

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 16 de Octubre de 1942



CENSURADO

el día 14 OCT 1942



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.01	Musical	Célebres cantantes españoles.	Varios	Discos
8h.15	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona: Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	"Cascanueces", Suite	Tschaikowsky	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
8h.45	Musical	Continuación: "Cascanueces", Suite	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	Informativa	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12h.05	Musical	Los grandes compositores españoles: "Cuarteto"	J. Turina	Discos
12h.30	Femenina	"Radio-Fémia"	M. Fortuny	Locutora
12h.50	Musical	Solos de violín.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
13h.20	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera, Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: "Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59	Informativa	Santoral del día.		
14h.--	Horaria	Hora exacta.-		
14h.05	Literaria	Efemérides rimadas.	J. Prada	J. Prada
14h.05	Cinematogr.	Revista CINE-RADIO	Cuesta Ridauro	Cuesta R.
14h.30	Musical	Ecos de Andalucía.	Varios	Discos
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	Preludios de óperas españolas.	Varios	Discos
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	Musical	Ópera. Fragmentos de "Aida"	Verdi	Discos
18h.30	"	Música sinfónica: "La Arlesiana"	Bizet	"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Musical	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Continuación: Solistas instrumentales.	"	"
19h.30	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional en Barcelona: Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Ecos de la Viena de antaño: Tres valse.	Waldteufel	Discos
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Musical	Música española.	Angel Barrios	"
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Canciones	Varios	"
21h.--	Horaria.	Hora exacta.		
	Informativa	Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	Musical	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.45	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Ballets de "Fausto"	Gounod	Discos
22h.30	Publicitaria	Guía comercial.		
22h.35	Musical	Emisión del S.E.U., organizada por el Departamento de Música.	Varios	Humana
23h.--		Fin emisión.		



(16/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 Octubre 1942

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8h.01 Célebres cantantes españoles: /Discos/

"Salve Dimora" de "Fausto", de Gounod (2 caras)

"Romanza de la flor", de "Carmen", de Bizet (1 cara)

"Improviso" de "Andrea Chenier", de Giordano, (1 cara)

X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

X 8h.30 "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orq. Sinfónica(Discos.)

a) Obertura miniatura"

b) Danza árabe"

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Continuación: "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky.(Discos)

c) Danza china. Danza rusa

d) Danza del hada Grajea. Danza de los mirlitones

e) Marcha.

f) Vals.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Los grandes compositores españoles: Joaquín Turina: Música de Cámara: Radiación del "CUARTETO" de Joaquín Turina, por los artistas Ferrer-Bocquet-Julibert-Trotta. (DISCOS)

"Primer movimiento"

"Segundo movimiento"

"Tercer movimiento" (Zortzico) (1 cara)

"Cuarto movimiento" y "Quinto movimiento" (3 caras)

Acabamos de radiar "Cuarteto" de Joaquín Turina, por el Cuarteto Bocquet-Julibert-Trotta.

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA". a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

X 12h.50 Solos de violín: Obras interpretadas por Yehudi Menuhin. (DISCOS)

X "Danza negra", de Scott. "Andaluza", de Nin (1 cara)

"Ora Staccato", de Heifetz.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas, por Marcos Redondo. (DISCOS)

X "Canción del gitano", de "La Linda Tapada", de Alonso (1 cara)

X "País del Sol", de "Benamor", de Luna (1 cara)

X "Romanza de Rafael", de "La Calesera", de Alonso (1 cara)

13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (DISCOS)

X "Romanza" de "La del Soto del Parral", de Soutullo y Vert (1 cara)

X "Anda con Dios mujer" de "Cuidado con la pintura", de Sorozábal (1 cara)

X "Romanza de Vidal" de "Luisa Fernanda", de Morenó Torroba, (1 cara)

X "El cantarillo", de "La Pastorela", de Luna (1 cara)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.05 Revista CINE-RADIO.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.30 Ecós de Andalucía, por Niño de la Ribera: (DISCOS)

"Y oprimir con peso grave", Fandangos, de Japeña.

"Ojos verdes", Canción por bulerías, de Valverde, Leon y Quiroga.

14h.35 Guía comercial.

(16/10/42) 5

Señore, señorita, Va a dar principio la Sección
Radiofémia, revista para la mujer, organizada
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6

Día 16 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(16/10/42) 6

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Comentarios del momento. -- La interpretación de la moda.

Paseando hace unos días con una amiga por uno de los paseos de nuestra ciudad, las voces un poco enardecidas de dos hombres que charlaban con tal vehemencia, que aún a nuestra costa, hubimos de oír, al mismo tiempo que pasaban cerca de nosotras, el comentario que en aquel momento hacía uno de ellos:

-"Que desastre!"-decía. Figurate, yo que la conocí tan linda, tan natural y tan chiquilla, dudé que fuera la misma muchacha, aquella caricatura de figurín que encontré ayer... Parecía una vampiresa fracasada!... No puedo decir que estaba horrible, porque hay que reconocer que su juventud y su belleza se traslucían a pesar de la capa de polvo amarillo que hacía juego con el color de sus cabellos oxigenados y de los grumos negros del rimel que la empavesaba las pestañas... Y luego aquellas orejas al aire, el sombrero sobre la punta de la cabeza y los trazos de lápiz supliendo las cejas desaparecidas... Mira que no pude contenerme y le dije algo sobre su arreglo. Claro está, se molestó y me dijo despectivamente: "Es la moda, y vosotros los hombres no entendéis nada de esto"....

Hasta aquí pudimos oír de su animada conversación, y cuando se perdieron de vista ambos comentaristas, nos miramos mi amiga y yo y sonreímos ante la eficiencia masculina. Y ya el resto de nuestro paseo se redujo a contemplar y a criticar las indumentarias y los arreglos de las demás mujeres que pasaban por nuestro lado. Solo habíamos caminado unas cuantas manzanas y habíamos advertido multitud de errores en el vestir, en el maquillaje y hasta en el andar y en las actitudes. Vimos mujeres que no alzaban del suelo más de un metro y medio, luciendo sombreros desproporcionados con su cuerpo, solo porque están de moda; vestidos con enormes estampados, inconscientemente llevados por señoras en exceso robustas; minúsculas tocas, que serían graciosas y lindas sobre una cara joven, convertidas en adelfos que se inclinan caricaturizando rostros mofletudos y marchitos. Y muchos otros errores, todos ellos ejecutados por querer seguir la moda... Pobre moda calumniada, deformada por absurdas interpretaciones!... Porque no es lo mismo seguir la moda, que interpretarla cada una a su manera. No se habría de decir: "la moda impone esto o decreta aquello" sino, más bien: "la moda sugiere esto o propone aquello..." dependiendo del sentido individual, el interpretarla debidamente con arreglo a la razón y a la cordura.

Comentarios y curiosidades varias.

El té, esa infusión originaria de China, lleva en este país, el romántico nombre de reina de las camelias. Fue introducido en Europa por un holandés, en 1610, y hasta 1660 no llegó a Inglaterra, que es actualmente el país donde más se bebe. Es fama de que la primera vez que se consumió en Inglaterra no se bebió como infusión. Una conocida dama de la sociedad, la señora Hutchinson, lo recibió como regalo, pero como le mandaron instrucciones, lo preparó como mejor le pareció. Y así sus invitados comieron aquellas hierbas hervidas y condimentadas con manteca y sal. En cuanto al líquido oscuro del hervor, se había tirado. No es de extrañar que los pobres pensaran que los orientales tenían bastante mal gusto en materia de alimentos.

Es un error fundamental, usar, en el peinado y cuidado del cabello, cuando el cuero cabelludo muestra tendencia hacia la seborrea, sustancias y productos grasos, sean ellos de origen animal, vegetal o mineral. Estos productos grasos solo deben ser utilizados por las personas de cutis seco, condición que se extiende también por lo general, al cuero cabelludo. Las otras deben emplear únicamente lociones alcohólicas.

En los Estados Unidos, se fabrican collares, brazaletes, dijes y otros objetos por el estilo, con escamas de pescado. Se utilizan para ello las del gigantesco pez espada, que se encuentra en abundancia en los cursos de aguas de Luisiana, y que en más de una ocasión hemos admirado en diferentes películas. Estos accesorios constituyen el último adorno de la moda en aquel país y han venido a sustituir a los fabricados con metales que se habían encarecido notablemente a causa de las necesidades de la guerra.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios, Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sección de Radiofemina, vamos a radiar el disco....

"El porvenir" cuento de Marie Rose Souteyrant.

Después de merendar, muy serrecitas y como personas mayores, salieron a pasear por el jardín las cuatro amiguitas, ya de acuerdo respecto al obsequio de boda para Agustina. Después hablaron de sus ilusiones de futuras mujercitas. María Luz, una preciosa chiquilla de largas trenzas rubias, entornando sus ojos azules exclamó: "A mí me gustaría casarme, para poder viajar mucho... mucho. Viajar durante días y días por mar. No ver tierra. ¡Que bello debe ser!"

Laura se echó a reír. Era esta una linda muchachita de trece años, como María Luz y ya se adivinaba en ella una futura belleza. Llevaba el cabello corto y muy negro, resaltando la blancura de su tez. Sus ojos hablaban más que su boquita. Como se sabía bonita e inteligente, siempre quería dominar a las demás.

-"Querida María-Luz; tu siempre tan inocentemente romántica. Yo, si me caso, no ha de ser para pasar privaciones, ni encerrarme en casa. Trajes... joyas... viajes... pero siempre rodeada de gente que me admire y envidie."

-"Oh, Laura! ¿Por qué te dejas dominar tanto por la vanidad? ¿No comprendes que toda la belleza se marchita con el tiempo y entonces, ¿qué será de ti? ¿Por qué no piensas en adornar tu corazón con joyas más duraderas?"

-"Bueno... ya está Carmen sermonizando sus anchas."

Carmen era la mayor de todas; de quince años. Bonita aunque no tenía la belleza de sus amiguitas. Verdadero tipo de española, en sus ojos negros se leía, ternura, impetuosidad y firmeza. Toda la amalgama del carácter de la tierra.

Eugenia que solo contaba once años, muy discreta y fina, de ojos y cabello color caoba, replicó a la orgullosa: "Pues yo... si me caso me conformo con un pisito chiquitín. Sobre todo que haya mucha armonía entre él y yo, y... que tengamos pronto un bebé, para no estar tan solos."

-"¡Veis! exclamó Carmina la que mejor ha hablado de todas. Dejemos de pensar en vanidades y preparemonos para poder pensar, sin ambiciones falsas en nuestro porvenir de esposas y madres."

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Señorita: bolero piel astracán Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio Femenino.

Para María Ester Losar.-Barcelona.

Me pregunta usted que puede hacer para que le crezca el cabello que lo tiene muy corto, pero no me indica si padece alguna enfermedad del cuero cabelludo, tal como caspa, seborrea, etc., o si es que su cabello es corto por naturaleza. Cepillelo mucho al aire libre y córtelo las puntas que pueden estar marchitas y yo creo que conseguirá lo que desea si es que no tiene ninguna enfermedad en el cuero cabelludo. Si es así, escríbame, que tendré mucho gusto en darle alguna fórmula para su caso. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Una que espera ser feliz. Barcelona.

La receta para su cutis seco que copió su amiga al ser radiada por Radiofemina, está bien tomada. No lleva glicerina, solamente los cinco componentes que expone en su cartita. Usela y ya verá el buen resultado que obtiene. Igualmente, la otra fórmula para las arrugas de la frente y de los ojos. Para el masaje de la frente, sujétese el cabello hacia atrás y dése fricciones desde el centro hacia las sienes y después de arriba a abajo, en contradicción de las arrugas horizontales. Queda usted complacida mi buena amiguita.

Las cartas para este consultorio, firmadas y con la dirección de sus autoras, remítanse a nombre de la directora de Radiofemina Mercedes Fortany, Caspe, 10, 1º. Radio Barcelona.

(A continuación, vamos a dar lectura de la novela "Mariposa", del notable escritor Rafael Pérez y Pérez. Continuación.)

Después, anuncio: Señores: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracán Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(16/10/42) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

El tunel de Canfranc es como el lazo que une las dos fronteras: la española y la francesa; es como inmensa sierpe que se desliza en la ociedad rocosa que abierta a dinamita en las montañas se pavonea de orgullo entre las frondas del valle de los Bajos Pirineos y de nuestro Aragon. Soberbia obra que es voz de la garganta de peñascos que se encadenan de una tierra a otra y que ella los ha unido en un abrazo de amistad, que jamas debe ser rota. Tiene ocho ~~km~~ kilometros de largo y en el misterio gris que hay en sus sombras mil obreros rindieron en cuatro años su esfuerzo gigantesco por la obra que parecia imposible, aunque es palabra ésta, que bastaría por si sola para que nuestro espiritu español la cambiase al instante por esta otra: tenacidad. Por algo es de Aragon la tierra que aespunte el tunel borda. En el dia de hoy, la ultima piedra colocada quedó; dentro de horas el primer tren ha de cruzar, gozoso del triunfo logrado, entre sus sombras y en su potente máquina, enlazadas, las banderas francesa y española un simbolo seran de lo que quiere significar la portentosa obra. Cuando la cinta que cortaba el paso quedó por unas regias manos rota, las campanas de uno y otro pueblo el aire llenan volteando a gloria; y, español y galante, el arquitecto, del frondoso jardin que habia en la boca del tunel, a la dama, que era reina, le ofrece el homenaje de una rosa.



[Handwritten signature]

(16/10/42)10

* CINE RADIO *

revista cinematográfica radiada

Unión Centro Radio



PRIMER NUMERO

Barcelona 16 de octubre de 1942

Emisión conjunta de Radio España y Radio Barcelona
~~RADIADA CONJUNTAMENTE POR LAS EMISORAS RADIO BARCELONA~~
Y RADIO ESPAÑA

a las 14.05

[Signature]

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/10/42) 11

PORTADA

(Sr. Ouesta)

Seanos permitido en este primer numero de la REVISTA CINEMATOGRAFICA RADIADA, "CINE RADIO", dedicar la portada, a llevar al conocimiento de nuestros radioyentes, lo que es, y será esta revista Cine Radio.

Noa proponemos con nuestras emisiones, ~~aprovechando~~ ofrecer una tribuna publica a cuantos intervienen en el vigoroso ramo de la Cinematografía. Intentamos divulgar por medio de las ondas, todo aquello que pueda interesar al mundillo del cinema.- queremos ofrecer a los naciétes artistas, faltos de medios para llegar a los productores, la forma de dar a conocer su arte ~~en~~ todo ello ~~en~~ encuadrado en un marco de amenidad de optimismo y ante todo, efectividad constructiva en favor del Séptimo Arte.

Queremos decir, que nuestra portada queda abierta, con libre paso, a todas las plumas autorizadas del cine español, que gustosos publicaremos todos los artículos que marquen una orientación, una razonada critica a los procedimientos empleados, una divulgación de la técnica del cinema o repetimos, todo aquello que pueda contribuir al mejoramiento o perfección de nuestro Cine Nacional.

Rogamos, en consecuencia, a cuantos profesionales o particulares deseen honrarnos con su colaboración, dirijan los originales a la Sección Cinematográfica de cualquiera de las dos Emisoras Locales, Radio España de Barcelona y Radio Barcelona.

Los escritos han de ser de una extensión maxima de dos hojas tamaño folio escrito a maquina a dos espacios, remitiendonos tres copias ~~de cada artículo~~. La Dirección de la Revista se reserva la decisión de radiarlos, advirtiéndole que no se devolverán los originales.

Nos resta solo saludar cordialmente al mundo radioyente y ofrecerles nuestro mayor interes en hacerles grata la audición de estos minutos de Cinema

En este primer numero de CINE RADIO, abre nuestra portada el inspirado poeta y literato Don Lope Martinez de Ribera, a quien oiremos seguidamente.



(Sr. M. de Ribera)

Quisiera, queridos oyentes, estar limpio de pecado, antes de ofrecerles una opinión sobre nuestro cinema. Pero no me pidais imposibles. Yo tambien soy culpable de muchos errores que pesan sobre el cine español; yo tambien puse mis pecadoras manos en obras que me avergüenzan; yo tambien prevariqué y presté mi colaboración a empresas que fueron luego dura preocupación en mi conciencia, una vez que la tela me devolvió en imágenes algo de lo que en mi fantasía nació, con afeanamientos de noble y poetica exaltación. Pero obse en mi descargo el hecho de que mi pasopar los Estudios no puso jamás en mis manos responsabilidades directoras y que mis pecados fueron pocos, ya que poco o nada concedieron al escritor hasta ahora la empresa y el tecnico en nuestra industria cinematográfica.

Y a esto me quiero referir en esta mi primera charla. El cine español ha vivido al margen de los escritores, de los creadores, de los poetas. Cualquier energúmeno, horro de mollera y de sensibilidad, pudo permitirse el lujo de la creación cinematográfica. A lo mas que se llegó en nuestro pais es al uso del pseudo-escritor; de ese audazjornalero de la pluma, fracasado en todo noble intento literario; pero ataviado del necesario descoco para saber vivir de la cortedad cinematográfica, dando este nombre a la incultura del cinematografista clásico. - Me estoy refiriendo al pasado y a lo que en el presente padece aún de esta falta de sentido que tanto daño ocasionó a nuestro cinema. - Con una simple anecdota, escasamente pensada, hurdida con hilos de ignorancia y vestida con la innoble traza de una lexicografía bárbara, se hicieron y se hacen el cincuenta por ciento de las películas españolas. - El teatro, bueno o malo, y la novela, nunca la mejor ni la mas propicia a la expresión cinematográfica, cubren el otro cincuenta por ciento de nuestra producción. En ambos, un titulado adaptador, que fué, en la mayor parte de los casos, producto asimismo de ese ambiente absurdo creado por los pseudo artistas, pseudo-escritores, y pseudotécnicos, se encargó de dar forma cinematográfica a lo imaginado por el primero o a lo que crearon los segundos. Faltó lo imaginado, en el primero de los casos, ese "algo" impreciso que define la creación poetica y, en mentes obtusas caída la novela o comedia objeto de la "adaptación", no podía ser otro resultado que el que mas tarde, nos ofrecia la pantalla, expresado con imágenes sin valor, con torpes balbuceos en el dialogo, con una psicología falsa y quebrada en sus personajes esenciales, y con una falta de elementos emotivos, logica en tan ilogica creación.

Es costumbre en nuestro mundillo cinematográfico, la creencia de que a cualquiera se le puede ocurrir algo digno de ser transformado por el objetivo y por la "gracia" de los directores en obra artistica. Nada mas absolutamente caído en el error, ni nada que mas daño haya causado en nuestro cine. El artista, y el cine pretende ser considerado como obra de un nuevo arte, conjunto complicado de las viejas artes, no puede existir mas que como consecuencia de una obra ofrecida por su numen creador a la Belleza, y asimismo, la obra vive en absoluta relación con la inspiración creadora del artista que la dió vida. Aceptar como posible fundamento de una obra de arte lo imaginado por un "fantasioso" cualquiera y vestido de limpio por un escribiente distinguido, es algo así como suponer un ingerto de pino y alcornoque capaz de dar fruto gustoso en olor y sabor.

No es esta la primera vez que salgo a la palestra con el propósito de arremeter y dar al traste con este vicio de origen del cine nacional, tan necesitado de todas las nobles aportaciones del arte para el logro de unas expresiones de Belleza que le librasen de esas formas sin esencia, caídas siempre en lo vulgar de unas imágenes descompuestas en la fórmula plástica sin estética propia, hundidas en lo absurdo de unos conceptos sin valor mental, pobremente expresados por un verbalismo barroco y sin gracia y en constante oposición con la emoción, alegre o triste, que ha de dar vida a lo imaginado.

Ya es hora de que acabe todo esto. El cine español está clamando por un barrido y un fregado de todo lo caduco que le sirvió de lastre durante años y años de errores y balbuceos poco inteligentes. Se nota ya, en las últimas producciones, la presencia en los estudios de una juventud capaz de la creación artística, de sentirse influido por un concepto de Belleza y de dar al cine las obras que le negaron los falsos creadores, cuya pobre mente le obligaron a un constante deambular por los sucios lodos de un camino sin alma y de una senda sin flores ni color.

No puede haber película buena sin la base de un buen libro, creado por la fantasía poética de un verdadero artista. La película, como toda obra de arte, requiere el fundamento de un principio artístico que solo se le pueden ofrecer los poetas. De ellos es la creación porque así lo quiere la providencia. Y negarse a reconocer ese algo axiomático, es aberrarse contra la pared, dándose testarazos contra el muro de lo absurdo, emperrarse en no ver y cerrar los ojos a la luz.

Si entre las últimas películas logradas por nuestra industria cinematográfica, existe alguna capaz de las nobles emociones del arte, acaquese el milagro a la presencia de un poeta, de un artista en la gestación de su trazado. Allá donde la luz de un alma nace para crear, brille y se exalte, allá cantará la emoción de lo Bello. Y por esto si al cine se le quiere dar categoría de Arte nuevo, de Séptimo Arte, ha de caer en las manos y en el alma de los verdaderos artistas. Y el escritor, el poeta, debe ser el primero con el que el cine ha de contar, si aspira a la Belleza, y no quiere conformarse con el atavio de sandeces conque hasta hoy le vistieron los pseudoartistas, pseudoescritores, pseudotécnicos, etc., etc., que a tanto error condujeran este arte que nace y que de tanta noble preocupación necesita en este su nacimiento a la Belleza de la forma, del sentimiento y de la luz.

LOPE F. MARTINEZ DE RIBERA

Página 1^a

ARTISTAS NOVELES

(Locutor)

Ofrecemos esta página a todos aquellos temperamentos artísticos que sientan predilección por la pantalla. Diariamente podrán inscribirse para su actuación ante nuestros microfones en cualquiera de las dos Emisoras, Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, de seis a siete de la tarde.

.....

Presentamos hoy a las productoras españolas y a nuestros radioyentes a la señorita

KATIA MORLANDS

~~Una~~ si bien su nombre no es conocido en los medios cinematográficos españoles, muchos deben recordarla como una genial interprete de musica moderna, ~~una~~ dentro de poco cumplirá el segundo aniversario de su presentación en el Teatro Tivoli.

Katia tiene veinte años....

El cabello negro y los ojos castaños

Mide un metro cincuenta y pesa 56 kilos

Desde muy pequeña siente afición por la musica y a ella dedica muchas horas. Es de temperamento inquieto y ductil, sabe amoldarse perfectamente a cuantos generos de canción se ve obligada a interpretar.

Acompañada por nuestras principales orquestas ha ~~hecho~~ ^{hecho} una gira por toda España, habiendo conseguido un éxito resonante en Madrid.

Su figura moderna, su porte dinámico y afable creemos puede ser un elemento de acusada personalidad para dar ambiente a muchas escenas de corte cosmopolita.

Katia detesta los deportes y le gusta el cine, como espectadora... Y desde luego tiene un estilo muy personal para interpretar melodías.

Escúchenla a continuación en ORQUIDEAS AZULES, de Carmichael, acompañada al piano por el Maestro Cunill.

Página 2:

(Locutor - Locutora)

ECO DE LOS ESTUDIOS

(NOTICIARIO NACIONAL)

- Las películas españolas que han obtenido primer premio en la Bienal de Venecia son: GOYESCAS. Interpretes IMPERIO ARGENTINA Y RAFAEL RIVELLIES. DIRECTOR BENITO PEROJO. LA ALDEA MALDITA. INTERPRETES FLORENCIA BECQUER Y JULIO REY DE LAS HERAS. DIRECTOR FLORIAN REY.
- A proposito de IMPERIO ARGENTINA. Su proxima película "Lola Montes", estan basada en un guión literario del poeta JOSE MARIA PERAN. Se ignora hasta la fecha quien será el realizador.
- El inolvidable director de la cinta RAZA, Luis S. Lanz de Heredia, se dispone a filmar en breve "EL ESCANTALO", segun la obra de ALARON. Por el tiempo que vienen haciendo los preparativos del rodaje, se supone se trata de una producción de mucha envergadura.
- Mercedes Vecino es la protagonista de la comedia que dirige Iquino UN ADAM PARA INTTY. La mubina es del maestro Juan Duran Alemany.
- Ana Marsical en una película musical que lleva por titulo OPERETA, tendrá por oponente a LUIS PRENDES.
- 8 El publico se pregunta...?donde está Ricardo Nuñez? Ricardo Nuñez está al frente de una gran entidad productora en Buenos Aires, a la cual proxicamente se incorporará nuestro director BENITO PEROJO.
- En Madrid, los estudios de la C.E.A., estan ampliando un nuevo escenario, puesto que aumenta diariamente la producción de películas españolas.
- Parece que definitivamente la figura de Gustavo Adolfo Becquer será interpretada por LUIS PERA, al lado de NUCHY SOFO Y MARUCHI FRASNO.

INSTANTANEAS MUNDIALES

- El matrimonio mas feliz de Hollywood es JANET MAC DONALD Y GENE GRAYMOND. Pese a los años que llevan casados, se les ve juntos por todas partes y en plena luna de miel.
- En Alemania es cada vez mas intensa la producción de películas en colores, habiendo logrado realizaciones magnificas en este aspecto.
- Simone Simon, largo tiempo alejada de la pantalla americana, trabaja actualmente para la R.K.O.
- SHIRLEY TEMPLE ha empezado el rodaje de su primer película amorosa, en la que tendrá por oponente a DICKIE MOORE, aquel chiquillo que tuvo tanto exito con MARLENE DIETRICH en LA VENUS RUBIA.

(16/10/42) 16

- DANIELE DARIÉUX parece que definitivamente se retira del cine para dedicarse a la apacible vida hogareña, al lado del diplomático sudamericano PORFIRIO RUBIROSA. - Danielle Dariéux ha estado unos días en Madrid, de rigurosos incognito. Actualmente se encuentra en LISBOA.
- Amadeo Nazzari será protagonista de una nueva película italiana basada en la obra de SHAKESPEARE "LA TIERRUILLA DOMADA", que años atrás interpretaron DOUGLAS FAIRBANKS Y MARY PICKFORD. La oponente de Nazzari será ALIDA VALLI.
- VARIAS casas distribuidoras están gestionando la importación de la película en technicolor "QUE EL VIENTO SE LLEVO", para exhibirla en las pantallas españolas.
- Jean Murat y Meg Lemonier, después de una prolongada ausencia de los estudios franceses, aparecerán juntos por vez primera en una comedia sentimental.
- En Londres, Leslie Howard dirige su tercera película después del éxito obtenido con "PYGMALION" y "EL HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SI MISMO". Esta última inédita en España, es interpretada por Kay Francis.
- En la película LA MUJER DE LAS DOS CARAS, Greta Garbo baila una endiablada rumba.

ESCALA EN EL KILOFON

EL DISCO DEL CINEASTA.

(Locutora)

Serán radiados en esta Sección cuantos discos inéditos nos traigan los radioyentes y que deseen escucharlos a través del microfono de CINE RADIO...

Gustosos daremos el nombre de quien lo haya cedido, advirtiéndoles que si se trata de un disco de musica moderna precisamente debe ser cantado en español, reservándose la dirección de la Revista la decisión de radiarlos y será devuelto al poseedor una vez terminada nuestra emisión.

Hoy ~~hoy~~ ^{Don} Jorge Jerez, ha sido el primero en ofrecer a Cine - Radio, un disco completamente inédito, titulado

~~"Pau - pau - pau - pau"~~

por la orquesta Xavier Cugat

para Jorge Jerez. muchas gracias

Loca i las, etc.

CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

(L. Quintero)

En el Astoria *PARAISO PARA DOS*

El gran director y productor ALEXANDER KORDA, en esta ocasión ha vertido su ingenio en una comedia musical sin grandes pretensiones ni alardes espectaculares. Siguiendo el estilo peculiar en las películas de FRED ASTAIRE, en esta producción inglesa tenemos ocasión de admirar al bailarín JACK HULBERT, que, pese a su poca fotogenia, es un actor completísimo, capaz de dar humanidad a las escenas mas inverosímiles.

La película de corte moderno y optimista, con ocurrencias de buena ley, transcurre con un dinamismo facil que hace presa del espectador, a lo cual contribuye la musica, melodica y agradable, que interpreta PATRICIA ELLIS.

Esta cinta es una nueva demostración de que el argumento queda ~~en segundo termino~~ ^{en segundo termino} ~~a un~~ ^{lo} mas importante es ~~el~~ ^{el} guión. En *PARAISO PARA DOS* hay situaciones, continuidad de escenas, variedad de planos, todo ello movido en unos medios que nos demuestran que los productores no nadaban en dinero, como es costumbre en el cinema extranjero. Sin embargo, los decorados son dibujados con gusto y las escenas de revista agradables, si bien el publico lucha siempre con el recuerdo de las grandes coreografias de BUSBY BERKELEY en WONDER BAR, DESFILE DE CANDILEJAS, etc.,

La interpretación buena. Sobresale como hemos dicho Jack Hulbert. PATRICIA ELLIS está muy superior a otras creaciones suyas, quizas porque el papel se adapta mas a su belleza rubia. Canta con gusto y baila con discreción.

(16/10/42) 19

Reyina 5^a

DESFILE DE ESTRELLAS.

(G. Cueto)

Semanalmente, y contando con la amabilidad de nuestras estrellas cinematográficas, nos proponemos ofrecer ~~una~~ una actuación personal de todas ellas.

Hoy, ha tenido la gentileza de aportarnos su arte, RAFAEL MEDINA, harto conocido de los cineastas y poseedor de una voz y estilo magníficos, elementos primordiales para el cine.

Rafael Medina se acerca al microfono...

* * * *

Loc.- Amigo Rafael. En primer lugar, ¿que opina de este genero de Emisión Cinematográfica que inauguramos hoy?

Raf.- Creo que puede resultar muy interesante para divulgar el cinema español y hacer que los radioyentes sientan por nuestros artistas una mayor admiración.

Loc.- Desde luego nuestro proposito, no es hacerle una entrevista preguntandole los años, donde ha nacido y cual es su comedia predilecta... Sin embargo, se nos ~~ocurre~~ ocurre que a los radioyentes les gustaría saber de cuando data su afición a la musica?

Raf.- Desde muy pequeño he sentido un especial entusiasmo por ella, por el teatro, por el cine... Por el arte en general.

Loc.- ¿que objeto tiene el estilo de canción que usted ha creado?

Raf.- Dar a la melodía moderna ~~sentimiento~~ sentimiento y humanidad.

Loc.- Anteriormente a ROSA DE AFRICA, ¿habia usted trabajado en el cine?

Raf.- Desde luego... Entre otras peliculas, interpreté un papel al lado de Irene Lopez Heredia en DOCE HOMBRES Y UNA MUJER.

Loc.- A su juicio, ¿que genero de peliculas debieramos producir para obtener un cine autenticamente español?

Raf.- Sencillamente creo que lo mas importante es la dignidad con que el director trata una película. España tiene mucho folklore que no debe desperdiciarse, pero tambien posee su ambiente cosmopolita y moderno de rivalizar con el de cualquier pais.

U. N. B.
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General

(16/10/92) 20

Loc.- ¿Cual es la canción que interpreta usted con mas gusto?

Raf.- Todas... Cuando trabajo me olvido de la calidad de las obras que interpreto. Siento la musica tan intensamente que llego incluso a olvidarme de que tengo delante un publico que me escucha.

Loc.- ¿que impresión le produjo el día que trabajó ante la cámara cinematografica por vez primera?

Raf.- La impresión que siente todo aquel que da sus primeros pasos en un arte tan difícil como el cinema... sentí una impresión de firdad... Poco ambiente.

Loc.- ¿Prefiere el teatro?

Raf.- No es que lo prefiera, pero en el teatro se conoce antes el éxito o el fracaso de un actor... En el cine, depende de muchas cosas, En una película a lo mejor no gusta un artista y en otra se consagra... ¿Causas? El maquillador, el operador... No es un triunfo personal el de la pantalla, puesto que en el tiene la mayor parte el director. En cambio en el teatro, basta que un actor o actriz, cante y recite bien... Para el publico ya es bastante.

Loc.- ¿quiere usted dedicar unas palabras a nuestros radioyentes?

Raf.- Con mucho gusto... Señores radioyentes, aprovecho esta ocasión que me ofrecen, para expresarles mi mejor agradecimiento por la acogida que siempre me dispensan... Muchas gracias.

Loc.- ~~Entonces~~ ¿se olvida usted algo.

Raf.- Es verdad... Explicarles mis planes para el futuro....

Loc.- No... No... No... Se olvida usted otra cosa. Mucho mas importante.

Raf.- Pues no sé... No se me ocurre.

Loc.- Falta algo...

Raf.- ¿Confesar los años...? Revelar el lugar donde he nacido?

Loc.- No. En absoluto. Se olvida usted... Cantar. El publico lo está esperando... ~~yo~~ quiere complacerle?

Raf.- ¿Como no? A él me debo... Les voy a cantar EL VIENTO SE LO LLEVO, de la película ROSA DE AFRICA.

Loc.- Ya ~~los~~ oyen radioyentes, Rafael Medina interpretará seguidamente un fragmento de su ultima película ROSA DE AFRICA.

(16/10/42) 21

(ESCALA EN EL KILOFON)

Página 6^a

(Locutor-locutora)

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

a cargo de
Antonio Lorada

TODA consulta sobre particularidades de artistas y directores de la pantalla, será contestada en esta Sección.

La correspondencia dirigase a las SECCIONES CINEMATOGRAFICAS DE RADIO BARCELONA o RADIO ESPAÑA.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO.

Contestamos a la señorita NIEVES ESTRAGUES:

Puede escribir a su actor predilecto BORIS KARLOFF a los estudios de la UNIVERSAL en HOLLYWOOD (CALIFORNIA)

• UNA ENTUSIASTA DEL CINE:

El verdadero nombre de LESLIE HOWARD es LIONEL STAINER

Señorita CRISTINA ÁNGELAS

La edad de las mujeres es muy difícil adivinar, pero lo es mucho mas saber concretamente los años de GRETA GARBO y MARLENE DIETRICH.

• Contestamos a EPEPE ARIAS

Escriba a CONCHITA MONTENEGRO, a calle ESPARTINAS numero ocho, MADRID. ESPARTINAS OCHO MADRID.

HA TERMINADO EL CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO CINE RADIO

REPETIMOS. Toda consulta sobre particularidades del cinema será contestada en esta sección. Pueden dirigir la correspondencia a las SECCION CINEMATOGRAFICAS DE RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA.

(16/10/42) 22

Señores radioyentes,

ha terminado el primer número de

CINE RADIO

revista cinematográfica radiada



(16/10/42) 23

ORQUIDEAS AZULES

fox melódico que interpretaré KATIA MORLANDS,

en la emisión CINE RADIO

del viernes día 16 Oct.



De un azul profundo
llevabas las orquideas en flor,
emblema de tu amor.

Las rosas de tu rostro
encendidas como una llama
de intensa y roja luz.

En la noche oscura
el rumor del lago susurra
la vida es para amar

Todo es poesia y ensueño
en esta noche que no olvidaré
si fueron las orquideas
el tema de tus besos de amor
bendita esta flor,

Siempre he de tener
junto a mi corazon
aquella bella orquidea azul

P. O.
*Antonio
Ortiz*

(16/10/42) 24

Comunicado

Programa

ORQUESTA DE LA EMISORA BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
GARRIDO.

14'40

X Ba un mercado persa — Ketelbey

X Impresión nocturna — Micheli

X Invitación al vals — Weber

14h.40 Preludios de óperas españolas: (Discos)

"Preludio del acto 2º" de "Maruxa", de Vives, por Orq. Sinfónica (2 caras 15 y 16)

"Preludio del acto 3º" de "Las Golondrinas", de Usandizaga, por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (Caras 16 y 17)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 18h.01 Opera: Fragmentos acto 4º de "Aida", de Verdi, interpretados por los artistas Giannini, Pertile, Minghini, Cattanes, Ingillieri, Masini, Manfrini y Nessi, con elementos de la Orq. y Coros de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno. (DISCOS) (De la cara 32 a la 37) = 38.

X Hemos radiado fragmentos del 4º y último acto de la ópera de Verdi "AIDA".

18h.30 Música sinfónica: "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (DISCOS)

X "Preludio" (2 caras)

X "Minueto"

X "Adagietto"

X "Danza provenzal"

X "Carillón"

19h.-- Solistas instrumentales: (DISCOS)

Solos de violín, por Fritz Kreisler

X "Rondó de la Sinfonía en Fa Mayor", de Mozart (2 caras)

19h.10 Guía comercial.

DISCO DEL RADIOYENTE
A LAS 15.07 H.

VIERNES 16 OCTUBRE 1942.

- 354) X P C "AGUA EN EL SUELO" Canción de la gitanilla" de Alonso,
por Margarita Cueto.
Disco solicitado por Mercedes Molins.
- 146) X P RA "MEDIA GRANADINA" Su aroma me envenenó" de Jimenez. por
Luquitas de Marchena.
Disco solicitado por Daniel López.
- 236) X P T "ENAMORADA" Canción bolero" de/ Juan Arvizu, y Orq.
Lara por)
Disco solicitado por Mercedes Lopezaran.
- 617) X P C "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Carmita Zambrano.
- 581) X P B "PREGUNTA" Fox, de Salina, por Elsie Bayron, con Luis
Rovira y su Orq.
Disco solicitado por Sincup y Elisa.
- 27) X G O "EL BARBERO DE SEVILLA" (Una voce poco fa" de Rossini.
por Toti Dal Monte. y Orq.
Disco solicitado por Carmen Diuban. Serra.
- " O " "RIGOLETTO" Caro nome" de Verdi por Toti Dal Monte.
Disco solicitado por Daniel Arcos.
- 35) X G O "Escena de la Iglesia de "FAUSTO" de Gounod, por Orq.
Disco solicitado por Mariano Cugat.
- 188) X G S "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Obertura (3 caras)
y Scherzo) (1 cara) de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica
de San Francisco.
Disco solicitado por Asunción Batlle y Enriqueta Bueno.
- 280) X G S "VASES NOBLES Y SENTIMENTALES" num 1-2-3-4-y5" de Ravel
por Orq. de la Soc. de C. nciertos del Conservatorio de
Paris. (2caras)
Disco solicitado por Paquita Lopez y Emilio Guiu.

* * * * *

19h.15 Continuación: SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

Solos de piano, por Guillermo Cases.

X "Danza nº 6" "Rondalla aragonesa" (1 cara)

Solos de violoncelo.

X "El Cisne", de Saint Saens.

Solo de piano, por Arturo Rubinstein.

X "Tres mazurcas", de Chopin. (2 caras)

19h.30 X (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.-- Ecos de la Viena de antaño: "Tres valsos de Waldteufel". (DISCOS)

X "Mi sueño", vals, por Marimbafon y Orq.

X "Las patinadoras", vals, por la Orq. Dobbri. (1 cara)

X "Estudiantina", vals, por la Orq. Marek Weber (1 cara)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 Música española, por instrumentos de pulso y púa. Obras de Angel Barrios. Interpretadas por el Cuarteto Iberia. (DISCOS)

X "Angelita", tango.

X ~~"Abas Humaya", danza árabe.~~ *voto*

X "Zambra gitana".

X "Zacataque"

X "Cantos de mi tierra" (2 caras)

20h.35 X Guía comercial.

20h.40 Canciones: (Discos)

Por Raquel Rodrigo

"Blonda castiza", ~~pasadoble~~ canción española, de Bolaños.

"Caricia de besos", vals, de Bolaños y Azagra.

" Por Juan García

X "Chiclanera", pasodoble, de Oropesa.

X "Amparo", vals de Oropesa.

Por Enriqueta Serrano

X "A Hollywood", chotis, de Patiño.

X "Doncellita no sueñes", de Segovia.

Por Franco Capaldo

X "Silencio cantor", de Lama.

X "Oh, sole mio", de Capua.

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



Recibir el día 16-X-42. (16/10/42) 28
A las 20.15 por el Secretario
General de Misiones del
Obispado.



Señores radioyentes:

En estas mismas horas, en que una parte no pequeña de la humanidad se debate en una lucha jamás vista y en que, como consecuencia necesaria de la misma, las naciones beligerantes pagan a la muerte un inculcable tributo de juvenil y generosa sangre, la Iglesia Católica, Madre pia dusa, benigna y pacífica, tiene extendido por doquier de la tierra su ejército: restaña heridas, hermana a los hombres, apaga odios, siembra paces, consolida amistades y conduce al bienestar eterno.

En determinadas y extensísimas tierras, estas legiones del Catolicismo realizan proezas más arriesgadas y difíciles, ya por la naturaleza de los lugares, ya por la degradación y envilecimiento de sus habitantes, ya también por los climas o por otras múltiples circunstancias. Son los países de Misiones. Son aquellos territorios donde la mayoría de sus pobladores no conocen a Dios ni a su enviado Jesucristo, aquellas inmensas extensiones de los hielos perpétuos; aquellas zonas, donde el sol calcina las piedras y tritura a los extranjeros; aquellos parajes donde el europeo no encuentra la manera de aclimatarse, o donde el salvaje persigue de muerte a cualquier intruso que intente acercarse a sus cabañas de lodo y paja, o donde la negra superstición de los cultos diabólicos recibe con hostilidad y agresividad toda propuesta de cristiana mejora.

Este ejército de valientes no empuña fusiles, ni posee fortalezas aéreas, ni dispone de sumergibles ni de carros de combate. Sus armas son la Cruz de Jesucristo y aquella caridad divina que les lleva a ofrecer generosa y voluntariamente su vida por el bien y por la salvación de sus hermanos. No importa que éstos pertenezcan a razas incivilizadas, abyectas o antropófagas. Ellas son las más necesitadas de esta Caridad sobrehumana y a ellas irán con preferencia los Misioneros, como volarán presurosos a ocupar heroicamente un lugar en las horribidas clausuras de las leproserías, la permanencia en las cuales entraña la seguridad de un contagio en plazo más o menos largo y de la muerte producida por la enfermedad deformadora y

destructora.

¡Las Misiones! ¿Habéis pensado, señores radioyentes que pueda haber en el mundo algo más admirablemente sublime? ¿Habéis considerado alguna vez la labor de esos sacerdotes y religiosos, vestidos con toscos sayales; de esas tiernas doncellas cubiertas con niveas tocas que después de haber renunciado a legítimas aspiraciones y a sus más risueñas ilusiones, se han alejado de su patria, de su hogar, de su familia, para seguir a Jesucristo, el gran Misionero de los hombres? Y bien sabían ellos que, casi totalmente se verían olvidados y abandonados y que en aquellos remotos países todo sería extraño para ellos: lengua, leyes, costumbres, trajes, alimentos, conceptos, moral, religión, vida....

La Iglesia, sin embargo, no les olvida ni deja de ayudarles.

Ahi teneis, como una prueba, el Domingo Mundial de la Propagación de la Fé en que va a celebrarse en el mundo entero, en un rito de generosidad y de amor a el gran Día de las Misiones Católicas.

El Papa, desde la cumbre del Vaticano, ha lanzado a los católicos de todo el mundo la orden de movilización para esta gran Jornada. Y nosotros los católicos no podemos desoir el llamamiento del Papa.

Esta Jornada Misionera tiene un profundo significado religioso y social. El de divulgar el ideal más grande que existe en la tierra, el ideal del apostolado misionero. A este apostolado están ligados los destinos del Catolicismo, pues la Iglesia no puede ser católica, es decir, universal, sin misioneros que, siguiendo las huellas de los apóstoles, en cumplimiento de la orden divina, dada por Jesucristo: "Id por el mundo entero y predicad el Evangelio a toda criatura", vayan hasta los últimos confines de la tierra a implantar en ellos la Iglesia de Cristo.

Por lo mismo, esta Jornada Misional al decir del más autorizado intérprete de Pío XI "es la fiesta de la Apostolicidad y el gran día de la Catolicidad" o La fiesta de la Apostolicidad, porque las Misiones son la continuación de la gran obra de los Apóstoles; "el día de la Catolicidad" porque, por la Misiones, la Iglesia es Universal, es decir, católica de hecho, como lo es de derecho, por la exigencia interna que, en su misma naturaleza, puso su Divino Fundador, de extenderse por el mundo entero y de abrazar en su seno materno, como hijos suyos, a los hombres de todos los tiempos.

A esta Jornada Misional, al entusiasmo y fervor católico con que nosotros la celebremos, aportando nuestras oraciones, nuestros sacrificios y nuestras limosnas, está vinculada en gran parte la suerte de innumerables pueblos infieles, que en pleno siglo XX yacen en las tinieblas del error y aún no gozan de los beneficios de la Redención, Son 1.400 millones de hombres a los cuales nosotros, con nuestra ayuda espiritual y económica a la Obra Misional Pontificia de la Propagación de la Fé, podemos hacer que llegue la luz del Evangelio y que se les apliquen los frutos de la sangre redentora de Jesucristo, por la mano del Misionero.

A este profundo significado religioso de la próxima Jornada Misional se une un significado social no menos profundo. Porque la obra misionera de la Iglesia lleva consigo repercusiones de orden social del más elevado alcance en favor de la humanidad doliente.

Como Jesucristo, al mismo tiempo que predicaba la buena nueva del Evangelio, curaba a los enfermos que le presentaban y, compadecido de la turba que le seguía, hizo el milagro de multiplicar los panes, para satisfacer su hambre; así los Apóstoles y los misioneros, que a través de los siglos continúan la labor de aquellos, no contentos con redimir a las almas de los infieles de la cautividad del pecado y del paganismo, por la luz de la fé y la gracia del bautismo, redimen sus almas y sus cuerpos de las más abyectas lacras morales y corporales.

El resultado de esta labor social de la Iglesia misionera lo pregonan, con la elocuencia irrefutable de los números, las estadísticas de las Misiones católicas: 57.000 iglesias; 356 seminarios; 37.421 escuelas y colegios con 2.360.000 alumnos; 771 hospitales con 300.000 enfermos; 2.814 dispensarios con cerca de 30 millones de asistencias anuales; 108 leproserías con 12.779 leprosos; 1.971 orfanatos con 112.000 niños recogidos; 418 asilos con 18.000 ancianos.

Los misioneros no se conforman con solo predicar el Evangelio a los infieles sino que, siguiendo el ejemplo y la orden dada por Jesucristo a los Apóstoles; "Evangelizad a los pobres, curad a los enfermos", realizan una portentosa obra de beneficencia social.

Para esta doble labor religiosa y social, la Iglesia tiene desplegado por todas las latitudes del mundo su gran ejército misionero de

(16/10/42) 31

vanguardia, compuesto de más de 236.000 personas: 21.000 sacerdotes, 16.000 seminaristas, 10.000 hermanos religiosos, 56.000 religiosos y más de 163.000 catequistas y maestros.

Pero este ejército de misioneros, que lucha en la conquista del mundo infiel para Jesucristo, en las condiciones de vida más difíciles, alojados muchos de ellos en las más inhóspitas y despobladas regiones del mundo, expuestos a los más atroces peligros del clima, de las fieras y de los hombres, necesita del esfuerzo y de todo el apoyo de la retaguardia cristiana. Sin nuestra colaboración eficaz, no puede la Iglesia sostener ese inmenso ejército de misioneros y auxiliares; no puede levantar iglesias ni escuelas, ni centros de beneficencia; no puede atender en ellos a esa inmensa turba de desvalidos, a los que cura el cuerpo, al mismo tiempo que regenera el alma.

En el Domingo Mundial de la Propagación de la Fé, el Papa se hace mendigo de Jesucristo y tiende a todos los católicos del mundo su mano sacrosanta en demanda de nuestro óbolo para la obra Misional Oficial de la Iglesia. En primer lugar el Papa nos pide nuestra aportación espiritual, nuestras oraciones en favor de la conversión de los infieles, porque esta obra es ante todo una obra de orden sobrenatural, que depende de la gracia divina y de las oraciones con que nosotros la atreigamos sobre los trabajos apostólicos de los misioneros.

Pero nos pide también el óbolo de nuestra ayuda material a las Misiones, conforme a nuestras posibilidades, pero hecho con alegría y generosidad de corazón, como el ochavito de la pobre viuda del Evangelio. Esta ayuda material nuestra es absolutamente indispensable para el sostenimiento de las Misiones. No se la neguemos al Papa, no se la neguemos a los misioneros que todo lo han sacrificado por Dios y por la salvación de los infieles. No se la neguemos a Jesucristo.

En un gesto de caridad misionera, invirtamos el domingo en favor de la Propagación de la Fé algo de lo que habríamos de gastar en cosas superfluas y vanas; en el café, en el bar, en el cine, acaso en frivolidades. Si todos los católicos, atendiendo a ese llamamiento del Papa, diésemos el domingo nuestro óbolo y continuáramos durante el año dando la insignificante cuota de 5 céntimos semanales a la Propagación de la Fé, el problema material de las Misiones estaría completamente resuelto.

Hagámoslo así. Es cuestión de corazón, cuestión de generosidad, cuestión de dignidad. Nos lo exige nuestra gloriosa tradición misionera. Este año precisamente se cumple el IV Centenario de la llegada de San Francisco Xavier a las Indias. Seamos dignos de este excelso apóstol del Evangelio y compatriota nuestro bajo cuyo patronato ha puesto el Papa a todas las Misiones católicas del mundo y a la Obra Pontificia de la Propagación de la Fé.

!Domingo Mundial de la Propagación de la Fé! ¡Día 18 !

En todos los templos encontraréis una mesa peñitoria, donde podréis depositar vuestros donativos, purificados de toda sombra de avaricia, encontraréis personal celoso, preparado a recibir vuestros nombres, para inscribiros como socios de la Propagación de la Fé, la primera y principal Obra Misional, la del Papa, la de todas las Misiones del Orbe, la que os hará verdaderos Misioneros; encontraréis un altar donde se celebra el Santo Sacrificio, durante el cual, en tal día, todos los Sacerdotes ruegan por la Obra excelsa de las Misiones Católicas y asocian a su plegaria a todos cuantos fieles se hallen presentes; encontraréis la manera de rogar particularmente por las mismas intenciones y de recibir los Santos Sacramentos, con lo cual la benignidad de la Santa Iglesia os concede una indulgencia plenaria aplicable a las almas del Purgatorio.

! Católicos ! No olvidéis que el deber de ayudar a las Misiones es de carácter grave y que no podéis desatenderlo. No toleraremos por más tiempo la afrenta que nos hacen los protestantes al ofrecer cantidades incalculablemente mayores para sus lamentables misiones. Demos a Dios y comprobaremos bien pronto los efectos de su generosidad infinita.



21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

- 1 ~~X~~ "Carnaval" ~~Guiraud~~ Guiraud
- 2 ~~X~~ "Canción India" Rimsky-Korsakow
- 4 ~~X~~ "La Verbena de la Paloma" Bretón
- 3 ~~X~~ "Aragón" Albéniz
- 4 ~~X~~ "Los alegres estudiantes, vals" J. Strauss

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.33 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

21h.45 ~~X~~ RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Ballets de "Fausto", de Gounod, por Orq. Sinfónica. (DISCOS)

- a) ~~X~~ "Las nubianas" b) Danzas antiguas
c) ~~X~~ "Andante"

R.V.E

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Emisión del S.E.U. organizada por el Departamento de Música, con la colaboración de Félix Martínez Camur, violín y José García Gago, *(Wota hoja siguiente)*...

- piano.* "Allegro" Flocco
"Aria" /sobre la 4ª cuerda/ e Bach
"Ave Maria" Gounod

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Tierra mía
de Ramoncho por Pepe Roman*



Sindicato Español Universitario

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA

Núm. _____



✓ EMISION DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO
(6 compases del himno del S.E.U.)

EMISION ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE MUSICA
DEL DISTRITO UNIVERSITARIO DE BARCELONA.

Deseoso el Departamento de Música de este Distrito Universitario, desarrollar una actividad en favor de los estudiantes de música y principalmente en bien de aquellos que han terminado recientemente sus estudios y necesitan una ayuda y apoyo para iniciar su carrera artística dentro la vida profesional, ha organizado gracias a la gentil cooperación de la emisora E.A.J. 1 Radio España de Barcelona, una serie de emisiones-concierto quincenales, a partir de hoy, en las que presentará todos aquellos jóvenes valores musicales, que desinteresadamente quieren, juntamente con mostrar sus aptitudes ante los radio oyentes barceloneses, colaborar en la obra cultural del S.E.U.

Esperamos que el público de Barcelona, como es de costumbre en él, sabrá apreciar estas manifestaciones artísticas, reservando cada mes unos ratitos de atención, para esta emisora E. A.J. 1 Radio Barcelona.

Por Dios, la Universidad y el Imperio.

ARRIBA ESPAÑA

↓
AUDICION A CARGO DEL VIOLINISTA FELIX MARTINEZ Y
EL PIANISTA JOSE GARCIA QUE INTERPRETARAN EL SIGUIENTE PROGRAMA:

Solo
+ Allegro-----Puccini
+ Aria (sobre la 4ª cuerda)-----Bach
+ Ave-María-----Gounod
+ Rondino-----Beethoven
+ Berceuse-----Fauré
+ Minueto-----Mozart

(seguidamente se leerá una frase de José Antonio y terminará la emisión con unos compases del himno del S.E.U.)