

CENSURADO
 el día 23 OCT 1942



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Musical	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Concierto coral de música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Continuación: Concierto coral de Música religiosa.	Varios	Discos.
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Continuación: Concierto coral de música religiosa.	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el Mtro. Bonell.	Varios	Humana.
13h.--	Femenina	"Radio-fémica, a cargo de M. Fortuny.	M. Fortuny.	Locutora.
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Conferencia religiosa dominical.		
13h.40	Musical	Fragmentos de la zarzuela: "MARAVILLA" de Torroba.	Torroba	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.00	Literaria	Hora exacta, - "Efemérides rimadas"	J.A. Prada.	J.A. Prada.
14h.05	Musical	Canciones italianas, por Beniamino Gigli.	Varios	Discos
14h.10	Musical	Fragmentos de "Sanson y Dalila"	Saint-Saëns	Discos.
14h.20	"	Obras interpretadas por la Orq. Paul Whiteman.	Varios	Discos.
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40		"Recortes de prensa" Fantasia de imágenes mundiales,	A. Losada.	A. Losada.
15h.--	Publicitaria	Guía comercial		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.15	Literaria	Comentarios a través de las ondas	E.R. Mijares	Locutor.
15h.20	Musical	Continuación: Disco del radioyente.	Varios.	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Musical	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "LAS COLONDRINAS"	Usandizaga	Discos.
18h.45	Musical	Marchas célebres.	Varios	Discos.
19h.--	Musical 2	Canciones y bailables.	Varios	Discos.
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Continuación: Canciones y bailables.	"	"
20h.--	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		<i>autor</i>
20h.20	Literaria	Biografías de personajes célebres.	J.Rios Sar- miento.	Locutor.
20h.25	Musical	Sinfónico.	Varios	Discos
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Danzas españolas.	Granados.	Discos.
20h.50	Deportiva	Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.		
20h.53	Musical	Música flamenca.	Varios	Discos.
21h.--	Musical	Hora exacta.- Teatro lírico español: Fragmentos de "LA GENERALA"	Vives.	Discos.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Deportiva	Crónica taurina y resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	R.R.N.E.M.	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.15	Musical	Primera emisión artística, por la obra de Educación y Descanso. Conjunto vocal femenino de Cámara, bajo la dirección del Mtro. Pich Santasusana.	Varios	Humana.
22h.30	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
22h.35	Continuación	Conjunto vocal femenino de Cámara.	"	"
22h.45	Literaria	Síntesis de la poesía lírica española: "Romances carolingios" (32ª conf.) por José Enrique Gippini.	J.E.Gippini	J.E.Gippini.
23h.--		Fin de emisión .		

="="="="

(25/10/42)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO; 25 Octubre 1942

.....

8h.-- ~~Sintonía.~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Concierto coral de música religiosa. (Discos)~~

"Misa en Si Menor", de Bach, por Coro y Orq. del Albert Hall de Londres.

~~"Patrem omnipotentem"~~

~~"Cruxifixus"~~

~~"Santus"~~

~~"Et incarnatus"~~

8h.15 ~~(CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA).~~ Información religiosa. Noticiarios.

8h.30 ~~Continuación: Concierto coral de Música religiosa: (Discos)~~

Por el Coro de la Iglesia TEMPLE de Londres.

~~"Yo esperaba al Señor", de Mendelssohn.~~

~~"Venir vosotros que estáis contentos", de Mendelssohn.~~

8h.40 ~~Guía comercial.~~

8h.45 ~~Continuación: Concierto coral de música religiosa: (Discos)~~

Por Coro Brukner.

~~"Salvená fac"~~

~~"Te Deum"~~

ELIAS, de Mendelssohn, por la Real Sociedad Coral y la Orq. del Albert Hall de Londres.

~~"Porqué él ordenará a los ángeles que lo vigilen"~~

~~"Pero Dios no lo vé".~~

9h.-- ~~Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las once, y si Dios quiere.~~ Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

11h.15 ~~Sintonía.~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA dirigida por el Mtro. Bonell.~~



X 13h.-- "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Original hoja siguiente)

.....

X 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) Conferencia religiosa dominical.

13h.40 Fragmentos de la zarzuela "MARAVILLA", de Torroba. (Discos)
Intérpretes Luis Sagi Vela, Maruja Vallojera, Angelita Duran, Teresita, Coro y Orq.

- X ^{Silva}"Millonario de Ilusión", por Luis Sagi Vela y coro de señoritas.
- X "Romanza de Elvira", por Maruja Vallojera y Coro.
- X "Romanza de Rafael", por Luis Sagi Vela.
- X "Romanza de Manuela", por Angelita Duran.
- O "Anita y Coraceros", por Teresita Silva.

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

.....

X 14h.05 Canciones italianas, por Beniamino Gigli, con elementos de la Scala de Milán. (Discos)

- X "Mattinata", de Leoncavallo.
- X "La Serenata", de Tosti.

14h.10 Fragmentos de "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns: (Discos)

baja

- X "La primavera que empieza" *por Mercedes Gaj*
- X "Mi corazón se abre a tu voz!"

14h.20 Obras interpretadas por la Orq. Paul Whitemann: (Discos)

- X "Tres matices de Blues", de Brofe /2 caras/
- X "Todos juntos", de Silva Brown y Henderson.
- O "Recuerdos", de Leslie Richols.

X 14h.35 Guía comercial.

Rapsodia en jazz - Gerlachov

14h.40 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio LOSADA.

(Original hoja siguiente)

.....



(25/10/42)

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOTEDADES PCCR. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 25 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Estampas de la vida -- Impresiones del momento.
por Mercedes Fortuny.

Las mujeres sudamericanas han vestido de fiesta su cuerpo y su corazón con motivo de exaltar a la mujer española en la fecha santa del aniversario del descubrimiento de América. Los valores espirituales de nuestra raza, han tenido la debida aclamación en esta fiesta tan simpática y tan justa, de glorificar a la mujer española, encarnada en aquella gran figura femenina: Isabel la Católica, que en alas de su amor a España, dió impulso con su acendrado entusiasmo, al principio de aquella gloriosa epopeya que tan alto colocó el nombre de nuestra patria en el mundo entero y en la memoria de los siglos.

La Unión de Mujeres americanas, que sienten el orgullo racial de descender de las otras que coadyuvaron con el alma entera a la gesta grande de aquella pagina gloriosa de nuestra historia, se han reunido ardientes y nobles para rendir el galardón de su entusiasmo en tan marcada fecha. La reunión magna, fué presidida por el Consul general del Perú en Nueva-York, don Francisco Pardo de Cela, descendiente también de aquellos argonautas que glorificaron a España.

Su patriótica y sentida oración ha tenido por lema la figura grande de la Reina Isabel la Católica, resultando un ditirámico canto a aquella mujer, que tuvo tan alto valor cívico para sobreponerse a todos los obstáculos que entorpecían la iniciación de tan magna epopeya.

"Hijos y nietos de españoles somos los americanos-proclamó el ilustre orador con todo el orgullo impetuoso de la raza,- Nuestras raíces son españolas y siempre nuestras ramas daran las mismas flores y los mismos frutos"

Enalteció con cálida palabra la figura de Isabel la Católica, encarnación de España y exaltó su orgullo por descender de los bravos españoles que instauraron la civilización en aquellas lejanas tierras de America, creando un mundo nuevo.

Registremos, nosotras, amigas mías, esa exaltación a nuestra patria, a aquellas mujeres americanas, que se enorgullecen de sentir correr por sus venas la misma sangre que corre indómita por las nuestras de mujeres españolas...

Conocimientos útiles.

Muchas son las mujeres que se quejan de tener las pestañas frágiles así como cortas y escasas. Las pestañas, como el cabello, dependen grandemente de la nutrición que reciben de la corriente sanguínea. Si su organismo escasea de terminadas sustancias o vitaminas, ni sus cabello ni sus cejas, ni sus pestañas le crecerán en la abundancia que se desea.

Pero el simple hábito de cepillarlas dos o tres veces al día con un cepillo blando aumentará grandemente su belleza ya que de este modo se trata de darles lo que no pueden obtener de la corriente sanguínea, impidiendo al mismo tiempo que el sol y el aire roben a las pestañas su lubricación natural.

La debilidad de que a menudo padecen los niños, se debe a una alimentación inadecuada, producto casi siempre de la inexperiencia en estas materias. No porque se coma en abundancia determinados alimentos, estos redundan en beneficio de su organismo, ya que antes al contrario, el exceso de alimentos se traduce por lo general en una serie de trastornos digestivos que pueden alterar la salud del niño. Pero lo que sí es preciso observar atentamente, es la variación de los alimentos ya que cada uno proporciona sustancias diferentes de todas las cuales necesita el cuerpo, y de las que se vería privado si siempre le administrásemos un mismo alimento aunque fuese en mucha cantidad. En la dieta del niño deben predominar los alimentos sanos y sencillos a la vez, como son las sopas de feculas, los purés, verduras, leche, carne, huevos y frutas, evitando las salsas.

El agua es uno de los elementos naturales, de los que el organismo humano, dada la constitución de nuestros tejidos, precisa en gran cantidad.

No puede decirse exactamente cuantos vasos de agua necesita una persona al día. Si se toman líquidos con las comidas; si se comen alimentos que encierran elevado contenido de agua, la persona, por lo general, puede pasar con tres o cuatro vasos. La abundancia de agua bebida diariamente puede cambiar el caracter de un cutis aspero y seco, produciendo tersura y refinamiento. Se han conocido casos severos de estreñimiento, que han curado con solo beber dos vasos de agua tibia en ayunas.



(25/10/42)7

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios: Novedad Poch, plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémica, vamos a radiar el disco titulado

Sección Literaria.- Colaboración.
Era sueño? poesia de Nuria Nuño.

El otro día soñaba...
¡Oh que dulce fue aquel sueño,
que de nuevo eras mi dueño
y tu calor me abrigaba.
Soñaba que te quería
y un futuro florecía
viendo tu amor retornar.
Si solo en sueños dichosa,
tu amor he de recobrar,
dormir, dormir, pido ansiosa.
Dormir...y no despertar.

"El violín del ciego" cuento infantil de Dolores Vilajosana.

Alberto miró por última vez la casa que dejaba para siempre. Hacía pocos días que su madre había muerto, dejando al pobre niño, solo y sin amparo de nadie, pues su padre había muerto cuando tenía pocos meses. ¡Qué desgracia la suya! ¡Por que no tendría algun pariente?.

Marchó por la calle sin saber a donde iba. Tenia confianza en Dios, y esperaba su protección. Era muy temprano cuando Alberto llegó hasta el parque, como un autómata. De pronto se puso a escuchar con atención, cerca de allí alguien tocaba el violín. El niño quiso saber de donde salía la música y apenas había andado unos pasos, cuando vió un anciano sentado en un banco de piedra; en sus manos tenia un viejo violín del que se desprendía aquella musica tan enternecedora. Se acercó Alberto hasta allí, saludando al violinista que al oír sus pasos había cesado de tocar. Enseguida se dió cuenta Alberto que estaba delante de un pobre anciano ciego. Se sentó al lado del desconocido y pronto entablaron animada conversación.

"He vivido hasta hoy -dijo al poco rato el ciegucecito- con un sobrino que me acompañaba. Yo tocaba el violín y los dos recorrimos los pueblos de los alrededores, recibiendo de las buenas gentes, una limosna para vivir. Ayer, al regresar a casa, me dijo cruelmente que estaba ya cansado de ser el acompañante de un ciego. Aquellas duras frases desgarraron mi corazón y esta mañana he abandonado su casa para no volver".

Alberto escuchaba con atención aquel triste relato y al terminar, el ciego, también le explicó su desgracia. Los dos estaban solos en el mundo y no tenían a nadie que se compadeciera de ellos.

Con los ojos llenos de lágrimas, se confundieron en un tierno abrazo. No, no estaban ya solos; vivirían el uno para el otro y en aquellos momentos bendecieron al violín que les proporcionaba la felicidad.

Señorita: bolero piel astracan Kenston, exclusivo, colores gran novedad Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

Para Mercedes. Barcelona.

Yo creo que en el mismo Instituto del Teatro, pueden orientarla para lo que usted desea. Sin embargo, vea con ese objeto en el Conservatorio del Liceo a la ~~xxxxxx~~ directora, la artista Marta Grau y ella le informará. Vaya en nuestro nombre. También en todos los distritos, Educación y Descanso tiene un cuadro escénico, en los que puede inscribirse, para ejercitar sus aficiones artísticas. La saludo muy cordialmente.

Para Milagritos Soler. Valencia.

Aplaudo sus aficiones literarias. Pero tiene que ~~desarrollar~~ el estilo literario, a juzgar por el fragmento que me envía de su novela. Lea mucho y ya verá como en poco tiempo logrará grandes adelantos, ya que tiene fe y anhelos de sobresalir en literatura, mi simpática amiguita.

Para Luz de los Pelos Hospitalet

El vello de las piernas, puede hacerlo desaparecer friccionandose repetidas veces, en distintas sesiones, con piedra pomez el sitio deseado, pero teniendo muy húmedo éste con mucha espuma de jabón. María de la

Luz, no es un nombre patronímico, sino un compuesto de los nombres María y Luz, como María Teresa y María del Carmen, por ejemplo. No me extraña, pues, que en sus 18 años, no haya logrado encontrar cuándo es tal onomástica, mi encantadora amiga.

Para Conchita Caballé. Barcelona.

El trabajo en verso que me remitió en su cartita, fué radiado el día 13 del actual. Supongo que lo oiría. El trabajo en prosa es muy extenso y va a ser difícil poder radiarlo. Quedo a sus gratas ordenes.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos un abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracán Kenston, exclusivo. Novedades Pocho. Plaza Universidad, 6.

725/10/42

Señora, señoras: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección radiofónica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POC
Flega de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



(25/10/42)

.....Y en la Historia quedó, para el ejemplo de la posteridad, esta batalla que aconteció en la fecha de este día de Trafalgar en las tranquilas aguas. El almirante Nelson, sus navíos dirigió contra España y contra Francia, seguro del dominio de los mares que por entonces ejercía su escuadra; y al encuentro de ella, desde Cadiz, de su bahía, al despuntar el alba, partieron las escuadras reunidas que su mástil de proa coronaban con banderas francesas y españolas. Y dió comienzo la genial batalla. Churruga, que en el "Príncipe de Asturias" la insignia de almirante enarbolaba, con Alcalá Galiano y con Mac-Donell, con Rafael de Hore, Alcedo y Alava, se aprestó a la pelea. Los ingleses, vomitando sus barcos la metralla, pretenden a las naves combinadas encerrarlas, pero los de España en audaz maniobra los burlaron y escapando al peligro, se preparan para el mayor encuentro que registra sobre el azul del mar la Historia patria. Y el heroísmo surge. Y cae Gravina, y Magon, el francés, ve cercenadas sus dos piernas, mas, sigue en el castillo de su buque; hieren a Vargas; se hunden el "San Leandro" y el "Neptuno"; se escorzan el "Monarca" y el "Santa Ana"; el mar es un torrente de agua y fuego, y mientras dura el día no se acaba aquel luchar de heroes con la muerte, aquel cubrir de gloria a la adorada enseña que en los mástiles de proa orgullosa se vece entre las aguas como diciendo al mundo que por ella ~~mueren los marineros de esta España~~ mueren los marineros de esta España que en Trafalgar escribe a sangre y fuego de valor y heroísmos una página. Cuando la noche sus crespones tiende, al hacer el recuento, dos mil bajas dicen con cifra tan aterradora lo que fué de cruenta la batalla. Pero ¡que importa! si ese día glorioso se ha trazado en la Historia de la patria una gesta inmortal; la mas sublime de cuantas sobre el mar escribió España.



(25/10/42)

RECORTES DE PRENSA,
fatnasia de imagenes mundiales por
ANTONIO LOSADA
(Seleccion musical del autor)

DISCOS: Marcha
Amite
WALKYRIA
DANUBIO AZUL
JONNY PEDLER
HE BUSCADO UN MOTIVO

Barcelona, 25 octubre 1942

a las 15.menos veinte

Antonio Losada

Locutor.- Señores radioyentes. Curiosidades mundiales a sus oídos, casos extraordinarios, noticias sensacionales variedad musical... Veinte minutos de dinamismo radiofonico.

Locutora.- Recortes de Prensa. Radiación numero 20. Barcelona, 25 de octubre de 1942.

Locutor.- RECORTES DE PRENSA. (Ruido de papel recortado)

Locutora.- Empezamos.

Locutor;- ESTAMPA SENTIMENTAL.

Locutora.- Recortes de prensa empieza hoy a contarles una historia de amor, que mas bien parece cuento o novela.

Locutor.- Fragmentos de la vida sentimental, de la heredera mas rica del mundo: BARBARA HUTTON.

Locutora.- Ha deambulado por el mundo, dejando un rastro de nostalgias y sinsabores. Ha enmarcado su vida en la hipocrita careta de la ostentación. Hoteles, palacios, viajes...

SONIDO.- de fondo, empieza MAITE.

Locutor.- Quise hallar la felicidad en el brillo deslumbrante de las fiestas mundanas; creyó que su vida estaba ligada a los prejuicios y actualmente vive encadenada a una serie de recuerdos, que no tienen por adorno mas que lagrimas...

SONIDO;- UNOS MOMENTOS MUSICA EN PRIMER PLANO.

Locutora.- Barbara Hutton, la mujer mas rica del mundo es la mas desgraciada, segun confiesa ella misma.

Locutor.- En su dia, heredará nueve millones de libras esterlinas.

Locutora.- Tiene veintiseis años; es rubia; ojos redondos, frios negros... Muy negros. Para los hombres tiene dos encantos: Su dinero y su dinero... Las mujeres ven en ella un atractivo especial, un "ello" extraño que han gravado en su figura los desengaños amorosos.

Locutor.- Su primer marido, fué el principe ALEXIS MDIVANI, quien, junto a sus hermanos habia sido desterrado. ERAN considerados como muñecas del perfecto Adonis... Y desde luego, con la pérdida del trono era facil adquirir un Mdivani a precio módico.

Locutora.- Barbara Hutton iba en busca de un titulo; Alexis, precisaba dinero... Surgió el amor y en pocos dias contrajeron matrimonio. Pero...el principe dijo a la millonaria:

Locutor.- "Estas demasiado gorda...." Sin respetar que ella le habia dotado con cuarenta millones de francos; que le habia regalado un palacio -la ABAZZIA DE SAN GREGORIO EN VENEZIA- ... El principe encontró a su esposa "demasiado gorda.... Lo que no se le ocurrió pensar si era demasiado rica.

Locutora.- Sobrevino entonces el divorcio y Barbara tuvo que indemnizar a su marido con otros millones de francos... ¿Que hizo entonces la heredera mas rica del mundo?

- Locutor.- En nuestra proxima emision continuaremos esta pagina sentimental, donde campea la frivolidad e intrascendencia peculiar en la psicologia americana...
- Locutora.- Por el momento un consejo a las señoritas radioyentes La felicidad no es el dinero. No desesperen de su suerte... La mujer mas rica del mundo tampoco ha logrado hallar el amor.
- SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO XILOFON TECHOS DE PARIS.
- Locutor.- ESTACION PARIS.
- Locutora.- "Toujours...Paris"
- Locutor.- Los franceses estan preocupados, están en guerra, pero esto no es obstaculo para su humorismo...
- Locutora.- En su sangre hierve el acorde retozon del "bal musset" en las esquinas los acordeones pregonan tonadillas, mientras la gracia parisina sigue ideando nuevos pasatiempos dedicados a la mujer.
- Locutor.- La velocidad media con que crecen las uñas, es un milimetro cada diez dias.
- Locutora.- En cincuenta años, las uñas podrian haber alcanzado una longitud de 36 metros.
- Locutor.- Siempre que no se fregasen los platos ni se lavasen los suelos... En cuanto entra la parte domestica, la estadistica parisina falla.
- Locutora.- Esto ha dado lugar a que se publicasen en varias revistas sensacionales fotografias.
- Locutor.- Antiguamente, los mandarines Chinos... Y conste que los mandarines no son el masculino de mandarinas, dejaban crecerse las uñas de un modo inverosimil...
- Locutora.- Los ricos, llevaban las uñas varios metros de largo. Tenian a su disposición tanta servidumbre que no necesitaban mover un dedo siquiera.
- Locutor.- Por lo tanto, en Paris, las mujeres empiezan a dejarse crecer las uñas...
- Locutora.- ¿Para no seguir la moda?
- Locutor.- No. Para no hacer nada.
- SONIDO.- UNOS MOMENTOS MUSICA EN PR. X I L O F O N SILBATOS.
- Locutora.- ¿Sabe usted que el mas genial constructor de barcos mercantes, se marea en cuanto pone un pié en el barco?
- Locutor.- A lo mejor es que conoce el peligro de "su obra"...
- Locutora.- No señor. Le daba panico viajar en el mismo Normandie. Ademas, se mareaba atrocemente.
- Locutor.- ¿Y quien es ese hombre?
- Locutora.- Un ingeniero llamado Kaiser, Confiesa no saber nada de barcos, pero tiene un genio prodigioso en una organización magnifica para todo.

- Locutor.- Ya recuerdo... Kaiser, es el unico ingeniero que no termina las consturcciones en alta mar, sino que cuando lanzan el vaje! al agua está completamente terminado.
- Locutora.- Mandó instalar unas grandes gradas. En cada una construyen una parte determinada del barco... Las piezas, así montadas, se sueldan unas a otras.
- Locutor.- Esta nueva tecnica, elimina los lanzamientos, las bandas de musica y las botellas como bautizo. Las gradas, no son sino unos grandes diques, secos, con sus correspondientes compuertas para dar entrada al agua...
- Locutora.- El nuevo procedimiento abrevia el tiempo de construcción. Para construir un mercante, eran necesarios seis meses... La ultima hazaña de Kaiser ha sido construirlo en ~~trece~~ ^(trece) dias.
- Locutor.- ~~Kaiser~~ Es un hombre que no entiende de barcos, pero sabe construirlos con extraordinaria rapidez...
- Locutora.- Kaiser es como Napoleón. No entendia nada de estrategia; la unico que sabia era ganar batallas.
- SONIDO.- UNOS MOMENTOS MU. KILOFON DANUBIO AZUL.
- Locutora.+ Estación Viena.
- Locutor.- La ciudad del vals, es quizas donde se encuentran mas personas coleccionistas de ~~antiguedades~~ antiguedades.
- Locutora.- Es una verdadera obsesión la de recopilar objetos y guardarlos.
- Locutor.- Hay quien se dedica a coleccionar cajas de cerillas, agujas imperdibles, hojas de afeitar y los papeles en que se envuelven las naranjas.
- Locutora.- Lo mas curioso es que estos coleccionadores, que parecen tantos, son los mas listos...?Causas?
- Locutor.- La gente con dinero aficionada a este inofensivo deporte se dedican a buscar obras de arte: cuadros, famosos, joyas historicas... Y ello claro está, ha dado lugar a una serie de finisimos estraperlos.
- Locutora.- Por ejemplo. La gran debilidad de los historiadores es poseer la peluca yel bastón que llevaba VOLTAIRE.
- Locutor.- Hasta la fecha, se han vendido como autenticas, QUINIENTAS PELUCAS y TRESCIENTOS bastones... Cada ejemplar acompañado de documentos que acreditan su autenticidad.
- Locutora.- Decididamente coleccionaré agujas imperdibles.
- SONIDO.- MUSICA EN PRI. X I L O F O N JONNY PEDLER

Locutor.- HUMOR Y CARICATURA

Locutora.- En la estacion. El viajero se acerca a un empleado.

Locutor.- El tren de las once...?en que linea está?

Locutora.- El tren de las once se ha suspendido, pero puede usted coger el de las dos que sale a las seis.

GONG

Locutor.- Sabe usted decirme que es una cosa que tiene la cabeza de rata, la cola de tigre, la boca de cocodrilo y los ojos de Greta Garbo?

Locutora.- Un cosa que tiene la cabeza de rata, la cola de tigre, la boca de cocodrilo y los ojos de Greta Garbo? No señor...?Que es?

Locutor.- Un fenomeno. GONG

Locutor.- Ramon es un hombre muy aficionado a la bebida. Llega a su casa muy alegre con la botella de coñac en la mano. Le dice su mujer:

Locutora.- En el estado en que te encuentras, vas a beberte ese coñac?

Locutor.- Es que la mitad de coñac de esta botella, es para mi amigo Joaquín.

Locutora.- Ahora mismo arroja por la ventana la mitad que te corresponde a tí.

Locutor.- Oh/ Imposible...?No comprendes que mi mitad es la de abajo?

GONG

Locutor.- Matrimonio moderno. El marido está sentado en un sillón. Lleva la cabeza vendada; el brazo en cabestrillo... Tiene evidentes muestras de haber recibido una respetable "sacudida"... Le dice su esposa:

Locutora.- Querido. Recuerdas nuestra pequeña discusión de ayer? Bien. Tu tenias razón.

(GONG)

Locutor.- EL DISCO SELECTO.

Locutora.- Recortes de Prensa, presenta hoy a nuestros radioyentes la voz calida de MARIA JOSE SIMO, interpretando la cancion italiana: HE BUSCADO UN MOTIVO.

Locutor.- El autor de la musica escribió expresamente esta melodia para la señorita Simó, y aunque no acostumbra a interpretar musica moderna, la joven cantante tuvo la gentileza de impresionarlo como homenaje al autor, que actualmente está consiguiendo en Italia exitos resonantes.

Locutora.- Escuchen pues, EL DISCO SELECTO;

Locutor.- Dentro de la emisión RECORTES DE PRENSA, han escuchado ustedes EL DISCO SELECTO.

Locutora.- He buscado un motivo, creación de Maria José Simó.

SONIDO.- MARCHA.

Locutor.- Señores radioyentes han terminado los

Locutora.- RECORTES DE PRENSA, por

Locutor.- ANTONIO LOSADA.

Locutora.- Agradeciendo su amabilidad por haberlos escuchado, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las tres menos veinte.

Locutor.- Muy buenas tardes.

Locutora.- RECORTES DE PRENSA

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Disco del radioyente. (Detalle hoja siguiente)
- X 15h.15 "Comentarios a través de las ondas", por Enrique Rodríguez MIJERES:

(Original hoja siguiente)

.....

15h.20 Continuation: Disco del radioyente: (Detalle hoja siguiente)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Teatro lírico español: Fragmentos de la obra "LAS GOLONDRIN de Usandizaga, por los artistas Galeffi, Plahtada, Campiña, Gonzalo, coro y Orq. (DISCOS)

- X "Pantomima", por Galeffi (3 caras)
- X "Que linda es Colombina", por Campiña y Coro.
- X "Oh, Puck, por tí mi corazón", por Campiña y Galeffi.
- X "Quien se ríe así", por Campiña y Galeffi.
- X "Preludio", por Orq. (2 caras)
- X "Era mío" Dúo, por Campiña y Galeffi (1 cara)
- X "Se reía", por Campiña y Galeffi.
- X "Vida mía, que has hecho?", por Campiña y Galeffi.

X 18h.45 Marchas célebres: (Discos)

- X "Gran Marcha", de "Aida", de Verdi, por Coro y Gran Orq. Sinfónica (2 caras)
- X "Marcha nupcial", de Mendelsshon, por Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

Marcha de la coronación del Profeta Meyerbeer.



(25/10/42) 18

DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.07 H.

DOMINGO 25 OCTUBRE 1942.

A las 15.15 hay "Concerta"
por a través de las ondas

- 105) P V ~~X~~ "POPEYE EL MARINERO" Vals, de Lerner, por Orq. Casablanca.
Disco solicitado por Jorge Nacher.
- 621) P C ~~X~~ "LA HIGUERA" de "MEJICO LLEGÒ EL AMOR" Guapango. de Noriega
por Emilio Goya acomp de Orq. Típica.
Disco solicitado por Rosso Chias.
- 3) P RG ~~X~~ "YO QUER QUE LLE QUER" Muñeira de Farto por el Coro de Rua-
da.
Disco solicitado por Sra. Francisca.
- Album) ~~X~~ "Escena y Baile y Coro" de "MARUXA" de Vives, por Orq. y Co
del Teatro Liceo.
Disco solicitado por Antonio Doldan.
- 385) P C ~~X~~ "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat, por Tino Rossi.
Disco solicitado por ~~...~~ *Una y Come*
- 301) P T ~~X~~ "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero mejicano de Dominguez. por
Rafael Medina. y su Orq.
Disco solicitado por S^a Juanita .
- 572) P B ~~X~~ "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Alemany, por Rafael Medina y su
Orq.
Disco solicitado por Juan y esposa.
- 290) P T ~~X~~ "ETERNA ENEMORADA" Fox rumba de Alguero por Roberto Van
y Orq. Bizarros.
Disco solicitado por Isabel Herrero y esposo.
- ~~335~~ P B ~~X~~ "KALONA" Fox de Kinner por Rafael Medina
~~393~~ P B ~~X~~ "MI MEJILLA FLOMINA" Forlento de Salina, por Rafael Medina
y su Orq. Disco solicitado por *Jos M^e Camion y Lourdes Tortosa*
Disco solicitado por ~~Lourdes Tortosa~~.
- 433) P T ~~X~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de/Churchill,
Disco solicitado por el niño Fernando ~~...~~ Tortosa Furió.
- 574) P B ~~X~~ "UN MADRIGAL" Fox, de Boldú, por Roberto Van y Orq. Biza-
tros.
Disco solicitado por Josefina Padullés.
- 6) P V ~~X~~ "MONTECRISTO" Vals de Kotlar, por Orq. Bohemios Vieneses.
Disco solicitado por Luis Pinos. *fox m^e coll.*
- 503) P V ~~X~~ "LA PARRALA" de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por la niña Lourdes y Srta. Nuria LLambie
- 12) S IP ~~X~~ "LA CAMPANELLA" Solo de piano" de Paganini-Liszt. por Mis-
cha Levitzki.
Disco solicitado por el suscriptor 8.337.
- 14) Bis P S O "SERENATA" de Schubert, por Orq. Victor de Salón.
Disco solicitado por Pepita Matas y Florencia Carós.
- 19) G IV O "ZAPATEADO" Danza española" de Sarasate, por Heifetz.
Disco solicitado por M^a Canet de Vázquez.
- 89) G IV O "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss. por Orq
Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Rosita Rabasa.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA MANO DEL SANTOPOR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

25



¡ Virgen de las vírgenes! ¡qué padecer el de aquella noche!
 ¡ Que aflicción la nuestra!... ¿ Si fué tanto como digo? Oiga, señorito,
 oiga, y confiese después si existe tormento igual, si puede darse estar
 sufriendo el sufrir aquel sin consumirse uno, sin que se le haga trizas
 el alma. Figúrese usted que días antes de la fiesta del Apostol, Toño
 cae enfermo. ¿ Qué tendrá? ¿ qué no tendrá? El caso que el mal iba echan-
 do raigones en él, que no sanaba, quiero decir. ¿ Qué mal era el suyo? Só-
 lo sé que tenía fiebre, señor, una fiebre que lo devoraba. Y llega la vís-
 pera del Santo, y no era calor lo que despedía el rapaz, era lumbre, como
 si todo el sol se le hubiera metido dentro al pobretico... El facultati-
 vo, don Gaspar -ya le conoce usted, el que curó a su madre, cuando... ¿ se
 acuerda, verdad? -, pues bien, don Gaspar torció el gesto aquel día:

— Mal va eso, tia Camila -me indicó al despedirse-. Si no cede la
 calentura, si sobreviene un recargo, por pequeño que sea...

Y no acabó, pero entendí lo que pasaba en silencio, lo mismo que si
 lo hubiera oído. Pero aun así, señor, ¿ no es cierto que mientras hay vida
 hay esperanza? Claro que lo que dejó traslucir don Gaspar fué cuña que
 me entró muy en lo hondo, tanto que me ahogaba, que no me dejaba respirar;
 y claro que veía yo al chico malucho de veras, pero contarle entre los di-
 funto me era muy penoso creerlo, se me hacía cuesta arriba, muy cuesta
 arriba, señor; y si bien se escurría por mis mejillas cada lagrimón como
 el puño, ¡ ea! que no creí al principio que se nos moría el marusíño.
 Pero ¡ ay! señor, cuando la noche entré y ví al rapaz como le ví, enton-
 ces... Parecía que por momentos le quitaban la carne a puñados, sus la-
 bios, ardientes, se le secaban, agrietándose, saltándosele la piel... Sabe
 Dios, señorito, qué de promesas hice si el angelito sanaba; y Dios tambien
 sabe -y porque lo sabe, debe haberlo perdonado- que más de una maldición
 escupió por lo bajo mi hombre, no hallando asidero en una esperanza...

Mientras estábamos en esas amarguras, ciáse, en la soledad de
 la noche, el silbar de los cohetes, el estallido de los fuegos de artifi-
 cio con que se festejaba al Santo, y el rebullir de la gente, allá en la

plaza. Hacía un lunar hermosos, y por entre las rendijas del ventanico curioso seaban tenues claridades... ¡ Si supiera usted la rabia y el desprecio que ello despertó en mí! De pronto las manos de Toño empezaron a enredar como arañas en las muelas de la sábana, y a querer tirar de ella.

Su padre salió escapado en busca de don Gaspar, cuyas primeras palabras, una vez pulsó al enfermo, fueron:

--- Pronto, un barreño, una tinaja, algo donde poder dar un baño.

Me quedé sobrecogida. Creí que don Gaspar había perdido el juicio. Apenas si tuve alientos para exclamar, con voz comprimida por el horror:

--- ¡ Que me lo mata usted! ¡ Santiago nos valga!

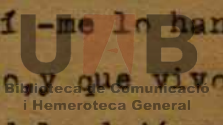
Acabar de proferir esa invocación y sonar abajo en el portal, fuerte aldabonazo, que repercutió lugubrementemente, fué todo uno.

--- La muerte que viene por el rapaz -murmuré, dándome por vencida, sintiendo que me abandonaban las fuerzas, como si me desmadejara.

-- Pero mujer, ¿ crees que la muerte se entretiene en ir dando aldabadas? -gruñó el facultativo- Ve a ver quien hay, estafermo.

Fué mi hombre quien cumplió el mandato. En tanto volvimos a Toño a la cama, arropándole con cuidado... Al sentir pasos, clavamos los ojos en la puerta, ¿ y quien diría, señor, quien diría que penetró por ella? ¿ No acierta? Pues el Santo, el mismo Apostol en persona, con la esclavina repleta de conchas y rasgada por un lado, la calabaza pendientes del bordón el sayo cosido a remiendos, hecho una miseria. No despegó los habios. Todos permanecimos mudos. Yo caí de rodillas. Por único saludo se quitó el sombrero de hule, antes de acercarse a donde el enfermo estaba. Le puso la demacrada mano, curtida y xxx venosa, sobre la frente, a la vez que rezaba entre dientes.

Y sin palabras, más con los ojos que con la cabeza, insinuó la despedida, marchándose seguido de mi hombre. ¿ Quiere creer que desde aquel instante el rapazuelo fué mejorando a ojos vista, y que sanó del todo a los pocos días? ¿ Si parecía un milagro! ¡ Como que de por medio anduvo la mano del Santo! A mí nadie me lo quita de la cabeza que fué quien realizó la curación de Toño. Ya sé, sí; ya sé que dicen por ahí -me lo han asegurado- que era un peregrino, un gran pecador arrepentido, y que vivo a casa, como pudo llevar en otra, solo para que, por caridad, le dejáramos pasar la noche bajo techado, y que al enterarse de que teníamos un xxxx enfermo retiró la xxxxxx petición, por no molestar; entrando, a fuerza



de rogársele a mi hombre, para que echara de ver que no era engaño. Sí; sé, además, que los mozos del pueblo encontraronle dormido, hecho un ovillo, sentado en el quicio de la puerta de la iglesia, apoyados en las rodillas los brazos, y en éstos la cabeza... También me enteré de que al clarear el día hubo quien le vió tomar por el atajo e ir a campo traviesa... Sí, lo sé; pero a mí, lo repito, nadie me convence de que no era el Santo. ¿ Quien, si no, hubiera salvado a nuestro Toño? Aquella mano que le puso en la frente, aquella mano le restituyó a la vida. ¿ Pierdo algo en creerlo? ¿ Verdad que no, señor?

Y al decir esto, la ~~hija~~ ^{hija} Camila se comia a besos los ~~carri~~ ^{carri} carrillos del rapaz.



Enrique Rodríguez Mijang

X 19h.-- Canciones y Bailables: (Discos)

- X "Asuquita", pasodoble flamenco, de Blanco.
- X "Erre con erre" de "Bajo el cielo de Méjico", de Barcelata, por Quinteto Tropical.
- X "Nunca", de "Bajo el cielo de Méjico", de Cárdenas.
- X "El señor reloj", de "La Bestia negra", de Esperón, por Trio Morebia con Tejada y su Gran Orq.
- X "Amapola del camino", vals canción mejicana, de Rubio, por Hermanas Parera con Tejada y su gran Orq.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación: Canciones y Bailables: (Discos)

- X "El clave del aire", tango, de "El astro del tango", de Filiberto, por Francisco Canaro. y su Orq.
- X "Nos es por hablar mal", de Marmol, por Francisco Canaro y su Orq. Típica.
- X "Triste caminante", fox lento, de Duque, por Luis Duque y su Orq. vocalista Vidal Ricart.
- X "Pupupidú", fox, de Duran Alemany, por Lita May, con Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.
- X "Maite", fox lento, de Lizcano de la Rosa, por Orq. Martín de la Rosa.
- X "Corazón que despiertas", vals, con yodel, de "Sangre en la nieve", de Tudó, por Michel con Acordeonista Serramont y Orq. Plantación.
- X "Quiéreme mucho", Bolero, de Roig, por Javier Cugat y su Orq. Astoria.
- X "Soñaré, fox lento, de "Melodías prohibidas", de Duran Alemany, por Charito Álvarez con Tejada y su gran Orq.
- X "Yo siempre te querré", fox, de "Melodías prohibidas", de Duran Alemany, por Charito Álvarez y Emilio Goya con Tejada y su gran orq.
- "Dime que sí", son rumba, de González y Plá por Swing Quinteto.

"Una esperanza, fox beguine, de Matas, por Orq. Plantación. Vocalista Laca.

20h.-- Música de Juan Strauss: (Discos)

Intermedio de mi corazón Jordan y Rueda
Reinauguración sede R.N.

Concierto coral, por Coros y Orq. del Teatro de la ópera Alemana

- X "El bello Danubio azul", vals.
- O "Rosas del Sur", vals.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.20 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Original hoja siguiente)

.....

X 20h.25 Sinfónico, por la Orq. del Estado de Berlín: (Discos)

X "Serenata callejera china", de Siede.

X "Danza japonesa de las linternas", de Yoshitono.

X 20h.35 Guía comercial.

~~20h.40 "Danzas españolas", de Granados, por Orq. Sinfónica: (Discos)~~

~~"Nº 2 Oriental"~~

~~"Nº 5 Andaluza."~~

O 20h.50 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl:

20h.53 Música flamenca: (Discos)

Por Gracia de Triana

O "Nochebuena gitana", de Cabello y Benito, acomp. de guitarra por M. Borrull.

O "Fandangos" "Hasta llegar a aborrecerte", de Cabello.

Por Juanita Reina

"Los Churumbeles", Bulerías, de Currito, con acomp. de Orq.

"Cristo Cordobés, Pasodoble, de Mezquida.

21h.-- Hora exacta.- Teatro lírico español: Fragmentos de "La Generala", de Vives, por los Artistas: Matilde Rossi, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Blanca Murcia, Coro y Orq. (DISCOS)

X "Era yo en la Corte", por E. Vendrell.

X "Es un muñeco el arlequín", por Rossi y Coro.

X "Dúo primer acto", por Rossi Vendrell (2 caras)

X "Te agradan las flores", por Mercedes Casas y Vendrell

X "Señora, señora", por Rossi, Murcia y Blanca.

X "llegó la hora", por Casas, Rossi, Vendrell y Blanca.

X "Que bella noche", por Casas y Vendrell.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 ~~Crónica taurina~~ y resultados deportivos de la jornada.

X 21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

(25/10/42) 24

25



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Estamos en 1590. Nos hallamos ante el Ayuntamiento de Carmona. Dos años hace que se construyó el edificio: así lo da a entender la inscripción del dintel de piedra. Arriba hay unos arqueados miradores, con esbeltas columnas y una baranda de hierro que corre por toda la fachada. Más arriba, las celosías del convento de Madre de Dios.

Entra en el portal un hombre de mediana estatura, algo cargado de espaldas, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, de nariz corva, bigotes grandes, boca pequeña, barbas rubias, la mano izquierda seca e inútil. En la otra mano lleva un pliego de papel. Pasa a una oficina que hay a un lado del zaguán, y entrega el pliego a un funcionario del Concejo. El funcionario ha sonreído al ver al de la instancia. Ha sonreído con esa sonrisa especial que tenemos para el que siempre que ha hablado con nosotros nos ha hecho reír con el chisporroteo de su ingenio. Abre el pliego el empleado y lee:

" Miguel de Cervantes Saavedra, comisario del Rey nuestro Señor, digo: que yo he venido a esta villa a sacar cuatro mil arrobas de aceite para servicio de su Majestad, como consta por los recados y comisión que tiene presentados; y porque para poderlas juntar con la brevedad que su Majestad las pide no lo puede lograr por no tener noticia de quien las tiene, y por evitar las quejas que se suelen recrecer de sacar más cantidad al pobre que al rico, pide y suplica a Vuestras Mercedes sean servidos de hacer un repartimiento de la cantidad que se le puede dar, el cual se cumpla luego y se dejará aquí un alguacil suyo para que lo envíe a Sevilla, y pasará adelante a cumplir en otros lugares la cantidad que faltare; y con esto se ex-

Domingo 25/10/42 20.20



cusarán los agravios que, como dicho tiene, se suelen recrecer. Fecha a 12 de febrero de 1590.- Miguel de Cervantes Saavedra."

Esta instancia, descubierta por un inglés en el Ayuntamiento de Carmona, se encuentra ahora en la Alcaldía, en un marco de plata, cubierta con un cristal y una cortinilla corrediza. Allí está para recuerdo del Genio ... y para que se vea de qué grado de flexibilidad y elegancia es susceptible la literatura oficial cuando la construye un artista.

Cervantes había nacido en Alcalá de Henares en 9 de octubre de 1547. Tenía, pues, entonces cuarenta y tres años. Hacía seis años que había publicado La Galatea. Hacía seis años que se había casado... Hacía no sé cuantos que, por males de sus pecados o por su buena suerte, andaba separado de su mujer, recordando alcabalas...

Aunque de Cervantes puede decirse (como en un arranque de sinceridad se dijo del Dante) que es más celebrado que leído, ¿quién podrá decir algo nuevo, y menos en el molde de estos tasados minutos microfónicos?

Si se dice que fué soldado, el coro prorumpirá en seguida: "Italia... La alegre vida de Italia... Lepanto... Don Juan de Austria... La más grande ocasión que vieron los siglos."

Si se dice que quedó manco a consecuencia de la batalla, recordarán todos: "El manco sano... La injuria de Avellaneda."

¿ Se habla de que estuvo en cautividad? Claro: "Los Baños de Argel... La historia del Cautivo y de la hermosa morisca."

¿ Hablamos de su mujer ? Todos lo sabemos: Doña Catalina Palacios de Salazar... Esquivias... La separación.

¿ Podemos agregar algo que no se haya dicho gran cantidad de veces ? ? Nos será permitido insinuar que el primer novelista del mundo no era hombre muy apropiado para dejarse embaucar por las mujeres ? . Quizás podríamos afirmar que si alguna debilidad tuvo - aparte de "esto de la ^h hambre, que tal vez hace arrojar los ingenios a cosas que no están en el mapa"- si alguna debilidad tuvo no fué precisamente por las mujeres. Quizás podríamos formar este convencimiento repasando sus obras y viendo cómo describe a aquellas hembras tan hermosas

que en sus novelas aparecen con tanta frecuencia.

Es posible que repasando las descripciones que hace de tanto bello rostro femenino, observemos que, en sustancia, se limita a decir que todas eran muy guapas, y nunca nos pinta una mujer con rasgos peculiares que nos den a entender por donde iban los apetitos del artista... " La más hermosa y discreta que pudiera hallarse... Los cabellos de oro, los ojos dos resplandecientes soles, las mejillas purpúreas rosas, los dientes perlas, los labios rubíes, la garganta alabastro... De tan agradable rostro y tan hermosa... Tiene una cara de pascua y un rostro de buen año; en una mejilla tiene el sol y en otra la luna; la una es hecha de rosas y la otra de claveles... Le parecía ver en su rostro los que suelen pintar de los ángeles... Era por extremo hermosa... Si parecía hermosa con los de labradora, con los ~~de~~ ~~cortesano~~ parecía cosa del cielo... Era hermosísima en extremo... La mayor belleza que humanos ojos han visto... Quedé suspendido de ver tal extremo de belleza... Mostrando en el rostro el mismo de la luna, o, por mejor decir, del mismo sol cuando más hermoso y más claro se muestra... "

Y otros cien ejemplos que con más espacio podríamos entresacar. De las Novelas Ejemplares son todos los dichos; y no haremos más que llegar a La Tía Fingida, y veremos el retrato de carne y hueso que el desconocido autor hace de una mujer que le gustaba.

Quince años después había de publicar la primera parte del Quijote. Aquel hombre un poco cansado que suplicaba al Concejo de un pueblo andaluz, había de asombrar al mundo y a todas las generaciones posteriores con un libro cuya sustancia de experiencia, de humorismo, de optimismo, de gracia y de buen gusto se encontraban ya en su cerebro y en su corazón.

Veinticinco años más tarde, y uno antes de su muerte, saldría a la luz la segunda parte. Entre uno y otro habían de salir las Novelas Ejemplares, doce cuentos que tienen cada uno su salsa especial, en todos sabrosa.

Esto, más Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, más un montón de obras teatrales, fueron su enorme trabajo literario, sin con

tar otros de secundario mérito...

Murió en Madrid el 23 de abril de 1616, el mismo día de la muerte de Shakespeare, con quien tantas veces, justa o injustamente, se le ha comparado. Fué sepultado en el convento de Trinitarias Descalzas, donde era monja una hija suya.

" Mi vida se va acabando -escribía semanas antes-, y al paso que las efemérides de mis pulsos, que, a más tardar, acabarán su carrera en este domingo, acabaré yo la de mi vida."

Así descansó aquel pobre y ajetreado y asendereado artista que con tanto amor acariciaba en sus obras las palabras de calma: " el maravilloso silencio, el sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu..." Todo aquello que nunca pudo gozar!

No se puede decir más de Cervantes en unos minutos. Quizás dirá algún malicioso ayente: "Ni menos tampoco!"

Juan Ríos Samartín

Hay que leer una nota

22h.15 Primera emisión artística por la Obra de Educación y Descanso
vConjunto vocal femenino de Cámara, bajo la dirección del Mtro
Pich Santasusana:

- X " Giraldilla " (popular asturiana) Transcripción Pich Santasusana
- X " Canción de meiga " (popular salmantina) " "
- X " Bairosas " - Schumann " "
- X " La Estrella del anochecer " - Schumann " "
- ✓ " Fiesta de las flores " - Beu delssohn " "
- X " Otoñal " (popular vascongada) " "
- X " Baile " (popular asturiana) " Corn

22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Continuación: Conjunto vocal femenino de Cámara, bajo la dirección del Mtro. Pich Santasusana.

X 22h.45 Síntesis de la poesía lírica española: "Romances carolingios"
(32 * conf.) por José Enrique Gippini:

(Original hoja siguiente)

.....

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(25/10/42) 29



SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPAÑOLA

#####

ROMANCES CAROLINGIOS.

#####

32 CONFERENCIA, POR

#####

JOSE ENRIQUE GIPPINI.

25-10-42

a las 22.35 h.

Los romances carolingios son los del ciclo del emperador Carlomagno. El Romance del Conde Claros se funda en los legendarios amores de Eginard secretario y camarero de Carlomagno , con Emma, la hija del emperador.

Romance del Conde Claros de Montalvan.

Media noche era por filo, los gallos querian cantar, conde Claros con amores no podia reposar: dando muy grandes suspiros que el amor le hacia dar, porque amor de Clarañña no le deja sosegar. Cuando vino la mañana que queria alborear, salto diera de la cama que parece un gavilán.

Voces da por el palacio, y empezara de llamar: " Levanta, mi camarero, dame vestir y calzar" Presto estaba el camarero para habérselo de dar: diérale calzas de grana, borceguis de cordobán; diérale jubón de seda aforrado en zarzahán; diérale un manto muy rico que no se puede apreciar; trescientas piedras preciosas al ^{rededor} del collar; tráele un rico caballo que en la corte no hay su par, que la silla con el freno bien valia una ciudad, con trescientos cascabeles alrededor del petral; los cientos eran de oro, y los ciento de metal, y los ciento son de plata por los sonos concordar. Ibase para el palacio, para el palacio real, a la infanta Clarañña allí la fuera a encontrar, trescientas damas con ella que la van a acompañar.

Tan linda va Clarañña, que a todos hace penar. Conde Claros que la vio luego va a descabalgár; las rodillas por el suelo le comenzó de hablar: " Mantenga Dios a tu Alteza " " Conde Claros, bien vengáis Las palabras que prosigue eran para enamorar.

" Conde Claros, conde Claros, el señor de Montalván, " cómo habéis hermoso cuerpo para con moros lidear " Respondiera el conde Claros, tal respuesta le fué a dar: " Mi cuerpo tengo señora, para con damas holgar. " Si yo os tuviese esta noche, mi señora a mi mandar, a la mañana querría con cien moros pelear, " si a todos ho los venciese que me mandasen matar"



-Callede, Conde, callede, y no os queráis alabar;
el que quiere servir damas así lo suele hablar,
y al entrar en las batallas bien se saben excusar.

- Si no lo creéis, señora, por las obras se verá:
siete años son pasados en que yo os empecé a amar,
que de noche yo no duermo, ni de día puedo holgar.

- Siempre os preciasteis, Conde, de las damas os burlar:
mas déjadme ir a los baños, a los baños a bañar;
cuando yo sea bañada estoy a vuestro mandar.

Respondiérale el buen Conde, tal respuesta le fué a dar:

- Bien sabedes vos, señora, que soy cazador real;
caza que tengo en la mano nunca la puedo dejar.
Tomárala por la mano, a un lindo vergel se van.

A la sombra de un ciprés, muy dulces besos se dan.
Mas fortuna que es adversa tras del placer da pesar
por ahí pasó un pastor, que no debía pasar.

vase para los palacios adonde el buen rey está.

- Manténgate Dios, el Rey, y a tu corona real:
una nueva yo te traigo dolorosa y de pesar,
que he hallado la Infanta con Claros de Montalván,
besándola y abrazandola en vuestro huerto real.

El Rey con muy grande enojo mandó al buen conde apresar
metiéronle en una torre de muy gran escuridad:

muy fuertemente enojado sus Grandes mandó llamar
Cuando ya los tuvo juntos empezólesde hablar:

- Amigos y hijos míos, a lo que os hice llamar:
ya sabéis que el Conde Claros, el señor de Montalván,
de cómo lo he criado hasta ponerlo en edad,
y le he guardado su tierra, que su padre le fué a dar,
el que morir no debiera, Reinaldos de Montalván,
y por hacerle más grande, de lo mío le fuí a dar,
Hícele gobernador de mi reino natural;

él por darme galardón mirag en que fué a tocar
que quiso forzar la Infanta, hija mía natural.

Hombre que lo tal comete, ¿ que sentencia le han de dar ?

Todos dicen a una voz que lo hayan degollar,
y así la sentencia dada el buen Rey la fué a firmar.

El Arzobispo que esto viera al buen Rey fuérale a hablar,
pidiéndole por merced licencia le quería dar
para ir a ver al Conde y su muerte le anunciar



- Pláceme, dijo el buen Rey, pláceme de voluntad; más con esta condición ^{que yo} me habéis de andar con aqueste pajecico de quien ^{podéis} bien fiar.

Ya se parte el Arzobispo y a las cárceles se va; las guardas desque lo vieron luego le dejan entrar; con él iba el pajecico que le va a acompañar.

Cuando vido estar al Conde en su prisión y pesar, las palabras que le dice dolor eran de escuchar.

- Pésame de vos, el Conde, cuatome puede pesar, que los yerros por amores dignos son de perdonar...

Por vos he rogado al Rey, nunca me quiso escuchar, antes ha dado sentencia que os ^{he} de degollar;

yo vos lo dije, sobrino, que vos dejádes de amar, que el que las mujeres ama atal galardón le dan, que haya de morir por ellas y en las cárceles penar.

Respondiera el buen Conde con esfuerzo singular;

- Callede por Dios, mi tío, no me queráis enojar, quien no ama las mujeres no se puede hombre llamar;

mas la vida que yo tengo por ellas quiero gastar.

Respondió el pajecico, tal respuesta le fué a dar:

- Conde bienaventurado siempre os ^{de} llamar, porque muerte tan honrada por vos había de pasar;

más envidia he de vos, Conde, que mancilla ni pesar:

más quisiera ser vos, Conde, que el Rey ^{que} os manda matar, porque muerte ^{top} honrada por mí hubiese de pasar

El Conde que esto oyera tal respuesta le fué a dar:

- Por Dios te ruego, el paje, en amor de caridad.

que vayas a la Princesa de mi parte a ^{le} rogar, que suplico a la su Alteza que ella me salga a mirar,

que en la hora de mi muerte yo la pueda contemplar, que si mis ojos la veen mi alma ño penará.

Ya se parte el pajecico, ya se parte, ya se va,

llorando de los sus ojos con grande pena y pesar

Topara con la Princesa, bien oiréis lo que dirá:

Agora es tiempo, señora que lo hayáis de remediar

que a vuestro querido el Conde lo llevan a degollar.

La Infanta que esto oyera en el suelo fuera a dar

damas, dueñas y doncellas, no la pueden ^{retornar},

hasta que llegó su aya la que la fué a ^{criar}

- ¿Qué es aquesto la Infanta, Aquesto que puede estar?

- Ay triste de mi, mezquina que no sé qué puede estar.

Que si al Conde me matan me habré de desesperar.

- Saliédes vos , mi hija, que vos le podeis salvar,



Ya se parte la Infanta, ya se parte ,ya se va:
fuérase para el mercado adonde lo han de sacar:
alzando estan el cadahalso en que lo han de degollar,
damas, dueñas y doncellas que lo salen a mirar.

Vió venir la gente de armas que lo traen a matar,
los pregoneros delante por su yerro pu blicar:

- Apartaos, gente de armas, todos hacedme lugar,
si no por vida del Rey, a todos mande matar

La gente que la conoce luego le hacen lugar,
hasta que llegó al Conde y le empezara de hablar:

- Esforzad, esforzad, Conde, y no querais desmayar,
que aunque yo pierda la vida , la vuestra se ha de salvar.

El aguacil que esto oyera comenzó de caminar;
vase para los palacios adonde el buen Rey está,

- Cabalgue la vuestra alteza, apriesa, no de vagar,
que salida es la Infanta para el Conde libertad

los unos manda que maten y los otros enforçar:
si vuestra Alteza no acorre, yo no puedo remediar.

El buen Rey de que ^{adonde} esto oyera muy grande prisa se da,
y fuése para el mercado el Conde fué a hallar.

- ¿Qué es aquesto, la Infanta Aquesto que puede estar?

¿La sentencia que yo he dado vos la quereis revocar?

Yo juro por mi corona, por mi corona real,
que si heredero tuviese que me hubiese de heredar,
que a vos y al Conde Claros vivos haría quemar.

- Que vos me matéis, mi padre, muy bien me podéis matar,
mas suplico a vuestra Alteza que se quiera el acordar

de los servicios pasados de Reinaldos de Montalván,
que murió en las batallas, por tu corona ensalzar:

por los servicios del padre al hijo perdonarás
por malquerer de traidores vos no le debéis matar,
que su muerte será causa que me hayáis de difamar.

Mas suplico a vuestra Alteza que se quiera aconsejar,
que los reyes con furor no deben de sentenciar,
porque el Conde es de linaje del reino más principal

porque el era de los doce que a tu mesa comen pan
Sua amigos y parientes todos te querrían mal.
Te revolverían guerra, tus reinos se perderán.

El buen Rey que esto oyera comenzara a demandar:

- Consejo os pido, los míos, me querais aconsejar.
Luego todos ~~expián~~ se apartaron por su consejo tomar
el consejo que le dierón, que le haya de perdonar



(25/10/92) 34

5

por quitar males y bregas y la Princesa afamar
Todos firman el perdón, el buen Rey fué a firmar;
también le aconsejaron, consejo le fueron dar,
pues la Infanta quería al Conde, con él haya de casar.
Los desposa el Arzobispo en el palacio real
los enojos y pesares placeres se han de tornar.

José Enrique Gispini