

(13/12/42) 1



Original
13/12/42

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física Recital de canto por Tito Schipa.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	G.Solarium Varios	G.Solarium Discos.
8h.15	"	Concierto para dos violines en Re menor.		
8h.30	"	Guía comercial.	Bach	Discos.
8h.40	"	Continuación: Concierto para dos violines en Re Menor, y solos de órgano por Marcel Dupré.		
8h.45	"	Fin de emisión.	Varios	Discos.
9h. --				
10h. --	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuítas) Misa para enfermos e imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. Varios		
12h. --	Mediodía.	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragments de "LAS GOLONDRINAS" d/p/v		
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Usandizaga	Discos.
13h.40	"	Canciones.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h. --	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas	J.A.Prada	J.A.Prada.
14h.05	"	Canciones: Selecciones en piano, de música de jazz, y música alemana.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recortes de prensa "Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	A.Losada	A.Losada.
15h. --		Guía comercial.		
15h.05	"	Danzas.	Varios	Discos.
15h.10	"	"Radio-fémina"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.

(13/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Domingo, día 13 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.40	Sobremesa.	Comentarios a través de las ondas.	E. Rodriguez.	idem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Concierto de orquesta: "Septima sinfonía en La Mayor", Orquesta Sinfónica de Londres.	Beethoven.	Discos.
18h.45	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Varios	"
19h.--	"	Danzas y canciones.	Microzul	Locutor.
19h.15	"	Continuación: Danzas y canciones.	Varios	Discos.
19h.20	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda.	"	"
19h.30	"	Boletín informativo.	A. Fernández.	Idem.
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Biografías de personajes célebres" J.Ríos	J.Ríos.	
20h.20	"	Opereta: Frag. de "LA VIUDA ALEGRE" Lehár.		Discos.
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.45	"	Continuación: Opereta: Frag. de "La Viuda alegre"	Lehár.	Discos.
20h.50	"	7ª Jornada de la novela de aventuras.	A.Fernandez	A.Fernandez
21h.--	"	Hora exacta.- Actuación de la Orquesta Bertrán.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Emisión lunes de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión		
22h.15	"	Programa escogido	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Programa escogido	"	"
22h.40	"	5ª Emisión organizada por el Departamento de música del S.E.U. del Distrito Universitario: Audición a cargo de la arpista Ma Luisa Sánchez.		
23h.--		Fin de emisión.	Varios	Humana.
10,30		Retransmisión desde el Teatro Lírico de "El siempre ellos" con Sardera por la lía de Per Busseti		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 Diciembre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física.

8h.12 Recital de canto por Tito Schipa: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Concierto para dos violines en Re Menor, de Bach: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Continuación: Concierto para dos violines en Re Menor, de Bach y solos de órgano por Marcel Dupré: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba. España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ^{once y cuarto} ~~doce~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(13/12/42) 4

Domingo, 13 diciembre, 1942

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h. --

RECITAL DE CANTO, por Tito Schips.

75) P O ~~X~~ 1.-"Adina créeme" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
~~X~~ 2.-"Una virgen" de "LA FAVORITA", de Donizetti.

86) P C ~~O~~ 3.-"ANGELA MIA" de Pöllack.

252) P C ~~O~~ 4.-"MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
(una cara)

(8h.30)

CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR, de Bach. Interpretado por Yehudi Menuhin, y Enesco, con acomp. de orquesta.

29-30) G IV. ~~X~~ 5.-"Vivace"
~~X~~ 6.-"Largo ma non tanto"

(dos caras)

(8h.45)

~~X~~ 7.-"Allegro"

Hemos radiado música de Bach.

SOLOS DE ÓRGANO, por Marcel Dupré

9) G I ~~X~~ 8.-"DIALOGO" de Clerembault.
~~X~~ 9.-"NAVIDAD" Tema con variaciones de Daquin.

= $\frac{6}{2}$ = " = " = " = " =

- 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Fragmentos de "Las Golondrinas" de Usandizaga: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 13h.59 Santoral del día.
- 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Egemérides rimadas, por José Andrés de Prada
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 Canciones; selecciones en piano de música de jazz y Música alemana: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 "Recortes de prensa", fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Danzas: (Discos)
- 15h.10 RADIO-FÉMINA: a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Disco del radioyente.

A LAS 12h.--

(13/12/42) 6

Nº catálogo

Fragments de la òpera "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga.
Interpretados por Fidela Campiña, Mercedes Plantada, Carlos Galeffi, y coro.

Acto 1º

- ✗ 1.-"Caminar..." (cara 3ra.)
 de
 ✗ 2.-"Es/noche" Dúo de Puck y Cecilia. (cara nº 4 y 5)
 ✗ 3.-"Me dices que ya no me quieres" (cara nº 6)
 ✗ 4.-"Se marcha" Final. (cara nº 8)

Acto 2º

- ✗ 5.-"Romanza de Lina, de la Primavera" Cara nº 8)
 ✗ 6.-"que linda es Colombina" Final. (cara nº 13)
 ✗ 7.-"Final" Dúo de Lina y Puck. (14 y 15)
 ✗ 8.-"Era mío"(Cara 18)
 ✗ 9.-"Se reísa" (final" (cara 19 y 20)

= " " " " "

(Continuación: Frag. de "LAS GOLONDRINAS" d e Usandizaga. Detalle en la hoja de las doce)

CANCIONESPor Gracia de Triana

- 565) P C ~~1~~ 1.-"LOS ACEITUNEROS" Bulerias de Montreal.
~~2~~ 2.-"MI COMPAÑERA" Tanguillo de Cádiz de Rivas.

Por Rafael Medina

- 566) P C ~~1~~ 3.-"QUINCE PRIMAVERAS" Fox lento de Jaimez.
~~2~~ 4.-"CANCIÓN DEL MAR" Fox de Sabre.

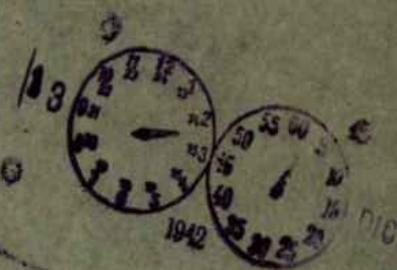
Por Montanari y Trío Vocal Hermanas Lescano:

- 495) P C ~~1~~ 5.-"EN DOS" Canción de Borella.
~~2~~ 6.-"ROSA, ROSA" Canción de Braschi.

= " = " = " = " = " = "

13 de Diciembre de 1799. "MUERE JORGE VVASHINTONG"

Salió, casi un mozuelo, Jorge VVashintong de las placidas tierras de Virginia, no en busca de aventuras, como muchos, si no que, ya oficial de las milicias, al estallar las hondas turbulencias en el país, a causa de la insidiosa de la colonia inglesa, se le otorga el mando de unas tropas, y consigna se le da de ir al frente de sus huestes a combatir al opresor, que un día brindó amistad y al otro pretendió ser amo y dueño en la nación amiga. A Clinton y a Bourgojue, dos generales de los de más astucia y nombradía, logra vencer, y al general Cornmaillis acorrala en York-Town, y le obliga a rendirse. A estas sus victorias el resultado fuera que se firmara en Versalles la paz, reconociéndose la independencia por la que suspira el pueblo americano. Y es el pueblo quien apenas la paz se consolida le eleva hasta el altísimo sitio de presidente de la Unión. Su vida al frente del gobierno fue una serie de triunfos jamás interrumpida. Terminó su mandato y nuevamente a seguir en el puesto se le obliga, y en este otro periodo, más aún se acrecienta la prospera semilla que sembró su talento. Los estados de la Unión, son la nación magnífica que va del mundo a la cabeza. Entonces Jorge VVashintong huye de la vida política y busca ~~enemistia~~ en su retiro una paz bien ganada y merecida. Gozando de ella, un día tormentoso, empapado su cuerpo por la fina lluvia, contrae una dolencia que acaba en pocas horas con la vida de este hombre famoso, cuyo nombre se hizo celebre, no como estadista tan solamente, si no como apóstol de una idea, la más noble y digna ansiada por un pueblo y en la que hombres y pueblos sus anhelos cifran: la libertad, que es lo que hay más grande cuando no se la enfanga ó mixtifica.



A LAS 14h.--

CANCIONES por Imperio Argentina

- 403) P C 1.-"EL QUE A HIERRO MATA" Canción de Nile.
 2.-"CLAVELES" Canción de Sentis.

CANCIONES por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy:

- 427) P C 3.-"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
 4.-"OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

SELECCIONES EN PIANO DE MUSICA DE JAZZ, por Charlie Kunz,
 acomp. de ritmo.

- 502) P B 5.-"SI ME ENAMORASE OTRA VEZ" No te acerques más a mí"
 "Cuando nuestros sueños envejecen" Fox-trots.
 6.-"UN RUISEÑOR CANTÓ EN EL JARDIN BERKELEU" "Del brazo"
 (Solo tú y yo) "El canto del picaposte" Foxtros.

MUSICA ALEMANA: Danzas alemana de Mozart. Por Orquesta
 Filarmónica de Viena.

- 219) P S 7.-"DANZAS NUM. 1 y NUM. 2"
 8.-"DANZAS NUM. 3"

Por coro de L'Arbeiter Sanjerbund de Filadelfia:

- 100) G Wg. 9.-"BAJO LOS TILOS" Canción de Eberlo.
 10.-"TANNHAUSER" Gran Marcha, de Wagner.

(14h.40)

DANZAS MODERNASPor Orquesta Bizarros:

- 290) P T 11.-"SIGUIME" Son cubano de Algueró, con Roberto Van.
 12.-"ETERNA ENAMORADA" Fox-rumba de Algueró, con Roberto
 Van:

- 307) P T 13.-"YO SÉ PORQUÉ" Bolero fox, de Serramont, por Rafael
 Medina y su orquesta.
 14.-"MAUDITOS CELOS" Java vals de "LA CULPA DEL OTRO",
 de Serramont, por Rafael Medina y su orq.

Gran orquesta Manolo Bel y sus Muchachos:

- 287) aP T 15.-"BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Jofre. r/c.
 por Roberto López.
 16.-"MI CARAVANA" Son-canción de Lluna.

(13/12/42) 10

(mochila)

RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imágenes mundiales

por ANTONIO LOSADA

(selección musical del autor)



Número 27
Barcelona, 13 de diciembre de 1942

DISCOS:

Marcha de SOUSSA
Disco de risas
Jeepers Creepers
Cantando a media voz
Scherezade
Marcha militar
Disco de Sirenas (Buque)
Brasil
Marcha Nupcial
Jardín de un templo Chino
Flautista y su perro
Cambio de opinión.

- Locutor.- Señores radioyentes, ojos y oídos del mundo.
- Locutora.- Las tijeras de Recortes de Prensa recortan para ustedes noticias, casos extraordinarios, música, modas, humor...
- Locutor.- Emisión numero veintisiete.
- Locutora.- Empezamos.
- SONIDO.- DISCO FUERTE EN PRIMER TERMINO (RISAS)
- (Locutor y Locutora, riendo a grandes carcajadas)
- Locutora.- (desternillándose, sin poder contenerse) //...uy que risa.../Pero que risa...//
- Locutor.- No puedo mas...Es que me troncho.../ja/.../Ja/...
- Locutora.- ?Le hacen a usted cosquillas?
- Locutor.- No. Solo que me acuerdo de...de....(rie)
- Locutora.- /Que gracia.../ Y que juerga estamos armando...
- Locutor.- ...total para explicarles a ustedes un misterio árabe.
- Locutora.- ?Y porque se rie toda esa gente?
- Locutor.- Porque están locos.
- Locutora.- Locos...? ?de qué?
- Locutor.- Locos de risa...Son víctimas de una planta, de una insignificante verdura...
- Locutora.- Hable...?Acaso están intoxicados?
- Locutor.- Si. Están intoxicados de felicidad. En Arabia, crece un vegetal conocido por LA PLANTA DE LA RISA, cuyo nombre proviene de los raros efectos que produce a cuantas personas lo comen.
- Locutora.- Ya recuerdo. El tamaño de esta planta es regular, su flor de un amarillo vivo y sus semillas parecidas a la habichuela.
- Locutor.- Los árabes machacan la semilla hasta convertirla en polvo finísimo...
- Locutora.- Una pequeña dosis del mismo es bastante para hacer bailar a las personas más rígidas y austeras... Inmediatamente de haber tomado estos polvos, la gente empieza a reírse, a gritar con la agitación bulliciosa de un loco, corriendo por todos lados y haciendo piruetas ridículas.
- Locutor.- Formales abogados; apergaminados sepulteros, barbudos cómicos, ministros con cartera, sin cartera y con la cartera del prójimo, han sido vistos en lo alto de un farol riendo de buena gana; bailando por la calle, buscando perlas en la cloaca y nadando en el lago de un parque, presos de completa felicidad.
- Locutora.- Una vez el vegetal ha perdido su efecto, cuyo dura exactamente una hora, la persona que lo ha ingerido queda profundamente dormida y al despertar no recuerda nada de lo ocurrido.

- Locutor.- Menos mal que la producción de esta planta es muy reducida y costosísima la importación, de lo contrario la humanidad lo adoptaría como una cartera para disimular la tragedia que estamos viviendo...
- SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO XILOFON MUSICA
- Locutora.- Imágenes de actualidad.
- Locutor.- El canal de Suez, ha cumplido su 73 aniversario.
- Locutora.- Esta vía marítima tiene actualmente extraordinaria importancia.
- Locutor.- El problema de unir las aguas del Mediterráneo con las del Mar Rojo, data de la época de los faraones.
- Locutora.- Según los egipcios no podía llevarse a cabo esta construcción porque había un desnivel entre ambos mares. Sin embargo en el año 1847, los técnicos comprobaron que era errónea la teoría de sus antepasados.
- Locutor.- Siete años duraron las obras... En ellas cooperaron todos los Estados de Europa, para un recto y noble; abreviar las comunicaciones y facilitar el tráfico entre Oriente y Occidente, evitando el dar un rodeo por el Cabo de Buena Esperanza, lo cual ocaasionaba perdida de tiempo y dinero.
- Locutora.- Una fecha maravillosa, fué el 17 de noviembre de 1869, cuando se inauguró esta gigantesca construcción.
- Locutor.- A las ocho de la mañana, veintidos buques de guerra, disparando salvas de artillería, cruzaron el canal que une Europa con Asia...
- SONIDO.- SOLO UNOS MOMENTOS MUSICA FUERTE.
- Locutora.- Era un espectáculo deslumbrante. A la cabeza de la escuadra marchaba el yate francés AIGLE, que llevaba a bordo a la Emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón tercero y entusiasta impulsora de la gigantesca construcción.
- Locutor.- La Emperatriz Eugenia, con el hechizo de sus ojos grandes y flotando al aire su rubia cabellera, fué la primera mujer que cruzó el canal de Suez escoltada por veintidos barcos de guerra.
- SONIDO.- SOLO UNOS MOMENTOS MUSICA FUERTE
- Locutora.- El coste total de esta obra, fueron CUATROCIENTOS MILLONES DE FRANCOS y trabajaron en ella más de VEINTE MIL OBREROS.
- Locutor.- Es curioso observar que Inglaterra fué la única nación que se opuso a que se construyera el canal, evitando así el tener que cooperar financieramente a su construcción. Sin embargo, cinco años más tarde, con una importante compra de acciones tuvo derecho al mismo, pasando a ocupar Egipto, primero temporal y luego permanentemente.
- Locutora.- Y mientras, parece que las aguas de ambos mares, las aguas que bañan dos civilizaciones, dos razas, dos ambientes tan opuestos como Oriente y Occidente, estén clamando paz y el bochornoso silencio del gran canal solo rasgado de vez en cuando por las sirenas de los buques en incentivo tráfico comercial.
- SONIDO.- SIRENAS EN PRIMER TERMINO XILOFON MUSICA

Locutora.- Señora...Señorita...SECCION DE MODAS.

Locutor.- "Guantes con iniciales"

Locutora.- Teniendo en cuenta que para este invierno la moda señala una completa eliminación de adornos, ha sido preciso recurrir a los detalles originales y curiosos para dar realce a los modelos que de por si son sobrios de linea y color.

Locutor.- En California, las señoras llevan bordadas sus iniciales, con letras grandes, en la parte superior del guante derecho.

(UN XILO)

Locutora.- ?Sabe usted que en Paris el tejido de moda es una especie de estambre fabricado con hilos venenosas, cuya rotura sobre una herida puede causar una rápida gangrena?

(UN XILO)

Locutora.- La silueta actual tiene una marcada tendencia al corte clásico, inspirado en el Segundo Imperio.

Locutor.- Predominan las caderas pronunciadas, las faldas un poco mas largas y las capas de paño forradas de piel...

Locutora.- Teniendo en cuenta que la piel sole es visible en el doblado de las solapas.

Locutor.- El modisto francés MOLINEUX, ha iniciado un interesante estilo.

Locutora.- Trajes de noche, completamente confeccionados a punto de media drapeado. Todos ellos, desde luego en tonos oscuros: negro, salmón y verde... Predominando el negro y sin olvidar abundantes detalles en terciopelo.

Locutora.- Señora...Señorita... ?Como tiene usted la nariz?

Locutora.- Que pregunta? /Y a usted que le importa?

Locutor.- No se meta conmigo. De lo contrario voy a decir a los oyentes que es usted chata...

Locutora.- Mentira...Tengo la nariz aguileña...

Locutor.- /La vida es una barca/dijo Calderón de los Suenos.

Locutora.- ?Y porque pregunta usted lo de las narices?

Locutor.- Porque en nuestra proxima emisión daremos consejos para reparar narices aveiradas y contribuir a su perfeccionamiento.

Locutora.- ?Como?

Locutor.- Misterio.

Locutora.- ?Cuando?

Locutor.- El proximo domingo.

SONIDO.- MUSICA XILOSON Y UNOS MOMENTOS DISCO

Locutora.- En el Brasil, la tierra exótica, plena de contrastes y ritmo, los médicos no descansan en su afán de buscar nuevas medicinas y recursos para aliviar las enfermedades y epidemias.

Locutor.- Por ejemplo ha sido declarado el aceite de caiman como valioso producto de Farmacia, igualmente válido para cicatrizar heridas y como reconstituyente eficaz p/za estomago e intestinos.

Locutora.- La noticia ha sido divulgada por el mundo entero y los países en guerra buscan afanosamente este producto antes despreciado y que actualmente representa materia prima para los Hospitales de Sangre.

Locutor.- La cola de caiman, de tres metros de largo, da 35 litros de aceite.

Locutora.- Esto pueden hacerlo en el Brasil, pero, por ejemplo en España, que no tenemos caimanes...

Locutor.- Vamos a conformarnos con las lagartijas... Con esta perspectiva han surgido muchos coleccionadores de insectos dispuestos a iniciar un nuevo estraperlo; "El timo de la Lagartija"...

Locutora.- Antes de seguir adelante, debemos comunicar a nuestros oyentes una noticia desagradable...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor.- Entre las bajas diversas, que diariamente apunta el ejercito Americano, figura el nombre de alguien muy conocido por todos ustedes.

Locutora.- Un muchacho joven, cuya figura y arte, fueron en un tiempo la admiración del mundo entero.

Locutor.- Señores... El actor del teatro y el cinema yanky PHILIPS HOLMES, de grato recuerdo en REMORDIMIENTO, y CASTA DIVA, ha fallecido, víctima de un accidente de aviación, cuerpo al que se había enrolado voluntariamente.

Locutora.- Recortes de Prensa expresan su más sentido pesame por la muerte del actor PHILIPS HOLMES.

SONIDO.- MUSICA XILOFON Y UNOS MOMENTOS MUSICA

Locutora.- Rafagas de Humor.

Locutor.- Pero...? Esta usted enterada?

Locutora.- De qué...?

Locutor.- Pero...? No se lo han dicho aún?

Locutora.- ?Quién?

Locutor.- La noticia...

Locutora.- ?Que noticia

Locutora.- Es maravilloso...

Locutor.- Pues...? Que ya están en Portugal.

Locutora.- ?Que ya están en Portugal? Quiénes.

Locutor.- Los portugueses.

(CONG)

Locutora.- En un establecimiento de discos. Entra un cliente.-



Locutor.- Señorita...?Quiere darme un beso?

(Ruido de un bofetón)

Locutora.- /Insolente/

Locutor.- Pero señorita...Yo solo le pedía el título del último fox trot.

(GONG)

Locutora.- En un tribunal americano se tramita un divorcio. Dice el juez a la esposa.

Locutor.- Esta acusada de haber roto una silla en la cabeza de su marido... ?Que puede decir en su defensa?

Locutora.- Que no era mi intención romper la silla

(GONG)

Locutora.- Lleva usted dos años, diciéndome que la guerra terminará dentro de dos meses.

Locutor.- Mire usted...Es tanta mi seguridad en ello, que estoy dispuesto a repetirselo durante dos años mas...

(GONG)

Locutora.- Matrimonio reciente.

Locutor.- ?Sabes? Hoy por primera vez ha dicho nuestro hijo PAPÁ.

Locutora.- ?De veras?

Locutor.- Si. En la casa de fieras, al ver a un oso. (GONG)

Locutora.- Y ahora pasamos a nuestra SILUETA DEL MOMENTO...

Locutor.- Los niños modernos, esos muchachos almidonados de pies a cabezas, flamantes como un magíqu viviente, sienten una extraordinaria inquietud de personalidad... Nada les complace, nada les agrada y están ansiendo siempre nuevas emociones...

Locutora.- Dedicado pues a la juventud moderna, raidamos un disco, inedito aun por el microfono de nuestra emisora...Una canción de Francisco Boluda, titulada CAMBIO DE OPINION, que refleja con ritmo alegre y fácil, la inconstancia y excentricidad de la nueva generación.

Locutor.- Música para Recortes de Prensa...//

SONIDO DISCO

Locutora.- Han escuchado ustedes una original canción, creación de Francisco Boluda, que Recortes de Prensa señala, como LA MELODIA DEL MOMENTO. (MUSICA MARCHA)

Locutor.- Han escuchado ustedes Recortes de Prensa

Locutora.- por Antenor Losada

Locutor.- Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de ustedes hasta el domingo a las tres menos veinte. Muy buena tarde

Locutora.- Recortes de Prensa.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

MUSICA

FILE

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

DOMINGO 13 DICIEMBRE 1942.

DANZASPor Pedro Masmitja y Antonio Udina.

- 422) P B ~~1~~ 1. -- "DO RE MI FA SOL" Fox, de Masmitja POR PEDRO MASMITJA.
 O 2. -- "SIGUIENDO TUS PASOS" Fox, de Masmitja.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

(A las 15.30 H.)

- 1) P B ~~3~~ 3. -- "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" Canto a la Virgen Patrona de Valencia. de Sánchez Prieto, por Amparo Weiden.
 Disco solicitado por Vda. de Sierra.
- 108) P V ~~4~~ 4. -- "SOBRE LAS OLAS" Vals, de Rosas, por Orq. Trigane.
 Disco solicitado por Luis Pinos y Antonio Ortiz.
- 564) P C ~~5~~ 5. -- "TATUAJE" Canción del Puerto, de Quiroga, por Conchita Piquer.
 Disco solicitado por Amor López de Cabello y su esposo.
- 178) P R ~~6~~ 6. -- "CRISTO CORDOBÉ" Pasodoble, de Mezquida, por Juanita Reina.
 Disco solicitado por Carmita Zambrano.
- 179) P R ~~7~~ 7. -- "LA NIÑA DE LA BATA" Bulerías, de Mezquida, por Juanita Reina.
 Disco solicitado por Lolita de Alarcón.
- 178) P R ~~8~~ 8. -- "LA GITANA SEÑORITA" Farruca de Montes, por Lola Cabello.
 Disco solicitado por Mercedes Cabrera.
- 535) P T ~~9~~ 9. -- "MARÍA ELENA" Vals fox, de Barcelata, por Rafael Medina y su Orq.
 Disco solicitado por Margarita Todoli.
- O 10. -- "PERDÓNAME" Foxlento, de Jaimez, por Rafael Medina y su Orq.
 Disco solicitado por Fernando Torres.
- O 11. -- "DULCES RECUERDOS" Fox hawaiano, por Rafael Medina y su Orq.
 Disco solicitado por Domingo Soriano.

* * * * *

(3/12/42) 17

Señora, señorita: Ya a ⁹er principio le
Sección Radiofénica, ³revista para la mujer
organizada per Ràdio Barcelona bajo la direc-
ció de la escriptora Mercè Fortuny y pa-
trociada per NOVEDADES U. B. Plaza de la Uni-
versidad, 6.

1942

dia 13 d'abril 1942

Original para radio.

Mercè Fortuny

Señorita: bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad, Novedades Poch, Plaza Universidad, 4.

Estampas de la vida. La personalidad en la mujer, por Mercedes Fortuny
En afán de toda joven que se precise de bella, es destacarse por tener una personalidad propia, excediéndose, tanto en el maquillaje como en el vestido y la postura. ¿Pero hay alguna de ellas que se exima, en su afán de lo expuesto, de tomar como modelo a alguna amiga o a cualquier artista del teatro o la pantalla? Es harto difícil, cuando se es joven y sobre todo bella, no imitar a nadie, o querer tener originalidad hasta en el andar. La mayoría de las jóvenes, quedan en un momento deslumbradas ante lo que ellas ven y juzgan no poseer, tanto en el retoque del físico, como en el peinado o en los modelos de vestidos, que admirarán deslumbrantes. Pero lo más triste es que cuando subyugadas y atraídas por ello, tratan de imitar, caen en el pecado de la copia deleznable y mala, echando a perder lo que vieron o bien haciendo la copia tan servil, que resulta grotesca, ya que es imposible adaptarse totalmente a lo ajeno.

Claro, que ser personal, tener una personalidad propia, es difícil, pero no imposible. Lo primero que se debe hacer es no imitar a nadie y tratar con su inteligencia y sentido común, hacer un estudio completo de su persona y adaptar a ella lo más conveniente, natural y seguro, para conseguir destacarse del común de las mujeres, trayéndose ~~xxxxxxxxxx~~ las simpatías y admiración a su paso. Esa personalidad propia que tienen una Merlene Dietrich o una Joan Crawford, ha de servir solo como ejemplo, pero nunca como modelo que copiar. Todas las mujeres pueden tener personalidad propia. Lo difícil es lograrlo. Se ha de tener en cuenta para ello hasta los más pequeños detalles, aún que nos parezcan harto nimios. Si es en el vestido, un color no favorece ni realza por igual a una morena que a una rubia, ni un modelo de traje a una mujer llenita que a una espiada. ¡Qué diferente aspecto proporciona un vestido idéntico en dos mujeres de distinto tipo ambas!...

Tengamos, pues, en cuenta nuestro propio yo, y estudiémosle y analicémosle, sin apasionamiento, en el grato afán de lograr tener una personalidad propia cosa bien fácil si se propone una no copiar a nadie, adaptándolo todo a nuestro tipo. No olvidemos que el tener una personalidad es harto difícil, pero por extraña paradoja, es una de las cosas más fáciles de lograr con un poco de perseverancia y una dosis grande de adaptación y de inteligencia...

Sección de belleza

La principal preocupación de toda mujer que quiera ser bella, debe ser la de que su cutis se mantenga terso y juvenil, sin arrugas, manchas ni puntos negros. Un cutis ajado es lo suficiente para que parezca fea, la mujer de facciones más armoniosas y perfectas. Las muecas producen un efecto desastroso en la piel de la cara. En mayor o menor grado, todas las mujeres hacemos durante el día un número considerable de gestos, que dejan huellas imperceptible en la piel. Ocurre con ello lo mismo que con la tela de los vestidos. Y lo mismo que se hace con ella para tenerla siempre sin arrugas, se debe hacer con el tejido del cutis muy frecuentemente. Para esto, lo más indicado y conveniente es el masaje diario aplicado con las propias manos y con la ayuda de alguna crema. La que tenga la piel demasiado grasa, puede utilizar en lugar de crema, aceite de parafina o bien polvo de talco. Lo esencial es no dejar de hacer estos masajes ni un solo día, pues aunque los ojos no las vean, las huellas de los gestos están impresas en la piel y pueden llegar a señalarse profundamente.

Esta indicación es válida lo mismo para las mujeres de veinte años, que para las de cuarenta o más. Las segundas, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ por supuesto, deberán ser más constantes y también más energicas en la aplicación del masaje. También conviene a las segundas completar este tratamiento con una dieta adecuada, evitando en lo posible los dulces. Se ha dicho que los dulces son el mayor enemigo de la belleza y esto es una gran verdad. Las mujeres jóvenes no tienen por qué imponerse este sacrificio, aunque en todos los casos, la moderación en la comida y bebida, es aliada de la hermosura del cutis. Las malas digestiones afectan también a todo el resto del organismo y quitan a los ojos y a los cabellos su brillo natural en el que reside también buena parte del encanto femenino. Este tratamiento se completa con ejercicios adecuados que produzcan elasticidad a los miembros sin fatigas. No olvidemos que la fatiga produce intoxicaciones causa de que si el cutis se marchite.

Gusantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios, Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sección Literaria.- Colaboración.

"En el dia de la madre" trabajo en prosa de Nieves Aguilas.

Hay algo mas dulce y hermoso que la palabra madre. No hay nada que supere el cariño y veneración que le debemos. Ella nos quiere aun antes de nacer; se sacrifica por nosotros, puesto que se priva de infinito de cosas para que lleguemos felicemente a esta vida. La alegría mas grande que siente es al ser madre; entonces empiezan ya sus sacrificios y abnegaciones que los hace gustosa sin darse cuenta, puesto que no es sacrificio por el ser amado. Para ella no hay nada comparable con el cariño de su hijo. Sufre verdaderas angustias cuando está enfermito; no cesa de mirarle, tocarle por si está febril, escuchar su respiración; en fin, no vive hasta que lo ve completamente fuera de peligro; y aún cuando es mayor entonces los días sufrimientos son distintos. Si es una hija quiere verla obsequiada, que sea buena, que goce, que se divierta, que sobresalga de las demás amigas y que tenga mucha suerte en su estado, puesto que quisiera un príncipe para ella. Pero no ve la pobre madre que cuando se casa pierde parte de aquel cariño que era todo para ella. ¡Bendita sea esa figura noble y augusta de la madre!

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan kenstón, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia Literaria

A Francisca Jiménez, Barcelona.

Recibí su trabajo con su muy afectuosa cartita. Es muy lindo y será radiado pronto. Siga cultivando la prosa pues en ella hará siempre muy bellos trabajos como el de ahora. La felicito muy cordialmente por sus dotes literarias.

A Palomita.- Gerona.

La poesía que me manda está muy bien versificada demostrando muy felices disposiciones para el cultivo de la poesía. Veo que conoce las reglas poéticas, por lo que la felicito.

Consultorio Femenino.

Para Teresa Montañés.-Prat del Llobregat.

Su carta ha venido con la dirección equivocada y ha sido un milagro que el que llegue a mi poder. Las contestaciones de este consultorio solo son por Radio, por lo que me tiene que disculpar que no lo haga por carta como desearía, pues es medida general aunque manden sello para la contestación. Sienta que no pudiera escucharme. Una buena fórmula para su cutis grasiendo es la siguiente: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 35 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 50 gramos; y ácido borico, 7 gramos. Puede emplear esta solución al acostarse y al levantarse friccionándose con ella y dejándola secar por si sola. Quedo a su disposición.

Para Herminia Rafels.-Barcelona

Desea usted una receta para cerrar los poros, las espinillas y puntos negros. ^{y contra} He aquí una magnífica, que le dará resultados sorprendentes: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; borax en polvo, 10 gramos; y alcohol alcanforado, 30 gramos; Dese dos veces al día con esta solución y el resultado no se hará esperar.

Para Desgraciada en el Amor. Alicante.

No creo que sea usted desgraciada en amor, quien como usted ha tenido tantos pretendientes. Yo creo, que es usted como una mariposa, que va de flor en flor. Usted no ha sabido querer a ninguno de ellos. Solo el capricho ha presidido sus actos. Y si se cree usted desgraciada, es solo una ilusión. Desde el primer pretendiente al último, su falta de seriedad y mutua correspondencia, ha sido la causa de esa incertidumbre y ese desasiego que la invade. ^{estudie} serenamente su corazón y no se deje guiar por falsos espejismos. Si ama usted al último, por qué seguía escribiéndole con el de Madrid? Rompa todo y comience una nueva era. Pero ~~que~~ sea usted constante. Y tenga calma y despojese de esa tristeza que dice la invade. Y piense que la felicidad solo pasa una vez a nuestro lado en la vida.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiocéfima, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE.
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
mos muy especialmente a las señoras.

(13/12/42) 2º

- III -

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.
 (Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Concierto de Orquesta: "Séptima sinfonía en La Mayor", de Beethoven: (Discos)

18h.45 Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)

19h. -- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos MICROZUL.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Danzas y Canciones: (Discos)

19h.20 Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 Boletín informativo.

20h. -- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.29 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

(13/12/42) 22

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18h. --

Domingo, 13 diciembre,
1942.

CONCIERTO DE ORQUESTA

SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR de Beethoven. Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.

- Album) G S 1. ~~X~~ "Poco sostenuto y vivace"
(3 caras)
2. ~~X~~ "Allegretto"
(3 caras)
3. ~~X~~ "Presto"
(dos caras)
4. ~~X~~ "Allegro con brío"
(dos caras)

Acabamos de radiar la "SEPTIMA SINFONIA EN LA" de Beethoven.
(10 caras)

- 193) G S 5. ~~+~~ "KHOWANTCHINA" Danzas petas de Moussorgsky.
(dos caras)
194) G S 6. - "EL CANTO DEL RUISEÑOR" Marcha dina, de Strawinsky.
(dos caras)

↓ *No están* = " = " = " = " = " = " =

A LAS 19h.20

DANZAS Y CANCIONES

- 633) P B 1. "POTPOURRI DE ONE STEPS" Quine! "El mundo espera el amanecer" Dilo mientras bailamos", por Orquesta New Mayfair.
2. "POTPOURRI DE VALSES ANTIQUOS" Vals Maila" de Delibes "Aprende a perder", de Kreisler. "Mi héroe" de Oscar Strauss, por Orq. New Mayfair.
- 625 P B 3. "EL PAJARITO" Fox de Bou. Por Quinteto Nocutrnos.
Por Rogelio Barba y su Ritmo:
- 490) P B 4. "HACIA ARGENTINA" Fox de Warren y Gordon.
5. "BUENAS NOCHES, HERMOSA MÍA" Fox lento, de Fain.
Por Orquesta Casablanca:
- 289) P T 6. "PUEDE QUE SÍ...PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.
7. "PAJARILLO, PAJARILLO" Corrido mexicano. Arr. Alvarez.
AIRES REGIONALES, por Gracia de Trifana:
- 173) P Ra. 8. "DE PLATA LAS HERRADURAS" Pasodoble con jaleos castellanos, de Cabello.
9. "LA MALDECIA" Zambra de Cabello.
- 174) P Ra. 10. "ALEGRÍAS" Aco. de guit. por Borrull.
11. "FANDANGOS" de "MALVALCCA" a la guitarra Borrull.
Por Trío Morebia, con Tejada y su gran Orquesta:
- 600) P C 12. "EL SEÑOR RELOJ" de "LA BESTIA NEGRA" de Esperón, con Hnas. Pereda.
13. "AMAPOLA DEL CAMINO" Vals canción mexicana. Arr. Ernesto Rubio.
Por Charito Alvarez y Emilio Goya, con Tejada y su gran Orquesta:
- 601) P C 14. "YO SIEMPRE TE QUERRE" de "MELODIAS PROHIBIDAS" Fox de Alemany.
15. "Soñaré" de "MELODIAS PROHIBIDAS" Fox lento de Alemany.
Por Emilio Goya y su gran orquesta:
- 596) P C 16. "Madrugada" Romanza, de jazz. de "RITMO EN LAS ONDAS" de Durant Alemany.
17. "Romance infantil" Canción fox de "RITMO EN LAS ONDAS" de Alemany.
for Charito Alvarez



RADIO BARCELONA

13

19.50

EMISIÓN DEL DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 1942 A LAS 20 Y 20 MINUTOS DE LA TARDE

DÍAS MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LITERATURA

ADELARDO FERNÁNDEZ-ARTAS

"EL DÍA EN LA CQL. GLATA"

33

BIE

Locutora.- Dijimos la semana pasada que hoy trataríamos de "EL ANTE DE PARÍS SIFICAR ANTIGÜEDADES"

Locutor.- Efectivamente. Cuando se descubrió la falsificación de la tiara de Saitsfarmes, los peritos llamados tuvieron que declarar en el proceso que se incoó, levantaron la punta del velo, en la cuestión de las supercherías artísticas que, en París, principalmente, se cometían a diario.

Locutora.- Y un escándalo posterior, también del mismo género, solvió plenamente los manejos de los que se han valido ciertos industriales sin conciencia, para desvelar a los simples coleccionistas y a los más fines conoedores de antigüedades, a quienes vendían por auténticas y antiguas, joyas que se hacían y se acababan de ejecutarse en los talleres y estudios de Montmartre.

Locutor.- Un rico aficionado, visitando el "Petit Palais", donde se encontraban expuestas las obras regaladas a la ciudad de París por el célebre pintor Ziem, observó con estupor, en una de las salas, que uno de los cuadros, allí expuestos, se asemejaba extraordinariamente a otro, del mismo autor, que existía en su galería de cuadros, y por el cual había pagado una crecida cantidad.

Locutora.- Sí; y sobresaltado con mucha razón, el aficionado a los cuadros valiosos, convocó una junta de peritos, que sin gran esfuerzo demostraron que la obra que él tenía en casa por buena y que le había costado mucho dinero, no era más que una copia.

Locutor.- Y no fué aquello lo peor, sino que ya puesto en el terreno de las investigaciones, el coleccionista hizo examinar todas sus obras de arte, convenciéndose de que ninguna de ellas era auténtica.

ticas.

Locutora.- Y al intervenir la Justicia se encontró el Juez instructor con que tenía que habérselas con una verdadera banda de falsificadores, perfectamente organizada.

Locutor.- Justamente; y su principal centro de acción era el barrio parisino de Montmartre, dedicando su actividad no solamente a una determinada especialidad artística, sino a todas las favorecidas por anticuarios y aficionados.

Locutora.- Y de aquellos talleres misteriosos, poblados de artistas meléndulos y de modelos lindos, salieron marfiles admirables, objetos de cerámica, hierros y esmaltes, encuadernaciones, orfebrería, porcelanas, armas, objetos históricos...

Locutor.- Y cuadros de las firmas de los pintores más famosos, tanto antiguos como modernos.

Locutora.- Y para que no faltara la nota tragicómica, hasta momias "egipcias", capaces de engañar a los mismísimos Faraones, si hubieran resucitado, surgieron de aquellos laboratorios clandestinos donde las antigüedades se falsificaban.

Locutor.- Pero de todas las falsificaciones, la más extendida fué la de los cuadros, a pesar de exigir, por parte de los falsificadores, una perfecta habilidad técnica, una seguridad de mano extraordinaria y un estudio profundo ~~de~~^{los} modelos que se trataba de imitar.

Locutora.- Para dar a los lienzos, una vez pintados, el aspecto de vetustez que hacía caer en la trampa a ~~un~~^{los} de los peritos de mejor vista, era el procedimiento tan sencillo como curioso.

Locutor.- Claro; consistía en pegar la tela recién pintada sobre un liso y antiguo, sin valor alguno, descubierto en ~~en~~^{la} más grande.

Locutora.- Y terminada la operación, los artistas hábiles y falsificadores, extendían sobre la pintura un líquido compuesto de ceniza vege-

tal, agua y vapor de humo, dejándole secar con todo el conjunto.

Locutor.- El cuadro así preparado presentaba, a los ocho días, la pátina de la más completa vejez.

Locutora.- ⁴⁰⁰⁴ Pues, otros manipuladores de cuadros antiguos ⁴⁰⁰⁴ substituyeron la mezcla expresaada por jugo de regaliz.

Locutor.- La falsificación se completaba luego barnizando el lienzo con cera transparente y exponiéndolo unas cuantas minutos al calor de una estufa, de manera que la cera y los colores se agrietaban levantándose a trozos, coadyuvando así al aspecto venerable del cuadro.

Locutora.- Por lo regular, cada grupo de artistas a sueldo de un vendedor de obras falsificadas, se especializaba en una escuela de pintura determinada.

Locutor.- Y a veces en un mismo cuadro del mismo maestro.

Locutora.- Pues procediendo de esa suerte los especialistas llegaban fácilmente, casi de una manera ^{mejor} que la maquinaria, a adquirir una pericia portentosa.

Locutor.- Ha podido averiguarse que los autores que con más frecuencia se han falsificado, han sido: Sorot, Delacroix, Roybet y Henner, entre los modernos; y entre los antiguos, Rembrandt, Téniers, Van Ostade y Leonardo da Vinci.

Locutor.- Muchos artistas que ya han adquirido una gran celebridad, recuerdan como una anécdota interesante el banquete pintoresco, pantágrálico, con que, el día de San Miguel, les obsequió, hace ya muchos años, un fabricante de cuadros falsificados, para celebrar un número elevadísimo que alcanzó la serie de cuadros falsificados del pintor Millet y que, en seis meses, fabricaron sus talleres, para aprovechar una temporada en que los cuadros de dicho pintor estaban de moda.

Locutor.- El negocio fué tan lucrativo que en poco más de medio año sa-
lieron de sus talleres más de 2000 cuadros falsos de Millet.

Locutora.- Sin embargo, el trabajo de la falsificación es muy ~~importante~~
delicado. Tanto, que se necesitan especialistas para cada fir-
ma.

Locutor.- Los cuadros del género Téniers, son difícilísimos de imitar.

Locutora.- Como que sólo había un individuo en París que los imitaba de
un modo casi perfecto.

Locutor.- Si; era un viejocillo que pintaba para distraerse y aunque es-
taba ~~en~~ medio ciego, quisó hubiera logrado conquistarse un
nombre en el arte, si no se hubiese limitado a cultivar las fal-
sificaciones.

Locutora.- Pues la ciudad de Amberes fué otro de los centros más importan-
tes de producción de cuadros falsos, que luego se disputaron
los archimillonarios norteamericanos.

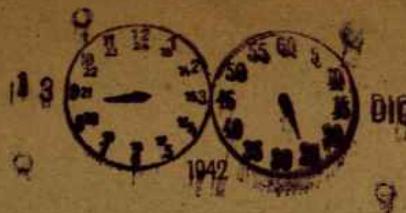
Locutor.- ¡Cuántos Rembrandts de los que adornan los Palacios de los Mag-
nates de los dólares norteamericanos, son falsos! Y han pagado
por ellos, sus poseedores, muchísimo dinero.

Locutora.- Como que ese negocio fué de los más productivos. Se dice que ya
en el año 1815 estaban expuestos, en una tienda parisina, tita-
uada "Bazar de San Honorato", unos cuantos cuadros antiguos, en
tre los que figuraba un "Descendimiento de la Cruz", atribuido
a Van Dyck y tanto estoncoss en 3.300 francos.

Locutor.- Un inglés caprichoso quiso adquirirlo, pero antes consultó con
un perito muy entendido, que le desengañó, diciéndole que aquel
cuadro no valía más de 150 francos.

Locutora.- Pues, cuando pasado algún tiempo falleció el dueño del Bazar, se
subastaron a subasta los célebres cuadros y el famoso "Descendimien-
to de la Cruz" fué adjudicado en 316 francos a un tal Mr. Ver-
neok, quien lo vendió por mayor precio a un comerciante y éste lo

- revendió en 600 francos a un coleccionista.
- Locutor.- Y un día vió aquella colección un tal Sr. Aguado, y como se le presentó el célebre cuadro, como original y auténtico "Desprendimiento de la Cruz", lo compró en el acto por 40.000 francos.
- Locutora.- Pues para hacer muebles, efigies y otros objetos de madera, falsos, los artistas clandestinos empleaban madera vieja y carcomida, sacada muchas veces de los materiales procedentes de derribos de edificios.
- Locutor.- Y cuando no se disponía de madera en condiciones aceptables, los falsificadores empleaban ácidos que la corroían.
- Locutora.- Las picaduras de los insectos se imitaban con barrenas muy finas.
- Locutor.- También se solían enterrar los objetos de madera nueva en estiércol, durante tres o cuatro meses, transcurridos los cuales, se sacaban los objetos, que tenían ya un aspecto de antigüedad, y se completaba por medio de ciertas manipulaciones y pinturas.
- Locutora.- Las esculturas en piedra se sepultaban en tierra húmeda y en poco tiempo adquirían una pátina capaz de hacer ^{creer} a cualquiera que aquella estatua era antídiluviana.
- Locutor.- Pues las falsificaciones de cristales antiguos, medallas, monedas, relojes, libros y autógrafos ~~también~~ tienen todas el mismo o parecido proceso de fabricación clandestina.
- Locutora.- Pero las momias egipcias requieren un trabajo especial.
- Locutor.- Las momias egipcias no suelen fabricarse enteras, por las dificultades que ofrece tal trabajo.
- Locutora.- La mayoría de los preparadores de piezas anatómicas aprovechan cabezas inútiles de cadáveres para momificarlas y atribuirlas origen egipcio.
- Locutor.- Sí, y esas momias egipcias falsificadas, casi todas van a parar a museos provincianos o a museos ambulantes.
- Locutora.- En fin, que los aficionados a las antigüedades, a pesar de que se creen muy peritos en la materia, deben tener mucho cuidado, porque si ellos son inteligentes y conocedores, ~~de~~ los fabricantes clandestinos que falsifican las antigüedades, les ganan la mano casi siempre.
- Locutor.- Y es que en la Vida, existe un engranaje de engaño, que mueve toda una máquina artificiosa.
- Locutora.- Y ~~que~~ es la ilusión, más que otra cosa, que nos hace creer en la existencia de lo que no existe; que puede existir, pero que no existe.
- Locutor.- Y esa ilusión es la que los falsificadores de antigüedades aprovechan y explotan.
- Locutora.- Bueno, y entonces, la semana próxima ¿de qué tratar?
- Locutor.- La semana próxima trataremos de un motivo científico y también muy divertido, que ~~no~~ titularemos "DEJARÉ QUE TE MIRE EL ROSTRO Y TE DIRÉ LO QUE COMES".
- Locutora.- Pues, hasta la semana próxima.



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

JUAN RUÍZ, ARCIPIRESTE DE HITA.

Decía Martínez de la Rosa, refiriéndose al Arcipreste: "¡Qué lástima que un hombre de tanto ingenio naciera en un siglo tan rudo!"

Era, en efecto, Juan Ruiz un hombre de superior ingenio; pero no era tan rudo su siglo. Nosotros creemos firmemente que el hombre en ninguna época de la historia ha estado tan a oscuras como solemos suponerlo, ni se encuentra en la época actual tan afinado, tan iluminado como nos hace creer nuestra soberbia.

Lo que nos ocurre es que tenemos falta de datos; pero de vez en cuando descubrimos una cueva de Altamira que nos sorprende y nos parece prodigiosa cuando no es más que una natural muestra de que nunca la humanidad ha estado tan baja como la suponemos.

Claro que en la Edad Media había muy poca gente que supiera escribir. Pero esto traía una gran ventaja. Los que sabían escribir y escribían eran solamente los más cultos. Hoy todo el mundo sabe escribir. ¡Y escribe!

Tenemos en la Edad Media reyes como San Luis, San Fernando, Jaime I, Alfonso X, y los que le sucedieron, que, aunque tenían menos talla, encontraron a la nación sometida ya a la influencia de aquéllos... Esto, sin contar la labor de cultura de los monasterios, que aunque no transcendiese al pueblo, sí corría de convento en convento y del claustro al siglo.

Uno de los regulares que recibió los beneficios de aquella cultura fué Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. En su Libre de Buen Amor, que, según Ernesto Merimée, es el más significativo y brillante del siglo XIV, afirma el propio Arcipreste:

" Escolar soy muy rudo, nin maestro
nin dotor,

aprendí e sé poco para ser demostrador "

A pesar de esta afirmación, basta la lectura de su libro para convencernos de que era hombre culto; y en cuanto a su altura literaria, Tomás A. Sánchez nos dice que el Arcipreste "fijó nueva y venturosa época a la poesía castellana," y el exaltado Lejador escribió que "la literatura griega es de alfeñique ante esta obra."

De su biografía nada se sabe por conducto que pudiéramos llamar histórico. Pero está toda condensada en su libro. Aunque en éste no expresara, como expresa, muchos detalles de su vida, leyendo su obra se le conocería perfectamente.

Empiezo por hacer su propio retrato: el cuerpo bien largo, la cabeza non chica, velloso, pescocudo, orejudo, las cejas apartadas, prietas como el carbón, la nariz descompuestamente larga, las encías bermejas, y la voz tumbal, la boca no pequeña, los labios más gordos que delgados, bermejos como coral, las espaldas bien grandes, como las muñecas, los ojos pequeños, piernas largas, pequeño también el pie ...

En el códice de Salamanca se dice: "Este, el libro del Archipreste de Hita, el cual compuso seyendo preso por mandato del cardenal D. Gil, arzobispo de Toledo." No puede ser más significativa la nota. El Arcipreste estuvo preso por mandato del arzobispo. No se sabe la causa; pero es como si se supiera. Después de ver su retrato y de leer el Libro de Buen Amor, no hay que cavilar mucho para suponer la causa de que la autoridad eclesiástica lo recluyese.

Por otra parte, da mucho que pensar esa afirmación de que el libro se escribió en la cárcel.

El hombre vive derramando su atención en las cosas exteriores; pocas veces entra dentro de sí: No son muy dados los hombres a meditar, y menos aún los de nuestra raza. Pero la estrechez de la cárcel, los hace reflexionar, es decir, volverse sobre sí mismos, contemplarse, contemplar y enjuiciar su vida. Y esto en los seres inferiores puede ser depresivo; pero en los hombres superiores produce como una ascensión espiritual. El Quijote no se escribió en la cárcel; pero se engendró en ella. El Canciller López de Ayala escribió en prisión su Relación del Palacio. El espíritu de Fray Luis de León también se exaltó y purificó en la prisión inmercedida.

Según Salcedo, el libro es una colección de poesías hechas en épocas diversas de su vida y que escogió y reunió mientras estuvo preso, porque entonces halló que todas tenían un tema común: el amor.

El libro, en efecto, exhibe el propósito de contraponer "el buen amor, que es el de Dios" y "el loco amor del mundo, que usan algunos para pecar." Pero hay que reconocer que lo del buen amor se queda casi a la entrada.

El libro comienza así:

"Señor Dios, que a los judíos, pueblo de perdición,
sacaste de cautivo del poder de Faraón,
a Daniel sacaste del pozo de Babilón;
saca a mí coygado desta mala presión."

Viene luego un proemio en prosa, en el que dice que ha escrito su libro para "exemplo de buenas costumbres e castigos de salvación, et porque sean todos apercibidos e se puedan mejor guardar de tantas maestrías como algunos usan por el loco amor."

Hasta aquí va muy bien. Mas después, escribe, en el mismo prólogo: "Empero, porque es hermanal cosa el pecar, si alguno (lo que non los aconsejo) quisiesen usar del loco amor, aquí fallaran algunas maneras para ello, e así este mi libro a todo ome o mujer, al cuerdo e al no cuerdo, al que entendiere el bien et escogiere la salvación e obrare bien amando a Dios, otrosí al que quisiere el amor loco, en la carrera que anduviere, puede cada uno bien decir: *Intellectum tibi dabo.*" -

Se desprende de su lectura que era castellano o residió generalmente en Castilla y floreció a principios del siglo XIV, según Ticknor, aunque según un códice fué escrito el Libro de buen amor en 1368, y según otro, en 1381. Se cree que murió en 1351. No se sabe más de su vida; pero ahí en el libro está lo que la vida hizo de él.- Como la flor más refinada de su experiencia y su humorismo y su temperamento, leemos estos versos de "Las propiedades que las duennas chicas han:

"Es pequeño el grano de la buena pimienta;
pero más que la nues conorta y más caliente
asy dueña pequeña, sy todo amor consienta,
non ha plaser del mundo qu'en ella non se sienta.

Como en chica rrosa está mucha calor,
 e en oro muy poco grand precio e grand valor,
 como en poco bálsamo yase grand buen olor,
 ansy en chica dueña yase muy grand amor.
 Como rreby pequeño tyene mucha bondad,
 calor, vertude e precio noblesa e claridad;
 asy duenna pequeña tiene mucha beldad,
 fermosura e donaire, amor e lealtad.
 En la muger pequeña non ha compasación,
 terrenal paraíso es e consolación,
 salás e alegría; plaser e bendición;
mejor es en la prueba que en la salutación."

Y al llegar aquí el Arcipreste guíña uno de sus ojuelos y remata así.

"Syempre quis muger chica, más que gran nin mayor:
 Non es desaguisado de gran mal ser foydor.
Del mal tomar lo menos: díselo el sabidor:
Por end de las mugeres la menor es mejor."

En los comienzos de su carrera, el Arcipreste hizo cantigas de danza, algunos cantares de los que dicen los ciegos, e para los escolares que andan nocherniegos. Al final de aquélla escribió para todos, y mejor aún, para todas.-

Juan Ruiz Sarmient



(13/12/42) 33

Sindicato Español Universitario

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de Música

EMISIÓN DEL SINDICATO ESPAÑOL
UNIVERSITARIO (ocho compases
del Himno del S.E.U.)

Núm. _____

Quinta emisión organizada por el Departamento de Música del Distrito Universitario.

Audición a cargo de la arpista M^{rs} Luisa Sánchez.

Programa

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------|
| 1 | Preludio..... | Hasselmans. |
| 1 | El buen pequeño Rey. d, Ibertot..... | Grandjany. |
| 2 | El ron, ron, ron, petit patapon..... | Grandjany. |
| 4 | La Melancolia..... | Godefroid. |
| 5 | En la cascada..... | Zabal. |

A continuación será radiada una frase de José Antonio referente a la juventud.

Se terminará la emisión con unos compases del Himno del S.E.U.



- 20h.25 ~~Opereta~~: Fragmentos de "La Viuda alegre", de Franz Lehar (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Continuación: ~~Opereta~~: Fragmentos de "La Viuda alegre", de Franz Lehar. (Discos)
- 20h.50 7ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".
- 21h.--- Hora exacta.--- ~~SER~~ Actuación de la Orquesta BERTRÁN:
- (1) "Bien muy bien", fox - Francés Faye
- (2) "Bajo la luna de Texas" - melodía - Smith
- (3) "Despedida" - Rumba - Hernández
- (4) "Una chica bonita", fox - Jack Masson
- (5) "Bajo la luna" - fox - Samuel
- Vocalista García Pastor
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 AGABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~Programa escogido: (Discos)~~
- 22h.30 Guía comercial.
- 22h.35 Continuación: Programa escogido: (Discos)
- 22h.45 5ª Emisión organizada por el Departamento de música del S.E.U. del Distrito Universitario: Audición a cargo de la arpista M^a Luisa Sánchez:
- (1) "Preludio" Hasselmans
- (2) "El buen pequeño Rey" d'Ibetot - Grádjany
- (3) "El ron, ron, ron, petit patapon" - Grádjany
- (4) "La Melancolía" Godefroid
- (5) "En la cascada" Zabal
- 23h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-

22.30 - Retransmisión desde el Teatro Lírico de Ellos - - - sin que ellos "crujieran" por la Cia de Pier Bussetti.

24.30 - Fin de emisión

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 diciembre, 1942

A LAS 20h.25

OPERETA: Frag. de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár.
Por los artistas: Mary Issura, Albiach, Simón, tenor cómico, Vidal, Llimona, Oya, Gil, Sanchez, Yebra, coro y orquesta.

Album) G Z

- 1.-"Salida de Sonia" por Isaura, Vidal, Oya y coro.
 2.-"Canción del "ada Vilia", por Isaura, y coro.
 3.-"Final primer acto" por Isaura, Albiach, Simón, Oya, Vidal y coro.
 (dos caras)
 (20h.53)

- 4.-"Septimino" por Simón, Llimona, Vidal, Oya, Gil, Sanchez, y Yebra.
 5.-"Dúo de Valentina y Fernando" por Albiach, y tenor cómico.
 6.-"Dúo del caballito" por Isaura, y Simón.
 7.-"Dúo final" por Isaura, y Simón.

Acabamos de radiar fragmentos de la opereta "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehár.

DANZAS Y CANCIONES

294) P T

- 8.-"EL BERLINGONERO" Pregón rumba de Grenet. Por Elsie Bayron, con Luis Rovira y orq. Típica.
 9.-"QUISIERA" Son de Dúrán, por Elsie Bayron, con Luis Rovira y su orquesta típica.

Por Rafael "edimay su orq.

605) P B

- 10.-"SERENATA TROPICAL" Fox lento, Arr. Salina.
 11.-"BAJO LA LUNA" Fox lento de Samuels.

Por Orquesta Criolla de Rice:

76) P T

- 12.-"SHANGHAI" de Quintero. Rumba fantasía.
 13.-"CANTO CARIBE" Son de Lecuona.

11) P T

- 14.-"VIOLETITA" Tango de Peressini. Por Orquesta Típica José Bohr.
 15.-"POBRE" Tango de Aiesta. Por Orq. Típica José Bohr.

= " = " = " = " = " = "

(Vídeo) (continú) (7)



El Inspector Morgan contestó con voz sorda:

-Sí, Señora O'Brien; su marido ha sido asesinado.

La viuda juntó las manos; y elevando los ojos al cielo exclamó:

-¡Dios mío! ¡Asesinado! ¿Pero cómo? ¿Quién le ha asesinado, Inspector?

-Eso es lo que necesitamos saber; por eso he venido a molestarle a ustedes ahora, señora. ¿Podrá usted quizás darme algún dato?

-Yo, ¡pobre de mí! - contestó, la dama. - ¿Qué dato quiere usted que le dé?

-Por ejemplo - exclamó el Inspector; - ¡Intervino, su marido, en algún Juicio contra algún nacionalista destacado?

-Yo, eso no lo sé ciertamente; pero, desde luego, ha tenido que intervenir en muchos casos semejantes; usted sabe, ¡claro que, no, como nosotros, los que hemos vivido allí; pero, de todas maneras, supongo que, por su profesión, debe saberlo; que, en los últimos años, ha habido muchos Juicios contra los nacionalistas; y ¡claro! mi marido, como Juez, tuvo que intervenir en muchos de ellos.

-¿No recuerda si pronunció alguna Sentencia dura; alguna Sentencia de muerte, quizás, en los últimos tiempos, contra algún personaje destacado nacionalista?

-Mi marido no me contaba sus asuntos; yo me enteraba de ellos muchas veces, por los periódicos; pero él no hablaba de las cuestiones de su profesión en casa ¡Al contrario! cuando llegaba a casa me decía: "Cómo me alegra de estar lejos de ese ambiente de Juicios, de procesos, de fiscales, de abogados, de Sentencias, de Veredictos, de condenas". Yo no me hablaba nunca; era muy feliz, en casa, donde no se hablaba jamás de nada que pudiera aludir a su profesión.

-Y, por los periódicos que usted leía, señora, ¿no recuerda que haya intervenido, su marido, en los últimos tiempos, en algún proceso sensacional; ~~que~~ bien contra los nacionalistas; o de otra clase; pero algo sensacional; algo que pueda justificar una venganza? Porque, el crimen de que ha sido víctima, su esposo, parece una venganza.

Aquella señora movió negativamente la cabeza y dijo.

-Yo, no puedo facilitarle, a usted, ningún dato, Inspector; créame yo no me he ocupado más que de mi casa; de la vida de sociedad; en los asuntos de mi marido he estado yo siempre, al margen; y eso, quizás, por lo mismo que mi marido estaba tan harto de ellos. El ni siquiera leía los periódicos.

dicos; los rehuía, más bien; y además, a mí la Política, no me ha interesado jamás.

El Inspector Morgan, después de unos momentos de reflexión, relató:

-Su marido, ha sido asesinado, con un lazo, de seda, que llevaba un nudillo corredizo; y le han estrangulado, dentro de un automóvil; arrojando, después, el cadáver, a la carretera.

La esposa del Juez, tapándose la cara con las manos, exclamó:

-¡Qué horror! ¡Qué horror! ¡Pobre George!

Y se le saltaron las lágrimas.

Morgan, respetó su llanto; y después de unos minutos le preguntó:

-Digame, Señora O'Brien: ¿Cuánto tiempo hace que tiene ustedes, a su servicio, ese criado indostánico que me ha abierto la puerta?

La señora, levantó la cabeza y dijo:

-Ah! ¿Se refiere usted a Atmaran?

Sacó Morgan un bloque de papel y tomó unas notas preguntando:

-¿Cómo se llama, señora? ¿Tiene la bondad de decírmelo otra vez?

-Atmarán Vohra.

El Inspector preguntó:

-¿Y hace mucho tiempo que tiene, ustedes, a su servicio, a ese indostánico?

-Sí- dijo la esposa del Juez; -lo menos, diez años. Es un chico, del Sur; de cerca de Madrás. ¡Un buen chico! Nos ha servido, fielmente, toda la Vida.

El Inspector se puso en pie y dijo:

-Señora: ¿tendrá usted la bondad de enviarle a su criado, mañana, a las once, al Yard? Que vaya, a mi despacho y que pregunte por mí; pero que no deje de ir, ¡se lo ruego!

-Cuente usted con que estará allí- contestó la Señora O'Brien. -A las once, estará en su despacho.

El Inspector se despidió de la esposa del Juez y murmuró:

-Señora; perdóne ~~much~~ usted, tanto esta molestia; pero nuestra profesión tiene deberes ineludibles ¡muy duros, lo comprendo! Pero, ~~deberes~~,

-¿Y el cadáver de mi marido?- preguntó la señora.

El Inspector contestó:

-En estos momentos, le estarán haciendo la autopsia.

-¡Jesús!- exclamó la señora, tapándose la cara con las manos. -Pero

era preciso; era necesario, que se le hiciera la autopsia, a mi marido; a mi pobre George?

-No hay más remedio, señora; no hay más remedio; su esposo fué encontrado asesinado, en una carretera; y el diagnóstico del forense ha sido, lo que yo le he dicho; pero hay que hacer la autopsia, de todas maneras, para que, el informe definitivo confirme el diagnóstico e lo rectifique; en todo caso, para que lo amplíe ¡es una obligación nuestra! Después, cuando la autopsia esté terminada, entregaremos a usted el cadáver.

La señora, con la cara tapada con sus manos, en una contracción nerviosa, exclamó, llorando:

-¡Qué horro! ¡Qué horro! ¡Dios mío, qué horror!

El Inspector Morgan se despidió de la viuda de O'Brien y salió de aquella casa.

Lo mismo que, en el domicilio del Coronel Grompton, al salir, acompañado por el criado indostánico, le arrojó una mirada investigadora, de arriba abajo. Tampoco Atmaram se inmutó; muy tranquilo, después de inclinarse, salió el Inspector Morgan, cerró la puerta.

Apresas llegó al Yard, el Inspector Morgan, entró en el despacho del Jefe Superior del Departamento de Policía, para darle cuenta de lo que había sucedido. Sir Haward Forbes, escuchó atentamente lo que el Inspector Morgan contaba; y después, dijo:

-Pues, éste, es ya grave; en ocho días han sucedido dos casos semejantes; dos crímenes, cometidos de la misma forma; los dos, por estrangulación, al estilo de la India, en dos personajes que han vivido, varios años, allí. Mi querido Morgan, es preciso que usted intensifique su investigación; hay que ver claro en este asunto ¡sea como sea! Haga usted mano a los recursos que crea convenientes; pero hay que buscar y enseguida, al autor de esos crímenes.

El Inspector Morgan contestó:

-Esta noche, nada podemos hacer; en el lugar del suceso, no hay nada que investigar; la investigación está entre los medios indostánicos; y la casa de Bhulabai Deadhar es, para mí, un centro, en el que si no encontramos al autor, por lo menos nos puede iluminar para que sigamos una pista segura.

-Pero hay que proceder con mucho cuidado -repuso el Jefe Superior de Policía. ¿Recuerda usted la intervención del "Indian Office"?

El Inspector Joe Morgan sonriendo exclamó:

-Descuide usted, Jefe; esté seguro de que, el Jefe del "Indian Office" no lo volverá a hablar sobre este asunto; pero ya verá usted cómo yo avernuo lo que hay, dentro de la casa de Bhulabai Deadhar! Entre todos aquellos empleados subalternos indostánicos debe estar el autor, o algún cómplice, o algún encubridor de esos delitos que perseguimos. No es posible que pueda escaparse a nuestra investigación; esos crímenes se premeditan muy bien; se preparan admirablemente; y no los comete una sola persona. Existe un automóvil, que conduce un chofer; y para pasarle por el cuello, el Coronel Grompton y el Juez O'Briel, el lazo mortal, se precisa más de una persona. ¿No lo cree también así?

-Yo, también, así lo creo- repuso el Jefe Superior,

Y el Inspector Morgan replicó:

-Pues, si hay, por lo menos, tres personas, ya complicadas, en esos crímenes, Scotland-Yard tiene que descubrilos.

Después de una pausa, el Jefe Superior, ordenó:

-Proceda usted, con energía y rapidez; pero...!Por Dios! ¡Que no vuelva a intervenir el "Indian Office"!

-Ya lo he dicho- repuso el Inspector -que haré todo lo posible para que no intervenga y para que tengamos complicaciones; pero, desde luego, le anuncio a usted que voy a procurar meter gente nuestra en casa de Bhulabai Deadhar.

-Y yo también le he dicho a usted- repuso el Jefe -que haga lo que crea conveniente.

Cuando el Inspector Morgan entró en su despacho, después de reflexionar unos minutos, llamó/a un timbre. Poco después entró en el despacho, el Secretario del Inspector, a quien Morgan le dijo:

-Oliver, me vas a llamar, para que venga a verme, mañana por la mañana, a las diez a Alice Brown.

El Secretario tomó nota y repuso:

-Está bien, Inspector; mañana, a las diez, estaré aquí.

El Inspector Morgan, después de firmar y despachar los últimos asuntos de aquel día, se fué a su casa, para descansar.

Al día siguiente, a las diez, como todas las mañanas, cuando entró en el despacho, ya estaba, Alice Brown, esperándolo; ella estaba fumando tranquilamente cuando entró el Inspector que le dijo:

A LAS 21h.05

MÚSICA ESPAÑOLA; Albéniz.

-57)

G Se.

- ~~1.-~~"CORDOBA" Por Orquesta sinfónica.
~~2.-~~"GRANADA" Por Orquesta Sinfónica.

MÚSICA FRANCESA: Ópera. Creaciones del tenor Roberto d'Alessio.

169)

G O

- 3.-"EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet, "Me parece oír"
 4.-"Sueño" de "MANON" de Massenet.
 (una cara)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

318)

P S

- 5.-"COPPELIA" Ballet Czardas, de Delibes.
 6.-"COPPELIA" Ballet Mazurca, de Delibes.

Por Marta Eggerth:

101) bis) P V.

- 7.-"NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman.
 8.-"Vals sobre motivos de "LA IRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman. Por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sinfónico por Orquesta Victor de Salón.

14) bis P S

- 9.-"SERENATA" de Toselli.
 10.-"LOS ROMÁNTICOS" Vals de Lanner.

Por Beniamino Gigli:

625)

G C

- 11.-"MI BIEN AMADO"
 12.-"AMARYLIS" de Caccini.

Por Orquesta de Acordeón New Mayfair:

38)

P Is.

- 13.-"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.
 14.-"DULCE RECUERDO DE AMOR" de Molloy.

="="="="="="="="="="

PROGRAMA ESCOGIDOEvocación de la vieja Viena, por Orquesta Dajos Bela:

170) G S

~~1.~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Fragmentos, de Schubert
(dos caras)Por Banda de Granaderos de Londres:

242) G S

~~3.~~ "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brewer.
~~4.~~ "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.Por Orquesta Municipal de Bournemouth:

241) G S

~~5.~~ "IDILIO BRETON" Dúo de flautas, de Genin.
~~6.~~ "PAJAROS REVOLTEADORES" de Genin. Dúo de flautines.

(22h.40)

Fragmentos del ballet "EL SOMBREO DE TRES PICOS" de Falla. Por Orquesta Boston Promenade.

51) P Se.

~~7.~~ "Los vecinos"
~~8.~~ "Danza del molinero"

52) P Se.

9.-"Danza final"
(dos caras)MÚSICA SINFÓNICA: "PEER GYNT" de Grieg. Por Orquesta Sinfónica.

233) G S

10.-"La mañana"
11.-"La muerte de Aase"

234) G S

12.-"Danza de Anitra"
13.-"En la mansión del rey de la montaña"

= " = " = " = " = "