

(12/12/42)

CENSURA
BARCELONA

RADIC 1942

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Bailables.	G.Solarium Varios	G.Solarium Discos.
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.15	"	Continuación: Bailables.		
8h.30	"	Guía comercial.		"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Solos de violoncelo.	Varios	Discos.
8h.50	"	Fin de emisión.		
9h.--				
12h.--	Mediódia	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Música de Juan Strauss.	J.Strauss	Discos.
12h.05	"	Música española: Instrumentos de pulso y púa, y org. Municipal de Bournemouth.	Varios	Discos..
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Los momentos culminantes de la zarzuela: "El duño".	Varios	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela y Música Orquestal.		"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la cantante Pepita Velázquez y Orq. Club Radio con su animadora Pepita Marqués.		
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	Humana.
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos".		
15h.05	"	Solos de guitarra	Sanchez	Locutor.
15h.10	"	Radio-fémina.	Varios	Discos..
15h.30	"	Disco del radioyente.	M.Fortuny.	Locutora.
16h.--		Fin de emisión.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	"	(Desde Radio Nacional) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Reportajes sonoros, ópera y solos de violin.	Varios	Discos.

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Sábado, dia 12 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Fragments de la ópera "TURANDOT"	Puccini.	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Microzul	Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	Discos.
19h.20	"	Canciones y danzas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Teatro lírico español: Frag. de la zarzuela "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"	Chueca.	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español.		
20h.20	"	"Los progresos científicos"	M.Vidal	Locutor.
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Chueca.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	Fernandez	Locutor.
20h.50	"	6a Jornada de la novela de aventuras.	A.Fernandez	A.Fernandez.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana.
21h.05	"	Presentación del Cuarteto Vocal "ORQUIDEA", al piano: Mtro. R. Vives.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Solos de piano: Música de Albéniz por Arturo Rubinstein.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Concierto popular de orquesta.	Varios	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Radio-Teatro de E.A.J.l.- Radicación de la comedia de Tristan Bernard, adaptación castellana de Antonio Fernández Lepina: "MI CINERA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	T.Bernard	Humana.
23h.--	"	Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 Diciembre 1942

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Cultura física.

8h.12 Bailables: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Bailables: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de violoncelo: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Música de Juan Strauss, por Ora. Sinfónica de Minneapolis y Ora. del Estado de Berlin: (Discos)

✓ - Música española: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✓ - Orcuesta Municipal de Bournemouth: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Los momentos culminantes de la zarzuela: "El Dúo": (Discos)

(12/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

BAILABLES

- 210) P T 1.-- "CASIMIRA" Ranchera, de Tabuena, por Orq. Gong.
163) 2.-- "ROSITA" Pasodoble, de Sentis. por Orq. Gong.

Por Orq. Típica Mexicana.

- 630) P B 3.-- "DEJAME SONARTE" Canción-fox, de Leal.
4.-- "AL SUR DE LA FRONTERA" Foxlento, de "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" de Kennedy.

Por Mary Merche.

- 629) P B 5.-- "COSTA AZUL" Foxlento, de Soto, por Mary Merche con Manolo Bel y sus Muchachos. Soto por
6.-- "TE ACUERDAS TÚ...?" Foxlento, de Mary Merche con Manolo Bel y sus Muchachos.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA por Compañía de Ópera Ligera.

- 240) G Z 7.-- "Selección de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg.(2caras)

(A LAS 8.45 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 5) G I 8.-- "Adagio" de "LA TOCCATA EN SOL MAYOR" de Bach.(1cara)
24) G I 9.-- "ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn.(1 cara)
10.-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Dworak, y "EL VUELO DEL MOS CARDÓN" de Rimsky-Korsakow.

de cuna"

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA DE JUAN STRAUSS por Orq. Sinfónica de Minneapolis
y Org. del Estado de Berlín.

210) G S X 1.-- "EL MURCIÉLAGO" Obertura. (2caras)

88) G V X 2.-- "ACELERACIONES" Vals (2caras)

152) G S X 3.-- "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura. (2caras)

MÚSICA ESPAÑOLA Instrumentos de pulso y púa.

- 35) P Ig X 4.-- "TRIANA" Pasodoble, de Lope, por Rondalla Usandizaga.
X 5.-- "GRANADA" Serenata de Albéniz, por Rondalla Usandizaga.
- 22) G Ig X 6.-- "Tandavillo" de Zorrilla, por Andrés Segovia
ESTUDIO DE TREMOLO de Tarrega, Solo de guitarra, por Andrés Segovia.
7.-- "FANDANGUILLO" de Turina, Solo de Guitarra, por Andrés Segovia.
X "Estudio" de Zorrilla, por Andrés Segovia
- 18) G SE X 8.-- "Serenata" de "LA FANTASIA MORISCA" de Chapí, por Org. Ibérica de Madrid.

Por Org. Municipal de Bournemouth:

- 241) G S X 9.-- "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. Duo de flautas.
X 10.-- "IBILIO BRETON" de Gennin, Duo de Flautas.
- 299) G S X 11.-- "Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz. por org. Royal Ópera.
X 12.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por Org. Royal Ópera del Covent Garden.

* * * * *

(12/12/42) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA : El Duó.

44) P Z~~X~~1.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapi, por Conchita Supervia. y Marcos Redondo.(2caras)

75) P Z~~X~~2.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díez Giles, por Angeles Ottein y Gonzalo.(1 cara)

25) G Z~~X~~3.-- "LA PICARONA" de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García.

Album) G Z~~X~~.-- "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por S.P.Carpio y Vendrell
(1 cara)

(A LAS 13.45 H.)

246) P Z~~X~~5.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Felisa Herrero y Arregui.(1 cara)

MÚSICA ORQUESTAL

163) P O~~O~~.-- "Intermedio" de "DOM GIL DE ALCALÀ" de Penella.(1cara)

5) G SE~~O~~7.-- "Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ" de Albéniz, por Org. Sinfónica de Madrid. (1 cara)

* * * * *

- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela y Música Orquestal: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.- 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
que actúan en "El molino"
- ✓ 14h.40 Actuación de la cantante Pepita Velázquez y Orquesta Club Radio con su animadora Pepita Marquez:
- ✓ "Lluvia de estrellas", fox - J. Zamora (Por Orq.)
✓ "Bajo mi cielo andaluz", Castellanos (Por Pepita Velázquez)
- ✓ "Nunca más", fox - A. Terrés (Por Orquesta)
✓ "Tatuaje" - León y Quiroga (Por Pepita Velázquez)
✓ "Los Pipás", fox, - A. Terrés (~~por orquesta~~)
✓ "No me digas que no" - León y Quiroga (Por Pepita Velázquez)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":
- ✓ 15h.05 Solos de guitarra: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

EN TAL DIA COMO HOY....
12 de Diciembre de 1926..... "MUERTE EN PARIS JEAN RICHEPIN"

Argelino de origen, todo el sol
de aquel Mediterraneo que lo baña
lo llevaba en los ojos. Por su tipo,
cetrine, recio, de poblada barba
y andar lento y pausado, claramente
demostaba los rasgos de su raza;
fe en si mismo, con mezcla de indolencia;
parsimonia, mezclada con audacias.

En plena madurez, un libro suyo,
"Las blasfemias", tales revuelos causa
que su nombre, hasta entonces ignorado,
se eleva hasta las cimas de la fama.
Pasa del cuento y de la narracion
al arte de la critica y al drama;
se abre en Paris las puertas y consigue
la proteccion de la "divina Sarah",
de cuya mano llega a la Academia,
y es tal la popularidad que alcanza
que las figuras que en Paris lucian
en él sin compasion sus zarras clavan
temerosas del nombre que entre sombras
deja a los favoritos de la fama.
A su inquietud constante, a su deseo
de superarse siempre, no le bastan
los puntos de la pluma, y se hace actor
y actua en compania de la gran tragica;
pero no es este el campo mas propicio
para el, y de nuevo de las tablas
vuelve a su mesa de trabajo, y una
tras otra obra, las suyas ya son tantas
que la imaginacion no le responde
ya, y entonces ~~extremismo~~ es cuando se traslada
a Mallorca, la isla de prodigo,
y es allí donde el broche de su fama
se cierra con las páginas soberbias
del libro en el que sus bellezas narra.
Vuelto a Paris, anciano y achacoso,
en la ciudad de luz rinde su alma
a Dios, este hombre que logró el renombre
conque a la historia de las Letras pasa.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12/12/42) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA VARIADO

- 584) P C ~~1~~.-- "LOLA LA DE LOS BRILLANTES" Pasodoble, de TORBELLINO" de Quiroga, por Estrellita Castro.
Album) P Z ~~2~~.-- "Canción del pirata" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" de Alonso, por Conchita Pérez y Muñoz.
255) P T ~~3~~.-- "TANGO DE AMOR" de Murillo y Jaimez, por Rafael Medina y su Org.
~~4~~.-- "NOSTALGIA" Tango, de Cobián, por Rafael Medina y su Org.
67) G Z ~~5~~.-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives, por Blanca Asorey.
12) G S ~~6~~.-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. Solista profesor Menéndez.

(A LAS 14.40 H. SUPLEMENTO

SOLOS DE ÓRGANO por Reginald Foort.

- 17) P IO ~~7~~.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.
~~8~~.-- "CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER" de Coates.

CANCIÓNES Por Lola Cabello

- 609) P C ~~9~~.-- "Y TIENE QUE LLORAR" Rumba-tanguillo de Montes.
~~10~~.-- "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillos.

Por Estrellita Castro.

- 613) P C ~~11~~.-- "LA COPLILLA DE UN QUERER" Bulerías de Respaldiza.
~~12~~.-- "EL TRACA-TRAC" Tanguillo de Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

SOLOS DE GUITARRA

- 1.) P IG ~~X~~ 1.- "SERENATA" Solo de guitarra de Malats. por Andrés Segovia.
 2.- "NOCTURNO" Solo de Guitarra de Torroba, por Andrés Segovia.

A LAS 15.30 H.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 18) G Wg 3. ~~X~~ "Marcha Nupcial de "Lohengrin" de Wagner, por Coro Madrigal Irmeler.
 Disco solicitado por Carlos y M^a Baget.
4. ~~X~~ "EL BUQUE FANTASMA" Coro de las Hilanderas de Wagner por Coro Madrigal Irmeler.
 Disco solicitado por D^a María Bofarrull.
- 381) P T 5. ~~X~~ ~~MANEKENKASZENK~~ de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez. por Rafael Medina y su Org. ^{Bolero mejica}
 Disco solicitado por las niñas Manujín, Amparín y Mari-Tere Calabuig.
- 6.- ~~X~~ "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por Org. Jack Hilton.
 Disco solicitado por ~~RMKK~~ los niños Roberto y Emilín.
- 502) P C 7. ~~X~~ "EL TILÍN TILÍN" Tanguillo de Montes, por Lola Cabello
 Disco solicitado por la niña Pilarín Zambrano de Alarcón.
- 180) P RA 8. ~~O~~ "MARÍA JESÚS" Bulerías con fandangos, de Monreal. por Canalejas del Puerto Real.
 Disco solicitado por Mercedes ~~RMKK~~ Carmita y M^a Josefa.
- 421) P B 9. ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" Fox, de Work, por Quinteto Saratoga.
 Disco solicitado por M^a del Carmen López.

* * * * *

(12/12/42) 11

Sedora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de las Universidades, 6.

Día 12 diciembre 1942

Original para radio



Estampas de la vida.-La mujer de su casa, por Mercedes Fortuny.

Cuando a veces, me encuentro a una muy querida amiguita del colegio, a la que nunca olvido, del brazo de su esposo, quedo admirada de la ~~belleza~~ y ~~atencio~~ nimiento con que viste su cónyuge. Ello me demuestra la atención y la ~~curiosidad~~ que en las labores del hogar pone mi querida amiga.

A mis ojos, esto me produce un asombro extraordinario, pues ~~mis amigas~~ en ~~los~~ aquellos tiempos lejanos del internado, gozaba fama solo como intelectual, costándole un trabajo grande dedicar sus cuidados y atenciones a las labores familiares cuyas clases para ella eran como un martirio y una esclavitud.

Y ahora ese aspecto de orden, limpieza y atildamiento, que presentan ella y su esposo es digno de admiración y de aplauso para mí, ya que en las horas siguientes a nuestra separación en que hizo vida de hogar, debió aprender estas labores que hasta entonces desconocía, especialmente por su falta de ~~mucha~~ afición a ellas. Sin duda la madre, mujer práctica y entera, debió obligarle a ello, queriendo forjar a su hija para la vida, con lo que la hizo un mas que señalado favor. En efecto, es raro y extraño que entre seres acomodados, a las hijas se las eduque en la escuela práctica de la existencia, pues como las riquezas les dan bienestar y ~~hijos~~, se les pone en un ambiente de grandeza y se las educa como reinas, con lo que tienen criados y servidores para todos sus menesteres, no aprendiendo, estas mimadas hijas, las faenas más elementales, con lo que ~~d~~ignoran no solo el arte de la cocina sino hasta cómo se hace un mero zurcido.

¡Qué será de estas jóvenes si el bienestar desaparece y han de hacer frente a la vida, o bien si se casan con un mensstral que por su humilde condición ella ha de hacer de ama y criada, de esposa y de madre?

Las asignaturas obligatorias que toda mujer debiera de aprender, aunque su posición económica fuera excelente, han de ser las del hogar: cocina, costura, puericultura y cuidados familiares. Admiremos, pues, a las mujercitas, que ~~como~~ mi amiga de colegio, logran ella y los suyos dar ejemplo de limpieza y aseamiento y sobre todo, de ser unas verdaderas y perfectas amas de casa.

Conocimientos prácticos para el hogar. -La polilla

Uno de los enemigos del hogar, a que toda mujer de su casa teme, por los ~~excesos~~ perjuicios que irroga, es la polilla, que va lentamente en la oscuridad y con persistencia causando sus daños.

Un método eficaz para combatir las polillas es el siguiente: Se cortan cuadros de tul, colocando sobre los mismos cáscaras de naranjas secas y formando con todos unas bolsitas que se colocan sus pendientes sobre las perchas.

Este fácil sistema, parece infalible. Igualmente, también se evitará las polillas de las ropas de lana, espolvoreando con borax; así se les hace inmunes a la acción de la polilla durante el verano. Se ahuyentará la polilla de los cajones de la ropa, metiendo en ellos, dos o tres veces al año, un paño humedecido en trementina.

Machaquense unos cuantos clavos de olor y coloquense entre la ropa blanca; el resultado será doble pues a la vez que la preservaran de la polilla, le comunicaran deliciosa fragancia. Introduzcanse en un frasco una esponja, que se humedecerá en ácido fénico; ~~tapese~~ con un algodón y dejese ~~en el~~ dentro de los armarios. Es este un medio muy eficaz.

También contra las larvas de las polillas va muy bien ~~en el~~ la solución de una parte de alcanfor, otras de esencia de patchulí, dos partes de naftalina y cuarenta partes de bencina. Se utilizará mediante un pulverizador.

Reducase a polvo antes de mezclarlas las siguientes materias, cuyo conjunto se espolvoreará entre las ropas, para alejar las temibles polillas: pimienta, hojas de ajenjo y pelitre, dos partes de cada una, y una parte de alcanfor.

Coloquense hojas de papel empapadas en esencia de trementina (o sea aguarras) sobre las prendas o los muebles que se quiera curar a la voracidad de estos insectos.

Rociando con aguarras los tejidos de lana, las pieles, y los objetos que las contengan, se evitará que sean dañadas por la polilla.

Es indispensable como condición previa, saber, al advertir la aparición de la polilla, si esta se encuentra en su época de desove, dado que si es así, ni el alcanfor ni la naftalina, bastan para preservar las ropas de sus estragos, a cause de que los nuevos gusanillos, carecen del sentido del olfato.

En tal caso pongáse la ropa a pleno sol, así como las pieles y las plumas. Sacúdase todo después, limpíese bien, y cuando se tenga la certeza de haber eliminado los insectos, envuelváse bien las prendas, en abundantes cantidad de hojas de periódico, cada una de aquellas con una hoja y procurando que las cajas en que guarden, estén forradas con papel impreso también.

Guitarras, monederos, los mejores modelos, los mejores premios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sesión literaria. Colaboración

Música: Poema en prosa, de Rosa Nebot Homs

Una página de música es como un corazón que nos comprende.... quizás más que un corazón. Es a veces en nuestra tristeza un consuelo, una amiga que llora con nosotras; que en nuestra alegría nos enseña a cantar y en los amores nos ayuda a deshojar con ternura las bellas rosas del amor, y a veces a llorarlas...

Cuando lloramos un desengaño, cualquier trozo de música nos recuerda dulces añoranzas, nos hace revivir aún al cabo de nuestros años, las dulces páginas del amor, de la niñez... ¡Oh! ¿Hay nada comparable a una melodía? Nos habla de algo sublime que nos estremece hasta las fibras más recónditas y sensibles de nuestro corazón; tiene a veces la ternura sencilla de un niño; vibra en sus notas el acento de una mujer enamorada; nos recuerda, si estamos lejos de nuestra amada patria, y aún a las almas fuertes, las hace estremecer y amar dulcemente la ternura de los seres queridos...

Huid del que no ame la música... En su corazón no anida la ternura, ni la caridad, ni el amor a la patria, ni el amor a Dios...

Señora: No espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel estrecha Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a realizar el disco titulado...

Correspondencia literaria.

A Martina de la Villa. Barcelona.

Sus poesías son encantadoras e inspiradas. Veo que sabe usted hacer versos magníficos y bien acabados. Serán radiadas a la mayor brevedad, tan lindas poesías. Siga usted escribiendo sin desmayos, que logrará alcanzar una alta personalidad en Literatura.

A Jacintita la Soñadora. Barcelona.

No, no sueña usted, mi simpática niña. Su cuento es una realidad completa, pues tiene ternura y gran emotividad. Es un género que usted logra dominar. La felicito muy cordialmente. No nos olvide, pues su pluma será gala de Radiofemina, por lo brillante y notable.

Consultorio femenino

Para Juana Alvarez. Barcelona.

Cuando las esponjas de toilette están sucias y exhalan un olor bastante desagradable, como les pasa a las suyas, se colocan en una palangana y se exprime sobre ellas zumo de limón. Se corta luego este en pedazos y se van distribuyendo alrededor de las mismas. Se vierte encima agua hirviendo y se dejan las esponjas sumergidas durante 24 horas. Pasado este tiempo, se retiran, se estrujan y se enjuagan en agua fresca. Ya vera como sus esponjas así tratadas parecerán nuevas.

Para Juana del Río. Gerona.

Eso años de diferencia, mi distinguida señorita, no son obstáculos para que una vez casados, sean ustedes dos almas gemelas, como ahora lo son. Déjese de esas preocupaciones que la invaden, pues carecen totalmente de fundamento.

Para Tina del Olmo. Tarragona.

Quedo maravillada de su carácter, que juzgo como el de una verdadera niña que tiene el capricho de una muñeca y hasta que no la tiene, está intranquila y llena de sentimiento. Y eso es lo que la pasa a usted con ese hombre. Usted, por lo que me cuenta en su cartita, no es amor lo que siente, sino capricho, a mi parecer. Durante dos años lo ha visto usted en cortas temporadas y sueña con él, no como una mujer enamorada sinceramente de un ideal, sino como una mujer encaprichada de un lindo traje. Por Dios, mi encantadora pequeña!.. Raciocíne ya; déjese de desear ese imposible que usted anhela y que no le corresponde. Haga firme propósito de ello y ya verá como se le pasa ese capricho que está usted tanto tiempo deseando. Aguarda que el amor cruce a su paso y entonces ame de verdad, correspondiendo al corazón que le ofrecen. Sea redonnable y muéstrese como toda una verdadera mujer. Y reciba mi mas cordial saludo.

- III -

- 18h.01 ~~(Desde EAJ-15)~~ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.05 ~~Reportajes sonoros: La Magia de la música, óperas solos de violín: (Discos)~~
- 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- 18h.40 ~~Fragments de la ópera de Puccini "Turandot": (Discos)~~
- 19h.--- ~~Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos MICROZUL:~~
 (Texto hoja aparte)

- 19h.15 ~~Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~Canciones y Danzas: (Discos)~~
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 20h.--- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ~~Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca: (Discos)~~
- 20h.10 ~~Boletín informativo.~~
- 20h.15 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~
- 20h.20 ~~"Los progresos científicos" por el ingeniero Manuel Vidal Español:~~
 (Texto hoja aparte)

- 20h.25 ~~Continuación: Teatro lírico español: (Discos)~~
- 20h.35 ~~Guía comercial.~~
- 20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~
- 20h.45 ~~Crónica teatral semanal.~~
- ~~20h.50 6* Novela de aventuras original de D. Adelardo Fernández Arias, (El Duende de la Colegiata)~~
- 21h.--- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- E. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

DE VIOLÍNREPORTAJES SONOROS LA MAGIA DE LA MÚSICA ? OPERA Y SOLOS~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~REPORTAJES SONOROSLA MAGIA EN LA MÚSICA

- 90) G S 1.- X "LA FLAUTA MÁGICA" Obertura de Mozart. por la Org. de la Opera del Estado de Berlín. (2caras)
- 158) G S 2.- X "EL JARDÍN DE LAS HADAS" de "MI MADRE LA OCA" de Ravel, por la Org. Sinfónica de New York.
- 199) G S 3.- X "EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas, por la Org. Filarmónica Sinfónica de New York. (2caras)
- 5) G Wg 4.- X "LA WALKIRIA" El fuego mágico" por la Org. Sinfónica de Londres. (2caras)

Fragmentos de la Ópera de Puccini. "TURANDOT"

- 119) P O 5.- X "Non piangere più" por Alessandro Valente. (1 cara)
- 1) P O 6.- X "Signore escolta" por M. Zamboni.(1cara)
- 36) G O 7.- X "Príncipe Ignoto Imperatore" por F. Merli, Gianotti y Coro. (1 cara)
- 5) P O 8.- X "Aria de Turandot" por Bianco Leacciate y Merli.(caras)
- 36) G O 9.- X "Nessum dorma" por Coro (1cara)
- SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.
- 95-96) G Ilo. - D "EL TRINO DEL DIABLO" Sonata para violín y piano de Tartini Kreisler. con Arturo Baisam.(3caras)

* * * *

(12/12/42) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Y DANZAS

Por Conchita Vélezquez.

- 336) P C 1.-X "CUANDO BAILE CON TI" Vals de Heymann.
2.-X "SOLOS LOS DOS" Vals de Parés.

Por Swing Quinteto.

- 277) P T 3.-X "LUISITA" Son rumba de González.
4.-X "LUZ DE AMOR" Son rumba de Gonzalez.

Dúo por Rubio y Martínez.

- 278) P T 5.-D "EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esperanza.
6.-D "TRIGUENITA VIDA MIA" Canción mexicana de Rivera.

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 394) P C 7.-G "Canción del Pilar" de "NOBLEZA BATURRA" de Ribera.
8.-G "El carretero" de NOBLEZA BATURRA de Gómez.

Por Emil Livi.

- 412) P C 9.-D "TU ERES MI VIDA" Serenata de Ondea.
10.-D "HAWAII" Canción de Cherubini y Trio Vocal Hermanas Lescano.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20-- H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca, por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Juan Arnó, Cornadó, Torró, Coro y Orq, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album G Z 1.-- "Preludio" por Orq.
 2.-- "Coro y baile" por Coros y Orq.
 (A las 20.40 H.)
 3.-- "Canción de la gitana y relación de los festejos" por Mary Isaura, Arnó, Vidal, Cornadó y Coro.
 4.-- "Dúo" por Melo, Arnó y Cornadó.
 5.-- "Pasodoble y Coro de vendedoras" por Calvo y Coro.
 6.-- "Coro de beatas" por Melo, Torró, Vidal y Coro.
 7.-- "Jota" por Melo, Arnó, Torró y Coro.
- (A LAS 20.53 H.)

Hemos radiado fragmentos de la zarzuela "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.

* * * * *

(Novela) (intervención) (6)

(12/12/92) 18

(20)

despacho, al Inspector Morgan, a quien le relató ~~entre tanto~~ que había tenido con el Jefe del "Indian Office". El Inspector Morgan se encogió de hombros y aclaró:

-Por ese procedimiento, se podría, impunemente, en Londres, cometer toda clase de delitos, con tal de tener una personalidad, como el Jefe del "Indian Office" decía, y mucho dinero ¿por qué quien tiene personalidad y dinero ha de estar exento de culpabilidad si es culpable?

Sir Forbes, mirando al Inspector Morgan, le preguntó:

-Supongo que no sospechará usted de Bhulabai Deadhar.

-No, Jefe. ¿Cómo voy a sospechar de él? ¿Por qué se le ha de considerar como intangible, como inviolable? Es un extranjero; aunque sea sujeto inglés, ¡es un extranjero! ¡de coloer, además! un hombre de la India; y ya sabe usted, mi querido jefe, que todos los hombres de la India, para Inglaterra, en éstos momentos, deben ser objeto de la máxima atención de la Policía. Desde que se anunció el "movimiento" nacionalista. Luego, cuando se recrudeció; y desde entonces, allí hay varios sectores; una gran organización nacionalista, rebelde, que constituye un peligro, para nosotros; y sobre todo, dentro de ese "movimiento" nacionalista, !puro, llamémosle así! se han infiltrado, otros elementos subversivos, que tienen la India en llamas. En fin, para mí, personalmente, todo lo que procede de la India, es sospechoso. Claro que si el "Indian Office" garantiza, como usted dice, a Bhulabai Deadhar !allá él "Indian Office" con su garantía! El "Indian Office" sabrá porqué garantiza a ese hombre; desde luego he oído hablar de Bhulabai Deadhar, como un hombre riquísimo, un gran comerciante, quizás el comerciante de mayor emvergadura, entre Inglaterra y la India; figura mucho en sociedad; gasta mucho dinero; viaja bastante; y, ~~sobre~~ por cierto, se le vé con mucha frecuencia en compañía de mujeres inglesas, que parece que son muy de su agrado; hasta hora, yo, como soy un inglés integral cien por cien, siempre, cuando he visto a ese hombre, haciendo alarde de su dinero, he sentido un íntimo rencor hacia él; pero nunca me ha preocupado, ni sospeché, que pudiese tener relación más o menos directa, con cualquier hecho delictivo; claro que no sospecho, como no sospechamos ninguno de aquí, de él, personalmente; pero, como usted le dijo muy bien, al Jefe del "Indian Office", ese hombre, maneja muchos hombres; y entre esos muchos hombres, que maneja, hay muchos indostánicos. El "Indian Office" puede garantizar, a Bhulabai Deadhar; pero, no es posible que ~~garantice a todos e-~~ sos indostánicos que él maneja; y entre esos indostánicos, !quien sabe si está el tirador de lazo, que ha estrangulado al Coronel Crompton!

-Pues, yo, he prometido- dijo el Jefe de Scotland-Yard al Jefe del

"Indian Office"—que, a Bhulabai Deadhar, que parece ser que es un hombre muy astuto, no se percate de que, en su Casa, se hace una investigación; por ejemplo; meta usted dentro de su Casa, a algún agente nuestro; y si dice usted que, a Bhulabai Deadhar, le gustan mucho las mujeres inglesas, acérquele usted, una, de las que nosotros disponemos y que pueda estar a la altura, de ese hombre, en habilidad y astucia!

El Inspector Morgan sonrió y dijo:

-No creo que sea necesario, Jefe; pero si no encontráramos una pista segura y firme por ningún lado, dentro de unos días, probablemente, echaremos mano a los grandes recursos.

Pasaron efectivamente, varios días; las investigaciones, en Scotland-Yard, sobre "el caso del Coronel Crompton" no daban ninguna luz. Una noche, a la una y media de la madrugada, sonó el teléfono, en el despacho del Inspector Morgan; y cuando él tomó el auricular, oyó que le decían:

-Inspector: habla el sargento Yenkins Reford; estoy en la carretera de Bedford, donde hay un cadáver que ha posido ser identificado; se trata del Juez George O'Brien; el forense dice que ha sido estrangulado, en la misma forma que el Coronel Crompton.

El Inspector Morgan, contrariado, exclamó:

-Acordone usted el sitio del hecho; que no se toque el cadáver ni nada en su derredor; yo, ahora voy allá.

Poco después, en una motocicleta, policial, que llevaba un asiento acoplado, el Inspector Morgan se presentó en el lugar del suceso. A la luz de las linternas, se reconoció el cadáver; estaba boca arriba y también tenía erosiones. El Forense, explicó:

-Inspector: el caso del Coronel Crompton, repetido, a los ocho días. La extrangulación, por el lazo de seda; y luego, erosiones, por haberse arrojado el cadáver desde un automóvil. El crimen, es idéntico; no cabe duda, de que ha sido cometido por la misma mano.

El Sargento Bedrod exclamó:

-Aquí está la cartera del Juez, con sus documentos.

Y se la entregó a Morgan.

El Inspector, examinó, a la luz de las linternas la cartera; y leyó su dirección de la casa, en Victoria Street, número ochenta y nueve. Después de pensar unos instantes, el Inspector Morgan, dijo:

-Sargento Reford: dé, pronto, las instrucciones necesarias para que, una ambulancia, se lleve el cadáver; y que se le haga la autopsia. Doctor, usted se encargará de eso ¿eh? Que no se toque mucho el cadáver, por si hay huellas.

(12/12/42) 20

~~Parte de la conversación~~

-Han mirado ustedes si hay huellas, de pisadas, por el suelo?

El sargento respondió:

-Ninguna, Inspector: huellas de automóvil, varias; es imposible precisar ni localizar la calidad de los neumáticos.

El Inspector Morgan, después de quedar un momento pensativo, añadió:

-Muy bien.

Se sentó en el acoplado de la motocicleta policial y dijo al automovilista:

-Al número ~~number~~ ochenta y nueve, de Victoria Street.

La motocicleta se detuvo frente a la casa del Señor O'Brien.

El Inspector, llamó a una pareja de servicio, que se pasaba por allí cerca y dio orden de que se vigilase la entrada; después, llamó a la puerta. Tardaron en contestar; diez minutos más tarde se oyó una voz interna que preguntaba:

-¿Quién es?

El Inspector Morgan contestó:

-Policía, Scotland-Yard.

La puerta se abrió pesadamente; la abrió un indostánico. El Inspector Morgan, de Scotland-Yard, ~~haciendo~~ urgentemente le miró con asombro y le ordenó:

-Acompáñeme hasta el vestíbulo y avise a la Señora O'Brien; dile que el Inspector Morgan, de Scotland-Yard, necesita urgentemente hablar con ella.

El indostánico miró al Inspector Morgan con cierta curiosidad y después inclinándose, respondió:

-Está bien, master.

Indicó al Inspector Morgan el camino del vestíbulo, que iluminé saliendo él por una escalera amplia hasta el primer piso. Morgan, miró en su derredor; también en el vestíbulo aquél había recuerdos de la India; muebles, retratos; en uno de ellos, grande, aparecía el Señor O'Brien, con el traje colonial típico: camisa abierta con mangas cortas; pantalones cortos y el "salant".

* Un cuarto de hora más tarde, una señora, anciana, pero también muy bien conservada, con su salto de cama, elegante y serio, bajó por las escaleras; saludó al Inspector y exclamó:

(12/12/42) 21

-Perdone usted, Inspector, si le he hecho esperar; pero estaba ya durmiendo.

El Inspector, saludando a la dama ceremoniosamente, repuso:

-Quien debe perdonarme es usted, señora; pero algo urgente me obliga a molestarla & tiene la bondad de decirme a qué hora salió hoy, de casa, su marido?

La señora, sonriendo, amablemente, contestó:

-George, salió, esta noche, temprano; porque estaba invitado a cenar en el Club.

-¿Usted sabe quizás, señora, en qué Club cenaba?

-Sí; en el "Indian Club". Va, con mucha frecuencia, allí, a reunirse con amigos, con compañeros, de la India; casi todos los que hemos estado en la India, a nuestro regreso a Inglaterra, conservamos una amistad que, allí lejos, se estrecha y es difícil de olvidar.

-¿Sabe usted, con quién cenaba, esta noche, su marido, señora?

-Creo que me lo dijo; me parece que cenaba con el Mayor Teoty Seymour y otros amigos; todos, antiguos residentes de la India; yo, me acosté, porque, cuando George sale, a cenar fuera, viene siempre tarde; los amigos, se reúnen, beben un poquito, recuerdan la India, cantan, se distraen cosas de hombres, Inspector! Pero... !usted perdón! ¿Ha oído algo que tenga qué ver mi marido, en ello? Porque... mi marido, como usted sabe, se ha retirado; ya no actúa como Juez; volvimos de la India, hace ocho meses, más o menos; y puedo retirarse, porque los años de la India se los abonaban, todos, para poder tener retiro, antes de la edad reglamentaria; aquí, no actúa, como Juez. ¿Quiere usted, sin duda, solicitar, de él, algún servicio profesional?, o...?

-No, Señora O'Brien- contestó el Inspector Morgan; -es que, a su marido, me parece que le ha sucedido una desgracia.

La esposa del Juez palideció; y muy inquieta preguntó:

-¿Una desgracia, a mi marido? ¿Es algún accidente de automóvil, quizás?

El Inspector Joe Morgan, movió la cabeza vacilando y dijo:

-No, Señora O'Brien; me es muy penoso tener que darle a usted esta mala noticia, pero, como no tengo más remedio que hacerle a usted algunas preguntas, me es indispensable causarle el dolor que, la certificación de la noticia le va a producir.

-¡Dios mío! exclamó la esposa del Juez -dígame qué sucede! &Le ha sucedido a George, alguna desgracia?

21h.05 ~~Presentación del Cuarteto Vocal "ORQUIDEA". Al piano:~~
Mtro. R. Vives:

- Ramón X "Bajo la luna" - Whitecup Powell (arr. Bou)
 X "Chócala" - (arreglo de Bou)
 X "Mio serás" - Albalat
 X "Al son de la Marimba" - Arreglo Safont-Tria

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Solos de piano: Música de Albéniz, por Arturo Rubinstein. (Discos)~~

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA
RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

- Concierto popular de Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 ~~RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Tristan Bernard adaptación castellana de Antonio Fernández Lepina:~~

"M I C O C I N E R A"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

23h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

DANZAS DE ACTUALIDAD Por Orq. Bizarros.

- 634) P B ~~1~~ 1. -- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner. por Roberto Van.
 2. -- "ACUARELA TROPICAL" Bolero fox, de Argelich. por Roberto Van.
- 610) P B 3. ~~1~~ "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van.
 4. ~~2~~ "OJOS CLAROS" Foslento, de Algueró, por Roberto Van.

SOLOS INSTRUMENTALESSOLO DE SAXOFÓN por Francº Casanovas, accomp de piano.

- 4) P I 5. ~~1~~ "ALBORADA" de Wakefield. (1 cara)
SOLO DE TROMPETA por Caffarelli, accomp de Orq.
- 66) P S 6. ~~1~~ "CAPRICHOS" de Penacchio. (2 caras)
SOLO DE XILOFÓN por Rudy Starita accomp de Orq.
- 2) P I 7. ~~1~~ "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans. (1 cara)
SOLO DE ACORDEÓN por los Hermanos Deveydt:
- 1) P I 8. ~~1~~ "CAVALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé. (2 caras)



(A LAS 21.30 H.)

SOLOS DE PIANOMúsica de Albéniz, por Arturo Rubinstein. (Es Alfredo Cortot !)

- 48) P?I 9. ~~1~~ "MALAGUEÑA"
 10. ~~2~~ "SEGUIDILLAS"
- 79) G I 11. ~~1~~ "SEVILLA" Arturo Rubinstein.
 12. ~~2~~ "NAVARRA"
- Obras de Liszt, por Claudio Arrau.
- 3) G I 13. -- "AL BORDE DE UN MANANTIAL"
 14. -- "ESTUDIO DE CONCIERTO".

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. SÁBADO 12 DICIEMBRE 1942.

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

- 56) G S 1.--- ~~NINIFAS DEL BOSQUE~~ "Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres. (1 cara)
- 119) G S 2.--- ~~FLOR SILVESTRE~~ de Blon, por Orq. Keuffman. (1 cara)
- 251) G S 3.--- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber.

CANCIONES Y MUSICA SINFÓNICA (A las 22.35 H.)Por Tino Rossi.

- 448) F C 4.--- "TARANTELA" de Scotto.
5.--- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.

MUSICA SINFÓNICA Fragmentos de la Suite "CASCANUECES" de Tschaikowsky, por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.

- 25) G S 6.--- "Danza china" b) Trepak"
7.--- "Danza del hada" b) Danza de los mirlitones.
- 26) G S 8.--- "Vals"
9.--- "Marcha"

Acabamos de radiar fragmentos de la Suite "CASCANUECES" de Tschaikowsky. por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres.

* * * *