

(21/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Lunes, día 21 de diciembre, de 1942



CENSURADO Original  
el día 19 DIC 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Danzas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Misa en Sol Mayor"	Schubert.	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Recital de violín y piano: Frag. de obras de Bellini y canciones y danzas.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Cantares de Andalucía.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Actuación de la tiple Carmen Méndez y el tenor Abelardo Llombart, acomp. por Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Frag. de zarzuelas por Emilio Vendrell, y solos de violín.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor.
15h.05	"	Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina"	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Emisión del poema SCHERERZADE.	Rimsky-Kossakow.	Discos.
18h.50	"	Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.	Varios	Discos.

UAB  
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Lunes, día 21 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre filatelia"	Perco	Locutor
19h.25	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Canciones Navideñas.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.25	"	Opereta: Frag. de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"	F.Lehár.	Discos
20h.20	"	"GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.1.-"		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, §	Alfil	Locutor.
20h.45	"	Continuación: Opereta.	Lehár	Discos
20h.50	"	15ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la Orq. de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Concierto por la Orq. de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música sinfónica.	Varios	Discos.
	"	Recital de violoncelo.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	"CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección ópera y zarzuela. Actuación finalistas 2º Concurso.	Varios	Humana.
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Pier Busseti: "ELLAS...SIEMPRE ELLAS", por la Cía. de Spadaro.	P.Busseti.	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

="="="="="="="="

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 21 Diciembre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Danzas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Ópera: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 "Misa en Sol Mayor" de Schubert: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de radiodIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 Recital de violín y piano; Fragmentos de obras de Bellini y Canciones y Danzas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Cantares de Andalucía: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8 y 12 h.

LUNES 21 DICIEMBRE 1942.

Danzas

POR LA ORQUESTA TEJADA Y ELSIE BAYRON

- 243) P 1.--- "AY QUIEN FUERA BLANCO" Fox de Montorio.
- X 2.--- "DALE A LA CONGA, NEGRA SUNCION" Conga de Montorio

POR SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 498) P X 3.--- "NEGRO ARESA" Cancion de Ayala.
- O 4.--- "AUTO CONGA" Conga de Cugat

~~XXXXXXXXXXXX~~

( a las 8'30 )

OPERA

- Album) X 5.--- "Escena de la Iglesia" de "TRUSTO" de Gounod. por Berthon, Journet y Coro. (2caras)

( a las 8'45 )

MISA EN SOL MAYOR de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres

- 18) G O 6.--- "KYRIE ELEISON"
- O 7.--- "GLORIA IN EXCELSIS"

POR EL CORO MADRYGAL IRLIER

- 19) G O X 8.--- "AVE MARIA" de Gounod.
- O 9.--- "ALELUYA" del Oratorio de "El Messias" de Haendel.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12'- h.

LUNES 21 DICIEMBRE 1942

RECITAL DE VIOLIN Y PIANO

"SONATA ~~LA VIOLETA~~" "RECREATIVO" para violin y piano, de Beethoven, por Yehudi Menuhin y Hephzibah

72-73) G IV

X

1.-- "Adagio sostenido Presto" (3 caras)

73-74) G IV

X

2.-- "Andante con variaciones" "Final , Presto" (5 caras)

FRAGMENTOS DE OBRAS DE BELLINI

138) P O

X

3.-- "NORMA" Al altar de venerarse" por Lauri Volpi (1 cara)

145) G O

X

4.-- "LOS PURITANOS" A te o cara" por Aureliano Perteli (1 cara)

21) G O

X

5.-- "LA SONAMBULA" Son gelosos delmzaaffiro" por Amelita Galli Curci y Tito Schipa

CANCIONES MODERNAS, por Rafael Medina y su Orq.

579) P O

O

6.-- "CANTA CANTA" Fox de Fidel del Campo

O

7.-- "QUERO SOÑAR" Fox-lento de Fidel del Campo

~~DANZAS por Orq. Los Brown~~

174) P T

8.-- "MARACAS" Rumba de "CUBA SUITE" de Marzedo

9.-- "CARAMBA" Rumba, de "CUBAN SUITE" de Marzedo

*Jurado*

(21/12/42) 6

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13'05 h.

LUNES 21 DICIEMBRE 1942

CANTARES DE ANDALUCIA por los intérpretes: Eloisa Albéniz Niño Olivares, Niña de la Puebla, recitadora: Fuensanta Lorente

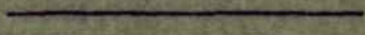
Album) 2)

- X 1.-- "ALMERIA" Fandangullos de Almeria, por Niño Caravaca, Lorente.
- X 2.-- "JAEN" Minera, por Guerrita Lorente y Albéniz
- X 3.-- "GRANADA" Media granadina, por Niño Olivares, Lorente y Albéniz
- X 4.-- "MALAGA" Malagueña, por La Andalucita, Lorente y Albéniz
- X 5.-- "BAILES DE ANDALUCIA" Fandangullos por Albéniz.
- X 6.-- "Zambra" por Albéniz

( a las 13'40)

- X 7.-- "Caracoles" por la bailarina Albéniz
- X 8.-- "Farruca" por Albéniz
- X 9.-- "CADIZ" Guajiras, por Guerrita, Lorente y Albéniz
- X 10.-- "CORDOBA" Solares, por La Andalucita, Fuensanta Lorente y Eloisa Albeniz
- O 11.-- "HUELVA" Fandangullos, por Niño Olivares, Lorente, y Eloisa Albéniz.
- O 12.-- "SEVILIA" Alegrias, por la Niña de la Puebla, Fuensanta Lorente y Eloisa Albéniz

XXXXX



0 13.45 Continuación: Cantares de Andalucía: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la tiple Carmen Méndez y el tenor Abelardo Llobart y Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:

- X "Dúo" de "Verónica" ..... Dotras Vila
- X Romanza de tenor de "Verónica" - Dotras Vila
- X Dúo de "D<sup>a</sup> Francisquita" - ... Vives
- X "Romanza de tiple de ~~"D<sup>a</sup> Francisquita"~~ - Vives

"El caballero del amor" D<sup>a</sup> Vila

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Fragmentos de zarzuelas, por Emilio Vendrell y Solos de violín (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

0 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

X 15h.05 Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión del poema "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Korsakow, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)



X 18h.50 Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

21 de Diciembre de 1910.... "EL MULTIMILLONARIO ROCKEFELLER ENTREGA CINCUENTA MILLONES A LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO"

Rockefeller, que fue un hombre en todo practico, prodigó sus tesoros con tal largueza que se hizo perdonar el ser tan rico por ser tan generoso. Y he aquí una muestra: Hoy, de su talonario inagotable firma un cheque que vale por cincuenta millones de francos, que a la Universidad de Chicago, dona en generosa entrega. Y pues que hablo de un hombre que de la nada llegó a ser poderoso, dejad que sea yo quien en este día su propia historia os cuente. Oídla, que merece conocerla. Llegó desde uno de esos escondidos estados de la inmensa Norteamérica a Nueva York, un mozo que tenía ambiciones. Llamó de puerta en puerta buscando empleo, mas, no halló en ninguna lo que buscaba, y cuando de una de ellas se marchaba con el "Vuelva otro día", cabizbajo y sombrío ante tal respuesta, vió caído en el suelo un alfiler; detuvo el paso y alargó su diestra y tomándolo en ella, cuidadoso lo clavó en el revés de su chaqueta. Al ver que un acto tal realizaba, el patron que le diera por respuesta el "Vuelva usted otro día", le llamó y sentándole cerca de su mesa le preguntó el porque aquel alfiler con tal celo y tal ansia recogiera. El mozo, nada lerdo, respondió: "Porque toda fortuna así se empieza; lo mas pequeño puede dar su fruto igual que una semilla da en la tierra, y un alfiler que es recogido a tiempo puede fortuna dar a quien la sueña" Bastaron las palabras así dichas para que allí un empleo se le diera; trabajó con afán, laboró en todo cuanto se le encargó, con tal firmeza que poco a poco y al correr del tiempo llegó a ocupar un puesto en la Gerencia y de ahí... lo demás vino seguido de una escolta de oro y de gran riqueza, el rapaz de aquel día es el magnate que en este de hoy entrega los cincuenta millones a la Universidad. Bien se merece que se le perdonara su opulencia quien así sabe repartir los dones conque la suerte le favoreciera.





PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14'05

LUNES 21 DICIEMBRE 1942

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS por Emilio Vendrell

- 66) P Z 0 1.-- "Romanza de "LA VENTERA DE ANSO" de Martinez Valis y Godés (1 cara)
- 60 ) G Z 0 2.-- "Romanza de Fernando" de "DONA FRANCISQUITA" de vives ( cara nº 10)
- 88) P Z 0 3.-- "Caballero de Alto plumero" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba ( con Angeles Attein)

SOLOS VIOLIN

- 46) P I X 4.-- "LA MUÑECA VALSANTE" Vals de Poldini, por Jacobsem
- X 5.-- "LA CANCION DEL DESIERTO" Vals de Romberg

SOLO DE PIANO por Jimmy Jancey

- 108) P IP 0 6.-- "BLUES LENTO Y FACIL" de Yancey
- 0 7.-- "EL BLUES MELODIOSO" " "

Por Orq. Barbhanas Von Gerazy

- 62) P SE 8.-- "TANGO" de Albaniz
- 9.-- "TANGO BOLERO" de Losas

Por Conchita Superbia

- 27) D G O X 10.-- "ADIOS A MARIQUIÑA" Melodia Gallega, de Curros-Enriques
- X 11.-- "MEUS AMORES" Melodia Gallega, de Baldomir

- 34) SE. 1.-"EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, Fantasia Militar descriptiva, por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. (2 caras)

A las 15'30 H.

EL DISCO DEL RADIOYENTE.

- 46) G.SE. X 2.-"LOS CLAVELES", Fantasia, de Serrano, por Gran Orquesta. (2 caras)  
Solicitado por Angel Hernandez,
- 169) GS. X 3.-"INVITACION AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)  
Solicitado por Miguel Ortiz.
- 577) PC. X 4.-"CUATRO VIDAS", Fox-rumba, de Carreras, por Rafael Medina y Orquesta.  
Solicitado por Maria Fernandez.
- 577) PC. X 5.-"SIN TI", Fox lento, de Alemany, por Rafael Medina y Orq.  
Solicitado por Amparo Diaz.
- 583) PC. X 6.-"LA ROSA Y EL VIENTO", Bulerias, de Quiroga, por Estrellita Castro y Orquesta.  
Solicitado por Mercedes Suarez.
- 564) PC. O 7.-"LA LIRIO", Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer y Orquesta.  
Solicitado por Teresa Sanchez.
- 564) PC. O 8.-"TATUAJE", Canción de Puerto, de Quiroga, por Conchita Piquer y Orquesta.  
Solicitado por Manolita Fernandez.

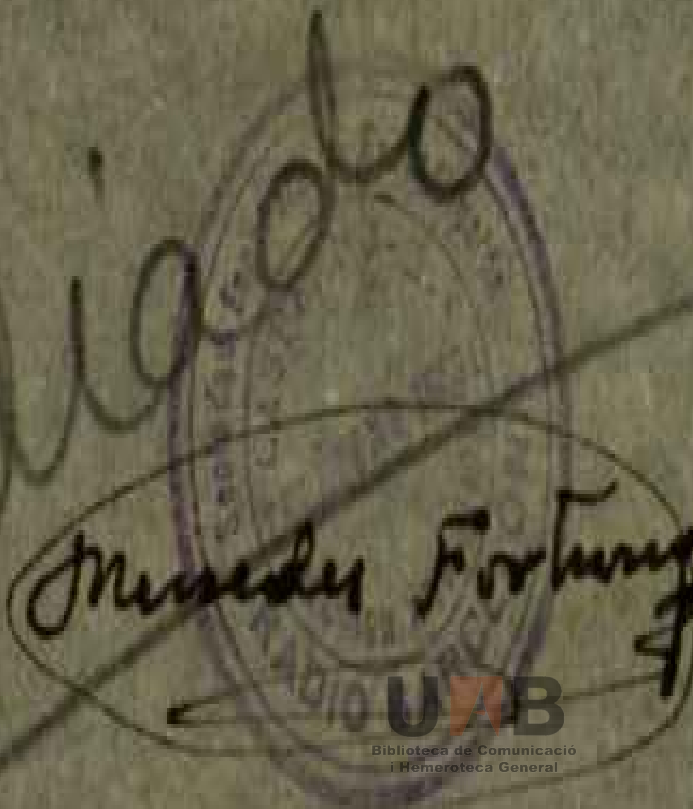
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/12/42) "

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofémina, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la  
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por  
NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

*dia 21 diciembre 1942*

*Radiofémina*



*Mercedes Fortuny*

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señorita:bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El cuidado de los niños. Por Mercedes Fortuny  
Con frecuencia ocurren desgracias infantiles que quitan del mundo de los vivos a los inocentes niños, nacidos para alegrar los hogares de sus padres que, por lo regular, son culpables de aquellas infortunadas muertes, por abandono o por descuido. En los periódicos diarios suelen publicarse, dolorosamente, noticias como esta: "Por haber ingerido una pastilla de sublimado, que sus padres dejaron olvidada encima de una mesa, se produjo una intoxicación de carácter grave el niño José Ribas González."

¡Verdad que es sencillamente doloroso que ocurran desgracias de esta índole, que mueran muchos niños, nacidos acaso para un porvenir de glorias, por imprevisión o descuido de los mismos seres que les dieron la vida, por no ~~siempre velar~~ velar siempre sobre ellos, con ternura y amor?

¡Qué pena causan esas noticias, que en su frío laconismo, encierran un drama en el que la víctima es un niño, el ser más augusto de la creación, al que debemos todos nuestros cuidados y anhelos!...

Esos descuidos que tan fatales consecuencias originan, no debieran existir, sobre todo en los hogares paternos, en los que hay sol y alegría por la sola presencia de los niños, esos seres que son nuestra ilusión y nuestra esperanza, que son como pedazos de nuestro propio corazón, que nos reviven y alientan con sus caricias consoladoras, que devuelven a nuestros espíritus tristes la felicidad perdida al milagro de sus besos.

Seamos previsores siempre en nuestros hogares, en aquellos hogares alegres y venturosos al divino soplo de las risas de los niños, para que no ocurran esos dramas hondos, esos cuadros de dolor, por un descuido o una imprevisión, en los que resultan víctimas los padres y los hijos, llenando ya para siempre, aquellos hogares de tristezas y de sombras.

Seamos las mujeres sobre todo, las madres que engendraron en sus propias entrañas a aquellos retoños de su corazón, como hadas bienhechoras para ellos, guiándolos por la vida con la varita mágica de la felicidad y del bien, que los libre de todo contratiempo, dejando siempre la dulce miel de las risas en sus labios.

Notas de belleza.

Hoy voy a hablaros, queridas radioyentes, del maquillaje; pero no como lo he hecho otras veces disertando sobre el que pueda estar mas o menos de moda, sino que voy a ceñirme a un aspecto ~~positivo~~ francamente positivo del arreglo del rostro: a la manera de disimular sus imperfecciones y de realzar aquellos rasgos que merezcan destacarse, buscando el equilibrio y la armonía.

Arreglarse la cara es cosa sencilla... pero tiene sus complicaciones aunque estos parezca paradójico. Realizar la corrección del rostro por medio del maquillaje, sin otros recursos que ~~la aplicación~~ la aplicación diversa del carmin sobre todo, es difícil. Por eso es menester tener en cuenta al usarlo, ciertos detalles importantísimos.

Cuando un carmin exige a causa de ser muy compacto, el uso de un ciene o bola de lana y un frotamiento excesivo de la tez, hay que suavizarlo, ablandarlo, pues de lo contrario se va incrustando en cada poro de la piel y resalta con exceso. Esta es una medida de precaución que deben extremar sobre todo las que tengan el cutis graso, dado que los poros de esta clase de epidermis están generalmente muy abiertos.

El carmin debe aplicarse sobre la cara teniendo en cuenta las siguientes reglas, según las características de cada rostro.

Si la cara es ligeramente alargada, debe ponerse el carmin en la parte mas saliente de los pómulos, bajándolo mas o menos hasta esfumarlo en la región de las mejillas que en este caso no precisa color. Un leve toque de carmin en el centro del menton resulta aquí muy bien. Cuando se desee aclarar ligeramente el tono de un carmin, mezclele un poquito de vaselina en el hueco de la mano. ~~Si el~~

Cuando el ovalo del rostro es corto y da la sensación de que la faz es gruesa y ancha, hay que aplicar el rouge sobre la zona de las mejillas que aparece achatada, comenzando desde arriba en dirección ~~de las~~ las sienes y bajando mas o menos hasta el centro de la cara.

~~Si los pómulos no sobresaliesen naturalmente~~ Si los pómulos no sobresaliesen naturalmente es decir que no resaltasen, entonces hay que cubrirlos perfectamente con una mancha algo intensa de colorete, para evitar la impresión de aplastamiento que desmerece considerablemente en un rostro achatado.

Gaútes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sacrificio por vanidad. Trabajo en prosa de Dolores Roca

Mientras acababa de vestirse, ayudada por una diestra camarera, una llamada telefónica vino a interrumpir la obra en la que ambas se hallaban entregadas. Con gesto maquinal la bonita joven descolgó el blanco y esmaltado aparato escuchando con visible indiferencia a través de los hilos la voz de su prometido, del que había de ser su acompañante aquella noche, como todos los días, para ir al teatro, el cual la llamaba para preguntarle si ya estaba arreglada. Contestó ella que dentro de un cuarto de hora podía ir a buscarla y sin despedida alguna colgó de nuevo el auricular. Estaba furiosa, malhumorada y triste. Tenerse que casar con aquel hombre que odiaba que aborrecía con toda el alma. Tener que soportar durante el día en los paseos, en el club, en los salones de té, en todas partes la presencia de aquella odiosa persona. Era para desesperarse... Luego por las noches al teatro, a la ópera, a los bailes, a todos sitios, acompañada de él...

Y solo porque tenía dinero, porque tenía un nombre ilustre dentro de la sociedad... Solo por esto, ella sacrificaba su juventud, sus sueños, sus esperanzas... ¡Todo! Porque fué rica y su fortuna se disipó en negocios que fracasaron y ahora, ante el temor de desmerecer a los ojos de la sociedad, de demostrar que estaban arruinados, de renunciar a la vida de placer, a las joyas, a las pieles y todas estas cosas tan indispensables para una mujer de su clase, por la vanidad, por el orgullo, ella sacrificaba su vida y su juventud, casándose con un hombre a quien no amaba. Absorbida en medio de estos tristes pensamientos, transcurrió el cuarto de hora que dió de espera a su asiduo adorador y mientras echaba sobre sus blancos hombros una capa de plateada piel, se dejó oír abajo, en la avenida, el glaxon del automovil de su prometido que con sus intermitentes llamadas le indicaba su presencia...

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección; magníficos abrigos piel astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Concepción Ramirez. Barcelona.

Sus poesías son muy delicadas y notables. La felicito de corazón, pues usted llegará a tener en breve una gran personalidad en poesía. Siga remitiéndonos sus producciones en verso, pues serán siempre radiadas con sumo gusto.

A Nieves del Valle. Barcelona.

El notable poeta español Gaspar Nuñez de Arce, es autor, entre otros libros de versos, de los titulados "Gritos del Combate", "La Vision de Fray Martin" y "El vertigo". Murió el año 1903, dejando un gran hueco en la poesía española. Consultorio femenino.

Para Pepita. Vilárodona.

Las cartas han de venir firmadas y con la dirección de las Consultantes. Como excepción contesté a su carta, pero tengalo en cuenta. Las mantas, para que al llevarlas queden bien, se pone en agua caliente escama de jabon y una vez disuelta se sumergen la manta, teniendola un cuarto de hora dentro del agua, al cabo del cual con los pies descalzos se pisa, lo mismo que se hace con la uva para hacer el vino. Despues de bien efectuado esto, se aclara la manta en agua y y bien escurrida se tiende a secar como la ropa corriente. No entiendo bien el nombre de los parásitos de las plantas de violetas que tiene, pero como supongo que seran pulgones, puede destruirlos por medio de un cocimiento de hojas de nogal, o bien de azufre. Para aprehender la escritura desde su domicilio, dirijase a cualquiera de las muchas academias que existen y le informarán.

Para Josefa Prunés. San Vicente de Castellet. Su consulta entra dentro del campo médico. Consulte, pues, con su médico y él, mejor que nadie, puede ponerla al tratamiento adecuado. Desde luego, ha de guardar reposo, sobrealimentarse convenientemente, ejercicios al aire libre, duchas frías, algunos medicamentos, como le digo, el médico ha de recetárselos al recomendarle el tratamiento necesario.

Para Teresa, de la calle Mallorca.

Yo creo que hizo usted mal, procediendo como procedió al escribirle la carta picada en su amor propio. Y por qué no ha de ser feliz con ese muchacho? Por lo que se ve, coinciden ustedes en el modo de pensar. Vea el medio de que se le pase el enfado y adelante, pues creo hallará la felicidad a su lado.

(21/12/42) 14

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.h.

LUNES 21 DICIEMBRE 1942

Emisión del poema "SCHERHEREZADE" de Rimsky-Korsakow Por la  
Orq. Sinfonica de Filadelfia

Album nº 7)

- X 1.-- "EL MAR Y LA NAVE" ( 3 caras)
- X 2.-- "EL CURRTETO DEL PRINCIPE KALENDER"(3 caras)
- X 3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA"(3caras)
- X 4.--"FESTIVAL EN BAGDAD" (3 caras)

RECITAL DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein

49 )  
s/n.

G I  
G I

- X 5.-- "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin ( cara nº 5)
- X 6.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de "GOYESCAS" de Granados  
( una cara)

(21/12/42) 16

21 DIC. 1942

Anuncios Radiados

-----

¡ Avicultores....Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado  
nutre, vigoriza....aumenta producción

Recuérdenlo: YE\_ MI\_ NA

-----



Contra infecciones avicola\_ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

-----

Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL Muntaner, 530 bis



= EL GANADO LANAR EN BADAJOZ =

En la provincia de Badajoz, el ganado que tiene mayor importancia, por su número y su clase, es el lanar; pues desde tiempo inmemorial ha sido, con el de cerda, el que en Extremadura ha ocupado en sus pastos una mayor extensión de terreno.

Antiguamente, no sólo tenía Extremadura, el ganado propio; sino que además esta tierra, aclimatada en sus prados de hierbas finas, invernan <sup>los rebaños</sup> las cabañas merinas del Norte y especialmente las de gran parte de Castilla y León. Este ganado, se trasladaba periódicamente, en masas enormes por los llamados "cordeles", amplios caminos verdes, guardados fielmente en su conservación por el Honrado Consejo de la Mesta, desde su tierra Castellana o Leonesa de origen, a Extremadura, durante los meses de Octubre, para volver "trashumando" como se decía, hacia el mes de Mayo siguiente, después de haber gustado, la hierba fina extremeña para pacer la nueva de la primavera y calurosas épocas en las tierras altas castellanas y leonesas.

Ese ganado, llamado trashumante, fué sin duda, el origen de las Cabañas merinas que aquí quedaron al retornarse los prados castellanos, para hacer equivocadamente allá agricultores de cinco simientes de trigo, a los que antes, eran ganaderos importantes o señores de muchas campanillas, nombre que les vino sin duda, por la enorme cantidad de rebaños que poseían, en los que los Mornecos o guías de ellos, no dejaban de pregonar inconscientes, con su campana, la riqueza ganadera de sus amos.

De ello, sin duda alguna, procede el dicho popular de llamar "gentes de muchas campanillas" a los que tienen fama de poseer grandes riquezas.

La zona más ganadera, por lo que atañe a la provincia de Badajoz y al ganado lanar, es la llamada de la Serena, en la que contrasta su aspecto pobre, desde el punto de vista agrícola, con su riqueza en cabañas merinas.

En total, en el año 1923, existían en la provincia de Badajoz, de

2.190.245 reses laneras, que las necesidades de la guerra mermaron extraordinariamente.

La explotación de estas reses, siempre ha sido mixta, de producción de Corderos, leche y lana, y en la mayor parte, se ha explotado para cría y lana.

De 901.975 ovejas de vientre, el 99 por 100 paren o sea unos 892.956 próximadamente, y de éstas, unas 307.930 solamente se dedican a producción de leche y de corderos y lana, quedando 585.026 para la cría de corderos y producción de lana.

El período de lactación de estas ovejas, de la primera clase, a las que se les quitó el cordero, cuando éste pesa 20 kilogramos en vivo (lo que suele ocurrir hacia el mes de Marzo, hasta que en el de Mayo se seca la hierba) se les ordeña durante unos 195 días o seis y medio meses, durante cuyo período dan un total de leche de 42,5 litros, lo que supone 0,215 litros por día y cabeza.

Esta leche, es dedicada en parte a la cría, de la que ésta aprovecha unos 33 litros en el período de los 195 días, quedando para el consumo directo, leche o queso, 9,5 litros por oveja, en su período de producción.

En las ovejas, dedicadas exclusivamente para la cría de corderos, éstos se benefician de toda la leche que es de 38,03 litros, en igual período de lactancia.

En estas ovejas, como en las anteriores, se aprovecha también la lana. El esquila, suele hacerse en el mes de Mayo, y la cantidad del vellón es término medio, cada oveja, de tres kilogramos, lo que supone una producción anual de 34.154.219 pesetas.

A 1<sup>o</sup>

## = ANALISIS DE LA TIERRA DE CULTIVO =

Es necesario que los agricultores se percaten de la importancia que tiene el saber las materias que contiene el suelo que van a cultivar, no sólo para conocer las cantidades de los elementos imprescindibles para la vegetación que deben añadir a la tierra para que se forme en ella un terreno productivo, sino que también es preciso ese análisis para tener los datos necesarios sobre las cantidades de arcilla, arena, cal y humus que posea el terreno que se va a explotar, puesto que, si estas materias no están en debida proporción, las materias fertilizantes que se añadan al mismo no surtirán los efectos de utilidad que son de esperar en terrenos en que las materias últimamente citadas estén en las cantidades correspondientes.

Además, hay otro factor importantísimo que requiere el análisis de las tierras. La nutrición de las plantas produce un gasto de las materias fertilizantes del suelo; cada clase de planta escoge determinados elementos nutritivos del mismo, de lo que se desprende que después de un tiempo determinado de cultivar la misma planta en un terreno agrícola, ha de llegar el día que ese vegetal habrá absorbido todos los materiales nutritivos que tenía aquel para alimentarlo, y como que estos materiales ázoe, fosfatos, potasa, cal, magnesia, etc., forman los frutos que se exportan, si no se restituyen al suelo los elementos que el vegetal le saca para la formación de sus frutos, esa planta no podrá nutrirse y la cosecha por consiguiente será nula. Pero no es necesario siempre el volver al suelo todo lo que las cosechas han sacado de éste, para mantener la producción constante, que a los terrenos calcáreos es inútil restituirles la cal; a los terrenos graníticos y ricos en feldespatos, que cada año suministran gran cantidad de potasa asimilable, es inútil restituir la potasa; en las comarcas que el suelo esté fosfatado, el añadirle superfosfatos para restituir el ácido fosfó-

rico que han sacado las plantas resulta un gasto inútil, etc. He ahí otra demostración de la imperiosa necesidad del análisis de las tierras de cultivo.

De todo lo precedente, se deduce que para explotar con provecho un terreno agrícola, aparte de otros factores es imprescindible el conocer la composición del suelo y la composición de las plantas que se van a cultivar en el mismo, y conocidos estos extremos, entonces se puede fijar las enmiendas o mejoras que se deben hacer en el terreno en explotación, y los abonos que se le deben añadir, si es que el suelo los necesita.

Los análisis de la tierra, que aconsejamos, volvemos a repetir, son imprescindibles si el labrador toma su profesión como un consorcio del trabajo mental con el corporal, tal como la debe emprender y desarrollar todo cultivador moderno.

Esoos análisis en las poblaciones rurales deben efectuarlos los farmacéuticos, ellos son los verdaderos ingenieros químicos del ejército desde que como medio de guerra se ha adoptado la química; ellos son también los ingenieros químicos agrícolas, de los pueblos en los que la agricultura racional domina a la agricultura rutinaria. Los conocimientos que poseen de análisis químico base principal de su carrera, les permite desarrollar la misión de profesores de química agrícola con la mayor lucidez y acierto, y con gran provecho para los agricultores.

A 2°

## = ALOJAMIENTO DE REBAÑOS =

Cuando los rebaños son trahumantes, en muchas regiones de España se tiene la costumbre de rodear a las reses, mejor dicho, al rebaño, en su totalidad o por grupos según el número de cabezas con redes o con cercas de maleza durante la noche, lo cual es una ventaja para las tierras donde se establece la majada, redil porque los excrementos son un excelente abono; pero ese procedimiento es perjudicial muchas veces para los animales así aparcados, sobre todo para los de corta edad, que se ven expuestos a los peligros de una súbita tempestad y a todas las inclemencias en general. Nosotros no somos partidarios de ese sistema, sobre todo en las épocas en que corrientemente paren las ovejas, porque, si el clima es riguroso, es lo más seguro que se salven pocos de los corderillos que nazcan en esa condiciones. Conviene, pues, por lo menos establecer la majada dentro de un bosque o a falta de éste junto a alguna pared o alta cerca que pueda proteger a los ovinos de los aires más fríos, y si no se pudiera contar ni con una ni con otra, se procuraba esa protección con ramas, montones de maleza, hierbas, etc., de suficiente altura para que los animales se hallen algún tanto protegidos; unas estacas o piés derechos a los cuales se amarran las ramas o la hierba aumentan la resistencia de éstas y evitan que en ciertos casos puedan ser arrastradas por fuertes vientos.

Si se dispusiera de mucho ramaje y el tiempo fuera muy malo, conviene improvisar pequeñas cabañas a dos ~~vertientes~~ vertientes, abiertas hacia el Mediodía únicamente, que constituirán un excelente cobijo que habrá de facilitársele por lo menos a los corderillos con sus madres y a las ovejas que estén a punto de parir.

Cuando se monten alojamientos permanentes para reses **lanares**, lo primero que deberá tenerse en cuenta es la orientación que **habrá** de ser tal que aquellas puedan disponer de sombra en los meses de calor y de sol en

invierno, y esto se consigue fácilmente si el terreno no falta, disponiendo a uno y otro lado del aprisco una corraliza de amplitud proporcionada a los animales que deba contener, en tal forma que en una de ellas dé el sol en invierno y en la otra haya sombra en verano, y si los animales tienen franca salida a ambas corralizas, ellos sabrán elegir por instinto el momento más oportuno para dirigirse a una o a otra según la época del año. Dentro del que pudiéramos llamar dormitorio, cada animal habrá de disponer, por término medio, de unos ~~2222~~ 3,5 metros cúbicos de aire y de algo menos los corderillos.

En regiones templadas basta para alojar a los ovinos, además de la corraliza o corralizas, un cobertizo con techumbre a una sola vertiente y cerrado por el Norte, lo cual es más que suficiente para protegerles contra las lluvias y hasta contra las nevadas que excepcionalmente pudieran caer; pero sea cualfuere el sistema de alojamiento empleado con caracter permanente habfa de estar perfectamente limpio, cambiando para ello<sup>a</sup> menudo las camas de paja o hierba seca que se acostumbra a poner y que ~~2222222222222222~~ se convierte en excelente estiércol, y dándole al suelo una pendiente bastante para que sea más fácil la limpieza. Conviene que ese suelo más alto que el terreno que rodee al aprisco, para evitar la entrada de las aguas de lluvia y que sea impermeable (de hormigón, de cemento, de asfalto, etc.) con algunas regueras en el sentido de la pendiente. Si sobre la parte impermeable se creyera conveniente disponer de una capa de tierra de mayor o menor espesor, ésta ~~2222~~ habrá de ser renovada cuando menos cada mes.

A 3°

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19'10

MIÉNES 21 DICIEMBRE 1942

CANCIONES Y DANZAS

CANCIONES por Marcos Redondo

- 278) P C 1.-- "FLOR Y POETA" de Hernandez
- 2.-- "MANOS BELLAS" de Ibañez

DOS INTERPRETACIONES por Angelini y su Orq.

- 130) P T 3.-- "TE PERDERE" Fox lento de Mascheroni
  - 4.-- "TANGO DE MARINELA" tango lento, de Mascheroni
- CANCIONES por Conchita Fiquer

- 466) P C 5.-- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas
- 6.-- "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de Mostazo

Por Orq. los Vagabundos:

- 550) P B 7.-- "ENCANTADORA GEORGIA BROWN" Fox de Henderson
- 8.-- "MUCHOS SUEÑOS HA" Fox-lento de Albert.

Por Orq. Tipica Cubana

- 305) P T 9.-- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado
- 10.-- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Domingez

(2/12/42) 21

A las 20h.-- Canciones Navideñas por la Escuela Litúrgica de la  
Parroquia de la Concepción:

~~X~~ "Adeste fidelis"

~~X~~ "Ya se van los pastores"

~~X~~ "Puernatus et nobis"

~~X~~ "San José al Niño Jesús"



X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre Filatelia", por Perco: *No se ha radiado*  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.25 Canciones y Danzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones Navideñas.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.25 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo, de Franz  
Lehar: (Discos)

X 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

X 20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Continuación: Óperata: (Discos)

X 20h.50 15ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo  
Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05v Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección  
del Mtro. OLIVA:

X 21h:25 Guía comercial.

X 21h.30 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo  
la dirección del Mtro. OLIVA.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20. h.

LUNES 21 DICIEMBRE de 1942

OPERETA Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehar. **R**  
Por los artistas Margarita Cueto, Maria Mejia, José Moriche, Hector de Lara, una Pulido conor y Orq.

~~XXXX~~  
Album

- 1.-- "Introducción"
- 2.-- "Duetto Comico"
- 3.-- "Cancion de Julieta"
- 4.-- "ENTRADA DE RENE"
- 5.-- "Cuarteto de Cheque"
- 6.-- "Cuarteto de Mazurca"
- 7.-- "Entrada de Angela"
- 8.-- "Duo de la Boda"
- 9.-- "Introduccion del 2º acto y cancion"
- 10.-- "Vals de los besos"
- 11.-- "Duetto polca"
- 12.-- "Terceto de los celos"

CANCIONES por Allan Jones

- 426) P ~~X~~ 13.-- "GIANNINA MIA" de Frilm
- ~~X~~ 14.-- "SERENATA DE LAS MULAS" de Frilm

MUSICA CUBANA por Xavier Cugat y su Orq.

- 234) P T ~~X~~ 15.-- "CALENTITO" Son de Escobar
- 0 16.-- "ESPISODIO CUBANO" Rumba loca de Andr'e

TONADILLAS por Juan Garcia

- 150) P 0 17.-- "TENGO UNA CITA DE AMORES" de Media Villa
- 0 18.-- "ESPAÑA MIA" de Media Villa.

por donde se entra en aquella casa.

Morgan, observó, con mirada de líneas, el efecto que aquellas palabras produjeron sobre Grabb. El Inspector, volvió a preguntar a la Señora Fersen:

-¿Cómo que no ha estado usted en el "Intelligence Office"? si el Señor Grabb me ha dicho...

Grabb, interrumpió:

-Perdone, Inspector; yo no le he dicho a usted que la Señora Fersen estuviera allí.

Morgan, repuso:

-Perdone Señor Grabb; me ha interrumpido usted con demasiada viveza; yo tampoco he dicho que usted me hubiera comunicado que la Señora Fersen estuviera allí; no me ha dado usted tiempo para que yo manifieste lo que usted me había dicho; y de esa manera no podremos entendernos.

La Señora Fersen, mirando a Grabb, con expresión de reto exclamó:

-Pero ¿es posible Señor Grabb que usted haya podido decir algo semejante ¿Es posible?

Grabb, protestó:

-Perdóneme usted, Señora Fersen...

Pero Morgan le interrumpió:

-Un momento- dijo.-Es inútil que discutan ustedes, porque están desconfiados, en el vacío; de todas maneras, dígame Señora Grabb: ¿cuándo es la última vez que vio usted a la Señora Fersen?

Grabb, instintivamente, sin darse cuenta de lo decía, con una réplica rápida, de la que inmediatamente se arrepintió, exhaló:

-¿Dónde? ¿Aquí, en Londres?

Morgan, sonriendo, dijo:

-Sí; aquí; en Londres.

La Señora Fersen, rápidamente, interrumpió:

-Pero Señor Grabb: si usted, a mí, no me ha visto, en Londres. ¿No recue da usted que, la última vez que nos vimos, fué en Simla? ¿En Simla, en presencia de mi marido, del Juez O'Brien y del Coronel Grompton?

Grabb, muy nervioso, contestó:

-¡Sí! ¡Claro! ¡Si yo no sé siquiera porqué se me ha ocurrido decir eso! Es natural; si yo, a usted no le he visto en Inglaterra hasta hoy; hasta el momento; si yo ignoraba que estuviera usted en Londres! La última vez que vimos; efectivamente, fué en Simla,



El Inspector Morgan que estaba sentado detrás de su mesa; y mientras los demás hablaban él estuvo observando atentamente a la Señora Fersen y a Grabb; con mucho disimulo comenzó a escribir con un lápiz rojo sobre un papel, algunas frases; tan disimuladamente que ni la Señora Fersen ni Grabb se percataron de ello; después llamó a un timbre secreto, cuyo pulsador estaba colocado en la parte interna del reborde de su mesa. Poco después apareció, en la puerta, el Secretario del Inspector, Oliver Lowe y cuando le vió entrar Morgan le dijo:

-¡Ahí viene usted, Oliver, por la contestación de ese asunto que me preguntó antes, respecto del robo de Picoadilly?

El Secretario, que comprendió enseguida lo que quería decir Morgan, respondió:

-Sí, Inspector. ¿Me la tiene usted ya preparada?

Y Morgan, con la mayor naturalidad, le alargó el papel, sobre el que había escrito algunas palabras, con lápiz rojo, diciendo:

-Aquí está el detalle de ese asunto de Picoadilly; y procure que se resuelva, eso, enseguida, en la forma que va ahí explicado.

Tomó, el Secretario, el papel, de manos de Morgan y dijo:

-Muy bien, Inspector; así se hará.

Y salió del despacho.

En el pasillo, Oliver Lowe, leyó el papel en que decía:

"Monte usted inmediatamente un servicio para que, a la salida de mi despacho, se siga, a estas dos personas, sin perderlas de vista; y se me dé un informe detallado de lo que hagan, sin solución de continuidad."

Grabb y la Señora Fersen, cuando entró el Secretario, mientras hablaba Morgan con él, aprovecharon unos instantes para cambiar una mirada de inteligencia; y el Inspector, a pesar de que estaba hablando con Oliver, observó muy bien aquella mirada; y aunque ellos creyeron que Morgan no les veía, el Inspector, sin embargo, no perdió ni un detalle del diálogo mudos que, con los ojos, ellos sostuvieron. Cuando el Secretario salió del despacho de Morgan, el Inspector, dijo:

-Bueno, amigo Grabb; de modo que ¿no hay vestigios del expediente?

-Ninguno, Inspector- contestó él.

-Pues lo siento mucho. ¡No sabe usted lo que lo siento! Pero, ¡qué vamos a hacerle!... Pues nada, Señor Grabb; perdóneme usted que le haya molestado; y, por mí, no se detenga más; regrese a sus ocupaciones.

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN NACIONAL DE SU EMISORA LOCAL DE MADRID.

22h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN NACIONAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RETRANSMITIDA DESDE SU EMISORA LOCAL DE MADRID.

- Célebres cantantes españoles: Mercedes Capsir (Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ EMISIÓN DE SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO:

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.



**Sindicato Español Universitario**

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO DE BARCELONA (CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA

Núm. ....

**EMISION DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO.**

(8 compases del himno del S.E.U.)

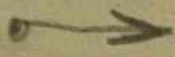
TERCERA EMISION ORGANIZADA POR LA SECCION DE MUSICA DEL S.E.U. DE ESTE D.U. *Distrito Universitario*

Audición a cargo del violinista Manuel Guérin y Ricardo Grau, pianista.

**PROGRAMA:**

- ~~X~~ Chacona. . . . . Vitali (12 min.)
- ~~X~~ Romanza *vis* Wieniawski (4 min.)
- ~~X~~ Preludio - Allegro. . Pucnini-Kreisler (5'30)
- ~~X~~ Leyenda. . . . . Wieniawski (730 min.)

A continuación se leerá la frase de José Antonio que dice:



NOSOTROS LOS JOVENES, LOS QUE NOS MOVEMOS POR IMPULSOS ESPIRITUALES. LIBRES DEL EGOISMO ZAFIO DE LOS VIEJOS CACIQUES, NOSOTROS ASPIRAMOS A UNA ESPAÑA GRANDE Y JUSTA, ORDENADA Y CREYENTE.

José Antonio.

(Se terminará la emisión con unos compases del himno del S.E.U.)



23n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(21/12/42) 30

Grabb, suspiró, consolado, porque se lo dejaba en libertad, y saludó de una manera muy significativa a la Señora Fersen diciéndole:

-Señora, he tenido tanto gusto... Y si mis ocupaciones me lo permitieran no me lo tome a mal! pero estoy muy ocupado! tendría mucho gusto en saludarla.

Morgan, sonriendo, exclamó:

-La Señora Fersen se aloja en el "Hotel Excelsior", de modo que podrá usted probablemente visitarla allí; porque ella tendrá una gran satisfacción

-Así es- añadió la Señora Fersen.

Grabb, saludando, abandonó el despacho. Se quedaron, otra vez, solos, Letitia y el Inspector. Morgan miró a Letitia, que estaba preocupada y sonriendo dijo:

-¿Qué tal Señora Fersen? ¿Se encuentra usted ya mejor de su indisposición?

-Sí; efectivamente- contestó Letitia;-me encuentro bastante mejor. Gracias, Inspector.

Volvió a callar; y Morgan exclamó:

-Bueno Señora Fersen, ¿Entonces, no podrá usted darme ningún dato que me oriente sobre esos crímenes de que han sido víctimas el Coronel Grompton y el Juez O'Brien?

-Más de lo que le he dicho- respondió Letitia,-no puedo más indicarle, Inspector; si usted tiene alguna pregunta que hacerme...

Morgan insistió:

-Dígame, Señora Fersen: ¿Trató usted mucho, al Señor Grabb, en la India?

Letitia, se encogió de hombros y dijo:

-Mucho, realmente, no... ¡Algunas veces! Como mi marido, por su puesto allí, en el Palacio del Virrey, tiene que tratar con todo el mundo; y, como el Señor Grabb era muy amigo del Juez O'Brien y del Coronel Grompton...

-¿Era muy amigo ¿eh?- preguntó Morgan.-¿Las frecuentaba mucho?

-Por lo visto creo que llegaron juntos, a Simla, los tres; y se marcharon, juntos, otra vez, a Calcuta. Parece ser que existía una gran amistad entre los tres; y quizás también alguna relación profesional. Como el Señor Grabb cumplía, en la India, con una misión del "Intelligence Office", pues, probablemente...

-Sí, sí... ¡claro!- exclamó Morgan -Comprendido, comprendido.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21'05 h.

LUNES 21 DICIEMBRE de 1942

ZARZUELA

Album) Fragmentos de la ~~XARZUELA~~ Obra MARAVILLA del Mtro. Torroba interpretado por los artistas Luis Sagi-Vela Maruja Vallojera Teresita Silva, coro y Orq.

- 1.-- "Millonario de Ilusion" por Luis Sagi Vela y Coro
- 2 Romanza de Elvira" por Maruja Vallojera
- 3.-- "Romanza de Rafael" por Luis Sagi-Vela
- 4.-- " " " Manuel" por Angelita Duran
- 5.-- "Anita y Coraceros" por Teresita Silva.

Acabamos de radiar fragmentos de "MARAVILLA" de Torroba.  
"CREACIONES DE TITO SCHIPA".

- 75) GO. 6.-- "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
- 7.-- "LA FAVORITA", de Donizetti.

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN.

- 305) GS. 8.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII", de Ketelbey. (1 cara)
- POR ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK.

- 291) GS. 9.-- "EL BARBERO DE SEVILLA"; Obertura, de Rossini. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Música sinfónica, por Orq. de la Ópera Italiana. (Discos)~~

~~Recital de violoncelo: (Discos)~~

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela: Actuación Finalistas 2º Concurso.

23h.-- ~~Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Pier Busseti:~~

"ELLAS.... SIEMPRE ELLAS"

por la Cía. de Spadaro.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22'20

LUNES  
~~XXXXXX~~ 21 DICIEMBRE 19 42

Musica Sinfonica por Orq. de la Opera italiana

150) G S 1. -- ~~X~~ "EL ASEDIO DE CORINTO" Sinfonia de Rossini (dos caras)

RECITAL DE VIOLONCELO Obras interpretadas por W. H. Squire.

22) P I 2. -- ~~X~~ "ENSUEÑO" de Schuman,  
3. -- ~~X~~ "EL NIÑO CIEGO" de Moore.

2) G I 4. -- "MELODIA EN FA" de Rubinstein  
5. -- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danká.

RECITAL de canciones italianas y españolas por Tito Schipa

323) G C 6. -- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Natile.  
7. -- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" Canción napolitana de Natile.

48) G C 8. -- "ALMA DE DIOS" Canción española de Serrano  
9. -- "LA PARTIDA" Canción española, de Alvarez.

MUSICA SINFONICA

208) G S 10. -- "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 y nº 2 de Schubert. Por Orquesta Sinfonica de Londres (dos caras)

188) G S 11. -- ~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Por Orq. Sinfonica de Boston. (dos caras)