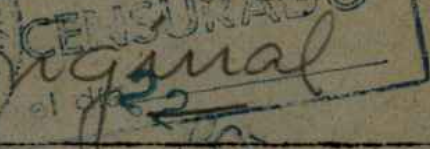




(24/10/42) 1



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.15	Musical	Música ligera.	Varios	Discos
8h.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona.		
8h.40	Musical	Información religiosa. Noticiarios.		
8h.45	Musical	Zarzuela: Fragmentos de "LA MORE-RIA"	Millán.	Discos
9h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
9h.15	Musical	Fragmentos de opereta por orquesta y canciones por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.	Varios	Discos
9h.30		Fin de emisión.	"	"
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical	Los momentos culminantes de la ópera: El dúo del tenor y barítono.	Varios	Discos.
12h.30	Femenina	"Radio-fémica"	M. Fortuny	Locutora.
12h.50	Musical	Danzas.	Varios	Discos.
12h.55	Publicitaria	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Música ligera.	Varios	Discos.
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional, y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: Música ligera.	Varios	Discos
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.05	Santorál	Santorál del día.		
14h.15	Literaria	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A. Prada	J.A. Prada.
14h.30	Cinematográfica	Revista Cine-Radio.		
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	Música sinfónica y lírica.	Varios	Discos.
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.		
15h.15	Crónicas	Crónica teatral semanal.		
15h.20	Musical	Continuación: Disco del radioyente		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tiflológica	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	Musical	Concierto de orquesta.	Varios	Discos.
18h.30	Religiosa.	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Canto de la Salve Regina.		
18h.40	Musical.	Continuación: Concierto de orquesta.	"	"

(24/10/42) 2

Guía-índice o programa para el Sábado día 24 de octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Musical	Danzas.	Varios	Discos.
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
19h.15	Musical	Continuación: Danzas.	"	"
19h.30	R. ^N acional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticias de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano.	Serrano	Discos.
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Científica	"Los progresos científicos" "Primeros ensayos de aerostación", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M.V. Español	Locutor.
20h.25	Musical	Continuación: Fragmentos de "LA DOLOROSA"	Serrano	Discos.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
20h.40	Musical	Continuación: Frag. de "La Dolorosa"	"	"
20h.50	Deportiva	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.		
20h.53	Musical	Aires de Andalucía.	Varios	Discos.
21h.--	Informativa	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical.	Concierto por la Banda Sinfónica de FET. y de las JONS., bajo la dirección del Mtro. Palanca.	Varios	Humana.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
21h.30	Musical.	Continuación: Concierto por la Banda.	"	"
21h.45	R. ^N .E.M.	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Solos de guitarra: Audición de obras de Tárrega.	Tárrega	Discos.
22h.30	Teatral/2 2	Radio-Teatro de E.A.J.1. "EL AL-CALDE DE ZALAMEA" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Calderón de la Barca.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

" " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/10/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 Octubre 1942

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música ligera: (Discos)

Por Los Bocheros

X "Sal con sal", canción talaverana, de Jofre.

X "Rosa Cañí, pasodoble, de Vinicio y Oliva.

" Canciones, por Raquel Meller.

X "Como la flor", vals, de Calobardos.

X "El peligro de las rosas"

Canciones Hawaianas, por Kaul y Lula.

O "Tomi, Tomi", Canción popular.

O "Oua, oua, Canción cómica.

X 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 Zarzuela: Fragmentos de "La Morenía", de Millán. (Discos)

X "Fado", por Pepe Romeu.

X "Mis ojos", por Pepe Romeu.

X "La corrida", por Pérez Carpio

O "Danción del clavel", por Ferreto.

"

X 8h.40 Guía comercial.

8h.45 Fragmentos de opereta, por Orq: (Discos)

O "La violeta de Montmartre", Vals, de Kalman.

O "Carrambolina", de "La Violeta de Montmartre", de Kalman.

X "Selección de valsés", de "La Posada del Caballito Blanco" de Stolz, por Orq. Jack Hylton (1 cara)

- Canciones, por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. (Discos)

X "Llamada india de amor", de Friml.

X "Oh dulce misterio de la vida", de Herbert.

X "Adiós sueños", de Romberg.

X "Quieres recordar?", vals, de Young-Romberg.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañ~~ las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Los momentos culminantes de la ópera: "El Dúo del tenor y barítono: (DISCOS)

✓ "Feliz morada", de "Marina" de Arrieta, por Iázaro, y Marcos Redondo. (1 cara)

✓ "Enzo Grimaldo" de "La Gioconda", de Ponchielli *Granda*
~~"In un coupé", de "La Bohème", de Puccini, por Gior-~~
~~gini y Badini. (1 cara)~~ *Vibiana*

✓ "Si, pel ciel marmoreo giuro", de "Otello", de Verdi, por Pertile y Franci (1 cara)

✓ "Dúo final del acto 1º de "El Barbero de Sevilla", por Borgioli y Stracciari (2 caras)

✓ "Venti scudi e ben sonanti", de "Elixir de amor", de Donizetti, por Salari y Conati.

12h.30 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoja siguiente)

.....

✓ 12h.50 Danzas. por Orq. Demón. (DISCOS)

✓ "Este año estoy de moda", fox, de Bienvenido.

✓ "Tarde gris", fox lento, de Araco, per Rina Celi.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Música ligera: (Discos)

Por Rosa Julia y Orq. Gran Casino.

✓ "Flores negras", Bolero, fox, de Karlo.

✓ "Por el sendero", fox, arr. Masón.

Por Manuel Gosalbo con Llorens.

✓ "Me Méjico llegó el amor", vals, de Sciammarella.

✓ "La Higuera", Corrido, de "Méjico llegó el amor", de Noriega

Por La Orq. Zíngara.

✓ "Sobre las olas", vals, de Rosas.

✓ "El Danubio azul", vals, de Strauss.

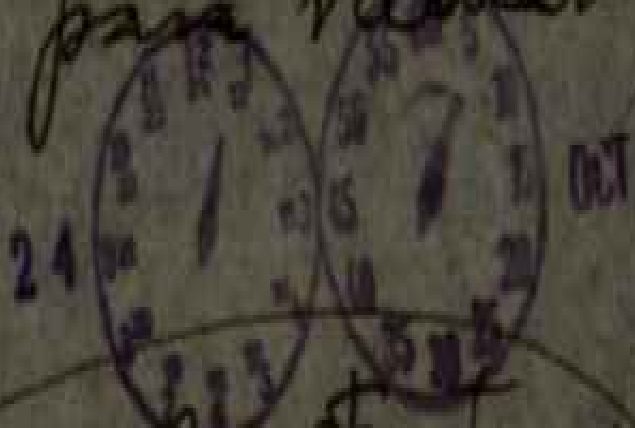
13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) *UAB* Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS. *Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General*

(24/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Die 24 octubre 1942

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Comentarios del momento.- Los enemigos de la belleza.

Cuántas veces habremos oído exclamar a esas personas contrarias a que la mujer se maquille y arregle, que en tono de reproche preguntan iracundos: -¿Creeis que os embelleceis pintando vuestros rostros? Pues os equivocais. Nada es tan hermoso como una cara al natural, con sus matices propios, con su claridad fresca, con su transparencia llena de vida...

En cambio, una de las artistas de nuestro cinema decía hace poco en una de sus declaraciones a un periodista: "Cuando no estoy pintada, se me figura que no estoy completamente vestida y hasta me ruborizo si alguien me mira..."

Una muchachita moderna con la que comentaba las anteriores palabras, me decía: -¡Qué verdad tan grande es esta! Una amiga de la infancia me dice que estoy mas linda sin pintura. Puede que esto sea verdad, pero te aseguro que por nada del mundo iria a una fiesta o saldría a la calle si no estuviera segura de ir bien retocada. Sin maquillaje sentiria como si me faltara algo imprescindible en mi indumentaria; sería como salir sin peinarme y en bata de casa.

-Oye esto que ahora leo, -me dice..Y despacito, saboreando las palabras, va leyendo: "En el Japon, el maquillaje, mas que un arte, es un verdadero rito lleno de escrupulosas y deliciosas menudencias. Geisha o princesa, adolescente o madura, la dama de Tokio, arrodillase todas las tardes ante su "caja de belleza", igual que pudiera hacerlo ante un altar pagano.

En un espejo redondo, y con ayuda de un sin fin de pinceles, poco a poco, los labios, los ojos, las mejillas, la frente, la garganta y los brazos, se matizan, se iluminan y transforman."

-Mira ahora esto otro que dice aqui -añade mi amiguita, y sigue leyendo entusiasmada: "En Constantinopla y en el Cairo, la mujer se esmalta, no solo el rostro, sino el cuerpo, sin que pueda decirse que esto lo haga para provocar o atraer las miradas de los demas, ya que en cuanto sale a la calle, tiene que taparse, incluso la cara".

-¿Qué te parece esto? -dice mi amiga. ¡Qué gran verdad es que nosotras, las mujeres, no nos adornamos solo para gastar a los demas. En realidad, es una delicia hacer y deshacer, complacidas, nuestra propia belleza. xxx

Y concluye categorica: -¡Qué poco saben de estas cosas quienes condenan este gusto de las mujeres!..

Conocimientos utiles.

Mucho se ha hablado de los beneficios de la gimnasia y de la cultura física haciendo resaltar lo que favorece la salud y por tanto la belleza. Pero por lo general, las amas de casa se quejan de que si los quehaceres domésticos les restan el tiempo que podrian dedicar a la cultura física. Pero ahora decimos nosotras...¿han pensado ustedes, que si se pone un poco de atención, no hay como las faenas domesticas para dar elasticidad y fortificar los musculos?..

Barrer, es excelente para proveer la flexibilidad de la columna vertebral. Cepillar el piso con el cepillo de pie, ese que se sujeta por el empeine, desarrolla los musculos de la pierna, dándole una esbeltez ideal. Sobre todo si se tiene cuidado de hacerlo con los dos pies y rítmicamente.

Tender ropa o sacudir techos, son maravillosos ejercicios de elongación.

Esfuércese, suavemente, para estirarse lo mas posible, extendiendo perfectamente los musculos hacia arriba, y procurando permanecer de puntillas. Lustrar el piso puede ser excelente para su salud, si tiene el cuidado de que al pasar el trapo de lana y sacar su brillo, lo hace en la postura que se conoce vulgarmente por andar en cuatro patas, pero no presionando sobre las rodillas, sino caminando sobre las puntas de los pies y las manos, las cuales tendran cada una, sendos trozos de lana para mover alternativamente. Sacudir alfombras o almohadones, favorece la fortificación de los musculos de los brazos y espalda. Cuando termine, procure hacer algunos ejercicios hacia atras para corregir la posición y concluya su trabajo y su gimnasia poniendose ante una ventana y haciendo diez o doce inspiraciones profundas por la nariz, echando el cuerpo hacia atras, sacando el pecho y hundiendo el abdomen. Y no se olvide, antes de empezar la tarea, de ponerse crema en la cara y las manos. El polvo no dañará su cutis de esta forma, si tiene la precaución, terminado el quehacer, de lavar su xxxxx cara o limpiarla con un algodóncito y agua de rosas. Asi mismo, envuélvase el cabello en un pañuelo para no ensuciarlo, y que de esta forma siga brillante y suave como siempre.

Guanter, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sesión literaria. Colaboración.

SUEÑOS DESVANECIDOS. Cuento de María Díaz.

Mari-Para, la bella protagonista de este cuentecito, era una muchacha de 15 años; la edad de los sueños color de rosa y del príncipe cabalgando en alado corcel. Y era una simple obrerita. Trabajaba en la sección de embalajes en una importante fábrica de perfumes.

Cada vez que envolvía uno de estos, su corazóncito romántico dejaba deslizar bellos sueños y con ellos nuevas ilusiones. Uno de estos sueños era el de tropezar con su príncipe, quien al verla tan hermosa y atraído por sus bellos ojos, que bien lo sabía ella, se le acercaría y le diría: ... ¡cuántas lindas cosas!... ¡Cómo desarrollaba entonces su fantasía!... Pero el despertar era brusco. La realidad desvanecía sus sueños, que se evaporaban como el humo. Y bien pronto se veía tal cual era y en su taller trabajando como una simple obrerita. Pero Mari-Para era tan buena, gentil y graciosa, que todas las simpatías eran para la soñadora de ojos azules, hasta que un día... ¡Oh, crueldad de la vida!... Un día se hallaba junto a un gran recipiente de alcohol llenando envases... Quiso la fatalidad, disfrazada en negra estrella, que un empleado, inconsciente del mal que iba a hacer, arrojase un fósforo que había encendido, al recipiente, junto al que se hallaba Mari-Para. Una gran llamarada envolvió el cuerpocito de la niña, que exhalando un ahogado sollozo, cayó desvanecida.

Pasó el tiempo y ya convaleciente de sus heridas... ¡oh, dolor!, aquellos ojos soñadores, tan bellos, habían perdido toda su luz... Ya no volvería a sonreír aquel rostro que encerraba ahora, con su mirada muerta, el cándido encanto de sus años juveniles, pero con el rictus de la amargura; ni tampoco volverían a iluminarse sus pupilas, al soñar con el bello príncipe....

Señorita: bolero piel astracan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

Para Eloisa la Ilusa. Barcelona

No se desespera por esas arruguitas impropias de su edad, que se le han presentado. Contra ellas, la dará excelentes resultados la siguiente solución: Se hierven en 250 gramos de agua, 70 gramos de cebada perlada, hasta que los graneos queden completamente hechos. Filtrese el líquido a través de un lienzo fino y añádasele algunas gotas de bálsamo de la Meca. Se pone en una botella todo y se agita hasta la completa disolución del indicado bálsamo. Esta loción usada con regularidad, a la par que hace desaparecer las arrugas del cutis, obra como un excelente cosmético. La salud muy efectuosamente.

Para Joaquín del Monte. Barcelona.

Destierre esa tristeza que así hiere su alma por la ingratitud de ese muchacho, que se fue lejos y no ha sido para escribirla unas letras. Usted encontrará en breve un corazón como el suyo que la brinde la felicidad a que por sus bondades es usted acreedora, mi querida niña. Tenga conformidad y ánimos. Y adelante, siempre con la voluntad firme, sin decaer, ya que es usted aun muy joven, mi encantadora amiguita.

Para Jacintita Ruiz, Gerona.

La felicito muy sinceramente por su pronto enlace con ese joven tan bueno, que tanto la ama, y al que corresponde como se merece. El hogar que usted preparan me parece acertado y puesto con mucho gusto. Se ve la mano de un gran artista, de su futuro, y el buen gusto de usted. La deseo una felicidad sin límites, mi simpática y buena amiga.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección magnífica de abrigos piel astracan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(24/10/42) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

13h.45 Continuación: Música ligera: (Discos)

10/10
~~Por [illegible]~~ Quinteto Tropical
 X "Si me miras", son rumba.
 X "La dichosa suegra", son, arrg. Brito.

- Zarzuelas y Revistas: Fragmentos de "Miss Guindalera", de Guerrero: (DISCOS)

X "Mi mantón", por Pérez Carpio ~~xx Francisco Latorre.~~

O "Chotis", por Perez Carpio y Francisco Latorre.

Fragmentos de "Las de Villadiego", de Alonso.

O "Camino de la fuente", Canción, por Pérez Carpio y Conjunto.

O "Tabaco y cerillas", chotis, por Pérez Carpio.

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

14h.05 X Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J. 15)

(~~Original hoja siguiente~~)

.....

14h.35 X Guía comercial.

X 14h.40 Música sinfónica y lírica: (Discos)

X "Sueño de amor", de Liszt, por Orq. Marek Weber, (1 cara)

X "La Bella durmiente", de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber.

X "Dinorah" "Sombra ligera", de Meyerbeer, por Mercedes Capsir. (2 caras)

X "Danza Húngara nº 5º, de Brahms, por Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

O "Danza Húngara nº 6, de Brahms, por Orq.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente)

.....

24 de Octubre de 1940...

"SE ENTREVISTAN EN MONTAIGNE ADOLFO HITLER Y EL MARISCAL PETAIN"

Los dos hombres de Estado,
patriotas y conscientes
de la solemnidad de aquel momento historico,
se encuentran frente a frente.
El mariscal Petain,
ochenta años gloriosos cubiertos por la nieve
de sus blancos cabellos,
a Hitler, cordialmente,
su mano enfebrecida
y sarmetosa por los años, tiende,
y el Canciller del Reich
en las suyas la estrecha. El instante es solemne;
sobre el cielo de Francia
la niebla del otoño sus cendales extiende;
aun hay sol en las cumbres,
y en las praderas, verde,
y en el campo que ha sido de guerra
las rosas del silencio en sus ramas florecen.
Francia ha sido vencida;
hasta Paris llegaron las germanas huestes;
pero ahora el vencedor es un hidalgo
y al vencido respetos cordiales le ofrece.
El estruendo guerrero cesó;
las armas duermen;
el armisticio puso sus velos de piedad
sobre el pais que siente
su dolor; los tambores triunfales
no resuenan ahora lo mismo que otras veces
porque así lo ha querido el Canciller del Reich;
su victoria es de aquellas que no ofenden,
por eso los clarines, aunque rasgan el aire
con su sonido claro y agudo y estridente,
no pregonan venganza si no comprension. Y por Francia se tiende
este alto sentimiento
y el vencido mas cerca del vencedor se siente.
Y así, en esta quietud
que tras de la refriega, con auras de paz, viene
a Francia, en Montaigne hablan
el viejo Mariscal de cabellos de nieve
y el conductor del pueblo germano.
Y como hombres conscientes
de su deber patriótico, como dos caballeros
y como dos caudillos, frente a frente
se contemplan sin reto, sin orgullo
y sin humillacion. Y Hitler tiende
su mano al Mariscal
y este la suya ofrece
al Führer. En la Historia acaba de escribirse
la página quizás de mas relieve
de cuantas se han escrito en esta guerra.



(24/10/42) 11

EL DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.07 H.

SABADO 24 OCTUBRE 1942.

- 581) P B ~~X~~ "PREGUNTA" Fox, de Salina. por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Org.
Disco solicitado por Teresa Martinezolan.
- 37) P V ~~X~~ "FASCINACIÓN" Vals, de Marchetti, por Org. Bohemios Vieneses.
Disco solicitado por M^a Remedio y Nuria Llambias.
- 451) P C ~~X~~ "PAREITO FARAON" Garrocin, de Montes, por Lola Cabello.
Disco solicitado por ~~Montserrat y Anita Gestrera~~. *Concha*
- " " ~~X~~ *calvo* "GLORIA, LA GITANA" Zembra con fandanguillos de Montes, por Lola Cabello.
Disco solicitado por Teresa Martinez.
- 566) P C ~~X~~ "CANCIÓN DEL MAR" Fox, de ~~Zarriti~~ Sabre, por Rafael Medina.
Disco solicitado por Elena Reixach.
- 479) P C ~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" Himno de Lambert, por Marcos Redondo.
Discos solicitados por Felix Benedeh.
- 73) P Z ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" Romanza de Marola, ~~der~~ Sorozabal.
por M^a Espinalt y Coro.
Disco solicitado por Isabel Giraud.
- 221) P T ~~X~~ "MARACABU" Afro cubano, de Galindo, ~~p/c~~ por Machin con Julio Galindo y su Org. Cubana.
Disco solicitado por Antonio Hernández.
- 141) E S O "Claro de Luna" de "LA SONATA EN DO MENOR" de Beethoven. por Org. Sinfónica ~~de~~
Disco solicitado por Amadeo Bruguera.
- 48) G V A "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss, por Org. Internacional de Conciertos.
Disco solicitado por María Banzo.
- 120) G Z O "MARCHA DE HONOR" Venir señor en mi favor" de Soutullo y Vert, por Pepe Romeu. y Org.
Disco solicitado por Maria del Carmen Herrero.
- 34) G Z O "LA GENERALA" Selección, de Vives, por Org. Eduardo Toldrá.
Disco solicitado por Pilar Ros. (2caras)

VEINTE MINUTOS DE RADIOYENTE INFANTIL

- 307) P B ~~X~~ "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor. por Org. Jack Hylton.
Disco solicitado por ~~Julio Ramon~~ el niño Julio Ramón Fradejas.
Gloria Argente y Manolito Pego.
Fragmentos de BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS de Churchill.
- 433) P C ~~X~~ "Una alegre Canción" *Le pido un canto*
~~"SAVAR, SAVAR Y HAI-HO"~~ *Libando al trabajar*
- 435) P C ~~X~~ "JA, JA, JA"
~~"ME DICE EL CORAZÓN"~~
Mary Carmen, Pepe Luis Caminero
Discos solicitados por los niños Enrique Fradejas, ~~Emil~~ Diego, Alberto y Emilia García Villacañas, ~~Rafael y~~ M^a Dolores Gispert. y *Forge Boliart Bansa* y *Mari-Lorena*
- 101) P B ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS" de Churchill, por ~~Celeste~~ Grijó y Org.
(fox)
Disco solicitado por Enriquito y la niña Maripi F. Rodríguez.
Santiago Gussils. y Mary Ben Lorenzo.
- " " ~~X~~ "MICKEY MUSICO" Fox, de Godes, por Celeste Grijó y Org.
Disco solicitado por la niña Emilin Vicent. *Mari Carmen*

X 15h.15 Crónica teatral semanal.

(Original hoja siguiente)

.....

X 15h.20 Continuasión: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- (Desde E.A.J. - 15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Concierto de Orquestas: (Discos)

X "Una noche en Venecia", Obertura, de J. Strauss, por Orq. del Estado de Berlin, (2 caras)

X "Adiós", de Fall, por Orq. Albert Sandler (1 cara)

X "Música celestial", wals, de Strauss, por Orq. Filarmónica de Viena. (1 cara)

18h.30 Retransmisión desde la Basílica de la Ntra. Sra. de la Merced ~~de la Salve desde la Iglesia parroquial de la Ntra. Sra. de la Merced~~ Canto de la Salve Regina.

18h.40 Continuasión de Concierto de Orquesta: (Discos)

X "Danza Macabra", de Saint-Saens, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, (2 caras)

X "El Barbero de Sevilla", Obertura, de Rossini, por Orq. Sinfónica de Nueva York. (2 caras)

19h.-- Danzas: (Discos)

Por Luis Duque y su Orq.

X "Caravana del Desierto", fox, de Subirá.

X "Triste caminante", fox lento, de Duque.

X "Cuando el día acaba", fox, de Sylva+kastner.

X "Soledad", fox lento, de Ellington.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación: Danzas: (Discos)

Por Los Bohemios Vieneses.

"Fascinación", vals, de Marchetti.

"Daisy", de Dacre.

- Canciones, de Quiroga, por Estrellita Castro.

X "Me dá miedo de la luna", Romanza-Canción.

"Grasia de Cai", Tanguillo.

X "Maldito sea", Zambra.

X "La Lirio", pasodoble.

19h.30 X CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h. X Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano. (Discos)

Intérpretes: Cora Raga, Marcos Redondo, Emilio Vendrell, Vicente Sempere, A. Gonzalo, Trini Avellí, Anselmo Fernández Coro y Orq.

X "Me dá mucho que pensar el hermano Rafael", por Redondo Coro y Rondalla.

X "Clavelina de la huerta", por Redondo, Sempere y Gonzalo.

X "La mujer que fué mi vida", por Redondo y Sempere.

X "Son dos que imploran", por Redondo y Sempere.

20h.10 X Boletín informativo.

20h.20 X "Los progresos científicos": "Primeros ensayos de aerostación", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Original hoja siguiente)

.....

20h.25 Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano. (Discos)

X "Gota", por Vendrell y Orq. Rondalla.

X "Dueto cómico", por Avellí y Fernández.

X 20h.35 X Guía comercial.

20h.40 Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano. (Discos)

X "Romanza de Rafael", por Vendrell.

"Dúo de Rafael y Dolores", por Vendrell y Raga

X 20h.50 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.53 Aires de Andalucía: (Discos)

Solos de guitarra por Manolo

X "Rosa por alegrías"

Badajoz

X "Farruca"

(Continuación:) Aires de Andalucía: (Discos)Por Niño de la Ribera

- ✓ "Y oprimir con peso grave" fandangos, de Lapeira.
 X "Ojos verdes", Canción por bulerías, de Valverde,
 León y Quiroga.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por la Banda Sinfónica de FET. y de las JONS.
desde bajo la dirección del Mtro. Palanca:

- X "Quereres", pasodoble, J. M. Franco
 X "Fantasía española", A. Bretón
 "Suite en La" J. Gómez
 X a) Preludio

+ X b) Danza

- X "Pan y Toros", fantasía Barbieri
 X "Al Ejército Nacional", marcha militar - Palanca

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.21h.30 ~~X~~ Continuación: Concierto por la Banda Sinfónica de FET.
y de las JONS. bajo la dirección del Mtro. Palanca.21h.45 ~~X~~ RETRANSMISION DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID:X 22h.20 Solos de guitarra: Audición de obras de Tárrega: (Discos)

- X "Pavana capricho", por Juan Parras del Moral, (1 cara)
 X "Canción de cuna", por Daniel Fortea (1 cara)
 X "Mazurca", por Regino Sainz de la Maza (1 cara)
 O "Jota" Variaciones, por Rosa Rodé (1 cara)

X 22h.30 Radio-Teatro de EAJ-1. "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Cal-
derón de la Barca. *Adaptación: Juan de la Peña*

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedi-
mos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.
X Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a
Franco. Arriba España.

.....

(24/10/42) 15 624
A LAS 24 HORAS
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



PRIMEROS ENSAYOS DE AEROSTACIÓN

Vimos en nuestra charla anterior la evolución seguida por las diferentes especies hasta llegar a las aves de vuelo fácil y regular. Cuando el hombre vio a los pájaros volar en todos sentidos e irse alegremente a sus asuntos o a sus amores, quiso hacer por su parte otro tanto. ¡Era muy natural!

Las primeras tentativas hechas por el hombre datan de lejos. La mitología griega nos cuenta la aventura del llamado Dédalo, que para evadirse del laberinto de la isla de Creta, donde se hallaba detenido, en compañía de su hijo Icaro, pegó con cera en las espaldas de este y en sus propias espaldas unas alas que Ovidio, que sabía de todo, nos ha descrito con cuidado.

Dédalo e Icaro escaparon pues de sus carceleros; pero Dédalo prudente como conviene a las personas de edad madura se mantuvo a una altitud media. Pero la juventud es imprudente. Icaro, dichoso de sentirse libre, quiso alardear, hacer loopings, establecer el record de altura... ¿Que sé yo? a pesar de las reconvenciones paternales de Dédalo, que estoy viendo gritar sin interrupción a su hijo: "Icaro, no subas tan alto. Vas a romperte la crisma contra la bóveda celeste. ¡Ven aquí enseguida, polizonte!". Pero los jóvenes de aquella época no eran tan obedientes como los de ahora e Icaro remontó tan alto en el azur, que aproximándose al sol, la cera que mantenía sus alas se fundió, cayendo de cabeza al mar, donde se ahogó.

No hay que reírse de las leyendas y de los antiguos mitos, puesto que en el fondo de estas historias transmitidas verbalmente de generación en generación, siempre hay algo de verdad. La leyenda de Icaro puede muy bien ser un eco lejano, engalanado por la imaginación poética de los griegos, de una tentativa hecha por algún inventor audaz pero desgraciado, para imitar el vuelo de los pájaros.

En el curso de los siglos que han transcurrido, desde la trágica aventura del hijo de Dédalo, numerosos ensayos han sido intentados para satisfacer esta gran ambición del hombre.

Casi todos fueron inspirados por la misma idea: proveerse de alas parecidas a las de los pájaros. La idea no era mala, puesto que en suma, es la que actualmente se ha realizado en nuestros aeroplanos. Pero era el motor que constituía el fallo y era este precisamente el punto esencial del asunto.

Desde Simón, el mago que fue decapitado por orden de Nerón, hasta la experiencia del mecánico Le Besnier que tuvo lugar en 1768, todas las tentativas pueden resumirse en algunas palabras, siempre las mismas y que son las siguientes: "Provisto de alas que había inventado Don Fulano, se lanzó desde lo alto de una torre, de una colina o de un tejado, y se rompió los huesos".

Entre aquellos hubo naturalmente locos, tales como Bartolomé Lourenço quien imaginó una especie de barquilla en forma de pájaro, recubierta por un dosel de tela. Era con este dosel que contaba para elevarse en el aire, pensando que el viento regolfando en la tela debía elevar la máquina como un muñeco de paja. Pero como podía suceder que el viento hiciese huelga, el aeronauta suplía tal defecto, soplando por sí mismo en las telas con un potente fuelle.

He aquí una concepción bien original, pero había más: pedazos de ámbar electrizado, fijados a una especie de cubierta de alambre de hierro, debían atraer la parte baja del aparato que estaba provista de esterás hechas en paja de centeno. Es sabido desde Tales de Mileto que el ámbar electrizado atrae hacia sí los cuerpos ligeros.

Fue el 4 de Junio de 1783, quince años después de la tentativa del mecánico Besnier que los hermanos Montgolfier, efectuaron en Annonay su primera demostración pública, haciendo elevar un globo de 12 metros de diámetro que se lanzó en la atmósfera ante los ojos estupefactos de los habitantes del pequeño pueblo, reunidos para ver la realización de tal milagro.

Los hermanos Montgolfier, Esteban y José, tenían una sólida preparación para emprender dicha obra, cuya primera idea les vino a la mente al observar descansando un atardecer en la terraza de su casa, unas colinas próximas, en cuyos flancos se formaban unas tupidas nubes. Si se pudiese aprisionar - se dijeron - una de estas nubes dentro de una envoltura ligera, al elevarse aquella, arrastraría a esta hacia las cimas.

Y esta evidencia es la que les hizo concebir la idea de fabricar una nube artificial encerrándola en una envoltura ligera, lo que constituyó el fundamento de la aerostación, que examinaremos en nuestra próxima charla.-

... oOo ...