

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

el día 15 DIC 1942. Miércoles, día 16 de diciembre, de 1942.

CENSURADO
el día 15 DIC 1942

(16/12/42) 1



Original

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------|--|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |
| | " | Cultura física. | G.Solarium | G.Solarium |
| 8h.12 | " | Danzas. | Varios | Discos. |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Conjuntos de instrumentos de pulso y púa. | Varios | Discos. |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | " | " |
| 8h.50 | " | Música regional. | " | " |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |
| | " | Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Música coral española y música orquestal. | Varios | Discos. |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.05 | " | Zarzuela. | " | " |
| 13h.20 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Continuación: Zarzuela, y Danzas y canciones. | Varios | Discos. |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.59 | " | Santoral del día. | | |
| 14h.-- | Sobremesa. | Hora exacta.- "Efemérides rimadas" | J.A.Prada. | J.A.Prada. |
| 14h.05 | " | Concierto por la orq. de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido. | Varios | Humana. |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Retransmisión desde Circo Olímpia: Presentación del nuevo programa de Circo Ecuestre. | Varios. | Humana. |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y hechos" | Sanchiz. | Locutor. |
| 15h.05 | " | Zarzuela. | Varios | Discos. |
| 15h.10 | " | Radio-fémia" | M.Fortuny. | Locutora. |
| 15h.30 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos. |
| 15h.40 | " | Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación. | H.Moreno. | H.Moreno. |
| 15h.45 | " | Continuación: Disco del radioyente. | | |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde. | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------|---------|---|--------------|--------------|
| 18h. 01 | Tarde | Fragments del 2º acto de la ópera "AIDA" | Verdi | Discos |
| | " | Obras interpretadas por Yehudi Menuhin. | | |
| 19h. -- | " | Informaciones agrícolas y ganaderas. | Microzón | Locutor |
| 19h.15 | " | Guía comercial | | |
| 19h. 20 | " | Música de baile. | Varios | Discos. |
| 19h. 30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h. -- | Noche | Recital de obras de Ketelbey. | Ketelbey | Discos |
| 20h. 10 | " | Boletín informativo | | |
| 20h. 15 | " | Continuación; Recital de obras de Ketelbey. | " | " |
| 20h. 20 | " | "Los progresos científicos" | M. Vidal | Locutor |
| 20h. 25 | " | Obras interpretadas por Marta Eggerth. | Varios | Discos |
| 20h. 35 | " | Guía comercial | | |
| 20h. 40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h. 45 | " | Creaciones de Miguel Fleita | Varios | Discos |
| 20h. 50 | " | 10ª Jornada de la novela de aventuras, original de A. Fernández | A. Fernández | A. Fernández |
| 21h. -- | " | Hora exacta, - Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h. 05 | " | Concierto extraordinario por la excelente soprano Ma José Simó, acomp. de la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido. | Varios | Humana |
| 21h. 25 | " | Guía comercial | | |
| 21h. 30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h. 35 | " | Continuación; Concierto extraordinario por la soprano Ma José Simó. | " | " |
| 21h. 45 | " | Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 22h. 15 | " | Oberturas de Suppé, interpretadas por Orquestas alemanas. | " | Discos |
| 22h. 30 | " | Guía comercial. | | |
| 22h. 35 | " | Retransmisión desde Restaurante Rigat; Bailables por la Orquesta Luis Rovira. | Varios | Humana. |
| 23h. 35 | " | Fin de emisión. | | |

=====

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES 16 Diciembre 1942

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Cultura Física:
- ✓ 8h.12 Danzas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Conjuntos de instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música religiosa: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Música coral española y Música Orquestal : (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Zarzuela, ~~BarzasxxxGancionax~~ (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(16/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 15 diciembre,
A LAS 8h.-- 1942.

DANZAS

Por Orquesta Típica Cubana:

- 305) P T X 1.-"ME HAS DEJADO SOLO" Bolero són de Rosado.
- 0 2.-"FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero, de Domínguez.

Por Tejada y su Gran Orquesta:

- 306) P T 0 3.-"ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.
- 0 4.-"ENTRE NARANJOS" Pasodoble de Ferriz.

(8h.30)

CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 42) G Ig. X 5.-"Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués. Por Sexteto Albéniz.
- X 6.-"MORAIMA" Fantasia de Espinosa, por Sexteto Albéniz.
- 44) P Ig. 0 7.-"LA MANTILLA ESPAÑOLA" Vals por Rondalla Candela. (una cara)
- 28) P Ig. 0 8.-"FARRUCA TORERA" de Font. Por Rondalla Usandizaga. (una cara)
- 24) P Ig. 0 9.-"VIVA LA JOTA" Jota-pasodoble, de Marquina. Por Rondalla Usandizaga. (una cara)

(8h.45)

MÚSICA RELIGIOSA

Por el Coro "Madrigal Irmler:

- 19) T Cr. X 10.-"Aleluya" de "EL MESIAS" de Haendel.
- X 11.-"AVE MARIA" de Gounod.

Por Gota Ljungberg:

- 12) G S 0 12.-"PANIS ANGELICUS" de César Franck. (una cara)

="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 16 diciembre, 1942.

A LAS 12h.--

MÚSICA CORAL ESPAÑOLA, por el conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.

Album) G Cr.

- X 1.-"LA CELEBRE PAVANA" de Lucena.
- X 2.-"CAPRICHIO ANDALUZ" Poema de Ruker.
- X 3.-"LAS MARIPOSAS" Jota de Lucenas.
- X 4.-"CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.
- X 5.-"BAJO LA PARRA" Canción andaluza, de Redel.
- X 6.-"A MÁLAGA" Jota de Ramirez y Lucena.

MÚSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Dajos Béla:

32) G zo.

- X 7.-"SELECCIÓN DE OPERETAS" (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica Ligera:

272) G S

- X 9.-"CANCANES" de Offembach.
- X 10.-"POLCAS" de Strauss.

Por Orquesta Italiana Armando de Piramo:

422) P C

- X 11.-"MI COPLA" Serenata andaluza, de Joves.
- X 12.-"TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia de canciones toscanas.

Por Lajos Kissy y su orquesta:

9) P Zg.

- X 13.-"DANZA GITANA" de Vacek.
- o 14.-"CZARDAS" Selección.

= " " " " " " =

A LAS 13h.05

ZARZUELA, DANZAS Y CANCIONES

Fragmentos de la obra del Mtro. Alonso "MANOLITA ROSAS"

- 262) P Z X1.-"No me has querido jamás" Romanza, por Conchita Panadés.
(una cara)
- 265) P Z 2.-"La pavana" por Charito Leonís y Manolo Alarés.
X3.-"La rama de ombú" Chacarera, por Conchita Panadés y Charito Leonís, con coro.
- 264) P Z X4.-"Tú me has vuelto la espalda" Romanza por Fernando Heras
X5.-"Canto a la pampa" por Conchita Panadés, Fernando Heras y coro.

(13h.45)

- 263) P Z X6.-"Dúo de la palomita" por Conchita Panadés y Antonio Medio.
- X7.-"Rafael" Romanza de la prisión, por Antonio Medio.

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "MANOLITA ROSAS"

~~REPERTORIO~~ CANCIONES por Germaine Roger.
Por Luis Rovira y su orquesta.

- 455) P C X8.-"EN EL JARDIN" Tango de ^{Box} Ros.
- 09.-"TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA" Fox de París.

="="="="="="="="="

- 13h.45 Continuation: Zarzuela, Canciones y Danzas. - II -
- 13h.55 Guía comercial. (Discos)
- 13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy..." efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05v Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

Obras d/ta Luna

- x *El Asombro de Damasco* (danza)
- x *Los Cadetes de la Reina* (Intermedio)
- x *El niño judío* (Preludio)

x 14h.35 Guía comercial.

x 14h.40 Retransmisión desde Circo OLIMPIA: Presentación del nuevo programa de Circo Ecuestre.

x 15h.-- Guía comercial.

x 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

x 15h.05 Zarzuela: (Discos)

x 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.30 Disco del radioyente.

x 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación D. Hermenegildo Moreno Serna.

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

x 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



Navarro de origen, su temple bravo
lo llevó a batirse cuando desde Francia
en plan de invasoras llegaban las tropas
creyendo ser facil dominar a España;
y quiso el destino que a los pocos años
a tierras francesas nuestro hombre llegara
como desterrado. Cumplida su pena
busca en Cataluña, que siempre fue hidalga,
cobijo y reposo. Y a fe que ~~laxaxix~~ con creces
encuentra bien pronto lo que deseaba.
Dado a sus estudios, olvida el pasado
hasta que de nuevo empuña las armas
llevado de ese impetu ~~gaxaxix~~ nativo
que es en los navarres signo de la raza;
y cuando la guerra carlista, su nombre
logra una aureola popular de fama
por la valentía y el ciego coraje
de los voluntarios que Maduz mandaba.
Tan pronto Espartero toma la regencia
contra el se enfrenta con valor y audacia,
y quizás por ello, aunque por sus meritos
bien le merecía, ocupa en la Camara
un puesto, elegido por Tresp diputado;
y llega a ministro, cuando aun no contaba
treinta años de edad. La crisis politica
llevóle de nuevo a las catalanas
tierras, con el cargo de gobernador,
y allí, dando muestras de nobleza de alma,
cuando la epidemia colerica es tanto
lo que se distingue, que por él alcanza
el honor de ser hijo predilecto
de Barcelona, y aunque rehusara
la gran cruz con que el gobierno
premiarle ha querido, y ~~tambien rechaza~~ *igual rechazaba*
un título con que quieren agraciarse,
a honra Maduz tuvo y de él se ufana,
al llamarse hijo adoptivo de
la bella y hermosa ciudad catalana.
Cuando se elegía al duque de Aosta
en Geneva como nuevo rey de España,
murió allí este hombre, que a mas de su vida
politica, logra escalar la fama
con su "Diccionario Geografico", que es
un libro que a un tiempo le honra a él y a España.

que meian

para su fin



Handwritten signature
UB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

A LAS 14h.--

JAZZ AL PIANO Y CANCIONES ITALIANAS

Por Jore Halpern:

iojo!

- 456) P B 1. "ROMEO Y JULIETA" Fox de Tschaikowsky.
 X 2. "Vd. QUE PASA SIN VERME" Fox de Hess y Plaraky.
 499) P B X 3. "NOSTALGIA" Bolero-fox de Halpern.
 O 4. "DPZY DOVDLE" Fox de Dorsey.

CANCIONES ITALIANAS, acomp. de orquesta:

- 512) P C O 5. "FIORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi. Por Emilio Livi.
 O 6. "SOBRE EL LUCARNO" de Amarolla. Por Emilio Livi.
 511) P C O 7. "CANCION NAPOLITANA" de Falvo. Por Augusto Ferrauto.
 O 8. "CARMELA" Canto sorrentino, de Curtis. Por Augusto Ferrauto.
 513) P C O 9. "LA ROMANITA" de Lazzaro. Por Gino del Signore.
 (una cara)

(14h.40)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: Obras interpretadas por Amelita Galli Curci:

- 56) P O O 10. "DINORAH" Vals de Meyerbeer.
 (dos caras)
 55) O O 11. "Hace poco una voz" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
 O 12. "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTERFLY" de Puccini.
 66) G O O 13. "Voy a cantar una canción" de "HAMLET" de Thomas.
 (una cara)
 67) G O O 15. "Dúo" de "LA TRAVIATA" de Verdi. (con el barítono De Luca)
 (dos caras)

="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H.

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE 1942.

ZARZUELA

- Selección"
 1) P ZO 1.-- "La Czarina" de Chapí. por Banda.
 2.-- "

(A LAS 15.30 H.)

Por Tejada y su Orq.

- 77) P BE 3. ~~X~~ "Pasodoble" de "LA PARRALA" de Quiroga. por Tejada y su Orq.
~~Swiss~~
 Disco solicitado por Antonio Fernández.
- 381) P C 4. ~~X~~ "Antonio Vargas Heredia" de "CARMEN LA DE TRIANA" de ~~Mixta~~
 Mostazo, por Paz Monroy. y Orq.
 Disco solicitado por Manuel Carmona Muñoz.
- 34) P SE 5. ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA"
 "Fantasia militar descriptiva, de Oudrid. por Banda Regi-
 miento Ingenieros de Madrid. (2caras)
 Disco solicitado por Manuel Soria.
- 169) G S 6. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de
 Filadelfia. (2caras)
 Disco solicitado por Pedro José Palacios.
- 100) G IP 7. ~~0~~ "BALADA N° 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot.
 (2caras)
 Disco solicitado por María de los Angeles Rubio.

* * * * *

(16/12/92) 11

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 16 de febrero 1942

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señorita:bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedades
Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los pobrecitos ciegos, ^{Mercedes 55 67 Fortuny} por esas calles vemos con dolorosa frecuencia, ¹⁰³² muchos de cuyos seres desgraciados, son mujeres, para las que la vida no ¹⁰³² tendrá jamás un motivo de satisfaccion, ya que el amor, ese ¹⁰³² que alumbra las almas, difícilmente llegará a extender su manto protector sobre ellas, ofreciéndolas sólo la cicuta en la copa de la existencia.

El encuentro tambien por las calles de numerosos niños y niñas ciegas, nos llena igualmente de desconsuelo, pensando en el porvenir de esos seres pequeñuelos, para los que el camino de la vida se les presenta ya tan lleno de espinas. La mayoría de estos cieguacitos, deben su desgracia a la inexperiencia de las propias mujeres que les dieron el sér, ¹⁰³² a la falta de conocimientos sobre puericultura de las madres, que provocan con su incultura en los pobrecitos y tiernos hijos que llegan al mundo, la fatídica y terrible oftalmía purulenta, causa de la ceguera.

Todas las mujeres deberían conocer, antes de contrar matrimonio, los elementales conocimientos científicos, tan sencillos y fáciles de aprender, para evitar que con sus torpes manos, condenen a sus hijitos a las tinieblas eternas. Muchas de esas sociedades femeninas que existen en todas las grandes ciudades, deberían preocuparse de este interesantísimo asunto, pidiendo a los poderes públicos una ley, por la que se prohibiera casarse a las mujeres que no conocieran el modo de evitar la horrorosa oftalmía, causa de la ceguera. Y en todas esas sociedades, hasta tanto, debería haber clases científicas elementales, por un experto hombre de ciencia, con lo que se prestaría a las mujeres y a la humanidad el mayor de los bienes. Mujeres todas, amigas mías, evitad con los estudios pertinentes, el que vuestros hijos, el día de mañana, puedan maldecir vuestra memoria de madres, cuando ya hombres se vean ciegos, por haberles provocado de niños, la terrible oftalmía con vuestra inexperiencia. Mujeres todas, sed misericordiosas con vuestros propios hijos.

Consejos útiles de belleza

Si tiene la espalda un poco encorbada, practique una serie de movimientos adecuados que obliguen a mantener el busto erguido y la espalda derecha. Haga ejercicios respiratorios llevando los hombros bien hacia atras; Acoloque por detras de su espalda un baston y sosténgalo horizontalmente con los brazos, marcando bien el movimiento.

Si tiene la piel un poco seca, aplique una buena crema tibia y procure por medio de masajes circulares que penetre bien en la epidermis.

Y si tiene la piel grasosa, aplique en toda la espalda y tambien sobre los hombros, una solucion de alcohol y ácido bórico.

Guañtes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Reglas sociales.

Los gastos de la fiesta con que suele celebrarse la boda, corren a cargo de los padres de la novia, pero entre gentes de condicion modesta, es a veces el contrayente quien los sufraga. Son estos pormenores que escapan a toda regla social. Otro tanto puede decirse con respecto al ajuar de la novia, que es costeado con frecuencia por su prometido o bien éste contribuye en parte a la formacion del equipo.

Las invitaciones y participaciones para la boda, parten siempre de la casa ~~del~~ de la contrayente, pero el futuro esposo suministra la lista de sus parientes y amistades. Cuando un casamiento religioso se realiza por la mañana, está bien celebrar una misa de esponsales.

En los casamientos religiosos que se celebran en la intimidad, la novia asiste al templo con un traje elegante, de líneas serias y de acuerdo con la estación. La madrina de la boda, va de corto, así como las otras damas que acompañan a la pareja. Los caballeros pueden concurrir con traje de calle.

Dentro de nuestra Sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...



Seccion literaria

En el camino. Poesía de Edelmira Agustini

Yo iba sola ~~xx~~ al misterio bajo un sol de locura,
y tú me derramaste tu sombra, peregrino;
tu mirada fué buena como una senda oscura,
como una senda húmeda que vendra el camino.
Me fué pródiga y ~~fxaxta~~ fértil tu alforja de ternura.
Tuvo el candor del pan y la llama del vino;
mas tu alma, en un pliegue de su astral vestidura,
abrojo de oro y sombra, se llevó mi destino.

Mis manos, que tus manos abrigaron, ya nunca
se enfriarán, y guardando la dulce malla trunca
de tus caricias, nunca podrán acariciár....

Es mi cuerpo una torre de recuerdo y espera,
que se siente de mármol y se sueña de cera.
Tu sombra logra rosas de fuego en el hogar.
Y es mi alma un castillo desolado y sonoro,
con pátinas de tedio y humedades de lloro.
¡Tu sombra logra rosas de nieve en el hogar!

"~~Impresión~~" poesía de Josefa Codina Umbert

"Impresión" poesía de Josefa Codina Umbert.
¡Qué suave que pasa, ¡Y cómo nos place
cual tranquilo sueño en la faz sintiendo
de corriente pura, del fresco airecillo
la vida en el pueblo! los alados besos,
¡Qué melancolía, recogida el alma,
dulce goce interno, palpitante el pecho,
nos arroba el alma cerrando los ojos,
cuando absortos vemos, evocar recuerdos!
de las verdes lomas
el risueño aspecto
bajo la turquesa
sin igual del cielo!

Señora; no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel; actualmente podemos ofrecerle la selección de magníficos a rigos piel astrakan kenston exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad 6;

Dentro de nuestra Sesión Radiofémica vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria.

A Francisca Rivas. Barcelona

Su cuento es correcto de estilo y muy interesante. Veo que ha leído, según me dice a los grandes autores mundiales, especialmente a los franceses, que tanto han cultivado el género del cuento literario y sobre todo a Maupassant. Pero siento en el alma tener que decirle que me es imposible el radiárselo como sería mi deseo, por los méritos del mismo, pues su excesiva extensión, dado el poco tiempo de que disponemos, no nos permite el hacerlo. Mandeme otro cuento, pero mucho más corto y tendré una gran satisfacción radiandoselo con todos los honores de que se hace acreedora.

La saludo muy cordialmente, felicitándola con toda efusión por sus grandes dotes literarias.

Consultorio Femenino.

A María del Carmen. Terrasa.

Ayer ya contesté a otra señorita que me pedía una receta contra la rojez de su nariz. Este inconveniente que rompe la armonía de su maquillaje, proviene generalmente de un mal estado de salud; la sangre circula con dificultad y al menor cambio de temperatura los pies se enfrían y la sangre fluye al rostro, congestionando sobre todo la nariz. Las digestiones laboriosas también ~~xxxxxxx~~ influyen en su enrojecimiento, así como el uso de fajas en extremo apretadas. A veces la piel muy fina y delicada también provoca estos antiestéticos entojecimientos. Procure, pues, tener en cuenta estas indicaciones y como medio externo aplíquese la siguiente fórmula: Borax en polvo, 10 gramos; agua de rosas, 100 gramos; y ~~xxxxxxx~~ flores de naranjo, 100 gramos. Humedezcase la nariz con esta preparación ~~xxxxxxx~~ y déjela secar por sí sola.

A Soñadora. Barcelona.

Al autor de esos versos tan bonitos según usted, debe escribirle dándole las gracias muy amablemente. Y como supongo que tras los versos vendrá una declaración amorosa, dada su antigua amistad, acéptelo si lo cree bueno y formal, y si ese es el deseo que le dicta su corazón.

Señora, señoritas: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la ~~act~~ escritora
Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

(16/12/42) 14



Conferencia sobre Pedagogía a cargo de nuestro colaborador el Director de Enseñanzas Técnicas de la Excm. Diputación Provincial, Don Hermenegildo Moreno Serna.

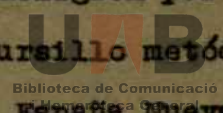
LA ESCUELA DE BIBLIOTECARIAS



La Escuela de Bibliotecarias de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, instalada en el antiguo Hospital de la Santa Cruz, es una Institución Docente dedicada a la preparación técnica y formación profesional de Bibliotecarias para el servicio de Bibliotecas de la Diputación Provincial y de aquellas Corporaciones y Entidades que tengan organizados establecimientos análogos.

ESTUDIOS.- Los estudios de la Escuela de Bibliotecarias constan de un ingreso, tres cursos y una reválida. Para el ingreso en la Escuela se requiere poseer el título de Bachiller, tener menos de treinta años, y si el número de solicitantes es superior a quince, aprobar en un examen eliminatorio. En este examen se exigirán nociones de Geografía, Historia, Gramática, Literatura, Matemáticas y Ciencias Físico-Naturales. No se admite la enseñanza libre, por lo cual el alumno, una vez ingresado en la Escuela, le es obligatoria la asistencia a todas las clases. Los estudios como hemos dicho anteriormente, están distribuidos en tres cursos: en el primero se dan las enseñanzas de Historia Universal, Latín, Literatura, Historia del Arte, Historia del Libro, Paleografía y Clasificación de las Ciencias; en el segundo curso se dan las materias siguientes: Historia de España, Literatura Española, Historia de las Ciencias, Latín y Griego, Técnica de Bibliotecas, Bibliografía y Metodología Artística; y en el tercer curso, las enseñanzas de Técnica de Bibliotecas, Restauración de libros y prácticas.

Las materias de carácter técnico y especial de la profesión, son enseñadas en forma eminentemente práctica: se trabaja sobre bibliografías, catálogos y libros antiguos y modernos y se visitan Imprentas y Bibliotecas. Además, semanalmente, es explicada una Conferencia de Religión por un Catequista del Seminario Conciliar, que desarrolla un cursillo metódico y como complemento necesario expresión del espíritu de la España Nueva, también es explicado un cursillo de conferencias de Doctrina y programa del Nuevo Estado Español, por una Jerarquía de Falange Española y de las J.O.N.S.



La REVÁLIDA: terminados los estudios de los tres cursos, las alumnas efectuarán el ejercicio final de Reválida consistente en ejercicios prácticos de Catalogación y Clasificación, respuestas orales o escritas sobre materias estudiadas en la carrera y examen de Idiomas. La alumna que a juicio del Tribunal, obtenga el primer número tiene derecho al premio extraordinario, concediéndosele el Diploma exento de pago de derechos.

PROFESORADO.- El Profesorado de la Escuela está constituido por personas que poseen el título Universitario correspondiente a la materia que explican. Para determinadas enseñanzas especiales, se ha elegido el Profesorado entre antiguas alumnas de la Escuela.

Tres Departamentos complementarios dentro de la Escuela, merecen destacarse por la vital importancia que tienen para la mayor eficacia de los estudios que allí se realizan: la Biblioteca, el Laboratorio y la Sala de Proyecciones. La primera, especializada en técnica de Bibliotecas, es uno de los fondos más importantes de España para esta clase de estudios. Contiene además, mucho material bibliográfico para las enseñanzas técnicas de la carrera. Por ello, por su carácter específico en el orden de la enseñanza técnica, la citada Biblioteca no es Pública, siendo reservada sólo a las alumnas y Profesores.

Como hemos dicho anteriormente, la Escuela tiene también instalado un Laboratorio para las enseñanzas de Restauración de Libros, donde las alumnas trabajan bajo la dirección del Profesor respectivo.

Y por último, como complemento de la clase de Historia del Arte, existe una Sala de Proyecciones, con una magnífica colección de diapositivas, clasificadas por estudios. Me es grato consignar la amplitud de Aulas y Dependencias de la Escuela y en especial la Sala de Actos, por su construcción de estilo gótico.

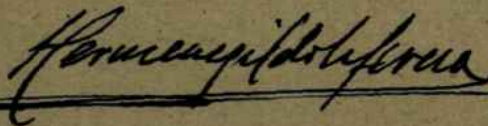
ESTADÍSTICA DE ALUMNAS.- Durante el curso 1941-42, dado el carácter eliminatorio del examen de ingreso, el número de alumnas disminuyó, pero lo que se perdió en cantidad, ganó en el grado de selección. Justifica esta impresión, el saber que en el mes de Julio pasado, se concedió el certificado de estudios a 18 alumnas, de las cuales han obtenido plaza en Bibliotecas Populares, cuatro; en Bibliotecas particulares, dos; y en otros Centros análogos otras cuatro.

En cambio, el contingente de alumnas ha aumentado en los cursillos prácticos que se celebran periódicamente, mereciendo especial mención, el de encuadernación, en el cual se efectuaron por las alumnas trabajos dignos de elogio, llegando a encuadernar en tela, piel y pergamino.

También vienen dándose durante todo el curso, clases de Francés, Inglés y Alemán, contribuyendo así a la formación cultural de la alumna. Además la Escuela organiza una serie de conferencias a cargo de personas competentes especializadas.

El porvenir del presente curso es muy halagüeño, pues el contingente de alumnas ha aumentado, a pesar del examen eliminatorio, lo que denota el interés que va adquiriendo esta Escuela, lo cual se justifica por la perfecta organización, por la competencia de la Dirección y Profesorado y por el espíritu elevado y práctico de la misma.

Y, la Diputación Provincial, órgano Rector de esta Institución como de tantas otras, no escatima los medios económicos para ampliar la labor cultural de estos Centros, completando la enseñanza callada de las Aulas con viajes de estudios, en los que la alumna consolida sus enseñanzas a la par que agradece la expansión que se le proporciona, conociendo las Bibliotecas, Museos y Monumentos que España tiene. Recientes ^{están} ~~son~~ las visitas efectuadas por las alumnas de esta Escuela en Madrid a las Bibliotecas Nacional y del Palacio Real, distintos Museos del mismo, Consejo de Investigaciones Científicas y Monumentos del Escorial y del Glorioso Alcázar de Toledo.



Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.

- X 18h.01 Fragmentos del 2º acto de la ópera "AIDA", de Verdi. (Discos)
 - Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzok
 (Texto hoja aparte)

- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Música de baile: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
 TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA
 RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Recital de obras de Ketelbey, por Orquesta y Coro: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Recital de obras de Ketelbey: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
 Español:
 (Texto hoja aparte)

- 20h.25 Obras interpretadas por Marta Eggerth. (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Creaciones de Miguel Fleta: (Discos)
- 20h.50 10ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo
 Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Concierto extraordinario por la excelente soprano Mª José
 SIMÓ acompañada de la Orquesta de la Emisora bajo la direc-
 ción del Mtro. GARRIDO.
- X "Tristeza" Percy Sledge..... Chopin
- X "Il Bacio" (L. Cherubini)..... Arditi
- X "Madama Butterfly" Puccini
- X "La Bohème", racconto... Puccini

A LAS 18h.--

X Fragmentos del 2º acto de la ópera "AIDA" de Verdi. Por los artistas: Giannini, Pertile, Minghilleri, Masini, Manfrini, Nessi, con elementos de la orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(caras de la 12 a la 22)

(11 caras grandes)

Por Yehudi Menuhin

97) G I

X a) -"SONATA NUM. 6 EN MI MAYOR" de Haendel.
a) -"Adagio- Allegro"
b) -"Largo- Allegro"

"="="="="="

A LAS 19h.--

MUSICA DE BAILE

- 23) P Es. X1.-"LA MACARENA" Pasodoble de Marquina, por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. (una cara)
- 125) P T X2.-"SOCIEDAD" Conga de López, por Xavier Cugat y su orquesta Astoria. (una cara)
- 70) P Vs. X3.-"SINECURA" Vals de Uschmann, por Orquesta Los Bohemios Vieneses. (una cara)
- 7) P B X4.-"VAMPIRESA" Pasodoble de Demon, Por Orquesta Demon's Jazz.
- X5.-"ILUSIÓN CHINA" Rumba-fox de Brito. Por Orquesta Demons Jazz.

Interpretaciones de la orquesta Moltó:

- 431) P B X6.-"SERENATA" Bolero de Moltó
- X7.-"CUANDO LAS CAMPANAS" Fox de Moltó

Por Swing quinteto:

- 277) P T X8.-"LUISITA" Son rumba de Gonzalez.
- 9.-"LUZ DE AMOR" Son rumba.

Dúo Rubio y Martinez:

- 278) P T 10.-"EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esparza.
- 11.-"TRIGUEÑITA,VIDA MÍA" Canción mexicana.

" " " " " " " "

PROGRAMAS DE DISCOS

Miércoles, 16 diciembre, 1942.

A LAS 20h.--

RECITAL DE OBRAS DE KETSIBEY. Por Orquesta y coro:

- 226) G S 1. "EN LOS MARES DE HAWAII"
 - 2. "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"
- (20h.25)

- 225) G S 3. "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO"
 - 4. "EN UN MERCADO BERSA"
- (20h.40)

Obras interpretadas por Marta Eggerth:

- 233) P C 5. "NOCHE DE VALSES Y DE BESOS" Vals canción de Marischka.
 - 6. "ESTOY CONTENTA" Canción de Marischka.
 - 267) P C 7. "LA HERIA DEL MAR DEL SUR" Vals de Abrahms.
 - 8. "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals de Abrahms.
- (20h.53)

CREACIONES DE Miguel Fleta:

- 243) G Z 9. "Atí, oh amada" de "LOS PURITANOS" de Bellini.
- 10. "Jota 2 de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano.

~~Programa de interpretación de Genciel y de Ximena~~

MÚSICA DE DANZA

- 614) P B 11. "TU QUERER" Fox lento de Tudó. Por Orquesta Plantación.
- 12. "PESCAR, PESCAR" Marcha fox de Tudó. Por Orquesta Plantación.

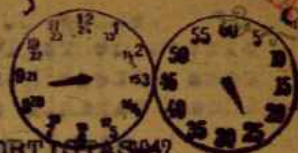
="="="="="="="



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

16



LA CIENCIA EN EL CONTROL DE LOS DEPORTISTAS

Si nos remontamos a las civilizaciones antiguas, vemos que de siempre los deportes no han dejado de clasificarse entre los placeres del cuerpo, formando parte de la vida y de las costumbres de los ciudadanos como una obligación social más.

Objeto de los más grandes honores en todos los pueblos de la antigüedad, las corporaciones deportivas representaban entonces una verdadera élite nacional. Sin embargo en no pocas comarcas, así como en ciertas ciudades de la gran Grecia, no podían ser admitidos para entrenarse como atletas, luchadores o corredores, más que los individuos dotados de cualidades físicas apropiadas y de una constitución a toda prueba. En los estadios olímpicos, los ases deportivos, siluetas a la vez robustas y armoniosas no escapaban jamás a los comentarios más severos. Si el entusiasmo de las multitudes y los cantos de los peñas recompensaban a los vencedores, una reprobación unánime castigaba por el contrario a aquellos que fallaren en su labor, en el curso de estas bellas y célebres manifestaciones del mundo antiguo.

Hay más que nunca se impone una selección muy rigurosa a los jóvenes que se entregan con vistas a marcas deportivas. Pero no basta para ello el simple golpe de vista del entrenador o del profesor de gimnasia de antaño, sino que se requiere para ello el concurso de aparatos perfeccionados y de métodos de examen científicos y precisos. En efecto desde algunos años acá, en algunos estadios y en particular en los centros de entrenamiento militares, comisiones médicas están encargadas de examinar, observar y escoger los individuos antes de encaminarlos hacia tal o cual género de deportes, según su constitución, sus gustos y sus aptitudes físicas.

Es gracias a esta especie de control permanente, que los aficionados al deporte y en general toda la juventud indiferente, se hallan hoy al abrigo de las imprudencias y de los peligros que acompañan los ejercicios físicos, cuando son mal concebidos o practicados de manera demasiado empírica. Para enseñar a nuestros oyentes, cual es la naturaleza de estas imprudencias y de estos peligros y cuales son los medios de guardarse de ellos, es lo que nos ha inducido ha exponer hoy el aspecto científico y más concretamente el papel de la medicina en la ordenación de los deportes, teniendo en cuenta principalmente la influencia de estos en las variaciones de funcionamiento del corazón.

Hay que saber en efecto que no podemos entregarnos impunemente al deporte, sin tener en cuenta determinadas contingencias; el corazón forzado, el latido excesivo son hoy expresiones corrientes que acusan perturbaciones que pueden resultar de un entrenamiento mal dirigido con exceso de esfuerzos prematuros, incluso en individuos normales. No hay que decir que aparecen tanto más rápidamente, incluso con ejercicios moderados, cuando los sujetos son ya portadores de lesiones orgánicas gastadas o ignoradas hasta entonces, en cuyo caso solo un control médico previo permite evitar tales inconvenientes, muy a menudo graves.

El examen del corazón es pues la llave de este control; en efecto del estado del corazón y de su grado de resistencia, depende la mayoría de las veces el devenir del deportista, cualquiera que sea el género de deporte a que se dedica.

Veamos pues, cuales son las principales directivas científicas que sirven de regla a las comisiones médicas; se han adoptado para ello como método general de examen cuatro clases de controles, practicados sucesivamente antes, durante y después del ejercicio:

- Primero.- Las variaciones de la frecuencia del pulso.
- Segundo.- Las variaciones en las cifras de la tensión arterial.
- Tercero.- La auscultación del corazón y del aparato respiratorio, y
- Cuarto.- La observación de estos órganos a los rayos X (examen radiológico)

Resulta de investigaciones efectuadas sobre el particular que la aceleración del pulso más o menos considerable, no es elemento suficiente para juzgar sobre la calidad de funcionamiento de un corazón. El grado de rapidez del ritmo cardíaco después del ejercicio y el tiempo que tarda el pulso en normalizarse, sufren tales variaciones individuales que no basta por sí sola para considerarles como de un valor decisivo. Por el contrario la medida de la presión sanguínea en las arterias documenta mucho mejor al médico.

De ello y de los otros aspectos señalados trataremos en nuestra próxima charla.

... 000 ...



sufrado a comunicársela a usted. Yo, he ordenado, el agente, que venga inmediatamente al Yard con un informe detallado de su investigación; está en camino y pronto llegará; pero he querido que usted sepa inmediatamente lo que sucede.

El Inspector Morgan, después de reflexionar unos instantes, ordenó:

-Mientras llega, su agente, hágame un informe, detallado, de ese Paragji Prabha; cómo vive; cuando llegó al país; en fin, el mayor número de detalles que pueda.

El Sargento saludó y salió del despacho del Inspector.

Apenas Morgan se puso a trabajar, sonó el teléfono y una voz le dijo:

-¿Inspector Morgan? Aquí, el sargento Reford.

-¿Qué hay, sargento?- preguntó Morgan.

-Voy hacia allí, Inspector; llevo una buena noticia.

-¿Qué hay?

-Hay - dijo el Sargento Reford- que, creo haber encontrado una pista en casa de Bhogilal Taldkar.

-¿Quién es ese Bhogilal Taldkar?- preguntó Morgan.

El Sargento contestó:

-Un comerciante, el por mayor.

Morgan volvió a preguntar:

-¿De la categoría de Bhulabai Desdhar y de Paragji Prabha?

-Del mismo estilo- contestó el sargento; -pero quizás más de la categoría de Paragji Prabha; desde luego mucho de la de Bhulabai, que, como usted sabe, es el primer comerciante indostánico de Europa.

-Y cree usted- volvió a preguntar el Inspector - que, efectivamente, pueda ser la suya una pista de los orímenes que investigamos? ¿Está seguro?

-Inspector; no es que lo crea; tengo casi una certidumbre.

El Inspector exclamó:

-Pues, venga usted enseguida, con su informe detallado; no pierda tiempo.

Después de dejar el teléfono, el Inspector Morgan, sacó el expediente del Coronel Grompton, al que ya había añadido, en la etiqueta externa, el nombre del Juez George O'Brien; y, en las notas que iba tomando, añadió los nombres de Paragji Prabha y Bhogilal Taldkar.

El agente de servicio entró en su despacho y anunció:

-Hay ahí una señora, que desea hablar con usted, acerca del asunto del coronel Grompton y del Juez O'Brien.

-¿Una señora? ¿Inglesa?- preguntó el inspector.



-Sí, sí; una inglesa; desde luego.

-¿He dado su nombre?

-No, Inspector; ha dicho que le dirá su nombre, a usted

Morgan pensó un momento; luego exclamó:

-Que pase.

Poco después, entraba una mujer, de unos treinta y cinco años, bella, rubia, alta, fuerte; sonrió y alargando la mano al Inspector le dijo:

-¿Qué tal, Inspector? Perdona usted que venga a molestarle; pero he creído que podía serle útil; y darle algunos detalles, que pienso comunicarle.

-Usted, dirá, señorita...

-Aquella mujer, sonriendo, añadió:

-Mi nombre, es Letitia Fersen; soy esposa del Capitán Percy Fersen.

-¿Su nombre de soltera, señora?- preguntó el Inspector.

Y la Señora Fersen contestó:

-Mi nombre de soltera es, Smith.

El Inspector ofreciéndole asiento dijo:

-Pues, usted dirá, Señora Fersen.

Letitia, sacó su estuche de cigarrillos rubios y dijo:

-¿Me permite usted que fumo?

-¡No faltaba más!- contestó el Inspector, apresurándose a encenderle el cigarrillo que había extraído de su estuche con su encendedor.

Letitia, exclamó:

-Mi marido y yo hemos vivido, en la India, algunos años. Mi marido, estaba destinado en el Cuartel Militar del Virrey; como usted sabe, durante los meses de verano, el Virrey, vive en Simla, a causa del clima.

-Perfectamente- respondió el Inspector.

-En Simla, mi marido, tuvo ocasión de conocer al Coronel Grompton; y también al Juez O'Brien; tanto el Coronel como el Juez, fueron, como altos funcionarios que era, varias veces, a Delhi y Simla para presentar sus respetos al Virrey y por lo tanto, tenían que pasar por el Cuartel Militar donde estaba mi marido; porque ya sabe usted Inspector, las costumbres inglesas; y sobre todo las de la India. Con ese motivo, en sus viajes a Simla, sobre todo, tanto el Coronel Grompton como el Juez O'Brien, aprovechaban la necesidad que tenían de presentar los respetos al Virrey, para llevar a sus esposas; ya que, el clima de Simla, es muy agradable; y la vida de Corte, en Simla, es muy distraída. Mi marido, a quien el Virrey distingue mucho; y que

era el encargado de acompañar, en las audiencias del Virrey, a las personas que hablaban con Su Excelencia, simpatisó tanto con el Coronel Grompton como con el Juez O'Brien; de tal manera, que, nos reunimos, varias veces, las familias del Coronel y del Juez; cuando todos juntos; tomando el té; haciendo algunas excursiones; en fin, que tuvimos amistad, las señoras del Coronel y del Juez conmigo; y el Coronel y el Juez, con mi marido. Con ese motivo nos tratamos; y hablamos de muchas cosas; de la vida de la India; de sus asechanzas; de las intrigas de aquel país; y de sus peligros; porque, en la India, se vive de milagro; sobre todo los que tenemos y digo "tenemos", porque las familias de los hombres que ostentan un cargo más o menos elevado, sufren también las consecuencias de aquellas asechanzas misteriosas. Por eso, al leer el primer asesinato del Coronel Grompton, pensé ya en venir a verle a usted; pero el temor de verme envuelta en estos asuntos; y además acosada por las molestias que siempre ocasionan estas cuestiones, me hizo desistir; convencida, como estaba, de que Scotland Yard descubriría inmediatamente a los asesinos del pobre Coronel Grompton; pero, como pasaron los días, sin que ese crimen se aclarase; al repetirse ayer el crimen, en la persona del pobre Juez O'Brien, he creído mi deber el venir a ponerme a su disposición, para facilitarle los datos que yo puedo darle sobre esas personas asesinadas; sus familias; y sobre todo, las circunstancias en que vivían en la India.

El Inspector Morgan contestó:

-Le agradezco a usted muchísimo, Señora Fersen, su celo y su buena intención; lamentando mucho que no se hubiera usted decidido, la primera vez que tuvo deseos de venir a verme; porque quizás habiéramos evitado la muerte del Juez O'Brien.

Letitia, apoyando la cabeza en el respaldo de la butaca; y montando una pierna sobre la otra, movió el pie, de la pierna que había montado, nerviosamente; y, lanzando una bocanada de humo al espacio, miró al techo y dijo:

-¿Quién sabe!

El Inspector Morgan, la observó atentamente y dijo:

-¿Y el Capitán Fersen? ¿Está también en Londres?

-No- respondió Letitia; -mi marido está en la India.

-¡Ah! ¿Está en la India? -exclamó el inspector, con alguna sorpresa.

-Sí; está, con el Virrey. ¿No le he dicho a usted que está destinado en el cuarto militar de Su Excelencia?

El Inspector Morgan preguntó, después de reflexionar unos momentos:

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 16 diciembre, 1942.

A LAS 21h.--

RECITAL DE VIOLONCELO

- 18) G I 1.-"ANDANTE" de Bach.
- X 2.-"SUITE EN RE" Aria de Bach
- 17) G I 3.-"CANTO DEL CONCURSO" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
(una cara)
- 16) G I 4.-"Preludio" de Chopin.
- 5.-"Nocturno" de Chopin.

CANCIONES, por Gino del Signore:

- 425) P C 6.-"LA GRAN NOSTALGIA" Canción de Avanzozi.
(una cara)
- 513) P C 7.-"LA FIGURITA" Canción fox de Rucciones.
- 8.-"LA ROMANITA" de Di Lazzaro
- 491) P C 9.-"NO TE OLVIDES DE MI" Canción vals de Durnó.
(una cara)

"="="="="="="="="

25

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Continuación: Concierto extraordinario por la soprano M^{te} José Simó y la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Oberturas de Suppé, interpretadas por Orquestas alemanas:
(Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis ROVIRA.

23h:35 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco! Arriba España.

.....

A LAS 22h.20

OBERTURAS DE SUPPÉ, interpretadas por Orquestas alemanas.

- 154) G S 1. ~~f~~ "LA BELLA GALATEA" Obertura. Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín. (dos caras)
- 15) P S 2. "POETA Y ALDEANO" Obertura. Por Orquesta Filarmónica de Berlín. (dos caras) (suplemento)
- 2217) G S 3. "BOCACCIO" Obertura. Por Orquesta Filarmónica de Berlín. (dos caras)

FRAGMENTOS DE "PETROUCHKA", de Strawinsky. Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 263) G S 4. "Habitación de Petrouchka"
- 5. "Habitación del moro"
- 239) G S 6. "Petrouchka interrumpe al moro"
- 7. "La feria al anochecer" Danza de las doncellas"

Por Orquesta de la Asociación de los Conciertos Lamoureux de París.

- 186) G S 8. "CONDENACIÓN DE FAUSTO" Marcha húngara, de Berlioz.

="="="="="="="