

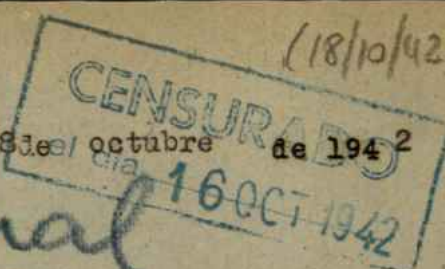
RADIO BARCELONA, S.A. J.-1.

Guía-índice o programa para el

Domingo

18 de octubre

de 1942



*Original*

(18/10/42)

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.01	Musical	Audición de obras de Weber.	Weber	Discos
8h.15	Informativa	Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Continuación programa Weber.	"	"
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Continuación programa Weber.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.-Servicio Meteorológico nacional.		
12h.05	Musical	Fragmentos del poema "Scheherezade"	Rimsky-Korsakov.	Discos.
	"	Solos de violin.	Varios.	"
12h.30	Femenina	"Radio-fémica"	M. Fortuny	Locutora.
12h.50	Musical	Canciones por Rafael Medina.	Varios	Discos.
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Escogido programa.	Varios	Discos.
13h.20	R. Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Conferencia religiosa dominical.		
13h.45	Musical	Música de Rossini.	Rossini	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59	Informativa	Santoral del día.		
14h.--	Horarias	Hora exacta.-		
	Literaria	Efemérides rimadas.	J.A. Prada.	J. Prada.
14h.05	Musical	Teatro lírico español: Fragmentos de "LUISA FERNANDA" de Torroba.	Torroba.	Discos.
	"	Solos de piano, y "Aires húngaros"	Varios.	"
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Literaria	"Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales, (por A.L.)	A. Losada.	A. Losada.
15h.--	Publicitaria	Guía comercial		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.15	Comentarios	Comentarios a través de las ondas	E.R. Mijares	Locutor.
15h.20	Musical	Continuación: Disco del radioyente	Varios	Discos.
16h.--		FIN DE EMISIÓN.		
18h.--	Concierto	Cultural Retransmisión desde el Centro/de la Cruz Roja Española: Acto conmemorativo de la fundación del Centro Cultural de la Cruz Roja Española: Concierto.	Varios.	Humana
19h.30	Musical	Canciones modernas y Aires andaluces.	Varios	Discos.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el Domingo día 18 de octubre de 1942

==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==



(18/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Octubre 1942

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8H.01 Audición de obras de Weber: (Discos)

X "Obertura" de "El cazador furtivo", por Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (2 caras)

X "Dos fragmentos de "El cazador furtivo", por Jaro Deworsky.

X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

X 8h.30 Continuación: del Programa Weber: (Discos)

X "Invitación al vals" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2caras)

X 8h.40 Guía comercial.

Continuación: Programa Weber: (Discos)

X 8h.45 "Océano" de "Oberón", por Florence Austral. (2 caras)

X "Obertura" de "Júbilo", por la Orq. Filarmónica de Berlín, (2 caras)  
*San Hadas de Wagner Orq. S. Londres*

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del poema "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Korsakow, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia: (DISCOS)

X "El mar y la nave" (3 caras)

X "El cuento del Príncipe Kalender (3 caras)

Nota: Mañana a la misma hora, continuación del poema "SCHEHEREZADE".

X - Solos de violín, por Jacques Thibaud.

X "Aria para la cuerda en sol", de Bach.

X "Himno al Sol", de Rimsky Korsakow.



X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

X 12h.50 Canciones, por Rafael Medina y Orq. Montoliu. (DISCOS)

X "Que puntada", Corrido, de Escobar.

X "Mi Ranchito", vals mejicano, de Leal.

X 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Escogido programa: (Discos)

Música de Ketelbey, por Orq. Sinfónica de Berlin.

X "Junto a las aguas azules de Haway (1 cara)

Fragmentos ópera, por Tito Schipa.

X ~~"Pavane"~~ *Los payatos de Leucavalla* Serenata de Arlequin.

X "anón" "El sueño" de Massenet.

X 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Conferencia religiosa dominical.

13h.45 Música de Rossini, por Orq. Filarmónica Sinf. de Nueva York.

X "El Barbero de Sevilla", Obertura, de Rossini. (2 caras)

X 13h:55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.....

(Original hoja siguiente)

.....

X 14h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Moreno Torroba, "Luisa Fernanda", interpretados por los artistas: Pérez Carpio, Faustino Arregui, Marcos Redondo, ~~Manuel Hernández~~, Coro y Orq. (DISCOS)

(Edición moderna)

X "Romanza" por Faustino Arregui.

X "Habanera del soldadito", por Pérez Carpio.

X "Dúo de la rosa", por Pérez Carpio y Faustino Arregui (2 caras)

X "Mazurca de los enamorados", por Pérez Carpio, Faustino Arregui y Coro (1 cara)

X "Romanza", por Marcos Redondo.

"Dúo de la Montaraza", por Pérez Carpio y Marcos Redondo.

"Morena Clara", romanza, por Marcos Redondo.

"Dúo final, por Pérez Carpio y Faustino Arregui.

(18/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofémia, revista para la mujer, organizada  
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la es-  
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVE-  
DADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 18 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Estampas de la vida. Impresiones del momento  
por Mercedes Fortuny.

En el corazón noble de algunas mujeres, late una tragedia honda que llena de sombras y duele su paso por la vida... ¡Pobres mujercitas que así sufren y lloran en silencio dentro de su hogar que forjaron llenas de dulzuras y alegrías para hacer de él un paraíso y que ahora es como una triste prisión que esconde sus torturas y dolores!

Esta tragedia íntima y honda que lacera el tierno corazón de algunas mujeres buenas que aman, es la de los celos, la tragedia honda de los celos injustos, que como un ave de presa ha clavado sus garras en las pobres almas de los esposos...

¡Veis nada mas doloroso y triste que esa vida llena de amarguras que lleva la mujer honrada y buena por la desconfianza injustificada del compañero de su existencia al que entregó, llena de ilusiones, su amor santo y noble? ¡Que digna de compasión es esa pobre criatura que se siente constantemente vituperada; que ve siempre fija en ella unos ojos torvos e iracundos siempre; que oye palabras bruscas y lacerantes para su dignidad; que no tiene libertad para nada, ni aún para los actos mas inocentes e intrascendentes; que se siente ferrocementemente mandada y que ha de estar constantemente en perpetuo encierro como en una cárcel de amor!

¡Qué desencanto ha sufrido la amada que se ofreció en holocausto de dichas al esposo, sirviéndole con su cariño la copa de la felicidad!

Ella, que soñaba en ternuras, en caricias gratas, en bondades y alegrías para las que hubiera forjado también ternuras, caricias, bondades y alegrías en el yunque de su corazón bueno, recoge en pago, brusquedades y desconfianzas que no merece; acibar en vez de mieles. Pobres mujercitas las que así sufren por la tragedia en honda de los celos injustos, si pueden buscar consuelo de ella en los brazos inocentes de sus amados hijitos; de aquellos pobres seres que vinieron al mundo tristemente para enjugar con sus besos las lágrimas de la buena madre tan injustamente tratada por quien debería de ofrendarle con su amor un altar para amarla solo y bendecirla. Yo os deseo mujercitas buenas que vuestros esposos destierren esas dudas, esos celos injustos que como serpientes corren su corazón y os brindan buenos y jocosos nobles, cariñosos y sumisos, la felicidad a que tenéis derecho y con la que soñasteis al escogerlos por compañeros de vuestra vida.

#### CONOCIMIENTOS DIVERSOS

Las colchas tejidas a mano, están nuevamente en boga. Los modelos mas antiguos han resucitado y se ven con motivos idénticos a los que habían nuestras abuelas o bien exageradamente geométricas y modernistas. En su ejecución se usa por lo general, hilo crudo o hilo mercerizado de algodón.

Se tejen con agujas de crochet.

Los trajes sastre, siempre de gran moda, se complementan en muchos casos, con un abrigo largo y suelto confeccionado con idéntica tela, obteniéndose de este modo bonitos conjuntos otoñales.

La moda de las joyas de oro o de metal dorado, en pleno auge, data en realidad de principios de siglo pasado, cuando las elegantes se cubrían materialmente de alhajas, asemejando a menudo escaparates ambulantes de joyería. Antaño se llevaban unas cadenas de oro gruesas y larguísimas que daban ocho y mas vueltas al cuello y remataban con un medallón de buen tamaño o bien con un crucifijo.

Para limpiar las botellas que hayan contenido aceite u otras grasas se introducen en ellas dos o tres cucharadas de serrín o de residuos de café húmedos todavía con agua caliente y se agitan con fuerza. Si no basta una vez se repite la operación y finalmente se enjuaga con agua limpia.

El aire fresco estimula notablemente el sueño; por esto durante el invierno no se suele padecer de insomnio generalmente. Pero durante el verano o cuando la temperatura ambiente está calurosa, es cuando existe mas propensión a no poder conciliar el sueño, apareciendo la perspectiva de que al día siguiente se nos presenten los párpados hinchados y el rostro ajado y cansado de no descansar. Hay que cuidar ante todo de ingerir alimentos muy livianos para cenar. Y antes de ir a dormir, después de haber hecho la digestión, tomar un baño sedante con agua de azahar; después del baño tenderse en la cama, adoptando una posición cómoda y practicar unos ejercicios de respiración acompasada, inspirando profundamente al mismo tiempo que se cuenta hasta cuatro, y espirando con el mismo ritmo. Las ventanas abiertas permitirán el paso del aire y el ritmo tranquilo y acompasado de la respiración, se irá comunicando al sistema nervioso que procurará un sueño profundo al organismo.



Cuantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad 6

Dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

#### SECCIÓN LITERARIA

Colaboración.

"Abnegación" poema en prosa de Pilar Nierga Callego.

Esperaba con gran ansia al cartero desde que Gustavo, su amado, se había ido al luchar al lado de sus hermanos defendiendo una causa justa.

Lo esperaba con mas ansia que cuando se fué a Madrid para completar los estudios; Ella no sentia entonces aquellos arañazos que como un presentimiento le arañaban el alma; tenia confianza en él, sabia de su verdadero amor hacia ella y no debía temer nada. Sus cartas eran esperadas, eso siempre, pero no con el temor mal reprimido de ahora... ahora Gustavo luchaba cara a cara, diariamente, hora por hora, minuto por minuto.

Al levantarse, oprimiase el corazón ahogando un ¡ay!, y su primera mirada su primera súplica era para el crucificado, que velaba su sueño y presidía su sencilla habitación. Su plegaria era incoherente, pero sentida. ¡Pobrecita! Nadie puede torcer el destino de cada uno. Sus temores fueron fundados. Allí donde cada segundo estan expuestas millones de vidas, acababa, no de extinguirse la que lo era todo para ella, sino la de sus hermosos ojos, de sus pedazos de alma. Se apagó para siempre la luz de aquellos ojos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Su corazón recibió un rudo golpe pero no paso por su pensamiento la idea de abandonarlo: ella lo queria.

Dentro de sí sintió nacer un ímpetu nuevo. Una iluminación divina la alentaba. Sintiose feliz. Sus labios sonreían... ella seria la luz de los ojos que tanto queria, del ser que tanto amaba; ella besaria las cuencas vacias, dandoles vida, dandoles todo el calor de su ~~xxxxx~~ ser, iluminando aquellos pedazos de su alma muerta... Su vida estaba ya decidida, estaba ya engerzada eternamente, con la de aquel hombre; ella seria su lazarillo, su amante, su madrecita... ¡Su todo!

Señorita; bolero piel astracán kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, plaza Universidad 6

Dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

#### Consultorio Femenino. Para Una Carmen Rubia:

Para estimular el crecimiento de sus cejas, está muy indicada la siguiente fórmula; de resultados magníficos: tintura de romero, 10 gramos; tintura de cantáridas, 2 gramos; alcohol de Hieravanti, 100 gramos y alcohol alcanforado, 100 gramos. Esta fórmula pueden preparársela en la farmacia. Fricciones con esta solución ligeramente con un poco de algodón hidrófilo y un cepillito, una vez al día. La fórmula contra el paño de la cara, con la que conseguirá un cutis aterciopelado, es la siguiente: resorcina, 10 gramos; almidón, 10 gramos; óxido de zinc, 10 gramos y vaselina, 30 gramos. La saludo muy cordialmente.

Para Monserrat Solá. Barcelona

Conseguiré fortalecer sus uñas, metiendo las yemas de los dedos durante cinco minutos cada noche antes de acostarse, en aceite de almendras dulces. Pasados unos días, frótase tambien con el siguiente ~~xxxxxxxx~~ preparado: aceite de almendras dulces, 50 gramos; tintura de benjuí, 2 gramos y agua de rosas, 30 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Eloisa del Valle. Tarragona

Pienso, en vista de lo que me dice en su amable cartita, que ese muchacho no la quiere y que la considera como un simple pasatiempo, ya que otro sería su comportamiento para usted, que tan bodadosa y buena es. Aunque usted le quiere, piense en lo porvenir y vea si logrará a su lado ser feliz. Tenga carácter y hagale ver que la dicha solo se logra estando ambos completamente identificados. Como él es bueno, aunque un poco aturdido, reflexionará y ya verá cómo logra al cabo arrepentido, ofrecerle la felicidad a que usted es acreedora por sus bondades, mi buena amiga.

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para ~~xxxxxxxx~~ su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección ~~xxxxxxxx~~ abrigos piel astracán Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Monterrey General



(18)10142)8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémína, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



18 de Octubre de 1916..

"MUERE EN VALENCIA EL PINTOR IGNACIO PINAZO"

=====

Como Anglada y Sorolla, los pinceles de Pinazo, tuvieron prisionero al color. Compañero de Fortuny, fué, lo mismo que él, sabio maestro en el retrato. No copió a ninguno y sin embargo, al contemplar sus lienzos, se vé, de Anglada, el colorido fuerte, de Sorolla, los cálidos reflejos en cielo y mar, y del sin par Fortuny el vigoroso trazo. De su tiempo es quizás el pintor de cuyo nombre se conserva mas pálido el recuerdo, no por que no valiese tanto ó mas que los que se tuvieron por maestros, si no por condicion de su modestia llevada en muchos casos al extremo de renunciar a glorias, y vivir en el retiro augusto del silencio que hacía de su estudio como el claustro de un callado y oscuro monasterio. Levantino de cuna, aquel azul

- maravilla de azul que es siempre el cielo de Valencia - dió luz a sus pinceles; y en sus soberbios y grandiosos lienzos, cual "Las hijas del Cid" y "Desembarco de Francisco primero, y en el bello y esplendido de asunto y de color que tituló "Los ultimos momentos de Don Jaime primero", a la riqueza del conjunto pictórico, destello de su genio creador, se unian los fondos de un colorido por demas perfecto. Tal fué Ignacio Pinazo, cuyo nombre merecía ocupar en el recuerdo de los fieles devotos del pincel un mas constante y destacado puesto, ya que lo mereció, no solamente por méritos de un arte en que ~~xx~~ maestro fué, si no tambien por ser un noble corazon y un hombre bueno.

=====

*J. Anglada y Sorolla*

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





Solo de piano, por Jimmy Yancey. (Discos)

- X "Blues lento y fácil", de Yancey.
- O "El blues melodioso", de Yancey.

Aires húngaros, por la Orq. Rode: (Discos)

- X "Szecheny", Marcha húngara de Faßrnbach.
- "Rapsodia húngara", de Kalman.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Original hoja siguiente)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente.)

.....

O 15h.15 "Comentarios a través de las ondas", por Enrique Rodríguez Mijares.

(Original hoja siguiente)

.....

X 15h.20 Continuación: Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

- Retransmisión desde el Centro Cultural de la Cruz Roja Española: ~~Viva~~ Acto conmemorativo de la fundación del del Centro Cultural de la Cruz Roja Española: CONCIERTO.



(18/10/42) 11



RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imagenes mundiales, por

ANTONIO LOSADA

(seleccion musical del autor)

*Antonio Losada*

A radiar el domingo,

dia, 18 de Octubre de 1942

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Locutor.- Señores radioyentes, curiosidades mundiales a sus oídos, casos extraordinarios, noticias sensacionales, variedad musical...Veinte minutos de dinamismo radiofonico.

Locutora.- RECORTES DE PRENSA. Radiacion numero 19. Barcelona, 18 de octubre de 1942.

Locutor.- RECORTES DE PRENSA.... (ruido de papel recortado)

Locutora.- Empezamos.

Locutor.- Estampa.

Locutora.- Presentamos hoy a nuestros radioyentes una estampa de gran intensidad emotiva, un fotograma trepidante, donde brillan todos los horrores de la guerra moderna...

Locutor.- Un bombardeo en alta mar.

SONIDO.- UNOS MOMENTOS RUIDO DE AVION

Locutora.- Los bombardeos ofrecian hasta la fecha un grave problema: acertar el objetivo.

Locutor.- Dada a la altura que hay que volar para evitar la artilleria antiaerea y la fantastica velocidad de los aparatos modernos, las bombas debian de ser soltadas miles de metros antes de llegar al blanco deseado.

Locutora.- En alta mar, la tarea era mucho mas dificil, puesto que el objetivo deseado es movable; los buques avanzan a gran velocidad, disparando al propio tiempo su magnifica artilleria.

Locutor.- Con este fin, se crearon los STUKAS.

Locutora.- Los STUKAS, o aparatos de bombardeo en picado, tienen un modo de bombardear, verdaderamente sensacional.

Locutor.- Se lanzan, con toda la velocidad de sus motores, directamente sobre el punto deseado, completamente perpendiculares, es decir, como si cayesen en barrena, pero sin darvueltas...

Locutora.- A poca distancia del objetivo, lanzan las bombas, y mediante un resorte se elevan en un segundo y con precision automatica.

Locutor.- Sin embargo, los buques tienen cada vez mejores defensas y es mayor el espesor de las corazas que los recubren.

Locutora.- Para ello, ha sido inventada por los alemanes, la BOMBA COHETE.

Locutor.- Hasta ahora, las bombas caian sin rumbo y solo por el impulso natural de su propio peso, pero a un artefacto tan moderno como la bomba aerea, le ha sido aplicado algo muy viejo, que data de siglos: un cohete.

Locutora.- Al ser lanzada la bomba, el cohete se inflama, aumenta vertiginosamente la velocidad, aumenta en gran manera su impulso, llegando al objetivo deseado con la misma fuerza que si hubiera sido disparada por un cañon.

Locutor.- Las bombas, dificilmente penetraban en los buques, puesto que no tenian fuerza suficiente para penetrar en ellos.



Locutor.- .....sin embargo, la BOMBA COHETE agujerea la coraza del barco con suma facilidad, penetra con violencia y estalla en el interior...

Locutora.- La guerra moderna sigue...El destino de los hombres, con una mueca de horror, esconde el llanto en un pañuelo húmedo con sangre y metralla. La Humanidad sigue creando nuevos inventos para destruirse a si misma.

SONIDO.- UNOS MOMENTOS AVION EN PRIMER TERMINO - VALS ESCALA EN EL XILOFON.

Locutor.- Una sonrisa...Una mirada...Un dosel de blondas cabecitas...

Locutora.- SECCION DE MODAS.

Locutor.- Señorita, preste atención, que a usted va dedicada.

Locutora.- ¿Ya sabe usted que este invierno, se llevará la falda mucho mas corta?

Locutor.- En cuanto a joyas, predominan las perlas y todos los broches adornados con ellos...

Locutora.- ...porque los turbantes drapados de raso negro seran nota de distinción y las perlas juegan muy bien con el raso...

Locutor.- A proposito de sombreros, observe usted el que llevaba DANIELLE DARIÉUX el dia de su boda con PORFIRIO RUBIROSA. Lo encontrará en el periodico frances SET JOURS. SEPT JOURS.

Locutora.- Desconfie del zapato encarnado. Es una rafaga otoñal apropiada para esa lenta transición del verano al invierno, muy tardana esta temporada...

Locutor.- Los zapatos de doble suela, tienen una influencia muy marcada a desaparecer...

Locutora.- Las revistas francesas señalan el negro como color predilecto para este invierno.

Locutor.- Señorita Locutora...Y los hombres, no tenemos derecho a conocer las novedades modernas...

Locutora.- Claro que sí...Recortes de Prensa vive a la orden del día... Oiga: El hombre, que hasta ahora relegó tanto el sombrero, si quiere considerarse "hombre moderno", debe usarlo durante este invierno. Los sombreros, son de copa muy pequeña y por el contrario muy anchas las alas;...

Locutor.- Agradecido, en nombre de todos los radioyentes...

SONIDO.- MUSICA UNOS MOMENTOS ESCALA XILOFON TIPOLINO

Locutora.- Señor Locutor...¿usted tiene la costumbre de saludar?

Locutor.- Claro que si...

Locutora.- Y...generalmente, ¿cual es su forma de saludo?

Locutor.- Pues... "Hola" y "Adios"...

Locutora.- (riendo) ¿Y no se le ha ocurrido adoptar una de las muchas formas de saludo que hay en el mundo? El saludo japonés, por ejemplo.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



Locutor.- ¿En que consiste?

Locutora.- En sacar un pié de la chinela, cada vez que se encuentra a un amigo... ¿Otro saludo curioso? El egipcio. Preguntan siempre: "¿Como transpira usted?"... Por ser la piel seca un indicio de fiebre maligna.

Locutor.- ¿Y usted ha visitado todos los países que...

Locutora.- No hombre no... Para saber estas cosas basta escuchar esta emisión... Ah/ Y aún no le he dicho como se saludan los indios: cogen con la mano la barba de aquel a quien quieren saludar y le dan unos tirones...

Locutor.- Esto es así un simulacro de tomadura de pelo.

Locutora.- ¿Y a que no sabe usted cual es el saludo Filipino?

Locutor.- ¿Dandose un puntapié?

Locutora.- No... Pero se quemó usted.

Locutor.- ¿Un pisotón?

Locutora.- Por ahí... por ahí... Pero no es ahí.

Locutor.- ¿Haciendose la zancadilla?

Locutora.- No señor... Cuando un Filipino encuentra a otro Filipino, le coge el pié y con él se frota el rostro.

Locutor.- ¿Esto es en serio o en broma?

Locutora.- Completamente en serio...

Locutor.- Sin embargo le advierto que el saludo mas original es el que usamos nosotros... ¿Sabe cómo me saludan mis amigos y los amigos en general?

Locutora.- No.

Locutor.- Dicen simplemente: "¿Tienes un pitillo?"

SONIDO.- MUSICA UNOS MOMENTOS ESCALA EN XILOFON FLAUTISTA

Locutora.- VARIEDADES EN EL ADO... como los Stukas.

Locutor.- Los gatos, tienen tanto miedo al agua, porque no tienen de grasa en la piel se humedece y empapan facilmente, tardando mucho en secarse.

Locutora.- La superficie de la puerta del sol de Madrid, tiene exactamente nueve mil ciento cincuenta metros cuadrados.

Locutor.- Las mujeres serian horrorosas, si realmente se pareciese a los objetos con que habitualmente se las compara cuando se quiere halagarlas.

Locutora.- SECCION DE CHISTES SIN GRACIA.

Locutor.- En ella podran contribuir todos los radioyentes que lo deseen... Chistes y ocurrencias a lo CODORENIZ, verdaderos absurdos que demuestren la chochez del humorismo moderno, seran radiados en esta Sección, reservándose desde luego el derecho de admisión. Ejemplos:

Locutora.- ¿Cual es el té que ataca mas los nervios?

Locutor.- El té;;; lefono.



Locutora.- ¿Cual es el collar de un tuerto?

Locutor.- Llamarse: Casi...miro.

Locutora.- ¿Y sabe usted cual es el ave mas entrometida?

Locutor.- La ve...cina. (GONG)

SONIDO.- UNOS MOMENTOS MUSICA XILOFON y TEMPLO CHINO

Locutora.- Bajo las claras noches de oriente, danzan los fantasmas que originaron truculentas leyendas...

Locutor.- La gran muralla de la China, como una serpiente de cal y huesos molidos, se encarama por las altas cumbres, desciende a los mas sordidos parajes...

Locutora.- Una campana vibra en la intensidad azul de la noche...

Locutor.- Dicen...que es la voz de un alma. Cuenta así las leyendas...

Locutora.- Durante el siglo XI, hubo en la china un emperador, WANG NGAN TZE, una especie de Carlos Marx, que introdujo en la China el comunismo...

Locutor.- Durante treinta años el pueblo estuvo sufriendo hambre y epidemias, hasta que la angustia estalló en una violenta revolución, obligando a mas de 32.000 comunistas a huir lejos de la Gran Muralla, cuya entrada fué cerrada para siempre...

Locutora.- El nuevo emperador, CHIEN MIEN hizo construir una campana de alarma, que debia ser instalada en la puerta de entrada a la ciudad, pero ocurrió que una vez construida, la campana no emitía ningun sonido.

Locutor.- Aseguraban los sacerdotes que era una maldición del cielo...

Locutora.- La ira del Emperador amenazaba a muerte al infeliz campanero y sus dos hijas, para salvarle, se fundieron a si mismas en finisimo metal derretido...En una hoguera quemaron sus cuerpos para fundir la campana de la Gran Muralla...

Locutor.- Cuentan las leyendas, que desde entonces, a las doce de la noche, cuando toda la tierra orientan duerme su sueño de poesía, tañe la campana con un sonido quejumbroso, lastimero que semeja verdaderos gritos y sollozos, mientras los dioses se rien de las infelices muchachas...

SONIDO.- UNOS MOMENTOS DISCO XILOFON JONNY.

Locutora.- Informaciones, ritos y leyendas de la Gran Muralla de la China... Hoy ha terminado el reportaje que sobre ella les hemos venido radiando... Ahora...

Locutor.- HUMOR Y CARICATURA.



Locutor.- Jaimito, pregunta a su papá:

Locutora.- ¿Cuántos años tiene mi gatito?

Locutor.- Ocho meses.

Locutora.- Y yo, ¿cuántos tengo?

Locutor.- Diez.

Locutora.- Entonces papa, ¿porque el gato tiene bigotes y yo no?

GONG

Locutor.- ¿Que lindo sombrero lleva usted../ Si no es indiscreción le cuesta mucho?

Locutora.- Tres peleas con mi esposo, una amenaza de divorcio y un día de huelga del hambre.

GONG

Locutor.- (silba unos momentos)

Locutora.- ¿Hero que es eso de silbar mientras se trabaja?

Locutor.- ¿Yo?...Si no trabajo.../no hago mas que silbar/

GONG

Locutor.- En casa del fotografo.

Locutora.- ¿Quiere la fotografia de frente o de perfil?

Locutor.- De frente. Pero haga usted que se me vean bien los faldones del frac.

GONG

Locutor.- EL DISCO SELECTO.

Locutora.- Algunos se han dado en decir, que la musica moderna no se adapta al idioma español y estamos dispuestos a demostrarles lo contrario.

Locutor.- Cuando la cancion que se interpreta es melodica, agradable y capaz de poder matizarse sin aguzar en estridencias se obtiene un resultado excelente.

Locutora.- En Madrid se ha presentado un magnifico conjunto vocal de muchachas, llamadas HERMANAS ARVEU. La armonia de voces y la fina interpretacion de melodias con ritmo ha logrado el resultado que oiran a continuacion.

Locutor.- Escuchemoslas interpretando, en español bien vocalizado con justeza y despunte originales en las variaciones, la cancion SAN FRANCISCO.

SONIDO.- DISCO HASTA FIN.

Locutora.- En la seccion DISCO SELECTO. han escuchado, SAN FRANCISCO, interpretado por las hermanas ARVEU.

SONIDO.- MARCHA

Locutor.- Señores radioyentes ha terminado la emision RECORTES DE RENSA.

Locutora.- por Antonio Losada.



(18/10/42) 17

Locutor.- Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de  
ustedes hasta el proximo domingo a las tres menos veinte.

Locutora.- Muy buenas tardes.

Locutor.- RECORTES DE PRENSA

U N N N N





DISCO DEL RADIOYENTE  
A las 15.07 H.

DOMINGO 18 OCTUBRE 1942.

(18/10/42) 18

- 235) ~~X~~ P T "CABALLITO VOLADOR" Pericón, de Legaza. por Gloria Fortuny. D<sup>a</sup>  
Disco solicitado por Marina Balot.
- 12) ~~X~~ P T "NEKEY" Vals de Baters, por Carlos Gardel.  
Disco solicitado por Russó Chias.
- 35) ~~X~~ P V "HABLAME DE AMORES MARIO" Vals lento, de Bixio por Orq. Bernardo Etté.  
Disco solicitado por Asunción Montblay.
- 574) ~~X~~ B "UN MADRIGAL" Fox, de Boldú, por Roberto Van, y Orq. Bizarros.  
Disco solicitado por Lorenzo Zabalesgui.
- " ~~X~~ "HORAS FELICES" Fox, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.  
Disco solicitado por Enrique Gil.
- 290) ~~X~~ T "ETERNA ENAMORADA" Fox rumba de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.  
Disco solicitado por Isabel y esposo.
- 572) ~~X~~ B "ARRULLO DE AMOR" Fox, de "EL POBRE RICO" de Duran Alemany, por Rafael Medina.  
Disco solicitado por Juan López y esposa.
- 591) P ~~X~~ "MAITE" Foxlento de M. Lizcano de la Rosa. por Bonet de San Pedro. y Orq. Martín de la Rosa.  
Disco solicitado por Cosme y Ana M<sup>a</sup>.
- 502) P ~~X~~ "EL TILIN TILIN" Tanguillo de Montes, por Lola Cabello.  
Disco solicitado por D<sup>a</sup> Juanita y Esposo.
- 101) P ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS" Fox, de Churchill por Celeste Grijo.  
Disco solicitado por el Niño Martín Bosch Buxadé,
- 610) ~~X~~ B "CAMPAÑA MAÑANERA" Fox, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.
- 490) P ~~X~~ Disco solicitado por ~~Elia~~ Antonio Costa  
"Hacia Argentina" fox. de Warren Solo de Piano por R. BARBA.  
Disco solicitado por MBRJA Rosa Polak.
- 564) P ~~X~~ "TATUATE" Canción del Puerto de Quiroga, por Conchita Piquer.  
Disco solicitado por Margarita Taronj, de Palma de Mallorca.
- + Album) O "EL BARBERO DE SEVILLA" Scena della Lezione" de Rossini por Mercedes Capsir.  
Disco solicitado por Josefina Peirats.
- ~~X~~ 6) P V "TESORO MIO" Vals de Becueci, por Orq. Bohemios Vieneses  
Disco solicitado por Pepita Segarra.
- ~~X~~ 3) I P "AL BODE DE UNA FUENTE" de Liszt, por Claudio Arrau.  
Disco solicitado por Lola Coma.
- 46) ~~X~~ ZO "PAGANINI" Selección de Lehar, por Orq. Alfredo (2caras)  
Disco solicitado por Vda. de Gil.
- ojo ~~X~~ 499) P C "GRANADINAS" de "EMIGRANTES" de Calleja, por Esteban Guijarro.  
Disco Solicitado por Amparo Garcia.
- de los primeros  
radiofonos



(18/10/42) 19



COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS

FANTASIA DE OTONO

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

LAS HOJAS . - Caen amarillas y crujientes, y el viento se las lleva formando remolinos, ~~haciéndolas~~ haciéndolas danzar epiléptica danza.

Corren unas tras otras, enredando entre los pies del transeunte, como niños que jugaran a alcanzarse; se ponen de canto, y giran a manera de ruedas dentadas, y al unísono murmuran con voces secas y dolientes.

Las hay que se arrastran como viejas, produciendo ruidos opacos al ludir la tierra reseca y granillosa; en cambio, otras intentan alzar el vuelo, añorando la rama de que se desprendieran. Algunas dieron en un hoyo, y allí permanecen alejadas del torbellino que obliga a las demás a emprender vertiginosa carrera.

Y las hojas siguen cayendo, y caen amarillas y crujientes.

Cuando el viento aplaca, quedan formando montones deleznales a que se pega fuego, con objeto de que no vuelva a extenderse la móvil alfombra en los amplios paseos flanqueados de árboles que se esfuman a lo lejos en tonos grises.

Y las hojas, entonces, prorrumpen en lamentos y al prender las igneas lenguas en ellas, se abarquillan y resquebrajan, contrayéndose, hasta que, asediadas, sirven de pasto a la hoguera, que se corona con penacho de humo que azulca.

LOS ARBOLES. - Espoliados de follaje, parece que hayan adelgazado. Perdida su corona, claman por ella, levantando los brazos esqueléticos y rígidos. De la enramada que formó compacta bóveda, resta solo el armazón constructivo, al cual ~~faltara~~ faltara la plementaría.

Si el viento sopla, estremécense la descarnada osamenta, que tiembla oscilante, produciendo crujidos lastimeros, como si fuera a desarticularse. Al igual que cuerdas de arpa, vibra pulsada por el viento.

El enmarañamiento del despoblado ramaje hace penar a la colosal telaraña tejida para toldo de la arboleda desnuda. Toda ella tiritita y castañea cuando el huracán silba. Entonces es cuando pierde las escasas hojas que conservaba en recuerdo del esplendor de los días ale-





gres e interminables.

Ahora, el sol triste pone colores de enfermo en troncos y ramas, que proyectan sombras indecisas sobre el suelo mate y pardo.

EL SOL . - Su luz ni vibra ni quema. Irradia suave, resbalando sobre la epidermis de las cosas. Las besa sin fuego ni pasión, y de ahí que no enrojezcan ni les salgan los colores a la superficie.

Curiosa sin ganas de ~~se~~ fisgonear, como por compromiso. Se filtra por los resquicios que halla, no resueltamente, ni con gallardías de fachendoso, si-no con palidez de humilde convencido de su pobreza de espíritu. Descolorido, pone notas de un amarillo frío en los desteñidos ~~cor~~ <sup>camasaca</sup> tinones de ~~granadino~~ granadino y en los muebles tapizados con telas donde abren sus pétalos flores convencionales, y al marcharse, sube, tanteando por las paredes, hasta las doradas cornucopias para mirarse en el espejo; huyendo en ~~seguida~~ seguida, al verse lívido y sin fuerzas para policromar con los colores del iris los tallados cristales de la suntuosa y panzuda araña, que pende del techo, y que parece que va a tintinear temblorosa y a prorrumpir en facetas de luz, si cariñoso rayo de sol llega a besarla.

Ni vibra ni quema el sol de otoño; pero a los lugares plácidos, a los rincones silenciosos, les presta suave poesía. No hace romper en colores a la Naturaleza; pero la mira cuidadosamente, a fin de que no sienta nostalgia de la risueña Primavera y del fecundo Verano.

NOCTURNO . - Por la otoñada las estrellas no fulguran con la intensidad de las noches de invierno. Y en los campos mudos, y en los majuelos donde hay cepas que aun conservan hojas de color rojizo, todo duerme sosegadamente.

En la aldea, de brazos en el alfeizar de una ventana de la casa, la zagala de ojazos negros interroga al misterio y aspira el olor de que la tierra satura el ambiente. Y allá, en el horizonte, que el ~~rojo~~ mordido disco de la luna tinte de suaves tonos, se cuaja una nubecilla.

La joven mira a los lejos. El aire trae en sus ondas las voces lastimeras de una guitarra. La música se acerca. Se oye ~~cello~~ estrépito la ventana. Por el postigo atisban unos ojazos negros.


La música pasa vibrando con coraje. En las negruras del cuarto relampaguean unos ojos que echan lumbré. Descifrese las ropas la virgen ~~la~~



labriega, y según medita a veces de las noches inacabables y solitarias  
del invierno que se avecina, las sombras le acarician la carne tibia...

---

Enrique Rodríguez Mijang





19h.30 Canciones modernas y Aires andaluces: (Discos)Canciones, por Rafael Medina

- X "Negra ven acá", Bolero, son de Murillo.
- X "Noches del Trópico", Son, de Jaimez y Murillo.
- X "En los jardines de Granada", tango-slow, de Vasilescu.
- X "Mari Sol", tango-slow, de Méndez y Marioto.

Ecos de AndalucíaPor Gracia de Triana y Orq.

- X "El aperaó", Bulerías, de Agüero.
- X "Luna lunera", Zambra, de Rubio.
- X "Fandangos camperos", "una guitarra agarena", guitarra M. Badajoz.
- X "Bulerías", "de caña fina", de Ortiz, guitarra M. Badajoz.

Por Niño de la Rivera

- X "Y oprimir con peso grave", Fandangos, de Lapeira.
- X "Ojos verdes", Canción, por bulerías, de Valverde, León y Quiroga.

" Por Juanito Valderrama

- X "Descuida que volveré", "Cartageneras", de Boston.
- X "Las golondrinas volando", Creación de Maya.

20h.-- Solos de guitarra: Música flamenca: (DISCOS)

- X "Ojos verdes", Zambra, de Quiroga, por Pepe el de Zaragoza.
- X "La hija de Juan Simón", de Montorio, por Pepe el de Zaragoza.
- X "Tientos", de Gómez, por Franco Salinas.
- X "María Luisa", de Salinas, por Franco Salinas.
- X "Suite Andaluza", de Gómez, por Guillermo Gómez.

20h.10 Boletín informativo.

- X 20h.20 Biografías de personajes célebres: "Santa Teresa de Jesús",  
por ~~San Juan de la Cruz, San Juan de los Rios~~ D. Juan  
Rios Sarmiento.

(Original hoja siguiente)

.....

20h.30 Fragmentos de "La Caramba" del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

- X "Madrigal", Romanza, por Terol y Orq.
- "Mazurca", por Leonís, Llauredó, Pardo, Morales y Conjuntos.
- X 20h.35 Guía comercial.



X 20h.40 Música popular española, por la Orq. Granada: (DISCOS)

X "Dolores la Petenera", pasodoble, de Quiroga.

X "Manolete", pasodoble, de Orozco.

X "Flamenquerías", Farruca, para bailar, de Sanmarti.

X "No te mires en el río", Bulerías para bailar, de Quiroga.

X "Mecachis que guapo soy", chotis, de Fusté.

X "Embrujo gitano", pasodoble, de Cunill.

Bailables españolas, por ~~Banda de Ingenieros de Madrid~~: (DISCOS)

X MI MORENA Pasodoble, de Leoz, por Tejada y su Orq.

O EN UN CARMEN Pasodoble, de Tejada y su Orq.

O CARRASCLAS Schotis de Lizcano de la Rosa. por Orq. Serramont.

X 21h.-- MUSEQUITOS Schotis, de Saperas, por Banda Municipal de Barcelona.

O ZAMORA Vals jota, de Torres, por Banda Municipal de Barcelona.

X "El Huésped del Sevillano", Romanza de ~~El Huésped~~ (1.ª cara)

X "Canción de la espada" de "El Huésped del Sevillano", de Guerrero.

X "Romanza de "Maria la Tempranica", de Jimenez y Moreno Torroba.

X "Romanza" de "Los Pícaros estudiantes", de Mediavilla.

- Solos de violín, por Hefetz: (Discos)

X "Melodía Hebrea", de Achron.

X "Zapateado", de Sarasate.

X 21h.25 X Guía comercial.

X 21h.30 X Crónica taurina y resultados deportivos de la jornada. (Original hoja

21h.40 Música vienesa, por Juan Strauss y su Orq. (Discos) siguiente)

X "Pizzicato", Polca.

X "Corazón femenina", polca mazurca.

21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Ópera: Díos de amor y de muerte y el desenlace de las óperas:

X "Giusto cielo", de "Lucia de Lammermoor, de (Discos)

Donizetti, por Beniamino Gigli, X Pinza, y Coro.

22h.30 Guía comercial.



(18/10/42) 24



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR  
JUAN RÍOS SARMIENTO.

SANTA TERESA DE JESÚS

Por dos caminos entra en el alma el convencimiento. Es uno el de las razones; otro es el de la sugestión, mucho más eficaz el segundo que el primero.

Se ejerce la sugestión generalmente por la repetición de palabras, de máximas concisas, de ademanes, por la exhibición, repetida también, de símbolos, que entran por los ojos y por el corazón. Pero el arma más poderosa para la sugestión es el ejemplo. Más que todas las razones que se puedan aducir en pro del catolicismo influye la sola presencia y conducta de un católico bueno, y más daño que todas las doctrinas heréticas hace el que, fingiéndose católico y frecuentando la Iglesia y alardeando de creyente, descubre la hilaza del usurero o el soberbio que, mal tapada, llevaba dentro.

Por eso me parece que es una gran obra moral, sobre todo para los jóvenes, la presentación de personajes de vida real y ejemplar, de los que creyeron en algo y forjaron su vida al fuego de su creencia.

Esta es la principal razón de ser de esta colección de biografías que, en brevísima síntesis, iremos contando por este micrófono con la ayuda de Dios y la tolerancia de los oyentes. Pero es nuestro propósito no deslustrar las biografías con enseñanzas o moralejas, sino que la moraleja y la enseñanza se desprendan de la biografía naturalmente, como una evaporación, como un jugo, a veces como un aroma.

Y para comenzar nada mejor que la biografía de la Santa Madre



TERESA DE JESÚS, Santa, célebre y española, cuya fiesta acaba de celebrar la Iglesia. Es su vida tan jugosa, que será la más difícil de encerrar en unas pocas cuartillas; pero a pocas gotas que caigan de ese jugo, su aroma ha de inundar los corazones.

La misma Santa escribió su biografía. La hizo por mandato de su confesor y a la luz del Espíritu Santo. La escribe de un tirón, sin reflexionar, sin repasar, sin corregir. La frase disuena a veces en nuestro aparato auditivo; pero tiene siempre una dulce y simple armonía que resuena en el corazón como el cristalino cantar de un ángel, como "El hablar que hace Dios al alma..... Son unas palabras muy formadas; más con los oídos corporales no se oye, sino entiéndense muy más claro que si se oyesen".

Nació Santa Teresa en Ávila, en 28 de marzo de 1515... No analicemos. Es abominable vacío el de estudiar los grandes caracteres en el medio en que se formaron o comenzaron a formarse. El ambiente influye muy poco en los espíritus superiores. Por el contrario, son éstos los que modifican el ambiente. Sólo las graves tragedias de la vida, los sucesos trascendentales pueden cambiar el ritmo de los grandes corazones. El alma de barro con los dedos se modela, y, una vez seca, conserva para siempre la huella de los dedos; pero el alma de diamante, sólo con polvo de diamante se talla.

Sus padres, sí. Entre ellos y la Santa estaban la herencia, la educación y el ejemplo. Eran Don Alonso Sánchez de Cepeda y Doña Beatriz de Ahumada. Ella nos los retrata: "Era mi padre aficionado a leer buenos libros, y así los tenía en romance para que leyesen sus hijos ..... Era mi padre hombre de mucha caridad con los pobres, y piedad con los enfermos y aún con los criados ..... Era de gran verdad jamás nadie le oyó jurar ni murmurar." Así era Don Alonso.

"Mi madre también tenía muchas virtudes, y pasó la vida con grandes enfermedades ..... Grandísima honestidad ..... Muy apacible y de harto entendimiento." Así era Doña Beatriz.

Cuenta la Santa que tanto ella como su madre eran aficionadas a leer libros de caballerías... No saquemos la conclusión de que éstos



exaltaron su fantasía. Lo que ocurre es lo contrario: Es que las personas de exaltada imaginación son las que se aficionan a la lectura de los libros de caballerías. Yo sé de buena tinta que Don Quijote no se volvió loco del mucho leer y del poco dormir, sino que leía tanto y dormía tan poco porque ya se le iba secando el cerebro.

Su otro placer era construir, con un su hermano, Xermitas en el jardín de la casa, poniendo unas piedrecillas que se les caían luego. A los siete años de edad se lanzó a la aventura, con su hermano Rodrigo. Nada menos que salir camino de Salamanca con ánimos de llegar hasta Morería para confesar allí al verdadero Dios y morir por Él.

Cuando murió su madre tendría la Santa doce años; se fué a una imagen de Nuestra Señora, y, con muchas lágrimas, le suplicó que fuese su madre.

A medida que crecía fué predominando en ella la afición espiritual, y al fin, tras muchas tentaciones y desmayos, conoció cual era su verdadero camino, y se determinó a decírselo a su padre, "que casi era como tomar el hábito, porque era tan honrosa, que le parecía no tornara atrás de ninguna manera, habiéndolo dicho una vez."

El día 2 de noviembre de 1536 tomó el hábito en el convento del Carmelo, de Avila. Tenía veintiún años.

"Oh, dichosa la zagala  
que hoy se ha dado a un tal zagal!"

Y "en tomando el hábito, luego le dió el Señor a entender como favorece a los que se hacen fuerza para servirle."

Tan favorecida fué y tan convencida quedó, que al año siguiente profesaba.

"Oh, que bien tan sin segundo!  
Oh casamiento sagrado!  
Que el Rey de la Majestad  
Haya sido el desposado."

Recibió de Dios el don de lágrimas; sin darse cuenta, llegó a la oración de quietud y a la unión; nunca Dios dejó de pagarle en este mundo ni un deseo bueno, y, sobre todo, le dió "una luz de parecerle todo de poca estima lo que se acaba."



Todo esto iba acompañado, y ayudado de terribles y larguísimas enfermedades, en las que a veces se llevaba cuatro días sin hablar ni dar otra señal de vida.

Hacia 1555 se vió extrañamente conmovida ante una imagen de Cristo Llagado, y allí dice ella que se arrepintió de sus pecados, y le pidió perdón y prometió convertirse. / Con que energía lo cuenta en verso después.

" En las internas entrañas  
sentí un golpe repentino:  
el blasón era divino,  
porque obró grandes hazañas ."

La acometió después el ansia de perfeccionar a los demás, de reformar los conventos de su Orden, y empezó las fundaciones.

Fué la primera en su tierra, en 1562, el convento de San José de Avila. Recorrió después gran parte de España. Por donde quiera que iba dominaba a todos. No era energía a la americana, no; residía su poder en una cualidad muy española: La buena gracia. Fray Juan de la Misericordia pintó un retrato suyo, del cual la misma Santa hizo burleta; pero Gracián nos dice que le gustaba verlo porque había pintado en él la buena gracia del modelo.

En el transcurso de veinte años fundó conventos en Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Beas, Sevilla, Caravaca, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria y Burgos. Esto, sin contar las fundaciones que fomentó, para monjes.

En 1562 escribió su autobiografía. Escribió después el libro de las Fundaciones y el Camino de Perfección, que es una sublime glosa del Padrenuestro, y, por fin, Las Moradas, que es el más maduro y estimado de sus libros. A esto hay que agregar obras menores y poesías y cuatrocientas cuarenta cartas que publicó el Padre Silverio de Santa Teresa.

Por fin, aquella que "moría porque no moría" llegó al momento de comenzar la vida muriendo. En Alba de Tormes murió el 4 de octubre de 1582. Murió dulcemente; perdía a veces el sentido, y cuando lo recobraba sonreía. La enfermera cuenta así el tránsito: " Me llamaron, y al verme me miró sonriendo, mostrándome tan buena gracia



y afecto, que me tomó las manos y puso su cabeza entre mis brazos, y en ellos la tuve hasta que expiró".

Así era la Santa Madre Teresa de Jesús.