

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Danzas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Siete canciones españolas"	Falla.	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Célebres cantantes españoles: Mercedes Cepsir.	Varios	Discos.
	"	Recital de piano: Tres Baladas. Sinfónico.	Chopin.	"
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.05	"	Programa español: Canciones de soldados de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Solos de violín, danzas y canciones.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santorál del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Frada.	J.A.Frada.
14h.05	"	Canciones y danzas de actualidad de la Casa Columbia, y música popular española.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Música popular española y dúos de ópera.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor.
15h.05	"	Canciones.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina.	M.Fortuny	Locutor.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Frag. del 2º y 3er. acto de la ópera "MARINA"	Arrieta.	Discos.

(19/12/42)

2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Sábado, día 19 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra de la Merced. Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Continuación: Frag. de la ópera "MARINA"	Arrieta.	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Frag. de la obra "LA PRINCESA DEL DOLLAR"	Leo Fall	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: opereta.		
20h.20	"	Los progresos científicos	M.Vidal	Locutor.
20h.25	"	Continuación opereta.	Fall	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor.
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	Fernandez	"
20h.50	"	13ª Jornada de la novela de aventuras.	F. Arias	F. Arias.
21h.--	"	Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	El disco de actualidad y música española. <i>Actuación de la Orquesta Plantación</i>	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial <i>dirigida por Casas Auge.</i>		
21h.30	"	Solistas instrumentales.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Valses de Chopin: Solos de piano por Alfredo Cortót.	Chopin.	Discos.
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.1.- Radiación de la obra de los Hnos. Quintero "EL MUNDO ES UN PAÑUELO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

== " " " " " " ==



(19/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 Diciembre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Cultura física:

8h.12 Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X "Siete canciones españolas" de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín ~~askigi~~ informativo religioso.

8h.50 Reportaje sonoro: Los temas infantiles en la música: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X e Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Célebres cantantes españoles: Mercedes Cansir: (Discos)

X - Recital de piano: Tres Baladas de Chopin, por Alfredo Cortot (Discos)

X - Sinfónico: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.



(19/12/42) 4

A las 8 H.DANZAS.

504)

POR ORQUESTA GRAN CASINO.

- 504) PB. 1. ~~P~~"PICO SERENICO", de Andrade.
 2. ~~S~~"ARCA DE NOE", Marchina, de Nássara.
 POR MARTINEZ CAMPOS Y ORQUESTA TEJADA.
 231) PT. 3. ~~X~~"VEN MAMAITA", Tango de Roy,
 4. ~~X~~"AY.....MULATITA", Rumba de Ferriz.

A las 8'30 H.SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS, de FALLA, Por Conchita Velazquez

- 358) PC. 5.-a) ~~X~~Polo b) Nana.
 6.-c) ~~X~~Canción, d) Asturiana.
 357) PC. 7.-a) ~~X~~Paño Moruno, b) seguidillas murcianas.
 8.-c) ~~X~~Jota.

A las 8'45 H.REPORTAJE SONORO: Los temas infantiles en la música.

- 119) GS. 9. ~~D~~"LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS, de Hoack, por Orquesta Kauffman. (una cara)
 268) PS. 10. ~~X~~"Juguetes, de Barbieri, por Orquesta de Cámara Eiar.
 11. ~~S~~"FIESTA DE ENANOS, de Culotta, por Orq. Cámara Eiar.
 56) GS. 12. ~~S~~"HADAS DEL BOSQUE", Pequeño Vals, de Coates, por Orquesta New Queen's Halla de Londres. (una cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/12/41) 5

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12 h.

SABADO 19 DICIEMBRE 1942

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES: Mercedes Capsir. (soprano)

- 61) G O X1.-- "LUCIA DE LAMERMOOR" de Donizetti.
(cara nº 22)
- Album) G O X2.-- "Es extraño" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
(dos caras, disco D. 14.482)
- " G O X3.-- "Variaciones sobre un tema de Mozart" de "EL BARBERO DE SE-
VILLA" de Rossini (nº 24)

RECITAL DE PIANO: Tres baladas Chopin. Por Alfredo Cortot

- 93) G Ip X4.-- a) Balada nº 1 en sol menor"
- 95) G Ip X5.-- "Balada nº 2 en fa mayor"
- 95) G Ip X6.-- "Balada nº 3 en la bemol mayor"

Sinfónico

Por la Sdad. de Conciertos del Conservatorio de Bruselas:

- 99) G S O7.-- "STENKA RAZINE" de Clazounow. (4 caras)

POR LA ORQ. FILARMÓNICA DE VIENNA

- 149) G S X8.-- "FEUERSNOT" Escena de amor" de Strauss (dos caras)

* * * * *

- ✓ 13h.05 Programa español: Canciones de soldados de nuestro teatro lírico: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de violín, Danzas y Canciones: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Santoral del día.

14h. ~~✓~~ Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Canciones y Danzas de actualidad de la Casa Columbia: (Discos)

- Música popular española: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Música popular española y Duos de Ópera: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 Canciones: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~✓~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~✓~~ (Desde EAJ-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

19/12/42 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13'05h.

SABADO 19 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA ESPAÑOL: Canciones de soldados de nuestro teatro lírico.

- 153) P Z ~~1~~ 1.-- "Coro de rancheros" de "EL CABO PRIMERO" de Caballero (una cara)
- 168) P Z 2.-- "Canción del soldado" de "LA ALEGRIA DEL BATAILLON" de Serrano Por Oliver (una cara)
- 6) P Z 3.-- "Dragones del Rey" de "LA CASTAÑUELA" de Alonso y Acevedo. Por Pulino y coro. (una cara)
- 126) P Z 4.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero. Por Fleta (una cara)
- 115) P Z 5.-- "Cancion del soldado" de "EL DICTADOR" de Millán. Por Emilio Sagi-Barba y coro (una cara)
- 208) P Z 66-- "Soldado de Nápoles" de "LA CANCION DEL ^{Oviedo} ~~OVIEDO~~" de Serrano. Por Luis Fabregat. (una cara)

(a las 13'45)

SOLOS DE VIOLIN, por Yehudi Menuhin

- 79) G I 7.-- "DANZA HUNGARA" ~~EN RE MENOR~~ EN RE MENOR" de Brahms
- 8.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Granados Kreisler

Y CANCIONES
DANZAS ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Maruja Tomas y Orquesta

- 581) P C 9.-- "ADIOS A MADRID" Habanera de Quiroga
- 10.-- "QUE TE PASA ~~TRINIA~~ TRINIA" Canción de Quiroga

Por Orquesta Andres Moltó

- 475) P B 11.-- "PAJARITO BARRANQUEÑO" Corrido popular de Moltó por Moltó -Figola (una cara)

DICIEMBRE 1942 (19/12/42) 8

EN TAL DIA COMO HOY.....

19 de Diciembre de 1910..... "SE ESTRENA EN MADRID "EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL" DE MARQUINA."

El poeta Marquina, cuyo estro inagotable da a cada instante pruebas, el poemas y obras del genio vigorese de su cerebro, estrenó en la noche de hoy, la que luego es famosa comedia, que a su autor, si ya no la tuviera bien ganada, daríale honor y gloria.

El mas aristocratico teatro de Madrid, al que sus Majestades esta noche le honran, reúne en su platea a poetas, artistas, hombres de ciencia, linajudas señeras, todo cuanto en la corte tiene nombre y renombre.

En los anfiteatros, donde el pueblo se agolpa, hay un rumor constante, un ansia, una inquietud, como si presintiendo lo bello de la obra las voces ya quisieran gritar ruidosos ¡bravos! y las manos romper en palmas. A la hora anunciada se levanta el telon. Doña Maria Guerrero, que es nuestra actriz mas famosa, ha pisado la escena. Con ella la comparte, altisonante y grave el gran Diaz de Mendoza, y los versos sonoros del poeta comienzan a iluminar radiantes el escenario en sombras....

"CAPITAN DE LOS TERCIOS DE ESPANA
SEÑOR CAPITAN,
EL DE LA TORCIDA ESPADA
Y LA CAPA COLORADA
Y EL BUEN CABALLO ALAZAN....."

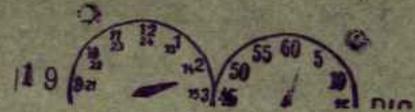
¡ Como dije la actriz gloriosa estos versos!
¡ Que voz tan cristalina y que emecion tan honda!
La ovacion clamorosa cierra la bella escena.
Ha pisado las tablas el poeta. Su obra ya quedó consagrada en el acto primero; despues, en cada uno, se acrecienta y redobla la admiracion del publico, y cuando la cortina cae al final, todos a una elogian la produccion soberbia. Ya está Eduardo Marquina consagrado; le cubren los laudes de la gloria, y como el homenaje mas férvido y sincero, una frase ha quedado que va de boca en boca y que por ser compendio de toda la hidalguia y toda la nobleza de la raza española quedó en los corazones y en los labios prendida: fue la de "ESPANA Y YO, SOMOS ASI, SEÑORA"



[Handwritten signature]
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

19/12/42 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14h.



SABADO 18 DICIEMBRE 1942

CANCIONES Y DANZAS DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA

Por Mary Merche.

- 629) P B X 1.-- ~~X~~ "COSTA AZUL" Foxlento, de Sánchez.
- 2.-- ~~X~~ "TE ACUERDAS TU...?" Foxlento de Rodriguez.

POR ORQ. TIPICA MEXICANA

- 630) P B X 3.-- "DEJAME SONARTE" Canción-fox, de Leal
- X 4.-- "AL SUR DE LA FRONTERA" de "MEJICO LLEGO EL AMOR" Foxlento de Kennedy

Orq. Casablanca

- 303) P T X 5.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTE" Corrido de Liñán, por Orq. Casablanca r/c. por Moro y Liñán
- X 6.-- "LA PROVINCIANA" Corrido de Liñán

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 9) P Ra. 7.-- ~~X~~ "PASE AL PUERTO DE PAYARES" Aire poulat asturiano, por Conchita Martínez
- 8.-- ~~X~~ "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez. Por Conchita Martínez
- 16) G Se. 9.-- ~~O~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez. Por Banda Municipal de Madrid. (una cara)
- 170) P Ra. 10.-- ~~X~~ "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes. Por Niño de Marchena.
- 11.-- ~~O~~ "AIRES DE BARBATE" de Montes. Por Niño Marchena.

(a las 14.40)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 8) G Se. X 12.-- "CASTILLA" Seguidillas de Albeniz. Por Banda de la Legión (una cara)
- 7) P R O 13.-- "A LA ENTRADA DE LEON" Canción castellana, de Zarzoso y Villalba. Por Martínez.
- O 14.-- "PLAZUELA DE SANTA CRU" Pasodoble de Zarzoso. Por Conchita Martínez.

DUOS DE OPERA

- Album) G O 15.-- "Duo de amor" de "FEDORA" de Giorgano. Por Gilda Dalla, y Melandri. (caras n° 13 y 14
- " 16.-- ~~X~~ "Duo del acto 3° de "LA BOHEME" de Puccini. Por Torri y Giorgini Vitulli y Badini (cara n° 18

UAB
Biblioteca de Comunicació
Memòria General

* * * * *

ORIGRAMA DE DISCOS:

A las 15'05.

- 633) PC. 1. ~~M~~ "MARGARITA Y SU PAPA", Canción one-step, de Cantabrana, por Estrellita Castro.
 2. "VEINTITRES AÑITOS TENGO", Canción corrido, de Cantabrana, por Estrellita Castro.

A las 15'30.

DISCO DEL RADIOVENTE.

- 590) PC. 3. ~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVO", Pasodoble, de Quiroga, por Rafael Medina y Orquesta.
 Solicitado por la niña Pilarín Zambrano de Alarcón.
- 101) PB. 4. ~~X~~ "MICKY MUSICO", Foxtrot característico, de Godes, por Celeste Grijó y Orquesta.
 Solicitado por las niñas Marujín, Amperín y Mari Teresa Calabuch.
- 246) PZ. 5. ~~X~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS", Dúo, de Sorozabal, por Faustino Arregui, Felisa Herrero y Orquesta.
 Solicitado por Emilio Sánchez.
- 185) GS. 6. ~~X~~ "BOLERO", de Eavel, por Banda de Música Oficial de la Legión.
 Solicitado por Remedios Pou y Esposo. (2 caras)
- 309) GS. 7. ~~⊖~~ "FAUSTO", Selección, de Gounod, por Orq. Marek Weber.
 Solicitado por Francisco y Antonia Ramos.
- 163) PC. 8. ~~X~~ "DON CIL DE ALCAIA", Plegaria Evocación", de Penella, por Mary Isaura y Orquesta.
 Solicitado por Pablo Vidal.

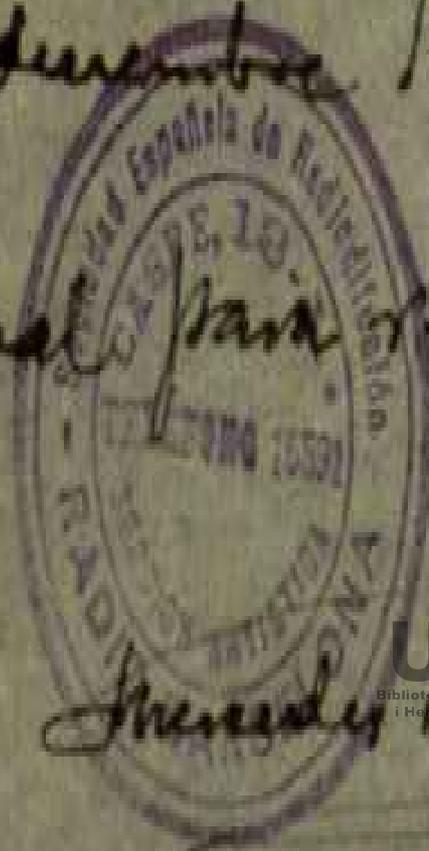
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(19/12/42) 10

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 19 de noviembre 1942

Original para radio



Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/12/42) 11

Señorita: bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La mujer tacaña. Por Mercedes Fortuny.

El despilfarro y el derroche en un hogar, es uno de los peados que pueden conducir a la desgracia y a la desolación. No tener tacto, ni guardar silencio ni son, suele acarrear la desgracia, no solo a quien así obra, sino a los seres que le rodean.

Pero si este vicio es pernicioso y triste, no lo es menos el de la tacañería, sobre todo para la mujer. Un ama de casa tacaña, es casi peor que una despilfarradora. Siempre está con la canción de la economía, escatimando en todo, con el pretexto de administrarse bien, con lo que se amarga constantemente la existencia, sin tener un momento de tranquilidad ni satisfacción.

Y lo mas triste ademas, es que la mujer tacaña engendra a su lado la desconfianza y con ello la desunión y la intemperancia, llegándose hasta romper un día los lazos del amor, engendrados de la felicidad en el hogar.

Esos actos tan cicateros que lleva a cabo, que la inducen a contar minuciosamente la vituallas que se comen y a pesar hasta los gramos de la comida e incluso hasta las cucharadas que se ingieren, son ridículos y risibles a fuerza de ser dolorosos.

Y como la mujer tacaña, basada en esa equivocada administracion económica todo lo discute y lo mide, ella y los seres que la rodean, entre otras cosas censurables, visten detestablemente, pues antes de comprar una prenda, han de apurar el uso de las que llevan, por lo que van siempre mal cuidados y vestidos, llenos de zurcidos y rotos y con unos trajes descoloridos y pasados de moda.

Es triste y doloroso el pecado del despilfarro, pero mas, mucho mas, es en una mujer de su casa el de la tacañeria, que así la lleva a ir siempre mal alimentada y comida y a cometer actos tan cicateros que la ponen en ridiculo ante todas las personas, amargandose al propio tiempo su caracter y conturbando la vida a los seres que tienen la desgracia de vivir bajo su mismo techo.

Consejos a las madres.

No olvide que la leche de vaca, cuando es de reconocida calidad, es el mejor sustituto de la leche de pecho, cuando no le pueda dar éste a su hijo.

Tenga en cuenta tambien, que ademas de leche y agua, el niño necesita tomar cierta cantidad de azucar.

No le dé el pecho a su hijo despues de los diez meses.

No crea que el bebé llora siempre por que tiene hambre. Aprenda a conocer su llanto pues puede llorar de sed, de frio, de calor, porque esté incómodo o sucio o porque esté enfermo.

Procure no dar todos los días el mismo alimento al niño. Llegaria a odiar la comida.

No acostumbre a su niño a que todo deba dárselo en la boca. Enséñele a comer solo.

No olvide que el sol es esencial para la salud del niño. Un niño sin sol se agosta como una planta sin agua.

No olvide que su niño debe dormir cuando menos 22 horas en los primeros meses; 20 en el tercero; 18 en el cuarto y quinto meses y 12 horas del octavo al dozavo.

Y no deje nunca de llamar al médico en caso de una enfermedad contagiosa en sus niños, pues muchas veces no atendidas a tiempo pueden resultar mortales.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Unos cuantos consejos útiles.

La salsa de tomate mejora notablemente el gusto del pescado asado o a la parrilla. Para ello basta echarla sobre el pescado antes de terminar de cocinarlo.

Cuando haga el almidon para su planchado, no olvide echarle un poquito de bórax, pues ello dá un lustre especial a la ropa. Despues de que esté cocido el almidón, se le agrega un poquito de agua fria, con lo cual impedira que se forme una capa espesa en la superficie del almidón.

-Algunos usos caseros del limón- Las manos lavadas con limón, se blanquean y se limpian notablemente.

Para el baño son excelentes las soluciones de zumo de limón.

Una pocas gotas de limón en un vaso de agua constituyen una loción excelente para fortificar la vista.

Aplicando trocitos de limón a las callosidades del pie se calma el dolor que producen.

El lavado de la cabeza con solución de zumo de limón limpia el cabello de secreciones grassas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente.

Diluyendo en un vaso de agua un poco de zumo, se obtiene un preparado excelente que sirve para limpiar perfectamente la dentadura como licor dentrífico.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémna vamos a radiar el disco titulado...

Sección Literaria.

"Optimismo" poesia de Maria Teresa Chavez.

No mires de las cosas solo su faz sombría,
ni seas de las desdichas la negra mariposa;
úngete de optimismo y tendras alegría
porque la vida es buena, es dulce y es hermosa.
Aleja toda pena, acalla tu lamento;
si en busca de la dicha, encontramos dolor,
es la fuerza potente y audaz del pensamiento
que abre brecha a la ciencia, al arte y al amor.
Triangulo de palabras, que estrechamente unidas
son la ilusión del hombre en su eterno bregar,
le dan poder y gloria y ansias incontenidas
de alcanzarlas de un salto, le hacen desesperar.
Si quieres la victària, arroja tus tristezas
en el voraz incendio de tus grandes anhelos,
y cuando convertidas las mires en pavesas,
emprende otro camino que te abra nuevos cielos.
Una vez despojado de tu fúnebre traje,
te sentiras ligero y henchido de alegría,
parecerá la vida irisado celaje
y oiras de los amores la inmortal sinfonia.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracan kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémna, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Doris. Barcelona.

Recibo su carta con un bello trabajo en prosa, que como está muy bien y su extensión no es muy excesiva, será radiado pronto. Me extraña que diga en su carta que está muy desanimada, por no axi ser radiados sus trabajos. Es usted injusta, pues una de sus poesías, un poco corregida, fué radiada. Y asimismo, fué radiado el trabajo en prosa que con su carta anterior me mandó, radiadon que se llevó a cabo el día 7 de este mes. Por lo que veo, no debió escuchar dicho día la emisión, pues lo hubiera oida. Su trabajo de ahora es muy lindo y muy literariamente escrito. Siga cultivando la prosa, pues en ella hará cosas muy bellas y notables. En verso, por ahora, no escriba, hasta que halla aprendido las reglas poéticas, pero no abandone sus aficiones poéticas pues tiene usted grandes dotas, tambien, de poetisa. Pero estudie y lea mucho. La saludo muy afectuosamente.

A Isis. Barcelona

He recibido una gran alegría al ver su carta, con lo que he podido apreciar que no me olvida. Ya sabe lo mucho que la considero. Su trabajo está muy bien, pero es muy extenso. Como mi deseo es grande de radiarlo, veré de darle algún corte, sin importancia. Quedará bien. Procure cuando mande algun otro trabajo que lo espero, hacerlo una tercera parte más corto, por lo menos. Reciba mi mas cordial felicitacion.

Consultorio femenino

Para Teresa Pla. Alcoy.

Está usted equivocada y no me esplico cuando ha podido escuchar un anuncio en nuestra emision Radiofémna, como el que dice, pues además en ella, no se dan anuncios de ningún género. Siento, por ello, que quede usted defraudada en sus deseos, a menos que no me dé mas esplicitos detalles, sobre el asunto. Quedo muy afectuosamente a sus órdenes.

A Margarita. Almunia. Creo que hace usted muy mal comportándose así con ese muchacho, que si es bueno, noble y la quiere a usted sinceramente, puede brindarle la felicidad para el porvenir. Ya está usted en edad de frenar su imaginacion. Sea mas seria y formal y sobre todo, mas mujer. Lleva razon su familia y hasta ese muchacho tratándola como a una niña antojadiza. Es usted muy romantica. Lo dicho, sea mas mujer. Mañana contestaré a su otro asunto.

Para María Paz Nuño. Barcelona

Le agradezco a usted muy afectuosamente su cariñosa felicitación por las próximas fiestas de Navidad, agradeciéndole a la par en lo que vale las dos participaciones que me incluyen en su cartita, de la Lotería también de Navidad. Es usted demasiado cariñosa. Le reitero mi agradecimiento. Esxustad
xxxxxxxxxxxxxxxx Supongo que oiría sus dos trabajos que se radiaron. No deje de enviarme el nuevo trabajo que dice. Le saludo muy afectuosamente.

Para Rosario la Dichosa. Barcelona.

La felicito muy sinceramente por su próximo enlace con el hombre que tanto ama. Es usted muy dichosa por haber encontrado en la vida un hombre tan bueno y noble. Le deseo una eterna felicidad.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(19/12/42) 14

- X 18h.15 Fragmentos del 2º y tercer acto de la ópera "MARINA" de Arrieta: (Discos)
- X 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- X 18h.40 Continuación: Fragmentos del 2º y tercer acto de la ópera "MARINA" DE Arrieta. (Discos)
- X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de la obra de Leo Fall "La Princesa del Dólar":
(Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Opereta: Fragmentos de la obra de Leo Fall "La Princesa del Dólar": (Discos)
- X 20h.25 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h25 Continuación: Opereta: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- X 20h.45 Crónica teatral semanal.
- X 20h.50 13ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".
(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- 21h.05 Actualización de la Orquesta Plantación.
El disco de actualidad, y música española: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.



01 (19/12/42)

- X 18h.15 Fragmentos del 2º y tercer acto de la ópera "MARINA" de Arrieta: (Discos)
- X 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- X 18h.40 Continuación: Fragmentos del 2º y tercer acto de la ópera "MARINA" DE Arrieta. (Discos)
- X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de la obra de Leo Fall "La Princesa del Dólar":
(Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Opereta: Fragmentos de la obra de Leo Fall "La Princesa del Dólar": (Discos)
- X 20h.26 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h25 Continuación: Opereta: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- X 20h.45 Crónica teatral semanal.
- X 20h.50 13ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".
(Texto hoja aparte)

(19/12/42) 16

Org. Plantación

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Caras Augé

- X "ALELUYA" Fox *arreglo especial Caras Augé*
- X "UNA ESPERANZA" Fox *Beguine. Laca y Matas*
- X "NOCHE SEVILLANA" Pasodoble. *Antonio Culla*
- X "SECRETO" (fox) *bolero Manuel Acuña*
- X "TARDE DE FÚTBOL" (Fox) *Caras Augé*

(19/12/42) 17

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18h.

SABADO 19 DICIEMBRE 1942.

X Fragmentos del 2º y tercer acto de la ópera "MARINA" de Arrieta
Por los Artistas: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos
Redondo, José Mardones, coro y orquesta.

(acto 2º, tres caras, del nº 12 al 14)

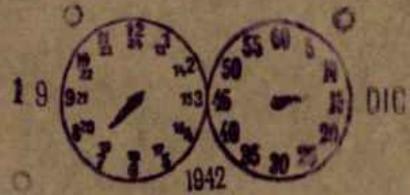
(actos 3º, diez caras, del nº 15 al 24)

* * * * *

19 DIC. 1942

(19/12/42) 18

Anuncios Radiados



1
¡ Avicultores.....Ganaderos !
YEMINA superalimento concentrado
nutre, vigoriza....aumenta producción
Recuérdenclo: YE_ MI_ NA



Contra infecciones avicolo_ganaderas

2
MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3
Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a: PRODUCTOS MICROZUL - Muntaner, 530 bis

= IMPERFECCIONES EN EL PAN =

Es en invierno cuando los panes manifiestan con más frecuencia dicha imperfección, debido a que el frío es el factor principal que desarrolla tal menoscabo.

Las causas son muchísimas, pero casi todas derivan de la baja temperatura propia del invierno.

Harina fría, madre fría, la masa de la madre demasiada joven, fermentación escasa, son elementos que contribuyen al desenvolvimiento del pan en condiciones indeseables. Hay otros factores que dan patente de esta imperfección, declarándose en todo período del año, como son: Harina húmeda, harina germinada, pasta demasiado blanda, horno demasiado fuerte y escaso tiempo de cochura.

Por consiguiente, el manejo para enmendar tales defectos será de distinta forma.

Los primeros acaecen por falta de expansión de los componentes de la harina y por una deficiente fermentación.

Los segundos, por el exceso de agua no combinada en la masa. En la cochura la formación rapidísima de la corteza, al endurecerse deja sin expandirse la miga, al penetrar el calor lentamente.

Para reparar a los primeros, es necesario durante el invierno poner la harina en lugar templado, como también la masa incipiente. Procurar una enérgica fermentación con el aumento de pasta agria, colaborando en este proceso la levadura prensada en el cucharón y en el amasijo. Poner el pan al horno bien fermentado.

Y para los segundos el estacionamiento de la harina en lugar seco. La harina recién hecha lleva impregnado consigo un porcentaje crecido de humedad, que deteriora la adecuada presentación del pan.

Cuando las circunstancias lo permiten, el conservar la harina en almacenes bien acondicionados durante tres meses, influye favorablemente

(19/12/42) 20

para la elaboración del pan.

Si la harina procede de trigo germinado, se verifica una reacción y transformación en almidón y por consiguiente una descomposición en el glúten. Esta alteración se pone de manifiesto en la elaboración del pan, dando lugar a la formación de una miga compacta y pastosa.

Su remedio consiste en combinar con la harina productos diastásicos o levadura expansiva que mejore su calidad. Cuando la masa es demasiado blanda, el defecto se subsana fácilmente incorporando más harina en el amasijo.

Si el horno es demasiado fuerte, es condición necesaria procurar que el pirómetro baje de graduación, esto es, una disminución de calor en el interior.

Para conseguir el resultado apetecido en la cocción del pan, se precisa que la temperatura mínima sea de 250 grados y que la máxima ^{que} no exceda de los 350 grados.

A 1º

= PLANTAS Y FLORES EN CASA =
"FLORACION DE UN JACINTO EN EL AGUA"

Modificando ligeramente el procedimiento del cultivo en botella se puede obtener el desarrollo de un Jacinto en condiciones muy interesantes. Se coge un recipiente de barro, especie de tubo perforado en ambos extremos por aberturas de tamaño aparente; una de ellas debe ser lo bastante estrecha para retener, cuando esta vuelta hacia el suelo, el bulbo del Jacinto; la otra, al contrario, suficientemente ancha para permitir que se introduzcan en su interior los bulbos superpuestos. En esta especie de vaso se coloca una primera cebolla con la punta vuelta del lado de la **abertura** pequeña; se invierte el todo, de modo que esta punta quede **dirigida** hacia el suelo se cubre de tierra, y por encima se pone una segunda cebolla en posición normal, esto es: con la punta vuelta hacia arriba. Se coloca este primer re-



recipiente así guarnecido en una garrafa de cristal muy claro y completamente lleno de agua. Se renueva con frecuencia el líquido y se procede como el cultivo ordinario en botella. La cebolla superior desarrollará su tallo en el aire que es lo normal; pero la otra se desarrollará hacia abajo, es decir: en el agua de la garrafa, y en ésta agua es donde se efectuará la floración, con el tallo floral dirigido hacia el suelo. El efecto es curiosísimo sobre todo si se han escogido plantas de colores diferentes. Para gozar el mayor tiempo posible de esta rareza hay que mantenerla en una habitación poco caliente. En el comercio se expenden recipientes especiales para este cultivo, pero si no se mira mucho a la elegancia se puede emplear un tarro cualquiera de cristal (por ejemplo, un tarro de pepinillos), en cuya cima se adapta, para recibir las cebollas, un tiestecito ordinario en el cual se ensancha previamente el orificio inferior.

A 2°

= LA HIGIENE DEL CERDO =

El cerdo gusta de hozar y para ello tiene un hocico a propósito. Si no sale de la pocilga y el suelo de ésta es duro, como de cemento, no puede con seguir su deseo.

Además, como quiera que come mucho, necesita hacer ejercicio andando, corriendo por el campo. Un niño de ocho o diez años puede llevar a pacer uno o dos cerdos sin temor a que se le desmanden. Con un bastoncito flexible le basta para obligarles a obedecer. Si no todos los días déjeseles pacer por lo menos tres a la semana durante tres o cuatro horas, y no solamente se alejará de ellos todo riesgo de enfermedad sino que aumentará su apetito y se asimilarán más rápidamente la comida. No hay cosa que mejor sienta a los puercos que esos paseos por el campo, y mejor por el monte, si es posible.

Si van al bosque encuentran a veces trufas, que son un verdadero regalo para ellos y otros tubérculos y raíces que les aprovechan mucho más que la comida escogida y sustanciosa que se les puede servir en la pocilga. Se revuelcan, además, por el suelo a su sabor, sin que sea de temer que se ensucien poco ni mucho la piel, ni que se les peguen insectos dañinos. Si encuentran un arroyo o una alberca pueden bañarse, y lo hacen con verdadera alegría, aun cuando no estén acostumbrados a ello, y luego corren y saltan como felicitándose por aquel regalo a que no están habitua- dos.

Así como muchos ciudadanos pasan junto a un arroyo sin que se les ocurra ni siquiera mojarse los piés, y no toman baños a no ser por prescrip- ción facultativa, así como los gatos sienten verdadera hidrofobia y bufan y arañan si pueden cuando alguien quiere a toda costa echarles al agua, los cerdos - y eso demuestra que no son tan sucios como la gente imagina, y como dicen los que se dedican a criarlos -, apenas ven el agua sienten un impulso irresistible de echarse dentro de su masa clara y de agradabilísimo

contacto.

Tan cierto es esto que en algunos criaderos de los Estados Unidos de Norteamérica y de Inglaterra, los propietarios han hecho construir unos receptáculos llenos de agua, destinados al baño de sus pupilos, ~~sentados en el agua~~

En el agua que hay contenida en ese canal, largo de 12 metros, que forma pendiente por ambos lados, pendiente que va acentuándose y que en el tramo central de unos cuatro metros, alcanza la profundidad de metro y medio, de modo que es preciso que el cerdo nade para salir; en esa agua, decimos, el cerdo se baña y se ve obligado a nadar, porque cuando ha penetrado dentro del pasadizo no puede revolverse, y caso que pudiera hacerlo, le sería imposible abrir con el hocico la puerta. Esta se abre únicamente para dejar paso a otro animal, que empuja al primero y se baña a su vez y pasa. La puerta de salida sólo se abre hacia fuera.

Así sucesivamente se bañan todos los cerdos dos veces a la semana o todos los días cuando aprieta el calor.

Cuando llega la hora del baño, lo mismo que la de la comida, los cerdos manifiéstanse inquietos, chillan, intentan salir de las pocilgas. Toda esa mímica y gruñidos demuestran, lo repetimos una vez más, que no son los puercos tan sucios como se dice y que son más inteligentes de lo que se cree.

A 3°

= PASTEURIZACION DE LA LECHE =

Creemos conveniente advertir, que esa operación modifica la constitución de la misma y hace que no sea tan grata al paladar y que no aproveche tanto al que la bebe como la leche recién ordeñada o la que se bebe al cabo de pocas horas de haber salido de la vaca, si se la conservó en buenas condiciones. Sin embargo, es grande el número de los que creen lo contrario, por ignorancia o por miedo a las enfermedades que la leche, bebida cruda, puede ocasionar.

Téngase también por cierto, como lo confirmarán cuantos entiendan algo en lechería, que la pasteurización no mata todos los gérmenes nocivos que pueda contener la leche.

Por lo demás, es absolutamente necesaria si se quiere conservarla en condiciones de ser ingerida por el hombre.

Pasteurizar quiere decir someter el líquido a una temperatura de 70 grados centígrados durante 30 minutos. Esa temperatura no mata, según se ha dicho, todos los microbios, pero sí muchos de los más temibles. Algunos autores aseguran que el de la tuberculosis está entre los que perecen. En cambio otros bacteriólogos declaran que el bacilo de Koch (el de la tuberculosis) no muere sino a temperaturas que pasan de los 100 grados, que es a la que se produce la ebullición.

Añaden otros peritos de la materia que para que la pasteurización dé la seguridad de haber producido los efectos que de ella se espera, es preciso que vaya seguida de un enfriamiento enérgico. De esa manera, si después de someter la leche a la acción del calor se la somete a la del frío, que es también contrario a todos los microorganismos en general, se puede tener la seguridad de que no habrá uno que pueda causar daño al que bebe la leche así tratada.

Los aparatos empleados para realizarla llevan el nombre de pasteurizadores. Los hay de diversos modelos, siendo los preferibles aquellos que se

pueden limpiar con facilidad y en los que la agitación de la leche impide que el líquido entre en contacto con las paredes del pasteurizador. Evítase de ese modo la coagulación parcial de la caseína, así como la formación de un peso en torno de las paredes, peso que determina un gasto de vapor más crecido y que, además, comunica a la leche un sabor que la hace parecer cocida.

En la pequeña industria la pasteurización puede realizarse poniendo la leche en botellas y colocando estos recipientes en un baño de agua, que se conduce a la temperatura conveniente por medio de una distribución de vapor. El pasteurizador holandés, construido por la casa Gaulin, permite obtener excelentes resultados procediendo de este modo.

Cuando la industria tiene ya alguna importancia, como cuando se trata de grandes cantidades de líquido, lo mejor es utilizar pasteurizadores continuos, a los que la leche por calentar llega por un lado, saliendo por otro a la deseada temperatura. No es menester que el contacto de la leche con la pared caliente del pasteurizador se prolongue mucho, pues en tal caso dicha leche tomaría el sabor de la cocida o quemada.

SABADO 18 DICIEMBRE 1942.

DANZAS

- 578) P C 1. ~~X~~ "PUPUPIBU" Fox de Duran Alemany. Por Lita May con cuarteto vocal Orpheus
2. ~~X~~ "MAITE" Fox-lento de Lizcano de la Rosa. Por Orquesta Martin de la Rosa.
Por Quinteto Tropical

- 251) B P 3. ~~X~~ "ERRE CON ERRE" Estilo de Barcelata.
4. ~~X~~ "NUNCA" Canción bolero de Cárdenas.

POR CHARITO ALVAREZ Y EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU ORQ.

- 601) P C 5. ~~X~~ "YO SIEMPRE TE QUERRE" de "Melodias Prohibidas" Fox de Duran Alemany
6. ~~X~~ "SOÑARE" de "MELODIAS PROHIBIDAS" Fox lento de Duran Alemany.

POR QUINTETO TROPICAL

- 250) P T 7. -0 "LOS ESTRANOS DE LA MODA" Corrido de Portela.
8. -0 "AQUI EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA con cuarteto Vocal Orpheus

- 70) P Be 9. -0 "FLORES MAGARENAS" Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
10. -0 "VIEJA GUITARRA" Pasodoble de Duran Alemany

* * * * *

(19/12/42)

27

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20h.

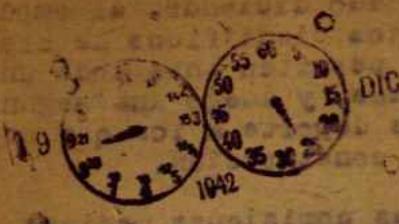
SEBADO 18 DICIEMBRE 1942.

~~OPERA: Fragmentos de la obra de Leo Fall "LA PRINCESA DEL DOLAR"
por los artistas: Amparo Albiach, Mary Isaura, Sanchez, Enrique
Parra, José Luis Lloret, Pedro Vidal, Llimona, coro y Orq.~~

- Album) ~~1~~ 1.-- "Duo 1er. acto" por Mary Isaura y Lloret!
~~2~~ 2.-- "Duetto" Por Mary Isaura y Lloret.
 (a las 20'25h.)
- ~~3~~ 3. -- "Final 1er. acto" Por Maty Isaura, Albiach, Sanchez, Lloret,
 Parra, Vidal, Llimona. y coro (tres caras)
- ~~4~~ 4.-- "Cuarteto" por Mary Isaura, Albiach, Lloret, y Parra
- 5.-- "Entrada de Hans" terceto, por Mary Isaura, Parra, Llimona
 y Vidal
- 6.-- "Final II acto" Por Albiach, Parra, Lloret, Vidal, y coro
 (a las 20'53)
- 7.-- "Duo final" por Mary Isaura y Lloret.

(19/12/42) 28 *Sabato* DIA 19 Dic 42
A LAS 2 P.M. HORAS

640



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España



EN
OBSERVACION MEDICA EN LOS DEPORTES

A propósito de la influencia de los deportes en el funcionamiento del corazón, dijimos en nuestra charla anterior que la presión arterial documentaba en gran manera al médico; hay que saber sin embargo que no cuentan para ello, ni la presión máxima, ni la presión mínima, si no la presión media, que representa la media de las diversas presiones que se ejercen al interior de las arterias, en el intervalo de dos contracciones cardíacas.

Experiencias que se han llevado a cabo han permitido establecer que la elevación de la presión media por encima de una cifra bien determinada, es un signo sospechoso, cualquiera que sea la edad del sujeto, dada la estabilidad característica de esta tensión en los individuos normales. Además, cuando después del ejercicio, la presión media, que ha sufrido un cierto decalaje, efectúa su vuelta al valor normal con lentitud exagerada, de 3 a 5 minutos por ejemplo, este síntoma adquiere una importancia tal que debe obligar sin ninguna duda a eliminar el individuo para las pruebas deportivas, si no de manera definitiva, por lo menos temporal.

No hay que decir, que durante el curso del control médico, ha de servir de guía y ayuda de manera continuada, la auscultación del corazón y de los pulmones, que ya por sí sola permite prescindir de otros signos no menos decisivos, incluso cuando en determinados casos particulares, la debilidad cardíaca es gastada y bien compensada, sin que se traduzca todavía por un desequilibrio suficiente de la presión media.

Otro precioso método científico de investigación, que ocupa un lugar preponderante en el control médico de los deportistas, es el basado en la radiología, gracias a la confirmación visual que aporta en cuanto se refiere a las modificaciones del volumen del corazón, antes, durante y después del ejercicio.

Si el control del corazón forma, como ya dijimos en nuestra charla anterior, la llave para el examen de admisión de los deportistas, no es menos cierto que en determinados casos particulares, otros órganos aparte del corazón pueden también necesitar un examen preventivo del mismo género. Es el caso de los pulmones, en los bronquíticos crónicos, del hígado y del intestino en los que han padecido desarreglos hepáticos o enteríticos.

Junto a estos individuos de fragilidad orgánica bien definida y que exigen un método de entrenamiento bien dúctil y progresivo, hay que clasificar también a todos los jóvenes debutantes, que se hallen todavía en el período de crecimiento. Entre estos últimos, el entrenamiento ha de estar en cierta forma adaptado y paralelo al desarrollo fisiológico del esqueleto de la capacidad respiratoria, del tejido muscular en general y del corazón en particular.

No hay que creer sin embargo que todos los sujetos admitidos por la Comisión médica de un centro de entrenamiento, sean siempre aptos para todos los deportes. Los esfuerzos desarrollados por quien se dedica al tenis o al golf, no son evidentemente los mismos que los que ~~ing~~ llevan a cabo los aspirantes al título de atleta, de boxeador o de corredor; una vigilancia suplementaria debe ser ejercida en los centros de entrenamiento sobre todos los sujetos admisibles, no solamente para guiarlos en su selección, sino también y sobretodo para obtener de ellos un mejor rendimiento.

Biblioteca de Comunicación
Historia de la Comunicación

Como puede verse por cuanto hemos venido diciendo, al empirismo de antaño han sucedido hoy los procedimientos científicos de observación, de día en día más precisos y seguros. Ellos permiten ante todo una primera selección entre los sujetos aptos e inaptos, y luego una segunda selección en lo que concierne a los géneros de deporte a los que pueden dedicarse tales o cuales individuos, según su constitución.

Por esto hay que insistir en que estas comisiones médicas, vayan generalizándose e intervengan poco a poco en todas las cuestiones deportivas, por lo menos en los principales centros de entrenamiento. Cuantas veces no hemos visto en efecto, individuos jóvenes y vigorosos afechos de dolencias cardíacas, como consecuencia de ejercicios immoderados o desproporcionados con relación a su resistencia física.

Y no perdamos de vista, que este control médico no solo tiene una gran utilidad en el aspecto de la organización de los deportes y de la selección de los individuos, si no que tiene también una importancia mucho más grande todavía desde el punto de vista humano y social, al permitir evitar con seguridad numerosos accidentes cardíacos o enfermedades que no son debidas muy a menudo más que a la imprudencia y a la ignorancia.

... 000 ...

[Handwritten signature]

(Woods) (Lentini) (12)



Poco después añadió:

-Oiga: aquí el Inspector Morgan ¿tiene la bondad de decirle al Señor Grabb que venga en seguida a mi despacho, que necesito verle con urgencia?

Mientras el Inspector Morgan hablaba estuvo mirando, con disimulo, a Letitia, que, al oír aquellas palabras de Morgan, palideció, instintivamente.

Después, ella se puso en pié; y cuando terminó de hablar por teléfono, el Inspector; ella dijo:

-Bueno, Inspector; si usted me lo permite, yo, ahora, desearía ir a visitar a la Señora O'Brien y a la Señora Grompton.

-Pero ¿no espera usted al Señor Grabb? preguntó significativamente el Inspector.

-Ahora,- repuso ella -si usted me lo permite, me agradecería ir a dar ese pésame; porque desde que usted me ha indicado la falta en que yo he incurrido, estoy nerviosa; y desearía quitarme ese peso de encima. ¿Quiere usted decirle al Señor Grabb que venga a mi Hotel a visitarme? Tendría mucho gusto en saludarle.

El Inspector Morgan sonriente exclamó:

-Yo le ruego a usted Señora Fersen, que tenga la bondad de esperar un momento al Señor Grabb; porque estoy seguro de que él se va a alegrar mucho al verle. Estoy seguro; segurísimo.

Letitia, muy nerviosa, insistió:

-¡Permítame usted, Inspector, que me vaya! Yo, desearía, cuanto antes, visitar a la Señora O'Brien; no sabe usted lo nerviosa que estoy solo de pensar que no he ido a darle el pésame.

-En efecto- dijo el Inspector; -observe que está usted, muy nerviosa, Señora Fersen... ¡muy nerviosa! Por eso le recomiendo que se tranquilice! ¡Siéntese! El Señor Grabb, no puede tardar mucho; vendrá en seguida.

Letitia, nerviosísima, mirando la puerta del despacho, añadió:

-Inspector, ¿usted me permite que me retire? Porque ¡no me encuentro bien! No sé qué me pasa! Pero... siento, un mareo; no me encuentro bien; creo que me voy a desvanecer; necesito respirar el aire puro de la calle...

¡Permítame que salga!

-Siéntese, Señora Fersen; siéntese, si se mareo. Además, abriré la ventana y entraré el aire puro de la calle; y en caso de que no se sienta bien; llamaré a uno de los médicos; de guardia, que hay en el Yard, para

ix que la atiende.

-No; si es que... -balbuceó Letitia- es que, desearía salir, a la calle, para respirar el aire puro; realmente, no sé; no sé lo que me pasa...

¡Déjame usted marchar, Inspector! Créame que no me encuentro bien.

Morgan, sonriendo muy amable, con mucha cortesía, añadió;

«Precisamente, Señora Fersen; yo, no puedo permitirle que salga usted a la calle, sola, no sintiéndose bien, como dice usted que no se encuentra; pudiera marearse... y caer; de ninguna manera; voy a llamar a un médico para que la ~~examine~~ reconozca y le dé alguna cosa; algunas sales, que pueda usted respirar... ¡Verá usted!

Y se dirigió a su mesa, para tocar un timbre. Letitia, con un ademán, le interrumpió:

-No; no es necesario, Inspector; le advierto a usted que no me gustan los médicos; porque no creo en ellos; nunca he creído en los médicos. ¡Si yo me conozco bien! Sé que, en cuanto salga a la calle y respire aire puro, me curaré; esto es una cosa pasajera... ¡Déjame usted salir a la calle a respirar!...

El Inspector había llamado a un timbre. Se presentó su Secretario; y el Inspector le dijo haciéndole una seña muy significativa que Oliver Lowe comprendió inmediatamente:

- Oliver; vaya usted inmediatamente y dígame a un médico, de guardia, que venga; que hay aquí, una señora, que no encuentra bien; que traigo sales o algo para hacerla reaccionar.

-Pero si no es nada- dijo ella. -No se moleste; le aseguro a usted que ya me va a pasar; no se moleste...

-¡Vaya! ¡Vaya, Oliver!- dijo el Inspector, subrayando, con la voz, la seña que antes ya le había hecho.

El Secretario, que comprendió muy bien el deseo del Inspector, salió del despacho.

El Inspector, sonriendo, se acercó a Letitia y le dijo:

-¿^{Se} siente usted, ya, mejor, Señora Fersen? ¡Siéntese, siéntese! que ya verá usted cómo enseguida se le pasa. ¡Siéntese!

-No- contestó Letitia. -Yo sé que no me pasará hasta no respire el aire puro. ¡Pero, si es un instante!

-Además-, insistió Morgan -yo estoy seguro de que se le va a pasar, en

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21h.

Sabado 19 DICIEMBRE 1942

EL DISCO DE ACTUALIDAD, MUSICA ESPAÑOLA Y SOLISTAS INSTRUMENTALES

EL DISCO DE ACTUALIDAD

Por Francisco Boluda con la Orq. Martin de la Rosa

- 0 1.-- "JURAME" Fox lento de Lizaano de la Rosa
- 0 2.-- "CAMBIO DE OPINION" Fox de Benet

ORQ. GRAN CASTO

- 0 3.-- "MIMI MIMOSA" por Rina Celi, ~~xx~~ Fox de Roberto
- 0 4.-- "SUCEDIO EN ABRIL" por Rina Celi, Fox de Roberto

BANDA HISPANO AMERICANA

- 0 5.-- "DULCE DESPERTAR" Vals Boston de Torres
- 0 6.-- "TARDE DE SOL" Pesodoble de Torres.

TRES PRELUDIOS

- 18) G Zo. 0 7.-- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués (una cara)
- Album) G Z 0 8.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chucea. (una cara)
- 33) G Zo. X 9.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapi (una cara)
- Alb. Bohem) X 10.-- "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives (copia añadida cuatro preludios)

(a las 21'23)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE GUITARRA por Zywolewsky y Kownakiego:

- 2) G H 0 11.-- "ROMANEA HUNGARA"
- 0 12.-- "MELODIA POPULAR"

SOLOS DE PIANO, por Arturo Achutt:

- 75) P Ip. X 13.-- "VUELVE AMOR" de Romberg
- 0 14.-- "ROMPECABEZAS DEL PIANO" de ~~XXXXXXXX~~ Schutt.

SOLOS DE SAXOFON por José Llata

- 5) P I 0 15.-- "MEDIA GRANADINA" de José Llata
- 0 16.-- "GUAJIRAS" de ~~ZZZZZZ~~ Llata.



X 21h.30 Solistas instrumentales: (Discos) *Instrumentals*

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h. - Valses de Chopin: Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los ~~M~~ Hermanos Quintero:

"EL MUNDO ES UN PAÑUELO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(19/12/42) 34

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22'20

SABADO 19 DICIEMBRE 1942.

~~JAZZ DE CONCIERTO por la Orq. Paul Whiteman~~

VALES DE CHOPIN Solos de piano por Alfredo Cortot

87) G I

- X 1.-- "VALS NUM. 1 EN MI BEMOL MAYOR"
- X 2.-- "VALS NUM. 2 EN MI BEMOL MAYOR"

JAZZ DE CONCIERTO por la Orq. Paul Whiteman

- 3.-- "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson
- 4.-- "RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

178) G S

- 5.-- "TRES Matices DE BLUES" de Grife. (dos caras)

MUSICA ESPAÑOLA por Banda Municipal de Madrid.

6) G Zo.

- 6.-- "CURRO ~~ESPAÑOLA~~ ^{Vargas}" de Chapi (dos caras)

7) G Zo.

- 7.-- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (dos caras)
