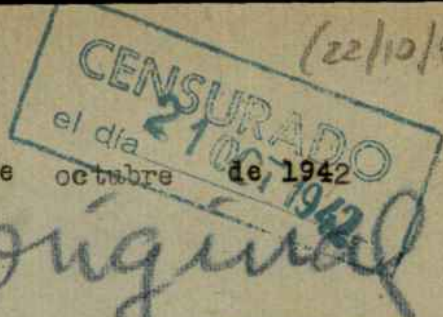


BARCELONA - E.A.J.-1.

Inicio o programa para el día 22 de octubre de 1942



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.01	Musical	Música alemana: Obras de Offembach	Offembach	Discos
8h.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Continuación: Música alemana.	Offembach	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial		
8h.45	Musical	Fragmentos de zarzuela, música popular.	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	Informativa	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical	Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
12h.30	Femenina	"Radio-fémica",	M.Portuny	Locutora.
12h.50	Musical	Canciones portuguesas.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Fragmentos de la obra "MARAVILLA"	M.Torroba	Discos
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET y de las JONS.		
13h.45	Musical	Orquesta Dajos Bela.	Varios	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59		Sentoral del día.		
14h.--	Literaria	Hora exacta.- Efemérides rimadas"	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.03	Musical	"La canción de sobremesa" por Pilar Ruiz, en colaboración con la Orq. de la Emisora.		
14h.35	Publicitaria	Guía comercial		
14h.40	Musical	Fragmentos de obras del Mtro. Breton.	Breton.	Discos.
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.		
15h.15	Arte.	Crónica de hoy "Semana artística"	A.Gual	Locutor.
15h.20	Musical	Disco del radioyente (continuación)		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	Musical	Fragmentos del 2º y 3er. acto de la ópera "LA BOHEME"	Puccini.	Discos.
18h.45	"	Música sinfónica	Varios	Discos
19h.--	Musical	Bailables.	Varios	"
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Bailables. (continuación)	"	"

UAB

Biblioteca de Composición y Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el Jueves, día 22 de octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Música de antaño.	Varios	Discos.
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Conferencia	"El mundo del espíritu", conferencia por el Catedrático de Guía Universidad de Barcelona D. Guillermo Díaz Plaja.	G.Díaz	G.Díaz Plaja
20h.25	Musical	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.	Luna	Discos.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Continuación: Teatro lírico español.	Luna.	Discos.
21h.--	Informativa	Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Concierto extraordinario; Selección de la "Princesa de la Czarda"	Kalman.	Humana.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Musical	Continuación: Concierto extraordinario.	Varios	Humana.
21h.45	R.N.E.M.	Radio Nacional de España en Madrid Retransmisión.		
22h.20	Musical	Fragmentos de ópera. <i>Exposición de</i>	Varios	Discos.
22h.30	22.25	"4.000 ptas, por una declaración de amor"		
23h.--		Fin de emisión. <i>Arquitectura Alemana Moderna por Adrian Guas</i>		

="="="="="="="="="="

(22/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 Octubre 1942

.....



8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música alemana: Obras de Offenbach: (Discos)

~~X~~ "Orfeo en los infiernos", Obertura, por Orq. de la Ópera de Berlín (2 caras)

~~X~~ "El minero", por Orq. Sinfónica. (1 cara)

8h.15 ~~X~~ (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Continuación: Música alemana: Obras de Offenbach. (Discos)

~~X~~ "Offenbachina", por Orq. del Teatro Ufa de Berlín. (1 cara)

~~X~~ "La bella Elena", Obertura, por Orq. de la Ópera de Berlín (2 caras)

8h.40 ~~X~~ Guía comercial.

8h.45 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert

~~X~~ "Romanza", por Emilio Sagi-Barba.

~~X~~ "Coro de enamorados".

"El Pájaro azul", de Millán.

~~X~~ "Fado", por Emilio Sagi-Barba.

~~X~~ "Duetto de Pilar y Antón", por Saus y Fuentes.

- Música popular: (Discos)

~~X~~ "La entrá de la Murtra", de Giner, marcha popular valenciana, por Banda Municipal.

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

UB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

X 12h.05 Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (DISCOS)

X "El niño judío", fragmentos, de Luna (2 caras)

X "Asturias", de Villa (2 caras)

X "La Dolores", Jota, de Bretón (2 caras)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

12h.50 Canciones portuguesas: (Discos)

Por Herminia Silvia

X "Bagdad", Fado, de Portela.

O "Marujo", Fado, de Ferrero.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de la obra "Maravilla", del Mtro. Torroba interpretados por los artistas Luis Sagi Vela, Maruja Vallojera, Angelina Duran, Teresita Silva, coro y Orq. (DISCOS)

X "Millonario de Ilusión", por Luis Sagi Vela, y coro de señoritas.

X "Romanza de Elvira", por Maruja Vallojera y Orq.

X "Romanza de Rafael", por Luis Sagi Vela.

" de Manuela", por Angelita Duran.

X "Anita y Coraceros", por Teresita Silva.

13h.20 X (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

X 13h.45 Por Orquesta Dajos Bela: (Discos)

"Selección de operetas", (2 caras)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

X 14h.03 "La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz en colaboración con la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

(Programa hoja siguiente)

(22/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémia, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 22 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Comentarios del momento.- El castigo de los niños.

Los que se dedican a estudiar la mentalidad de los niños, sus manifestaciones y sus problemas psicológicos, han publicado infinidad de libros y estudios, sobre el difícil tema, de si es necesario o no, el castigo aplicado al niño. No existe aún sobre esto una opinión definitiva; unos son partidarios y otros enemigos enconados del castigo. Dejando esta vez, de lado a los segundos vamos a pasar a fijarnos en los primeros, es decir, a los partidarios de los castigos. Para que un castigo tenga efecto, dicen estos, deben tenerse en cuenta las condiciones que vamos a enumerar: El castigo debe ser inmediato, especialmente en el caso de niños muy pequeños, cuya mentalidad abarca un espacio de tiempo muy reducido, pues sino, el niño no relaciona su anterior actitud con el castigo y este pierde el efecto deseado, ya que aquel no sabe por qué ha sido castigado. Privarla, por ejemplo, a un niño, del postre, porque hace dos horas se había peleado con su hermanito, no surte efecto alguno. El castigo corporal, propiamente dicho, debe aplicarse únicamente en el caso de niños muy pequeños que no son capaces todavía de comprender explicaciones y razonamientos. Aun en este caso, debe ser igualmente inmediato. Un niño, por ejemplo, tiene la costumbre de sacar las flores del florero y derramarlas por el suelo. Si los padres están convencidos de la absoluta necesidad del castigo, deben aplicarlo en el momento preciso en que el niño se halla cogiendo las flores, pegándole en la mano. En esta forma el niño, por muy pequeño que sea, saca conclusiones y relaciona las flores con el dolor que sintió en sus manitas. En este castigo hay lógica y surtirá el efecto deseado. El castigo debe ser siempre justificado y no ha de ser aplicado con demasiada frecuencia ni con excesiva severidad, pues en este caso se confunde al niño, ya que este no es capaz de coordinar sus pensamientos y relacionar cada uno de los castigos con una acción condenable, y lo único que conseguirán los padres será el rencor y el odio del pequeño contra sus propios progenitores, sentimiento que dejará huellas imborrables en su mente durante toda la vida.

Sección de belleza.

Todo el mundo sabe sonreír. Pero no todos saben dejar el recuerdo de una sonrisa brillante, juvenil y encantadora. Y es una verdadera lástima, porque no hay encanto mas poderoso que el de una boca fresca, abierta en una sonrisa luminosa.

Muchas mujeres procuran hasta lo indecible no sonreír porque tienen la conciencia de su dentadura imperfecta. Pero estas mujeres, ¿se han preguntado alguna vez, de lo que es capaz hoy en día el magico torno de los dentistas modernos, al hacer maravillas con los dientes rotos, mal arreglados, desparejos, blanqueando y puliendo?

Las que tienen una dentadura discreta deben cuidarla para que se convierta en una dentadura deslumbrante. Ante todo, deben adquirir dos cepillos de dientes, no muy grandes y formados de tal manera que permitan llegar a las muelas de atras sin ningun impedimento.

Estos cepillos se usarán alternativamente, pues deben de estar perfectamente secos para cumplir bien su misión. Y debe recordarse siempre, que un cepillo viejo y gastado no limpia en absoluto y que debe cambiarse por lo menos una vez al año. Despues del cepillo y para completar la limpieza, es recomendable pasar por los dientes seda dental. Es un hilo blanco, esterilizado, muy resistente que limpia entre dientes y nos defiende del mal aliento. Por fin y antes de salir, hay que enjuagarse la boca con un liquido dental que perfume el aliento. El tono de los dientes aparece distinto, segun el color del rouge y el maquillaje que se use. La piel tostada los hace aparecer mas blancos; el lapiz violaceo, mas amarillentos. Para obtener una sonrisa fresca hay que dar a los labios curvas grandes, amables. Las bocas formando una linea recta y fina, producen una impresion antipática. Nunca deben pintarse los labios con el extremo gastado de un lapiz, pues borra las lineas.

El lapiz debe ser firma sin ser demasiado grasoso, y se aplica en dos trazos para el labio superior, empezando el trazo en el centro de la boca y terminando en el centro. Nunca hay que pintarse la boca con un exceso de rouge, pues esto tiende a manchar los dientes y estropear el efecto de una sonrisa, que con los dientes manchados de carmin resulta verdaderamente horrorosa.

Cuantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado

Sección literaria. Colaboración
AZUL. Poesía de Carmen de Thou.

Tan tranquilo esté el puerto, que parece
un limpio espejo de pálida plata.
Tan quieto esté, que apenas casi hace
un bote, que en sus aguas se retrata.

Azul está la mar que riza el viento,
y de azul nuestro cielo se engalana;
de azul se viste nuestro pensamiento
y azul es la magnífica mañana.

Todo invita a soñar. Corazón mío,
dejemos libre nuestra fantasía
que vuele, que galope a su albedrío,
hasta perderse allá en la lejanía.

Donde dos puntos blancos, cual dos motas,
-que no puede apreciarse exactamente
si son dos velas o si dos gaviotas,-
se acercan a la costa, de repente

uno de ellos sumérgese en las ondas.
En el puerto es completa la bonanza.
Las palmeras me cubren con sus frondas,
mis ojos fijos en la lontananza....

Un barquito de vela trae el viento
-que es bastante mas grande que una mota,-
mientras describe sobre el firmamento
la curva de su vuelo una gaviota.

Señorita: bolero piel astracan Kenston, exclusivo, colores gran novedad.
Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

CONSULTORIO FEMENINO

Para María Antonia. Barcelona.

Le agradezco muy sinceramente las frases tan cariñosas que me dedica en su cartita. Yo creo que ese vicio de morderse las uñas, desaparecerá enseguida, si se impregna usted las puntas de sus deditos con acobar, que ~~ex~~ puede usted adquirir en cualquier farmacia. Yo verá como a la segunda vez de intentar morderse las uñas desiste usted de ello, por el amargo ~~del~~ acobar. Siento, mi querida niña, no poderle complacer en lo otro que me pide. Estudie usted mucho y lea. La saludo muy afectuosamente.

Para Delmira. Pons. Barcelona.

Aplaudo de todo corazón sus aficiones literarias y artísticas a sus 14 años. Adelante, mi querida niña, que pueda llegar, si no desmaya, a tener una gran personalidad pronto, en las Artes. Para hacerse socia de nuestra Emisora, pasese a inscribirse, cuando guste, por nuestras oficinas. Quedo muy complacida a sus cariñosas órdenes, mi encantadora niña.

Para Maite. Taradell.

Esa arruguita junto a la boca de su amiga, la hará desaparecer dándose fricciones con la siguiente composición: agua de rosas, 100 gramos; glicerina neutra, 35 gramos y tanino, 75 gramos. Para limpiar la correa de su reloj, pruebe a lavarla con amoníaco diluido, o bien, con alcohol y yema de huevo. Después se lave con agua caliente. Aunque yo creo que debería comprar otra correa, ya que debe de estar demasiado ajada por el uso. Quedo de usted muy afectuosa amiga.

Para Mariaselva. Barcelona.

Yo creo, que ante sus grandes facultades líricas, sería una lástima malograr su carrera en el arte, siendo, como creo, muy joven aún. Pero si ama verdaderamente a ese joven, coloque ambas cosas en la balanza de su corazón, y ella decidirá. Aunque ~~xxxx~~ debería usted estudiar ~~muchos~~ antes de tomar una terminación, a su pretendiente y el porvenir ~~de su~~ brindarle. Pero también, la carrera del Arte es larga, difícil ~~si~~ ~~la~~ deseo gran acierto y una felicidad sin límites, mi adorable niña.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.



(22/10/42) 8

Control

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 Octubre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música alemana: Obras de Offenbach: (Discos)

"Orfeo en los infiernos", Obertura, por Orq. de la ópera de Berlín (2 caras)

"El minero", por Orq. Sinfónica. (1 cara)

8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Continuación: Música alemana: Obras de Offenbach. (Discos)

"Offenbachina", por Orq. del Teatro Ufa de Berlín. (1 cara)

"La bella Elena", Obertura, por Orq. de la Ópera de Berlín (2 caras)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert

"Romanza", por Emilio Sagi-Barba.

"Coro de enamorados".

"El Pájaro azul", de Millán.

"Fado", por Emilio Sagi-Barba.

"Duetto de Pilar y Antón", por Saus y Fuentes.

- Música popular: (Discos)

"La entrá de la Murtra", de Giner, marcha popular valenciana, por Banda Municipal.

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (DISCOS)

"El niño judío", fragmentos, de Luna (2 caras)

"Asturianada", de Villa (2 caras)

"La Dolores", Jota, de Bretón (2 caras)

12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

12h.50 Canciones portuguesas: (Discos)

Por Herminia Silvia

"Bagdad", Fado, de Portela.

"Marujo", Fado, de Ferrero.

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de la obra "Maravilla", del Mtro. Torroba interpretados por los artistas Luis Sagi Vela, Maruja Vallojera, Angelina Duran, Teresita Silva, coro y Orq. (DISCOS)

"Millonario de Ilusión", por Luis Sagi Vela, y coro de señoritas.

"Romanza de Elvira", por Maruja Vallojera y Orq.

"Romanza de Rafael", por Luis Sagi Vela.

" de Manuela", por Angelita Duran.

"Anita y Coraceros", por Teresita Silva.

13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Por Orquesta Dajos Bela: (Discos)

"Selección de operetas", (2 caras)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.03 "La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz en colaboración con la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

(Programa hoja siguiente)

"En la Quinta de Goya" Ochaita y Paris.
"Noche del palmar" Duran Alemany
"Obstinación" Oliva.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos de obras del Mtro. Bretón: (Discos)

"Pasacalle" de "La Dolores", por Banda (1 cara)
"Lección de toreo", de "La Dolores", por Aníbal Vela (1 cara)
"Dúo" de "La Dolores", por Conchita Velázquez, y Pepe Ro-
meu. (1 cara)
"Polo Gitano", por Orq. Sinfónica de Madrid. (1 cara)
"En la Alhambra", ^{Serenta} por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 cara)
"Preludio" de "La Verbena de la Paloma", por Orq. (Cara nº1)
"Soleares", de "La Verbena de la Paloma", por Conjunto,
(caras nº 8 y 9)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente)

.....

15h.15 Crónica de hoy: "Semana artística", por Adrián Gual.

(Original hoja siguiente)

15h.20 Continuación: Disco del radioyente: (Detalle hoja siguiente)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ 1, ~~salva~~ al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Fran-
co. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de los actos 2º y 3º de la ópera de Puccini "LA BO-
HEME", interpretados por los artistas Torri, Vitullo, Giorgini,
Badini, Manfrini, Baracchi, Baccaloni, Coros y Orq. Bajo la
dirección del Mtro. SABAJO: (DISCOS)

(Acto 2º de la cara nº 9 a las nº 13)

" 3º " " " 14 " " " 19)

Ha finalizado la radiación de los actos 2º y 3º de la ópera
"LA BOHEME" de Puccini.

(Nota a radiar) Mañana viernes a las 6 de la tarde, terminaremos
la radiación de la ópera de Puccini, con fragmentos del acto 4º
LA BOHEME

18h.45 Música sinfónica: (Discos)

"Rosamunda" Entreacto 2º de Schubert, por Orq. (1 cara)

"Marcha nupcial", de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

19h.-- Bailables. (Discos)

"Casimira", Ranchera, de Taguenca, por Orq. Gong.

"Rosita", pasodoble, de Sentis, por Orq. Gong.

"Empezad la beguines", fox, de Porter, por Tejada y su Orq.

"Al compás del remo", fox lento, de Kirchstein, por Modesto Vicente y Tejada y su Orq.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 "Continuación de Bailables: (Discos)

"La vi", tango, de Antón, por Carlos Martínez acom. de Orq. Típica Argentina.

"El cigarrillo", tango, de Antón, por Carlos Martínez y Orq. Típica.

"Campana mañanera", fox, de Alguero, por Roberto Van.

"Maite", fox lento, de Lizcano de la Rosa, por Bonet de San Pedro y Orq. Martín de la Rosa.

"Arrullo de amor", fox, de "El pobre rico", de Duran Alemany, por Rafael Medina.

"Eterna enamorada", fox rumba, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.

"Un madrigal", fox, de Boldú, por Roberto Van y Orq. Bizarros

"Horas felices", fox, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.

19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales: Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.-- Música de antaño, por el Sexteto Albéniz: (Discos)

"Preludio" de "El anillo de Hierro", de Marqués.

"Moraima", fantasía, de Espinosa.

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 "El mundo del espíritu", conferencia por el Catedrático de la Universidad de Barcelona D. Guillermo Díaz Plaza.

(Original hoja siguiente)

.....

20h.25 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Irujo, por los artistas: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Hernández, Delfín Pulido, Coro y Orq.

(Detalle "Molinos de Viento")

"Preludio" Por Manuel Hernández y Coro.
En nombre de mi jefe", por Manuel Hernández y Coro.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

"Dúo y serenata" , por Marcos Redondo y Delfin Pulido.

"Fantamima" , por Felisa Herrero y Delfin Pulido.

"Que me dirá", dúo, por Felisa Herrero y Delfin Pulido.
(1 cara)

"Concertante", por Felisa Herrero, M. Redondo, Delfin Pulido y Coro.

"Capitán, Capitán ... por Herrero., M. Redondo y M. Hernández, (2 caras)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto extraordinario: Selección de "La Princesa de la Ozarâa", por Cecilia Gubert, Tino Folgar y Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Continuación: Concierto extraordinario:

21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Fragmentos de ópera: (Discos)

"Dúo de Elena y Fausto", de "Mefistófeles", de Boito,
por Panelli, Pauli y Massini (2 caras)

22h.30 "4.000 ptas. por una declaración de amor".

(Original hoja siguiente)

.....

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señoras radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

21 37

24 Junio
30

25

(22/10/42) 13

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.



"MUERE EN LA MISERIA EL INGENIERO FAMOSO CARLOS TELLIER"
=====

He aquí un caso bien triste y doloroso:
 el de un hombre que logra de la fama
 escalar a las cimas, que su nombre
 ve lleno de prestigios y alabanzas,
 que siente la caricia del laurel
 de la gloria en su frente, y cuando alcanza
 todo cuanto es honores y respetos
 y cree ver su vida asegurada,
 ve, al llegar la vejez, un fin distinto
 a aquel que merecia y que esperaba,
 y el hombre, ¡ la miseria, el abandono
 y el olvido total, en alianza
 incomprensible y cruel, son la corona
 de espinas que en la frente se le clava.
 Carlos Tellier, creador de la industria
 del frio, mente privilegiada,
 ingeniero famoso, cuya vida
 fue una serie de glorias bien ganadas
 por su ingenio y talento, yace ahora,
 cuando viejo y enfermo precisaba
 mas de todos, sumido en la mas triste
 miseria. ¿o suscito ya le falta;
 tiene ochenta y ocho años, agotados
 por un vivir intenso y una larga
 serie de noches sin dormir, febriles,
 en el laboratorio que es su casa
 y su templo y su fe y su vida toda,
 en el que desgranó todas las ansias
 de su saber, todo el inmenso anhelo
 de mejorar su obra, de lograrla
 mas perfecta, de ser para su prójimo
 util, de a la ciencia exhornarla
 con nuevas creaciones y de, en suma,
 esperar a la muerte en bien ganada
 paz. Pero no ha sido así por su dolor
 y para mayor pena en su desgracia.
 El, sin embargo, a todo se resigna
 y de tan cruel miseria no se espanta
 y en un silencio de dignidad lleno
 y lleno de verguenzas se la calla.
 Pero la prensa de Paris acude
 en su remedio y a los vientos lanza
 la noticia fatal. Se conmovieron
 dando su donativo algunas almas
 generosas, que ahora llegan tarde
 pues que aquellas limosnas que eran dadas
 tal vez de corazon, solo le sirven
 a Carlos Tellier ya para mortaja.



Handwritten signature: H. T. T. T.

X "La canción de sobremesa" por Pilar Ruiz.
acompañada de ~~Orquesta~~ (Programa Pilar Ruiz)

- III -

(22/10/42) 15

X "En la Quinta de Goya" Ochaíta y París.

X "Noche del palmar" Duran Alemany

X "Obstinación" Oliva.

X *Mi corazón en el tuyo* - *Augusto Alguero*

X 14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos de obras del Mtro. Bretón: (Discos)

X "Pasacalle" de "La Dolores", por Banda (1 cara)

X "Lección de toreo", de "La Dolores", por Aníbal Vela (1 cara)

X "Dúo" de "La Dolores", por Conchita Velázquez, y Pepe Romeu. (1 cara)

O "Polo Gitano", por Orq. Sinfónica de Madrid. (1 cara)

X "En la Alhambra", ^{Serenata} por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 cara)

X "Preludio" de "La Verbena de la Paloma", por Orq. (Cara nº1)

O "Soleares", de "La Verbena de la Paloma", por Conjunto,
(caras nº 8 y 9)

X 15h.-- ~~Guía~~ comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente)

.....

15h.15 Crónica de hoy: "Semana artística", por Adrián Gual.

(Original hoja siguiente)

15h.20 Continuación: Disco del radioyente: (Detalle hoja siguiente)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, ~~salva~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de los actos 2º y 3º de la ópera de Puccini "LA BOHEME", interpretados por los artistas Torri, Vitullo, Giorgini, Badini, Manfrini, Baracchi, Baccaloni, Coros y Orq. bajo la dirección del Mtro. SABAJO: (DISCOS)

(Acto 2º de la cara nº 9 a las nº 13)

" 3º " " " 14 " " " 19)

Ha finalizado la radiación de los actos 2º y 3º de la ópera "LA BOHEME" de Puccini.

(Nota a radiar) Mañana viernes a las 6 de la tarde, terminaremos la radiación de la ópera de Puccini, con fragmentos del acto 4º de ~~LA BOHEME~~ LA BOHEME

DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.07 H.

JUEVES.
22 OCTUBRE 1942.

- 211) P Z "Jota del riojano" de "LA MOZA VIEJA" de Luna. por Faustino Arregui.
Disco solicitado por Miguel Egea.
- 139) P RA ~~X~~ "CARMEN GALAN" Zambra de Pancho, por Gracia de Triana, y Orq.
Disco solicitado por Miela y Pérez.
- 76) G Z ~~X~~ "Romanza de Rafael" de "LA CALESTERA" de Alonso, por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Enriqueta Eruela.
- 573) D P C ~~X~~ "A LA ORILLA DEL MAR" Bolero "de ~~NECORTAZAR~~ ALLÀ EN EL TRÒ-
PICO" de Cortazar, por Rafael Medina.
Disco solicitado por Dominga Lopez.
- 46) D P T ~~X~~ "MARGARITA SILVESTRE" Pericon, de Canaro, por Francisco Canaro.
Disco solicitado por Manuela Herrera.
- 10) G SE ~~X~~ "AUSENCIA"
"Serenata española" de Arbós. por Orq. Sinfónica de Madrid.
(2caras) Disco solicitado por Lolita Parres.
- 18) GZ O ~~X~~ "CAMPANONE" Sinfonía, de Mazza, por Orq. Iberica de Madrid.
(1 cara)
Disco solicitado por Eugenio Haro.
- 170) G S ~~O~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Potpourri de Schubert. por
Orq. Artística Dajos Bela. (2caras)
Disco solicitado por Emilia Luano.
- 217) P S ~~O~~ "BOCCACCIO" Obertura de Suppé, por Orq. Filarmónica de Ber-
lin. (2caras)
Disco solicitado por Pepa Selo.
- 169) G S ~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Fila-
delfia. (2caras)
Disco solicitado por Elena Cama.

* * * * *

(22/10/42) 17

ADRIAN GUAL

DECORACION

Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1

Teléfono 71550

BARCELONA



Crónica de hoy; "SEMANA ARTÍSTICA"

Por Adrián Gual

Jueves 22 Octubre 1942

Tal como nos teníamos, estamos ya de cabeza a la fiebre paisagística.

Es verdaderamente desesperante para el cronista, llegar a la obsesión a causa de la insistencia de unos y otros, en prodigar temas y maneras, puestas a servicio de idéntica modalidad, sin un átomo de responsabilidad emotiva.

Poco importa en este caso la mayor o menor habilidad demostradas por el artista o el artífice. Se trata de una especulación más o menos encubierta y por lo mismo incontestable si no nos averguenza atenernos a los puntos de vista de siempre sustentados por nosotros.

Lo mismo el paisagista dotado, ni que lo sea de manera notable, que el dotado a medias y el absolutamente negado, contribuyen en este punto a sembrar la semilla que tarde o temprano dará frutos de irreparable indiferencia entre la opinión.

Hemos visto estos días obras de Ventosa en "La Pinacoteca" que señalan en este artista un notable progreso en el dominio del color y de su técnica en general; de R. Mas y Mas en la "Sala Busquets" hemos visto, así mismo, una serie de paisajes, la mayor parte de ellos reflejando ambientes marineros, de una factura algo tímida; de Armando Meseguer son las telas que en "Pictoria" se exhiben, a excepción de tres de ellas todas consagradas al paisaje con más procedimiento que aliento, y es ante este conjunto de esfuerzos, que nos preguntamos hasta que punto responden a las legítimas finalidades artísticas.

En el mejor de los casos, se trata de la reproducción fiel de un trozo de naturaleza elegido al azar por el pintor y es muy frecuente que a medida que se perfecciona el reproductor, decrezca el supuesto artista, tras el inminente peligro de llegar a la costumbre, por donde se bordea el vicio de pintar.

No; no es esto. El pintor ante la naturaleza, el verdadero pintor, contrae un compromiso sagrado: el de la plasmación devota inspirada por sus bondades.

Y es este misterio el que escapa a la mayoría de los paisagistas insistentes: el misterio presentido y revelado en los Uggell de la primera época; en los Vayreda de todo momento; en los celajes de Galvey entre otros elegidos y buscándolo más allá de nosotros, en los concienzudos holandeses del XVII; en la obra del poeta de los arbolados que se llamó Corot; así como en las humildades de aquel Millet del Ángelus y la Primavera... porque un pajar, un pozo, un riachuelo más o menos, hasta en el caso de confundirse con la realidad, nunca llegaron a formar escuela, si les faltó lo que alcanza la vista de los que atesoran emoción propia y la ofrecen por entero al arte que cultivan.

ADRIAN GUAL

DECORACION
Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1
Teléfono 71550
BARCELONA

Va sin decir, que sobre lo expuesto sabemos hacer, ni que escasas las debidas excepciones.

.....

Maroussia Valero, en "Galerías Pallarés" nos ha interesado por su dominio, reflejado en una franqueza propia de los que están seguros de sí mismos.

A nuestro entender, sintetizaríamos en el lienzo titulado "Agustina", las excelencias de su arte austero y definitivo, de escuela netamente española, acusando una personalidad incontradible.

.....

~~También un grupo de no profesionales apareció en "Galerías de Arte Domingo".~~

A pesar de que no nos interesa en general el calificativo de no profesional, porque un arte se profesa o no se profesa y en el primero de los casos debe abordarse con valentía, la exhibición que nos ocupa, no faltó de interés en su conjunto.

Señalaremos como lo más interesante, un bodegón firmado con las iniciales J.V. ; unas impresiones de A. Fabra muy recomendables, y una nota marinera de Barraquer de Vila Moreno, valiente y muy justa de color y ambiente.

.....

Muy interesantes los apuntes de Pons Martí en "Galerías Costa", así como el conjunto del segundo salón de Juventud en "Librería Delmau" en el que destacan los nombres de Conesa, Mirret y Nicolás, sobresaliendo entre ellos la figura obra acuarelada de Carlos Mestres.

Los expositores que de esta manifestación venimos de señalar, tanto como los ~~que~~ que dejamos de mentar, merecen estímulo y aplauso de nuestra parte.

.....

Lola Bech. Inauguró el pasado sábado su exposición en "Argos".

La sensibilidad de esta artista señala un ritmo creciente, favorecida, además, por un mayor dominio de oficio.

Es límpida su pintura, y no falta de inquietud. Si alguna vez la hallamos demasiado simplista en sus paisajes - no en todos, pues no tiene de arbolado en pendiente, digno de mención - nos interesa de manera especial en sus temas florales, algunos de ellos de afortunada composición y aquilatado estudio.

Su tela nº 20 - la 24 denominada "Mimosa" - "Felicitación" y "Ramo de Novia", pueden darnos la razón en este punto.

Lola Bech debería, no obstante, tratar de emanciparse de cierta igualdad revelada en el trato de su paleta pero si esto, que requiere por encima de todo decisión y confianza consigo mismo, es seguro que lo alcanzará dada la tenacidad y el amor por su arte, con que se manifiesta.

.....

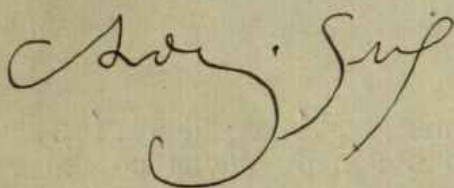
(Sigue dorso)

En "Galerías Pallarés", expone por primera vez el pintor Federico Molina.

Pintura franca, algunas veces con sobra de primera intención, que revela aptitudes en su autor, aptitudes perfectamente llamadas a logros interesantes, si el joven pintor no olvida que se debe al estudio, tanto o más que a sus dotes naturales, y por que de no reconocerlo así correría inminentes peligros, nos permitimos el consejo juntamente con nuestra conformidad, ante sus inicios.

Y cerramos esta crónica, agradeciendo la invitación del Delegado de Prensa en Cataluña de la Embajada de Alemania en España, gracias a la cual, se nos distinguió el pasado lunes con una visita preliminar a la Exposición de Arquitectura Moderna Alemana, instalada en el ~~Gran~~ Palacio de Arte Moderno de la Ciudadela.

De la impresión que esta magnífica manifestación nos causó y de las atenciones de que fuimos objeto, hablaremos en una próxima crónica extraordinaria, por no resignarnos, dada su importancia, a hacerlo lacónicamente en esta, dada la extensión a que la obligan las múltiples exposiciones de arte que actualmente tienen lugar en nuestra ciudad.



ADRIÁN GUAL.

X 18h.45 Música sinfónica: (Discos)

X "Rosamunda" Entreacto 2º de Schubert, por Orq. (1 cara)

X "Marcha nupcial", de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

X 19h.-- Bailables. (Discos)

X "Casimira" Ranchera, de Tabuenca, por Orq. Gong.

X "Rosita", pasodoble, de Sentis, por Orq. Gong.

X "Empezad la beguines", fox, de Porter, por Tejada y su Orq.

X "Al compás del remo", fox lento, de Kirchstein, por Modesto Vicente y Tejada y su Orq.

X 19h.10 Guía comercial.19h.15 "Continuación de Bailables: (Discos)

X "La ví", tango, de Antón, por Carlos Martínez acom. de Orq. Típica Argentina.

X "El cigarrillo", tango, de Antón, por Carlos Martínez y Orq. Típica.

X "Campana mañanera", fox, de Alguero, por Roberto Van.

X "Maite", fox lento, de Lizcano de la Rosa,, por Bonet de San Pedro y Orq. Martín de la Rosa.

X "Arrullo de amor", fox, de "El pobre rico", de Duran Alemany, por Rafael Medina.

X "Eterna enamorada", fox rumba, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.

X "Un madrigal", fox, de Boldú, por Roberto Van y Orq. Bizarros

X "Horas felices", fox, de Alguero, por Roberto Van y Orq. Bizarros.

X 19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales: Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

X 20h.-- Música de antaño, por el Sexteto Albéniz: (Discos)

X "Preludio" de "El anillo de Hierro", de Marqués.

X "Moraima", fantasía, de Espinosa.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 "El mundo del espíritu", conferencia por el Catedrático de la Universidad, de Barcelona D. Guillermo Díaz Plaza.

(Original hoja siguiente)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 20h.25 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por los artistas: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Hernández, Delfín Pulido, Coro y Orq.

El Mundo del Espíritu



por Guillermo Díaz-Plaja

El otoño, al hacerse dorado, da al aire una calidad de colmena. Realmente, si afinamos el oído, nos parece oír el sordo y dulce rumor de las abejas. El curso ha comenzado ya. Por las ventanas soleadas circula un persistente zumbido de labor. Los estudiantes han abierto sus nuevos libros.

Todos los años, cuando llega este momento, se organizan en el mundo entero aparatosas ceremonias académicas. Un rito hierático subraya la importancia del acontecimiento. Pero muchas veces la ceremonia corre el riesgo de dejar en un segundo término el profundo sentido. Y es muy bello arañar en el fondo de estos gestos aniversarios para captar su más profundo ^{valor} sentido.

¿Qué significa, en efecto, este momento del año? Significa sencillamente que la vida del espíritu va a continuar. Significa, nada menos que el ritmo ascendente de nuestra reforma espiritual sigue en pie. Que la sociedad confirma su propósito de permanecer fiel a la tradición y heredad.

Todo esto se repite con una tenacidad casi monótona, tanto que corremos el riesgo de considerarlo como la normalidad misma. Y sin embargo, conviene aunque sólo sea como puro juego mental imaginar por un momento que esta ceremonia inicial del curso es contingente como todo lo humano y que por lo tanto podría llegar un día, no suceder, es decir, podría llegar un día en el que el curso de las cosas espirituales se volviese trunco, en que una trágica detención cortase este ritmo milenario.

Comprenderemos pues ahora con mayor emoción la trascendencia que para todos tiene estos muchachitos, bronceados de sol y playa que con sus libros nuevos debajo del brazo han reanudado su vida intelectual. En realidad de ellos depende la continuidad de esta flor delicada y su-

til que es la cultura y por tanto que del esfuerzo que los muchachos de todo el mundo realizan a partir de este primer día de octubre, depende en cierto modo el destino de la humanidad.

Los rumbos que se imprimen ahora a la juventud de nuestra patria tiene por otra parte destacado interés puesto que el concepto de instrucción aplicada a las promociones de estudiantes ha dejado paso a un concepto más amplio, total y formativo.

Instruir es enseñar, es decir, mostrar alguna cosa ante los ojos del alumno. Educar es mucho más, es llegar a una formación total y humana de los hombres de mañana. Para instruir basta saber, para educar es preciso sentir.

Asombra de veras pensar que las anteriores ~~con~~cepciones de la enseñanza oficial se aplicaban tan exclusivamente al aspecto instrutivo que olvidaban nada menos que todos los aspectos de la formación moral, religiosa, patriótica y social del hombre futuro. Por el contrario las consignas del momento nos empujan hacia la creación totalitaria de los espíritus más ardientes, puros e intransigentes, a la creación de hombres totales llenos de fiebre y de voluntad.

Al iniciarse el curso académico pensamos una vez más en la trascendencia de esta nueva actitud ~~soñando~~ en un mañana cada vez más luminoso.

Guillermo D'ar. Ray

La Princesa de la Carda

(22/10/42)

22

Selección

- 1º X Preludio y crº 1º (Carda)
 - 2º X Dúo del acto 1º (Silvia y Edwin)
 - 3º X crº 5 por Cecilia Gubert ^{1º} _{Volgar.}
 - 4º O crº 8 (dúo de Stasi y Edwin)
 - 5º X 9 (dúo del acto 2º (Silvia y Edwin))
-

(Detalle "Molinos de Viento")

- X "Preludio" Por Manuel Hernández y Coro.
 X "En nombre de mi jefe", por Manuel Hernández y Coro.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
 - X "Dúo y serenata", por Marcos Redondo y Delfin Pulido.
 - X "Pantamima", por Felisa Herrero y Delfin Pulido.
 - X "Que me dirá", dúo, por Felisa Herrero y Delfin Pulido. (1 cara)
 - X "Concertante", por Felisa Herrero, M. Redondo, Delfin Pulido y Coro.
 - X "Capitán, Capitán ... por Herrero,, M. Redondo y M. Hernández, (2 caras)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto extraordinario: Selección de "La Princesa de la Czarda", por Cedliá Gubert, Tino Folgar y Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Continuación: Concierto extraordinario:
- X 21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.
- X 22h.20 Fragmentos de ópera: (Discos)
 - X "Dúo de Elena y Fausto", de "Mefistófeles", de Boito, por Panelli, Pauli y Massini (2 caras)
- 22.25 *Exposición de Arquitectura Alemana Moderna*
 22h.30 "4.000 ptas. por una declaración de amor". *por Adrian Guat*
 (Original hoja siguiente) *(original hoja siguiente)*

- 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.
-



EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA ALEMANA
MODERNA
el 22 OCT 1942

Por Adrián Gual



Todos sin excepción, los que nos acogemos de continuo a las emociones dinamadas del esfuerzo humano, para convertir las ásperas realidades de la vida en algo que sublime la miseria de nuestra habitual insignificancia, debemos congratularnos de la ocasión que nos ofrece la "Exposición de Arquitectura Moderna Alemana", instalada en el Palacio de Arte Moderno de la Ciudadela.

Raras veces como en esta ocasión, se puso de manifiesto de una manera mas elocuente, la colaboración efectiva de lo abstracto con lo concreto, dando por resultado, la afirmación de una ideología estética de previstos efectos en todos sus extremos.

Por encima de todas las artes, la arquitectura destaca como la más explícita, en relación del pueblo que la concibe y la realiza, así como no existe elemento de comprobación histórica, que valga lo que un monumento en pie.

Hay en las piedras algo que habla y que palpita a manera de un coral recóndito de millares de voces acordadas por la misma eternidad.

Al lado de los múltiples y abundantes ejemplos que de ello nos ofrece el balance del esfuerzo humano al seguir de los siglos, la Exposición de Arquitectura moderna Alemana objeto de esta breve crónica, forma, sin duda alguna, en primera línea y se presta a un sin fin de reflexiones llenas de lección.

Podríamos decir de su conjunto que es el triunfo de la línea recta sin vacilación dirigida a su propósito, bajo normas de una ejemplar austeridad y al amparo de los elementos naturales que le rodean.

Así como la vieja Grecia - eterna en su concepción de la belleza proporcionada al hombre - actuó sobre campos de leyendas heroicas; así como Egipto lo hizo bajo las sombras de la muerte y Roma al influjo de lo que Grecia le dictara, el arte arquitectónico alemán moderno, puesto de cara ante las realidades que son patrimonio de la humanidad entera, al investirles de un tono racial obtiene resultados definitivos y crea una modalidad, si bien en algunos aspectos reflejando el pasado, de tipo nacional inconfundible, tanto por su ideología como por su calidad y en belleza conceptivas.

El Inspector General de Arquitectura de la capital de Alemania, Ministro del Reich, Albert Speer, ha sido organizador de esta importante manifestación de arte de la que es autor de las principales concepciones.

Colaboran con él, los arquitectos Troost, Kreis, Gall, Ruff, Rimpl, Klage, Dustmann, Tamms, Bonatz, Fresse, Herter, Norkaver, Gürr y Seidel.

No es para una crónica de las proporciones concedidas a las emisoras radiofónicas, la extensión y el detalle a que tiene derecho una manifestación de la importancia de la que nos ocupa, en la cual se pone de manifiesto el arte puro conjuntamente con las construcciones de orden urbano, elevadas a categoría de obra artística por la pericia de sus autores y donde, así como, la

sola realización de las maquetas expuestas constituyen por su perfecta minuciosidad algo de extraordinario interés.

Al poner de manifiesto nuestra impresión, no hacemos más que revelar a nuestros radioyentes la existencia de algo que debe ser aprovechado en beneficio de las afinaciones perseguidas, de cuyo conjunto puede derivarse la propia formación.

Conocerse a sí mismo: este y no otro deber ser el lema que presida toda formación cultural, pero para llegar a este íntimo conocimiento, se hace indispensable, conocer a los demás lo más a fondo posible.

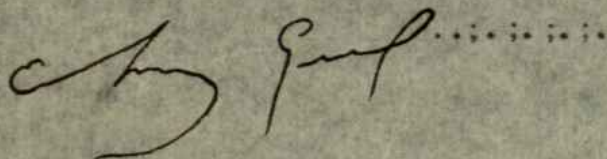
La visita a esta exposición, puede ser, como dejo indicado, de gran provecho para todos.

"Ningún pueblo sobrevive a los monumentos de su cultura".

Este concepto vertido por Hitler en un festival que tuvo lugar en 1935, según nos comunica un extracto que amablemente nos entregaron los organizadores de la exhibición, viene a confirmar el empeño que su pueblo demuestra, como continuación de las grandes leyendas de la humanidad entera, en dejar perpetuados sus esfuerzos en algo que tenga de eterno, lo mismo que lo tienen las creaciones que por mano de Dios florecen en la tierra.

..... sin olvidar lo que en cierta ocasión dijo el maestro: "Un Escorial, vale por toda la Historia del Renacimiento Español".

ADRIAN GURI



EMISION DE MEDIA HORA DEL CONCURSO "CINZANO" QUE SE HA DE CELEBRAR
EL DIA 22 DE OCTUBRE A LAS 10 Y $\frac{1}{2}$ DE LA NOCHE,



Lector.-Van ustedes a oír la decimoséptima emisión del concurso titulado "CUATRO MIL PESETAS POR UNA DECLARACION DE AMOR", patrocinado por la Casa Cinzano, creadora del vermut de fama universal, conocido y apreciado en todo el Mundo.

ANIMADOR.-Ya estamos muy cerca del final. Este Concurso, que la Casa del exquisito vermut Cinzano patrocina, está terminando. Y ahora precisamente, en las últimas emisiones, es cuando acuden mas concursantes, femeninos y masculinos, con el deseo lógico de llegar cuanto antes al ansiado premio de las cuatro mil pesetas. Hoy celebramos la segunda emisión del cuarto ciclo, de manera que faltan ahora dos sesiones más de las corrientes; una, de eliminatoria mensual; y después la gran sesión final donde disputarán el premio, los cuatro finalistas de las eliminatorias mensuales. Después de la actuación de dichos cuatro finalistas habrá la correspondiente votación y se entregará el premio a los dos concursantes, masculino y femenino, que obtengan mayoría. Al vislumbar el fin de este concurso, el interés aumenta y los concursantes se esmeran en la redacción de sus declaraciones de amor y en sus actuaciones personales. El público debe, por su parte, analizar escrupulosamente el mérito de cada uno, para que su votación sea justa y acertada. Pedimos por ello el mayor interés y unanimidad. En la anterior emisión fueron elegidos la Srta. Enriqueta Negre (Carmen Rovira) y Don Domingo Roqué, que constituyen la primera pareja del último ciclo de emisiones del concurso. Como veis, la Casa Cinzano, no solamente fabrica el vermut mas exquisito, que en el mundo se conoce; sino que patrocina concursos de arte, como el presente, con premios de la importancia del que ha de repartirse en la sesión del 19 de Noviembre próximo, consistente en cuatro mil pesetas. Y ahora, como veo que los concursantes, femeninos y masculinos, que están sentados en el Diván de la Esperanza, impacientes, esperan el momento de actuar, vamos a proceder a la votación.

(Dirigiéndose a las señoritas del público)

ANIMADOR.-¿Tiene usted la bondad de elegir un numero de concursante femenino?

(Dirigiéndose a otra)

¿Y usted, de un concursante masculino?

(Se procede al ~~sexto~~ sorteo)

ANIMADOR.- (Al observar el numero de las papeletas que corresponden a los concursantes sorteados, les llama)

Tengan la bondad de acercarse a las Butacas de la Felicidad y voy a proceder a su presentación. Señorita, tengo el gusto de presentarle al Sr. (el concursante masculino pronunciará su nombre y apellido) que dice que tiene la edad de (el concursante masculino dirá la edad que crea conveniente). (Dirigiéndose a la Srta. sorteada) Y usted Srta. ¿se llama? (La concursante femenino dirá su nombre); y dice usted que tiene? (la concursante femenina dirá una edad.)

ANIMADOR.-Y ahora, galán número (el que le vaya correspondido en el sorteo) tenga la bondad de exteriorizarse y declare su amor a esta Srta.

(El concursante masculino sorteado leerá o recitará ~~la~~ siguiendo el animador su recitado para que no se aparte del texto aprobado por la censura, su declaración de amor.)

ANIMADOR.-Y ahora Srta, conteste usted al galán que le tocó en suerte, en la forma que crea mas conveniente.

(La concursante Femenina sorteada leerá o recitará su contestación)

ANIMADOR.- (Entregando a la concursante masculina un botellín de vermut cinzano) Aquí le entrego, Srta. un botellín que la casa Cinzano le ofrece y no olvide que

Si un matrimonio quiere

ser feliz toda la vida;
que tome vermut Cinzano
antes de cada comida.

ANIMADOR.- (Ofreciéndole al concursante masculino un botellín de Cinzano)
Y usted, concursante masculino, que acaba de declarar su amor a esta señorita, le brindo, para que lo aprenda, este versito:

Si tu me quieres de veras
y nos hemos de casar
en la despena de casa
Cinzano no ha de faltar.

ANIMADOR.- (A los concursantes sorteados que constituyen la primera pareja)
Muchas gracia y les ruego que pasen al Diván de la Esperanza para escuchar a otra pareja y esperar el fallo del público respecto de ustedes. Y ahora, vamos a sortear la segunda pareja.

(Vuelve el Animador a invitar a señortitas del público a que saquen los números de las papeletas que corresponden a las parejas restantes y se procede al sorteo).

(Se repite con la segunda pareja todo lo anteriormente expresado respecto de la primera hasta su actuación).

(Después de la actuación de la segunda pareja el Animador ofrece botellines a los concursantes femenino y masculino de la anteriormente dicha 2ª pareja y dice:)

ANIMADOR.- Señorita, la Casa Cinzano al ofrecerle este botellín del exquisito vermut que fabrica, quiere recordarle que el vermut Cinzano, de fama universal, se compone de plantas aromáticas, recogidas de los Alpes Italianos, cuyas infusiones se mezclan a los vinos blancos y al moscatel ~~del~~ que surgen en España; obteniéndose así este néctar delicioso e inobjudicable, que quien lo prueba una vez, reincide, y todo el resto de su vida continua bebiendo vermut Cinzano. Le aconsejo que le diga usted a su galán este versito que le ofrezco:

No me digas tonterías
ni me pidas mas la mano.
Ponte serio y no te rías
y bebe vermut Cinzano.

ANIMADOR.- (Ofreciendo al concursante masculino un botellín de Cinzano)
Y usted, elocuente galán que tan expresivamente ha declarado su amor a esta señorita, voy a decirle seriamente estas pocas palabras para que medite sobre ellas:

Una pregunta ¡Y no es chanza!
¿Tienes acaso un hermano?
Entonces... ¡En confianza!
~~que~~ que beba vermut Cinzano!

ANIMADOR.- (A la pareja que acaba de actuar.) Muchas gracias; les ruego que pasen al Diván de la Esperanza y les deseé buena suerte en la votación. Procedamos ahora a la actuación de la 3ª pareja

(El Animador expresará los números que corresponden a la tercera pareja volviéndose a repetir el texto arriba indicado que precede a la actuación de cada pareja)

(La pareja actuará en la forma ya descrita)

ANIMADOR.- (Dirigiéndose al concursante femenino de la 3ª pareja) Bueno, señortita, ¿Me permite usted que le ofrezca este botellín que la Casa Cinzano tiene el gusto de regalarle? Cuando lo beba, comprenderá porque Cinzano es el aperitivo mejor del mundo, a causa de sus pasteurizaciones y refrigeraciones y el filtrado final, que garantizan al Cinzano, ^{Biblioteca de Comunicación} ~~el~~ el aperitivo mas higiénico y sano por excelencia, y por eso es el vermut de fama universal. Y antes de que se retire voy a recordarle un versito que dice así:

El ~~vivir~~ ^{vivir} es un deber
y el beber, también es sano;
porque se siente ~~plazer~~ ^{placer}
bebiendo vermut Cinzano.

ANIMADOR - (Al concursante masculino a quien le entrega un botellín de Cinzano)
Al entregarle este botellín que la Casa Cinzano le ofrece, he de advertirle que, preparar un aperitivo no es cosa fácil porque el sabor de un Cinzano es el producto de unirse, en colaboración, la ciencia enológica y la electromecánica. Ya ve usted si es complicada la preparación de un vermut Cinzano; tan excelente y de fama universal, centenaria y reconocida. Pero antes de que vaya a descansar de su actuación, en el Diván de la Esperanza, he de decirle que

Le entrego este botellín
y puede marcharse ufano;
porque se lleva un tesoro.
Fíjese: ¡Vermut Cinzano!

ANIMADOR.- Ya, hora, recordándoles a ustedes, todos, que no se olviden de que el Cinzano es indudablemente el aperitivo del hogar y que en las fiestas familiares es ~~ya~~ más adecuado tomar Cinzano porque es el vermut por excelencia, el mejor vermut que circula por el Mundo entero, vamos, ahora a proceder a la votación de los concursantes que aquí actuarán esta noche, rogando que tengan presente, al efectuar la votación, que todos esperan el fallo de un público justiciero y que nuestros queridos radioyentes, los que están aquí y los que nos escuchan a través de las ondas, esperan una ~~votación~~ ^{actuación} cuidada y artística. Cinzano, amables concurrentes que aquí estáis, deja en vuestras manos el éxito del concurso de "Cuatro mil pesetas por una declaración de amor".

LOCUTOR.- Han oído la decimoséptima emisión del Concurso titulado "CUATRO MIL PESETAS POR UNA DECLARACION DE AMOR" que patrocina la Casa Cinzano, creadora del vermut de fama universal, sin competencia. El próximo jueves, a la misma hora, celebraremos la tercera emisión del último ciclo del concurso; y esperamos que todos sintonicen sus aparatos para escucharla, ya que el interés que despierta este concurso es creciente.

TEXTOS DE LAS DECLARACIONES DE AMOR Y CONTESTACIONES
DE CUATRO CONCURSANTES FEMENINOS Y CUATRO CONCURSANTES
MASCULINOS

CONCURSANTE FEMENINO Nº

Complacida he escuchado tus palabras, que han llegado a lo más oculto de mi corazón, yo no sé que clase de sentimiento o sentido, que ha hecho estremecer todo mi ser, y he experimentado una sensación tan profunda, que no acierto a explicarlo, ni encuentro palabras lo suficiente apropiadas para ello.

Es verdad que casi soy una niña, pero por eso, porque casi lo soy y he dejado de serlo, sentía grandes deseos de ser amada, de gustar el sabor agredulce de un cariño, de una pasión sin límites, que me hiciera sentir las más opuestas sensaciones que pueda sentir una mujer.

Cuando yo leía alguna novela amorosa, que el azar ponía en mis manos, creía que era imposible que pudieran sentirse tantas y tan opuestas sensaciones a la vez, y no te puedo negar que a pesar mío, lo he tenido que creer, pues que por más esfuerzos que he hecho para apartar de mi mente ciertos pensamientos que a menudo me asaltaban, no le he podido conseguir. Sin acertar a explicarme el motivo, yo también deseaba que llegase este momento, pero ahora, ya lo sé.

En mi alma de niña iba anidando un sentimiento desconocido para mí, que hoy, al escuchar tus palabras, he podido comprender, por el bienestar y la alegría que se ha apoderado de mi corazón, a medida que te escuchaba. Ya no puedo dudar de que he dejado de ser una niña para convertirme en mujer, porque... yo también te amo... y te amo tanto, que no puedo decírtelo. No sé como decirlo, ni tampoco desde cuando te amo, pues no había comprendido, antes de que tú me lo digieses, que esa alegría tan grande que experimentaba al verte, ese gran deseo que sentía de tu presencia, y esa tierna y confiada amistad, era amor... Si tú no hubieras hablado hoy, yo hubiese continuado creyendo que te amaba sencillamente, como un amigo, pero como el mejor y más querido de todos; como a ninguno había querido nunca... Muchas veces me admiraba de amarte tanto y de preferirte a los demás que conocía. Reprendíame a mí misma, de esta preferencia, reprochándome este afecto que me impulsaba hacia tí, pero en vano, era más fuerte que mi voluntad.

Antes, no había dado verdaderamente a nadie. Así te amo con todo un atraso de ternuras, que jamás he dado nadie. Mi corazón de niña, no sabía que hacer de la necesidad de amar que en él había. De esto sufrí en otro tiempo. Ahora es muy diferente. Las palabras bonitas, las palabras dulces y tiernas que tanto ansiaba pronunciar, a ti te las diré ahora, y estoy contenta, muy contenta, de que nunca mis labios las hayan pronunciado.

Así te entrego todo mi corazón, que de tanto tiempo ya no latía más que para tí, y que nunca, podría latir por otro.

Muy hermosas han sido esas palabras que acaba de decirme: Muy hermosas y muy conmovedoras. Ellas hacen nacer en mí unas bellas y dulces emociones. Siento conmoverse todo mi ser bajo el influjo de sus palabras y que nuevas y profundas emociones embarquen mi alma.

Muchas veces he soñado en oír esas mismas palabras, pronunciadas por unos labios queridos, y ahora, tan inverosímil se me presenta la realidad de estos momentos, que me parece que fuese una prolongación de aquellos sueños.

Difícil me sería contestar ahora a sus palabras. No sé qué decirle, porque son tantos y tan opuestos los pensamientos que cruzan por mi mente en estos instantes, que me siento como turbada e indecisa. Quisiera decirle que sí, para evitarle ansiedades y penas, pero no puedo, porque no estoy muy segura de quererle y igualmente. También vacilo en decirle que no, por esas mismas razones y porque mi alma se resiste a corresponder de ese modo a unos sentimientos tan tiernos y efusivos.

No sé si me explico bien pero creo que Vd. me comprenderá. Así, pues, aunque muchas gentes consideran cursi esta clase de respuestas, hay ocasiones en que no queda otro remedio, otra salida airosa que decirle: "Espere Vd. un poco, que aun no puedo contestarle; he de reflexionar y de observarme a mí misma. Concédame unos días antes de darle contestación definitiva".

CONCURSANTE FEMENINO N°

De sus labios he escuchado palabras que quedarán para siempre grabadas en mi memoria, palabras, que en unos solos instantes han hecho nacer tantas y tan dulces sensaciones en mí, he soñado noche y día con oírse las pronunciar a unos labios queridos y ahora realizados mis deseos, tan maravilloso, tan irreal me parece que tal vez temerosa de la respuesta, nace en mí una pregunta: ¿Acaso no será una continuación más de tus ensueños? ¿Y otra quimera de tu alada imaginación?

Pero esta vez no ha sido un sueño, se halla usted a mi lado, me ha confesado su amor... que más quiero ¿acaso no lo tengo ya todo? Todos mis sueños se ven realizados, mis ansias de amor, de quer muy hondo... de ser querida; en fin, lo que tanto tiempo he esperado ha sido realidad y... ¿Me pide usted una respuesta? KPues yo creo que ya se la he dado, me no ser que usted quiera que se lo diga más claro. Vaya, veo que es usted un hombre razonable, me ha comprendido y se lo agradezco porque... ya empezaba a ponerme colorada, es que no puedo en este momento expresarle todo lo que mis cortos años quisieran! es tanto y tanto lo que siento, que no tiene fin! ¿hay algo más bello que el amor, algo que matice más la vida? ¡Oh, no! De no existir este sentimiento, este amor que nos iguala, que nos hace gozar de las únicas sensaciones de la vida, el mundo sería horrible, y más que horrible odioso, vaya, ya empezaba a ponerme romántica, que era lo único que me faltaba, conque... ya se lo he dicho todo, ¿No le parece?

CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMORCONCURSANTE N°

Quiero ser breve, para no cansarle
 ya que usted, gentilmente, así me ha hablado;
 y como usted, su amor, me ha declarado,
 en tres Sonetos voy a contestarle.
 No quisiera, con ellos, molestarle...
 ¡Permanezca, cerca de mí, sentado!
 ¡No me mire con cara de enfado
 y sonría!... ¡Que quiere recordarle!...

 La Vida, nos ofrece, en ocasiones,
 algunos incidentes... ¡Muy pequeños!...
 Pero que son grandes realizaciones
 de empresas, de propósitos, de empeños,
 de quimeras... ¡De... cuantas ilusiones,
 un alma de mujer, engendra, en sueños!...
 ¡Y creo que es, también, un ~~mix~~ incidente
 esta ocasión, traída por la mano!...
 ¡Sentaditos! ¡Juntos!... ¡Usted... ufano!
 ¡Yo... azorada, delante de la gente
 que escucha, ansiosa, lo que usted me cuenta!...
 ¡El deseo de escuchar, es muy humano!...
 ¡Pero es que, ahora, el Concurso de "Ginzano",
 hay mucho concursante que lo siente!
 Siente, ante todo, el deseo de exhibirse,
 pues, su número, está en las papeletas;
 siente la emulación de, aquí, lucirse;
 y, conociendo, del Azar, las tretas,

siente el pánico de tener que irse
cabezabajo... ¡Sin las dos mil pesetas!
Bueno... y ahora voy a responderle...
Pero ¡Usted, en serio, pensó, un instante
en que podría ser interesante,
para usted, el que yo viniera a verle,
a contemplarle... ¡Y quizás hasta quererle!?...
.....
¿Desea usted que no vaya adelante?
Porque, mi Fantasía, vaga, errante
y, sin querer, pudiera... ¡Hasta ofenderle!...
.....
Usted y yo... ¡Vamos a hablar, sinceros!
¡No es justo que seamos enemigos!
¿Podríamos ser novios verdaderos,
oyéndonos hablar, tantos testigos
que, a nuestro amor, habrían de encontrar "peros"?
.....
.....
¡Es mejor que quedemos muy amigos!

CONCURSANTE MASCULINO N°

Muchas veces he deseado que llegase este momento, y otras tantas han sido también las que lo he temido. Tenía deseos de provocar este encuentro, y cuantas veces lo había intentado, parecía como si una fuerza superior a mí, me lo impidiese. Pero ya no puedo más; me es imposible guardar por más tiempo este secreto, que me roe el corazón, y que está pidiendo a gritos que lo propague, aun que tal vez fuese mejor que no lo hiciera. Y puesto que lo he de hacer, quien ~~xx~~ mejor que tú, niña querida (que eres la causante involuntaria de mis sufrimientos). Son tantas las cosas que te querría decir, que todas mis ideas se aglomeran a la vez en mi mente, y no acierto a expresar ninguna de ellas.

Parece extraño, verdad? Porque yo, no soy inún adolescente que no sepa encontrar frases envidadas más o menos ardientes para expresar mis sentimientos amorosos; pero es tan fácil encontrarlos cuando no se sienten! Ya lo ves; treinta y siete años, casi en el ocaso de la vida, y no acierto a decirte lo que quisiera, a expresarte lo que hay en mi mente, y pugna por salir, y no hallo frases adecuadas para ello.

Desde mi adolescencia, sueño con un ideal que nunca pude encontrar; y, una vez que creí encontrarlo, fui engañado como un chiquillo; desde entonces, hice el propósito de no fiarme de ninguna mujer ni poner afecto en nadie, porque no creí llegar a encontrar nunca, una compañera que fuese capaz de conquistar todos mis afectos, y que lo he encontrado, que estoy seguro de no haberme equivocado, temo que mi sueño no sea más que una quimera tras la cual ha andado toda mi vida, sin que pueda llegar a verlo realizado. Porque eres tú la mujer que yo ansiaba encontrar; durante mucho tiempo, he sufrido por no poder comunicar a nadie que me comprendiese mis más íntimos pensamientos. ¡Cuántas veces hubiera querido tener junto a mi alma alguna presencia amiga! Mi corazón harto de aventuras, tenía sed de ideal, de pureza.

Porque yo te amo; más que amarte, creo que te adoro. Esta confesión tal vez te ha sorprendido, tal vez molestado? yo, ahora amigo tuyo... nunca hubiera debido ser más que esto; pero no me ha sido posible vivir cerca de tí sin amarte de otro modo que de amistad. Pero te he amado jamás como amigo? No lo creo; era una mentira que me decía yo a mí mismo. Desde el primer día que te ví, algo cambió en mi vida; yo estaba triste, descorazonado, fatigado de todo. Y al verte por primera vez, quedé extasiado contemplando tu belleza, y desde aquel momento, sentí en mi alma un consuelo delicioso; luego, cuando una afortunada casualidad me depuso la inefable dicha de que pudiésemos hablar juntos, tus palabras, parecían maravillosas; nadie me las había dicho nunca; empleabas frases que yo no conocía. Era como una canción dulce que contabas para mí solo, una canción muy pura, que poco a poco curaba mi corazón... viviendo cerca de tí, oyendote todos los días, esperaba ser otro; olvidaba el daño que había recibido, olvidábalo todo, para no pensar más que en tí. Tú eres la elegida de mi corazón que yo creía frívolo; cerca de tí, ha vuelto a encontrar su juventud, su puerza, y es un corazón, que no se abergüenza de aproximarse a tí, el que te ofrezco. Te place aceptarlo?

No me dices nada? Comprendo tu emoción... estás turbada, pero yo necesito que me contestes. Te imploro una palabra, una palabra tan solo y se abrirán para mí, las puertas de la gloria o los negros abismos del infierno

CONCURSANTE MASCULINO N°

Amada: Vengo como Cirano de Bergerac, a declararme en nombre de D. Juan Prosaico y Mercanahife, producto 1942, pues eso y nada más es quien vende -mejor dicho, intenta vender- una efusión del alma, como ha sido, es y será, la declaración de amor... se tenga la edad que sea... =Saldré de mi apuro, sin cañamazo de sutilezas... "Hablame en poeta, =, suelen desear las mujercitas, y, ponerse a tono, cuesta poco, si nuestros sentidos están saturados del encanto y la seducción, de nuestra tan pregonada media naranja... -¡Ya sé que hay "Limas", pero, también hay "imperiales"... -y, entonces...

Solo, yah que dejarse naufragar en ese mar de tus retinas y buscar inspiración, para escribir o pronunciar una brizna de cuanto infinitamente bueno y bello, puese Dios en toda mujer, que en este momento está representada en tí y en las invisibles y ausentes "Ellas" que ante el altavoz escuchan como vengo, tremulo de emoción, cual colegial acorralado en estas lides, a decir:

¡Cómo quieres que te hable de situación, de dificultades de la vida, de tristezas o de engaños y olvidos, de prácticos extremos... si en este instante solo puedo leer en tus ojos, el fondo de tu alma sonrosada, a la que solo sé decir:

¡Quiéreme... que hay un señor que paga cuatromil pesetas, por una declaración de amor! porque ignora que decir: ¡te quiero!, no se compra... ni se vende... solo ~~que~~ se premia con un beso de amor... =o con un botellín de CINZANO, = que hoy por hoy... ¡es el mejor!... =Ya estoy estirando la mano, = para ~~mayor~~ que me dé mi CINZANO, este señor... =Ahora cualquiera espera una flor... = y si lo espera, perderá la baza, = por que hoy, sí, seguro, me da... "calabaza"...

Ricardo Corazón de León.

DECLARACION DE AMOR

CONCURSANTE MASCULINO N°

El amor dicen que es una respiración celestial del aire del paraíso, de ser eso verdad, solo espero de sus labios, de los cuales están pendientes, todos los resortes de mi persona, unas sencillas palabras, que acaben mi inquietud, y me esclarezcan tan intrincado enigma. Pero espero, temo que al contestarme borre lo que hace un instante se ha escrito en mi mente, y destruya la ilusión, que en mi corazón había forjado, pues en él ya se había encendido la llama eterna e incandescente del amor, que sólo espera ser comprendido y correspondido. Quizás me he equivocado y el destino ha querido burlarse de mí, y herirme con sus afiladas armas, obligándome a olvidar a una la que se ha llevado las horas más dulces de mis sueños. De no ser así, tiene que pensar que me haría el más feliz de los hombres, y tendría un esclavo de sus deseos y otro corazón con el cual compartir sus penas y felicidades. Y al fin, estoy dispuesto a escuchar lo que el destino me tiene reservado para este difícil trance.

SALVADOR ALSINA

CONCURSANTE MASCULINO N°

Señorita: Voy a ponerle de manifiesto todos mis sentimientos, aspiraciones e idealismos; mi modo de ser y de sentir; todos los deseos congregados en mi corazón, todas las afecciones de mi alma, todo se lo voy a demostrar en esta mi declaración de amor. Atiéndame Vd. se lo ruego que si soy comprendido y a la vez correspondido mi felicidad se iniciará desde este momento preciso y una gran satisfacción llenará mi alma al escuchar un "sí" que, salido de un candoroso labio sonará en mis oídos como una nota célica salida del pico de oro de pájaro candor.

Escúcheme Vd: Yo he soñado siempre con una mujer que adore mi cuerpo y que adore mi alma, que sufra cuando yo sufra y que ría cuando yo ría, que sienta conmigo, que se comunique conmigo, y que a mi fuerza y a mi brazo fíe su defensa, pues veo en mi encanto pasional, la victoria segura y el triunfo rotundo y decisivo.

Una mujer que, siendo hermosa, me ame con todo ardor, que tenga una alma que vibre al influjo de tierna mirada, que sea finamente impresionable en los lides del amor, y que a la par, sea una leona fiera su honor defendiendo y a la vez impetuosa e irresistible.

Que sepa comprender y escudriñar las obras de la naturaleza, para poder deleitarnos, los dos juntitos, admirando la belleza de los reflejos del sol con destellos de oro en el crepúsculo vespertino bajo el fondo azul de enhiesta y lejana montaña.

Que sepa contemplar los reflejos de la bruñida plata, del blanco nacarino, del oscuro bronce del ocre de ámbar y del oro fulgente en la superficie de los lagos dormidos.

No crea que todo lo que digo sean puras fantasías o quiméricos sueños que sean imposibles realidades o fantasmagóricas de postal, no; todo son deseos de mi corazón pues yo aseguro que hay mujeres de tal perfección que enlazan cielo y tierra con sus cualidades y bellezas.

Ojalá señorita esta mi declaración de amor, estas mis palabras, tengan la virtud de abrir los ojos de su espíritu y aguzar la penetración de su alma para así comprender mis sentimientos y aspiraciones.

Si no le agradase mi manera de ser o de sentir me soslayo dulcemente que, harta pena tendría yo de haber sido desechado, y por el contrario, si le agrada a Vd. mi manera de ser contestéme el "sí" que hace poco le pedía, contestémelo con gasmoñería y bajando ruborizada sus ojos al suelo contestémelo imperceptible; si se quiere, pero que me hará saltar de la silla, de alborozo.

Esta es mi declaración
por la cual pido su mano
y espero su decisión
bebiendo Wermut Cinzano.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

JOSE ALMARCHA