

(21/10/42).1

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.01	Musical	Folklore español	Varios	Discos
8h.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Recital de obras del Mtro. J.Turina.	J.Turina	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Obras del Mtro. Turina.(continuación)	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.-		
12h.05	Informativa Musical	Servicio Meteorológico Nacional. Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca.	Varios	Discos.
12h.30	Femenina	"Radio-Fémima", a cargo de M.Fortuny.	M.Fortuny.	
12h.50	Musical.	Valses.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Programa español.	Varios	Discos
13h.20	R.Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Boletín de FET y de las JONS		
13h.45	Musical	Continuación programa, español, y canciones italianas.	Varios	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59		Santoral del día.		
14h.--	Literaria	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.03	Musical	Recital de canciones por Isabella Revoltosa, acompañada por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.		
14h.35	Publicitaria	Guía comercial. 2º programa de Circo Escudé		
14h.40	Musical.	Preguntas de Doña Mariquita de Alcocer al concierto por la Orquesta de la Emisora	Alonso.	Discos
15h.--	Publicitaria	Guía comercial. Org. de la Guirria		
15h.05	Musical	Disco del radioyente	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión.		

(21/10/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Miércoles día 21 de Octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Musical	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Ópera: Fragmentos del acto 1º de "MANON LESCAUT"	Puccini	Discos
18h.40	Musical	Recital de piano: Obras interpretadas por Artur Rubinstein.	Varios	Discos
19h.--	Musical	Música ligera.		
19h.10	Publicitaria	Guía comercial		
19h.15	Musical	Continuación: música ligera.		
19h.30	R.Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Fragmentos de zarzuela: "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"	Serrano	Discos.
20h.10	Informativa	Guía comercial.		
20h.20	Literaria	"Los progresos científicos" por el ingeniero Manuel Vidal Español	M.Vidal Español.	Locutor.
20h.25	Musical	Continuación: Fragmentos de "La canción del olvido"	Serrano	Discos.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Voces que no volveremos a oír.	Varios	Discos.
21h.--	Informativa	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Concierto por la Orq. de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	Musical	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.45	R.N.E.M.	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Galería de cantantes célebres	Varios	Discos
22h.30	Publicitaria	Guía comercial		
22h.35	Teatral	Retransmisión desde el Teatro Principal. de la revista "99 MUJERES y 3 HOMBRES"		
24h.30		Fin de emisión.		

="="="="="="="="="="="



(21/10/42)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES 21 Octubre 1942
.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

8h.01 Folklore español, por Coro de las Misiones Pedagógicas. (Discos)

- X "Giraldilla asturiana".
- X "Canción leonesa"
- X "Canción zamoranas"
- X "Canción de Ronda de Salamanca"

R.M.B.

Por la Coral de Santander.

- X "La Cabaña", Canción montañesa", de Saenz. de Adana.
- X "El Carretero", Canción montañesa", de Otaño.

8h.15 ~~X~~ (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Recital de obras del Mtro. Joaquín Turina. (Discos)

- "~~Fandanguillo~~", Solo de guitarra", por Andrés Segovia (1 cara)
- "Cuentos de España. Solos de piano, por Ricardo Viñes
 - a) ~~X~~ "Jardines de Murcia"
 - b) ~~X~~ "Miramar."

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Continuación: Obras del Mtro. Turina: (Discos)

- "~~La oración del Torero~~", por Angel Grande y Orq. de Cámara (2 caras)
- "~~Cantares~~", Canción por Conchita Supervía, (1 cara)
- X "Fiesta mora en Tánger", por el Cuarteto Aguilar. (1 cara)
- X ~~Parrafal - Wayner~~ (preluam)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de us tedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca: (Discos)
de Baltasar Samper: Suite sinfónica, por la Orq. de Barcelona. (DISCOS)
- X "Rapsodia" (2 caras)
 - X "Calma en el mar", (2 caras)
 - X "Fiestas" (2 caras)
- X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Original hoja siguiente)
.....
- 12h.50 Valses: (Discos)
- X "Amo a Viena", vals, de Strauss, por Orq. Geraldo.
 - X "Tentación", vals, de Anchiffre, por Orq. New Mayfair Novelty.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Programa Español: "Fiesta en un Cortijo Andaluz" (Discos)
- Por Niño de Marchena
 - X "Fandangos", de Callejón.
 - X "Guajiras", Cante de los Picos, de Guanabacoa", de Callejón.
 - Por Niña de los Peines.
 - X "Peniteneras"
 - X "Malagueñas"
 - Por El Sevillano
 - X "Fandangos", de Pérez.
 - X "Soleá de Joaquín el de la Paula", de Pérez.
- X 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.
- 13h.45 Continuación: Programa español: "Fiesta en un Cortijo Andaluz: (Discos)
- Por Niña de los Peines
 - X "Sevillanas num. 2ª" (1 cara)
 - X "Seguidillas (1 cara)
- Canciones italianas: (Discos)
- X "Florecita de amor", Canto toscano, de Brogi, por Emilio Livi.
 - X "Sobre el ^{Lungarno} ~~Lugano~~", de Amarolla, por Emilio Livi.
 - X "Canción napolitana", de Falvo, por Augusto Ferrauto.
 - X "Carmela", canto sorrentino, de Carti, por Augusto Ferrauto.
 - X "La Romanita", de Di Lazzaro, por Gino del Signore (1 cara)

(21/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémica, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la es-
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVE-
DADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 21 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

21 10 42

Estampas de la vida.- Impresiones del momento.
por Mercedes Fortuny.

Yo os confieso que siento una pena muy grande cuando veo ante mi, una de esas jóvenes sin caracter, apocada, tímida... ¿Cuál será el porvenir de esa joven, llena de cobardía, indecisión y hasta de pereza para afrontar la vida? Todas las desdichas imaginables caerán sobre ella, porque no supo defenderse con la fuerte coraza de un caracter entero. Cuanto males y contrariedades salgan a su paso, ella sera la propia autora de ellos, pues no supo destruirlos con fortaleza y energia evitando que incubaran. ~~Esas mujeres tímidas y apocadas, que se tínen de rubor cuando hablan, especialmente con hombres, que bajan la cabeza avergonzadas hasta de que las miran, no podrán ser felices, ni llegar nunca a la meta de sus aspiraciones.~~

Hay que ser verdaderas mujeres, con ánimos, con resolución. El rubor indebido, es triste y ridiculo. Ruboricémonos cuando nos toque el pudor. Pero cuando nos hablen o nos miran... es francamente ridiculo.

Esas mujercitas apocadas, verán en un granito de nieve, una montaña que las hará retroceder asustadas en vez de avanzar hacia él desprendiéndose de aquel agobio de su espíritu cobarde; la timidez es causa de la desgracia, ya que la mujer tímida no será capaz de hacer frente a la adversidad, porque vive siempre en un perenne tormento que la llena de temor y angustia.

De esa timidez, de ese apocamiento, de ese carácter debil, tienen la culpa la mayoría de las veces, las propias madres que no supieron templar sus almas desde la niñez enseñándolas a tener valor personal, a saber lo que es acción y voluntad, energia; a saber ser útil a si misma y a los demas, para no depender las palabras y acciones de los otros; a aprender a moverse; a tener resolución; a verlo todo de color de rosa; a admirar todas las grandes adversidades como insignificantes percances fáciles siempre de salvar; a tener en una palabra, una personalidad propia y firme, capaz de mover un mundo solo al mandato de la voluntad. Mujercitas tímidas, apocadas y faltas de caracter, resucitad de entre vuestras cenizas, como el Ave Fenix, llenas de resolución y energia. De los cobardes no hay nada escrito. Sed otras de las que habéis sido hasta ahora, completamente distintas con la fuerza omnimoda de vuestra voluntad, y con fé en vuestro caracter y vuestra serenidad.

Consejos utiles.-La carne.

Es muy necesario saber conocer bien la carne que hemos de emplear en nuestra alimentación, ya que de esto depende muchas veces nuestra salud o por lo menos la buena presentación de un plato de cocina.

La carne de buena calidad se corta facilmente y al presionarla da un jugo rojo ligeramente ácido y que exhala un olor suave y agradable.

El color de la carne es rojo en el hueso y el cernero, y blanco en el cerdo, ternero y cabrito. Se conoce a simple vista la carne de un animal viejo por su color marcadamente oscuro. Suele ser tambien oscura y sanguinolenta la de los animales que antes deX sacrificados se los ha hecho correr y cansar, cosa facil de comprobar en la carne de los toros de lidia. La ternera es menos alimenticia, pero mas tierna que la carne de vaca. La de cordero es tierna agradable y apetitosa; y la de cerdo, ademas de reunir tambien estas condiciones, tiene la ventaja de poderse conservar. La carne en general puede conservarse uno, dos y tres dias si se tiene la precaucion de guardarla en fiembreras colocadas en sitios secos y donde el aire se renueva constantemente.

Nunca debe dejarse la carne envuelta en papel, porque se comienza a perder rápidamente. Para que la carne dura se ponga tierna, basta echar una cucharada de vinagre en el agua que ha de hervirla.

Si se quieren ablandecer bistecs no muy tiernos, échese un par de cucharadas de aceite de oliva sobre cada uno y colóquese entre dos platos, dejándolos así un buen rato despues del cual, podrán cocinarse.

Tambien es muy conveniente cuando se presenta en cualquier clase de asado al horno, abrir de vez en cuando este para dar salida a los vapores que se producen durante la cocción.

Cuando se ha ingerido carne en malas condiciones, el organismo un estado tóxico, caracterizado por dolores de cabeza, náuseas, vómitos y diarrea, acompañados de fiebre y gran debilidad. Es conveniente en estos casos, y mientras se espera la visita del médico, hacer lavados del estómago y beber champañao café muy cargado.



Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Sección Literaria--Colaboración.

"No hay mal que por bien no venga" cuento de Flor Robles Villafranca.

-Lo de hoy no es cuento,-dijo abuelita,-sinó una aventura vivida por mi y cuya heroína fué...

-¿Una princess?-interrumpió Anita.

-No-sonrió la abuelita-no fué una princesa. Fué...una mona.

-¿Una mona?-exclamamos desencantados-¡Oh!..pero cuenta, cuenta, abuelita.

- Pues, ¿rase en los tiempos en que todavía se viajaba en diligencia...

-¿No habían trenes?-preguntamos admirados.

-Si; pero no tantos como ahora y en mi Andalucía se usaba la diligencia.

Viajábamos en ella aquella vez y muy molestos por cierto. Uno de los viajeros llevaba una mona que aunque graciosa al principio, fué insoponible despues. Llevaba yo un precioso sombrero de flores y cintas que le llamó poderosamente la atención. A pesar de estar en guardia consiguió por tres veces, arrancar una flor. Tuve que guardar el sombrero.

Lanzó por la ventanilla el de su dueño; estuvo a punto de hacerlo con el del abuelito, cuya cabeza despeinó empeñada en buscar entre su cabelle alguna cosa...Se sentó sobre la calva de un pobre señor dormido que despertó sobresaltado...Cuando su amo la regañaba era de ver como escondia la cara entre sus manos y miraba por el rabillo del ojo para ver si se calmaba su diagaño. En cuanto veia al dueño apaciguado volvía a sus travessuras. Todos estábamos disgustados y maldiciendo la antipática mona cuando un enmascarado, trabuco en mano, nos hizo descender y nos fué robando dinero y alhajas.

De pronto una gruesa piedra rebotó en la cabeza del bandido que, tambaleándose, soltó el trabuco que recogió el mayoral y en menos de lox que se explica ya estaba el malhechor atado.

-¿Y la mona?- preguntamos.

-Pues ella fué la que precisamente, al verse libre, se encaramó por la montaña y lanzó certeramente el pedrusco. Dios nos envia su ayuda por los caminos mas inesperados. Aquella vez fué la mona el instrumento de su justicia. En nuestra ignorancia la habíamos maldecido, olvidándonos de que "no hay mal que por bien no venga".

La mirada de abuelita se perdió como otras muchas veces. Mis hermanitos reían estrepitosamente y jugaban ya a monas y bandidos...

Señorita:bolero piel astracán Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..
Consultorio femenino.

Para Gloria Mas. Manresa.

Para evitar el enrojecimiento de las manos y lograr tenerlas blancas, he aquí una magnífica fórmula: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; bórax, 8 gramos y glicerina, 40 gramos. Dése fricciones con dicha solución todas las noches antes de acostarse, debiendo ponerse guantes que conservará hasta la mañana siguiente. Y quedé usted complacida, mi querida amiga.

Para María de los Angeles Saladich Monistrol de Calders.

Le agradezco muy afectuosamente el envío de su fotografía. Es usted muy buena y bondadosa. Y está admirablemente. La felicito. En cuanto a lo otro que me envía, siento no poder complacerla. Estudie con fe y ya verá los adelantos. Quedo muy cariñosamente a sus ordenes.

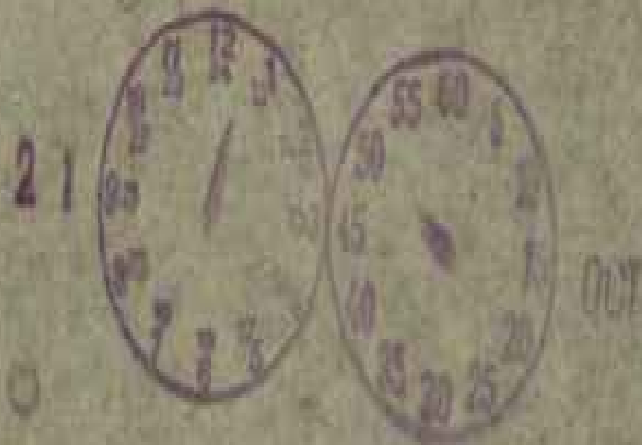
Para Regoleto. Amar.

El hilo blanco puede convertirlo como usted desea por medio de agua azafrenada hervida, pero ~~antes~~ ha de tener el azafrán tostado, antes de echarlo en el agua, cuyo color puede ser mas o menos fuerte, segun usted desee. También puede emplear para lo mismo el té, pero es mucho mejor el azafrán. Ya verá lo contenta que queda, mi encantadora amiga.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracán Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(21/10/42) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH. Plaza
de la Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.



(21/10/42) 9

Orquestra de la Unió

Programa M^{re}. Lando

Dardé

1^o / Aparionatto = Filipucci

2^o / Serenata arabe - Carrega

3^o / Danza eslava ~~nr. 15~~

3^o / Danza persa - Guiraud

(21/10/42) 10

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

Miércoles, 21 Octubre 1942

~~A~~ las 14h.03 Presentación del 2º Programa de Circo Ecuestre.

A las 14h.40 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.



13h.55 ~~Guía comercial.~~

13h.59 ~~Santoral del día.~~

14h.-- ~~Hora exacta.-- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.~~

(Original hoja siguiente)

14.05 ~~Presentación del 2º Programa de Circo Escolar.~~

~~Concierto por la Orq. de la Emisora~~
14.05 ~~Repertorio de canciones por Isabelita Revoltosa, acompañada por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:~~

- ~~"Dolor" Rafael de la Vega~~
- ~~"No me llames Titi" "~~
- ~~"Embrujo gitano" Miguel Díaz~~
- ~~"Los churumbeles" Naranjo.~~

14h.35 ~~Guía comercial.~~

~~Concierto por la Orq. de la Emisora~~
14h.40 ~~"Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso (Discos), Selección", por Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Bajo la dirección del Mtro. Garrido.~~

- ~~"Parodia" de "Dúo zarzuelero", por Lepe, Bárcenas y Coro.~~
- ~~"Canción del Pirata", por Conchita Páez y Muñoz.~~
- ~~"Tiroliro", por Aurelia Ballesta y Cuevas.~~
- ~~"Tus ojos brujos", fox lento, por Francisco Muñoz.~~
- ~~"El reloj de la abuelita", por Conchita Páez, Lepe, Bárcenas y Coro.~~
- ~~"La Tirana del Candil", de Acevedo y Giles.~~
- ~~"Raconto", por Luis Almodovar.~~
- ~~"Dúo", por Josefina Bugatto y Luis Almodovar.~~

15h.-- ~~Guía comercial.~~

15h.05 ~~Disco del radioyente:~~

(Detalle hoja siguiente)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

"MUERE EL IMPERADOR DE AUSTRIA FRANCISCO JOSE"

Igual que hubo una reina de "los tristes destinos" así de este monarca decirse se pudiera, que un sino bien amargo presidió desde niño su vida infortunada y de pesares llena. Su infancia en las doradas tierras de la Moravia ó en la fértil Sadoova ó entre la espesa selva de los montes de Hungría, transcurrió suavemente sin mas complicaciones que la ardua tarea de sus altos estudios, pero sin que tampoco la alegría natural de la niñez tuviera. Adolescente ya, un día siente al amor que con aldabonazo suave llama a la puerta del corazón. Y adora a una princesa rubia, con ojos muy azules y fina piel de seda. Se abrió con dicha tal un rosal de esperanzas en la vida del rey; pero muy pronto empiezan a desgajarse ramas y a deshojarse rosas: en guerra con Italia, ve perderse a Venecia y Lombardía; su hijo Rodolfo, en quien cifraba nuevos anhelos, muere en sombras de tragedia; Isabel, la dulcisima princesa que comparte con él el trono, víctima de horrenda conspiración, muere alevosamente; y al final de su vida, la Gran Guerra que presintió, desprende la corona del doble Imperio. Sombras dantescas parecían perseguir constantemente al buen emperador. De él se recuerda aquel cuerpo menudo, aunque elegante, los ojos, plenos de una gran tristeza, y las blancas petillas que le daban aspecto singular. Su voz, serena, se dejaba escuchar muy pocas veces, quizás porque el silencio le placiera, pero al oírlo, en su inflexión había una melancolía tan intensa que hacía conmovér. Cuando la muerte llegó hasta él, doblando su cabeza exclamó: -¡Ya era hora!- y esta frase refleja exactamente la tragedia del alma de aquel rey, por cuya vida pasó tan a menudo la tristeza.



(21/10/42) 13

DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.07 H.

MIÉRCOLES 21 OCTUBRE 1942.

- 582) P C X "EUGENIA DE MONTIJO" Canción de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Sra de Torres.
- 617) P C X "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por M. Soriano.
- 591) P B X "MAITE" Foxlento de Lizcano de la Rosa. r/c. por Bonet de San Pedro.
Disco solicitado por M^a Rosa Polles.
- 34) P SE X "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia "de Oudrid" por Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid. (2caras)
Disco solicitado por Sra Jilserra.
- 258) P C X "CASTAÑUELA" Canción, de Ochoa, por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Concha Calvo.
- 3) P Z X "LUISA FERNANDA" Duo de la Rosa" por S.P.Carpio y F.Arregui acomp. de Orq. (2caras)
Disco solicitado por Maria Serrano.
- Album) X "LUISA FERNANDA" Mazurka de los enamorados" de Torroba. por S.P.Carpio, Faustino Arregui y Coro .
Disco solicitado por Consuelo M^a.
- 503) P C X "A LA LIMA Y AL LIMÓN" Sevillanas 2 de Quiroga. por Conchita Piquer.
Disco solicitado por M. S. y el suscriptor 6 236.
- 581) P C X "QUE TE PASA TRINIÀ" Canción de "LA PARRALA" de Quiroga. por Meruja Tomás.
Disco Solicitado por Carmen Zambrano.
- 583) P C "LA ROSA Y EL VIENTO" Bulerias, de Quiroga, por Estrellita Castro. y Orq.
Disco Solicitado por Pepita Lloró.
- 19) G IV X "ZAPATEADO" Danza española" de Sarasate, por Heifetz con Acomp de pleno.
Disco solicitado por ~~Maria de la Cruz~~. M^a Canet de Vázquez.
- 214) G V X "LA VIUDA ALEGRE" "Pout pourri" de Franz Lehar, por la Orq. Alemana en Berlin. (2caras)
Disco solicitado por José M^a Torres.
- 185) G S X "BOLERO" de Ravel, por Banda ~~Municipal~~ de Música Oficial de la Legión. (2caras)
Disco solicitado por Carmen Rodriguez.
- 303) G S "ALBORADA DEL GRACIOSO" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)
Disco solicitado por Mercedes y Anita.

* * * *

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ópera: Fragments del acto 1º de MANON LESCAUT, de Puccini, interpretados por los artistas Maria Zamboni, Franco Merli, Lorenzo Conti, Giuseppe Nessi, Attilio Bordonali, Aristide Baracchi, Coro y Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli. (DISCOS)

(Caras de la nº 1 a la nº 8)

(Nota a radiar) Mañana jueves a las 6 de la tarde, continuaremos la radiación de la ópera de Puccini "Manon Lescaut", con fragmentos del acto 2º.

- Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein. (Discos)

- X "Scherzo nº 3" de Chopin. (2 caras)
- X "Goyescas" "La Maja y el ruiseñor", de Granados. (Es la otra cara del primer discos)
- X "El amor brujo" de Falla.
 - a) Danza del terror.
 - X b) Danza ritual del fuego.

19h.-- Música ligera: (Discos)

Por Quinteto Tropical, acomp. Or. Típica Cubana.

- X "Si me miras", son ~~maríaba~~ rumba.
- X "Si dichosa suegra", son. arr. Brito.
- Por Rafael Medina y Orquesta*
- Por Orq. Martín de la Rosa.*
- X *En un momento* ~~Personas~~ *Rumba de Hermandad, por Medina y Orquesta*
- X "Sifonazo", fox, de Harkins.
- X *En un momento* ~~"Servicio de punta"~~ *fox, de Dele.*
- X *En un momento* ~~tr.~~ *fox lento, de Frustración por Medina y Orquesta*

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación: Música ligera: (Discos)

Por Orq. Zingara

- X "Sobre las olas", vals, de Rosas.
- X "El Danubio azul", vals, de Strauss.

Por Rosa Julia y Orq. Gran Casino.

- X "Flores negras", Bolero, fox, de Karlo.
- X "Por el Sendero", fox, de Masón.

Por Manuel Gozalbo con Llorens.

- X "De Méjico llegó el amor", vals, de ~~S...~~
- X "La Higuera", Corrido, de "Mejico llegó el amor", de Noriega.

(21/10/42) 15

Orquestra

Noche

Programa

1^o ~~1^o~~ Coriolana (Obertura)

Beethoven

2^o ~~2^o~~ "En un jardin de un monasterio"

Hetelley

3^o ~~3^o~~ Danza eslava n.º 15 -

Dvorak

4^o ~~4^o~~ Danza de los "Seises" en la
Catedral —

Zurina

5^o ~~5^o~~ La Meiga (Intermedio)

Quirici

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

X 20h.-- Fragmentos de la zarzuela "La Canción del Olvido", de Serrano, interpretados por los artistas Angeles Ottein, Marcos Redondo, Castro, Coro y Rondalla con Orq. del Teatro del Liceo. (DISCOS)

X "Raconto de Leonello"
"Marinela"

X "Serenata"
"Soldado de Nápoles"

X 20h.16 Boletín informativo.

X 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Original hoja siguiente)

.....

X 20h.25 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Canción del Olvido" (Discos)

X "Dúo de Rosalina y Leonello"

X 20h.35 Guía comercial.

20h.40 Voces que no volveremos a oír: Miguel FLETA: (Discos)

X "Una virgen" de "La Favorita", de Donizetti.
X "Celeste Aida", de "Aida", de Verdi.

Conchita Supervía : Tonadillas de Granados.

X "Las currutacas modestas", de ~~de~~ y "Callejeo"
X "La Maja dolorosa"

X "Aria de Rosina", de "El Barbero de Sevilla", de Rossini
(2 caras)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España



623
(21/10/42) 17

Miércoles
DÍA 21 Oct
21:15
HORAS

LOS PÁJAROS PRECURSORES DE LA AVIACION

Quisiera hoy hablaros de un descubrimiento que desde su aparición, provocó un entusiasmo indescriptible y despertó esperanzas que desde el punto de vista científico se han visto realizadas más que a medias. Se trata de la invención de los globos, invento que se debe a dos semi-sabios si cabe la palabra, de espíritu inventivo.

No es de hoy ciertamente, que el hombre ... y hasta los animales han tenido la ambición de elevarse por encima del suelo generalmente fangoso, en el que pateamos, para vagabundear más cerca de las estrellas en el azul del firmamento.

Entre los seres vivientes, aquellos en que este deseo nació primero fueron naturalmente los que se arrastraban más cerca de este suelo que yo acabo sin titubeos y sin remordimiento de calificar de fangoso: los reptiles. Y es que en efecto fueron los reptiles los que primeramente manifestaron el deseo de volar.

Existieron ante todo especies de lagartos que ensayaron volar a la manera de los murciélagos. El pequeño dedo de sus patas delanteras se alargó desmesuradamente, llegando en generaciones sucesivas a ser tan largo como su cuerpo. Este dedo servía de sostén a una membrana que iba a unirse por la otra parte a los flancos del animal, de tal forma que separando, únicamente el dedo del cuerpo, estos singulares lagartos desplegaban esta membrana de la que se servían a guisa de ala para volar. Quizás la palabra "volar" es impropia; quizás al principio no utilizaban ellos su membrana más que como paracaídas o si queréis como planeador, a fin de saltar planeando de una roca a otra; pero ello no deja de constituir indiscutiblemente un primer ensayo. Más tarde perfeccionaron su aparato y consiguieron volar de manera análoga a nuestros murciélagos.

Estos reptiles voladores o planeadores, se llamaban ... ¡No! no tenían todavía nombre. Los paleontólogos que gustan de hacer saber al mundo que conocen el griego, los designaron mucho más tarde con la denominación de Pterodáctilos y Pterodones.

La talla de estos pterodáctilos oscilaba entre la del ^{gigante} ~~minimo~~ y la de una gran águila. Algunos tenían incluso cerca de 7 metros de envergadura. Un vuelo de estos enormes murciélagos no debía evidentemente dejar de ser pintoresco. Desgraciadamente no había nadie para admirarlo pues el hombre no existía todavía.

Desde el día que los pterodáctilos llegaron a ser tan grandes, estaban condenados a muerte, pues cuantos han estudiado los animales que se han sucedido en la superficie del globo, nos dicen que cuando una raza se convierte en gigante, es un muy mal síntoma.

Siendo el gigantismo un signo de degeneración, las personas de poca talla que me escuchan me agradecerán el facilitarles un argumento para oponer a los que tengan el aire petulante de mirárselos desde arriba. Pero volvamos a la conquista del aire por los reptiles.

Los pterodáctilos, o sus hermanos, han sido hallados en estado de esqueletos en las canteras de Solenhofen, en Baviera, dedonde se saca la piedra litográfica. En dichas canteras, un obrero hace más de 80 años al dar un golpe de pico afortunado, puso al descubierto otro fósil, pertene-

ciendo también a la clase de los reptiles, y al que los paleontólogos que ya hemos indicado, dieron el nombre eufórico de arqueopterix. Se trataba todavía de una especie de lagarto, pero un lagarto muy singular: sus cuatro miembros y su larga cola, que contaba veinte vértebras, estaban provistos de grandes plumas, en un todo parecidas a las plumas de las alas y de la cola de nuestros palomos. Este arqueopterix era pues un lagarto volador, una especie de pájaro con cuerpo de reptil, o si preferís, un lagarto emplumado, poseyendo fuertes mandíbulas y magnífica dentadura.

dos

Se han encontrado tres ejemplares, de los cuales se hallan en Londres y el tercero en Berlín. Pero el arqueopterix que tenía dos alas y una cola con plumas ¿tenía el resto del cuerpo, cubierto de plumaje? No se sabe, pero como tenía garras al extremo de todos sus miembros, podía probablemente agarrarse a los árboles y dejarse caer, y extendiendo sus alas en paracaídas volar de un árbol a otro.

La tentativa del pterodáctilo no progresó, puesto que su método era sin duda defectuoso. La del arqueopterix fue más afortunada. Otros reptiles siguieron el ejemplo que les había sido dado y de siglo en siglo fueron aportados perfeccionamientos al dispositivo volador, hasta el punto de que en la actualidad pueden admirarse más de 6.000 especies de pájaros que surcan nuestros espacios.



✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

X 21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

X 22h.20 Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Fedor Chaliapine. (DISCOS)

X "Escena de la Iglesia" de "Fausto", de Gounod, (con Florence Austral y Coro).

○ 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio, de la Revista "99 MUJERES y 3 HOMBRES"

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....