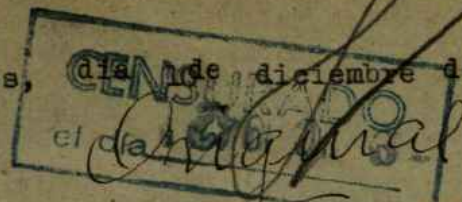


(10/12/42) 1



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Recital por orquestas de instrumentos españoles.	Gim.Solarium	
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
8h.30	"	La Campanela, de Guerrero.	Varios	Discos.
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano y violín.	"	"
9h.--	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Los momentos culminantes de la ópera: El concertante.	Varios	Discos.
	"	Solo de piano por Alfredo Cortot y música de Rossini.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Frag. de "LA CARAMBA"	Torroba.	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Solos de piano.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santorál del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A. ^r rada.	J.A. ^r rada.
14h.05	"	Retransmisión desde el Salón Club Trébol: Orquesta Rafael Medina.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"La canción de sobremesa", por Pilar Ruiz, acomp. de orquesta.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día "Días y Hechos"	Sanchiz	Locutor.
15h.05	"	Zarzuela	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémína	M.Fortuny	Locutera.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Semana artística.	A.Gual	Locutor.
15h.45	"	Continuación disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Frag. del 4º acto de la ópera "OTELLO" Verdi.	Varios	Discos.
18h.30	"	Concierto por orquesta.	Varios	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas. MICROZUL.	Microzul.	Lotucor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.



(10/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves, día 10 de diciembre, de 194 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Sinfónico.	Varios	Dis cos.
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Recital de guitarra.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G. Diaz Pleja.	Locutor.
20h.25	"	Continuación: Recital de guitarra.		
20h.30	"	Actuación de la cancionista Purita Muñoz. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Continuación: Actuación de la cancionista Purita Muñoz.	"	"
20h.45	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.50	"	4ª Jornada de la novela de aventuras"	F. Arias	F. Arias.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto extraordinario a cargo del tenor Esteban Guijarro, y la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa.		
21h.35	"	Continuación: Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Ópera: Dúos de amor y de muerte.	"	Discos.
22h.30	"	"Los quince minutos de Ginebra LACRUZ" Actuación de la soprano Lolita Rovira, al piano Mtro. Cas-	Varios	Humana.
22h.45	"	tell Casas.	"	Discos.
23h.--	"	Continuación: Ópera. Fin de emisión.		

="="="="="

(10/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 DICIEMBRE 1942

.....

8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Cultura física:

X 8h.12 Recital por Orquestas de instrumentos españoles: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "La Campanela", de Guerrero: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h:50 Solos de órgano y de violín: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere: Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Los momentos culminantes de la ópera" "El concertante"

- Solo de piano por Alfredo Cortot y Música de Rossini: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "La Caramba", del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



A LAS 8h.12

RECITAL POR ORQUESTAS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

- 60) P Ig. X 1.-"Jota" de "LA BATURRICA" de Soutullo y Vert. Por Rondalla Candela.
X 2.- "Serenata" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano. Por Rondalla Candela.
- 18) P Se. X 3.-"CAPRICHIO ARABE" de Tárrega. Por Orquesta Ibérica de Madrid.
O 4.-"Serenata" de la "SERENATA MORISCA" de Chapí. Por Orquesta Ibérica de Madrid.
- 59) P Ig. O 5.-"Seguidilla y farruca" de "ALMA DE DIOS" de Serrano. Por Rondalla Usandizaga.
(una cara)

(8h.30)

LA CAMPANELA, de Guerrero:

- 190) G Z X 6.-"Terceto cómico" por Filomena Suriñach, Pedro Segura, y Rodolfo Blanca.
(una cara)
- 45) G S O 7.-"CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals de Mendelssohn. Por Orquesta Internacional de Concierto.

(8h.45)

SOLOS DE ÓRGANO, por Commette:

- 3) G I X 8.-"TOCCATA" de Boelman.
O 9.-"TOCCATA" de Cigout.

SOLOS DE VIOLIN, por Fritz Kreisler:

- 71) G I O 10.-"RONDO DE LA SINFONÍA EN FA MAYOR" de Mozart.
(dos caras)

="="="="="="="="

(19/12/42) 5

A LAS 12h.--

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA: El concertante.

Album) G O X 1.-"Final del acto 2º de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. Por Capsir, Borgioli, Stracciari, Bettoni, Ferrari y coro.

(Album caras nº 20-21- y 22)

140) G O X 2.-"Final del acto 2º de "AIDA" de Verdi. Por Cía. de la ópera del Estado de Berlin.

(dos caras: A.B.)

X 3.-"Final del acto 3º de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Arangi, Lombardi, Rota, Granda, Viviani, Zambelli y coro.

(Album, nº 29 y 30)

9) G Wg. X 4.-"Final del acto 1º de "LOHENGRIN" de Wagner, por Quinteto vocal y coro de la ópera de Londres. (una cara)

SOLO DE PIANO, por Alfredo Cortot:

95) G I X 5.-"BALADA NUM. 3 EN LA BEMOL MAYOR" (2 caras)

MÚSICA DE ROSSINI

43-44) P S X 6.-"GUILLERMO TELL" Obertura, de Rossini. Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

(4 caras)

"="="="="="="="

Fragmentos de "LA CARAMBA" del Mtro. Moreno Torroba.

Album) P Z

- X 1.-"MADRIGAL" Romanza de Fabián. Por Pedro Terol y orquesta.
 X 2.-"MAZURCA" Por Leonis, Llauredó, Pardo, Morales y conjunto.
 X 3.-"Me llaman la duquesa Cayetana" Romanza de Cayetana por Marina Mendez.
 X 4.-"Tus besos no me tientan" Romanza de Fabián, por Pedro Terol.
 X 5.-"Soy M^{ra} Antonia" Romanza de M^{ra} Antonia, por Conchita Panadés.
 X 6.-"Dúo de M^{ra} Antonia y Fabián" por Panadés y Sagi-Vela.

(13h.45)

SOLOS DE PIANO, por Arturo Rubinstein:

69) G I

- X 7.-"TRES MAZURCAS" de Chopin.
 (dos caras)

Por Alejandro Brailowsky.

77) G I

- X 8.-"ESCOCESAS NUM. 1 EN RE MAYOR" NUM. 2 EN SOL MAYOR"
 NUM. 3 EN RE BEMOL MAYOR"
 9.-"GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR"

="="=

(10/12/42) 2

10-12-1942

Noche

Senor: Esteban Gujardo

Orquesta Emisora - Intro. Gavocado

1º Lugar con fuego - Barbieri
E. Gujardo y Orqta

2º. Mario la Zempirica.

Jimenez y Zorroba

E. Gujardo y Orqta

3º La Revoltora (Preludio)

Orquesta (solo)



4º La Barberera del Puente - Sorozabal

E. Gujardo y Orqta
(Intermedio)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

figue

(10/12/42) 8

5^o - La alegría del Catalán
E. Guinard y Grata - Ferrando

6^o - La boda de Luis Alonso
Intermedio - Ferrando

Orquesta



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de piano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas," por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Retransmisión desde el Salón Club Trébol Orquesta Rafael Medina.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "La Canción de Sobremesá", por PILAR RUIZ; acompañada de Orquesta.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

X 15h.05 Zarzuela: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente:

15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente:

16g.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

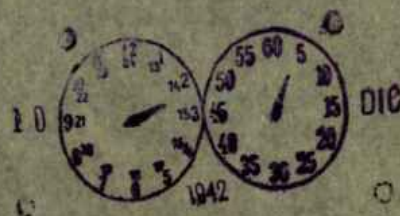
.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del 4º acto de la ópera de Verdi "Otello": (Discos)

Nunca con mejor justicia
un premio se concediera;
nunca mejor aplicada
merced de tanta grandeza,
aun mas por lo espiritual
que por la cifra en monedas;
nunca mejor fue otorgada
distincion, como lo es esta
que el sabio Nobel fundó,
como cuando se le diera,
con rara unanimidad ~~de votos~~
de votos, por la Academia
de Estokolmo, el Comité
de la Cruz Roja en Ginebra,
ese premio de la Paz
que Nobel instituyera.
No existe comunidad
que sea mas benemerita
ni que mas ayuda preste
al hombre en paz o en la guerra.
Caridad de carazones;
hermandad que auxilios lleva
al que triste y dolorido
los ojos hasta ella eleva;
humanidad generosa
que el bien no lo regatea
y va dejando tras el
por donde pasa, la siembra
que es fruto de caridad
y de amor; que igual consuela
que alienta; que ennoblece
y reviste de grandeza
a quien la piedad otorga
y a quien se cobija en ella;
que es obra que el hombre a Dios
por su bondad le asemeja;
que es abnegada y es santa
y es generosa y esplendida.
Bendita cruz encarnada
que sobre las albas telas
dices de amor y de paz
en los campos de la guerra,
de uncien en los hospitales,
de socorre en la miseria,
de piedad que nunca ofende,
de caridad que consuela !
Nunca con mayor justicia
un premio se cobcadiara
como este que a la Cruz Roja
en este dia se le diera.



Handwritten signature

A LAS 14h.30

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA: Obras de Font de Anta.

- 67) P R X 1.-"CÓRDOBA" Fandanguillos.
 X 2.-"HUELVA, LA CARCELERA"
 79) P R X 3.-"EN UN CORTIJO ANDALUZ" Escenas camperas.
 X 4.-"LA SAETA" asacalle sobre saetas.
 (14h.30)

FRAGMENTOS DE ÓPERA

- 144) G O O 5.-"NOCHE DE MAYO" Romanza de Lowko, de Rimsky-Korsakow.
 Por Rogatchewski.
 (una cara)
 98) P O X 6.-"Romanza" de "MIGNON" de Thomas. Por Ma Kurenko.
 (1 cara)
 95) P O X 7.-"ANDREA CHENIER" Si, fui soldado" de Giordano. Por
 Paolo Civil.
 (una cara)
 12) G O O 8.-"MANON" Addio nostro picciol deseo" de Massenet. Por
 Gilda Dalla Riza.
 (una cara)
 169) G O O 9.-"EL PESCADOR DE PERLAS" Me parece oír aún.." de Bizet
 Por Roberto D'Alessio.
 (una cara)
 103) G O O 10.-"CAVALIERIA RUSTICANA" Dúo de Mascagni. Por Arangi,
 Lombardi y Merli.
 (dos caras)

="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. JUEVES 10 DICIEMBRE 1942.

ZARZUELA

- 1) P Z
- ~~X~~
- 1.-- "Selección de "LA CZARINA" de Chapí. por Banda. (2caras)

~~Disco solicitado por~~

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 34) P SE ~~X~~ 2.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. (2caras)
Fantasia militar descriptiva")
Disco solicitado por David Roca.
- 610) P B ~~X~~ 3.-- "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van y Orq. Bizarros.
Disco solicitado por M^a Bilió Alsina. y Margarita Todolí.
- 601) P B ~~X~~ 4.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, de Salina, por Rafael Medina. y su Orq.
Disco solicitado por Pepita Altés.
- ~~X~~ 5.-- "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Powell. por Rafael Medina y su Orq.
Discos solicitado por José Ant^o Teixidó Mir.
- 634) P B ~~X~~ 6.-- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich, por Orq. Bizarros. Roberto Van
Disco solicitado por Angelita Altés.
- 581) P ~~X~~ 7.-- "PREGUNTA" Fox, de Salina, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.
Disco solicitado por Pepita Parra.
- 0 8.-- "A.B.C." Fox, de Durán, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.
Disco solicitado por M^a Dolores Gispert.
- 257) P T 9. ~~X~~ "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo. y su Orq. Típica.
Disco solicitado por la niña M^a Dolores y Emilia Garcia Villacañas.

** * * * * *

(10/12/42)

13

Señora. señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 10 de octubre 1942

Original para radio



Mercedes Fortuny

Señorita: bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Las suegras. Por Mercedes Fortuny.

Las obras teatrales del llamado "género chico" presentaban, entre otros tipos populares, el de la suegra avasalladora, entrometida, despótica, amargando la vida del yerno y deshaciendo la alegría del nuevo hogar, en el que solo habría ya sombras y duelos perpetuos. Siempre el tipo de la suegra ha servido de base a obras de diversos géneros, especialmente populares, unas veces en serio y otras, las más, en cómico, presentando el tipo, por sus ingerencias y despotismos, para hacer reír, siempre a costa de las amarguras sufridas por los pobres yernos e infelices nueras.

¿Es así el tipo de la suegra, en realidad? En la mayoría de los casos, sí. Pero en otros, no, porque entre ellas también hay seres que saben colocarse en su verdadero terreno. En algunos casos, si ella, sobre todo, es la madre del esposo, se cree por ello, por ese santo amor maternal, con autoridad para mandar y disponer en la casa, amparada por la beguedad del hijo, que la deja hacer y, a veces, la defiende, inspirado por el amor filial. Y ella manda y ordena, desde la esposa y los nietos, al último criado, queriendo, inconscientemente, imponer su autoridad, inspirada en las viejas costumbre de su época juventud, tan dispares a las de los hijos, con lo que queda el hogar, antes lleno de luz, ahora entre tinieblas. Y es que las madres juzgan siempre con la misma autoridad que ejercían cuando eran niños los hijos, sin ver que éstos, ya hombres, deben ser independientes y tener derecho a dirigir sus propias vidas. Y las víctimas, cuando son las pobres nueras, han de sufrir resignadas aquella ingerencia, atenaceadas por el dolor, sufriendo, su martirio en silencio, bebiéndose las lágrimas, que salen de sus tiernas almitas, amparándose ya en el cariño de los pobres hijitos, que también padecen el calvario, sintiéndose desgraciadas, aun teniendo en sus brazos aquellos retoños de su corazón.

¡Pobre hogar y pobres de esas infelices mujeres, que han de estar bajo el dominio de esas suegras, como si estuvieran en un hogar ajeno y no en el suyo, de esas mujeres que creen ejercer un derecho amparadas por el amor de madres! El remedio contra estas ingerencias peligrosas de las madres políticas, debe ponerse al principio. Si éstas han de convivir con los hijos, las hijas políticas han de tratarlas con respeto y cariño, pero haciéndolas comprender que aquel hogar ~~está~~ dirigida debe estar dirigido por los hijos, como dueños absolutos de él, limitándose aquélla a vivir como una ~~verdadera~~ verdadera madre anciana, bajo el amparo de ellos, y siendo la nuera la verdadera ama de aquel hogar creado por el amor de ambos cónyuges, como un paraíso, en el que han de vivir juntos y unidos siempre, como amos y señores.

La limpieza de las tapicerías. -La tapicería tiene dos enemigos implacables: el polvo y la luz intensa. El primero se mete en los intersticios del tejido, en sus mallas y relieves, entre su superficie aterciopelada en determinados casos. La luz intensa empalidece la brillantez de sus colores, desmerece la pureza de éstos y los va destiñendo gradualmente. He aquí, por qué es menester cuidarla y regular la luz que penetre en las habitaciones donde haya muebles tapizados. Periódicamente debe hacerse una limpieza minuciosa. El aspirador suele dar excelentes resultados para extraer el polvo de los muebles; en su lugar, se toma una raqueta vieja de tennis u otro objeto parecido, se cubre con un lienzo blanco y se golpean las superficies tapizadas de manera que el polvo se levante. El cepillo duro se emplea sola para las cretonas. La seda requiere cepillo de cerda suave y, en caso de ser ~~fin~~ muy fina, una muñeca de terciopelo. Cuando se desee volver a un mueble tapizado su buen aspecto, por encontrarse algo ennegrecido a causa del roce, suciedad superficial, etc., se echa polvo de creta en el cepillo de terciopelo de lana y se frota con suavidad. Las sustancias que no se adhieren tenazmente quedan eliminadas, haciendo innecesarios los lavados que, en ciertos casos, pueden deteriorar la tapicería.

Guantes, monederos, los mejores precios, los mejores modelos. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Notas de cocina. Pastel de plátanos. He aquí, para ~~los~~ ingredientes necesarios: 4 plátanos, medio litro de leche, azúcar, una cucharada de harina y dos huevos. Se cortan los plátanos en finas rodajas. Se hierve la leche, añadiéndole azúcar ~~al~~ gusto, y cuando esté hirviendo, se echa la harina disuelta en ~~la~~ leche fría, haciéndola caer en forma de chorrito. Se baten los huevos y se vierte la leche hirviendo en ellos, revolviendo continuamente. Cuando esté bien mezclado, se vierte sobre los plátanos, que se habrán colo-

cado en una fuente de hornear. Se pone en el horno, a suave temperatura, donde permanecerá hasta que esté bien dorada la superficie. Se sirve frío.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración. "Recuerdos". Poema en prosa de Monserrat Pius.

Cuando sobre tu corazón, tan bueno, reposaba mi cabeza y susurrabas aquellas divinas palabras, yo te sonría halagada y luego, me besabas, esposo mío. Aquellos besos suaves, tiernos y apasionados ya no rozarán los míos, pero su recuerdo vivirá eternamente en mi alma.

¿Recuerdas? ¡Que grata escena aquella de la barca! Deslizábase ésta con suavidad, bajo el dosel entretéjido por floridas ramas; una música deliciosa resonaba a lo lejos; el cielo azul; el agua clara y perlanchina... Los dos se sumidos en mutua contemplación, hasta que unas lágrimas rebeldes aleteaban en mis párpados. Tú, sobresaltado, me ~~zixix~~ ceñiste el talle y antes que tus labios formularan la pregunta, ya lo hacían tus ojos... La emoción y la dicha no me dejaban hablar, hasta que, medio confusa, acerté a decir: -Esposo mío, voy a ser madre...

Luego ya, mis recuerdos son tristes... Tu enfermedad postrera... El hijito sin padre... La lluvia menudita y bienhechora de las lágrimas, enrojecen mis ojos, pero me traen la calma... ¡Ha sufrido tanto mi alma!.. Ahora ya, viendo la nieve blanquear mis sienas, siento que mis ojos están cansados... Sólo restan ya en mi vida, como bálsamo a mis heridas, aquellos queridos recuerdos, gratos los unos... y tan tristes los otros...

Señorita: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakán Kemston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Marta M. Cardel. Gélida.

Los versos de la poesía que me manda, están bien medidos, pero su rima es imperfecta a trechos, pues rima usted, entre otros consonantes, vos con voz y encerraba con guetara, que no son consonantes, pues para que lo sean, han de ser iguales todas las letras, desde la vocal acentuada, como constante y amante. Fíjese y estudie, pues usted tiene facilidad para versificar y condiciones de buena poetisa, y haría muy lindas poesías.

A María del Rosario. Barcelona.

Su cuento, está muy bien y será radiado. Veo que domina usted este género literario tan encantador e interesante. Siga cultivándolo, que hará usted siempre trabajos muy bellos, como el que ahora me ha enviado, por lo que la felicito muy efusivamente.

Consultorio femenino

Para Un osito más. Montmeló

Para hacer desaparecer el vello de sus piernas, mezcle cera virgen de abejas con pez griega, las derrite y ~~con saliente~~, las pone sobre un pedacito de tela, aplicandósela, aun caliente, sobre el sitio deseado. Cuando esté fría, la arranca con un movimiento rápido y el vello irá en ella. Como ~~se~~ este vuelve a salir, hay que aplicarla varias veces, hasta que atrofiado el bulbo, se evite al fin el nacimiento del vello.

Para Faustina Rius. Barcelona.

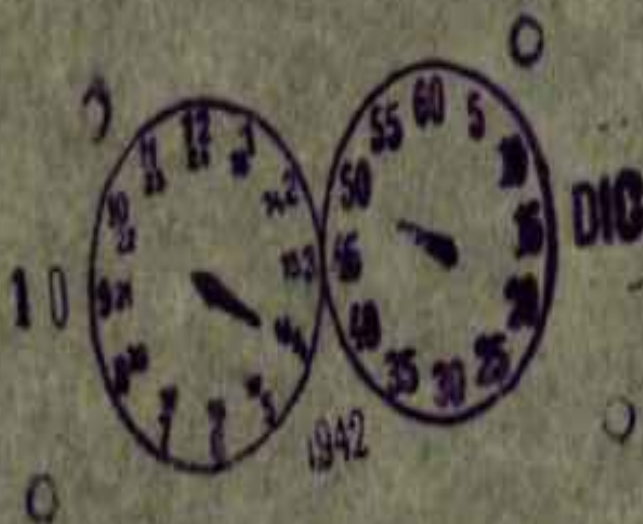
Los pañuelos amarillentos recuperan su buen aspecto y su blancura, lavándolos en la forma habitual y dejándolos una noche sumergidos en agua a la que se habrá adicionado una cucharada de crémor tártaro por cada litro. Se planchan a continuación y quedan casi como nuevos. Este procedimiento puede aplicarse a otras prendas de ropa blanca.

Para Juana la Dichosa. Barcelona

La felicito muy cordialmente por la reanudación de sus relaciones, que las juzga más cordiales que nunca, hasta el punto, que espera de un día para otra la petición de mano. No sabe lo que comparto su felicidad, que la deseo eterna. Usted se merece eso, por su angelical carácter y su noble corazón. La reitero mi felicitación más sincera.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémias, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mer-
cedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

(19/12/42) 16



SEMANA ARTÍSTICA

(10/12/42) 17

Por Adrián Gual
10 Diciembre 1942



Se nos hace difícil el comentario, en cuanto a las obras que ~~expone~~ el pintor Escoder expone en "Galerías Pallarés", por tratarse de un género de pintura absolutamente esclavizado por un procedimiento, o cuando escapan al procedimiento de calidad un tanto inferior y desconcertante en relación del mismo,

Confesamos con toda lealtad, que nos sentimos extraños y un tanto desorientados en este caso, y sin mejor méritos a lo que pueda tenerlos, nos abstenemos de emitir criterio a su propósito.

Las acuarelas que Roca Delpech exhibe en las mismas Galerías, en su mayoría interpretando aspectos gerundenses; si se basan en principios de notoria sinceridad, tras una técnica suelta y decidida, adolecen, a nuestro juicio, de falta de apoyo sobre los preceptos característicos del género.

En "Arte y Decoración Campaña", expone Fontanet hasta 21 lienzos, la mayoría reflejados en las luminosidades marineras de nuestras costas

Sigue el artista por los mismos caminos iniciados en su pasada primera exhibición con notorio ascenso en la realización de sus obras. Se afirma en la luz y el color, y confiando en sí mismo se lanza más expeditivo a la plasmación de los propósitos que le animan.

No nos sorprendería que firme en ellos, y tenaz en su proceso investigatorio, Fontanet llegase a definirse a través de una personalidad fuera de toda duda. Así por lo menos lo delata, a nuestro juicio, la presente demostración de su reciente esfuerzo.

De Francisco Fontanals son, unas llamadas Estilografías expuestas en "Pictoria", interpretaciones, la mayor parte de ellas, de aspectos de nuestra vieja ciudad.

Llaman especialmente la atención en ellas, el procedimiento y la técnica de que se sirvió el artista, para llevarlas a realización técnica que nos recuerda la que alcanzó gran boga hace medio siglo al amparo del llamado papel tom que permitía abrir los claros por el rascado sobre su pasta.

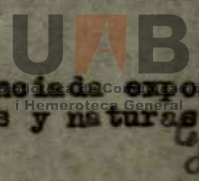
Aceptado el procedimiento, sabe señalar la firmeza y el dominio que del mismo da muestras el autor de las citadas obras.

Soler Puig en "Galerías Augusta", nos interesa con sus interpretaciones pirenaicas bien resueltas en sus aspectos lumínicos y ambientadas acertadamente, así como en "Salón de Arte Rovira", las aguatinas y carbones de Comerma revelan fina observación y señalado buen gusto.

No debemos tampoco olvidar la reaparición de Fernando Arasa en "Galerías de Arte Domingo", con su peculiar firmeza así en el color como en la estructuración de sus temas. Se trata, como sabemos, de ~~un~~ un artista personalísimo, al que debemos estímulo, precisamente por lo mismo y más todavía ante el tono de mayor perfección que van tomando sus obras.

José Mompon, inauguró el pasado sábado su enunciada exposición en "Sala Parés", la componen un conjunto de paisajes y naturas muertas, que merecen especial atención.

La obra de Mompon, si siempre fué acreedora a todos los respetos por lo que significaba en el campo de las inquietudes vigentes, adquiere



hoy los caracteres preludivales de algo definitivo y perfectamente madurado.

No hay artista, que haya podido librarse del período de influencias, emanadas de los ambientes donde vieron luz sus aspiraciones.

Este caso, repetido con frecuencia y del que tampoco escaparon nombres que alcanzaron sólida y merecida reputación, se agudiza durante los períodos de transición, propicios a trauqueencias fructíferas siempre y cuando los que las vivieron supieron seleccionar a tiempo sus contenidos en beneficio de la propia gestión.

José Mompou figura entre ellos.

Que duda cabe que el trayecto recorrido entre los Cézanne y los Matisse, en parte influyendo sobre las abreviaciones a lo Marcossis, o cuando no, los ambientes creados a su alrededor debían fascinar forzosamente a un vocativo del tipo de Mompou sensible a las vibraciones del color por encima de todo?

Y por ser corriente que tras la locura de una paleta fácil con todas las agravantes de legítima latinidad, la forma suele resentirse de ello, también Mompou sintético por temperamento y por propósito vaciló durante sus momentos iniciales.

Pero hoy y es conuverdadera satisfacción que lo declaramos, Mompou concreta, penetra a fondo la belleza que le fascina y a la par que construye sabiamente, saca de las calidades efectos austeros y penetrantes .

Sus paisajes y sus naturalezas muertas actualmente exhibidas así lo explican.

Pinta sinfónicamente, y por completo al margen de habituales discreciones que ya constituyen desesperante costumbre entre nosotros.

Propósito y personalidad; otra cosa no hace falta para llegar honrosamente al fin pereseguido.

Esta es la impresión sincera que de la exposición Mompou recogemos.

Ha sido recientemente inaugurada la "Sala Reig", donde al propio tiempo que se exhibirán obras de arte antiguo, tendrán cabida las manifestaciones actuales, las cuales han sido inauguradas con obras de Mestres Cabanes.

De esta como de algunas que quedan por reseñar, lo haremos en nuestra próxima crónica.

ADRIAN GUAL



18h.30 ~~X~~ Concierto por Orquesta: "Tres rapsodias célebres": (Discos)

19h.-- ~~X~~ Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos MICROZUL:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Sinfónico: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Recital de guitarra: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Recital de guitarra: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Actuación de la cancionista Purita MUÑOZ. Al piano: Mtro:

20h.35 ~~X~~ Guía comercial. (~~guía:~~ ~~X~~ "Carcelera" - León y Quiroga"

~~X~~ "La Camelia" - " "

~~X~~ 20h.40 Continuación: Actuación de la cancionista Purita MUÑOZ:

~~X~~ "Soleá"León y Quiroga

~~X~~ "La chiquita piconera" - León y Quiroga

○ 20h.45 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

~~X~~ 20h.50 4ª Jornada de la novela de aventuras, original de D. Adelardo Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Concierto extraordinario; a cargo del Tenor ESTEBAN GUIJARRO y la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

"María la Tempranica" - Moreno Torroba

"La Tabernera del Puerto" - Sorozábal

~~X~~ "Zugar con fuego" - Chapí Barber

"La alegría del Batallón" - Serrano

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

Amil



A LAS 18h.--

X Frag. del cuarto acto de la ópera "OTELLO" de Verdi. Por los artistas: Carbones, Fusenti, Girardi, Spada, Pelai, Bel-tachi, Zambelli, coro y orquesta de la Scala de Milán.

Album) (De la cara nº 27 a la nº 32)
(6 caras grandes)

Hemos radiado el 4º y último acto de la ópera de Verdi
OTELLO".

CONCIERTO POR ORQUESTAS

Tres rapsodias célebres:

- 76) G S X 2.-"RAPSDIA NORUEGA" de Lalo. Por Orquesta Sinfónica de París.
(dos caras)
- 41-42) G S X 3.-"RAPSDIA HUNGARA NUM. 1" de Liszt. Por Orquesta Filar-mónica de Budapest.
(3 caras)
- 229) G S X 4.-"RAPSDIA ESPAÑOLA" de Chabrier. Por Orquesta Filar-mónica de Berlin.
(dos caras)

"="="="="="="="="="="="

(10/12/42) 21

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.20 H.

JUEVES 10 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Y DANZAS

Por Pastora Soler.

- 543) P C 1.-- ~~X~~ "MANOLO CRÙ" Pasodoble, de Peris y Valeri.
2.-- ~~X~~ "LA ADIVINADORA" Canción zambra con fandanguillo de Mesqui-
da.

Interpretaciones de la Orq. Rode Rox.

- 167) P T 3.-- ~~X~~ "POTPOURRI DE RUMBAS" (2caras)

CANCIONES HAWAIIANAS por Kaul y Lula.

- 11) P HW 4.-- "TOMI TOMI" Canción popular.
5.-- "GUA, GUA" Canción cómica.

Por Ana M^a de los Reyes

- 122) P R 6.-- ~~X~~ "PARESITO FARAÓN" Garrotin, de Montes y Ulecia.
7.-- ~~X~~ "POR FANDANGOS" Pasodoble, con fandanguillos de Millán
Monreal y Triano.

Por Orq. Gong.

- 158) P T 8.-- "RANCHERITA LINDA" Ranchera de Mayoral.
9.-- "CON MAURICIO" Java de Roul.

Por Orq. Típica Morando.

- 157) P T 10.-- "CAMILLERO" Tango con r/c. de Antón.
11.-- "SALUD DINERO Y AMOR" Vals con r/c. y Coro de Sciammarella.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

JUEVES 10 DICIEMBRE 1942.

SINFÓNICO

- 91) G S 1.-- ~~X~~ "PIQUE DAME " Fantasia, de Tschaiikowsky, por Orq. Dajos Bela. (2caras)

(A LAS 20.25 H.)

RECITAL DE GUITARRA Música flamenca.

- 57) P I 2.-- ~~X~~ "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga. por Pepe el de Zaragoza
- 3.-- "LA HIJA DE JUAN SIMÓN" de Montorio, por Pepe el de Zaragoza.
- 55) P I 4.-- ~~8~~ "TIENTOS" de Gomez, por Franc⁸ Salinas. }
- 5.-- ~~8~~ "MARIA LUISA" de Salinas, por Franc⁹ Salinas. }
- 56) P I 6.-- ~~X~~ "SUITE ANDALUZA" de Gómez, por Guillermo Gómez. (2caras)

DANZAS,

(A LAS 20.40 H.)

Por Mendivil y su Orq.

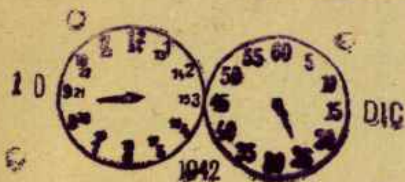
- 179) P T ~~X~~ 7.-- "YOUKOMI" Rumba de Guida.
- ~~X~~ 8.-- "ESTÉTICA" Bolero de Gómez.

* * * * *

(10/12/42)23



EL MUNDO DEL ESPIRITU



Por Guillermo Díaz-Plaja.

Los periódicos de todas partes publican las fotografías jubilaires del ochenta aniversario del gran poeta alemán y europeo Gerardo Hauptmann.

Los documentos gráficos han repetido una vez más el gesto y la figura señeras del gran poeta germánico. Un rostro digno de Goethe, encuadrado en plata, sobre un cuerpo apolíneo, definen fisiológicamente al viejo maestro. Más que la perfección nobilísima del rostro nos llama la atención el halo de serenidad que exalta su mirada que propende a mostrarnos la faz de un espíritu que ha conseguido el supremo equilibrio y la mejor vocación de serenidad.

Sobre las tempestades juveniles Hauptmann ha ido creando una arquitectura maravillosa de equilibrio y de gravedad de la misma manera que sobre las inquietudes pasionales de Grecia surge la fórmula de la razón universal y eterna.

La vida ardua y fecunda de Gerardo Hauptmann ha pasado por todos los estadios del teatro contemporáneo, desde las piezas simbolistas y revolucionarias de su juventud hasta las notas serenas de su madurez.

Desde el empuje violento de aquellas obras que hacían rugir a las multitudes como "Almas solitarias" hasta la noble contención de su obra última como "Ifigenia".

Desde la cumbre de sus ochenta años Hauptmann contempla su vida de

triunfo y de estudio y recordará sin duda su primera infancia de hijo de un hotelero, aspirante a escultor, sus viajes a Italia, sus triunfos clamorosos, su premio N^obel, su vejez triunfante.

Estas fotografías, que las revistas ilustradas nos ofrecen, tienen el sabor de la gloria sedimentada e irrevocable, del laurel que tiene ya la calidad del bronce.

Rodeado de sus cuadros y de sus libros Gerardo Hauptmann es como un crepúsculo majestuoso que entra a marcha solemne en la eternidad.

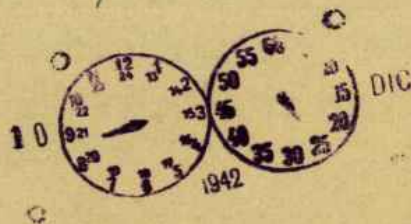
Quienes hayan leído una vez "La campana sumergida" sabrán el precio que el escritor ha pagado a cambio de la inmortalidad. Sabrán que ha ofrecido al mundo moneda perenne de poesía.

Nadie como él ha conseguido dar al patetismo dramático de las pasiones más alto sentido lírico haciendo que ^{de} cada ademán brotase un chorro de poesía viva.

En la serenidad de su retiro último junto a la figura dulcemente femenina de Margarita Hauptmann, su esposa, el gran poeta tenderá sus nobles ojos grises hacia la lejanía violenta de las luchas de los hombres. El teatro del mundo se ha hecho más duro que el teatro de las tablas y la violencia de las almas reales es mayor que el de las almas imaginarias.

Pero consoladora cosa es que una llama viva de poesía sea recordada con respeto unánime entre la turbamulta agitada del mundo.

Gerardo Hauptmann



Poco después, el agente de servicio, a las órdenes del Inspector Morgan, entró en el despacho ~~reclamando~~ anunciando:

-Acaba de llegar un indostánico, que dice que usted le ha citado.

El Inspector, exclamó:

-Sí; que pase.

Blaskar Desai, entró en el despacho del Inspector; su rostro, vronceado, permaneció impassible. Miró, con sus grandes ojos negros, al Inspector Morgan y en un inglés un poco extravagante, dijo:

-La Señora Crompton me ha dicho que usted deseaba hablarme, Inspector.

Morgan miró, de arriba a abajo, al indostánico, examinándolo bien; y después preguntó:

-¿Cuánto tiempo hace que estás en Inglaterra?

Blaskar contestó:

-El tiempo que hace que el Coronel, regresó de la India. Yo vivía con él.

-¿Qué tal te trataba, a tí, el Coronel?

-Muy bien, Inspector; siempre me trataba muy bien.

-¿No te regañó nunca?

-Algunas veces, por cosas pequeñas; pero sin importancia.

-¿Te maltrató, de obra, alguna vez? ¿Te pegó?

-Nunca, Inspector; el Coronel, no era de esos que pegan a sus criados.

-¿Llevabas muchos años al servicio del Coronel?

-Sí, muchos; lo menos quince años; yo era asistente suyo, cuando el coronel era Mayor; desde entonces estoy con ellos; son muy buenos señores.

El Inspector, mirando a aquel hombre, que contestaba con seguridad y permanecía impassible, volvió a preguntar:

-¿Tienes, en Inglaterra, algún pariente?

-No, Inspector.

-¿Y, en la India?

-Sí, Inspector; muchos.

-¿En Calcuta?

-Sí, Inspector.

-¿Qué hacen, tus parientes, en Calcuta?

-Trabajar; están empleados.

El Inspector insistió:

-¿Alguno de tus parientes, es nacionalista? ¿Y sigue la doctrina de Gandhi?



-Yo no sé, Inspector; me trataba muy poco con mis parientes ¡cómo tenía mucho que hacer en casa del Coronel! Apenas tenía tiempo de verles.

-El Inspector volvió a preguntar:

-¿Tienes, aquí, en Londres, desde que has llegado, algún amigo, indostánico como tú?

-No, Inspector; no conozco a ninguno de la India ¡como estoy siempre trabajando en casa!... Salgo muy poco; no me interesa salir; salgo con otros criados de la casa, que me enseñan Londres y los alrededores; pero; yo, sólo, no voy nunca por ahí.

El Inspector Morgan, mirando a Blaskar, le preguntó:

-¿Tú eres casado o soltero?

-Soy, soltero; no he tenido tiempo de casarme ¡como estaba siempre con el Coronel!

-¿Cuál es tu religión?

-Soy anglicano; me convirtió la Señora Crompton; y me bautizaron, ahí en la India; un misionero ~~xx~~ protestante me bautizó.

-¿Conoces, aquí, en Londres, a alguna mujer de tu país?

-No, Inspector; ya le he dicho que no conozco a nadie de mi país.

-¿Y conoces, a alguna inglesa, a la que tú le haya hablado... por ejemplo, de posibilidad de un matrimonio, a pesar de la mezcla de razas, desde el momento en que ya perteneces a nuestra religión y que eres súbdito inglés? Por que supongo que tú eres súbdito inglés.

-Sí, Inspector; yo he servido en el ejército británico, en la India; desde entonces soy súbdito inglés.

-Y ¿tienes alguna novia?

-No, Inspector.

-¿Algún devaneo?

-No, Inspector.

El Inspector, volvió a mirar a Blaskar de arriba a bajo y dijo:

-Bueno; entonces, por ahora, puedes retirarte.

Se marchó Blaskar; el Inspector tomó unas notas en su bloque de apuntes y poco después, el sargento Price, le presentó una lista con varios nombres y direcciones, diciendo:

-Estos son los antecedentes que hay, en el Yard, acerca de los indostánicos establecidos y residentes en Londres.

-Pues, hay bastantes- dijo el Inspector, recorriendo con los ojos la gran lista.

-Sí; hay muchos- repuso el sargento.

El Inspector se encogió de hombros y murmuró:

-Bueno; pues, mañana, es preciso que me envíe usted, unos agentes, para que me hagan una información de cada uno de estos individuos; necesito unos informes completos de cada uno de ellos; qué familia tienen; cuándo vinieron a Inglaterra; desde cuándo se establecieron en Londres; qué es lo que hacen; qué vida llevan; cuáles son sus relaciones; sus amistades; sus devaneos; todo un informe completo de lo más completo posible; ya lo sabe usted, Sargento Price.

El Sargento, saludó; y con la lista en la mano, dijo:

-Muy bien, Inspector; yo me encargo de eso.

A partir de aquel momento, el Inspector Morgan, cerrando el cartapacio sobre la mesa, encima del que estaba escrito en nombre del "Coronel Lawrence Crompton", se dedicó a los asuntos corrientes, que correspondían a su sección en Scotland Yard.

A la mañana siguiente, todos los periódicos daban cuenta de la muerte del Coronel Lawrence Crompton, con toda clase de detalles; manifestando su sorpresa por no haber podido hasta esa hora, saberse, quién había sido el asesino del Coronel.

Se publicó su biografía; se recordaron sus hechos de armas; se destacó su actuación meritísima en la India; y se excitaba el celo de Scotland-Yard para que averiguase "quién era el autor de aquel crimen".

El Inspector Morgan, leyendo la Prensa, se encogió de hombros y le dijo al Sargento Price:

-¡Qué fácil se hacen, la Vida, los periodistas; desde su mesa de trabajo es muy fácil dictarle a una mecanógrafa, o escribirlo ellos a máquina, el nombre y sorpresa que les produce que, un crimen, no esté descubierto, a las seis horas de haberse cometido ¡en un Londres! ¡en una ciudad de tantos millones de habitantes! Vaya usted a saber quién ha podido pasar, el lazo, alrededor del cuello del coronel, en el interior de un automóvil, en la carretera Hendon, por la noche, sin testigos. ¡Qué fácil se hacen, los periodistas, la Vida!

Después, dirigiéndose al sargento añadió:

montado

-Ha ~~laxado~~ usted, ya, el servicio de informes, cerca de los indostánicos?

-Sí, inspector- contestó el sargento Price, eya está marchando el asunto.

- III -

En el despacho monumental de Bhulabai Deadhar, el comerciante indostánico más rico de Londres; su secretario, Sindhe Tyabji, le dijo, en el dialecto de su provincia,

-Abaja está un agente de Scotland-Yard, interrogando a todos los empleados; con muy poca habilidad por cierto, acerca de nuestra vida, nuestro negocio y muestra manera de funcionar; en fin, haciendo un informe.

Bhulabai; el varias veces millonario, que todo Londres conocía, por ser el mayor importador de algodón de la India; y el mayor exportador de productos ingleses; cuya casa Central estaba en Londres y cuyas sucursales de Bombay, Calcuta, Madrás, Benares, Simla, Delhi y Ahmedabad, rivalizaban con las de Liverpool, Glagow, Scuthampton y las grandes fábricas de tejidos del Lankashire; aquel hombre, después de reflexionar unos instantes, tomó uno de los teléfonos que había sobre la mesa de su despacho y dijo;

-Oigame, Señorita Fergusson: comuníqueme con el "Indian Office":

Poco después sonó el teléfono. Bhulabaia habló con energía:

--¿"Indian Office"? Aquí habla, Bhulabai Deadhar; pregúntele al Jefe de mi parte, si puede recibirme, que tengo necesidad de hablarle con urgencia.

Un momento más tarde el secretario del Jefe del "Indian Office", que había contestado al teléfono, respondió:

-El Jefe, le recibirá a usted dentro de media hora, Señor Deadhar.

-Está bien- contestó el bengalí.

Media hora después entraba en el "Indian Office", Bhulabai Deadhar. Era conocido, en aquel Departamento, por todo el mundo; todos, le saludaban respetuosamente; la fortuna y la influencia formidables de Bhulabai, le daban un prestigio y roedaban su figura de una auréola, que, en todo Londres, financiero y político, se le consideraba como una personalidad muy respetable.

Apenas llegó al despacho del Secretario del Jefe del "Indian Office", él, inclinándose, y saludándole muy afectuosamente, le acompañó hasta el despacho de su Jefe.

-¿Qué hay, Señor Deadhar?- preguntó el Jefe, al rico comerciante, levantándose para saludarle y recibirle.

-¿Quiere usted tomar asiento!-añadió, el Jefe, después del saludo afectuoso que le hizo.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 diciembre, 1942.

A LAS 21h.--

ZARZUELA: Fragmentos de "EL CABALLERO DEL AMOR", de Do-
tras Vila:

- 238) P Z 1. ~~X~~-"Dúo del acto 1º" por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.
- 2. ~~X~~-"Noche de amor" Romanza por Maria Espinalt.
- 239) P Z 3.-"Una mirada" Romanza por Ricardo Mayral.
- 4.-"Dúo acto 3º" por Ma Espinalt y Ricardo Mayral.

DÚOS DE ÓPERA

- Album) G O 5.-"Dúo del acto 3º de"LA BOHEME" de Puccini, por Torri,
Giorgini, con Vitulli y Badini.
(caras 18 y 19)
- Album) G O 6.-"Dúo de amor" de "FEDORA" de Giordano, por Gilda Dalla,
y A. Melandri.

(dos caras, 13 y 14)

= " = " = "



21h.35 ~~X~~ Continuación: Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-transmitir la emisión de RADIO NACIONAL.

22h.20 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Óperas: "Dúos de amor y de muerte": (Discos)

22h.30 ~~X~~ "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la soprano LOLITA ROVIRA. Al piano: Mtro. Castells Casas:

- "Estrelléta" canción... ^{mejicana} Ponce
- "La Flauta Mágica" Mozart
- "El Barbero de Sevilla" - Rossini

22h.45 ~~X~~ Continuación: Ópera: "Dúos de amor y de muerte": (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

.

(10/12/42) 31

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 diciembre, 1942.

A LAS 22h.20

OPERA: Dúos de amor y de muerte

- 44) G O 1. ~~X~~ "Giusto Cielo" de "LUCIA DE LANMERMOOR" de Donizetti.
por Beniamino Gigli, Pinza y coro.
(dos caras)
- 68) G O 2. "Dúo final" de "ANDREA CHENIER" de Giordano, por
Margarita Scheridan y Aureliano Pertile.
(dos caras)
- 51) G O 3. ~~X~~ "Escena de la muerte" de "LA BOHEME" de Puccini.
Por Lucrecia Bori y Tito Schipa.
(dos caras)

- (2011)
- 124) G O 4. "Dúo final" de "CARMEN" de Bizet. Por Buades, Perti-
le y coro.
(dos caras)

"="="="="="