

(14/12/42)

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Lunes, dia 14 de diciembre, de 1942



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Música de danza.	G.Solarium Varios	G.Solarium. Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30	"	Música regional, por Conchita Martínez.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Solos de violin.		"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Frag. orquestales de la ópera "FAUSTO" de Gounod, por orquesta Sinf. Gounod Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.	Varios	Discos.
12h.05	"	Danzas. Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	Teatro lírico español: Frag. de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO".	Guerrero.	Discos.
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.20	"	Continuación: Teatro lírico español.	"	"
13h.45	"	Solos de violin, por José Szigetti.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A. Prada.	J.A. Prada.
14h.05	"	Actuación de la cantante: Consuelito del Amo, accomp. de orquesta.	Varios	Humania.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Frag. de zarzuela por Marcos Redondo.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos".	Sanchiz	Locutor.
15h.05	"	Canciones.		
15h.10	"	Radio-fémina.	M.Fortuny.	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Retransmisión desde GRAN RPICE: Fiesta de las modistillas, y elección de la Reina de la Fiesta.		

Guía-índice o programa para el Lunes, dia 14 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas. Microzul		Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre Filatelia,	Perco.	Perco.
19h.25	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Música orquestal.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	MEX	Solos de guitarra.	Varios	Discos.
20h.20	"	Gaceta deportiva de E.A.J.l.-	Espin.	Espin.
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.45	"	Recital de serenatas.		
20h.50	"	8a Jornada de la novela de aventuras.	A.Fernandez	A.Fernandez.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Solos de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Apollo de la zarzuela "VERÓNICA"	Dotras Vila.	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.		

="="="="

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 DICIEMBRE 1942

::::::::::::::::::

8h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~-~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~-~~ Cultura física:

8h.12 ~~Música de Danza: (Discos)~~

8h.15 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE- TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE DÍR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~-~~ Música regional; por Conchita Martínez: (Discos)

8h.40 ~~Güfa comercial.~~

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 ~~Solos de violín: (Discos)~~

9h. ~~-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

• • • • •

12h. ~~-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.~~

~~-~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~-~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~Fragmentos orquestales de la ópera "Fausto" de Gounod, por Orquesta Sinfónica. (Discos)~~

~~-~~ Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa: (Discos)

~~-~~ Danzas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.--- H.

LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA DE DANZA, REGIONAL, LÍRICA, INSTRUMENTAL Y SINFÓNICA.

DOS PAISES MODERNOS

- 106) P Vs 1.--- ~~V~~ "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de Carthy, por Orq. Glenn Miller.
2.--- ~~X~~ "MARAVILLOSA" Vals de Whiteman, por Orq. Glenn Miller.

MÚSICA REGIONAL Por Conchita Martínez.

- 9) P R 3.--- ~~X~~ "PASE EL PUERTO DE PAJARES" Aire Popular Asturiano.
4.--- "FOLIADA GALLEGA" Ala-la de Tenorio de Núñez.

- 7) P RC 5.--- ~~O~~ "A LA ENTRADA DE LEÓN" Canción castellana, de Zarzoso y Villalba.

(A LAS 8.30 H.)

- 170) P RA 6.--- ~~X~~ "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes, por Niño de Marchena.
7.--- ~~X~~ "AIRES DE BARBATE" de Montes, por Niño de Marchena.

MÚSICA LÍRICA Fragmentos de "EL CASERIO" de Guridi.

- 130) P Z 8.--- ~~O~~ "Duo de Ana Mari y José Miguel" por Felisa Herrero y Pepe Romeu.
9.--- ~~O~~ "Duo canción de los versolaris" por Pepe Romeu y Ocaña.

(A LAS 8.45 H.)

SOLOS DE VIOLÍN por Juan Alós.

- 110) G IV 10.--- ~~X~~ "MELODIA" de Tschaikowsky.
11.--- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.

Por Orq. Filarmónica de Madrid.

- 244) G S 12.--- "ANDANTE DE LA CASSATIN" de Mozart, por Orq. Filarmónica
13.--- "SADKO" Canción india, de Rimsky-Korsakow, por Orq. Filarmónica de Madrid.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

FRAGMENTOS ORQUESTALES DE LA ÓPERA "FAUSTO" DE GOUNOD. Por Orq. Sinfónica.

Album) nº 17) X 1.--- "Preludio"

X 2.--- "Bailables" (caras N° 6 y 7)

X 3.--- "Danza de las esclavas nubias" "Danza antigua"

X 4.--- "Adagio" (caras nº 33 y 34)

X 5.--- "Danza de Cleopatra" Danza de las troyanas.

X 6.--- "Danza del espejo" Danza de Phriné" (caras del 35 al 36)

Hemos radiado fragmentos de la Ópera ~~de~~ "FAUSTO" de Gounod.

- - - - -

Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.

2) P O X 7.--- "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

76) P O X 8.--- "Esta o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi. (1 cara)

174) P O X 9.--- "Serenata de Arlequín" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (1 cara)

26) G O X 10.--- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1 cara)

123) G O X 11.--- "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1 cara)

322) P C X 12.--- "MAMÀ MIA" de Nutile. (1 cara)

48) P X 13.--- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez. (1 cara)

DANZASOra. Los Vagabundos.
Por ~~Tito Schipa~~ ~~Orquesta~~

590) P B 14.--- "SI LO QUE TU DIGES ES CIERTO" Fox, de Gordon.

15.--- "?NO PUEDES CONTARLO" Fox, de Goudman.

* * * * *

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela: "La Fama del Tartanero", de Guerre: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ~~ACABAN VDES.~~ DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~Continuación: Teatro lírico español~~: (Discos)

~~Solos de violín~~, por José Szigetti: (Discos)

13h.55 ~~Guía~~ comercial.

13h.59 ~~Santoral~~ del día.

14h.-- ~~Hora exacta.~~ - "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.05 Actuación de la cantante Consuelito del Amo, acompañada de Orquesta:~~

~~.....~~

~~1 "La chiquita Piconera"..., León y Quiroga~~

~~2 "Eugenio de Montijo"..... "~~

~~3 "Te lo juro yo"..... "~~

14h.35 ~~Guía~~ comercial.

14h.40 ~~Perfil del día~~.

14h.40 Fragmentos de zarzuelas, por Marcos Redondo: (Discos)

15h.-- ~~Guía~~ comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 6 canciones (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(17/12/42) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.

- Album P 1.-- Romanza" por Marcos Redondo.
✓ 2.-- "Salida de Juan León" por Marcos Redondo y Coro.
X 3.-- "Limpia como el agua clara" Duo por S.P.Carpio y Faustino Arregui.
X 4.-- "No quiero verla" Romanza" por Faustino Arregui.
X 5.-- "Soy de Vejer" por S.P.Carpio y Coro.
X 6.-- "Tengo celos" Dúo por S.P.Carpio y Faustino Arregui.

(A LAS 13.45 H.)

- X 7.-- "Tito-ttí" Dúo cómico" por S.P.Carpio y Hernández. Recitado por Guerrero.
X 8.-- "Las cobijas" Ronda por Manuel Hernández y Coro.

Hemos radiado fragmentos de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.

* * * * *

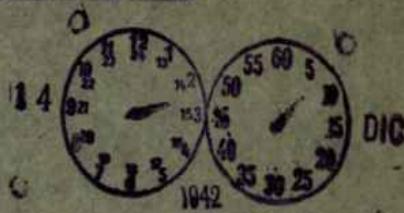
SOLOS DE VIOLIN por José Szigueti.

- 5) G I X 9.-- "MINUETO" de Debussy.
X 10.-- "TAMBORIL CHINO" de Kreisler.

* * * * *

14 de Diciembre de 1831..... "NACE EL GENERAL MARTINEZ CAMPOS"

Entre los militares españoles que en el siglo pasado destacaron, el general Martínez Campos fue quizás entre todos el que acaso mas relieve alcanzó. Sus altas dotes de militar, su fe de gran soldado, la lealtad con que sirvió a sus reyes, el amor a su Patria, puesto tanto en lo civil a la par que en lo castrense - ya que sabía el general que al mando se ha de dar diplomacia en una desis igual a la de decisión y tacto - su don de gentes, su llaneza franca y su carácter, bendecido ó aspero, según las circunstancias, de prestigios, respetos y adhesión le rodearon e hicieron que su nombre figurase en aquel tiempo entre los más preclaros. Su carrera brillante, pues fue jefe cuando apenas cumplía veintitres años, se inició en la campaña de Marruecos. A Cuba al poco tiempo fue enviado, y a los treinta años era brigadier por sus hechos de armas. Retornado a la Península cuando la guerra ~~carlista~~ carlista, se le confió el mando de una brigada que en los cantonales de Valencia laureó sus acots de arrojo y de valor, con la venera de alta distinción, de San Fernando. Y culminó su gloria el veintinueve de Diciembre del setenta y cuatro cuando en Sagunto al rey Alfonso XII proclamaba de España soberano dando fin a un periodo turbulento en que por falta de pericia y tacto, por ambiciones ó por divergencias, sumió en desolación al suelo patrio. Ministro de la Guerra, Presidente del Gobierno español y del Senado, Capitán general de Cataluña - donde fue víctima del atentado de Pallás - a la más alta dignidad militar y a los más altos puestos llegó por su valor, su fe, su lealtad, su hidalguía y por su claro talento. Hombres como él, bien merecido tienen que su recuerdo conservado quede en la Historia, cual quedó el de este general Martínez Campos.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 h. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTODANZAS Y CANCIONES por Benamor y Orq. Tejada.

- 569) P C ~~1~~ 1. -- "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.
 2. -- "FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta.

Por Maruja Thomas y Orq. Tejada.

- 559) P C ~~3~~ 3. -- "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
~~4~~ 4. -- "JUAN LEÓN" Pasacalle de Quiroga.

(A LAS 14.40 H.)

Fragmentos de zarzuelas por Marcos Redondo.

- 247) G Z ~~5~~ 5. -- "En mi ausencia" de "EL DIABLO EN EL PODER" de Barbieri.
~~6~~ 6. -- "País de sol" de BENAMOR" de Luna.

- 191) G Z 7. -- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero. (1 cara)

- 169) G Z ~~8~~ 8. -- "Romenza de "LA CALESERA" de Alonso. (1 cara)

- 100) G Z ~~9~~ 9. -- "Balada" de "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO" de Morera. (1 cara)

CONCIERTO DE BANDA Música Española.

- 274) G S ~~10~~ 10. -- "Fragmentos del duo de Maruxa y Pablo" de MARUXA" de Vives.
 por Banda Municipal de Madrid.
~~11~~ 11. -- "Preludio del acto 2º de "MARUXA" de Vives, por Banda Municipal de Madrid.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H.

Lunes 16 Diciembre 1942

CANCIONES

- 449) P C 1. ~~✓~~ "CELOS" Bolero, de Lizcano de la Rosa, por Francº Val.
2. ~~✓~~ "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción bolero, de Lizcano de la Rosa, por Francº Valparx~~ixxix~~ y Org.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

(A las 15.30 H.)

- 590) P C 3. ~~✓~~ "EL VIENTO SE LO LLEVÓ" Pasodoble, de Quiroga, por Rafael Medina.

Disco solicitado por Francisco Martínez.

- 572) P B 4. ~~✓~~ "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany, por Rafael Medina y su Org.

Disco solicitado por José Simón Juanals.

- 21) P T 5. ~~✓~~ "LA COMPARSITA" Tango de Rodriguez, por Irusta Fugasot y Demare.

Disco solicitado por Jaime Andujar.

- 105) P V 6. ~~✓~~ "POPEYE EL MARINERO" Vals, de Lerner, por Org. Casablanca.

Disco solicitado por Joaquín Salló.

- 77) G Z 7. ~~✓~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por Juan Garcia.

Disco solicitado por Mercedes Arcos.

8. ~~✓~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Juan Garcia,

Disco solicitado por Camila Urosí.

- 168) G S 9. ~~✓~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
(2caras)

Disco solicitado por Manuela Serran.

* * * * *

(14/12/42) 11

Señore, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémina, revista para la mujer
organizada por Radio Barcelona bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Portuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6.

Día 14 de febrero 1942

Original para radio



Señorita: bolero piel astrakan venston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

14 1 2 55 60 5
Estampas de la vida. El afán del ahorro, por Mercedes Feijóo y ^{14 1 2 55 60 5}
Un matrimonio joven, unido para siempre por el amor ^{seguramente}. ~~que~~ ^{que} no
pensará en los primeros tiempos sino en su felicidad. ~~que~~ ^{que} bien pronto el
espíritu ahorrativo de la mujer se impondrá, y ambos cónyuges comenzarán a
pensar en el porvenir, y con ello se transformarán en las hormigas que ha-
cen provisiones para el invierno.

El ahorro es santo, pero acazo en afán de él, degenera en avaricia y con
el ahorro vendrán privaciones y miserias. Privarse de lo necesario por
el afán de acumular, es un delito. ¡Cuantos avaros vemos morir de inani-
ción envueltos entre sus propias riquezas! Hace algún tiempo fué detenido
un mendigo implorando la caridad pública, al que le fue encontrada encima
cinco mil pesetas en billetes y luego, en un registro efectuado en su mis-
erable hogar, una cartilla de la Caja de Ahorros por valor de cincuenta mil

No esto no debe ser. Es una triste, dolorosa y amarga. El ahorro es san-
to y humano, pero no debemos privarnos hasta de lo más necesario por el afán
de ahorrar. Y sobre todo en los hogares, donde los matrimonios viven en san-
ta paz y felicidad. Porque es paradógico que dos esposos que se aman y son
felices, se priven de todo, hasta de lo más necesario, en su anhelo de com-
prar un mueble, por ejemplo, realizar algún viaje o satisfacer un risible
capricho. ¡Qué pena producen esas personas en la que todo es exhibición y
llevan el estómago vacío!..

Un matrimonio amigo mío, no quisieron realizar el corto viaje de bodas
que les permitían sus escasos medios, y estuvieron ahorrando veinticinco
años con tal de realizar uno por algunos países. Cuando llegaron a una épo-
ca propicia para ello, los achaques les impidió realizar lo que había sido
el sueño dorado de toda su vida. En el hogar se debe ahorrar, pensando en
el porvenir, pero prudentemente, no sea que el propio afán del ahorro, nos
asfixie entre sus tentáculos.

Observaciones sobre su peinado

Si tomó hora en su peluquería con anticipación, trate de llegar preferen-
temente cinco minutos antes que después. Si su peinadora pierde los turnos,
usted no será bien atendida.

¡Ay, cuando se juntan dos amigas habladoras!.. El cuchicheo obliga a mover-
se, ¿Le exigirá después a su peinadora que sus tirabuzones sean perfectos?
¿Le molesta el secador? Todas sufrimos. Si la peinan húmeda, el arreglo se
deshará pronto.

El aire del secador, muchas veces reseca el cutis. Póngase, si quiere, una
faja espesa de crema grasosa. Pero no se arregle a destiempo. Sus movimien-
tos entorpecerán el buen peinado. Deje que la chica trabaje cómoda.

Guantes monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch.
Plaza de la Universidad, 6.

Curiosidades

En Louisville, Kentucky, ha muerto a los 72 años de edad, la escritora Alice Hegán Rice, autora de la mundial novela titulada en inglés "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch", y esposa del gran poeta Cale Young Rice. Publicada en 1901, dicha novela refiere la humorística historia de una viuda cuyos cinco hijos se convierten en los mejores vededores muchos años después. Fué la primera novela de Alice. Llevada al teatro, se sostuvo mucho tiempo en el
cartel. La obra fué traducida a media docena de idiomas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Nota de repostería. Bizcochos a la parmesana. Para hacerlos, hacen falta
los siguientes ingredientes: medio kilo de harina; 225 gramos de mantequilla; 125
gramos de azúcar tamizado y dos yemas de huevo. Se prepara una masa con
los ingredientes indicados; para que los bizcochos resulten ligeros es nece-
sario que la masa sea largamente trabajada hasta que resulte lisa; se deja
reposar la masa durante una hora; se extiende después con el palo de amasar,
hasta que resulte fina. Se cortan los bizcochos en círculos y se ponen en
latas al horno a una temperatura suave unos diez minutos. Deben dejarse do-
rar ligeramente al horno.

Sección literaria

Primavera. Poesía de Marina de Castarlenas
 Pero no en mi corazón.
 El no dará ya mas rosas,
 solo guarda aquellas cosas
 que fueron... ¡que ya no son!

El no puede ya aguardar
 a la nueva Primavera.
 ¡Cuando el alma nada espera,
 tampoco puede soñar!...
 ¡Que importa que llegue abril
 con sus líricas canciones
 besando los corazones
 con su caricia sutil!

Dí a de invierno. Cuento de Dolores Vilajosana

xxxxxxxx Hoy es uno de los días crudos de invierno. La familia de la Torre Blanca, están reunidos junto al fuego. Los pequeñuelos se hallan muy quietecitos esperando que la abuelita les cuente un cuento, uno de aquellos que ella sabe, tan bonitos. La buena señora que está cosiendo, al darse cuenta del silencio en que están sus nietecitos, los observa por encima de las gafas y sonríe satisfecha. Ya sabe que cuando se sientan todos juntos y muy cerca de ella, ~~se~~ puede empezar a recordar algún cuento o inventarles algo que lo parezca.

Los cinco chiquillos, tres niños y dos niñas, están discutiendo en voz baja. Emilio, el primogénito, expone su opinión. -Yo creo, -dice ~~se~~ que sería mejor que se lo pida Alicia; siendo la más pequeña, la abuelita no le negaría. -Alicia al oír lo que dice su hermano, no quiere intervenir en el asunto. Y ninguno de los cinco, tiene el atrevimiento de pedírselo. Mientras, la abuelita consulta su memoria, y por fin, recuerda un precioso cuento. Está convencida que sus nietos pasarán un rato muy agradable. Viendo la anciana, que no se lo piden les dice: -Como hoy estoy muy contenta de vuestro comportamiento, quiero recompensarlos, y me parece que mi recompensa será de vuestro agrado. Lo adivináis? No quiero haceros esperar más rato. Mi regalito será un cuento muy bonito.

Todos los ojitos miran ~~se~~ con agradecimiento a la abuela. Sin pensarlo les evitan ~~se~~ de pedirle el cuento, que todos desean, pero que ninguno de los cinco se habrá atrevido a pedir. La buena señora empieza. Hace muchos años....

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan Kensington, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Correspondencia literaria

A María Aijimán. Barcelona

Su trabajo en prosa está bien, pero es demasiado extenso. Es lástima, porque ello me impide radiarlo. Como me ha encantado, veré de darle algún corte sin importancia y será radiado con sumo gusto. Si me manda algún otro trabajo, lo que espero, vea de que sea por lo menos la mitad de extensión que el de ahora. Quedo muy agradecida a sus amables frases.

A Josefa Codina Humbert.

Supongo que habrá oido todas sus anteriores poesías, que se han ido radiando. Las que me manda ahora, lo serán igualmente, pues están muy bien, como todo lo suyo. Las novelas que se van radiando las tengo preparadas hace ya tiempo. Por ~~esa~~ lo que no puedo indicarle fecha para alguna de las suyas. Ya, en caso, la avisaré, pues hacen falta tres ejemplares. Espere mi aviso. Y la saludo muy afectuosamente.

A Francisca de G. de S. Barcelons

Recibo su amable carta con su poesía. De fondo está muy bien, pero sin duda, por descuido, hay un pequeño defecto en ella. Los cuartetos del soneto están bien de metro y de rima. Pero no así los tercetos, cuyos dos primeros versos no ~~se~~ consonantan, pues rima usted tempo con tiempo, que no son consonantes. Y esto no puede ser. Además, la frase "dentro el templo" le falta la preposición con lo que es poco pura, pues debe ser "Dentro del templo", para ser perfecta. Como esto es poca cosa, vea de corregirlo y será radiada la poesía tan pronto como usted me la vuelva a mandar corregida. Siempre sus afectuosas órdenes, mi buena amiga.

Consultorio femenino

Para María Josefa Gorjón. Premié de Mar.

Veo lo desesperada que está con esos sabañones, contra los que han fracasado cuantos productos ha empleado. Y hasta el aceite de hígado de bacalao,

que tan recomendado está para ello en las personas linfáticas. Voy a darle una fórmula, con la que espero lograré verse libre de esos enojosos sabañones que tanto la preocupan, con tal que ya no estén ulcerados. Alumbre, 4 gramos; vinagre aromático, 200 gramos y alcohol alcanforado, 200 gramos. Se disuelve el alumbre en la mezcla líquida, se filtra y se aplica en las manos por la mañana y por las noches y ya verá cómo logra sus deseos. Procure usar siempre guantes, sobre todo al aire libre, y mejor, si son de lana.

Para María Esperanza García.

El día 4 del actual la contesté a usted. Siento que no oyera mi respuesta. Desde luego estoy encantada de usted. Oiga mañana nuestra sección. Y la saludó muy cariñosamente.

Para María de la Luz Garellano. Tarragona.

Su poema sentimental, procure terminarlo, sin sufrir, ni amargarse la vida. Ese muchacho, no merece que usted lo quiera, ni menos que sufra por él. Es usted muy buena y bondadosa y digna de que un hombre la ofrenda dulcemente su corazón, para hacerla feliz y dichosa. Sea fuerte y ya verá como llega el tiempo a serenar su pobre espíritu, mi pobre niña.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(14/12/42) 15

- 18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ - Retransmisión desde GRAN PRICE: Fiesta de las medistillas y ~~Orquestas Sinfónicas de Filadelfia y Capital de las Armas de Lisboa Alhambra, ppr Orquesta Sinfónica de Madrid (Discos)~~ elección de la Reina de las ~~Fiestas~~ (C.N.S.) ~~Medios~~ ~~Las~~.
- 19h. ~~X~~ Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas, por Productos Microzul.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Charla sobre Filatelia", ppr Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORAS DE~~ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música orquestal: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Solos de guitarra: (Discos)

~~X~~ 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

~~X~~ 20h.30 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

~~X~~ 20h.45 Recital de serenatas: (Discos)

~~X~~ 20h.50 8ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Concierto por la ORquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro: Garrido :

Olivar

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTOPor Org. Sinfónica de Filadelfia.

- 1) G SE ~~1~~ -- "CORPUS EN SEVILLA" (2caras)

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ por Org. Sinfónica de Madrid.

- 4) G SE 2. ~~A~~ "ALBAICIN" (2caras)
- 5) G SE ~~3~~ ⁴ "EVOCACIÓN"
"Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ".
- 9) G SE 5. -- "NAVARRA" (2caras)
- 6) G SE 6. -- ~~C~~ "EL PUERTO" (1 cara)
- 3) G SE 7. -- "TRIANA" (2caras)

Por Org. Sinfónica Española

- 7) 6. 16. 8. "Torre Bormoja" ***
9. Mallorca. Barcelona.

Por Org. Sinfónica

- 57) 6. 16. 10. Granada
"Córdoba".

==

Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio Filatélico; para utilizarlos basta mandar las preguntas a las señas de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice esta semana.



En una de nuestras primeras conferencias semanales, que transmitimos hace ya casi un año, dimos a entender a nuestros radioyentes, como la Filatelia puede ser fuente de buenos beneficios al que se lleva esta afición, y como aún, si la especulación se hace, puede producir no ya un beneficio normal, sino una verdadera inversión, con crecido interés.

Y es tan atractivo el tema, que entonces solamente apuntamos y prometimos tratarlo con más detalle luego, que hoy empezamos un ciclo de conferencias con el propósito de dar a nuestros radioyentes, estos detalles que prometimos, no solo para satisfacer su curiosidad, sino incluso para orientar a los coleccionistas, y aún a los que no lo fueran, para que esas inversiones, que ellos quieran hacer, puedan resultarles provechosas.

Por de pronto que hemos de decir primamente, que para hacer inversiones y especulaciones en sellos, precisas un fondo conocimiento de la materia y del negocio filatélico, pues serás muy beneficiado que gratuitamente pudieras hacer quién quiera que compre sellos, sin un mero conocimiento de la "ciencia" filatélica.

Hay que saber prim ramente las cifras de tirage, de los sellos que nos proponemos comprar, y la que pueda merecernos la información que poseemos, para no hacer una inversión a ciegos. La cantidad de tirage de cada serie, es un factor muy importante en el valor que más tarde pueda alcanzar.

También hay que tener en cuenta el plazo de validez para el franqueo de la correspondencia, de esa determinada serie, toda vez que con más confianza se lanzan los capitalistas, a hacer sobre ella sus inversiones, asegurándose la garantía de la venta al mismo precio de coste.

Otro de los factores que tienen bastante importancia, en esas inversiones, es la forma como se han distribuido las mencionadas series, entre capitalistas, comerciantes y coleccionistas. En próximas charlas ya citaremos, ejemplos fehacientes y claros, pero nuestros radioyentes podrán entretanto comprender facilmente, como puede influir mucho en la baja de determinados sellos, el hecho de que se encuentren una buena cantidad de los mismos en manos de inexpertos capitalistas que en un momento determinado se deshacen de los mismos, el precio que sea, bastándoles haber hecho sobre los mismos, un determinado beneficio. O bien que los tales sellos, se hayan puesto a la disposición, fácil y cómoda, de una gran parte de coleccionistas, lo que hace imposible en el mercado de origen, de venderlos a un precio alto, ya que todos los coleccionistas poseen cuando menos uno de cada, para su colección y no desean más. Ello si no tienen dos o tres ejemplares, y están siempre dispuestos a cederlos con un módico beneficio, que vedrá al capitalista inversor, de hacer con los muchos que él adquirió un beneficio mayor.

También hay que tener en cuenta, la posibilidad de falsificarse esos determinados sellos. Una cantidad de falsificaciones en el mercado, sobre todo cuando son bien hechas, hace mantener un precio muy bajo los

auténticos. Y hemos de decir que las sobreimpresiones, son muchas veces imitadas, con más o menos habilidad, por parte de los falsificadores, sobre todo cuando se trata de sobreimpresiones que les aumenta considerablemente el valor filatélico.

Y otro de los factores, sútiles aparentemente, pero muy importantes, en la práctica, es la forma, como luego aquellos sellos hebrán de venir ~~xxxxxxxxxx~~ clasificados en los catálogos. Los coleccionistas dan mucha importancia a la clasificación en los catálogos de determinados sellos, porque no los coleccionan todos, y se limitan solamente a especializarse en los de correo normal, destinando los de otras clases supletorias según los catálogos. Así, por ejemplo, los sellos del Ayuntamiento y Exposición de Barcelona que en la mayoría de catálogos, vienen clasificados aparte de los normales del correo, nunca tendrán tanta estima, para los coleccionistas extranjeros, cuál los normales, clasificados entre la mayoría de ellos. De ello resulta que algunos ~~mm~~ errores y anomalías y también los que se imprimieron conmemorando el primer Congreso Filatélico, celebrado en Barcelona en el año 1930, tienen una estima muy ínfima en relación con los de la Exposición Filatélica de Madrid, celebrada en 1936, que se encuentra clasificados en casi todos los catálogos, entre los sellos de uso normal. También sufren las mismas consecuencias de desestima, los que se emitieron en 1936, en Barcelona, conmemorando la Feria de Muestras, y reemplazando los del servicio normal, para la sobretasa a favor del Ayuntamiento, sobre las cartas remitidas desde la oficina postal instalada en la Feria de Muestras.

Y aún todavía muy digno de tenerse en cuenta es el ~~que~~ pueden luego tener esos sellos, muy elevado, o muy inferior, según la clase de que se trate. Por ejemplo, si adquirimos unos sellos, de muy bajo

valor, de coste uno o dos céntimos será muy fácil, que por la belleza de los mismos, podemos luego venderlos todos a cinco o diez céntimos, cada uno y en una misma mano. Ya ven nuestros oyentes como con suma facilidad, se puede aumentar un capital, que puede ser muy importante, en una proporción muy elevada. No obstante, si adquirimos unos sellos, de muy crecido valor de cien o doscientas pesetas por pieza, no podremos, sino con muchísima experiencia, y aun con cierto riesgo, aumentar este valor. Siendo no obstante esa la especulación preferida de los más entendidos filatelistas.

Otro de los factores que tienen cierta importancia, en las inversiones o en la especulación filatélica, pero casi imposibles de valorizar al hacerle, es la posibilidad de que luego los sellos que adquirimos sea sobreimpresos, lo que los convierte en un tipo distinto. Fácilmente comprenderán nuestros señores radioyentes, que tiene bastante importancia en el mantenimiento del precio en el mercado, la reserva que pueda existir de un determinado sello o serie, por parte del Estado. Existencias, llamémosla "flotante" siempre dispuesta a invadir el mercado y hacer bajar bruscamente el precio, por lo que existe muy lógicamente, poca predisposición por parte de los que conocen esta reserva, a adquirir buenas partidas de los tales sellos a precios altos.

Si esta reserva, que amenaza las inversiones hechas, se elimina, porque el Estado ha decidido sobreimprimir, con cualquier clase de habilitación, este excedente, natural es que los sellos sin esta sobre impresión crezcan de valor, porque es mucho menor entonces la cantidad de los que pueden circular por el mercado, contra un mismo número de coleccionistas dispuestos a adquirirlos para su colección.

Con ello terminamos nuestra conferencia de hoy, Nuestros radioyentes podrán darse cuenta de la importancia de nuestra afición, no solo como simple "deporte" sino como fuentes de beneficios, si sabe de ella

se sacarse buen partido. Y prometemos dar en las próximas semanas, detalles normas y ejemplos que hagan más clara nuestra disertación de hoy, si bien hemos de avanzar a nuestros radioyentes, que todo cuantovenimos diciendo, en estos conferencias, adolecerá siempre de la brevedad y falta de ilustraciones forzosamente impuesta a estas transmisiones, por lo que les recomendamos si quieren enterarse con mayor detalle de cuanto venimos diciendo, la obra que publicamos, y que sobre todo de más a conocer.

- - -

Acabamos de redir nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO, autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a este mismo hora. PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieran dirigirle con tal que lo hagan a este emisor y con la indicación "Consultorio Filatélico".



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Y DANZAS

Estrellita Castro.

Por ~~Estrellita Castro~~.

623)

- ~~PC~~ 1. -- "LOLA MONTES" Pasodoble, de León, Ojeda y Quiroga.
 2. -- "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo de León y Quiroga.

Por Org. Casablanca.

279)

- ~~PT~~ 3. -- "LA BANDA DE MI PAPI" Polca de Varone.

4. -- "SOY EL PAPA" Corrido mexicano de Cadicamo.

618)

- ~~PC~~ 5. -- "LA PARRANDA" Fox corrido de Ruiz, con cuarteto vocal.
 6. -- "TEHUANTEPEC" Vals de Guizas.

Por J. Gosalbez.

214)

- ~~PT~~ 7. -- "AMARGURA" Tango, de Pera.

8. -- "MALOS VIENTOS" Tango, de Tortuero.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

63)

- ~~PS~~ 9. -- "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE" Pasodoble, arr. Bel. (Icara)

Por ~~Estrellita Castro~~ Monchita Piquer.

466)

- ~~PC~~ 10. -- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas.
 11. -- "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerías de Mostazo.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20,-- H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA ORQUESTAL por Orq. de la Ópera del Covent Garden. Frag.
de SYLVIA Ballet de Leo Delibes.

98) ~~G S~~ 1.-- Pizzicato y procesión de Bach. (2 caras)

~~RECITAL~~ SOLOS DE GUITARRA por Reinhart.

51) ~~A I~~ 2.-- "PERFUME" Interpretado por su autor.
3.-- "IMPROVISACIÓN" Interpretado por su autor.

RECITAL DE SERENATAS

267) P ~~S~~ 4.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castignoli, por Orq. de Cámara. (1 cara)

14) P ~~S~~ 5.-- "SERENATA" de Schubert, por Orq. (1 cara)

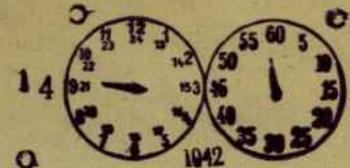
507) G ~~S~~ 6.-- "SERENATA" de Toselli, por Tino Rossi. (1 cara)

29) G ~~Z~~ 7.-- "VALS SERENATA" de Tschaikowsky, por Orq. del Conservatorio de Amsterdam. (1 cara)

106) P ~~O~~ 8.-- "SERENATA" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Hipólito Lázaro. (1 cara)

14) G ~~S~~ 9.-- "EN LA ALHAMBARA" Serenata de Bretón, por Orq. Sinfónica. de Madrid. (2 caras)

* * * *



-Hola, Alice. ¿Cómo te va?

-Muy bien, Inspector; esperando trabajar; ya hace tiempo que no me utiliza usted.

-Pues ahora vas a hacer un servicio muy interesante.

-A sus órdenes, Inspector,-respondió Alice.

Y Morgan exclamó:

-XXXXXXXXXX Ve tomando nota de los nombres, señas y detalles que te voy a indicar.

Alice, sacó de su bolso un librito de notas y una estilográfica diminuta y murmuró:

-Usted, míx dirá.

El Inspector Morgan entonces, le dió las instrucciones concretas acerca del servicio que, de ella, solicitaba. Alice, iba tomando notas en su librito y algunas veces pedía una aclaración sobre algún extremo, que ella no había comprendido bien, o que deseaba puntualizar. Después, exclamó:

-Muy bien; comprendido y procuraré reencontrarme para darle el servicio todo mi celo y toda mi habilidad.

Mucho cuidado; porque Bhulabai- dijo el Inspector- es un hombre muy astuto.

-No importa- repuso Alice; -si él es astuto, yo, tengo ya rutina en esta clase de trabajo.

Salió ella del despacho del Inspector y Morgan se quedó pensativo; una sonrisa significativa se dibujó en sus labios. En aquel momento entró el agente de servicio para comunicarle:

-Inspector; ahí está el Señor Hubert Grabb, del "Intelligence Office".

-¡Ah! ¡Sí! Mister Grabb -exclamó el Inspector-. ¡Que pase enseguida!

Hubert Grabb entró; y cuando había cerrado la puerta, dijo:

-Inspector; vengo a darle una noticia muy extraña. ¿Recuerda usted que le había dicho que, en el informe mío, sobre las estrangulaciones con los lazos de seda de nudo, corredizo, había yo enviado uno, que me conservaba en los archivos?

-Sí; por cierto que me ha extrañado que no me lo hubiera usted traído, ya, sabiendo la urgencia de esta investigación. Ya habrá usted leído que ha habido un segundo caso de muerte, en las mismas condiciones.

-Pues -anadió Grabb-, precisamente no he venido, antes, a hablarle, porque hemos estado buscando, por todo el "Intelligence Office"; en todos los

(14/12/42) 26

archivos; en todos los cajones; por todas partes, mi expediente, con el lazo de seda; y ni mi expediente ni el lazo de seda, aparecen, por ninguna parte. Sin embargo, yo, puedo asegurar, como le he asegurado al Jefe del "Intelligence Office", que, hace dos meses, ese expediente; con su lazo enviado por mí, estaba en los archivos, en la sección de la India; porque tuve yo que rebuscar unos expedientes, en la sección de la India, de un asunto en que yo también había intervenido; y recuerdo que encontré ese expediente y lo estuve hojeando, por curiosidad; y vi en él el lazo que yo había enviado; de eso no hace, ni dos meses.

El Inspector Morgan miró a Grabb y exclamó:

-¿Usted cree que, ese expediente, haya podido ser sustraído del "Intelligence Office"?

-Mucho me lo temo, Inspector- contestó Grabb.-Y de mi misma opinión es también, el Jefe de la Sección de la India y el Jefe Superior del "Intelligence Office", es muy raro que falte ese expediente ¡precisamente ese expediente! ¡Y el lazo!

El Inspector, preguntó:

—Ese lazo, que se usaba en Bengala, y por lo tanto, ese, que usted envió, desde allí, al "Intelligence Office", ¿se construye acaso, con un tejido especial?

-Precisamente, Inspector- contestó Grabb;—se trata de un tejido especia-
lísimo; es una seda, fabricada en la India, con una fibra tan escogida, tan
enormemente consistente, tan fina, tan flexible; y al mismo tiempo tan fuerte;
que, cada hilo, de ~~esta~~ esa seda, parece un hilo de acero; y sin embargo es
tan ductil y tan flexible que parece espuma.

-Es decir- preguntó el Inspector Morgan- ¿que no creé usted posible que, por lo menos, corriente, que, ese lazo, pueda ser fabricado en Europa, en Inglaterra?

para que, la estrangulación, sea fulminante.

Después de reflexionar unos instantes, el Inspector Morgan, preguntó:

-¿Cree usted entonces, Grabb, que ese lazo, que existía, en el "Intelligence Office" pudo haber sido sustraído, del archivo, de la Sección de la India con intención de utilizarlo, aquí, en Inglaterra?

-Esa es una hipótesis- dijo Grabb- muy verosímil.

-Entonces -anadió el Inspector - será necesario creer, en la analogía que puede existir entre la desaparición, hace dos meses, o por lo menos desde hace dos meses, del "Intelligence Office", de ese lazo, y estos crímenes que ahora, se están cometiendo. ¡O mejor dicho! Cree usted en la posibilidad de que, los crímenes de que han sido víctimas el Coronel Grompton y el Juez O'Brien, se hayan cometido con el lazo que usted envió, desde Calcuta, al "Intelligence Office" de Londres?

-Yo, no soy profesional de la Policía- respondió Grabb, -pero, con lógica y sentido común, me permite creer que es así. Apenas nos hemos convenido, en el "Intelligence Office", después de haber rebuscado bien; después de haber dejado rincón en aquella Gasa, sin escondrijos; cuando tuve la certidumbre de que no estaban allí ni el expediente ni el lazo; recordando lo que usted me dijo; y leyendo después el "segundo caso", el del Juez O'Brien, sucedido en ooche; no tengo ya, la menor duda, de que el asesino o los asesinos del Coronel Grompton y del Juez O'Brien, se han valido de alguien que ha podido entrar hasta el "Intelligence Office" y que, primero, conocía la existencia de ese lazo, en el expediente de la Sección de la India, del "Intelligence Office"; después, sabía el sitio, donde se encontraba el expediente; y además ha podido sustraer, ese expediente, con impunidad. Eso es muy grave, como usted comprenderá, Inspector; y a estas horas se está practicando ya una investigación, a fondo, en el "Intelligence Office". El Jefe de aquella oficina, está furioso; cree que serás un fracaso del "Intelligence Office" Británico, si no se descubriera quien ha sustraído, dentro de nuestra Gasa, un expediente; para el Jefe del "Intelligence Office" no tiene ya importancia el expediente y el lazo en sí; ese, le interesa a usted más que a él; pero... para él, tiene mucha importancia que, un expediente, cualquiera, del "Intelligence Office," pueda ser sustraído sin dejar rastro; sin que quede ninguna huella. Se han estudiado bien precisamente, las huellas que se encontraron en los expedientes antiguos; y no aparecían más huellas que las mías, que fui quien últimamente tuvo el expediente en mis manos, como le he

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE ÓPERA

- 28) G O 1.-- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Nino Piccaluga.
2.-- "Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Nino Piccaluga.
- 11) G O 3.-- "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Conchita Supervia.(2caras)
- 35) G O 4.-- "Escena de la Iglesia " de "FAUSTO" de Gounod. por Fedor Chaliapine, Austral y Coro.(2caras)

* * * * *

- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein:
(Discos)

- ✗ 22h.30 Guía comercial.

- ✗ 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Apolo de la zarzuela de Manuel Rubio, Augusto García y Mtro. Dotras Vila:

"V E R Ó N I C A"

- ✗ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

* PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. LUNES 14 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

49) G I 1.--- "MÁZURCA EN DO MENOR" de Chopin. (1 cara)

27) G I 2.--- "Scherzo NUM 4 EN MI MAYOR" de Chopin. (2 caras)

DANZAS Por Quinteto Tropical.

250) P T 3.--- "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Rómulo Ferrer.
4.--- "AQUÍ EN EL RANCHO CHICO" Corrido, de Laredo.

Por Org. Demond

455) P BE 5.--- "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" de Leo Z.
6.--- "ES UNA DAMA DE HONOR" de Demón.*Artistas célebres* MUSICA LÍRICA por Tito Schipa y Toti Dal Monte.

Por Tito Schipa.

11) G C 7.--- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
8.--- "AVE MARIA" de Schipa.

ARTISTAS CÉLEBRES Toti Dal Monte.

175) G O 9.--- "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi (con Luigi Montesanto).
10.--- "Ah! fors è liu" de "LA TRAVIATA" de Verdi.

* * * *