelita", tango.

X "Himno a Huesca", Danza árabe. voto

R.M.B

X "Zambra gitana".

X "Zacataque"

X "Cantos de mi tierra" (2 caras)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Canciones: (Discos)

Por Raquel Rodrigo

"Blonda castiza", pasodoble. canción española, de Bolaños.

"Caricia de besos", vals, de Bolaños y Azagra.

" Por Juan García

X "Chiclanera", pasodoble, de Oropesa.

X "Amparo", vals de Oropesa.

Por Enriqueta Serrano

X "A Hollywood", chotis, de Patiño.

X "Doncellita no sueñes", de Segovia.

Por Franco Capaldo

X "Silencio cantor", de Láma.

X "Oh, sole mio", de Capua.

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Recibir el año 16-X-42. (16/10/42) 28
A las 20,15 por el Secretario
General de Misiones del
Obispado.



Señores oyentes:

En estas mismas horas, en que una parte no pequeña de la humanidad se debate en una lucha jamás vista y en que, como consecuencia necesaria de la misma, las naciones beligerantes pagan a la muerte un incalculable tributo de juvenil y generosa sangre, la Iglesia Católica, Madre pia dosa, benigna y pacífica, tiene extendido por doquier de la tierra su ejército que restaura heridas, hermana a los hombres, apaga odios, siembra paces, consolida amistades y conduce al bienestar eterno.

En determinadas y extensísimas tierras, estas legiones del Catolicismo realizan proezas más arriesgadas y difíciles, ya por la naturaleza de los lugares, ya por la degradación y envilecimiento de sus habitantes, ya también por los climas o por otras múltiples circunstancias. Son los países de Misiones. Son aquellos territorios donde la mayoría de sus pobladores no conocen a Dios ni a su enviado Jesucristo, aquellas inmensas extensiones de los hielos perpétuos; aquellas zonas, donde el sol calcina las piedras y tritura a los extranjeros; aquellos parajes donde el europeo no encuentra la manera de aclimatarse, o donde el salvaje persigue de muerte a cualquier intruso que intente acercarse a sus cabañas de lodo y paja, o donde la negra superstición de los cultos diabólicos reciba con hostilidad y agresividad toda propuesta de cristiana mejora.

Este ejército de valientes no empuña fusiles, ni posee fortalezas aéreas, ni dispone de sumergibles ni de carros de combate. Sus armas son la Cruz de Jesucristo y aquella caridad divina que les lleva a ofrecer generosa y voluntariamente su vida por el bien y por la salvación de sus hermanos. No importa que éstos pertenezcan a razas incivilizadas, abyectas o antropófagas. Ellas son las más necesitadas de esta Caridad sobrehumana y a ellas irán con preferencia los Misioneros, como volarán ~~presurosos~~ a ocupar heróicamente un lugar en las hórridas clausuras de las leproserías, la permanencia en las cuales entraña la seguridad de un contagio en plazo más o menos largo y de la muerte producida por la enfermedad deformadora y

(16/10/42) 29

destructora.

?Las Misiones! ?Habéis pensado, señores radioyentes que pueña haber en el mundo algo más admirablemente sublime? ?Habéis considerado alguna vez la labor de esos sacerdotes y religiosos, vestidos con toscos sayales; de esas tiernas doncellas cubiertas con níveas tocas que después de haber renunciado a legítimas aspiraciones y a sus más risueñas ilusiones, se han alejado de su patria, de su hogar, de su familia, para seguir a Jesucristo, el gran Misionero de los hombres? Y bien sabian ellos que, casi totalmente se verían olvidados y abandonados y que en aquellos remotos países todo sería extraño para ellos: lengua, leyes, costumbres, trajes, alimentos, conceptos, moral, religión, vida....

La Iglesia, sin embargo, no les olvida ni deja de ayudarles.

Aquí tenéis, como una prueba, el Domingo Mundial de la Propagación de la Fe en que va a celebrarse en el mundo entero, en un rito de generosidad y de amor a el gran Día de las Misiones Católicas.

El Papa, desde la cumbre del Vaticano, ha lanzado a los católicos de todo el mundo la orden de movilización para esta gran Jornada. Y nosotros los católicos no podemos desoir el llamamiento del Papa.

Esta Jornada Misionera tiene un profundo significado religioso y social. El de divulgar el ideal más grande que existe en la tierra, el ideal del apostolado misionero. A este apostolado están ligados los destinos del Catolicismo, pues la Iglesia no puede ser católica, es decir, universal, sin misioneros que, siguiendo las huellas de los apóstoles, en cumplimiento de la orden divina, dada por Jesucristo: "Id por el mundo entero y predicad el Evangelio a toda criatura", vayan hasta los últimos confines de la tierra e implanter en ellos la Iglesia de Cristo.

Por lo mismo, esta Jornada Misional al decir del más autorizado intérprete de Pío XI "es la fiesta de la Apostolicidad y el gran día de la Catolicidad". La fiesta de la Apostolicidad, porque las Misiones son la continuación de la gran obra de los Apóstoles; "el día de la Catolicidad" porque, por la Misiones, la Iglesia es Universal, es decir, católica de hecho, como lo es de derecho, por la exigencia interna que, en su ~~luz~~ naturaleza, puso su Divino Fundador, de extenderse por el mundo entero y de abrazar en su seno materno, como hijos suyos, a los hombres de todos los tiempos.

A esta Jornada Misional, al entusiasmo y fervor católico con que nosotros la celebremos, aportando nuestras oraciones, nuestros sacrificios y nuestras limosnas, está vinculada en gran parte la suerte de innumerables pueblos infieles, que en pleno siglo XX yacen en las tinieblas del error y aún no gozan de los beneficios de la Redención. Son 1.400 millones de hombres a los cuales nosotros, con nuestra ayuda espiritual y económica a la Obra Misional Pontificia de la Propagación de la Fe, podemos hacer que llegue la luz del Evangelio y que se les apliquen los frutos de la Sangre redentora de Jesucristo, por la mano del Misionero.

A este profundo significado religioso de la próxima Jornada Misional se une un significado social no menos profundo. Porque la obra misionera de la Iglesia lleva consigo repercusiones de orden social del más elevado alcance en favor de la humanidad doliente.

Como Jesucristo, al mismo tiempo que predicaba la buena nueva del Evangelio, curaba a los enfermos que le presentaban y, compadecido de la turba que le seguía, hizo el milagro de multiplicar los panes, para satisfacer su hambre; así los Apóstoles y los misioneros, que a través de los siglos continúan la labor de aquellos, no contentos con redimir a las almas de los infieles de la cautividad del pecado y del paganismo, por la luz de la fe y la gracia del bautismo, redimen sus almas y sus cuerpos de las más abyctas lecres morales y corporales.

El resultado de esta labor social de la Iglesia misionera lo pregona, con la eloquencia irrefutable de los números, las estadísticas de las Misiones católicas: 57.000 iglesias; 356 seminarios; 37.421 escuelas y colegios con 2.360.000 alumnos; 771 hospitales con 300.000 enfermos; 2.814 dispensarios con cerca de 30 millones de asistencias anuales; 108 leproserías con 12.779 leprosos; 1.971 orfanatos con 112.000 niños recogidos; 418 asilos con 18.000 ancianos.

Los misioneros no se conforman con solo predicar el Evangelio a los infieles sino que, siguiendo el ejemplo y la orden dada por Jesucristo a los Apóstoles: "Evangelizad a los hebreos, curad a los enfermos", realizan una portentosa obra de beneficencia social.

Para esta doble labor religiosa y social, la Iglesia tiene desplegado por todas las latitudes del mundo su gran ejército misionero de

vanguardia, compuesto de más de 256.000 personas: 21.000 sacerdotes, 16.000 seminaristas, 10.000 hermanos religiosos, 56.000 religiosas y más de 163.000 catequistas y maestros.

Pero este ejército de misioneros, que lucha en la conquista del mundo infiel para Jesucristo, en las condiciones de vida más difíciles, alejados muchos de ellos en las más inhóspitas y despobladas regiones del mundo, expuestos a los más atroces peligros del clima, de las fieras y de los hombres, necesita del esfuerzo y de todo el apoyo de la retaguardia cristiana. Si nuestra colaboración eficaz, no puede la Iglesia sostener ese inmenso ejército de misioneros y auxiliares; no puede levantar iglesias ni escuelas, ni centros de beneficencias; no puede atender en ellos a esa inmensa turba de desvalidos, a los que cura el cuerpo, al mismo tiempo que regenera el alma.

En el Domingo Mundial de la Propagación de la Fé, el Papa se hace mendigo de Jesucristo y tiende a todos los católicos del mundo su mano sagrada en demanda de nuestro óbolo para la Obra Misional Oficial de la Iglesia. En primer lugar el Papa nos pide nuestra aportación espiritual, nuestras oraciones en favor de la conversión de los infieles, porque esta obra es ante todo una obra de orden sobrenatural, que depende de la gracia divina y de las oraciones con que nosotros la atraigamos sobre los trabajos apostólicos de los misioneros.

Pero nos pide también el óbolo de nuestra ayuda material a las Misiones, conforme a nuestras posibilidades, pero hecho con alegría y generosidad de corazón, como el ochavito de la pobre viuda del Evangelio. Esta ayuda material nuestra es absolutamente indispensable para el sosténimiento de las Misiones. No se la neguemos al Papa, no se la neguemos a los misioneros que todo lo han sacrificado por Dios y por la salvación de los infieles. No se la neguemos a Jesucristo.

En un gesto de caridad misionera, invertiremos el domingo en favor de la Propagación de la Fé algo de lo que habríamos de gastar en cosas supérfluyas y vanas; en el café, en el bar, en el cine, acaso en frivolidades. Si todos los católicos, atendiendo a ese llamamiento del Papa, donásemos el domingo nuestro óbolo y continuáramos durante el año dando la insignificante cuota de 5 céntimos semanales a la Propagación de la Fé, el problema material de las Misiones estaría completamente resuelto.

(16/10/42) 32

3

Hagámoslo así. Es cuestión de corazón, cuestión de generosidad, cuestión de dignidad. Nos lo exige nuestra gloriosa tradición misionera. Este año precisamente se cumple el IV Centenario de la llegada de San Francisco Xavier a las Indias. Seamos dignos de este excelso apóstol del Evangelio y compatriota nuestro bajo cuyo patronato ha puesto el Papa a todas las Misiones católicas del mundo y a la Obra Pontificia de la Propagación de la Fé.

!Domingo Mundial de la Propagación de la Fé! ¡Día 18!

En todos los templos encontrareis una mesa pectoria, donde podréis depositar vuestros donativos, purificados de toda sombra de avaricia, encontrareis personal celoso, preparado a recibir vuestros nombres, para inscribiros como socios de la Propagación de la Fé, la primera y principal Obra Misional, la del Papa, la de todas las Misiones del Orbe, la que os hará verdaderos Misioneros; encontrareis un altar donde se celebra el Santo Sacrificio, durante el cual, en tal día, todos los Sacerdotes ruegan por la Obra exenta de las Misiones Católicas y asocian a su plegaria a todos cuantos fieles se hallen presentes; encontrareis la manera de rogar particularmente por las mismas intenciones y de recibir los Santos Sacramentos, con lo cual la benignidad de la Santa Iglesia os concede una indulgencia plenaria aplicable a las almas del Purgatorio.

Católicos: No olvidéis que el deber de ayudar a las Misiones es de carácter grave y que no podéis desatenderlo. No toleraremos por más tiempo la afrenta que nos hacen los protestantes al ofrecer cantidades incalculablemente mayores para sus lamentables misiones. Demos a Dios y comprobaremos bien pronto los efectos de su generosidad infinita.



21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

- 1 X "Carnaval" "Danza persa" Maestro Guiraud
- 2 X "Canción India" Rimsky-Korsakow
- 3 X "La Verbena de la Paloma" - Bretón
- 4 X "Aragón" Albéniz
- 5 X "Los alegres estudiantes, valses" J. Strauss

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.33 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Ballets de "Fausto", de Gounod, por Orq. Sinfónica. (DISCOS)

- a) X "Las nubianas" b) Danzas antiguas
c) X "Andante"

R.N.E

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Emisión del S.E.U. organizada por el Departamento de Música, con la colaboración de Félix Martínez Camur, violín y José García Gago, (Nota hoja siguiente).

Franco. "Allegro" Fiocco

"Aria" /sobre la 4^a cuerda/ ♀ Bach

"Ave María" Gounod

(Nota sigue programa hoja siguiente)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Tierra mía por Pepe Rosner
de Ramudra*

(15/10/42) 34



Sindicato Español Universitario

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA



EMISION DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

(6 compases del himno del S.E.U.)

Nº _____

EMISION ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE MUSICA

DEL DISTRITO UNIVERSITARIO DE BARCELONA.

Deseoso el Departamento de Música de este Distrito Universitario, desarrollar una actividad en favor de los estudiantes de música y principalmente en bien de aquellos que han terminado recientemente sus estudios y necesitan una ayuda y apoyo para iniciar su carrera artística dentro la vida profesional, ha organizado gracias a la gentil cooperación de la emisora E.A.J. 1 Radio ~~España~~ de Barcelona, una serie de emisiones-concierto quincenales, a partir de hoy, en las que presentará todos aquellos jóvenes valores musicales, que desinteresadamente quieren, juntamente con mostrar sus aptitudes ante los radio-oyentes barceloneses, colaborar en la obra cultural del S.E.U.

Esperamos que el público de Barcelona, como es de costumbre en él, sabrá apreciar estas manifestaciones artísticas, reservando cada mes unos ratitos de atención, para esta emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona.

Por Dios, la Universidad y el Imperio.

| ARRIBA ESPAÑA |

AUDICION A CARGO DEL VIOLINISTA FELIX MARTINEZ Y
EL PIANISTA JOSE GARCIA QUE INTERPRETARAN EL SIGUIENTE PROGRAMA:

- Say*
- * Allegro ----- Fiocco
 - *aria (sobre la 4^a cuerda) ----- Bach
 - * Ave-Maria ----- Gounod
 - * Rondino ----- Beethoven
 - * Berceuse ----- Faure
 - * Minueto ----- Mozart

(seguidamente se leerá una frase de José Antonio y terminará la emisión con unos compases del himno del S.E.U.)