



CENSURADO

27 OCT 1942

(29/10/42) 1

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.15	Musical R.Nacional	Programa de carácter religioso. Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.	Varios	Discos
8h.30	Musical	Continuación: Programa religioso.	Varios	Discos
8h.45	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Continuación: Programa religioso.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.15	Informativa Musical	Servicio Meteorológico Nacional. Concierto sinfónico.	Varios	Discos
12h.30	Femenina	Radio-femina, a cargo de M. Fortuny	M. Fortuny	Locutora.
12h.50	Musical	Soles de piano.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Obras de Liszt y César Franck	Varios	Discos
13h.20	R.Nacional	Emisión de radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional y extranjera. Boletín de FET y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: Obras de César Franck	Varios	Discos.
13h.55	Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59		Santoral del día.		
14h.--	Horaria	Hora exacta.-		
	Literaria	Efemérides rimadas	J.A. Prada.	J.A. Prada.
14h.05	Musical	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	Fragmentos del IV acto de la ópera "OTELLO"	Verdi	Discos
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Fragmentos del 2º acto de la ópera "TANNHAUSER"		
15h.30	Artística	Crónica de hoy: Semana artística		
15h.40	Musical	Continuación: Fragmentos del acto 2º de la ópera de Wagner "TANNHAUSER".	Wagner A. Gual	Discos
16h.--		Fin de emisión.	Wagner	Discos
18h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	Musical	Audición de fragmentos de la "NOVENA SINFONIA"	Beethoven	Discos
19h.--	Musical	Orquesta de la ópera de Berlin.	Mozart	Discos.

(29/10/42)

Programa

Barde

1º Momento musical -

Schubert

2º Danza de los "Señores" en la

Catedral - Serrina

3º El Casador Tortuoso (Obertura)

El Casador Tortuoso - Weber



(29/10/42) 3

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves dia 29 de octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Publicitaria	Guía comercial		
19h.15	Musical	Orquesta Filarmónica de Viena y John Barbirolli con su orquesta.	Varios	Discos.
19h.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Misa en Sol Mayor	Schubert	Discos
20h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.20	Literaria	"El mundo del espíritu", conferencia por el Catedrático de Literatura y Director del Instituto del Teatro D. Guillermo Díaz Plaja,		
20h.25	Musical	Coro Madrigal Irmler.	Varios	Discos.
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
20h.40	Musical	Por Berthon, Journet y coro. Escena de la Iglesia de "FAUSTO"	XAF	
20h.50	Deportiva	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Gounod.	Discos
20h.55	Musical	Por el Orfeón Donostiarra	Varios	Discos.
21h.--	Horaria	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Human.a.
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del dia.		
21h.33	Musical	Continuación concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Human.a.
21h.45	R.N.E.M.	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Concierto coral: Audición de "El Mesías"	Haendel.	Discos
22h.30	Publicitaria	Guía comercial		
22h.35	Literaria	"Una fecha en la Historia" 29 Octubre 1942.		Locutor.
22h.40	Musical	Continuación: Audición de "El Mesías"	Haendel.	
23h.--		Fin de emisión.		

(29/10/42) 4
Programme Concert
29-10-1942

8 min
M.º Sancho

croche

X^o: Edmond (Obertura) - Beethoven

X^o: Andantino con expresión - Mozart

X^o: Vals triste - Sibelius

— Intermedio —

X^o: Lohengrin (Opilio) - Wagner

(Intermedio)

X^o: Coriolano (Obertura) - Beethoven

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 Octubre 1942

: : : : : : : : : : : : : : : : :

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Programa de carácter religioso: (Discos)

✓ Por la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer.

✓ "Salve solemne", de Pérez Moya (2 caras)

✓ "O Sanctissima", de Mitterer.

✓ "Ave María", de Victoria.

✓ 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

✓ 8h.30 Por Org. de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)

✓ "El Caso de los Dioses", Marcha fúnebre, de Wagner (2 caras)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Continuación: Programa de carácter religioso: (Discos)

Por Schola Cantorum "Santa Cecilia", de Bilbao.

✓ "O Domine", "Canto religioso" de Victoria.

✓ "Christus Factus", de Goiccochea.

"Elias", de Mendelssohn, por la Real Sociedad Coral y la Org. del Albert Hall, de Londres.

✓ a) Porqué él ordenará a los ángeles que lo vigilen.

✓ b) Pero Dios no lo vé.

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(39/0/12) 6

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofénina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la
dirección de la escritora Mercedes Portuñy
y patrocinada por NOVEDADES POKH, Plaza de
la Universidad, 6.

Día 29 octubre 1942



Original para radio

Mercedes Portuñy



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comentarios del momento.- El aprecio a las cosas.

Hace poco, leí en un libro extranjero, una narración en la que se explicaba, que cierto aviador que atravesaba el desierto en su aeronave, tomó a un árabe ~~árabe~~ que vivía en aquellas inhóspitas tierras y lo trasladó a uno de los mejores lugares de Europa. Por primera vez en su vida, el árabe vió magníficos hoteles, ~~estab~~ ~~le~~ ~~cimientos~~, jardines, árboles y otras muchas cosas desconocidas en la soledad del desierto. Pero la reacción más violenta y profunda, la experimentó cuando vió un río. Allí había un agua cristalina, fresca, milagrosa, corriendo libre por su cauce. —Esto si es extraordinario—dijo— en mi país tenemos que cavar profundamente para obtener agua de la seca arena, encontrando el precioso líquido caliente y mal oliente. Y sin embargo, aquí, la desprecias como una cosa vulgar e insignificante. Nunca había leído una idea tan sencilla y a la par tan exacta, que hiciera resaltar con tanta fuerza, el desprecio que por lo general se tiene hacia ciertas cosas que aún en su sencillez, son imprescindibles para la vida, pero que cuando se tiene abundancia de ellas, ~~no~~ no las sabemos apreciar en todo su verdadero valor.

Casi en todas las partes del mundo, son estas cosas simples y al parecer insignificantes, las que rigen los pensamientos y la vida de millones y millones de seres. Tener trabajo, alimentos, y un refugio donde cobijarse, son las necesidades más inmediatas de la vida. Tener un techo protector, poder colocar un pedazo de pan en la mesa, tres veces al día, y recoger el fruto del trabajo, son los más simples favores ~~que~~ por los que rogamos diariamente al Supremo Hacedor. Y sin embargo, cuantas veces sin tener en cuenta que disfrutamos ~~muchos~~ sobradamente de estas cosas, no habremos derramado algunas lágrimitas, por no acudir a una fiesta, por un vestido nuevo, o por unas cuantas monedas para ~~que~~ satisfacer algún capricho, maldiciendo de nuestra suerte si no lo hemos conseguido?

Sepamos apreciar esas cosas sencillas y simples, que tan fáciles se hallan a nuestro alcance, y que a veces ~~despreciamos~~ desecharmos, sin darnos cuenta del pecado que cometemos.

Consejos prácticos para el hogar

Para evitar en ocasiones gastos de tintorería, muchas dueñas de casa optan por limpiar y lavar por si mismas las prendas de lana o seda que poseen, así como cintas, guarniciones, encajes, etc.

Con objeto de colaborar con ellas en ~~que~~ la solución de estos pequeños problemas, emanados de su espíritu de economía, me ocuparé de los procedimientos que pueden serle de mayor utilidad. Las prendas de ~~que~~ de China, de seda, naturalmente, hay que lavarlas con agua jabonosa y enjuagarlas con agua salada, a la que se habrá adicionado unas gotas de vinagre. Luego se arrollan dentro de una toalla o género aselpado, esponjoso, para absorber las al agua. Finalmente, se planchan húmedas, protegiéndolas, pues la plancha deberá estar bastante caliente.

El satén de seda natural es lavable. Para limpiar el de color blanco, da resultado la miga de pan desmenuzada y casi convertida en polvo. El satén negro se limpia mejor pasándole una esponja embebida en una mezcla de alcohol de 90 grados y agua, a partes iguales, cuidando que esta operación se efectúe siempre en el sentido del aterciopelado de la tela.

Las prendas confeccionadas con buenas lanillas, deben lavarse con agua tibia, no caliente. No hay que frotarlas vigorosamente ni cepillarlas con energía para quitarles la suciedad. Conviene sumergirlas durante una hora en agua tibia con jabón de escamas, si se quiere, oprimiéndolas con delicadeza, sin retorcerlas, de manera que suelten el agua absorbida. Esta operación se repetirá las veces que sea menester hasta que las prendas queden limpias. Luego se enjuagarán en agua salada o con vinagre. Se dejan secar y finalmente, se planchan húmedas, pero teniendo previamente la precaución de estirarlas. La franela blanca se lava perfectamente con agua jabonosa, a la que se agrega 12 gramos de soda y media cucharada de amoniaco por litro de agua. Se pone la franela en remojo dentro del recipiente con el líquido, dejando que se vaya calentando, pero ~~que~~ sin que llegue a punto de ebullición. A continuación se saca, se extiende sobre un lienzo, se cepilla con un cepillo de crin, se enjuaga con agua tibia y se plancha, mientras se encuentre húmeda.

Guanes, moidederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

La abuelita sueña... Poema en prosa de Rosa Nebot Homs

Allí cerca de la lumbre del hogar, está la dulce ~~xxxxxxxx~~ viejecita, arrugada y temblorosa, tejiendo una lana fina y rosada, que en sus manos hábiles y laboriosas, pronto se convertirá en un gorrito de recién nacido.

Y mientras fuera de la casa sopla el viento, que la hace estremecer, y arrimarse junto al fuego y sus manos arrugadas siguen trabajando, la viejecita sueña... y sueña con el angelito que pronto vendrá... Y una ola de felicidad la invade y da gracias a Dios que pronto la concederá el divino don de ser ya bisabuela, que es para ella como si volviera a ser la madrecita que espera con ansia su primer hijo. Y sonríe y con melancolía va reviviendo todo su pasado... Su primer amor... Su primer desengaño... ¡Que lejos está ya todo!.. Despues, cuando ~~sonó~~ "vino", el verdadero y se amaron y luego se casaron... y cuando Dios también le concedió la dicha del primer hijo, el hijo que se convirtió en un hombre y se casó, concediéndole la felicidad del primer nieto... de ser ya abuelos... Y cuando, ¡ay!, eran tan felices, Dios se llevó al dulce abuelito, dejándola a ella tan viejecita, sola con los hijos y los nietecitos, que él tanto amaba... ~~xxxxxxxx~~ Y al recordar todo ésto, unas lágrimas tristes y resignadas surcan las ya marchitas mejillas de la abuelita, aquellas mejillas sederas, que el tiempo ha arrugado y que tanto admiró en sus mocedades el abuelito...

Y ahora, después que el primer nieto se casó, espera al bishieto que ha de llegar... Y la viejecita, arrugada y temblorosa, se arrima al calor del hogar... mientras sus manos laboriosas van tejiendo el gorrito, soñando en el angelito que ha de llegar...

Señorita: bolero piel astracan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Elorisa Alvarez. Barcelona.

El maquillaje que puede usted usar, siendo sus cabellos y sus ojos castaños y el cutis mate, es el siguiente: polvo ocre, rimel marrón o verde, rouge durazno y lápiz del mismo tono. Las esponjas que dice tiene ya sucias, se ~~xxxxx~~ limpian perfectamente con agua jabonosa, añadiéndole previamente el jugo de medio limón. La felicitó muy cordialmente, por la suerte que ha tenido hallando a su paso un novio tan bueno y honrado que la quiere sinceramente. Ya puede usted estar orgullosa de su suerte, mi encantadora amiga.

Para Jacintita Ramírez, Tarragona.

Una crema de día admirable, con la que le quedará el cutis fino y aterciopelado, puede hacerla de esta forma: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de naranja, 10 gotas y esencia de jazmín, 10 gotas.

Para Elvira Cortésinos. Barcelona.

La felicitó por su próximo matrimonio, al que va, según dice, llena de ilusiones. Si usted ama tan profundamente a su prometido y le corresponde, el cielo de su vida ha de estar eternamente azul. Procure respetar siempre a su esposo, endulizando sus horas y complaciéndole en todo. Cuídalo como si fuera un niño y muéstrale siempre como una leal admiradora de su talento y sus virtudes. Ya verá qué dicha habrá permanentemente en su hogar, siempre lleno de luz y de alegría. La felicitó de todo corazón, mi encantadora amiga.

Señora: no espera la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

(29/10/42) 9

✗ 12h.05 Concierto sinfónico: (Discos)

"Sinfonía en Si Menor" "Incompleta" de Schubert, por Orq. New Quæ's ns en Hall de Londres.

✗ "Allegro moderato" (3 caras)

✗ 12.15 "22 de los Caídos" 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

Rd^o Nacional
en Madrid

(Original hoja siguiente)

.....

12h.50 Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)

✗ Estudio "Num. 7 en Do sostenido Menor".

✗ " " 9 en Sol Mayor num. 11 En La Bemol Mayor".

✗ 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Obras de Liszt y César Franck. (Discos)

Por Tito Schipa.

○ "Sueño de amor", a Liszt

Por Alfredo Cortot y Cuarteto de Cuerda Internacional.

✗ "Allegro non troppo ma con fuoco" de "Quinteto en Fa Menor"

de César Franck (2 caras)

✗ 13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de actualidad. Noticiarios de información nacional. y Extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.

○ 13h.45 Continuación: Obras de César Franck: (Discos)

Por Göta Ljungberg.

○ "Panis Angelicus", éon accomp: de órgano por Stanley Roper, con piano y cello.

Por la Real Orquesta sinfónica del Conservatorio de Bruselas.

"Psiquis y Eros", (2 caras)

13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 Santoral del día.

✗ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

UNP
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(Original hoja siguiente)

.....

Toda "España al conjuro de una voz
que había de ser profética, este día
dentro de si sintió, cual si en las venas,
en las que el odio abriera una sangría,
espezara a surgir la nueva era
que anunciaría una voz de profecía.

El Fundador habló, y sus palabras
dejaron en el surco la semilla
que unos ~~meses~~ ^{años} después era ya fruto
de bendición, que de una a otra orilla,
desde el Cantábrico al Mediterráneo,
desde la tierra astur a Andalucía,
puso en sazón la voz de otro Caudillo
que dio el grito de guerra en Cerería.
La nueva España comenzó a vivir
tras una época cruel de apostasías,
de villanas pasiones de satanas,
de infasias y cruelezas infinitas;
y apenas se anunció la nueva aurora,
el eco de la noble profecía

cruzó todos los hábitos de España
y se unieron los hombres en porfía
de voluntades, se venció en la lucha,
se aplastó con las armas a la hidra,
se llegó a la victoria, bien sanada
tras de una fiereza y enconada liza,
y hoy el sol de la paz tiende sus rayos
sobre la Patria y en su nueva vida,
como en una oración, repite siempre
las sagradas palabras que aquel día,
al fundar la Falange, pronunciase
una voz, que era voz de profecía:

"Haremos una España grande y libre,
respetada de todos y temida;
en ella, la hermandad, no será vana
bueca, oronda y falsa palabrería,
y en este resurgir de nuestra Patria,
aunque sacrificuemos muchas vidas
-que las dan generosas los que siguen
del Fundador glorioso las doctrinas-
se salvará el honor de las banderas
por las que hay que luchar". La profecía
se cumplió; la palabra del profeta
se hizo rayo de sol; la luz del día
cunjó en rosas y flechas, y de entonces
acá, dueña de si, y alta
generosa y hidalga, España es hoy
la que El soñó que fuera. Su consigna
se cumplió. El está alerta en su lucero
y la Patria le rinde en este día,
con la oración por los Caídos, el
recuerdo de amor que merecís
quien por dar cuenta fué le entregó a España
el preciado tesoro de su vida.



✗ 14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

✗ "Romance musical" — Schubert.

✗ Danza de los "Seises" en la Catedral-Eurípida.

✗ "El cazador furtivo" (obertura) Weber.

✗ 14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos del acto IV de la ópera "OTELLO", de Verdi: (Discos)

✗ "Era piú calmo", por Beltachi y Carbone (1 cara)

✗ "Mia madre aveva una povera angella", por Carbone y Beltacchi. (1 cara)

✗ "Ave Maria piena di grazia", por Carbone (1 cara)

✗ "Chi é lá"....? Otello? (1 cara) por Carbone y Fusanti.

✗ "Son perdutai", por Carbone, Beltacchi, Fusanti, Granforte, Palai, Giraldi y Spada (1 cara)

✗ 15h.--- Guía comercial.

✗ 15h.05 Fragmentos del acto 2º de la ópera de Wagner "TANNHAUSER" interpretados por los artistas Maria Muller, Segismund, Pilisky, Herbert, Ivan, Andressen, George Tschirtschenthaler, Coro y Orq. de los festivales de Bayreuth, bajo la dirección del Mtro. Karl Münch Elmendorff. (Discos)

(De la cara nº 17 a la nº 27)

~~Hemos omitido los fragmentos del acto 2º de la ópera de Wagner "TANNHAUSER".~~

✗ 15h.30 Crónica de hoy: "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Original hoja siguiente)

.....

✗ 15h.40 Continuación: Fragmentos del acto 2º de la ópera de Wagner "TANNHAUSER": (Discos)

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

ADRIAN GUAL

DECORACION

Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1
Teléfono 71550
BARCELONA

SEMANA ARTÍSTICA

Por Adrián Gual

29 Octubre 1942

El cariz que van tomando las manifestaciones de arte, ponen en situación difícil al cronista, del momento que este, sienta la plena responsabilidad de su cometido.

Y no dije al crítico, tarea que jamás me impuse por creerla inadaptable a mis aptitudes y también por no sentirme de acuerdo con lo que por acá se entiende por crítica.

Cronista y no más: así con toda modestia.

Aludí a la situación difícil en que este se encuentra y a nadie debe sorprender, por poco que reflexione sobre el caso y se dé cuenta en consecuencia, de que lo hace dos años, irrumpió como un despertar de aspiraciones pictóricas, va degenerando en industria artística, por la calidad, la cantidad y la general ausencia de propósito, hasta en los casos de reconocidas habilidades técnicas.

De esta uniformidad desesperante, pasmos a lo absurdo, bajo disfraz de pretendidas sensibilidades más o menos geniales, quedando en proporción insignificante lo aceptable, lo ponderado y lo positivamente interesante aún lejos de ser resuelto, pero impregnado de propósitos de solución, bien cimentados.

He de declarar con toda lealtad que debo a mis radioyentes, que no me siento capaz de soportar por más tiempo, por lo menos, en la forma a que las circunstancias me obligan, este fluctuar entre la razón y lo transitorio.

No: no llego a tanto, y por lo mismo se impone que trace normas, en beneficio de mi actuación de una parte, y de otra, en pro de la mejor orientación posible de los que me escuchan.

No hay buena voluntad que resista, el hecho de opinar repetidamente en relación de algo que repetidamente se le ofrece.

Sobre agotarse los objetivos, siempre sinceros y nunca excesivos en mi caso, se agotan, así mismo; las fórmulas para recurrir a idéntico criterio al recientemente expuesto, por lo mismo que de obras idénticas se trata. Y no es sin cierto dolor que me veo obligado a expresarme como lo hago, pues si la tarea del cronista, es de por sí poco brillante, únicamente puede verse compensada, ante las evoluciones efectivas e inteligentes de la obra en litigio, ó ante el descubrimiento de novísimas e ininterrumpidas ansias de logro, cuando no, en presencia de ciertas inquietudes, que de ser fundamentadas en el legítimo sentir y la seriedad pertinentes, aceptan, inclusive, desviaciones que en otros casos resultarian inadmisibles.

Me hago perfecto cargo que el pintor ~~tiene derecho a la~~ vida, pero el cronista no puede ni debe sujetarse, a las desviaciones del pintor, porque sobre caer en pecado de maldad, se perjudica más que no le favorece si no olvidamos que el público no es, como muchos suponen tan ingenuo que no se dé cuenta de las cosas.

De ahora en adelante, pues, si he de placerme en dar cuenta de las exposiciones en curso, me he de abstener de insistir sobre opiniones, por lo repetidas tan poco interesantes como las obras que las motivan, siempre y cuando no rompan con las monotonías desusadas que padecemos, y ojalá que estos casos se diesen a menudo, lo que me proporcionaría el placer de rectificar mis decisiones.

Y en cuanto a los absurdistas ¿porque hemos de resignarnos a seguir tejiendo el equívoco ante la opinión, que muy lejos de vivir por completo a obscuras, se alimenta de su propia intuición y por poco que la instiguen acabará por revelarse ante el elogio vacío, de lo no menos vacío que lo implora?

¿Porque no acabar por medio de la indiferencia, con tantos abusos de confianza que a nombre de arte, pretenden invadir nuestros ambientes, tras el propósito de prolongar los equívocos de tantas tendencias impotentes, caída en condenación y olvido de remoto tiempo allí mismo donde fueron implantadas?

Sería de mi gusto precisar. Un nombre, un apellido, encierran siempre algo de sagrado en sus raíces más allá de lo peregrino de las andanzas que suscriben.

No he de ocultar, así y todo, que me hubiese abstenido de hablar como lo hago, a no ser por la presencia de ciertas manifestaciones que con el rotulado de artísticas, ni aun avaladas por opiniones más o menos interesadas, no son en el fondo otra cosa que alardes de despreocupación o de inconciencia asistidos de la media sonrisa del gran mundo.

.....

Y digamos algo, ahora, de lo que hemos visto recientemente.

Oliver Busquets en "SYRA" nos invita a la meditación.

No se trata de uno de tantos casos de sistemática repetición a que hace poco aludímos, sino más bien de un propósito de persistencia sobre algo perseguido, sin haber, todavía, llegado a su completo logro.

Insistiremos hoy sobre lo que en otras ocasiones dijimos al señor Oliver Busquets, en relación a su proceso de manifiesta inquietud, con el buen deseo de favorecer su gestión, según nuestro leal sentir.

Es de elogiar que el artista se empeñe en triunfar de sus puntos de vista fijados y perseguidos tenazmente, pero, en este caso, nunca el artista vivirá lo sobradamente prevenido para librarse de aquellos prejuicios provenientes de una falta de acuerdo sobre los límites fijados para determinar hasta donde la obsesión debe dejar paso al propósito.

Si en alguna de sus telas se pone de manifiesto esta lucha triunfando en parte de ella, en otras, en cambio, tememos por él y le aconsejamos que aminore la quimera en beneficio de resultados positivos, que lejos de contrariar su personalidad vengan a afianzarla como merece.

.....

(29/10/42) 14 - II-

ADRIAN GUAL

DECORACION

Avda. Republica Argentina, 2 bis, 2-1

Teléfono 71550

BARCELONA

Magda Folch en "Sala Barcino" nos da cuenta de su reciente producción.

La tela número 10 "Fruta y cristal" define a nuestro juicio sus tendencias y su dominio, lo mismo en composición que en colorido y manera.

.....
Evelio Palá, expone en "Sala Busquets" paisajes no exentos de interés.

De elogiar son las actividades de este artista, manifestadas en sus recientes pinturas por completo acordadas con las últimas que expuso, a cuyo criterio favorable nos atenemos hoy.

.....
Vimos a su debido tiempo las obras que Antonio Ramírez expuso en "Galerías Augusta" con el título global de "Barcelona vista por el pintor". La simpatía que su obra nos inspiró a finales de Enero del año en curso, sigue rigiendo nuestro sentir ante la continuación de su obra.

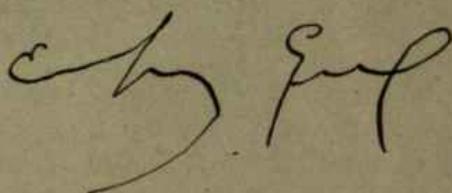
.....
John Gleich, artista alemán fiel a la escuela de pintores que se deben al estudio y tanto o más que al estudio a la posesión de los resortes de oficio, expone buen número de obras en "Galerías de Arte Domingo".

No señalamos estas características como un defecto y si más bien nota preeminente que permite situar su producción en el lugar que le corresponde.

Como en todos los casos de predominio técnico, las telas del señor Gleich, se ven, en parte, perjudicadas por cierta igualdad que obstaculiza las diferenciaciones exigidas por los cambios de ambientes, y así vemos como un recuerdo de los celajes de la Costa Brava, aquellos que destacan las vacas indias sagradas de su obra nº 4, confundiéndose los efectos de sol de su Segovia y su Sevilla con los del puerto de Hamburgo.

Caracterizada su obra más por el procedimiento que por el sentimiento, demuestra, así y todo, las experiencias de un artista capacitado.

ADRIÁN GUAL.



18h.--- ~~Sintonía~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Audición de fragmentos de la "NOVENA SINFONIA", de Beethoven, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia y Cuarteto Vocal. (DISCOS)~~

~~X "Allegro ma non troppo" (un poco maestoso) (4 caras)~~

~~X "Adagio-Andante" (4 caras)~~

~~X "Allegro-Andante-Prestísimo-Final (6 caras)~~

19h.--- Por Orq. Ópera de Berlin: (Discos)

~~X "Obertura" de "La Flauta mágica", de Mozart (2 caras)~~

19h.10 ~~Guía comercial.~~

19h.15 Por Orq. Filarmónica de Viena: (Discos) R.N. B1

~~X "Sueño de amor", de Strauss (2 caras)~~

- Por John Barbirolli y su Orq. (Discos)

~~X "Ballet nº 1 en sol" de "Rosamunda", de Schubert.~~

~~X "Marcha militar", de Schubert.~~

19h.30 ~~X (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA)~~. Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.--- "Misa en Sol Mayor", de Schubert, por el Coro Filarmónica de Londres. (Discos)

~~X "Kyrie Eleison"~~

~~O "Gloria in Excelsis"~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.20 ~~X "El mundo del espíritu", Conferencia por el Catedrático de Literatura y Director del Instituto del Teatro, D. Guillermo DÍAZ PLAJA.~~

(Original hoja siguiente)

.....

20h.25 Por el Coro Madrigal Irmler: (Discos)

~~X "Ave María", de Gounod.~~

~~X "Aleluya", del Oratorio de "El Mesías", de Haendel.~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

(29/10/42) 16



EL MUNDO DEL ESPÍRITU



por Guillermo Díaz-Plaja.

Se escuchan estos días las voces más autorizadas entre los expertos en poesía que en España son, que han venido a Barcelona para la conmemoración del centenario de un poeta barcelonés, cuyo nombre es recordado por todo el ámbito peninsular y ha sido por ello objeto del homenaje de la mejor intelectualidad española.

Recordemos, pues, ya que ha sonado su hora en el reloj de los cenarios, la silueta de este dulce y noble poeta, por muchas razones, símbolo y figura de valor trascendental.

Boscán era ~~un~~ barcelonés por los cuatro costados. Por su nacimiento, por su raíz familiar, por su carácter y por su amor a la ciudad nativa. En Boscán efectivamente, hallamos esa deliciosa característica que hace de su obra un reflejo fidelísimo de nuestro espíritu mediterráneo, todo equilibrio y claridad. Su sentido de los límites, su amor al terruño, su dulce monotonía, ^{su anhelo de} vivir el sabor de los días dorados junto al hogar sagrado, la fidelidad física y moral a la esposa...

Boscán aparece mejor dibujado ante nuestros ojos si lo comparamos con su fraterno amigo Garcilaso. Su amistad ejemplar no vino nunca turbada por la diversidad anímica; acaso se sentían el uno complemento del otro, capaz uno y otro de dar al compañero el mundo de que carecía. Si Garcilaso es la inquietud, Boscán es el sosiego; si Garcilaso es la guerra, Boscán es la paz. Garcilaso es el don del heróico, soñador de mundos remotos y de amores imposibles; Boscán es el gozador de la vida cotidiana, vendedador de la dulzura que el reposo y la paz conyugal traen consigo.

Uno y otro se amaban tanto porque se ~~comprendían~~. Uno y otro acometieron la empresa de dar a España un nuevo lenguaje poético. Lo que Boscán iniciaba con una temblorosa tenacidad de aprendiz culminaba en la segura maestría principesca del cantor de las dulces praderas toledanas.

Símbolo vivo de amistad y poesía propicio al comentario actual.

Un poeta de Cataluña y un poeta de Castilla, fraternalmente unidos, vienen a completarse de tal suerte que su hazaña lírica resuena en toda la poesía hispánica con tal eficacia que, en adelante, todos los versos españoles aprenden una nueva música. Hazaña que providencialmente surge de esta noble y decidida colaboración hispánica. Cuando en 1543 la esposa de Boscán imprimía sus obras, como recuerdo póstumo de quien tan noble y dulce compañía le rendió cuando vivía quiso que el volumen de los versos de su marido se acompañara de la poesía resonante del cantor de la flor Enid, dejando así la estatua viva, ~~del~~ el monumento perenne de esta dulce, noble y providencial amistad.

En esta hora aniversaria levantemos nuestros corazones ante el recuerdo de este gran poeta que sirvió el interés espiritual de España ~~que~~ a través de un profundo amor a su tierra natal.

Evoquemos la figura de este procer de la inteligencia que como tituko insuperable de nobleza exhibía el nobleblason de su condición de «ciudadano honrado de Barcelona» y que quiso vivir más mayor parte de su vida. Bien esta sin duda que en esta hora vitalísima del Renacimiento se disparan las ambiciones del Mundo; nunca como en este momento la Humanidad se había sentido más ágil, fervorosa y decidida y de Italia llegaban, junto con los versos sonantes que Boscán arrebatadamente hacia suyos hasta ser él mismo su gonfalonero en tierra española, junto a esa música deliciosa, digo, llegaba una letra todavía más seductora. Una letra que invitaba a vivir la vida intensamente, apurando hasta el límite las posibilidades del goce. Garcilaso, por ejemplo, oyó bien estas dulces sirenas y allá en el golfo de Nápoles se estremecía una y otra vez de amor. Pero Boscán había aprendido esta lección y la otra; la lección humanística del goce mesurado, pero intenso en su dulce tenacidad. El amor que nuestro poeta sintió por su esposa Doña Ana Girón es un amor ejemplar, un dulce símbolo de felicidad conyugal mantenida. Garcilaso, en cambio, a través de tantos y tan apasionados amores nos ha dejado una estela de melancolía intermitente; sabemos exactamente además cuanto vacío y cuanto dolor -cuán dramático silencio en su poesía- en lo que se refiere al amor

(79/10/4L) 18

de su digna y enamorada esposa. He aquí, pues, un último cuadro de contraste entre los dos grandes poetas. El primer, recogido en el seguro amor de la mujer hogareña; el segundo, arrebatado por la llameante pasión llena de intensa ansia de vivir.

No hemos de decir ahora quien acertó. Limitémonos a evocar ahora esta figura de poeta nuestro, recortada sobre el dulce límite de nuestros montes, de nuestro cielo y de nuestro mar.

William Díaz Rayi

20h.40 Per Berthon, Jurnet y Coro: (Discos)

"Escena de la Iglesia" de "Fausto", de Gounod (2 caras)

- Poxxel, Orfusay, Poxxel, Orfusay (Bisaray)

"Saixax! 50xxixaxxéáaxxééaxx.
20xx9axx9axx9axx9axx9axx!"

2Dh.50 Información deportiva, facilitada por Agencia Alfil.

20h.53 Por el Orfeón Donostiarra: (Discos)

"Salmo 150", de César Franck.

~~"O, Sacrum, convivium"~~

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

R.N.E.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.33 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

21h.45 RETRANSMISIÓN DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Concierto coral: Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel
(Discos)

"Levantar las cabezas"

"Digno es el Cordero"

22h.30 Guia comercial.

22h.35 "Varios leches en la floritura: 29 Octubre 1933" (Continuación de "Indicación de "El Maestro" Orotorio de Hoender)

22h. Continuación: de "Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel

Contemplar el Co

"Coro de Aleluya"

0 "Y la gloria del Señor"

⑩ "Amen"

- Por el Coro Madrigal Irmler Órgano y Org: (Discos)

D "El Señor es mi pastor", de Schubert.

⑤ "Ora Pro nobis"