



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. 35	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultum física.	G/Solarium	idem.
8h. 12	"	Aires andaluces.	Varios	discos
8h. 15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h. 30	"	Continuación: Aires andaluces.	"	"
8h. 40	"	Guía comercial.		
8h. 45	"	Boletín informativo.		
8h. 50	"	Por el coro de la Catedral de Londres, música coral.	Varios	Discos
9h. 35	"	Fin de emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h. 05	"	Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor, "Heróica".	Beethoven.	Discos.
	"	Audición del cuarto tiempo de la Novena Sinfonía"	"	"
12h. 55	"	Boletín informativo.		
13h. 05	"	Canciones populares españolas.	Varios	"
13h. 20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Continuación: Canciones populares españolas.	"	"
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h. 05	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Frag. de la Revista "ALLA PELICULAS"		Humana.
14h. 35	"	Guía comercial.		
14h. 40	"	"La canción de sobremesa", por Pilar Ruiz, acomp. de Orquesta.	Varios	"
15h. --	"	Guía comercial.		
15h. 03	"	Comentario del día: Días y hechos.	Sandiz	Locutor
15h. 05	"	Canciones.	Varios	Discos
15h. 10	"	Radio-femina.	M.Fortuny	Locutor
15h. 30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h. 40	"	Semana artística.	A/Gual	Locutor
15h. 50	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h. --	"	Fin de emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.; Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	CANCIONES a las regiones españolas a través de nuestro Teatro lírico, y jazz sinfónico.	Varios	Discos
19h. --	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Micromil	Locutor

(17/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Jueves, día 17 de diciembre, de 194 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones	Varios	discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Música de Schubert,	Schubert.	discos
20h.10	"	Boletín informativo		
20h.15	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	"
20h.20	"	" El mundo del espíritu "	G. Díaz	G. Díaz
20h.25	"	Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico	Varios	discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por Agencia Alfíl.	ALFÍ L	Locutor
20h.45	"	Canciones.	varios	Discos
20h.50	"	11ª Jornada de la novela de aventuras. xxxxx	A. Arias	A. Arias
21h.--	XXXXXXXX	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Utró. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Concierto por la orquesta de la Emisora.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música orquestal española.	"	Discos
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y zarzuela.	Varios	humana.
23h.;;	"	Retransmisión desde el Teatro Comedia: "UN MATRIMONIO SIN MARI-DO", por la Cía. Davó-Alfeyate.		"
24h.30	"	Fin de emisión.		

(17/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 Diciembre 1943

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Cultura física:

8h.012 Aires andaluces: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

-X Continuación: Aires Andaluces: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Por el Coro de la Catedral de Londres: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X ~~METEOROLÓGICA~~ METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica" de Beethoven: (Discos)

-X Audición del Cuarto Tiempo de la "Novena Sinfonía" de Beethoven. (Discos)



12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Canciones populares españolas: (Discos)

(17/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.30 H.

JUEVES 17 DICIEMBRE 1942.

AIRES ANDALUCES

- 130) P R 1.--X "LOLA CAIRELES" Fiesta por bulerías, de Dubois(hijo) por el Pericón de Cádiz.(1 cara)
- 131) P R 2.--X "ORACIÓN DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes y Montoya por el Niño Marchena.
- 3.--X "FANDANGOS" de Maya, por el Niño de Marchena.
- 4.--O "UN NIÑO LLAMÒ A SU MADRE" Fandango de Vallejo por Manuel Navarro Jimenez" Niño de Maravillas.
- 5.--O "SERRANA QUE TE OLVIDARA" Media granadina de Vallejo, por Manuel Navarro Jimenez. Niño de Maravillas.
- 6.--O "PORQUE NO ES GUENA NI ES MALA" Fandango, de Callejón.
- 7.--O "MUJER" Canción gitana con fandangos de Callejón.

(A LAS 8.30 H.)

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBENIZ, por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 4) G SE 8.--X "ALBAICIN" (2 caras)
- 6) G. SE 9.--O "EL PUERTO"(una cara)

(A las 8'45 H.)

POR EL CORO DE LA CATEDRAL DE LONDRES.

- 46) G Co 10.--O "OID MI PLEGARIA" Aria de Mendelsshon, (2 caras)

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 89) G S 11.--X "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN " de Bach. (1 cara)

SINFONIA NUM.3 EN MI BEMOL MAYOR "Heróica" de Beethoven

Por Orq. Filarmónica de Londres

Album)
19)

- G S 1.- "a) ~~X~~ Primer mov. 2 b) Allegro con Brío" (cuatro caras)
- 2.- "b) ~~X~~ Segundo movimiento" "Marcha fúnebre" (Adagio assai) (cuatro caras)
- 3.- "c) ~~X~~ Tercer movimiento" "Scherzo (Allegro vivace) y Trio
- 4.- "d) ~~X~~ Cuarto mov. "Finale" (Allegro molto) (3 caras)

AUDICION DEL CUARTO TIEMPO DE LA "NOVENA SINFONIA" de

Beethoven. Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Cuarteto vocal integrado por Agnes Davis, Carhart, Robert Betts, Eugene Lowenthal, y coro.

Album nº
3)

- G S 5.- "Allegro-Andante-Prestísimo-Final." (seis caras)

MARCHAS

224)

- G S 06.- "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon. Por Orq. London Palladium.
- 07.- "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. de Palmer. Por Orquesta Londres Palladium.

* * * * *

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

CASTILLA

- 3) P R X 1.-- "POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo. Por Real Coral Zamora. (una cara)
- 4) P R X 2.-- "LA NOCHE DEL RAMO" de Haedo. Por Real Coral Zamora. (dos caras)

ASTURIAS

- 1) P R X 3.- "SOY PASTOR" de Torner. Por José Martínez.
- X 4.- "VAQUERIAS" de Torner. Por José Martínez.

ARAGON

- 26) P R X 5.- "MADRE, QUE TINE LA JOTA? "Patria y Virgen mi cantar" Jotas de estilo zaragozanos. Por Pascuala Perie, acompñada por la Rondalla Santamaria.
- X 6.- "LA MAGALLONERA" de "NOBLEZA BATURRA" Jota, por Pascuala Perie, acompañada por Rondalla Santamaria.

(A las 13'45)

GALICIA

- 2) P R X 7.- "CANTO DE ROMBERIA" Canto popular gallego, por Faustino Santalices, acompañado de Zamfona.
- O 8.- "CANTO DE SEISTURA" Canto popular gallego, por Faustino Santalices, acompañado de Zamfona.

ANDALUCIA

- 329) P C O 9.- "SOLEA MONTOYA" Canción flamenca de Bolaños y Azagra, por Mari-Carmen

VALENCIA

- 2) P R O 10.- "EL Ú Y DOTCE" de Miguel Asso, por Jacinta Bartolomé, Acomp. por Rondalla típica.
- O 11.0 "TIPICAS ALBAES" de Peris. Por Jacinta Bartolomé, y Chiquet de Paterna, acomp de Dulzainero, Gonzalez y Talabero Sanfeliu.

VIZCAYA

- 16) P R O 12.- "BIRI- BIRI" Danza vasca, de Yrurettagoyena, por Orfeón Donostiarra.

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,

->Continuación: Canciones populares españolas: (Discos)

X 14h.00 Hora exacta.- ~~SE~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.05 Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Fragmentos de la Revista "ALLÁ PELÍCULAS".

X 14h:35 Guía comercial.

X 14h.40 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, a compañía de Orquesta.

- X "En la Quinta de Goya" Ochaíta y París
- X "Para tí" - Guarido y Benito
- X "Campana mañanera" - Augusto Algueró
- X "Tus ojos se entornaron" - Pilar Ruiz y Mtro. Cunill (a petición)

15h.-->Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

15h.05 Canciones. (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Disco del radioyente:

X 15h.40 Semana Artística, por D. Adrián Gual.
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.50 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAS I. Saludo a Franco. Arriba España.
.....



EN TAL DIA COMO HOY.....

(17/12/42)

17 de Diciembre de 1910..... "MAURICIO FARMAN REALIZA LAS PRIMERA PRUEBAS DE RADIOTELEGRAFIA DESDE AVION"

La prensa comentaba en este dia una sensacional noticia. Era que Mauricio Farman, en su aparato habia instalado y realizado pruebas de radiotelegrafia, con tanta precision y tal justeza que podia darse ya por bien seguro que la nueva invencion, que produjera en los medios cientificos revuelo, tendria muy pronto, a no muy larga fecha, un exito total. Del aerodromo de Buc, parti6 veloz, como una flecha, Farman en su aparato. En el llevaba el invento genial. Y cuando apenas se habia elevado, era tal su ansia, tal su curiosidad y su impaciencia, que aun desoyendo voces de los tecnicos quiso realizar la primer prueba por si mismo. Consistia aquella en transmitir a unos diez kilometros de distancia, un despacho. Toda llena el alma de emocion, el aviador, desparramando fue, letra por letra, en el espacio las de aquel mensaje; y cuando la respuesta recibiera, mas que orgullo sinti6 dentro de si esa satisfaccion que nos compensa de la inquietud que el animo suspende y del dolor de angustia de la espera. Hoy, que a miles y miles de kilometros se cruzan las palabras, cuando aquella primera tentativa de Farman viene al recuerdo, el alma se nos llena de gratitud a quienes de tal modo aunaron a la par la fe y la ciencia y por la una y la otra logran darle a la humanidad nuevas ideas que al germinar despues en realidades a hombres y a pueblos en abrazo estrechan.



Handwritten signature or mark, possibly 'A. Farman'.

SUPLEMENTO

DANZAS

Orq. Gran Casino

B 296) P T

- 1.-- "UNA VEZ" Son de Machin.
- 2.-- "SINAMAY" Danzón, de Texidor. *Orq. Plantación*

(A las 14'40)

CANCIONES, por Tino Rossi.

- 527) P C 0 3.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Badet y Guerrero.
- 0 4.-- "TINOUCIA-TAMBORITO" Canción de Badet y Castagnero.
- 556) P C X 5.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLITAS" Canción de Kaper y Scotto.
- X 6.-- "CATARI-CATARI" Canción de Cordiffero y Cardillo.

MUSICA SELECTA, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

- 191) G s 0 7.-- "MINUETO" de Bocherini.
- 0 8.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Hayd
- 3) G Se. 9.-- ~~"BERGIANA" de Albeniz por Orq. Sinfonica de Madrid~~
(dos caras)

* * * * *

CANCIONES

Por Estrellita Castro

- 571) P C 0 1.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Joffé, ..
0 2.-- " LA CINTERA" Bulerias del siglo XVIII"

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

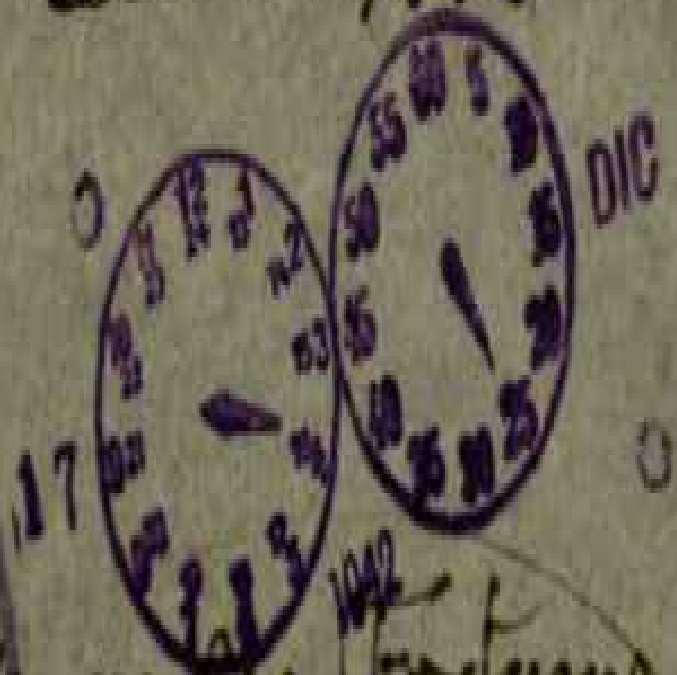
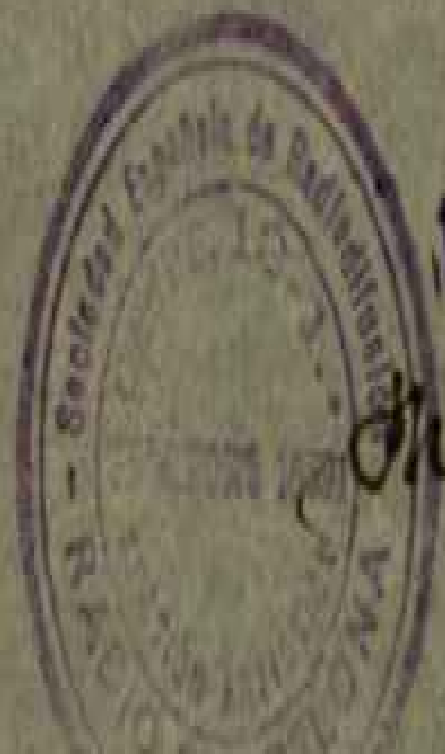
- 617) P C X3.-- "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer
Disco solicitado por Josefina Padullés.
- 185) G Z X4.-- "Romanza "Canción del potrero, de Romanza Hungara" de
Dotras Vila. por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Dionisio Olivella.
- 564) P Z X6.-- "Tatuaje" Canción del Puerto" de Quiroga, por Conchita
Piquer.
Disco solicitado por Alberto Perreau de Pinninck, Camil
Miró Rodriguez y Juan Escudé Gonzalez.
- 170) G Z X7.-- "Vals de "LAS DOS PRINCESAS" de Caballero por Marcos.
Redondo.
Disco solicitado por Amadeo Albiano.
- 14)BisG X8.-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2 " de Liszt, por Orq. Filarmónica
de Berlin. (2caras)
Disco, solicitado por Margerita Todoli.
Obertura de)
- 15.)Bis P S9.-- "POETA Y ALDEANO" de Suppé. por Orq. Filarmónica de Ber
lín. (2caras)
Disco solicitado por Laura Nieves .

* * * * *

(17/12/42) 11

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

dia 17 de dic. 1942



Mercedes Fortuny

Estampas de la vida.--El tabaco y la mujer, por Mercedes Fortuny.

El vicio del tabaco ha tenido siempre sus detractores, que lo han presentado como un verdadero azote de la humanidad, achacándole enfermedades sin cuento, por lo que se han hecho campañas ~~sinxaxaxa~~ en la tribuna y en la prensa en pro de su desaparición. Pero como siempre estuvo circunscrito al hombre, pareció algo inherente y propio del sexo masculino.

Los tiempos han evolucionado, las costumbres han cambiado en grado sumo y unas corrientes exóticas y raras han invadido a los seres. Y hasta este vicio, tan vituperable siempre en los hombres, ha llegado a las altas esferas contaminando a las mujeres.

El tabaco, por antihigiénico y venenoso, debería estar en efecto, desterrado desde hace muchísimos años a un perdurable olvido, como verdadero enemigo de la salud. No hay un solo hombre que no reconozca que es nocivo y peligroso y que no confiese lealmente que si tuviera fuerza de voluntad se quitaría de fumar. El hombre que ha logrado emanciparse del vicio del tabaco, encuentra ya extraño su uso, no comprendiendo como hay seres que hallen placer en fumar. Ante esto... ¿qué debemos decir de este vicio tan nefasto, tan inútil y tan impropio en la mujer?

La protesta contra las mujeres fumadoras, comenzó a ser general hace tiempo, en todas las naciones. La mujer americana fundó hace algún tiempo en Bóston, una Liga femenina, cuyo objeto era organizar extensas campañas contra las mujeres que se entregan al vicio del fumar. Según sus organizadoras, pensaron inundar toda la nación de carteles, circulares y proclamas, denunciando los peligros físicos y morales a que está expuesta la mujer entregada a ese vicio.

No sé el fin que tuvo tal liga femenina americana, pero creó que en España se debería hacer algo para esos fines, aunque claro está, lo ideal sería abarcar la desaparición de este vicio en los hombres. Con ello, no solo lograríamos dejar de ver por los sitios públicos a las damitas con el cigarrillo en la boca, cosa que no juzgo muy estética, sino que nos evitaríamos las mujeres, el tener que soportar en los espectáculos, en los cafés, en los tranvías, y hasta en el propio hogar, esa atmósfera nefasta y antipática del tabaco.

Unos cuantos consejos prácticos para la dueña de la casa

Los zapatos de la estación, muchos de ellos de colores claros suelen con frecuencia ensuciarse, mancharse, etc., con el desalucimiento consiguiente.

Lo interesante entonces es saber o poder restaurarlos. Y esto se obtiene limpiándolos con éter cuando son de piel fina. Los de calidad algo inferior se limpian con un algodón y bencina, mas no hay que abusar de este expediente porque siempre estos lavados se llevan algo de color. Una recomendación importante a propósito de zapatos es que a los de charol no debe ponerse nunca betunes corrientes, porque como en su mayoría están preparados a base de ácidos podrían deteriorarlos en breve plazo. Es muchísimo mejor pasarles un poco de vaselina.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios, Novedades Poch Plaza Universidad, 6.

Hay algunas personas que al meterse en la cama, no consiguen entrar en calor y por consiguiente tardan en conciliar el sueño en estos meses crudos de invierno. A ellas les conviene muy especialmente tomar, antes de acostarse, una taza de leche con un poco de café, u otra bebida alcohólica fuerte. El café es también una bebida excelente que activa la calorificación de un modo permanente, mas incluso que con los alcoholes. Sin embargo tomado en cantidad, tiene acción excitante sobre los nervios, por lo que no conviene a las personas afectadas de estos.

En cuanto a tener los pies calientes, durante el día, y al abrigo de la humedad es muy conveniente el usar plantillas en el calzado; estas pueden ser de corcho, franela, o simplemente de papel de diario; las últimas ofrecen la ventaja de estar al alcance de todos los bolsillos y de poderse cambiar diariamente.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Sección Literaria.-Colaboración.

"A orillas del río" Poema en prosa de Ernestina Gayete.

Un joven y una muchacha, se hallaban de pie y contemplaban el río. Era amplio y en las dos orillas se levantaban grandes árboles. Estaban casi despojados de hojas y en cambio una gran alfombra de ellas cubría el suelo, vistiéndolo de un color amarillento. El cielo cubierto de nubes grises tenía una claridad que daba la impresión escalofriante de una luz amenazadora: parecía aproximarse el desprendimiento de aquella capa dudosa pureza que con el nombre de atmósfera se interponía entre el cielo y la tierra. Sin embargo los dos jóvenes no parecían apenados por el triste panorama. Sus rostros tenían una expresión feliz y tranquila. De forma reposada lo admiraban todo y lo encontraban bello. Tan cierto es, que cuando todo nos sonríe hasta la tristeza nos parece alegrarse....

De pronto una barca rasgó la superficie y avanzó lentamente. Cuando llegó al punto en que estaban los jóvenes, pero en la orilla opuesta, se detuvo y bajaron sus ocupantes: un hombre y una mujer rubia, de ojos azules. Se quedaron también mirando al río. Todo les parecía triste. Hasta las dos personas tranquilas de la otra parte les parecía desoladas. Y no era así. Algunas gotas empezaron a caer. Los jóvenes felices sonreían, hallando en la ligera lluvia un nuevo motivo de regocijo. Los otros, no: la joven se había inclinado y cogía hojas del suelo. Las arrojaba al río y sus ojos también vertían gotas amargas. Su mirada lanzaba un rayo mortecino y su boca un gemido triste y lejano.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada, para encargarnos su abrigo de piel: actualmente podemos ofrecerle la selección de magníficos abrigos de piel astrakan, kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Correspondencia Literaria.

A Juanita Vallés. Barcelona.

Ya ha visto usted, el afecto y cariño con que hasta ahora he recibido sus cartas y poesías; llega a mi su nueva misiva con la otra composición poética y veo que a pesar de sus promesas en estudiar para hacer sus poesías bien medidas y rimadas, sigue usted poniendo versos largos y cortos y mezcla los asonantes y consonantes a su capricho. Si siguió así, no hará nunca nada de provecho, y es lástima, porque tiene alma de poetisa. Lea muchos versos de los buenos poetas y estudie en esa Retórica y Poética que tiene y ya verá como al fin logra hacer poesías perfectas, como es su deseo.

Consultorio Femenino.

Para Herminia Bosch. Barcelona.

Continuamente se dice que solo se contestarán por radio las consultas. Me extrañan sus deseos de que se le conteste por carta. Discúlpeme el que no lo haga, pues medida general, aunque manden sello para la contestación. Y voy a contestarle solo a dos de la varias consultas que hace, pues debe comprender que hay muchas consultantes que aguardan las respuestas a las suyas y hay que contentar a todas. Para combatir las arrugas de la frente y las llamadas patas de gallo, dese masajes con la siguiente fórmula: vaselina, boricada, 10 gramos; glicerina, 2 gramos y tintura de benjuí, 5 gramos. Y para evitar la caída del cabello y estimular su crecimiento he aquí una magnífica fórmula: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantéridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos; dese fricciones con esta solución dos veces al día y logrará enseguida sus deseos.

Para Paquita del Olmo. Barcelona.

Verdaderamente es doloroso que una amiga así de tanto tiempo, le haya traicionado quitándole el novio. Acaso, deba usted agradecerse, porque ella ha sido un instrumento para conocer el corazón falso de ese hombre antes de unir sus destinos a los suyos. Recapacite lo que hubiera sido de usted al lado de ese hombre tan débil y que así, con tanta facilidad entrega su amor a una mujer. Consuélese y piense en aquel refrán que dice: "no hay mal que por bien no venga". Con que ánimos y fe espere un nuevo amor mas noble que el que ha perdido y al que usted, por buena, es tan acreedora. Así se lo deseo de todo corazón.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de las Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(17/12/41) 14



Por ADRIÁN GUAL
17 Diciembre 1942

De muchos artistas calificados y reconocidos como tales, que siguieron enteramente su camino, no encontramos manera de acreditar su obra, como suya, mas allá de lo que hemos venido haciéndolo hasta aquí, al dictado de nuestras convicciones.

Olegario Junyent, entra de plano en este aspecto y al hacernos espectadores de sus recientes obras, actualmente expuestas en "Sala Busquets", seguiremos admirando en ellas, su tendencia realista, jamás desmentida y como siempre expresada siguiendo los ritmos tanto de su acuciada técnica, como del dominio de los elementos exigido por ella.

Una vez más pues, ante su arte consecuente, nos es grato ofrecerle nuestra sincera adhesión.

.....

En "La Pinacoteca" el pintor Puigdemolas exhibe una serie de paisajes.

La misma resolución; el mismo aplomo como reflejo de convicciones arraigadas; las mismas cualidades de colorista en otras ocasiones reconocidas, siguen a través de su obra, imperturbablemente camino de un propósito.

Peró lo que se nos hace un tanto difícil de vislumbrar, después de dos exposiciones individuales completas, es la justa definición de su propósito.

En ningún momento debieron considerarse excepcionales, las dudas sugeridas respecto a los fines perseguidos por un artista joven, por cuanto en la mayoría de los casos arrandan de las mismas dudas entre las cuales, consciente o inconscientemente, se bate.

Peró cuando se trata de un artista joven que se acredita de poseer en firme la mayoría de las cualidades exigidas para definirse, o cuando menos para señalar sin titubeos donde dirige sus aspiraciones, el caso cambia totalmente y de no ver claro en él, hace temer un tanto por el triunfo definitivo de un proceso expuesto, en su primera etapa, con todos los elementos de potencialidad requeridos.

Dos fuerzas ocultas, proyectan de continuo sus sombras sobre los caminos que sigue el artista. Una, la de las inquietudes sin tregua que le impulsan a la aspiración creciente de sus cometidos; otra, la de la plácida y peligrosa costumbre del acierto dentro una órbita preconcebida.

No aspiramos a dar consejos y si únicamente nos permitimos llamar la atención sobre aspectos que lealmente nos interesan.

Entre las telas a que aludimos todas de relevante calidad, el paisaje titulado en gris, es el que más nos interesa, a causa de su tono reflexivo subrayado con mano experta.

La figura, única expuesta, no nos parece a la altura de los paisajes. Acertada de luz y de ambiente, carece, a nuestro juicio, de concepto pictórico, y en algunos de sus puntos adolece de firmeza del dibujo.

.....

En "Sala Reig" Mestres Cabanes, prosigue el honroso peregrinaje iniciado a su debido tiempo.

Un tanto emancipado de la pintura arquitectónica que le reveló a los ojos de la opinión, se manifiesta esta vez apasionado por aspectos de la naturaleza sin desmentir un solo momento su visión constructiva.

Con paleta franca y luminosa acomete el paisaje, alcanzando en algunas de sus telas, efectos altamente convietivos por la robustez



de los contenidos y la justeza de color con que se iluminan.

Señalamos este matiz, por ser el que más destaca entre la diversidad de las obras que expone y el que, a nuestro entender, ~~siempre~~ debe seguir cultivando con más empeño, seguro de triunfar en él. Muy bien pues, para Mestres Cabanes.

Agradablemente nos ha sorprendido el manifiesto avance en las obras del paisajista Sagnier.

La calidad de las obras que expone en "Galerías Layetanas" nos es de las más corrientes, y entre las excepcionales no vacilamos en calificarla de relefante y altamente personal.

Color, técnica, calidad de materias, manera personal, y sabia selección de sus temas, sin jamás descender a desproporciones de concepto y antes al contrario rendido a las realidades estéticas hacen de sus lienzos, piezas apreciables en alto grado, como confirmación de dotes inequívocas, que colocan a su autor entre los dignos de atención, de estímulo y de merecido elogio.

Jaime Mercadé en "Argos" ofrece como siempre el interés despertado por su personal manera, de cada vez más afirmada en los principios por ella sustentados.

Se acentúa ahora en su coincidencia hacia el japoneismo, con afinaciones de color esmeradísimas y persiguiendo con marcado acierto la composición de sus aspectos elegidos.

Algunas veces, le quisiéramos ver más emancipado del procedimiento deliniatorio, al que suele rendirse siguiendo su peculiar estilo, y sin que ello signifique defecto, porque cada artista responsable es dueño de sus tendencias; lo señalamos por lo mucho que su obra nos interesa.

Vale esta exposición lo que valieron otras del mismo pintor, con crecimiento de vigor y de algunos de los valores que la integran, muestra incontestable de las inquietudes que le nutren y que le hacen acreedor a todos los encomios.

Siempre aleccionadora la obra de Rafael Benet, reaparece ahora en "Syra", llena de inquietudes, sobre las cuales ~~su~~ pericia triunfa abundantemente

Paisajes, figura, marinas, dibujos y apuntes, flores, forman en su actual exposición un conjunto de nobles aspiraciones conducidas a término por mano experta, tanto como por cerebro investigador de la verdad y de la belleza.

Hay en sus paisajes luz y afinación de ambientes tórridos de alta distinción, y en sus temas florales, como es costumbre emanada de su paleta, diáfanas entonaciones de esmaltada calidad.

Pintura de distinción es la de Rafael Benet y como tal la saludamos convencidos de su eficacia.

En "Arte" una serie de dibujos de Guereu interpretan aspectos de la vieja Barcelona, con esmerada pulcritud y marcadas aptitudes.

También en las mismas Galerías Guillermo Fina muestra un conjunto de obras no faltas de interés, que no obstante desearíamos más concretadas en su esencia, por donde sus condiciones saldrían ganando. Condiciones que posee que no le regateamos y que merecen estímulo.

Para mañana viernes se anuncia la inauguración de la "Sala Vinson." El sábado lo será para el público.

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

ADRIAN GUAL.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X
X
X
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Canciones a las regiones españolas, a través de nuestro Teatro Lírico y Jazz sinfónico. (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por ~~Productos MICROZUL~~.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X
X
- Música de Schubert: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (Discos)

X 20h.20 "El mundo del espíritu", por Guillermo Diaz Plaja:
..... (Dexto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Canciones: (Discos)

20h.50 11ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
(Textto hoja aparte)
.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

Oliva programa en la



PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--H.

JUEVES 17 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS, A TRAVÉS DE NUESTRO TEATRO

LIRICO Y JAZZ SINFONICO

- 175) P Z X1.-- "Canto a Castilla" de LA PASTORELA" de Luna. Por Marcos Redondo. (una cara)
- 79) G Z X2.-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA" de Alonso. Por Marcos Redondo (una cara)
- 25) G Z X3.-- "Canto a Segovia" de LA PICARONA" de Alonso. Por Juan Garcia. (una cara)
- 103) P Z X4.-- "Asturiánda" de "XUANON" de Moreno Torroba, por Faustina Arregui. (una cara)
- 10) P Z X5.-- "Canto a Galicia" de "LA MEIGA" de Guridi. Por Francisco Aparicio (una cara)
- 2) P Z X6.-- "Ronda valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Magenti, por Rubiolo y cozo (1 cara)

JAZZ SINFONICO, Por Orquesta Paul Whiteman de Conciertos. Interpretando "GRAN CAÑON" Suite de Grofe.

- 195) G S X7.-- "AMANECEER" (dos caras)
- 196) G S X8.-- "EL DESIERTO PINTADO"
- X9.-- "EN EL SENDERO" (dos caras)
- 197) G S X10.-- "ANOCHECER" (una cara)
- 198) GS X11.-- "CHAPARRON" (dos caras)

Programa Orquestal

Titus - de
 Una noche de fiesta en la Habana
 Escena Persa
 Palanques
 Clavo de Luna
 Marcha Militar

Mozart
 Teippucci
 Rust
 Schaitkowsky
 Ravelley
 Saint-Saens



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

JUEVES 17 DICIEMBRE 1942

DANZAS Y CANCIONES

- 633) P B X1.-- "POTPOURRI DE ONE STEPS" ?Quine? " El mundo espera el amanecer" Dilo mientras bailamos", por Orq. New Mayfair
X2.-- "POTPUORRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila" de Delibes "Aprende a perder", de Kreisler. "Mi héroe" de Oscar Strauss, po Orq. New Mayfair.

POR ORQUESTA CRIOLLA DE RICO

- 411) P T O3.-- "VIOLETITA" Tango de Peressini. Por Orq. Tipica José Bohr
O4.-- "POBRE" Tango de Aieta' Por Orq, Tipica José Bohr.

QUINETO NOCTURNOS

- 625) P B X5.-- "EL PAJARITO" Fox de Bou.

POR ROGELIO BARBA Y SUBRITMO

- 490) P B X6.-- "HACIA ARGENTINA" Fox de Warren y Gordon.
X7.-- "BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA" Fox lento, de Fain

POR ORQUESTA CRIOLLA DE RICO

- 76) P T O8.-- "SHANGHAI" de Quintero. Rumna fantasia.
O9.-- "CANTO CARIBE" Son de Lecuana.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20'05

JUEVES 17 DICIEMBRE 1942.

MUSICA DE SCHUBERT

• CREACIONES DE JHON BARBIROLI Y SU ORC.

- 304) G ~~X~~ 1.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert.
- ~~X~~ 2.-- "ROSA UNDA" Ballet nº 1 en sol, de Schubert.

(A las 20'25)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

Fragmentos de zarzuela por Faustino Arregui

- 246) P ~~X~~ 3.-- "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. (con Felisa Herrero) (una cara)
- Album) P ~~X~~ 4.-- "Romanza" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero (Una cara)
- " P ~~X~~ 5.-- "Tengo celos" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero (Dúo con Saica P. Cárpio) (una cara)
- 34) P ~~X~~ 6.-- "Romaneza" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (una cara)

(A las 20'40)

- 1053) P ~~X~~ 7.-- "Asturianda" de "XUANON" de Moreno Torroba.
- " ~~X~~ 8.-- "Romanza" de "XUANON" de Moreno Torroba.
- 211) ~~X~~ Z 9.-- "Jota del riojano" de "LA MOZA VIEJA" de Luna. (una cara)

CANCIONES de Leon y Quiroga por Estrellita Castro

- 560) P ~~X~~ 10.-- "LA LIRIO" Pasodoble
- ~~X~~ 11.-- "MALDINO SEA" Zambra.
- 561) P 012.-- "GRACIA DE CAI" Tangullio"
- 013.-- "ME DA MIEDO DE LA LUNA" Romance-canción.

* * * * *

Por Guillermo Díaz Plaja

17

1942



Se celebra' estos días en Madrid, una semana de Enseñanza Media Oficial. Es la primera vez que se congregan para dejar oír su voz los catedráticos españoles que, en los Institutos de toda España, realizan la difícil y abnegada tarea de recoger a los niños que salen de la escuela elemental para convertirlos en verdaderos universitarios. Tarea singularmente difícil y de una trascendencia que no escapará a nadie porque es durante el período crítico adolescente cuando se siembra de modo definitivo, la personalidad del futuro hombre español.

No puede decirse que el Nuevo Estado no haya afrontado con toda valentía este viejo y hondo problema. Se encontraba, en efecto, el Regimen en un sistema de Institutos de Segunda Enseñanza en el que el aspecto instructivo estaba resuelto con bastante eficacia, pues el reclutamiento del profesorado ha sido siempre, como es sabido riguroso, y las pruebas públicas de selección largas y completas, han evitado el acceso a las cátedras de elementos indocumentados; pero todo ello gravitaba sobre un concepto parcial de la formación pedagógica; es decir sobre el criterio de que al Estado competía sólo el aspecto instructivo de enseñanza propiamente dicha, es decir la información científica y literaria.

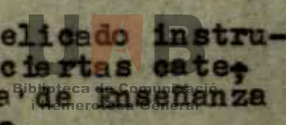
con ello quedaba voluntariamente al margen de la tarea estatal todo cuanto hace referencia, no a la información, sino a la formación espiritual de los hombres de mañana. Es decir, que en aras de su construcción intelectual se olvidaba nada menos que toda la formación religiosa, patriótica, social del futuro español.

Este es el punto de vista del Nuevo Estado en relación con la Enseñanza Media; punto de vista en verdad profundo y trascendental puesto que acepta e incorpora a la enseñanza oficial lo que hasta ahora era privativo de la enseñanza privada; es decir, una pedagogía tutelar y totalitaria que no deje un solo aspecto educativo por resolver.

Pero tal operación, que tiene mucho de quirúrgico, no puede llevarse a cabo sin afrontar una serie de delicados problemas de adaptación y realización. Y he aquí porqué el Estado ha querido conocer, de acuerdo con un criterio sindical, que da a los acuerdos de los profesionales validez de ley, el pensamiento de los catedráticos españoles, que estos días se reúnen en Madrid en representación de toda la clase docente, para dar las líneas fundamentales de la reorganización de la Enseñanza Media.

Yo creo que esta sección semanal de "El Mundo del Espiritu" cabe bien el eco de este acontecimiento nacional. En cada hogar está planteado el problema educativo y sabido es cuanto difícil se hace a los padres resolverlo con garantía, equidad, y sacrificio mínimo.

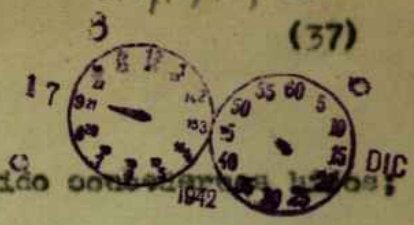
El Estado va a poner al alcance de todos un delicado instrumental pedagógico de tal finura como la que sólo ciertas categorías sociales alcanzaban antes. De esta Semana de Enseñanza Media surgirán directrices luminosas. Esperémoslo.



(World) (Lecture) (11)

(17/12/42) 22

(37)



-¿Tiene usted hijos, Señora Fersen?

-Ninguno- contestó Letitia -el cielo no ha querido concederme hijos; y es lástima, porque me aburre mucho.

Otra vez, el Inspector Morgan, se quedó pensativo; y observó curiosamente aquella mujer, de arriba a abajo. Atrajo su vista, aquel pie, nervioso, que se movía sin cesar, sobre la pierna montada; y la velocidad con que fumaba su cigarrillo. Después, volvió a preguntar:

-¿Cuánto tiempo hace que ha venido usted de la India?

Letitia respondió:

-Dos meses, Inspector.

-¿Vive usted, sola?

-Sí, sola.

-¿Algún asunto de familia, quizás la retiene aquí?

-No; porque yo no soy inglesa (no me lo ha notado usted en el asunto?

Mi origen es norteamericano; soy inglesa, por matrimonio con Percy; no tengo aquí familia alguna.

-¿Ahí entonces; ¿vino usted a Europa, en viaje de placer?

-Me aburría tanto en la India; Y le dije a Percy que quería pasar unos meses en Europa.

-¿Y cómo no fué usted a América, su país de origen, donde tendrá usted familia, seguramente?

-Pues, ¡ya ve usted! Porque me gusta mucho la vida inglesa; he perdido el ritmo de las costumbres americanas; me gusta mucho más la vida inglesa; es más sobria; más... ¡en fin, que me gusta más!

-Y ¿dónde vive usted, aquí, Señora Fersen?

Letitia contestó:

-Estoy en un Hotel; en el "Hotel Excelsior".

-¿Desde que llegó usted de la India?

-Sí. Tengo hecho en el Hotel un arreglo mensual; y vivo muy bien; muy tranquila.

-Perfectamente- contestó el Inspector, reflexionando; -¿piensa usted, estar mucho tiempo, todavía, aquí?

-Tres o cuatro meses más; mi marido me escribe; recibo cartas suyas todas las semanas, por avión. Me reclama, como es natural ustedes, los hombres, no pueden vivir sin sus mujeres; y tiene razón, aunque mi marido, allí, vive también en Simla, en un Hotel; y en Delhi, en otro; y no le falta



¡; además, hace una vida de sociedad, tan intensa... ¡no tiene tiempo a aburrirse!

-Y usted ¿no hacía, también, allí, vida de sociedad, Señora Fersen?

-¿Que si la hacía? Precisamente porque hacía tanta vida de sociedad! por lo que me aburría; y he querido venir a Londres, para descansar. El puesto de mi marido nos obliga a una vida de sociedad tan asidua!

El Inspector, se puso en pié y exclamó:

-¿Me permite usted un momento, que se me ha olvidado mirar un detalle del servicio; y como quiero tener el gusto de hablar con usted, todavía un rato... ¡no se me vaya a olvidar!

-No faltaba más- respondió Letitia.

El Inspector, fué a su casa; y en un pedazo de papel escribió:

"Averiguar inmediatamente, todo, lo referente a la Señora Letitia Fersen (nacida Smith) que vive en el "Hotel Excelsior".

Llamó a un timbre y al agente de servicio le dijo:

-Que venga el Sargento Price.

Poco después, el Sargento Price, entró. El Inspector le hizo inmediatamente una seña significativa, para que se fijase en Letitia. El Sargento Price la comprendió; y, con mucho disimulo, observó a la Señora Fersen, mientras, el Inspector le decía:

-De ese servicio de que hemos hablado antes, Sargento Price, hágame inmediatamente esta investigación; porque me urge.

-A sus órdenes, Inspector- repuso el Sargento Price, tomando el papel que le dió el Inspector, con la frase que había escrito sobre su mesa.

El sargento Price se marcó; y el Inspector Morgan volvió a sentarse junto a Letitia, a quien preguntó:

-Dígame usted, Señorita Fersen, ¿Usted recuerda haber oído decir, al coronel Grompton y al Juez O'Brien, algo sobre los enemigos que tuvieran, allí, en la India? ¡Por ejemplo! Alguien que, por razones del servicio, del Coronel o por razones profesionales del Juez, se hubiera sentido vejado o perseguido por ellos.

-No- dijo Letitia. -En realidad, no ¡al contrario! El Coronel Grompton era un jugador de "bridge" empedernido; y el Juez O'Brien un magnífico jugador de "golf"; hablábamos siempre juegos y de murmuraciones de sociedad ¡como, allá, en la India, hay tan poco que hacer realmente! criticá-

bamos, a unos y a otros; pero no hablábamos nunca de asuntos serios; además, en la India... ¡como hace tanto calor! el servicio, se hace desear salir de él, para beber ~~Xix~~ "whisky", divertirse y no acordarse más del servicio hasta la hora que, al día siguiente, hay que empezarle de nuevo.

El Inspector, preguntó:

-Me ha dicho usted, antes, que, en Simla y en Delhi, trató usted a la Señora Grompton y a la Señora O'Brien.

-Sí- respondió Letitia.

Y el Inspector continuó preguntado:

-¿La ha visitado usted, aquí, en Londres! ¿La ha tratado, usted?

Letitia, fumó; y después de arrojar una bocanada de humo, pausadamente dijo:

-Pues, no; porque, no sabía que estaban aquí; o -sí- realmente que estaban, en la India; por eso cuando leí, en los periódicos, la muerte del pobre Coronel, el otro día, fué para mí, una sorpresa.

Y, -continuó diciendo el Inspector- al leer usted la noticia, de la muerte del pobre Coronel, supon-o que se apresuraría usted a darle el pésame a su viuda, ¿verdad?

Letitia, volvió a decir:

-Pues, mire usted, Inspector; debe confesarle que he cometido una incorrección social muy grande; pero, no se me ocurrió esa idea, tan natural y lógica, en realidad; después, le he pensado... Tiene usted mucha razón; lo mismo que a la Señora O'Brien; y, precisamente, al salir de aquí, voy a visitarlas; porque es una falta, de mi parte el no haberles dado el pésame. Claro que ellas no saben que yo estoy en Londres; pero... ¡Y si me hubieran visto o supieran que estoy aquí! Tiene usted razón; voy a ir a verlas.

El Inspector, mirando a aquella mujer, con gran interés, volvió a preguntarla:

-¿Tienen ustedes en la India, algún orinado indostánico, como se acostumbra? ¿Como todos los que viven, en la India, muchos años, tienen?

-Sí- contestó ella; -Precisamente, yo, he viajado, con el orinado indostánico que tenemos; porque, me he acostumbrado, de tal manera que él haga todos mis recados; me prepare la ropa; se ocupe de todos mis asuntos, que, pedí a mi marido, que me la prestase, para venir a Europa; porque, que no se encuentren verdaderamente, orinados, hoy, que le satisfagan a una; después de haberse una acostumbrado, a los servicios, de los indostánicos. Aq

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.--h.

JUEVES 17 DICIEMBRE 1942.

FRAGMENTOS DE OPERA

EL TROVADOR de Verdi, por Jhon o Sullivan

80)
81)
79)
34)
84)

- 1.--"Ah si ben mio"
- 2.-- "Di quella pira"

LA BOHEME de Puccini. por Casenelli y Oliver.

- 3.-- "Oh divina criatura"
- 4.-- "Nos separaremos a la Primavera"

LA GIOCONDA de Ponchielli, por Stingnari y Pasero

- 5.-- "Duos de Laura y Alvise" (2 caras)

SOLOS DE PIANO "MUSICA DE FALLA" Arr. Rubinstein.

EL AMOR MUJO por Arthur Rubinstein

- 6.-- "Danza del terror"
- 7.-- "Danza ritual del fuego"

MUSICA DE BELLINI, por Orq. Sinfónica de Milán.

- 9.-- "NORMA" Obertura" de Bellini. (2 caras)

* * * * *

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtri: GARRIDO.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN ~~102~~ DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Música Orquestal e spañola: (Discos)
- X 22h.30 Guía comercial.
- X 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" : Sección Ópera y zarzuela.
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedia: "UN MATRIMONIO SIN MARIDO", ~~por la Cía. de Davó-Alfayate~~ farsa cómica de Daniel España, por la Cía. Davó-Alfayate.
- X 24h.36 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22'20

JUEVES 17 NOVIEMBRE 1942.

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 50) P Se. X 1.-- "AL DORARSE LAS ESPIGAS" Preludio, de Balaguer. Por Orquesta (una cara)
- 37) G Zo. X 2.-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz. Por Orquesta (una cara)
- 163) P O X 3.-- "DON GIL DE ALCALA" Intermedio, de Penella por Orquesta (una cara)
- Album) P Z X 4.-- "Preludio" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón Por Orq, Sinfónica (una cara)
- 24) G Zo. X 5.-- "Preludio" de LA MARCHENERA" de Moreno Torroba. Por Orquesta (una cara)
- 37) G Z 6.-- "Intermedio" de "EL CASERIO" de Guridi, Por Orquesta (una cara)
