

(24/12/42) 1



CENSURADO  
 Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Música sacra y de caracter religioso.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sólo de órgano.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana.
12h.00	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Música variada.	Varios	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Música lírica española.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santorales del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Actuación de Pilar Ruiz y Orq. Luis Duque.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada.	Lebutares.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Canciones.	Varios.	Discos.
15h.10	"	"Radio-fémína"	M.Fortuny.	Locutera.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas"	E.Rodríguez.	Locutor.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		

UAB  
 Biblioteca de Comunicación  
 Edifici de la Generalitat



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J.- 1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 DICIEMBRE 1942

.....

8h. -- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora de BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Cultura física:

12hr@

8h.12 Música sacra y de carácter religioso. (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Solo de órgano: (Discos)

8h.40 ~~X~~ Guia comercial.

8h.45 ~~X~~ Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

Nº Catálogo. Nº Orden.

MUSICA SACRA Y DE CARACTER RELIGIOSO.

POR LA CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.

- 79) G. Cr. 1. ~~X~~ "SALVE SOLIENE", de Perez Moya. (2 caras)
- 78) P. Cr. 2. ~~X~~ "AVE MARIA", de Victoris.
- 3. ~~X~~ "NO SANTISIMA", de Mitterer.

SOLO DE ORGANO.

A las 8'30. H.

- 14) GI. 4. ~~X~~ "PLEGARIA INFANTIL", de Guilment, por Herbert Dawson.
- 5. ~~X~~ "MARCHA PONTIFICAL", de Widor, por Herbert Dawson.

A las 8'45 H.

POR WEBSTER EBOTH, Con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- 81) P. Cr. 6. ~~X~~ "AGNUS DEI", de Bizet.
- 7. ~~X~~ "AVE MARIA", de Gounod.

POR LA SCHOLA CANTORUM SANTA CECILIA DE BILBAO.

- 69) G. Cr. 8. ~~X~~ "O DOMINE" Canto religioso de Victoris.
- 9. ~~X~~ "CRISTUS FACTUS", Canto religioso de Coicochea.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Música variada: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

× 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música lírica española: (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 13h.59 Santoral del día.

× 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

× 14h.05 Actuación de Pilar RUIZ y Orquesta LUIS DUQUE:

× "LABIOS DE MUJER".....Luis Duque (Por Orq.)  
 × "UN MADRIGAL".....Juan Boldú (Por Pilar Ruiz)  
 × "DANZAN LOS PATOS ".....Gil Duño (Por orq.)  
 × "TUS OJOS SE ENTORNAFON"....Pilar Ruiz-Octavio Cunill,  
 (Por Pilar Ruiz)  
 × "SINGAPUR".....Joaquín Subirá. (Por Orq.)  
 × "OBSTINACIÓN".....Enrique Oliva. (Por Pilar Ruiz.)

× 14h.35 Guía comercial.

× 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte

.....

× 15h.-- Guía comercial.

× 15h.05 Canciones: (Discos)

× 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

Nº Catálogo. Nº Orden.CANCIONES, por Sofia Noel:

- 529) PC. X 1.-"SAMMY DE JAMAÏÇA", Fox de Goer y Vaucaire.  
 X 2.-"LA CANCIÓN DE LA CALLE", Fox de Goer y Vancaire.  
 528) PC. X 3.-"TIRANA DE ZARANDILLO", Glosa del Siglo XVIII de Obradors.  
 X 4.-"EL MOLONDRON", Canción popular castellana, de Obradors.

COROS DE OPERA.

- ALBUM. O 5.-"Coro de Contrabandistas" de CARMEN, de Bizet. (Cara Nº 35)  
 ALBUM. O 6.-"Coro de marineros" de "MADAME BUTERFLY", de Puccini. (Cara 22  
 43) G.W. O 7.-"Coro de peregrinos de "TANNHAUSER", de Wagner.  
 ALBUM. O 8.-"Coro de soldados" de TRUSTO", de Gounod. (Caras 25 y 26)

CREACIONES DE LA ORQUESTA MAREK WEBER.

- 289) PS. O 9.-"SERENATA Nº 1, de Heykens.  
 O 10.-"CAJA DE MUSICA", de Haykens.

FRAGMENTOS DE OPERA, Por Antonio Cortis.

- 104) GO O 11.-"Ah,dispar visión", de MANON", de Massenet.  
 O 12.-"Romanza de la flor", de "CARMEN", de Bizet.  
 260) GS. O 13.-"FANTASIA DE "EL TROVADOR", de Verdi, por Orquesta. (2 caras)  
 26) G.W. O 14.-"LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner. Allocución de Hans Sachs.  
 Por Linölar, Coros y Orquesta del Estado de la Opera de Berlín  
 (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Nº Catálogo. Nº Orden.MUSICA VARIADA.SOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P.Or. X 1.-"CANTOS DE PAJAROS" AL ATARDECER", de Coates.  
X 2.-"EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth.

CREACIONES DE MARCOS REDONDO.

- 217) PZ. X 3.-"Serenata de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna.  
X 4.-"Es el pecado mas horrible de "LOS CADETES DE LA REINA", de Luna.

VALES POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.

- 67) P.Vs. X 5.-"LAS FLORES SUEÑAN", Vals de Translateur.  
X 6.-"CUANDO EL AMOR MUERE", Vals, de Cremieux.

A LAS 13'40 H.MUSICA LIRICA ESPAÑOLA.

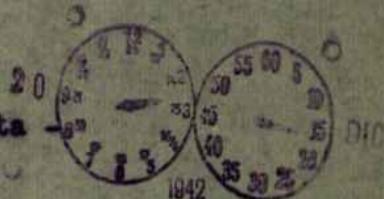
- 55) GE. O 7.-"Salve Costas de Bretaña", de "LA TEMPESTAD", de Chapí,  
por Jesús de Gaviria.  
X 8.-"Dúo de "LA DOLORES", de Bretón, por Fidela Campiña y  
Jesús de Gaviria.  
Album. GZ. O 9.-"Marabú y fandango de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives,  
por Séllica Pérez Carpio y tenor. (cara Nº 15)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(10/12/42) 8



En el viejo "DIARIO DE BARCELONA",  
decano de la prensa, día tras día  
iban apareciendo los artículos  
que en una prosa que era poesía  
ya que fue Maragall un gran poeta  
a más de ser también un gran prosista  
desgranaba el rosario de su ingenio  
el famoso y genial articulista.  
Y en cada uno de ellos, una honda  
y sincera emoción se recogía  
que, al llegar al lector, le cautivaba  
y le dejaba la atención prendida  
de aquel escrito que cada mañana  
con una íntima fruición leía.  
Juan Maragall fue entre los de su tiempo  
uno de los mejores periodistas.  
Devoto de Goethe, enamorado  
de la intensa belleza que fluía  
de sus versos, dióse a la tarea  
de propagar sus obras, traducirlas  
con una escrupulosidad devota  
y cuidarlas, mimarlas y pulirlas  
para que no perdieran ni siquiera  
el valor solamente de una sílaba.  
No limitó su actividad tan solo  
al gran Goethe, pues de las poesías  
alemanas, las mejores y más bellas  
logró también el arte traducirlas  
pulcramente. En su lengua vernácula  
nos legó Maragall una infinita  
gama de versos suyos, todos ellos  
tan llenos de color y en tan magníficas  
y sencillas estrofas, que al leerlas  
la emoción aprisionan en sus líneas.  
Con Mesén Cinto, el arte prodigioso,  
y con el celeberrimo Bartrina  
formó Juan Maragall la trinidad  
más sublime y genial de la poesía  
y al par que a Cataluña, a toda España  
cautivó la belleza de sus versos.



*Handwritten signature*

Nº Catálogo. Nº Orden.DISCOS DE ACTUALIDAD.

- 110) PVS. ~~1.~~-ESPAÑA, Vals, de Waldteufel, por Orq. Barnabas Von Geczy.  
~~2.~~-"CASTAÑUELA", Vals, de Richar, por Orq. Barnabas Von Geczy.
- 309) PT. 3.-"TANGO AMIGO", Tango con refran, de Romero, por Francisco J. Lomuto y su Orquesta Típica.  
 4.-"COMO LAS AVES", de Lomuto, Tango con refran, por Francisco J. Lomuto y su Orquesta Típica.

SOLOS DE VIOLIN. por Yehudi Menuhin.

- 99) PI. 5.-"CANCIÓN QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak.  
 6.-"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA. La Romanza de Tiple

- Album. 7.-"LA ZAPATERITA", de Alonso, por Conchita Panadés. (1 cara)
- 246) PZ. 8.-"LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal, por Felisa Herrero. (1 cara)
- Album. 9.-"LOS CLAVELES", de Serrano, por Amparo Romo. (1 cara)
- 75) PZ. 10.-"EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles, por Angeles Ottein. (1 cara)
- Album. 11.-"EL REY QUE RABIO", de Chapí, por Mary Isaura.
- 56) GZ. 12.-"CAMPANERO Y SACRISTAN", Romanza, de Caballero, por Felisa Herrero. (1 cara)

A las 14'40 H.SUPLEMENTO.

- 60) P.BE. 13.-"CHOCOLATINA", Java, de Marquina, por Banda Odeón.  
 14.-"NOAIN". de Villacañas, Pasodoble, por Banda Odeón.

POR ELSIE BAYRON, CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 581) PB. 15.-A.B.C. Fox de Durán.  
 16.-PREGUNTA, Fox de Salina.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:

- 583) PB. 17.-"NEGROLANDIA", de Albalat.  
 18.-"BUENAS NOCHES, Fox de Albalat.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(marcha)

RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imagenes mundiales, por

ANTONIO LOSADA

(seleccion musical del autor)

-----

Barcelona, 20 de diciembre de 1942.

Discos:

MARCHA DE SOUSSA  
MARCHA NUPCIAL  
TEMPLO DHINO  
CZARDAS FURSTEIN  
CANCION DEL MOSQUITO  
MI BEBE  
LA PROVINCIANA FEA  
VILLANCICO  
FLAUTISTA Y SU PERBO  
CANTEMOS A MEDIA VOZ

ORIGINAL

Locutor.- Señores radioyentes...Ojos y oídos del mundo.

Locutora.- Recortes de Prensa recorta para ustedes las ultimas noticias, datos curiosos, anécdotas, musica y humor...?Listas las tijeras? /RECORTEN/

SONIDO/- Ruido de papel recortado.

Locutor.- Empezamos.

SONIDO.- Marcha Nupcial.

Locutora.- ?Sabeu usted como se casan los chinos?

Locutor.- No, pero me imaginó que se casaran muy pronto, porque nosotros sin ser chinos nos dejamos engañar...

Locutora.- Lo curioso es observar la diferencia que media entre dos civilizaciones: Oriente y Occidente.

Locutor.- En Oriente la mujer sirve al hombre; en Occidente el hombre barre, quita el polvo, prepara la mesa...

Locutora.- Pero tiene otras ventajas, porque los chinos, les está prohibido ver a la novia hasta después de verificado el enlace.

Locutor.- ?Y las relaciones entre ambos? ?no son novios durante algun tiempo a fin de hacer esta estupidez que aquí le llaman: llegar a conocerse...

Locutora.- Usted ha llegado a la conclusión que el hombre y la mujer no se conocen hasta dos años después de haberse casado, pero los chinos, los chinos ricos, aristocratas, no escogen ellos sus novias, sino sus padres...

Locutor.- Será para evitarles la violencia de las presentaciones con las suegras...

Locutora.- quizás. Pero, el padre del hombre, habla con el padre de la mujer que él considera de provecho para su hijo. Hacen los trámites, como si se tratara de comprar y vender un paquete de tabaco rubio y luego el padre llama al hijo y le dice:

Locutor.- /Hijo/ Acabo de engañarte como a un verdadero chino/

Locutora.- Ellos lo toman muy en serio. - El día de la boda, el novio va a casa de su futura esposa acompañado de una procesión de músicos y amigos... Entra la novia, cubierta de pies a cabeza con un manto de paño carmesí y hace una reverencia hacia el lugar donde se supone está su novio porque el manto no la deja ver...

Locutor.- A veces se equivoca y saluda al cobrador de un tranvia, quedando planteado el primer disgusto conyugal.

Locutora.- La novia es conducida en litera hacia su nuevo hogar. Horas mas tarde llega el novio...

Locutor.- El día de la boda ya llega con retraso, con aquella bonita excusa.../que mal funcionan los trenes/

Locutora.- La mujer se postra en tierra ante él: la esclava ante su señor. El hombre levanta entonces el velo y por vez primera el novio y la novia se contemplan.

Biblioteca de Comunicaci  
i Hemeroteca General

Locutor.- Pero...?y si no le gusta? Habrá muchas desilusiones...

Locutora.- No. Los chinos no dicen una palabra.

Locutor.- LA PROCESION VA POR DENTRO.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA \*CZARDAS FURSTEIN\*

Locutora.- Ya saben ustedes que la cantante hungara y estrella del cinema europeo, MARTHA EGGERTH, se encuentra actualmente en America, expulsada de Europa por su procedencia judia.

Locutor.- En diversas peliculas habran visto ustedes que los millonarios yankys son gente excentrica, mas bien ridicula; coleccionan elefantes, se disfrazan, cometen mil sandeces...

Locutora.- Y vamos a contarles ahora lo que le ocurri6 a la interprete de "Vuelan mis canciones".... Repetimos que muchos creen que las excentricidades con ribetes de neurastenia es cosa puramente de cine, pero...Escuchen.

Locutor.- Martha Eggerth fue llamada por un millonario de Filadelfia para dar un concierto en su casa... La celebre diva, que no tiene precisamente un genio muy excelente, se nego a aceptar la invitacion si no era a cambio de una fuerte suma de dinero...

Locutora.- El millonario, ni corto ni perezoso, pago la cantidad estipulada por la diva, quien al dia y a la hora convenidos se presento en su lujosa mansion.

Locutor.- La Eggerth creyo encontrar en la fiesta a lo mejor de la sociedad americana: artistas, aristocratas, politicos...

Locutora.- Pero en el pequeno teatro que el millonario tiene en su casa no vio sino al dueño del mismo y a un precioso perrito.

Locutor.- A una indicacion y muy extrañada por el incidente, la diva empez6 a cantar y el perrito ladr6 furiosamente.

Locutora.- El millonario se levanto muy apurado exclamando:

Locutor.- /Basta/ No cante usted mas...Yo queria solamente ver lo que iba a hacer mi perrito cuando usted cantara.

Locutora.- Martha Eggerth ha llevado el caso a los Tribunales, por considerar una excentricidad de mal gusto que no justifican la neurastenia ni los millones...Los Tribunales pactan en favor de la cantante, dando lugar a uno de los escandalos mas chocantes que han ocurrido en la Ciudad de los rascacielos.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA CANCION MOSQUITO.

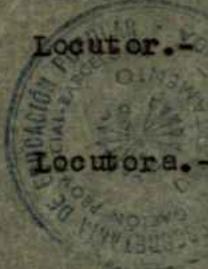
Locutor.- Los medicos y bacteriologos alemanes, siguen luchando tenazmente para evitar las epidemias que a causa de la guerra ~~se extienden~~ <sup>medan extendese</sup> por el mundo entero.

Locutora.- Los doctores mas eminentes afirman que los principales agentes de las epidemias son las ratas, los ratones, las moscas y los mosquitos, dado el contacto frecuente que tienen con los muertos y heridos abandonados en las trincheras y campos de batalla.

Locutor.- El hombre no es mas fuerte que la muerte, sin embargo tiene audacia bastante para afrontarla cara a cara y disputarle la presa aunque no salga victorioso.

Locutora.- Por ejemplo en Cuba. La fiebre amarilla que tantos estragos hacia, se ha dominado fumigando los edificios con grandes cantidades de azufre.

Locutor.- Los productos mas inverosimiles resultan de maravillosa eficacia para extirpar el nervio de las epidemias.



Locutora.- Los ingleses, En Egipto, que debido a los lugares insalubres no podian luchar contra la fiebre palúdica, han hallado un medio para extirpar la plaga.

Locutor.- Los sitios cenagosos y los pantanos son rociados con petroleo, el cual impide la reproducción de los mosquitos, tan perjudiciales para la naturaleza humana.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA \*MI BEBÉ\*

Locutora.- Usted es mamá, ¿verdad?

Locutor.- Si...

Locutora.- ¿De un niño o de una niña?

Locutor.- De un niño guapito, guapito como su mamá.

Locutor.- Diga usted...¿Sabe cual es el color predilecto de su bebé?

Locutora.- Claro que no...Ni me me ha ocurrido.

Locutor.- Escuche. Un médico alemán organizó un concurso para averiguar los colores que mas agradan a los niños Colocó laminas de papel sobre un fondo ceniciento y cogiendo otras laminas de color iba preguntando cuales preferían...

Locutora.- ¿Y qué colores salieron elegidos?

Locutor.- Tuvo ciento sesenta y dos respuestas. Entre las niñas el color verde tuvo 30 votos; el azul 26 y el encarnado 23...

Locutora.- ¿Y en cuanto a los niños?

Locutor.- Votaron 29 para el azul y el amarillo; 22 para el encarnado y 16 para el verde.

Locutora.- ¿Con qué fin fué llevado a cabo este curioso experimento?

Locutor.- Ya sabe usted que en Alemania, los sabios y filósofos sienten un extraordinario interés para la psicología y las reacciones, impresiones y sensibilidad del alma humana: ~~saber y hacer son quienes han conseguido descubrir los orígenes y consecuencias de las mismas.~~

Locutora.- Y en esta ocasión se ha juzgado oportuno averiguar ~~cuales son los colores predilectos de los niños, para que en su cuarto de juego o de dormir reine una armonía de tonos y colores que les produzca un agradable bienestar~~

SONIDO MUSICA XILOFON PROVINCIANA FEA.

Locutor.- Señora...Señorita...¿Tiene usted la nariz imperfecta?

Locutora.- Recortes de Prensa la ofrece unas lecciones para que pueda usted corregirla...Preste atención.

Locutor.- /Atención todas las narices/

Locutora.- El secreto de este consejo son simplemente los masajes. Con paciencia y constancia se consiguen resultados inmejorables...

Locutor.- Cuando se tiene la nariz excesivamente puntiaguda, masajes desde la base de la misma hacia arriba, durante diez minutos diarios.



Locutora.- Narices anchas: masajes en las laterales de la misma

Locutor.- /Chatas/

Locutora.- ?Es un piropo?

Locutor.- Es un consejo a las mujeres chatas... Deben darse masajes tambien laterales, pero solo en la punta de la nariz, desde la mejilla hacia fuera.

Locutora.- Este sencillo tratamiento evita recurrir a la cirugía plástica.

Locutor.- Lo practican ustedes durante un año y al cabo del mismo estan en condición de rivalizar con el mismo Boris Karloff.

Locutora.- No se ría que es muy en serio. Repito. Masajes en los lados prominentes de la nariz, durante diez minutos diarios... En caso de que la piel se irrite debido a una sensibilidad excesiva, se harán los masajes con polvos de talco para que los dedos se deslicen fácilmente o bien con crema de "toilette", si la piel es seca

Locutor.- Advertimos a las señoritas radioyentes, que este procedimiento hace desaparecer la rojez característica en algunas narices.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA VILLANCICO

Locutor.- Estampa del momento.

Locutora.- Han llegado los días típicos del belén, las fiestas tradicionales, amenizadas todas ellas con las tonadillas que nos enseñaron nuestras abuelas...

Locutor.- Como sea que Recortes de Prensa, no volverá a hablarles hasta el domingo día 27, Dios mediante...

Locutora.- Hoy, nos complacemos en desear a todos nuestros radioyentes unas muy felices fiestas de Navidad.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA

Locutor.- Rafagas de humor.

Locutora.- ?que le dijo la cerilla al puro? ?que le dijo?

Locutor.- que le dijo la cerilla al puro?

Locutora.- Por tí pierdo la cabeza. (GONG)

Locutor.- ?que le dijo el calamar a la pluma estilográfica?  
?que le dijo?

Locutora.- ?que le dijo el calamar a la pluma estilográfica?

Locutor.- /quien supiera escribir/ (GONG)

Locutora.- ?que le dijo un pato a otro pato? que le dijo?

Locutor.- Estamos empatados. (GONG)

Locutor.- ¿Sabe usted en que se parece un hombre mejicano a un hombre ruso?

Locutora.- ¿Un hombre mejicano a un hombre ruso...? No sé...

Locutor.- En que el mejicano dice: ¿Como no..? Y el ruso dice: No como. (GONG)

~~Locutora.- ¿que le dijo el elefante al ratoncito? ¿que le dijo?~~

~~Locutor.- /Siente/ que curvas tiempos. (GONG)~~

Locutora.- ¿que le dijo el elefante al ratoncito? ¿que le dijo?

Locutora.- ¿que le dijo el elefante al ratoncito?

Locutor.- /Tan pequeño y con bigotes/ (GONG)

Locutora.- Y ahora señores, para terminar alegremente esta emisión, digamos navideña de Recortes de Prensa, oigan a continuación la melodía...

Locutor.- Cantemos a media voz, por Orquesta Gran Casino y trio vocal.

Locutora.- /Musica para Recortes de Prensa/

SONDI.- DISCO

Locutor.- Han escuchado ustedes CANTAMOS A MEDIA VOZ, que Recortes de Prensa califica como la melodía del momento.

SONIDO.- Disco.

Locutora.- Han escuchado ustedes Recortes de Prensa,

Locutor.- por Antonio Losada.

Locutora.- Esperando haya sido de su agrado nos despedimos hasta el próximo domingo a las tres menos veinte.

Locutor.- Muy buenas tardes.

Locutora.- Recortes de Prensa.

F I N



570

- 152) PC. ○ 1.- "CALVARIO", Zambra, de Monreal, por Gracia de Triana, con acompañamiento de guitarra.
- 2.- "QUE BUENA SOY", Bulerias, de Ortíz, por Gracia de Triana, con acompañamiento de guitarra.

A las 15'30 H.

EL DISCO DEL RADIOFONTE.

- 558) PB. X 3.-OH, PAPI, Foxtrot con refran por Trio Vocal Albalat y su ritmo.  
Disco solicitado por Maria Guirault.
- Album. X 4.-"LA DOLOROSA", Dueto Cómico, de Serrano, por Trini Aveli y A. Fernandez.  
Solicitado por Pepeta Raquet y Pedro Perez.
- Album. X 5.-"LA DOLOROSA", Canción de Cuna, por Serrano, por Maria Badia y Orquesta.  
Solicitado por Pepeta Baró y Familia Ricardo Lla-veria.
- 160) P.R. X 6.-"NO ME DIGAS QUE NO", Tanguillo, de Quiroga, por Conchita Piquer, acompaña de guitarra.  
Solicitado por Lolita de Alarcón.
- 169) PR. X 7.-"ANTE UNA CRUZ ME JURÓ, LA SENTENCIA LE LEIAN", Fandangos, de Perez Sanchez, por Canalejas de Puerto San Real, acompañado de guitarra.  
Solicitado por Doña Mercedes Cabrera.
- 102) PR. X 8.-"SOLEA DE LOS REYES", Canción flamenca, de Boixader, por Niña de Marchena, acompañada de guitarra.  
Solicitado por Carmita Zambrano.
- 617) PC. ○ 9.-"LOLA MONTES", Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer con acompañamiento de Orquesta.  
Solicitado por la niña Pilarin.
- 572) PC. ○ 10.-"ME DA MIEDO DE LA LUNA", Bulerias, de Quiroga, por Conchita Piquer, con Orquesta.  
Solicitado por Merceditas.
- 572) PC. ○ 11.-"ZAPATITOS DE CHAROL", Canción, de Quiroga, por Conchita Piquer, acompañada de orquesta.  
Solicitado por la Sra. Soriano.
- 572) PB. ○ 12.-"NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet, por Rafael Medina y su Orquesta.  
Solicitado por Margarita Todolí.

-X-

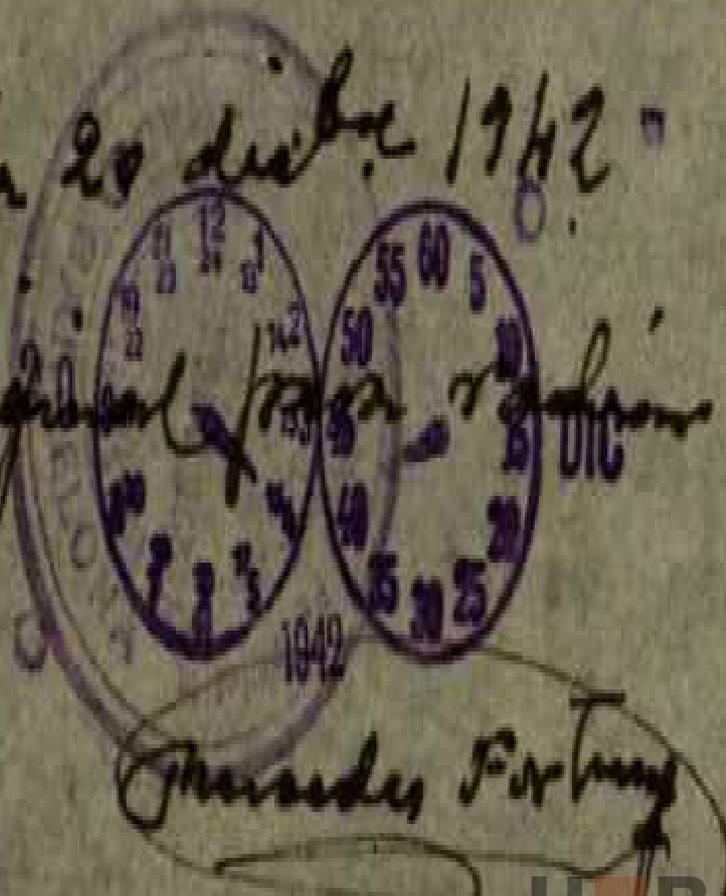
(20/12/42)

17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofémine, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la  
escritora Mercedes Fortany y patrocinada por  
NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

*dia 20 de dic. 1942*

*Original para Radiofémine*



*Mercedes Fortany*

Señorita: bolero piel astrakan kanston, exclusivo, colores gran novedad, Novedades Poch, Plaza Universidad 3.

Semblanzas de mujeres valedoras.—por Mercedes Fortuny.

María del Rosario Cepeda

Las mujeres sabias y artistas, aquellas que por sus dotes extraordinarias, su talento y su cultura se han destacado entre sus contemporáneos, siempre han merecido acervas distribidas y criticas, como si la mujer no pudiera tambien tener el genio de las grandes figuras masculinas o la estuviera vedado el dedicarse a aquellas actividades que parecen ser patrimonio de los hombres. En todos los ramos del saber humano, siempre ha habido en nuestra patria excelsas mujeres que por sus merecimientos o su sabiduria, se han elevado radiantes, aureoleadas con la luz del genio. Una de las que más se han destacado en todos los siglos, fué María del Rosario Cepeda, nacida en Cadiz el 10 de Enero de 1756, la cual desde su mas tierna infancia, demostró aptitudes tan grandes para todas las ciencias y las artes, que era la envidia y admiración de las personas mayores.

En su ciudad natal, celebráronse el año ~~XXXX~~ 1768 unos actos literarios, a los que concurrieron las mas prestigiosas figuras del saber de nuestra patria. Pues bien, la gloriosa niña, que aun no contaba doce años; se presentó al público certamen, en el que dejó absortos a mantenedores y público, pues disertó en latin, griego, frances, italiano y español, con tal riqueza del léxico de estos idiomas, y con tan extraordinarios conocimientos de sus grámaticas, que mas que una niña parecia una persona mayor curtida en estas lides.

En aquellos actos recitó tambien una oda de Anacreonte, con la expresion y facilidad de palabras debidas, así como hizo la traduccion literaria de una fabula de Esopo, acabando de dejar absortos la precocidad de aquella diminuta criatura, al explicar con viva fuerza y clarividencia de comprension, los elementos matemáticos del geomatra y matemático griego Euclides.

Y por si aún fuera poco, contestó sin titubeos y con una firmeza grande a trescientas preguntas que se le hicieron sobre Historia. Su vida, ya desde entonces, fué por un camino de flores siendo respetada y admirada por todos, nombrándola el ayuntamiento de Cadiz regidora honoraria con galajes disputandose la entidades y sociedades científicas y de buenas Letras, enorgullecidos de contarla en su seno, siendo una de ellas la Sociedad Económica Matritense, que premió así una memoria sobre las casas de Expositos, de la ilustre mujer. A tanta altura llegó su fama, que el general Gorostiza admirado de su sabiduria y esolarecida virtud, se enamoró de ella haciendola su esposa.

Tan extraordinaria mujer murió a los sesenta años en Madrid, dejando ~~mas~~ con sus actos y su sabiduria una estela de luz, que aún brilla poderosa, animada por la antorcha de su maravilloso genio.

#### Notas de la moda.

¡Qué dáríais, mis queridas radioyentes, por tener un hada bienhechora que se interesara sinceramente en vuestro reducido presupuesto para vestiros y encontraros una manera de aumentarlo?... Pero dejemonos de soñar.

Teneis vosotras mismas que hacer vuestra propia suerte de magia y convertir a la sencilla Genicienta en una fascinante princesa.

Bien; aun cuando no podais aumentar mucho vuestros ingresos, podeis mejorar bastante vuestra apariencia personal, simplemente cultivando el buen gusto, cuyo costo es bien poco o ninguno.

En cuanto a la ropa de calle, comience tan pronto como le sea posible, a formar un guardarropia en el que predominen los colores. El color azul marino es bueno para llevarse todo el año, y solo debe tenerse cuidado en escoger un color adecuado para llevar como contraste.

El negro es un antiguo favorito, y se presta admirablemente para toda clase de transformaciones.

El café es un buen color básico y está encantador con el rosa oscuro, damasco, o variaciones de beige. Es particularmente atractivo, cuando se combina con un matiz adecuado de rojo. Uno de los errores mas comunes, es abusar del uso de los colores en los accesorios que acompañan a una ~~vestimenta~~.

Si usted, usa por ejemplo, verde, para dar realce a una prenda azul o negra, no lo use en el cinturon, guantes, bolsos y ribetes del sombrero. Un color repetido con profusion, da la impresion de que forma manchas y echa a perder el efecto uniforme.

Lo mismo podemos decir sobre las joyas y adornos. Debe usar una o cuando ~~mas~~ mas, dos a la vez. Una pulsera puesta sobre el puño de su guante o un adorno en la solapa de su vestido o traje sastre, podrá parecer mas importante si repite el efecto en un broche atractivo, prendido sobre la levantada ala de su sombrero. ~~Kaxaxkxkxk~~ Piense en su lapis para los labios

(20/12/42) 19

y en el esmalte para las uñas, como dos accesorios indispensables. Ambos deberán siempre armonizar en tono. El esmalte para las uñas también debe estar relacionado con los otros accesorios del vestir.

No olvide, pues, cuanto queda consignado para su mayor elegancia y el mejor lucimiento de su belleza.

-----  
Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Dentro de nuestra Sesión Radiofémna, vamos a radiar el disco titulado....

-----  
Sección literaria. Colaboración

Flor de loto. Cuento japonés por Carmen Massillaoh del Río

Flor de Loto estaba triste. Sus honorables padres se hallaban sumamente preocupados. La risa no florecía en sus rojos labios de princesita oriental. Una melancolía ~~insuperable~~ incomprendible se había apoderado de ella. ¿Qué sueños fantásticos forjó su mente juvenil?

Nadie ignora que los síntomas que se notaban en la niña eran precisamente los de todas las mujeres de cualquier raza cuando por primera vez sienten latir su corazón por el amor. Pero lo grave era que la linda japonesita se hallaba enamorada, casi puede decirse así, de un imposible. Flor de Loto adoraba ardientemente a un hombre que solo vió en una fotografía de una revista ilustrada. Primero fué admiración, para convertirse luego en una obcecación fija y tenaz. Pero un remordimiento le atormentaba a la vez: el hombre de sus ensueños, no era de su raza. Era... español... ~~Síntesis de la inteligencia~~ Su clara inteligencia la demostraba lo equivocado de su elección, pero su corazón, corazón de mujer al fin, iguales en todo el orbe de la tierra y nuevo en estas emociones, le iluminaba en su fantástica quimera. ¡Pálida muñequita de oblicuos ojos, bellos y soñadores, cuan lejos se hallará de ti ese hombre, tu ideal, ajeno a la pasión que su varónil figura despertó en una preciosa hija del Celeste Imperio!..

Mientras tú pierdes tu lozanía sufriendo por un amor irrealizable, él, ~~inconsciente~~ inconsciente, gozará con el mismo amor en brazos de otra mujer, de otro sueño, menos imposible, mas real que el tuyo.. ¡Triste despertar te espera, pobre princesita!...

-----  
Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Dentro de nuestra Sesión Radiofémna, vamos a radiar el disco titulado...  
Correspondencia literaria

A María del Pilar Sala. Mataró

Recibo su cartita con el trabajo en prosa, que por ser muy lindo será radiado en breve. Siento que no oyerá lo que le contesté: ~~que~~ que ignoraba la dirección de la artista que me indicaba. Y en cuanto a la escritora por quien me preguntaba, la ~~misma~~ manifestaba sus señas, que son estas: Calle de Trafalgar, 12, 2º. a donde puede usted dirigirse. Su novela, puede hallarla en cualquier librería.

A Josefina Romero. Barcelona.

Es usted muy cariñosa, lo que le agradezco muy efusivamente. Su trabajo en verso, será radiado, así como el de prosa. En la segunda cuarteta del primer ~~hay~~ hay una asonancia en los versos impares, y es lástima, pues el resto de la composición está muy bien versificada. Lea mucho a los grandes poetas, pues en usted hay una buena poetisa y una notable escritora. Lo que usted desea, veré de acceder a ello, pero no puedo fijarle fecha, por mis excesivas ocupaciones que me restan todo el tiempo de que dispongo. Le saludo muy cariñosamente.

-----  
Consultorio femenino.

Para Carmen Jerez Romero. Barcelona.

Las contestaciones de este Consultorio solo se dan por Radio. Escúseme que no lo haga por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Para hacer desaparecer los barros de su cara, que me indica, he aquí una buena fórmula: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dése lociones al acostarse y al levantarse y ya verá el buen resultado.

Para Pilar Palau. Barcelona.

Dice en su afectuosa cartita, que probó la receta que oyo que di para tener las manos finas, delicadas y blancas y que la fué maravillosamente, pero que ahora quiere repetirla y que la ha perdido. Con sumo gusto voy a dársela. ~~La~~ La aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Quedo a sus cariñosas órdenes.

(20/12/42) 20

Señora, señorita; Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

/Texto hoja aparte/  
.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Concierto sinfónico: Preludios y Oberturas de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Canciones y Danzas modernas: (Discos)

X 19h.30 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.50 Boletín informativo.

20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.20 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.25 Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)



(20/12/42) 22  
1

COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS



MISION DEL ARTE

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

A menudo se habla de la benéfica influencia que el arte ejerce en el pueblo, y sin embargo no se procura que el arte ensanche su campo de acción.

Convienen los <sup>estéticas</sup> ~~estéticos~~ en que el poder de la belleza, ~~sea~~ semejante ~~ex~~ a la lira de Orfeo, dulcifica a los hombres, y pocos son los que se preocupan de que sea la reina y señora que enfrene lo feo.

Y es que a fuerza de querer sublimar el objetivo del arte, se remontan los filósofos a tal altura, que hacen imposible que éste -árbol corpulento- afiance bien sus raíces en la tierra, lo que no impidiera que su ramaje más alto fuera besado por las nubes.

Si se trata de ahondar en este asunto se ve que en el fondo hay mucho egoísmo, y que a pesar de las buenas palabras que se emplean no se cuenta para nada con el prójimo. Porque quienes forman el apostolado -a igual que aquellos sacerdotes de Osiris que con espíritu mesquino se reservaban para sí solos el fruto de sus estudios e investigaciones- creen que es en mengua suya hablar a la multitud de modo que les comprenda; y les basta, y en ello se ufaban, con ser atendidos solamente por los iniciados, olvidando el consejo de maese Pedro el titiritero: "Llaneza, muchacho, no te encumbres, que ~~la~~ toda afectación es mala."

Y que el sabio consejo es letra muerta, inútil es decirlo, que cualquier crítico de menor cuantía, de esos que se agarran a un clavo ardiendo con tal de poder armar su tinglado y poner paño al pálpito para disertar, con más o menos conoci-



miento de causa, de asuntos que al arte afecten, es de rigor que co mience hablando con tono campanudo, y ~~xx~~ un si es no es indignado, del proceder del público en materias estéticas, y erigiéndose en censor máximo le vapulee de lo lindo, sin que el interesado se resiente ni entere de que el Aristarco echa bilis, vamos al decir, porque los demás no poseen sensibilidad... artística.

Y los que de tal manera se figuran obrar querdamente - que existe quien entiende por cordura satisfacer su amor propio en menoscabo de la máxima cristiana que aconseja el amor a los demás- son los primeros que prorrumpan en jermiáticas lamentaciones al ver que la gran mayoría es indiferente en arte, no acertando a comprender que la culpa de esa indiferencia deriva de los mismos que se quejan. Son los obligados a difundir el amor al arte, pues que voluntariamente se impusieron la targa, pero el método que siguen para tal fin es contraproducente y nada lógico.

Quiere que gocen en matemáticas sublimes los que desconocen por completo el valor de las cifras numéricas, hablan de excelencias estéticas a <sup>quienes</sup> carecen de cultura.

Y el público es inocente de lo que se le acusa, porque el público es sensible al arte, pero sólo en el grado de instrucción que posee. Y en ello puede fijarse el menos observador. Lo razonable es ir venciendo gradualmente ~~xxxx~~ en sentido progresivo. Y la mejor arma en este combate es lo útil. Desvíense en este sentido gran parte de las energías que al arte por el arte converjen, que el hombre que tiende a aprovechar en favor suyo todas las fuerzas de la naturaleza, ha descuidado muy mucho utilizar las que se malgastan y ~~pi~~ pierden inútilmente en la esfera del arte.

Pero concretemos.

Atiéndase a que el arte se propague y vulgari-



se, a que encuentre por doquier franco el paso, y para ello nada mejor que el maridaje de lo bello con lo útil, que lo bello por sí solo se presente al humilde como cosa supérflua a que no le es fácil aspirar. Y así, paulatinamente, se conseguirá que le chispeen los ojos y goce su alma con las producciones estéticas, y a medida que su gusto se depure y su sensibilidad se sutilice, se logrará que comprenda las excelencias superiores, las finezas y filigranas artísticas.

Y eso lo alcanzará cuando el arte rompa aun más que lo ha hecho hasta la fecha las empalizadas con que preocupaciones misonicistas manteníanle sajero en camino de reata. Cuando esto acontezca, que un día u otro acontecerá, el arte, con más terreno ante sí donde expansionarse, por espíritu de época, <sup>descenderá</sup> ~~tenrá~~ a ser utilitario, convergiendo en todas sus manifestaciones a ponerse al servicio del hombre, a quien se presentará, no con el egoísmo actual, ~~xxx~~ no con la divisa del ~~arte~~ arte por el arte, sino con la del arte por lo útil, y así concurrirá a hacer más amable la vida, porque descendiendo por amor a la humanidad de su elevado sitio, bajará como un nuevo Mesías a la tierra y visitará a los enfermos y pobres, y en todas partes, magnánimo como Dios, prodigará consuelos al espíritu. Y entonces la vida será buena y el arte, como Jesús, al descender será conocido por todos los hombres.

Y la sentencia bíblica se cumplirá una vez más:  
El arte, al humillarse, será ensalzado.

Enrique Rodríguez Mijangos

Nº Catálogo.    Nº Orden.CONCIERTO SINFONICO: Preludios y Oberturas de Wagner.

- 53-54) G.WG. X 1.-"RIENZI", Obertura, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (3 caras)
- 8) X 2.-"PRELUDIO de "LOHENGRIN", por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)
- 20-21) GW. X 3.-"LOS MAESTROS CANTORES", Obertura, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín. (3 caras)
- 45-46) GW. X 4.-"TRISTAN E ISOE", Preludio, por Orquesta del Estado de Berlín. (3 caras)
- 39-40) GW. X 5.-"TANNHAUSER", Obertura, por Orquesta de la Opera del Estado de Berlín. (4 caras).

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(20/12/42) 26

20 DIC. 1942



Anuncios Radiados

1 ¡ Avicultores.....Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado  
nutre, vigoriza....aumenta producción

Recuérdanlo: YE MI NA

-----  
D

2 Contra infecciones avícolas-ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

-----  
E

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a: PRODUCTOS MICROZUL. Mantaner, 530 bis

= RAZAS CUNICULAS : RAZA DE ANGORA =

Muy conocida por la especial característica de su pelo largo y finísimo, que sirve para fabricar tejidos de gran visualidad y alta fantasía.

Sin embargo, tratase de una raza en relación a la cual se ha escrito muchísimo en vista de las decepciones que ha producido, pues el precio del pelo está supeditado a la moda, a que los tejidos elaborados con él tengan demanda, sean impuestos, en una palabra, por las damas del gran mundo.

Resulta que cuando al cabo de unos años de inteligente selección y de cuidados se logra disponer de un hermoso plantel, a veces coincide ello con una crisis de la moda y no tiene demanda, o sea, preciso el pelo. Este hecho se ha repetido muchísimo, y ha sido causa de la desesperación de industriales que de modo tan imprevisto han visto destruidas sus ilusiones y mermado su capital.

Esta raza no es aconsejar más que en países donde exista industria bastante para absorber una gran cantidad de pelo, y por el contrario, la industria no lanza tejidos y fantasías, sino cuenta con las seguridades de un aprovisionamiento de pelo de Angora. Por eso ha sido en Francia cuna de la moda, donde más se ha difundido esta raza y donde más éxitos han logrado los criadores de conejos de Angora.

En España no aconsejaríamos a nadie su explotación, por ahora, Y, aun en los países donde existe alguna organización comercial, lo prudente es explotar alguna otra raza además de la de Angora, que garantice beneficios.

Poco puede decirse al radioyente referente a esta raza que no le sea conocido, pues raro será aquel que no la haya admirado alguna vez.

El Angora fundamental es el blanco; luego se han obtenido negros y grises y el blanco se ha utilizado para cruzar con otras razas de pelo blanco, corto, a fin de obtener un tipo que por su longitud y finura de pelo permitiese imitar a la perfección el renard blanco lo cual se ha conseguido.



## "= ALGO ACERCA DE LA CALIDAD DE LOS VINOS ="

Ha llegado el momento en que, pasado San Andrés, el vino nuevo viejo es; y por lo tanto el mosto ha dejado de serlo para convertirse en vino y echar a andar hacia los mercados y tratar de sacar el mejor precio posible.

Los vinos en general tienen buen grado, y hay alegría entre los vitivinicultores y desde luego el vino corriente que se había alejado de las mesas y hogares humildes, este año vuelve, afortunadamente, a causa de la buena cosecha lograda, una de las mejores y más completas conocidas, pese a la falta de elementos fertilizantes y de extinción y previsión contra las plagas.

Y como, repetimos, el mosto ya es vino, vamos a divagar sobre las propiedades físicas de los vinos.

Nadie ignora que el vino se divide en blancos y tintos, pero en rigor no hay vino blanco propiamente dicho, pues siempre el que lleva ese nombre tiene un tinte más o menos amarillento; y no digamos el tinto que tiene muchos matices su color, pasando del clarete, casi blanco, hasta los tintorros oscuros, que realmente parecen la tinta antigua que se tenía en los tinteros, muy distinta a la azulada y diluida que se emplea en las estilográficas...y por lo tanto el tinto no se parece a la tinta.

La densidad de los vinos en general depende, como es natural, de la presencia del alcohol y de las materias sólidas disueltas; el primero la disminuye y tiende a hacerla más débil que la del agua; y las segundas, por el contrario la aumentan.

La cualidad del vino no depende, ni mucho menos, de la densidad del líquido, y, por lo tanto, no hay que tener en cuenta, a los efectos de las clases, del vino, el que sea más o menos denso, ya que puede haber un gran vino aparentemente ligero y en cambio un vino malo, francamente

malo y ser muy denso.

El sabor de los vinos difiere del aroma o bouquet, siendo el primero una impresión aromática agradable o desagradable, según; mientras que el segundo es un perfume que sólo se manifiesta en el sentido del olfato.

La formación de un buen bouquet, base de la estimación y cotización de un caldo, no es bien conocida y no se desarrolla y personaliza bien, sino a través de muchos años de estudio y trabajo y cuidados y desvelos. Habrá que ver la labor larga y penosa que habrá llevado a cabo alguno de esos grandes bodegueros, que logrado el buen bouquet que dió fama a sus vinos...Es muy compleja la formación del buen bouquet, pero ello viene directa y casi exclusivamente del mosto, pero que no se manifiestan sus aromas sino a causa de las combinaciones que se producen a la larga, entre los alcoholes y los ácidos y que forman los ésteres, aceites esenciales, etc. Claro es, que pueden mejorarse los sabores y aromas de los vinos, eligiendo las cubas que den uvas más finas y gustosas como el moscatel, por ejemplo, y el palomino, que produce los ricos vinos jerezanos amontillados y los montillas y moriles cordobeses.

El sistema de envejecer el vino o modificarle para su mejora, era ya conocido de los antiguos griegos, pues Galeno, el célebre médico griego, contemporáneo de Marco-Aurelio, afirma que en tiempo, año 180 de nuestra era, los romanos hacían envejecer ciertos vinos colocándoles sobre los techos de sus casas expuestos al sol; y, claro es, que si este sistema no ha tenido gran aceptación, es indudablemente a que este sistema no es recomendable más que en caso de alguna calidad especial de vinos. No es posible que sirva para nada la insolación en vinos corrientes, los malograría; creemos que la insolación podría producir algún efecto beneficioso, en todo caso, en vinos que pasaran de 15 grados, y a los licorosos o encabezados de 18 a 20 grados. Un vino puesto al sol, de los corrientes de 10 a 12 grados, se convertiría en vinagre sin remedio.

## = LOS ANIMALES DOMESTICOS Y LA GUERRA =

La situación de toda Europa, en lo que al abastecimiento de víveres se refiere, impone una intensificación en todas las ramas de la producción agrícola, con el fin de asegurar la alimentación de la población. En este sentido representa también un papel de la mayor importancia la cría y selección de animales domésticos, rama en la que aun hay mucho por conseguir.

En Alemania existe desde 1923 un centro de investigación e experimentación sobre la cría de animales domésticos, que a partir de 1933 viene dando particular importancia a la parte práctica de su labor. En cuatro explotaciones agrícolas, con 900 hectáreas anejas, se tratan prácticamente cuantas cuestiones puedan ser de interés al ganadero o a todo el que aunque en menor escala, se dedique a la cría de animales domésticos. De conformidad con los principios reinantes en Alemania, la labor de este centro parte del punto de vista de que la cría de animales tan sólo puede tener un sentido económico si desde sus fundamentos es susceptible de desarrollarse hasta el volumen de la producción rentable en masa. El centro consta de tres instituciones. El primero, el de Pastos, estudia las cuestiones siguientes: producción propia de piensos y forrajes, explotación propiamente dicha de prados y praderas, cultivo de forrajes y piensos, ya como cultivo principal, ya como intercalado, selección de plantas y semillas para forrajes y piensos, formación de reservas. Con este Instituto colaboran una estación de la selección de plantas y otra de asesoramiento sobre semillas de piensos y forrajes. Sobre la base de la producción propia de forrajes y piensos, creada por este Instituto, trabaja un segundo establecimiento, el Instituto de Alimentación de animales domésticos, que estudia los métodos y medios más adecuados a las diferentes especies. Tarea del tercer Instituto es la cría y selección de estos animales, creando los

métodos que han de servir de ejemplo, controlando el material y sus cualidades con miras a la herencia.

Gracias a la labor de estos tres Institutos son muchos ya los éxitos logrados. Particularmente el de Alimentación de Animales Domésticos ha hecho ya en sus publicaciones proposiciones excelentes para la estructuración de la producción propia de piensos y forrajes según las diferentes épocas del año. Actualmente son especialmente interesantes los experimentos que se hacen para encontrar sucedáneos apropiados a las semillas de forrajes y piensos que faltan en los territorios del Este alemán, mientras que el Instituto de Pastos se dedica sobre todo a la selección de ciertas plantas.

A 3°

= ALIMENTACION DE LOS CONEJOS =

Desde tiempo inmemorial se viene alimentando los conejos con hierbas parásitas procedentes de la limpieza de los campos: tallos de plantas herbáceas de huerta, plantas que cubren las laderas de los caminos, etc., constituyendo una alimentación insuficiente que se traduce en la degeneración de la especie, y así vemos que, al implantar un conejar bajo este régimen, los animales reducen su tamaño, y se oye de labios de los agricultores: "no sé lo que pasa con estos animales que degeneran; hemos de repoblar de nuevo, hemos de buscar mejor simiente..."

La alimentación científica, racional del conejo, es la piedra básica, fundamental en que descansa esta industria rural, y de aquí la necesidad de tratar a estos animales como verdaderas máquinas transformadoras de alimentos en carne, crías, pieles muy aprovechables para la industria peletera y pelos para el hilado de los mismos e industria textil.

El arte de cunicultor ha de consistir en mantener los reproductores

ras en buen estado de carnes, evitando todo desengrasamiento, pues a mayor cantidad de grasa, menor poder reproductor; alimentar debidamente a los gazapos desde el destete y durante el periodo de crecimiento activo, dándoles alimentos muy ricos en materia azoada, en la proporción que diremos más adelante, para evitar que se diga que los gazapos, al separarlos de las madres, pasan por un periodo de crisis, y seguir en este sentido hasta la edad adulta con el fin de destinarlos a la reproducción o al cebo, pues en estos casos también recibirán el racionamiento adecuado, ya que sin ello ni darían buenos productos ni aumentarían de peso lo debido ni su carne reuniría las condiciones de dureza y sabrosidad que debe tener.

Para poder confeccionar raciones económicas debe el cultivador saber: qué alimentos convienen para estos animales; composición de los mismos; misión de cada componente en el organismo animal; qué son unidades nutritivas; valor almidón y valor materia azoada; norma a seguir para adquirir alimentos económicos; relación nutritiva que ha de guardar la ración según se trate de alimentar reproductores, gazapos de dos, tres, cuatro, cinco y seis meses, conejos que hayan terminado el periodo de crecimiento, conejas en estado de preñez y conejos destinados al cebo o industria peletera y pelifera.

En próximas emisiones nos ocuparemos de ello con el detalle debido.

Nº Catálogo. Nº Orden.

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 535) PB. ~~1.~~-"MARIA ELENA", Vals Fox, de Barcelata.
- ~~2.~~-"SUCEDIO EN KALOHA", de Brito.

POR MARTA FLORES Y ORQUESTA.

- 537) PB. ~~3.~~-"SOÑARE", Fox lento de Alemany.
- ~~4.~~-"YO SIEMPRE TE QUERRE", Fox de Alemany.

*Luis Prender*

POR ORQUESTA TIPICA CUBANA.

- 273) PT. ~~5.~~-"TE INVITO A QUE ME QUIERAS", Bolero de Rodriguez.
- ~~6.~~-"EL AMOR DE MI BOHIO", Guajira, de Brito.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 274) PT. ~~7.~~-"EL BIGOTE DE TOMAS, Corrido ~~vals~~ con refran, de Vals, por Moro y Fernandez.
- ~~8.~~-"QUE BONITO ES SER SOLDADO", Corrido, de Serrano por Moro.

POR TEJADA Y SU ORQUESTA.

- 89) P.BE. ~~9.~~-"MI MORENA", Pasodoble de Leoz.
- "EN UN CARMEN", de Leoz.

POR GRAN ORQUESTA, MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

- 63) p.BE. ~~10.~~-"DE SIERRA MORENA", Zambra, de Rinaldo.
- 11.-"LLA EN EL RANCHO GRANDE", Pasodoble, de Manolo Bel.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 289) PT. ~~12.~~-"PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO", Vals de Delfino.
- 13.-"PAJARILLO, PAJARILLO", Corrido mexicano de Alvarez.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

RADIO BARCELONA

EMISION DEL DIA **16** DE DICIEMBRE DE 1942, A LAS **19** Y **30** MINUTOS DE LA TARDE

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA POR  
ADELARDO FERRAND Z-ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLETTATA"

Locutora.- Dijimos la semana pasada, que hoy trataríamos de un asunto científico y divertido al mismo tiempo, titulado "DEJAME QUE TE MIRE EL ROSTRO Y TE DIRE LO QUE COMES".

Locutor.- Efectivamente; la cara <sup>es</sup> no solamente el espejo del alma, sino que también es un seguro indicador del sistema de alimentación seguido por cada persona, de sus aficiones y preferencias gastronómicas.

Locutora.- Claro que en principio la cosa no es nueva, pues desde hace muchos años se sabe que los alimentos influyen en la salud y la salud en la fisonomía.

Locutor.- Pero la ciencia antropológica no había empezado, hasta hace <sup>poco</sup> ~~no~~, a estudiar seriamente esa influencia.

Locutora.- Y los resultados que en ese terreno se obtuvieron son muy interesantes.

Locutor.- Una de las partes de la cara a que más afecta la alimentación, es la barbilla.

Locutora.- Por regla general, cuando una familia o un pueblo consume preferentemente alimentos amiláceos, al cabo de dos o tres generaciones, sus individuos se distinguen por su barbilla muy desarrollada.

Locutor.- El crecimiento de la región mentoniana está, por consiguiente, en razón directa de la cantidad de almidón consumida.

Locutora.- Si; como el planchado de las camisas.

Locutor.- Cierto autor atribuye a esa singular influencia el desarrollo de la barbilla de los norteamericanos, que generalmente se distinguen por ese rasgo fisonómico, desde su primera infancia.

- Locutora.- En cambio, los alimentos alifacos, o sean las cebollas, los ajos y otras plantas semejantes, tienden a relajar los tejidos de la barbilla, por cuya causa las familias que se han alimentado en gran parte con cebollas durante varias generaciones, poseen una forma de barbilla, llamada "la barbilla de cebolla", muy distinta de la que producen el exceso de almidón.
- Locutor.- Y en vez de ser prominente está comprimida por delante y desarrollada por abajo.
- Locutora.- Barbillas de estas se encuentran con mucha frecuencia en nuestro país, y sobre todo en las gentes del campo y en las Provincias Vascongadas.
- Locutor.- Las cebollas contienen, además de materias nitrogenadas y azúcar, un ácido sulfuroso, volátil y acre, al que se atribuyen algunos otros efectos fisiológicos muy curiosos.
- Locutora.- Y efectos sobre el olfato también, ¿verdad?
- Locutor.- Se entiende por efecto de tal o cual comestible la propiedad peculiar que lo distingue, como es, por ejemplo, el arsénico en la zanahoria, cuya influencia en el color del cutis es bien conocida.
- Locutora.- La idea de que la abundancia de pescado en la alimentación aumenta el tamaño del cerebro y activa sus funciones, nace de la pequeña cantidad de fósforo que el pescado contiene, y está muy lejos de ser enteramente cierta.
- Locutor.- En cambio, está demostrado que el pescado tiende a disminuir las secreciones mucosas de los ojos e impide su desarrollo.
- Locutora.- Los habitantes de los países donde se consume mucho pescado, tienen los ojos más pequeños que los de aquellos países para los cuales la carne es base de la alimentación.
- Locutor.- El régimen carnívoro tiende a aumentar el tamaño de los ojos, o más bien el de la región óptica en general, incluso los pár-

pados y las pestañas.

Locutora.- Y decimos que siempre tiende a aumentar o disminuir, y no que decididamente aumenta o disminuye, porque pueden existir otras e influencias contrarias que neutralicen el proceso del aumento o de la atrofia.

Locutor.- Sin embargo, en este caso basta con la tendencia; las familias que deseen que sus descendientes tengan ojos grandes y hermosos, deben procurar comer mucha carne.

Locutora.- Una alimentación mixta contribuye a formar las facciones un poco angulosas, en tanto que alimentándose de una misma clase de substancias tiende el rostro a perder todas sus partes salientes.

Locutor.- La nariz se achata, los labios pierden su graciosa curva natural y la barbilla desaparece.

Locutora.- Si la substancia que forma por sí sola el régimen es amilácea, este redondeamiento de las facciones puede degenerar en embrutecimiento.

Locutor.- El labio superior crece a expensas de la nariz, y forma el que se llama el "labio de patata", muy frecuente entre los campesinos irlandeses, que hacen gran consumo de este tubérculo.

Locutora.- El régimen enteramente vegetariano favorece la formación de arrugas, a consecuencia de la pérdida de las partículas de grasa, que mantienen la piel tirante.

Locutor.- También se forman estas arrugas cuando se come sin método, es decir, cuando después de uno o varios días de abstinencia, o poco menos, se come en abundancia.

Locutora.- Las bebidas no influyen menos que los comestibles en la fisonomía humana.

Locutor.- Las alcohólicas, sobre todo, son bajo este aspecto importantísimas.

Locutora.- Sus efectos se notan, sobre todo en la nariz y en los labios.

Locutor.- Pero no son siempre los mismos.

Locutora.- Unas veces favorecen el desarrollo y otras la atrofia, pero siempre con exageración.

Locutor.- Lo más notable de estos efectos es que los hijos de las personas dadas a la bebida suelen presentar rasgos fisonómicos enteramente opuestos a los de sus padres.

Locutora.- Se sabe de un matrimonio, que con demasiada frecuencia se emborrachaba en amor y compañía, era conocido por el desarrollo de sus respectivas barbillas; de aquel matrimonio nacieron 6 hijos, en todos los cuales la barbilla era deprimida hasta la exageración.

Locutor.- Pues se cita otro caso en que los padres eran dueños de unas cabelleras espléndidas y los hijos nacieron casi calvos.

Locutora.- El té ajerce en los que lo beben con exceso un efecto rarísimo:

Locutor.- Sí; contrae las encías y hace que los dientes de arriba resulten demasiado salientes.

Locutora.- A esto se debe el que muchos ingleses luzcan esas enormes dentaduras, que los cariostaristas han tomado como uno de los rasgos fisonómicos característicos del tipo británico.

Locutor.- Ciertas costumbres, que como el fumar, entran como factor en el régimen de cada persona, dejan igualmente huellas muy marcadas en los pueblos y en las familias.

Locutora.- Un antropólogo alemán, después de minuciosas observaciones, ha demostrado que los descendientes de fumadores empedernidos suelen tener las orejas muy separadas de la cabeza, a veces en ángulo recto con los lados de ésta.

Locutora.- Probablemente ese rasgo distintivo, que ha recibido el nombre de "oreja de fumador", se debe a algún efecto de la nicotina

sobre los músculos auriculares.

Locutora.- Si algún fumador, para evitar este defecto a sus hijos y nietos decide abandonar el tabaco, que cuide de no sustituirlo con golosinas, como hacen muchos exfumadores.

Locutor.- Sí, porque el abuso de los dulces <sup>y</sup> demás sustancias azucaradas de lugar a la llamada "boca de azúcar", defecto que consiste en una especie de hinchazón o levantamientos de los labios, que aunque no sea todo feo, destruye la simetría de la boca y la comunica cierto aire un poco desagradable a la vista.

Locutora.- En fin, que no hay más que mirarnos el rostro para saber lo que comemos.

Locutor.- A veces... a veces... No siempre...

Locutora.- Lo mejor es no pensar y comer lo que se pueda.

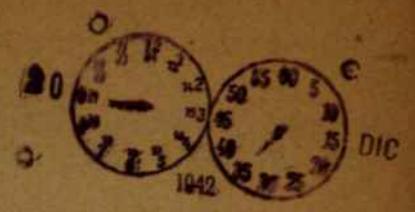
Locutor.- ¡Y lo que se tiene!

Locutora.- Y tratar de arreglarse lo más que se pueda.

Locutor.- Bueno; y ¿qué vamos a tratar la semana próxima?

Locutora.- Pues, la semana próxima vamos a tratar de un asunto que titularíamos: "ANTE EL ESPEJO PERDEMOS MUCHO TIEMPO EN NUESTRA VIDA"

Locutor.- ¡Curioso! Pues, hasta la semana próxima.



-BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

EL MARQUÉS DE SANTILLANA

En una de estas charlas hablábamos no hace muchas noches, de la simpatía; decíamos que había escritores y libros simpáticos y antipáticos.

Pues uno de los escritores más simpáticos de España -por lo menos para los españoles- es el que hoy nos ocupa.

Ya es un título de simpatía, para un hombre de su alta posición social, el haberse dedicado a la literatura, y el habernos dejado el lindo recuerdo de sus serranillas en vez del de sus grandezas, extrañezas y fechos de armas. Tiene un título sonoro: el Marqués de Santillana, que siempre nos trae el recuerdo de una colegiata humilde y grande. Se llama, además, Don Íñigo López de Mendoza, nombre español de arriba abajo. Fué un poeta sencillo, sincero, gracioso (es decir, ingenioso y fácil), optimista ...; simpático!

También hablabamos una noche de las obras que quedan flotando en el lago de la literatura cuando ya hace mucho tiempo que el escritor desapareció. De este Marqués de Santillana hay, sobre todo, dos cosas que llegan aún y llegarán siempre musicalmente al oído y tiernamente al corazón, dos cosas que, después de pasadas generaciones y generaciones, siglos y siglos, son aún saboreadas por todo el que de las letras sabe algo más que leer y escribir.

Ha quedado ~~con~~ una definición: "La Literatura es hermosa cobertura de la verdad."

Ha quedado una poesía que tiene simpático hasta el nombre: una serranilla.

Moza tan hermosa  
non vi en la frontera  
como una vaquera  
de la Finojosa.



Y seguirán pasando generaciones y generaciones y siglos y siglos, y mientras no perezca y se olvide nuestro rico idioma, todo el que sepa de letras algo más que leer y escribir pensará que no se ha dicho nunca nada tan exacto ni tan elegante como aquella definición; y siempre que en un día de primavera vea pasar una linda muchacha de buenos colores, sencilla y graciosa, oirá cantar en su corazón la serranilla de la vaquera de la Finojosa.

Nació Don Íñigo López de Mendoza en Carrión de los Condes, el 19 de agosto de 1398, y murió en Guadalajara, el 25 de marzo de 1458.

Según nos lo pinta Hernán Pérez del Pulgar en sus Claros varones de Castilla, era "hombre de mediana estatura, bien proporcionado en la contextura de sus miembros, e formoso en las facciones de su rostro... Fallaba muy bien, e nunca le oían decir palabra que non fuese de notar, quier para doctrina, quier para placer... Ni su osadía era sin tiento, ni en su cordura se mostró jamás punto de cobardía. Tenía gran copia de libros, e dábase al estudio, especialmente de la filosofía moral e de cosas peregrinas e ambiguas; e tenía siempre en su casa doctores, con quienes platicaba en las ciencias e lecturas que estudiaba"

Era señor de dilatadas tierras; intervino en lo que hoy llamamos alta política; fué primero amigo del condestable Don Alvaro de Luna; después, enemigo mortal.

Güerreó fuertemente cuando llegó la hora. Como jefe superior de las huestes castellanas, peleó contra los moros en 1438; se apoderó de Huelma y Bexix... Los moros se rindieron y pidieron una tregua, con devolución de cautivos cristianos y pago de una indemnización de 24.000 doblas de oro.

Fué contemporáneo y admirador de Ausias March; pero, sobre todos, admiró a los poetas italianos. Se anticipó a Boscán en la introducción de las formas poéticas de Italia, hasta el extremo de que no ha faltado autor que opinase que Italia había tomado aquellas formas de nuestra literatura. Pero él mismo, en la dedicatoria de sus sonetos, dice que están hechos "al itálico modo."

Era un noble aficionado a las cosas sencillas y populares, (que teóricamente desdénaba y prácticamente recogía y afinaba) y de una

canción vulgar hacía una elegante serranilla.

Fué tan religioso, que su lema era Dios e vos. Y a la hora de la muerte declaró que aquel vos se refería a la Virgen. De este amor nació aquella especie de décima, que es una de sus más ardientes composiciones, quizás la más apasionada de todas ellas.

Lo más delicado de sus versos quizás sean aquellas que empiezan

"Recuérdate de mi vida,  
pues que viste  
mi partir e despedida  
ser tan triste."

Pero lo más caluroso que salió de su pluma fué aquella composición dedicada a la Virgen María que dice así:

Virgen, eternal esposa  
del Padre, que d' ab initio  
te crió por beneficio  
desta vida congoñosa;  
del jardín sagrada rosa  
e preciosa margarita,  
fontana d' agua bendita,  
fulgor de gracia infinita  
por mano de Dios escrita.  
! Oh Dómina gloriosa !

Casó el Marqués de Santillana con Doña Catalina de Figuerca, a la que amó profundamente y de la que tuvo varios hijos, uno de ellos, el famoso Cardenal Mendoza.

Es-te hombre que escribió por placer, corrió por todos los campos de la literatura.

Se conoce en él ya la huella del Dante en sus obras El Infierno de los Enamorados y ~~en~~ la Comedieta de Ponza, donde nos cuenta el desastre de la escuadra aragonesa en Gaeta y la prisión de Alfonso V.

Aunque también en verso, es un tratado filosófico el titulado Diálogo de Bias (uno de los Siete Sabios de Grecia) contra Fortuna, y salvo la pasión del artista, tendencia filosófica tiene también el Doctrinal de Privados, dirigido contra Don Alvaro de Luna.

Es autor de la primera colección de refranes de España, a pesar de su aparente desdén por las cosas de las gentes de vulgar condición. Se puede decir que de cada uno de los ciento hizo una poesía en su obra Proverbios de gloriosa doctrina e fructuosa enseñanza.

Más imitador de Petrarca que de Dante aparece en el Triunphete de amor. Y al itálico modo, como va dicho, escribió cuarenta y dos sonetos. Escribió en prosa el Prólogo y la Glosa de los Proverbios, la carta a su hijo cuando estudiaba en Salamanca y la Lamentación fecha en profecía de la segunda destrucción de España.

Pero para el mundo que no se dedica al análisis ni a la investigación, el Marqués será siempre el autor de aquellas incomparables serranillas, que, según parece, se escribían para ser cantadas, y por eso sin duda, además de su gracia espiritual, tienen la alegría de un repiqueteo de castañuelas, y la coquetería de la danza.

Cuando era muchacho, ya escribía las cantigas y los desyres que entonces se usaban. Cuando compuso la más conocida de sus serranillas tenía ya cuarenta años y era jefe de Frontera por la parte de Jacir. Poco después compuso esta otra, menos conocida que la de la Vaquera de la Finojosa; pero no menos linda. Es la serranilla IX, de la Mozuella de Bores. Con el dulce sabor de su lectura nos despedimos esta noche.

Moquela de Bores,  
allá de la lama,  
púseme en amores.  
Cuidé que olvidado  
amor me tenía,  
como quien se avía  
gran tiempo dejado  
de tales dolores;  
que más que la llama  
quemar amadores.  
Mas vi la fermosa  
de buen continente,  
la cara placiente,  
fresca como roña;

de tales colores,  
cual nunca vi dama  
nin otra, señores.  
Por lo cual, "Señora,  
le dije, <sup>em</sup> ~~en~~ verdad  
la vuestra beldad  
saldrá desde agora  
dentre estos alcóres,  
pues merece fama  
de grandes loores."  
Dijo: "Cavallero,  
tiradvos a fuera;  
dejad la vaquera  
pasar al otero;  
ca dos labradores  
me piden, de Framá,  
entrambos pastores."  
"Señora, pastor  
seré si queredes;  
mandarme podedes  
como a servidor;  
mayores dulçores  
será a mí la brama  
que oir rui señores."  
Así concluimos  
el nuestro proceso  
sin facer exceso,  
e nos avenimos.  
E fueron las flores  
de cabe Espinama  
los encubridores.



1942

(20/12/42) 47

Nº Catálogo. Nº Orden.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA", de Serrano.

- ALBUM. PZ. 1.-"Me dá mucho que pensar, el hermano Rafael, por Marcos Redondo, Coro y Rondalla.
- 2.-"Clavelina de la huerta, por Marcos Redondo y Sempere, y Gonzalo.
- " " 3.-"La mujer que fué mi vida", por Marcos Redondo y Sempere
- 4.-"Son dos que imploran", por Redondo y Sempere.

A las 20'25 H. Continuación.

- " " 5.-"Jota" por Vendrell, Orquesta y Rondalla.
- 6.-"Duetto Cómico por Avelli y Anselmo Fernandez.
- " " 7.-"Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell.
- 8.-"Dúo de Rafael y Dolores", por Emilio Vendrell y Cora Raga.

A las 20'40 H.

RECITAL DE OBRAS DE FRITZ KREISLER.

- 5) GI. 9.-"TAMBORIN CHINO", Solo de Violín, por José Szigeti. (1 cara)
- 20) GI. 10.-"CAPRICHOS VIENES", Solo de Violín por Fritz Kreisler. (1 cara)

A las 20'53. Continuación.

- 3) PI. 11.-"SINCOPADO", Dúo de Violín y Violoncelo, por Fritz y Hugo Kreisler.
- 12.-"MARCHA VIENESA MINIATURA", Dúo de violín y violoncelo, por Fritz Kreisler.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.
- X 20h.45 Recital de obras de Fritz Kreisler: (Discos)
- X 20h.50 14ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- Recital de canciones mejicanas a cargo de Mª del Carmen CABAU y la pianista Angelita GARCIA:

Por Mª del Carmen Cabau

- X 4º "Te quiero dijiste" ..... María Grever
- "Emanorada" ..... ~~Agustín Lara~~
- X 5º "Estrellita" ..... Ponce
- X 1º "Collar de lágrimas" ..... Barcino
- X 2º Briguetta mia ..... Virgil y Robles
- Por Angelita García

- X 3º "Vals capricho" ..... Castro
- "Kalyo Indio" ..... Bocanal
- "Folklore boliviano" ..... "

(a petición) X 6º Bango fantasia ..... arreglo Peter Kröider

X 21h.25 Guía comercial. *Adios mi chapanita* Castro a petición

- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Concierto de Orquesta: "Cascanueces": Suite de Tschaikowsky: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ":

22h.50 Continuación: "Concierto de Orquesta": (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

cuanto usted se siente. ¿Quiere usted tenderse, en ese diván? Quizás, tendida, la sangre, riegue el cerebro; y pueda usted encontrarse mejor... Muchas veces, esos desvanecimientos suceden porque, el cerebro, no se encuentra bien irrigado por la circulación de la sangre.

-No, no; de verdad... ¡de verdad!... Yo, nada más desearía que, usted me dejara salir. ¡Permítame que salga, se lo ruego! ¡Se lo suplico, Inspector!... ¡Déjame salir! ¡Me encuentro muy mala!

Y Letitia avanzaba hacia la puerta. El Inspector, le cortó el paso y le dijo:

-Señora Fersen; no insista; sería imprudente que usted saliera, a la calle, ahora; en ese estado de inseguridad de su salud... Ahora, vendrá el doctor y la curará. ¡No insista!

En aquel momento llamaron a la puerta con los nudillos. El Inspector, dijo:

-Adelante.

Entró el médico de guardia, con un maletín en la mano. El Inspector, dijo:

-Doctor: ¿Quiere usted hacer el favor de reconocer a esta señora, que no se encuentra bien?

-De ninguna manera- dijo Letitia. -Yo, me opongo a que, un médico, me reconozca; usted me va a perdonar, doctor; pero yo no creo en ustedes. ¡De ninguna manera! No se acerque usted a mí. Yo, no creo que, el Inspector, pueda obligarme a dejarme reconocer por un médico, en su despacho; eso, sería un atropello, que no creo que el Inspector permita.

En aquel instante, el agente de servicio, entró diciendo:

-Ahí está el Señor Hubert Grabb, que dice que le ha llamado usted.

El Inspector, dirigiéndose al médico, le dijo:

-Doctor; ya que esta señora no quiere que usted la reconozca, puede usted retirarse.

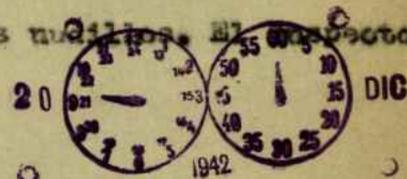
Y después, dirigiéndose al agente de servicio, exclamó:

-Dígale al Señor Grabb que pueda pasar.

- IV -

Se abrió la puerta y entró Hubert Grabb, quien, al ver a Letitia Fersen palideció, sin poder reprimir un movimiento de sorpresa, que, el Inspector Morgan, observó perfectamente porque aquel estremecimiento le había recorrido todo el cuerpo.

Morgan, sonriendo, exclamó:



-A propósito, Señor Grabb; seguramente para usted será una sorpresa agradable, el encontrarse aquí, con la Señora Fersen; una antigua conocida suya de la India. ¿No es así?

Desde que entró Grabb, Letitia, había clavado en él sus ojos; parecía como si le quisiera asesinar con la mirada. Morgan, observaba perfectamente aquella escena muda. Grabb, dominándose; con un esfuerzo supremo, se acercó a la Señora Fersen; y besándole la mano la dijo:

-¿Cómo está usted, Señora Fersen? ¿Y el capitán? ¿Está bien?

Letitia, dominando también su gran emoción, contestó:

-Supongo que estará bien; no he tenido noticias suyas desde el último avión.

-¡Ah! ¿Pero, está en la India- preguntó Grabb.

-No lo sabía usted?- repuso ella.

-Lo ignoraba; como ignoraba también que usted estuviese en Londres, Señora Fersen.

-Pues, aquí estoy; yo, también, ignoraba que estuviese usted en Londres. La última vez que nos vimos fué en Simla, ¿lo recuerda?

-Sí; eso, es.- contestó Grabb. -¡En Simla!

Aquella escena; aquel diálogo, lo estaba observando, Morgan, con una gran atención. Grabb, dominándose, se dirigió hacia el policía y le dijo:

-Buenos días, Inspector; aquí me tiene usted, a su disposición. ¿Deseaba usted algo de mí?

-Sí- respondió Morgan;-aparte de proporcionarle a usted el placer de saludar a la Señora Fersen, deseaba que usted me diera noticias sobre el expediente desaparecido.

Grabb, miró de reojo, instintivamente, a la Señora Fersen; y ella hizo un movimiento nervioso que no pudo reprimir. Ni aquella mirada ni aquel movimiento, pasaron inadvertidos para el Inspector Joe Morgan. Grabb, contestó:

-No hay ninguna novedad; no he podido saber absolutamente nada; el expediente, no aparece.

De pronto, Morgan, mirando a Letitia, preguntó:

-Dígame, Señora Fersen: ¿cuándo estuvo usted, por última vez, en el "Intelligence Office"?

La Señora Fersen se quedó mirando a Morgan, muy seria; y después dominándose contestó:

-No, en el "Intelligence Office"? No he estado allí nunca; no sé siquiera

Nº Catálogo. Nº Orden.S U P L E M E N T O .CANCIONES ITALIANAS".

- 541) PC. 1.-"TANGO DE MARZ", de Redi-Nisa, por Oscar Carboni.  
2.-"AMAR, Vals de Ruccione-Cherubini, por Galliano Coechi.  
(una cara)
- 540) PC. X 3.-"MADRE", de Bixio-Cherubini, por Galliano Coechi (1 cara)
- 539) PC. 4.-"TIERRA LEJANA", de Bixio Cherubini. Por Carlo Buti.  
5.-"VIOLETA", Tango-serenata, de Klosé-Luchesch, por Carlo Buti y Miriam Ferreti.

A las 21'30 H.O P E R E T A .

Fragmentos de la opereta de Franz Lehar, "LA VIUDA ALEGRE", interpretados por los artistas: Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor cómico, Pedro Vidal, Llimona, Oya, Sanchez, Yebre, Coro y Orquesta.

- ALBUM) PZ. 6.-"Salida de Sonia", por Isaura, Vidal, Oya y Coro.  
7.-"Canción del Hada Villa", por Isaura y Coro.
- 8.-"Final primer acto", por Isaura, Albiach, Simón, Oya, Vidal y Coro. (2 caras)
- 9.-"Septimino", por Simón, Llimona, Vidal, Oya, Gil, Sanchez y Yebre.
- 10.-Dúo de Valentina y Fernando, por Albiach y tenor cómico.
- 11.-Dúo del Caballito" por Isaura y Simón.
- 12.-Dúo final, por Isaura y Simón.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Dià 18 - Viernes (Noche) <sup>(70/12/42) 49</sup>

1.º La Princesa Amarilla - Saint-Laens  
(Obertura)

2.º Serenata - — — — — — Rachmaninoff

3.º El Viejo Castillo maro - — — — — — Chavarré

4.º Tarantela - — — — — — J.º Ambrosio

---

5.º Hora Celeste - — — — — — Ketelbey

6.º Polonesa - — — — — — Chopin

---