

(15/12/42)

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

CENSURADO

Guía-índice o programa para el día Martes, día 15 de diciembre, de 1942

14 DIC 1942

Original



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium.
8h.12	"	Música orquestal.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín: Obras de Szimanowsky.	Zimanowsky	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Bach.	Bach	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragments del acto 1º de la ópera "AIDA"	Verdi.	Discos.
12h.50	"	Danzas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Zarzuela: Frag. de "LOS GAVILANES"	Guerrero.	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Frag. de "Los Gavilanes"	Guerrero	Discos.
	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
14h.25	"	Cine-Radio: Crítica de estrenos.	F.Cuesta	Locutor.
14h.30	"	Emisión de música de Amadeo Vives.	A.Vives.	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Emisión de música de A. Vives.	A.Vives.	Discos.
14h.45	"	"Apuntes del momento",	V.Moragas	Locutor.
14h.50	"	Continuación: Emisión de obras de Amadeo Vives.	Vives.	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Canciones.	Varios	"
15h.10	"	Radio-Fémina"	M.Fortuny	M.Fortuny.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Bibliografía técnica.	M.Vidal	M.Vidal.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		

acto inaugural del servicio de radio

U.V.B. Biblioteca de Comunicaciones y Hemeroteca General

(15/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Martes, día 15 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15	Tarde Tarde	Emisión local de la Red Esp. de Radiodifusión. Audición de la Obertura "SAKUNTALA"	Goldmar. Corelli.	Discos. "
18h.30	"	Música de Corelli. Emisiones Fémica, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA"	Varios	Humana.
19h.--	"	Actuación de Pepita Lluell, rapsoda-cancionista, y Manuel Ausensi, barítono.	Varios	Humana.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Microzul	Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.	Club Aj.	Idem.
19h.20	"	"Charla sobre ajedrez"	Barcelona.	Idem.
19h.25	"	Jazz con refrán en italiano.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
20h.--	"	Sinfónico, por orquesta.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.	Varios	"
20h.15	"	Opereta.	Varios	"
20h.20	"	9ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias.	A. Fernández	A. Fernández
20h.30	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.	A. Affl.	Locutor.
20h.40	"	Información deportiva.	A. Affl.	Locutor.
20h.45	"	Retransmisión desde Estudio Ayda. de la Luz: "Los siete sabios de la Radio"	A. Affl.	Locutor.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	A. Affl.	Locutor.
21h.05	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del "tro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.	Varios	Humana.
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	Varios	Humana.
21h.35	"	Continuación: Concierto por Orq. de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
22h.15	"	Solos de piano, por Alejandro Brailowsky.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial	Varios	Humana.
22h.35	"	"CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Canciones y tonadillas"	Varios	Humana.
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables a cargo de la Orq. GRAN CASINO.	"	"
24h.--	"	Fin de emisión.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 15 DICIEMBRE 1942
::::::::::::::::::::::::::::

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Cultura física.
- X 8h.12 Música orquestal: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
- X - Solos de violín: Obras de Szymanowsky: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música de Bach: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X *Retransmisión del acto inaugural del Dispositivo de la Delegación Especial de FET y de la E.A.J. en Telecomunicación*
X 12h.05 Fragmentos del acto 1º de la ópera "AIDA", de Verdi: (Discos)
- 12h.50 Danzas: (Discos)
- 12h:55 Boletín informativo.
- 13h.05 Zarzuela: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H.

MARTES 15 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA ORQUESTAL

- 251) G S X1.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaiky, por Orq. Marek Heber. (1 cara)
119) G S X2.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Kauffman. (1 cara)
56) G S X3.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres.

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLÍN Obras de Szymanowski, interpretadas por Yehudi Menuhin. al piano Marcel Gazelle.

- 81) G X 4.-- "Nocturno"
X 5.-- "Tarantela."

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA DE BACH

- 223) G S O 6.-- "TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)
89) G S X 7.-- "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN" por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (1 cara)

* * * * *

(15/12)42) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. MARTES 15 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos del acto 1º de la Ópera de Verdi. "AIDA" por los artistas: Giannini, Pértile, Minghini, Cattaneo, Inghilleri, Messini, Manfredini, Nessi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(De la cara nº 1 a la nº 11)

Mañana a las 18.-- horas radiaremos fragmentos del 2º acto de la Ópera "AIDA" de Verdi.

DANZAS

Por Rafael Medina y ~~xxx~~Orq.

- 572) P B X2.-- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet. p/p
- X3.-- "ARRULLO DE AMOR" de Duran Alemany.
- 226) P T O4.-- "LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.
- O5.-- "HACE UN AÑO" Vals mejicano, de Valdes Leal.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MARTES 15 DICIEMBRE 1942.

ZARZUELA Fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero. por los artistas: Mary Isaura, Trini Avelli, Ricardo Mayral, León, Torregrosa Yebra, tenor cómico, coro y Orq.

Eduardo Brito

- Album P Z ~~X~~ 1.-- "Mi aldea" por Eduardo Brito.
- ~~X~~ 2.-- "Fox, de los llorones" por Isaura, Avelli, León y tenor cómico.
- ~~X~~ 3.-- "Milonga" por Eduardo Brito y Coro.
- ~~X~~ 4.-- "Amistad...amistad" por Mary Isaura y Coro.
- ~~X~~ 5.-- "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral y Coro.
- ~~X~~ 6.-- "No importa" por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra.

(A LAS 13.45 H.)

- 0 7.-- "Concertante" por Mary Isaura, Ricardo Mayral, Eduardo Brito, Coro y Orq. (2caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE VIOLONCELO por Squire.

- 21) P I ~~X~~ 8.-- "LA CINCUENTENA" de Gabriel Marie.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin y Orq. Colonne.

- 94) G I 0 9.-- "LEYENDA" de Wieniawsky. (2caras)

* * * *

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELON A DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Zarzuela: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

- Solistas instrumentales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h:59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas," por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO Oliva.

X "El Califa de Bagdad" (cobertura) Boieldieu
X "Serenata Orale" Carrega
X "Apassionato" Filippucci.

X 14h:25 CINE-RADIO: Crítica de estrenos.

14h.30 Emisión de música de Amadeo Vives: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Emisión de música de Amadeo Vives: (Discos)

X 14h:45 "Apuntes del momento", por Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.50 Continuación: Emisión de obras de Amadeo Vives: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Canciones para Lola Cabello (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

~~15h.40 "Bibliografía técnica", por el ingeniero Manuel Vidal Español,~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....



EN TAL DIA COMO HOY....

15 de Diciembre de 1910... "EN EL HOSPITAL DE MELILLA SE IMPONE LA CRUZ ROJA
DEL MERITO MILITAR A SOR ALEGRIA"

Las albas tocas monjiles eran sobre su cabeza como alas de una paloma que se esponja y se recrea al sol de la caridad. Tenía altiveces de reina cuando alguien a sus heridos, con la mirada siguiente les rezaba. El hospital, santuario fue para ella, y sus ojos, que miraban con esa quietud serena de los bienaventurados, y sus manos, que era seda con palidez de marfil y suavidad de azucena, acariciaban al ~~par a quien~~ se acercaba a aquella santa mujer, que por nombre, en religion, escogiera este de Sor Alegría. "es horrores de la guerra, en los soldados de España hicieron terrible presa; cada día, a cada hora, las ambulancias, repletas de heridos, iban llegando al hospital donde ella, con teson imagotable, con heroica entereza, les atendia, les cuidaba, ponía un alivio a sus penas, consuelos a su dolor y alegría a sus tristezas.

- ¡Es como una madre - dicen los heridos - es tan buena! -
Y cuando cruza las salas, le sigue, como una estela de luz, esa gratitud que sin palabras se expresa, por que no hay ninguna que llegar pueda a su grandeza. Hoy, sobre su pecho luce una preciada venera, y a la cruz de su rosario se ha unido la cruz de guerra x en gratitud y homenaje a cuanto se le debiera. Y la monjita de paz, de amor y de sutileza, la de los ojos azules y las manos de azucena, al contemplar en su pecho aquella insignia que era premio a sus altas virtudes, a su bondad, a su nobleza, a su caridad sin fin, a su piedad que consuela, se vuelve hacia sus heridos, sus soldaditos de guerra, y ella, que siempre está alegre está hoy llorando de pena porque no pudo salvar en este día en que celebra tal honor, la vida de un herido que en aquella noche le besó las manos de marfil y de azucena mientras la llamaba ¡Madre! creyendose que era ella la suya, la que tenía clavada a su cabecera. En el cielo no estan todos los santos, porque en la tierra estaba Sor Alegría que como una santa era.



[Handwritten signature]

SUPLEMENTO DANZAS Y CANCIONES

- Santa, canta Fidel del Campo R. Medina*
- 304) P T 1.-- ~~"EL MENTIROSO SON MENTIRAS DE JOSE"~~ Corrido de Rosenberg por Orq. Ibarra.
- 2.-- ~~"LA GALLINA PAPERATAS"~~ Corrido de Montreal por Orq. Ibarra.
- Lucio sonar - Fidel del Campo, R. Medina.*
- 521) P OX 3.-- "TRAVESIA" Canción de Simonnot" por Lucienne Boyer.
- 4.-- "HÁBLAME DE TI" Canción de Emer. por Lucienne Boyer.

(A LAS 14.40 H.)

EMISIÓN DE MÚSICA DE AMADEO VIVES

Obras de Amadeo Vives.

- Album) G O 5. X "Mírate en el espejo" de "MARUKA" de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. (cara nº 2)
- Album) G ZO 6. X "Preludio" de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" por Orq. (1 cara)
- 105) P Z 7.-- "Canción de las joyas" de "LA VILLANA" por Marcos Redondo. (1 cara)
- Album) G Z 8. O "Escena y dúo" de "BOHEMIOS" por Victoria Racionero, Zanardi Verger y Marcos Redondo. (caras 7 y 8)
- Album) G ZO 9. O "Marabú y fandango" de "DOÑA FRANCISQUITA" por S.P.Carpio. y tenor. (cara nº 15)

* * * * *

NOTAS A RADIAR el martes día 15 de diciembre de 1942.

(15/12/42) 10

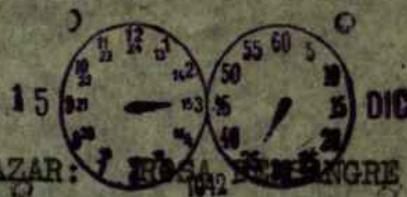


(RADIO BARCELONA)

CINE RADIO

CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS

ALCAZAR:



DE nuevo se nos presenta a nosotros, la interesante actriz VIVIANE ROMANCE, en una película que parece creada para adaptar y enmarcar su belleza latina, sensual, en un tema un poco convencional, extraído de una novela de PIERRE BENOIT.

La acción de ROSA DE ~~XXXXXXXX~~ SANGRE, transcurre en Mejioco y el ambiente, decorados y vestuario, tienen cierto cariz a las películas de ambiente español rodadas en Hollywood... Asimismo, el Mejioco de ROSA DE SANGRE, tiene el colorido peculiar de un cuadro imaginado en la "RUE DE LA PAIX", acentuado por la psicología de los personajes y las incidencias de la trama, ambas, un poco exageradas.

Sin embargo el director JEAN CHOUX, que no nos convenció en EL NACIMIENTO DE SALOMÉ, en esta producción logra algo muy difícil: hacer que la película tenga dignidad, empaque y justeza de tono. Es decir, que ni en un solo momento se bordea el ridículo y si los personajes de ROSA DE SANGRE viven una anécdota en un Mejioco convencional, no por ello son menos interesantes y saben cautivar constantemente el interés del espectador.

ROSA DE SANGRE, es una película de público, hábilmente realizada y con exteriores de acción resueltos perfectamente. Hay buenos encuadres, efectos conseguidos con destreza, pinceladas folklóricas y ante todo el arte de VIVIANE ROMANCE, que une a su belleza un encanto de actriz que sabe realzar su personalidad en los momentos más insignificantes de su labor interpretativa.

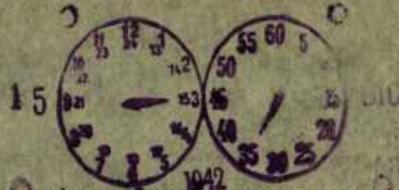


(15/12/42) 11

ASTORIA



AL SERVICIO DEL DEBER.



Una pelicula discreta, donde reaparece el actor que fué en su tiempo favorito del publico CHESTER MORRIS.

El film en cuestión nos situa en Alaska y aunque la trama y sus incidencias no pequen de excesivamente originales, pero la realización, de marcado estilo americano, nos demuestra otra vez que el director es la clave para mantener constantemente el interés de una producción.

AL SERVICIO DEL DEBER, no es una pelicula espectacular, ni lo pretende, ni fué el proposito de sus realizadores... La misión encomendada a esta cinta fué distraer bordeando el siempre simpatico tema de las aventuras esta vez en tierras del norte, cuya blancura de paisaje sirve para que la camara se recree en bellos angulos y fotogramas... Con estos simples elementos, se ha conseguido una pelicula amena, agradable realzada por una interpretación justisima en los detalles mas nimios.

CHESTER MORRIS, sigue siendo el magnifico actor de siempre, acompañado por la monisima actriz, JANE WAYATT

(15/12/92) 12

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el día 15 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio ~~Barcelona~~ Barcelona.

¡Jardines de España, cuantos elogios han merecido! ¡Cuántos ~~plumeros~~ han relatado sus diversas y múltiples bellezas y cuantos poetas han cantado su fama y sus encantos! ¡Cuántos pintores han reflejado con su paleta las sinfonías cromáticas de ellos! Ahora el Ayuntamiento de Valencia ha tomado el acuerdo de crear una Escuela Superior de Jardinería, y esta acertada disposición nos lleva a hablar de ellos .. Pero no queriéndonos encerrar en el límite de ninguno determinado, por mucho que sea el atractivo de sus senderos, la belleza de sus cipreses, palmeras, limoneros, naranjos y laureles; el agua cantarina de sus surtidores; los deliciosos perfumes que embalsaman el ambiente; y el maravilloso encaje que forman las parras, los jazmines y los rosales que trepan por los altos muros... Rindamos tributo a los jardines y a los que saben amar y respetar las bellezas de la naturaleza... Lo mismo los que prefieren los de gusto inglés, -inspirados en la naturaleza, pues en ellos todo es sorprendente: a cada revuelta del paisaje inprevisto, un valle, cañados, bosques; anchurosos ríos, grandes lagos, cascadas, arroyos... *Que* en los jardines de gusto italiano ó francés, inspirados en la geometría, y todo ornado con estatuas, columnas, ánforas y bañado por arroyos y riachuelos, y con trazados en los cuales predominan la *elipse* *ipse* *soide*, formas escorpioideas, polígonos estrellados..... Inmensas praderas, alfombradas de césped, entre las que brotan las flores, y en las revueltas de sus avenidas,



UB
Biblioteca de Comunicació
Memòries General

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 15 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde en la Emisora Radio Barcelona.

seculares encinas que sombrean bancos rústicos y glorietas escondidas entre el bosque... Y recordemos que uno de los países que siempre ha prestado más veneración a las flores es el Japón, donde se les rinde todos los años apasionado homenaje, pero no como los que celebraban los romanos durante las fiestas dedicadas a la Diosa Flora. La Diosa de las flores y de los jardines y durante las cuales el pueblo se entregaba a grandes regocijos y desfiles. Durante las citadas jornadas se distribuían guisantes y judías, y se celebraban carreras de personas adornadas de rosas, que con la rapidez de su curso representaban el efímero valor de los encantos terrestres. ... En el Japón al acercarse la Primavera hombre y mujeres, viejos y niños, gentes de todas las clases sociales, festejan el fausto acontecimiento... Las gentes se trasladan a los campos floridos, y contemplan sus cerezos, que al poblarse de flores, parecen cubiertos por copos de nieve... Y en muchos lugares lindas japonesas ataviadas con ricos kimonos y complicadísimos peinados, cuajadas de flores, se entregan a la danza (llevando en sus manos ramas de sakura en flor ó lindos abanicos), en escenarios adornados con infinitas flores formando guirnaldas, grupos y montones..... Y los jardineros lucen sus habilidades vistiendo con grandiosísimos crisantemos, muñecas del tamaño de persona... Todos estos encantos de las flores y de los jardines inspiraron una curiosa narración: "Un galán asediaba a una hermosa jóven, que no le correspondía: -¿Qué deseáis de mí? ¿Pedid lo que os apetezca y para demostraros mi amor sabré conseguirlo...- le propuso el enamorado, en un momento de



(15/2/42)

14

-3-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes di 15 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====
pasión.- -"Pues bien, si frente a mi casa, en una noche, lograis hacer un jardín encantador y maravilloso, os corresponderé!..... Al quedarse solo el galán, le apareció el diablo y le dijo: -"Si me vendes tu alma, realizaré tu deseo!... Pactaron. Y por arte de magia, en la amplia plaza situada frente al palacio de la jóven, surgió un jardín de ensueño... Cuando a la mañana siguiente la jóven lo contempló asombrada, no sabía que decisión tomar. Pero al advertir el galán la resignación y el pesar de su futura esposa, no quiso hacerla desgraciada... Sabía que el jardín era su condena, y había sido hecho sin su trabajo... El diablo, en aquella ocasión, renunció al pacto. El jardín era tan bello que había obrado el prodigio de hacerle transgír en aquella ocasión... Salvóse el muchacho enamorado. Salvóse la hermosa jóven, y salvóse el jardín...

Valentin Moragas Roger

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H. MARTES 15 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Por Lola Cabello.

- 502) P C 1.-- "TU Y YO" Danzón de Montes,
 - X 2.-- "EL TILIN TILIN" Tanguillo de Montes.
- (A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 617) P C 3.X "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Ana Mellado.
- 574) P B 4.X "UN MADRIGAL" Fox, de Boldú, por Orq. Bizarros.
Disco solicitado por Pepita Lluñell.
- 301) P T 5.X "~~XXXXXXXXXXXX~~ AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez, por
Rafael Medina y su Orq.
Disco solicitado por Jacinto Balaña Pereñiguez.
- 610) P B 6.X "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van y
Orq. Bizarros.
Disco solicitado por Enrique Balaña.
- 564) P C 7.X "TATUAJE" Canción del Puerto de Quiroga, por Conchita
Piquer.
Disco solicitado por Alberto Perreau de Pinninck.
- 535) P B 8.X "SUCEDIÒ EN KALOHA" Fox, de Kinner, por Rafael Medina
y su Orq.
Disco solicitado por Maria Bonzó.
- 182) P Z 9.X "En la boca de rubí" de Lehar, por Emilio Vendrell.
Disco solicitado por Maria Serrano.
- 17) P O 10.X "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth, por Reginald Foort
interpretado con su Organo.
Disco solicitado por Carlos Piñero.
- 79)D G IP11.-- "NAVARRA" Solo de piano, por Arthur Rubinstein.
Disco solicitado por Mercedes y Julian.

* * * * *

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(15/12/42) 16

(15/12/42) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 15 dicbre. 1942

Mercedes Fortuny

Señorita: bolero piel Astrekan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Las amistades. Por Mercedes Fortuny

Al pasar de los años, quedan en nuestras almas estampados los recuerdos ~~esta~~ de aquellas amistades que nos airearon con su ~~caudalosa~~ brisa. ¡Cómo añoramos las atenciones y finezas de que un día ~~se~~ nos colmaron, cuando la vida, sobre todas las espinas que llenan sus sendas, nos rodeó de ~~verduras~~ y bienandanzas! Las distintas etapas de nuestra pasada ~~existencia~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~amistades~~, unas sinceras y otras interesadas y mentidas ~~que~~ ~~ya~~ ~~van~~ ~~lejos~~, como esfumadas por la distancia. ¡Qué han quedado de la ofrenda de unas y otras en nuestros corazones?... ¡Qué restan de aquellas figuras amicales que un día intervinieron en nuestras vidas?...

¡Las amistades!... ¡Qué dulces oasis son las amistades verdaderas para nuestros ~~estampados~~ ~~almas~~, tan asateadas por las amarguras y crudezas ~~estas~~ del vivir cotidiano!... Cuando nuestros corazones se atribulan y llenan de sombras, una palabra amiga hace el milagro de llenarias de luz y de alegría. ¡Hay algo comparable a una verdadera amistad? El amigo sincero y leal, es como el paño de lágrimas de aquella ~~esta~~ Verónica, que enjugó el santo rostro del Salvador...

Buceando en nuestro interior, sentimos una ^{pena} muy grande al ver que hemos tenido que borrar de aquellas listas que guardábamos con veneración, muchos nombres, muchos, de aquellas amigas que solo lo fueron de nombre y que pagaron con ingratitudes y olvido nuestro afecto y los favores recibidos.

Hoy ya, aleccionadas por la experiencia, miramos a nuestro alrededor y sentimos una honda preocupación al pensar si muchas de las amigas que hoy ~~estas~~ nos venden sus favores en la balanza del cariño, serán como aquellas otras que la triste realidad ha hecho borrar para siempre de nuestras almas...

Comentarios -menos. La moda femenina a través del tiempo.

No pocos psicólogos han creído descubrir una íntima conexión entre la manera de pensar y de sentir de una época y los gustos y formas en cuanto ~~to~~ al vestido, imperantes en la misma. Así, no han vacilado algunos en admitir cierta concordancia entre la infinita y abigarrada variedad de sombreros y adornos con que se tocaban las damitas de 1830 y sus ideas penetradas de romanticismo, de fantasía, de espíritu caballeresco. Pero no es tarea fácil precisar exactamente qué factores determinan la moda en la vestimenta femenina. Sabemos, al, su punto de partida, que es por ejemplo, París a principios del siglo pasado para las mujeres y Londres para los hombres.

No siempre la moda marcha al compás de acontecimientos políticos o cambio de regimen. Muchas veces, incluso los sobrepasa. Así acontece en la época imperial, en que la moda sobrevive a la caída del Imperio. Durante algunos años las mujeres siguieron usando los mismos trajes sin introducir en ellos la mas leve variación. Generalmente el vestido era de talle corto ciñéndose a continuación del pecho y tendiendo a hacer resaltar éste. La Falda estrecha y lisa, descendía hasta los tobillos y un sombrero en forma de tubo extremaba la delgadez y altura de la figura. La reacción contra esta forma de vestir no acontece hasta 1820, cambiando la forma del talle de redonda en punteada, por medio del cinturón llamado María Estuardo.

Poco después, el talle recuperó su forma normal, esto es, ajustándose a la parte mas delgada del tronco. Tal cambio se debió, principalmente, a la reaparición del corsé, cuyo uso, alcanzó enseguida extraordinaria difusión.

Después de 1830, la moda femenina, volvió a experimentar otra sensible variación. Las mangas fueron disminuyendo el enorme tamaño que había alcanzado en la época anterior y las faldas fueron perdiendo su forma lisa, comenzando a ensayar pliegues y a abrirse para mostrar un refajo de distinto color. El escote es aquí exageradísimo, manteniéndose así hasta 1840, en que las damas empezaron a abandonarlo. La moda femenina ha sido siempre inflexible, no permitiendo que sus leyes hayan sufrido la menor alteración. Véase, si no, esta anécdota de la duquesa de Berry, que nos han legado los cronistas de la época. Dicha dama fué a la frontera a recibir a sus padres, el rey y la reina de las dos Sicilias. Cuando vió que su madre, la reina y las damas de su corte no venían vestidas con arreglo al ~~gusto~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~moda~~, les suplicó que cambiasen de vestido, pues con los trajes que llevaban no podían entrar en París, cosa que en efecto, se vieron obligadas a efectuar para entrar en la corte.

Cuantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

El mejor refugio para una pena. Poema en prosa de María Esperanza García. Una hermosísima mañana primaveral, en que la naturaleza generosa adorna con sus mejores galas el jardín, y las aves lanzan al aire sus mejores trinos, anunciando toda la esperanza que cada nueva primavera trae consigo, en un rústico banco del jardín, bajo la sombra de una gran acacia, yace una hermosa joven sentada. Sus manos retienen un libro al que parece haber olvidado, pues sus ojos miran sin ver el diáfano horizonte que se extiende ante ella; parece una joven ninfa con su blanco vestido vaporoso. Una graciosa cinta de terciopelo, señala la brevedad de la cintura, y una abundante y oscura cabellera, a la par que sirve de marco al óvalo suave de su rostro, contrasta con sus ojos de purísimo azul, que son capaces de inspirar la loca fantasía de un poeta y que están absortos en los tristes recuerdos que acuden a su mente. A veces, parecen buscar la felicidad que huyó traidora llevándose lo mejor de su vida. Y lágrimas silenciosas, resbalan por su rostro al evocarlos; llora su ilusión perdida, su ensueño roto cuando era más bello... Y cuando algo mas tranquila, su gentil cabecita se inclina hacia el libro, que yace olvidado en su regazo, sus ojos propiezan con una frase que otras veces, cuando era feliz, cuando todo le sonreía, quedó retenida en su memoria: "Quien tiene a Dios, nada le falta". ¿Por qué olvidó aquellas palabras que su corazón piadoso halló tan bellas? Allí estaba la gran verdad, el gran refugio de todas las penas del alma... y ella lo había olvidado, se había dejado llevar egoísta, por la desilusión. Sí, era cierto; Dios no abandona a quien se ampara en Él... Y un rayo de esperanza parece iluminar su dulce mirada, que se eleva a las alturas en una muda plegaria, mientras una gran paz parece que invade su espíritu....

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan Kenaton, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Violeta Humilde. Barcelona

Recibo su carta fecha 8 del actual. Supongo que dicho día oisía radiar uno de sus trabajos anteriores. El que ahora me manda en prosa, lo será igualmente. El de verso, que lo empieza usted en endecasílabos, lo empañece mezclando versos hasta de catorce sílabas, como el último de la poesía. Eso no puede ser, pues con los endecasílabos, solo pueden mezclarse eptasílabos; además, muchos de ellos están mal acentuados. Véase de arreglar la poesía, que es sentida y bella, haciendo todos los versos de once sílabas y procurando que todos estén obligatoriamente acentuados en las sílabas sexta y décima. Así los endecasílabos serán perfectos y quedará una muy linda poesía, y vuelvámela a mandar de nuevo y será radiada.

Consultorio femenino

Para Margarita Esteban, Barcelona y Carmen Aubarell Rocafort, Barcelona.

Con frecuencia se dice que las contestaciones de este Consultorio solo serán por Radio. Así, pues, disculpenme ambas que no las conteste por carta como desean, pues es medida general aunque manden sello para la contestación. Oigan lo que le digo a la consultante siguiente, contestando a una consulta igual a la de ustedes.

Para Mercedes Camas Vich.

Vengo recomendando para la desaparición del vello, lo mas usado en los Institutos de belleza: una mezcla de cera virgen de abejas y pez griega, a partes iguales. Se derriten ambas al baño María, y se extiende en un pedazo de tela, que se pone, aun caliente, sobre el lugar deseado. Cuando ya esté fría, se arranca en un movimiento rápido y el vello irá en ella. Como el vello vuelve a salir, hay que repetir el procedimiento, varias veces, hasta lograr que al cabo se debilite el bulbo y se logre la desaparición total del nacimiento del vello. También, puede emplear la siguiente fórmula, mas sencilla de emplear: sulfuro de bario en polvo, 30 gramos; óxido de cinc, 20 gramos y almidón en polvo, 50 gramos. Se hace una pasta, con una parte del preparado y tres de agua, y se aplica, extendiendo una fina capa sobre la piel. Al cabo de 5 o 10 minutos se lava con una esponja, quitando el pelo desprendido. Contra la rojez de su nariz, friccione con la siguiente solución: bórax en polvo, 10 gramos; agua de rosas, 100 gramos y agua de flores de naranjo, 100 gramos. Humedezca la nariz con esta preparación y déjala secar por si sola.

15h.45 ~~Continuación: Disco del radioyente.~~

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA: "Radio-Revista del Aire".

18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Audición de la Obertura "Sakuntala" de Goldmark; Música de Corelli: (Discos)

X 18h.30 Emisiones Fémina en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de PEPITA LLUNELL, rapsoda-cancionista y MANUEL AUSENSI, barítono: *Al piano / Olio Oliva*
Por Pepita Llunell

- Poesía ("Porqué eres tan femenina?" Julio)
-) "El Parque de Maria Luisa" Cabestany
- Canto ("Obstinación" Enrique Oliva)
-) "Campana mañanera" Algueró

Por Manuel Ausensi

- "La Traviata" Verdi
- "Payasos" Leoncavallo

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por productos Microgul.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona

19h.25 Jazz con refrán en italiano. (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 15 diciembre, 1942.

A LAS 18h.15

X Audición de la Obertura "SAKUNTALA" de Goldmark. Por Orquesta Filarmónica de Viena. Mtro. Clemes Kraus, director de la ópera del Estado de Viena.

(4 caras)

116-117) G S 117

MUSICA DE CORELLI, Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

5) G S

- X 2.-"Sarabanda"
- X 3.-"Giga"-"Badiniéri"

ÓPERA: Frag. de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

103) G O

4.-"Dúo" por Arangi-Lombardi y Merli. (dos caras)

133) G O

5.-"Intermedio" por Orquesta de la Scala de Milán. (una cara)

40) G O

6.-"Brindis" por Beniamino Gigli y coro. (una cara)

SOLOS DE PIANO. Obras de Chopin, por Ignacio Juan Paderewsky.

76) G I

- X 7.-"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
- X 8.-"VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"

9.-"POLONESA MILITAR" (una cara)

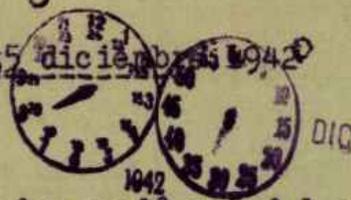
="="="="=



(15/12/42) 22



Emisión del 15 de diciembre de 1942



En los días 29 noviembre ppd^o y 6 del actual han proseguido las eliminatorias para el II Trofeo del Dr. Puig y Puig, habiendo resultado clasificados para la semifinal los jugadores siguientes: LLORENS y CLARIS, del C.A. Barcelona y RIBERA y BAS de la U.G.A. Va entrando ya en su fase final esta prueba y pronto podremos dar el vencedor de la misma.

En los 3 encuentros disputados recientemente por el C. A. BARCELONA contra otros tantos equipos de la U.G.A., C.A.E. de Badalona y C.O. SANS de ésta, ha conseguido la victoria en todos ellos, con los resultados siguientes:

Contra la U.G.A.: 11 $\frac{1}{2}$ puntos contra 8 $\frac{1}{2}$ venciendo los jugadores: LLORENS - DOMENECH - CHERTA - CATALA - CALDUCH - CLARIS - JOAQUIN GIL - BUSTO - MENEÑEZ y ROCAMORA, haciendo tablas: MEDINA - ALBERTO GIL y RODRIGUEZ.

Contra el C.A.E. Badalona: 7 $\frac{1}{2}$ puntos contra 2 $\frac{1}{2}$, ganando DORCA - ALB. GIL - MENEÑEZ - TORRALBA - ROCAMORA - VOLPINI y FELIU, entablando BERNADAS.

Contra el C.O. SANS: 11 puntos contra 3, venciendo MENEÑEZ FOSALEA - OLIVER - ROCAMORA - MUNTANER - TORRALBA - AMADES RODRIGUEZ - QUINTANA y Srt^a VELAT y haciendo tablas: Srt^a ENBAEFF y VIVAS

Sigue despertando gran interés el Campeonato Femenino de Cataluña, que organiza el C.A.B., habiéndose inscrito las siguientes jugadoras hasta el momento presente: Srt^a VELAT, Sr^a RUIZ, Srt^{as} PUIGCERCOS, ENBAEFF, GUINART, RISECH y REGES del C.A.B. - Sr^a CAMATS del Gran Café Español y Sr^{as} MALDONADO y ABRA, pertenecientes al R.C.D. ESPAÑOL. El sorteo tendrá lugar el sábado día 12, dando comienzo la 1^a ronda el día siguiente.

El C.A. BARCELONA anuncia para muy en breve su Torneo social del Grupo A 2 y, además, el comienzo de la COPA NAVIDAD. Acaba de aparecer el programa de las fiestas conmemorativas del XXI aniversario de dicho Club, detallando los actos a celebrar y que a no dudar revestirán una inusitada brillantez, invitando por esta emisión a todos los ajedrecistas en general a contribuir con su asistencia a un mayor realce de estas fiestas.

Siguiendo el Concurso de soluciones vamos a dar hoy la posición del problema n^o 4. Sírvanse, pues, los Sres. radi oyentes coger lápiz y papel para la consiguiente anotación:

Blancas: 9 piezas: R 2 D - D 4 D - T 5 D - T 1 R - A 4 CD - A 2 R - C 8 CD - C 6 AD - P 4 AR = NEGRAS: 7 piezas: R 3 R D 7 CR - T 3 D - A 1 AR - C 2 CR - P 2 AR - P 3 AR = Mate en 2 jugadas.

Notación algebraica: Blancas, 9 piezas: R domingo 2 - D do-

mingo 4 - T domingo 5 - T españa 1 - A barcelona 4 -
 A españa 2 - C barcelona 8 - C cádiz 6 - P francia 4 =
 Negras, 7 piezas: R españa 6 - D gerona 2 - T domingo 6 -
 A francia 8 - C gerona 7 - P francia 6 y P francia 7 =
 Mate en 2 jugadas.

Han enviado soluciones al problema nº 2 de Dn J. PERIS los siguientes Sres.: Jose ROCAMORA y Vicente GIL de esta - Salvador VIVES, Masnou - Enrique TRIAS, Ciudad Real y Amadeo NADAL, Caralps.

Por considerarla de interés para nuestros radioyentes vamos a decir ahora en qué consiste la notación "FORSYTH", utilizada por 1ª vez en 10 febrero 1883 por el escocés Forsyth en el "Glasgow Herald", que consiguió una aceptación mundial y utilizándose hoy corrientemente para anotar problemas y posiciones de partidas:

Se cuentan las casillas en sentido horizontal y de arriba hacia abajo, partiendo del lado superior ~~derecho~~ *derecho izquierdo* del tablero (casilla de a8) y terminando en su parte inferior ~~izquierda~~ *derecha* (casilla de h1), representándose el número de casillas vacías por la cifra correspondiente según ellas sean; las piezas blancas se anotan por su inicial mayúscula y las Negras por igual inicial minúscula; cada fila de las 8 horizontales se separa por un guión. Añadimos, finalmente, que si en una fila no existe ninguna pieza, se representa por la cifra 8, repitiéndola después de un guión tantas veces como filas vacías puedan existir.

Damos terminada por hoy esta sesión de Ajedrez. Hasta el próximo martes, señores radioyentes.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 15 diciembre, 1942.

A LAS 19h.25

JAZZ CON REFRAN EN ITALIANO

- 419) P C X 1.-"MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO?" Canción-fox de Panzeri. Por Maria Jottini y trío vocal Hermanas Lescano.
- 0 2.-"ES UN BARQUICUELO" Canción-fox de Morini. Por Maria Jottini, y trío vocal Hnas. Lescano.
- 490 P C 0 3.-"QUE HERMOSA ERES" Slow-fox de Braccho. Por Michele Montanari.
- 0 4.-"TU ME HAS ROBADO EL CORAZON" Slow-fox de Perotti. Por Michele Montanari.
- 489) P C 0 5.-"ESTA NOCHE PARA MI" Canción de Maneri. Por Boccaccini, y trío vocal Hnas. Lescano.
- 0 6.-"VIOLETA" Tango-Barcarola, de Lukesch. Por Carbaccio y Clerici.
- 488) P C 0 7.-"VIEJO DISCO" Canción-vals de Morbelli. Por Eduardo Spadaro.
- 0 8.-"SOBRE LA CARROZA" Canción-fox de Morbelli. Por Merry Field y Spadaro.

~~XXXXXXXXXXXX~~

="="="="="="="="

- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - X - Sinfónico: por Orquesta Royal del Covent Garden: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Opereta: (Discos)
- X 20h.20 9ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata).
- X 20h.30 Danzas y Canciones: (Discos)
- X 20h:35 Guía comercial.
- O 20h:40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- X 20h.45 Retransmisión desde Estudio, Avenida de la Luz: "Los siete Sabios de la Radio".
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:
 - Una mañana una tarde y una noche en Venecia Suppi*
 - Bordaba Albeniz*
 - Banion India Rimsky Korsakov*
 - 2 Danzas de "El sombrero de tres picos." M de Talla*
 - Carnaval Guiraud*
- X 21h:25 Guía comercial.
 - Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.30 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:
- X 21h.45 ~~Retransmisión desde~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - Solos de piano, por Alejandro Brailowsky: (Discos)
- X 22h.30 Guía comercial.
- X 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" : Sección Canciones y Tonadillas.

PROGRAMAS DE DISCOS
A LAS 20h.--

Martes, 15 diciembre, 1942.

SINFÓNICO, por Orquesta Royal del Covent Garden.

234) G S X 1.-"Danza de Anitra" de "PEER GYNT" de Grieg.
(una cara)

OPERETA

478) P C X 2.-"NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman. Por Marta Eggerth.
X 3.-"LA PRINCESA DE LA CZARDA" Vals sobre motivos de esta obra, por Orquesta Los Bohemios

DANZAS Y CANCIONES

Por Tejada y su Gran Orquesta.

559) P B X 4.-"BEYBY" Fox lento de Ferriz. r/c. por Modesto Vicente.
X 5.-"FLOR DE ALELI" Danzón de Ferriz.

CANCIONES, por Estrellita Castro:

548) P C X 6.-"SACRAMENTO" Pasodoble de Quiroga.
7.-"ZAPATITOS DE CHAROL" de Quiroga.

552) P C 8.-"LOS TRAJINES" Farruca, de Naranjo.
9.-"CAMINO DE EJIRTO" Zambra-danza de Soto.

463) P B 10.-"COLORADO" Fox de Albalat. Por Orq. Martin de la Rosa.
11.-"HONOLULU" Fox de Warren. Por Orq. Martin de la Rosa.

452) P B 12.-"EL PARAISO PERDIDO" Vals de Valero. Por Orq. Gran Casino.
13.-"EL RETORNO DE CRISTOBAL COLON" Fox de Valero. Por Luis Rovira y su orquesta.

"="="="="="="="="="="="



dicho; y, necesariamente, al sacar el del lazo de, entre el anterior y el posterior, tuve que dejar huellas de mis manos en ellos. Es decir, que quien haya sustraído el expediente del lazo es un profesional, porque ha trabajado con guantes.

El inspector Morgan que quedó mirando a Grabb, dijo:

-Esto necesariamente deriva mi investigación, por otras rutas; por otros derroteros.

-En efecto- dijo Grabb.-Por lo menos demuestra que, los crímenes de estos últimos días, no son "hechos aislados"; ya no se trata de una venganza personal, de un indígena maltratado quizás, de palabra o de obra, por el Coronel Grompton; ya no puede pensarse en una venganza personal, de algún familiar de un condenado por el Juez O'Brien; los dos crímenes, conexos, cometidos por igual, procedimiento; y el antecedente de la sustracción del lazo, en los archivos del "Intelligence Office", demuestran bien a las claras, la existencia de una Organización; de una Organización, quizás poderosa, que puede contar con elementos capaces de penetrar en el "Intelligence Office"; apoderarse de un expediente; y llevárselo, con la mayor tranquilidad; de manera que, nosotros, no hayamos podido encontrar su rastro. Y esa existencia posible, de una Organización, es lo que quizás le interesa a usted mucho, Inspector; por lo demás ya vió usted que le mandé todos los antecedentes que obraban en el "Intelligence Office" acerca de los indostánicos residentes en Londres! Faltaban los detalles del expediente y los lazos; ya comprendí que cuando pasaban los días y no los había usted recibido, pensaría usted, en la causa de su no recepción; por eso no quise venir hasta poderle dar una noticia concreta; no me atrevía a hacerlo; como no quise tampoco que lo hiciera el Jefe del "Intelligence Office"; no me atreví a decirle a usted antes, de una manera categórica, como hoy se lo digo, que alguien se ha llevado ese expediente ~~xxxxxxxx~~ sustrayéndolo de la Sección de la India, de nuestra oficina. Para poder hacer esa afirmación, de una manera rotunda, como se la hago hoy, era preciso que no quedase ⁿⁱ un ~~xxxxxxxx~~ rincón, en el "Intelligence Office", sin ser registrado. Hoy, con la autorización del Jefe, que está consternado, ante ese descubrimiento, vengo a decirle; él quiere que usted tome nota de estas circunstancias.

-Indudablemente- dijo Morgan, -es muy interesante ese dato y como Scotland-Yard no tiene nada que enseñar al "Intelligence Office", voy a pedirle

(15/12/42) 28

al Jefe que procura establecer una vigilancia especial sobre cualquier sospechoso que pueda existir, con objeto de poder localizar al autor de la sustracción del lazo de Bengala. Ese extremo, para mí, es muy interesante; a ustedes también les interesa, por principio; por lo que quiere decir una sustracción, dentro de aquella Casa; pero á mí me interesa, especialmente el localizar el hecho, para poder conocer un detalle ¡uno solo! que pueda darme una pista segura, sobre esa Organización. De todas maneras estoy muy agradecido.

Se marchó Crabb. El Inspector Morgan telefonó al Jefe del "Intelligence Office", confirmando lo que Crabb había dicho. Morgan, insistió, con mucho calor, para que, el Jefe del "Intelligence Office", procurase hacer una investigación a fondo, sobre aquel hecho que, al Inspector Morgan, interesaba sobremanera; después, a las once, penetró, en el despacho del Inspector, el criado indostánico del Juez O'Brien, Atmarar Vogra.

Morgan, le sometió a un interrogatorio estrecho; pero no pudo obtener de él, ningún dato, ninguna pista, ningún detalle. Era un hombre hermético; contestaba casi por monesibales y desde luego, con una gran tranquilidad; sin estreñecerse; sin emocionarse, sin temer alguno. Sin duda alguna la impresión del Inspector Morgan fué que, aquel hombre, nada tenía que ver con los crímenes realizados.

Cuando salió, Atmarar Vogra, del despacho del Inspector Morgan, se trasladó, el Inspector, al despacho del Jefe Superior, a quien puso en antecedentes de la variante que el "caso" sufrido, con motivo de la sustracción del expediente y la desaparición del lazo, en el "Intelligence Office". El Jefe Superior, después de escucharle, preguntó:

-¡Buena! ¿Qué va usted a hacer, ahora?

El Inspector Morgan, se encogió de hombros y dijo:

-¿Qué quiere usted que se haga? Estamos debatiéndonos en las sombras; se han cometido dos crímenes, en medio de una carretera, sin testigos, sin dejar rastro, por la noche, de una manera imposible de comprobar; no tenemos más indicios que los del estrangulamiento, al estilo bengalí; y en forma idéntica, para los dos casos. En Londres, hay muchísimos indostánicos; muchísimos; no podemos detenerlos, a todos; porque, entre ellos, hay personajes, como Shudhai Beadhar, y otros de su misma categoría, que pueden provocar, con una detención nuestra, un conflicto político. Es preciso que procedamos con mucha cautela; ya, tengo conciencia de que estos crímenes si no los han cometido individuos indostánicos por lo menos, existen indostánicos en su ejecución.

Es posible que, el hecho, material, del crimen, haya sido realizado por ingleses; por súbditos británicos de nacimiento y de raza; pero, que hay algún indostánico, por medio... eso, Jefe, no cabe duda! Y eso, es lo que es preciso averiguar; por eso tenemos que penetrar, dentro de los círculos indostánicos, a pesar de las protestas de Bhulabai Deodhar. No solamente es, su casa, la que vamos a vigilar; también vigilaremos ^{las} ~~las~~ casas de otros; para que de unos a otros, entre los poderosos y los parias, quizás encontremos algún hilo; aunque sea tan fino y tan suave, tan sutil, como la seda que sirve para esas estrangulaciones! Porque, aunque sea sutil, el hilo que encontremos para nuestra investigación, también es suave y sutil esa seda y que, sin embargo, ya ves usted, Jefe, si tiene la fortaleza de poder estrangular a hombres fuertes y sanos como el Coronel Crompton y el Juez O'Brien, solamente con un tirón! Pues, eso es lo que yo necesito; un hilo; un hilo, al parecer invisible, que se tienda entre dos indostánicos; o entre un indostánico y un inglés; o... ¡qué sé yo! Que ahora no puedo dar forma a mi sospecha; pero, mi hipótesis, está metida, desde luego, dentro del ambiente indostánico.

-Así lo creo yo, también -contestó el Jefe superior. -De modo que, proceda y cuanto antes!

El Inspector Morgan, repuso:

-Hoy mismo, Jefe; hoy mismo, comenzaré a proceder.

Al regresar a su despacho, el Inspector Morgan, le estaba esperando al Sargento Raymond Price que le dijo:

-Mi querido Inspector; le traigo a usted una noticia quizá importante; un agente mio dice que, en casa de un indostánico llamado Paragji Prabha, cree haber encontrado una pista, muy confusa, pero una pista.

-¿Quién es ese Paragji Prabha? - preguntó Morgan.

-Paragji Prabha, es un comerciante, al por mayor.

-¿Como Bhulabai Deodhar? - preguntó el Inspector.

-Como él; pero, de menor categoría; también, rico; también, poderoso; tiene Sucrusales, de su Casa, en la India; pero ni su fortuna ni su prestigio pueden compararse con el de Bhulabai Deodhar, que se puede considerar como "el número uno" en Inglaterra.

-Y ¿cuáles son, esos indicios, o, esa pista, que, su agente, ha encontrado?

-Mi agente - contestó el sargento - todavía, no me ha dado detalles; telefoné hace cinco minutos, dándome escuetamente la noticia; y yo me he apre-

CREACIONES de Marta Eggerth.

267) P C O 1.-"LA PERLA DEL MAR DEL SUR" Vals de Abrahm.
2.-"NO SE BESAR SIN AMOR" Vals de Abrahm.

235) P C X 3.-"SERENATA" de Schubert.

SOLOS DE PIANO-ARMONIUM, por Padwa.

40) P I X 4.-"CAVALIERIA RUSTICANA" Intermedio, de Mascagni.
O 5.-"UN PELLIZCO CARINOSO" de Abrahms.

FANTASIA DE OPERA, por Orquesta Marek Weber:

253) G S O 6.-"Fantasia" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
(dos caras)

"="="="="="="="="="="

A LAS 22h.20

SOLOS DE PIANO, por Alejandro Brailowsky.

- | | | | |
|-----------|-----|---|---|
| 77) | G I | X | 1.-"GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin. |
| | | X | 2.-"ESCOCESAS" de Chopin. |
| s/n. (69) | I | | 3.-"ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL MEN. 3^a" de Liszt.
por Frederic Lamond. |

MINZAS

TANGOS, por Carlos Gardel

- | | | | |
|------|-----|--|---|
| 163) | P T | | 4.-"INCURABLE" de Barboza. |
| | | | 5.-"CONFESION", de Discépolo. |
| 55) | P T | | 6.-"EL PAÑUELITO" de Filiberto.
(una cara) |
| 63) | P T | | 7.-"ARACA CORAZON", de Vacarezza.
(una cara) |
| 53) | P T | | 8.-"LA CHACARERA" de Maglio.
(una cara) |

="="="="="="="="="="="="="="="

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.