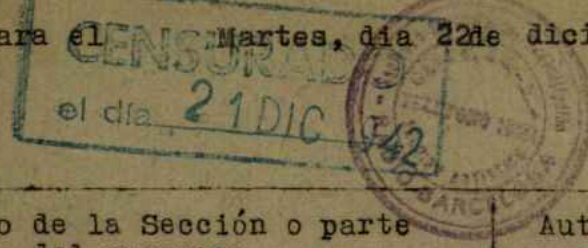


(22/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Martes, día 22 de diciembre, de 1942



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	E.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Los momentos culminantes de la zarzuela: La romanza de la tiple.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Albéniz y valeses.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo.		
8h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto sinfónico é instrumental.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "La Generala"	Vives.	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "El Mago de Oz"	A. y Tin.	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. <i>Actuación de la Orq. del C. Comedia D.9.</i>	Varios	Humana.
14h.25	"	Oliva-ro-Albayak: frag. "Quien es el más fuerte de los tres."	Varios	Locutor.
14h.30	"	Cantantes célebres: Obras interpretadas por Aureliano Pertile.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Cantantes célebres.	"	"
14h.45	"	"Apuntes del momento"	V.Moragas	Locutor.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	"Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor
15h.05	"	Valses	Varios	Discos.
15h.10	"	"Radio-fémina"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Bibliografía técnica.	Varios	M.Vidal
15h.45	"	Continuación Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión local de la Red Española de Radiodifusión:		
	"	"Radio-Revista del Aire."		
18h.15	"	Frag. del 1er. y 2º acto de la ópera "RIGOLETTO"	Verdi.	Discos.



UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Charla sobre ajedrez"	Aj.Barcelona.	Locutor.
19h.25	"	Canciones y danzas modernas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Canciones navideñas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solos de guitarra.	Varios	Discos.
20h.20	"	15ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias.	A.F.Arias
20h.30	"	"DUEÑOS DE ZARZUELAS"	Torroba.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor.
20h.45	"	Retransmisión desde Estudio Avda. de la Luz: Los siete sabios de la Radio.		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Romanzas de zarzuela, por el tenor Miguel Nieto, y Orq. de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa de día.		
21h.33	"	Continuación: Romanza de zarzuela por el tenor Miguel Nieto y Orquesta de la Emisora.	"	"
21h.45	"	Emisión Local de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Solos de violín, por René Benédetti, y música orquestal.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	"CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección canciones y tonadillas.	Varios	Humana.
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero. Bailables a cargo de la Orq. GRAN CASINO.	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

="="="="="="="="

(22/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 Diciembre 1942

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
- ✗ - Cultura física:
- ✗ 8h.12 Los momentos culminantes de la zarzuela: "La romanza de la tiple" (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Música de Albéniz y Valses: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Solos de órgano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ *Retransmisión desde la Casa de la Cibo-neda (Madrid) Sorteo de Variedad de la Lotería Nacional*

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

12.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 12h.05 Concierto sinfónico e instrumental: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



PROGRAMA DE DISCOS
A las 8'12

MARTES 22 DICIEMBRE 1942

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA: La romanza de la tiple

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 75) P Z ~~X~~ 1.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, por Angeles Ottein (una cara)
 - Album) P Z 2.-- ~~X~~ "LOS CLAVELES" de Serrano. Por Amparo Romo. (una cara)
 - 246) P Z 3. ~~o~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, por Felisa Herrero. (una cara)
 - Album P Z 4. ~~o~~ "LA ZAPATERITA" de Alonso, por Conchita Panadés. (una cara)
- (alas 8'30)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MUSICA DE ALBENIZ solo de piano, p r Arturo Rubinstein

- 48) P I ~~X~~ 5.-- "MALAGUEÑA"
- ~~X~~ 6.-- "SEGUIDILLAS"

VALSES

- 53) P Vs ~~X~~ 7.-- "LOS PATINADORES" Vals de Walteufeld. Por Orq. Dobri
- 18) P Vs ~~X~~ 8.-- "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Morena, por Orq. Zingara Los Bohemios (dos caras)

(a las 8'45)

~~XXXX~~

Solos de Organo por Commette y Pattman

- 3) G I Org. ~~X~~ 9.-- "TOCCATA" de Boelman
- ~~X~~ 10.-- "TOCCATA" de Gigout
- 11) G I Org. ~~X~~ 11.-- Pieza heróica de César Frak.

(22/12/42) 5

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12h.

MARTES, 22 DICIEMBRE 1942.

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL por Percy Grainger Orq.
de la Opera del Estado de Berlin y Sinfonica de Filadelfia

232) ~~X~~ S 1.-- "LA FLAUTA MAGICA" Obertura de Mozart por Orq. (dos Caras)

RECITAL DE PIANO por Percy Grainger

58) ~~X~~ I 2.-- "SONATA EN SI MENOR" de Chopin

59) G I
(seis caras)

60) G I.

"LA ARLESIANA Suite de Bizet, por Orq. Sinfonica de Filadelfia.

275) G ~~X~~ 3.-- "Preludio" (dos caras)

276) G ~~S~~ 4.-- "Minueto"
5.-- "Adagietto"

277) G ~~S~~ 6.-- "Danza Provenzale"
7.-- "Carrillón"

Dia 22 de Diciembre

(22/12/92) 7

Tarde

1.º ~~X~~ La Feria de Sorotchintzi

(4 1/2)

Moussorgsky

2.º ~~X~~ La Bella ~~Albentz~~ Albentz

3.º ~~X~~ Alma Andaluza - (Perinata) Mariani (4-)

4.º ~~X~~ En el Pais místico de Egipto - Kotelbey

(7 1/2)

Mtro Oliva



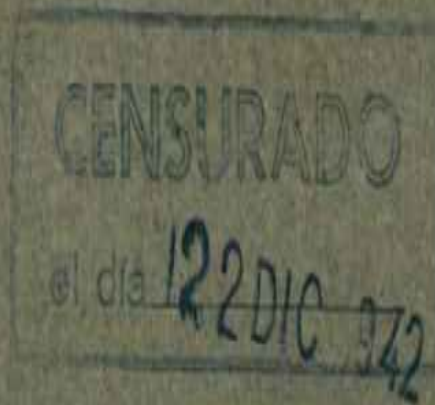
(22/12/42) 8

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 22-12-42

A las 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Comedia Davó-Alfayate:
Fragmentos de la obra de Luis de Vargas "QUIEN ES USTED?"

....



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

- Fragmentos de "El Mago de Oz" de Arlen y Tin: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto) hoja parte)

.....

14h.05 ~~Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:~~

Actuación de la Cía. del Teatro Comedia Davó- Alfayate: fragmentos de la obra de Luis de Vargas "¿Quién es usted?"

~~14h.25 CINE-RADIS: Crítica de existencias.~~

~~(Texto) hoja aparte)~~

~~.....~~

14h.30 Cantantes célebres: Obras interpretadas por Aureliano Pertile: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Cantantes célebres: (Discos)

X 14h.45 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 Valsees: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny

(Texto hoja aparte)

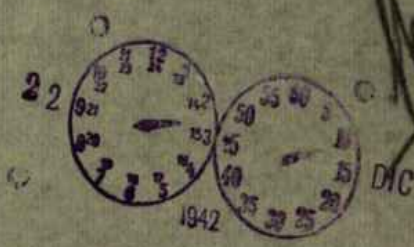
.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

22 de Diciembre de 1908..... "SE CONCEDE EL PREMIO NOBEL A RAMON Y CAJAL"

=====

¡Que austera figura fue la de este sabio que honró en medio siglo de una vida intensa la ciencia española! Su nombre, glorioso, se cubrió de honores por toda la tierra, que ante sus estudios, ante sus ensayos, los experimentos y las mil facetas de su saber, honra y admira a aquel hombre que nació en la noble tierra aragonesa y cuando aun/ apenas traspasa los lindes de la juventud, ya gana en Valencia, tras oposiciones reñidas, la cátedra de Anatomía. Fulge la luz de su ciencia cuando en el Congreso de Berlin, asombra a los congresistas al tratar materias de una tan difícil comprensión cual fueron las que al microscopio Cajal descubriera: las colaterales de sustancia blanca, la bifurcación de raíz en la médula, las terminaciones de fibras nerviosas y otras, que le dieron desde aquella fecha el alto renombre que gozó este sabio que honraba a su Patria y honraba a la Ciencia. Después de algun tiempo en que en Barcelona reside, a la corte vá y desempeña la cátedra de Histología. Nuevos trabajos y descubrimientos le llevan a las Universidades de Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra... y en todas su docta palabra se escucha y honor se le rinde a su alta sapiencia. Cerca de doscientos libros dejó escritos con monografías en dicersas lenguas a mas de otros tomos de ensayos y estudios y apuntes magníficos que en cátedra diera. Su labor fue vasta, cual lo fue su vida llena de prestigios, y hoy, en la fecha en que se le otorga con toda justicia este premio Nobel, la alta recompensa llega hasta el maestro, que, sin inmutarse, sin que de su rostro se contraiga apenas un musculo, dice: -¿Es que lo merezco? - y sin mas palabras, vuelve a su tarea. Supo unir Santiago Ramon y Cajal a un talento grande, una gran modestia.



UAB
Biblioteca de Comunicacion
Hemeroteca General

(22/12/42) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14 h.

MARTES 22 DICIEMBRE 1942.

CANTANTES CELEBRES Obras interpretadas por AURELIANO PERTILE

- 45) P C X 1.-- "ROSITA BELLA" Canción de Sabajno, (una cara)
145) P O 2.-- "LOS PURITANOS" Fragmento sw Bellini
3.-- "Una Virgen" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
42) G O 4.-- "Una fugitiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti
5.-- "Si, juro por el cielo" de "OTELLO" de Verdi (duo con el baritono Franci)

(a las 14'40)

DANZAS Por Orq. Gran Casino

- 529) P B 6.-- "NUBES EN LA NOCHE" Foxlento, de Fidelds
7.-- "INTERMEDIO" DEL RIF" Fox de Basie

Por los Trashumantes

- 291) P T 8.-- "SALVAJE" Son de Orefiche"
9.-- "LEI LIMA" Orq. Tipica Hawaiana de Vicens

Por Orq. Charlie Barnet

- 595) P B 10.-- "CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de Mc Carthy
11.-- "Estaba en el Limbo" Fox de Mc Carthy

Por Orq. Casablanca

- 289) P T 12.-- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO" Vals de Delfino
13.-- "PAJARILLO PAJARILLO" Corrido mexicano de Alvarez.
-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER,
para radiar el martes día 22 de diciembre de 1942, a las
dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



=====
Mensaje - (según ha descrito el exquisito poeta Miguel Saperas)- cuando el viajero se acerca a Asis, es dulce, melodioso, benigno. El -"Dios os guarde"- de cada capillita, perfuma de violetas los caminos. Cada árbol es la consigna de un pensamiento de paz... "En efecto la población aparece cercada de murallas almenadas y edificada en lo alto de una colina, y es una de las que mejor ha conservado el caracter mediceval, al pasar por sus calles surge, evocadora, emotiva, la figura de San Francisco de Asis. En aquellos lugares fundó la órden de menores mendicantes (franciscanos) y desde allí salió para predicar la "santa pobreza", y vivir los célebres episodios de las Florecillas... La figura, grandiosa, extraordinaria de este santo, ha inspirado, recientemente, una nueva obra de indudable delicadeza y poesia... Uno de nuestros artistas más dotados para dar realidad plástica y teatral a una acción drámatica es quien ha escrito, dirigido y puesto en escena una acción en la cual San Francisco de Asis es el protagonista... Y la otra noche, en el marco selecto y refinado de su estudio, Luís Masriera dió a conocer "Las manos de San Francisco" estampas magnificas de colorido y de emoción. Es el homenaje que el ilustre artista y un grupo de notables aficionados al teatro de Barcelona, rendirán las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo, y Reyes, al Santo que cuando ~~...~~



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 22 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

su vida parecía avanzar -amigo de las diversiones y de los banquetes- por caminos de bienestar, de lujo y de tranquilidad, convino con un pordiosero cambiarse mutuamente las vestiduras... y desde entonces reguló su nueva forma de vida: obediencia, pobreza, castidad... Ejemplo de todos por su caridad su dulzura poética y que al llegar, en cierta ocasión, al hermoso valle de Espoloto, y ver entre la espesura de unas encinas multitud de pájaros, les habló de esta manera: -"Aves, hermanitas mías, mucho debeis agradecer y alabar a vuestro creador porque ha dado bello plumaje con que cubriros, alas ágilísimas con que volar y todo cuanto necesitais para vivir. Dios os ha distinguido sobre manera entre sus criaturas dándoos por habitación la amplitud de los cielos y proveyéndooos de todo sin que hayais de sembrar ni recoger, ni sufrir inquietud alguna. Os ha dado las fuentes y los rios para beber, los valles y los montes para guareceros, los árboles frondosos para que hagais vuestros nidos"... Las avcillas, quietas, silenciosas, escucharon la palabra del santo hasta que haciendo la señal de la cruz les dió licencia para marchar... Y el santo, por otros caminos, recreándose ante las bellezas de la naturaleza predicaba a las flores, a los animales y apaciguaba a los lobos feroces y terribles, y a los hombres que luchaban por afanes de codicia, de envidia y de venganza, y cuando le preguntaron en que consistía la verdadera alegría, dijo a Fray León: -Si cuando llegamos a Nuestra Señora de los Angeles, ateridos de frío y muertos de hambre, nos sale a recibir enfadado el portero y, sin dejarnos entrar, nos dice que somos dos bribones, que engañamos al mundo



Biblioteca de Comunicación
Historia y Teoría del Periodismo

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 22 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

y robamos a los pobres las limosnas. Y nos obliga a estar a merced de la lluvia, del hambre y del frío, y sufrimos con paciencia esas injurias por amor de Dios; escribe-¡Oh Fray León!- que en eso está la perfecta alegría. Y si ante nuestra insistencia en llamar, vuelve a salir el portero y nos trata como a ladrones y villanos, y nosotros sufrimos alegres los vituperios, escribe que en eso está la perfecta alegría"... Como antes decíamos de nuevo la figura humilde y atractiva del Poverello de Asís, ha inspirado una acción dramática llena de perfumes poéticos, que es bálsamo, alentador y ejemplar, recogido por el espíritu selecto de Luis Masriera, y que ha sido subrayada con inspirados fragmentos musicales por Antonio Marqués.....

Valentin Moragas Roger

VALSES.

- 60) P V 1.-- "ALEGRÍA DEL AMOR" Vals, de Liebesfreud, por Orq. Bohemios Vieneses.
- 2.-- "Penas del amor" Vals de Liebesfreud. por Orq. Bohemios Vieneses.

(A LAS 15.30 H.)

- 605) P C 3.-~~C~~"CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha de Scotto. por Tino Rossi. y Orq.
Disco solicitado por Margarita Todoli.

- 81) P Z 4.-~~X~~"dos fragmentos de LA EMBAJADA EN BELIGRO" vals y Nunca la olvidaré" Vals de Ferderico" de Dotras Vila. por Pablo Hertogs.

Discos solicitados por Sra. Serrano.

- 89) B Z 5.-~~X~~"Duo de "BATURRA DE TEMPLE" de Torroba, por Felisa Herrero y Delfin Pulido.

Discos solicitados por D^a Consuelo.

- 89) G O 6.-~~X~~"Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Margaret Sheridan.

Disco solicitado por Maria Torres.

- 50) G V 7.-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar. por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por Mercedes López.

- " " 8.-- "ESTUDIANTINA" Vals de Waldteufel. por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Daniel Gimeno.

* * * * *

(22/12/42) 16

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 22 de des. 1942

Mercedes Fortuny

X Señorita:bolero piel astrakan Kemston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La realidad y los ensueños. Por Mercedes Fortuny
Una amiguita mía, muchacha soñadora y romántica, ha recibido carta del ~~mi~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~extranjero~~, escrita con tanto fuego y vehemencia, que cuando me leía algunos párrafos de la misiva, se le saltaban las ~~2~~ ~~lágrimas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~emoción~~.
Recordando los ~~terminos~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~redactada~~ ~~la~~ ~~carta~~ ~~del~~ ~~querido~~, tan vehementes y exaltados, y conociendo a fondo el alma tan quimérica y soñadora de mi amiga, pienso qué será de ellos el día de mañana, cuando esté unidos en matrimonio, con ese carácter de ambos tan iluso y romántico, y cuando las cruces de la vida les salgan al paso en el hogar, que ellos forjen con los hilos sutiles del ensueño.

Este par de jóvenes, sin experiencias del mundo y que de solteros viven siempre en el séptimo cielo, creyendo que la vida es para ~~ellos~~ ~~los~~ ~~humanos~~ como un paraíso y ellos unos ángeles, o poco menos, cuánto han de sufrir por el desconocimiento que tienen de las cosas de la tierra, que nadie supo enseñárselas, y por los quiméricos corazones que poseen, que solo saben soñar y soñar...

Está bien que idealicemos la vida para darle el encanto que ofrende a nuestras almas un remanso espiritual. Pero cerrar los ojos a la realidad creyéndonos en el mejor de los mundos dejando volar desenfrenadamente nuestra imaginación entre nubes rosadas de ensueño, es exponerse al cabo a tener desencantos a cada instante que nos siembren ~~de~~ ~~espinas~~ ~~nuestro~~ ~~camino~~, de ~~amarguras~~ ~~nuestros~~ ~~corazones~~ y de lágrimas nuestros ojos...

Vivamos en la realidad e inculquemosla desde niños a nuestros hijos; abramos nuestra inteligencia a la verdad y a la razón y no nos dejemos llevar, como mi amiga y su adorado, por las alas del ensueño, que por sutiles pueden aplazarse al menor soplo del huracán de la vida. Procuremos que cuando nuestros hijos, especialmente nuestras hijas, vayan al matrimonio, estén educados para la ~~vida~~ ~~dicha~~ y para el dolor, para la realidad y para el ensueño, con objeto que sepan afrontar ~~las~~ ~~adversidades~~, así como ~~gozar~~ ~~a~~ ~~tiempo~~ ~~las~~ ~~satisfacciones~~ y las alegrías.

Consejos prácticos

Cuando los zapatos debido a su uso presentan la piel endurecida, da gran resultado pasarles un poco de glicerina. Se advertirá que enseguida recobran su flexibilidad.

Los impermeables suelen mancharse por la acción del agua. En la mayoría de los casos, como se trata de salpicaduras de fango acuoso, con un poco de agua y vinagre, empleando para la susodicha limpieza una esponja, las manchas desaparecen. Si la prenda adquiriese rigidez, un baño con agua caliente, hará que recupere su ductilidad.

No conviene tener mucha harina en la casa, ni poner éste cerca de sustancias cuyo olor sea penetrante, como café, canela, especias, etc. Lo primero, porque no estando en lugar seco y aireado, puede alterarse, y lo segundo, porque tiene la particularidad de absorber todos los olores.

La sal, el serrín de madera, la arena fina, el salvado, bastan para conservar los huevos durante algunos meses, especialmente durante la estación fría, cubriéndolos perfectamente con ellos. En cuanto al serrín, es necesario que sea de madera, no resinosa ni clorosa. El de encina, es el mas adecuado.

X Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Teñido de guantes. - Sucede mucho, que debido al uso, unos guantes de ca-
britilla en buen estado, se ensucian y presentan una serie de variedades
de colores en un mismo tono y, por lo tanto, la dueña desiste de usarlos.
Estos guantes pueden teñirse entonces, quedando como nuevos. Para ello se re-
mojan primero en un poco de agua caliente que contenga en solución cristales
de sosa o potasa, cualquiera que sea el color en se quiere teñirlos y,
al cabo de media hora, se sacan y se lavan bien y se exprimen; una vez lim-
pios, se estiran en una horma y después se les aplica el tinte. Los colores
de anilina se pueden emplear sin ningun tratamiento previo. El tono azul-
do se obtiene lavando el guante, ya terminado, con una solución de sal de
amoníaco. Si se quiere que las costuras queden blancas, se ~~hacen~~ ~~con~~ ~~engru-~~
do de harina mezclado con un poco de grasa. En vez de cepillo o pincel, se
puede utilizar, por ser mas conveniente, una esponja.

dentro de nuestra Sesión Radiofémis, vamos a radiar el disco titulado...

Ofrenda. Poesía de Marina de Castarlenas

Rosal, mi Rosal de ensueño,
el de flores nacradas;
el que florece en las noches
eternales de mi alma.
Rosal mago, cuyas rosas
la Luna viste de plata.
Oh, rosal que solo existe
en mi mente atormentada...
Rosal, que en ansia infinita
tiendes al cielo tus ramas
en actitud dolorosa
de renunciadas o plegarias....
Rosal, del que yo tan solo
veo florecer las ramas...

Capullos, que son promesas
de rosas blancas, muy blancas.
Qué me importa sea un Sueño
si esto mi Dolor acalla.
Qué me importa que otros ojos
no vean mis rosas blancas....
Florescen para mi sola
el calor de tu mirada....

Señor. Poesía de Marina de Castarlenas

Señor, no me abandonee
en estas Horas negras...
Señor, quiero ser fuerte,
llorar yo no quisiera.
Yo sé que esta amargura,
yo sé que esta gran pena

debo acogerla humilde,
besarla, aunque me hiera.
Pues viene de tu mano
Señor... bendita sea....

X Señora: no espere la aglomeracion de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la seleccion: magnificos abrigos piel astrekan Keneton, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A María Esperanza Garcia. Barcelona.

El día 4 del actual la contesté a usted a su carta anterior y el día 15 se radió su bello trabajo, que tan gratamente hebre sido escuchado por nuestros radioyentes. Siga escribiendo, pues usted tiene grandes dotes de escritora y mándeme algun otro trabajo y será radiado con sumo gusto. Le saludo muy cordialmente.

A Claudina Figuera. Barcelona.

Sus trabajos se han ido radiando y a todas sus cartas la he contestado. Me extraña que no me haya oido. La poesia que me indica, será radiada mañana pues es muy bella y sentida. Quedo siempre a sus gratas órdenes.

Consultorio femenino

Para Rosa del Sur.-Barcelona.

Distintas veces se ha dado la formula contra el vello. Voy a complacerla sin embargo pues veo que usted no ha debido de oirla. He la aqui: Sulfuro de bario en polvo, 30 gramos; óxido de cinc, 20 gramos y almidón en polvo 50 gramos. Se hace una pasta con una parte del preparado y tres de agua y se aplica extendiendo una fina capa sobre la piel. Al cabo de cinco o diez minutos, se lava con una esponja. Tambien si quiere puede emplear el procedimiento que se emplea en algunos institutos de belleza que consiste en una mezcla de cera virgen de abejas y pez griega a partes iguales. Se derriten ambas al baño maria y se extienden en un pedacito de tela que se pone aún caliente sobre el lugar deseado. Cuando ya esta fria, se arranca en un movimiento rápido y el vello irá en ella. Como este vuelve a salir, hay que repetir el procedimiento varias veces hasta lograr que al cabo se debilita el bulbo y se logre impedir el nacimiento del vello. Le saludo muy cordialmente.

Para Ana Maria.-Barcelona.

Creo sinceramente que como casi todas las jovencitas de tu edad, vives idealizada en un mundo falso. Has espiritualizado la imagen de un hombre que paso un instante por tu vida, y ahora es natural que te sientas decepcionada ante ese otro que te quiere de veras, pero que se ve eclipsado por el fantasma del otro. Desecha de un golpe esos sueños, y piensa que tienes a tu lado un hombre bueno que te ama noblemente y que es digno de tu cariño, y ya veras como con el tiempo iran tomando forma las ilusiones y te hará feliz, muy feliz; y entonces te reiras pensando en ese fantasma que tanto te preocupó inutilmente.

(22/12/42) 19

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(22/12/92) 20

XI Romance del Naranjel.....E. Martín

XII La rosa y el lirio.....E. Martín

XIII Los ruiñeñores.....Brunet

IV La Virgen lava pañales.....E. Martín

V Romance de Santa Lucía.....Toldrà

15h. x 40 x "Bibliografía técnica", por el ingeniero Manuel Vidal Bepeló
(Texto hoja aparte)

.....

15h. 45 Continuación Disco del radioyente

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA= "Radio-Revista del Aire".

18h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de los actos 1º y 2º de la ópera de Verdi "RIGOLETTO". (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.
(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.
(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Canciones y Danzas modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones Navideñas. *interpretadas por la soprano*

~~20h.15 Solos de guitarra: Audición de obras de Tárrega (Discos)~~

X 20h.10 Boletín informativo. *Piedad Campinajo, acompañada al piano por*

20h.15 Solos de guitarra: (Discos) *la profesora Carmen Pla de Farré.*

X 20h.20 15ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata).
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Fragmentos de la zarzuela "MARAVILLA", de Torroba.

PROGRAMA DE DISCOS

a las 18 h.--

MARTES 22 DICIEMBRE 1942.

X Fragmentos de los actos 1º y 2º de la Ópera de Verdi "RIGOLETTO"
Interpretado por los artistas: Mercedes Capsir, Ida Mannarini, Dino
Borgiolo, Ricardo Stracciari, Dall'Argine, Boronti, Baracchi, Domi-
nici, Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(Album acto 1º caras de la nº 1 a la ~~14~~ nº 4)
) (" " 2º " " " " 5 " " " 14)

22 DIC. 1942

(22/12/42)

23

Anuncios Radiados

1
i Avicultores....Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado

nutre, vigoriza....aumenta producción

Recuérdlenlo: YE_ MI_ NA



2
Contra infecciones avicola_ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3
Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a: PRODUCTOS MICROZUL_ Muntaner, 530 bis

= LAS MEZCLAS Y COLES FORRAJERAS EN LA ALIMENTACION
DE LOS CONEJOS =

Con frecuencia, por disponer de terreno para ello, se quiere producir el forraje o el heno que se considera preciso para alimentar los conejos. Algunas veces son posibles, y tal vez convenientes, los cultivos puros o de una sola especie vegetal; trébol, veza, etc., pero en muchas, bien por la naturaleza del terreno, bien por el clima, etc.; conviene asociar plantas gramíneas y leguminosas con otras de diferentes especies, cuando así prados más o menos extensos políficos. Esto no solo favorece la producción agrícolamente, sino que puede dar un heno muy apetecido por los conejos y servir de base económica para alimentar en épocas de escasez.

Coles forrajeras.- Constituyen un buen alimento para los conejos, los que las comen con avidez.

Como se trata de un cultivo fácil, muy conocido, resulta altamente económico disponer la plantación de unos cuantos ejemplares de col forrajera, de la que existen diferentes variedades. Claro está que la importancia de la plantación estará en relación con el número de conejos que se explote.

La recolección de hojas suele comenzar en Septiembre y se continúa hasta bien entrado el invierno, época en que difícilmente puede disponerse de otros forrajes.

Una nueva recolección puede hacerse a la primavera siguiente.

Para recolectar hay que tener cuidado de no cortar más que las dos o tres hojas inferiores más desarrolladas que tienen tendencia a tomar color amarillo.

Así-mismo no deben recolectarse cuando estén mojadas, y en todo caso dejarlas cortadas más horas, bien extendidas para evitar los efectos de la escarcha y el comienzo de fermentación.

Luego, convenientemente cortadas pueden darse solas e mejor unidas a ^{estas} ~~estos~~ productos secos y concentrados: salvado, heno, torta de linaza, etc.,

Se llegan a obtener en buenas tierras bien abonadas, hasta 40.000 kilos de rendimiento por hectárea.

Téngase en cuenta que las coles son entre los vegetales, de los más ricos en vitaminas, lo que viene a explicar el buen efecto nutritivo que ejercen así entre los vegetales como entre los animales.

A 10
GANADO VACUNO:

= DISPOSITIVO PARA LA DISTRIBUCION PRACTICA DE LA COMIDA
EN LAS POCILGAS RÚSTICAS =

Cuando cada animal tiene su celda se ha adaptado para darle la comida un dispositivo que permite hacerlo desde el exterior.

No es esto ninguna novedad, sino todo lo contrario. En tiempos anteriores se habia usado ya tal sistema y se abandonó luego; pero se reconoce ahora que es muy práctico.

Al entrar un hombre o una mujer con un cubo lleno de comida semilíquida, el huésped, que es siempre brutal, empuja a lo mejor con fuerza y sin previo aviso y hace que el contenido del cubo se derrame por el suelo. Este queda emporcado de mala manera, la comida se pierde y hay que limpiar la pocilga. Echando la comida desde el exterior evítase tales inconvenientes y se ahorra tiempo y trabajo.

Las puertas de las pocilgas es conveniente que estén divididas en dos partes, una alta y otra baja, pues así desde el exterior se puede abrir la parte alta cuando conviene mirar al interior y no se corre el riesgo de que el cerdo salga, como lo hace muchas veces, al abrir la puerta. Dividida ésta, queda como una ventana para mirar dentro y no hay abertura baja por donde salga el puerco.

Todos estos detalles, que se han estudiado durante los últimos decenios, es conveniente tenerlos en cuenta para que la cría de cerdos dé los resultados que de ella se prometen los que la practican. No hay ninguno que huelgue, puesto que el buen sentido y la práctica demuestran que son útiles, y también necesarios si se quiere ahorrar dinero y tiempo.

= LA CRIA DEL CORDERILLO =

Puede ser natural o artificial. La primera tiene lugar por medio de la madre del corderillo o de una oveja nodriza; la segunda requiere de aparatos y de la ayuda de la mano del hombre y a ella se recurre únicamente en caso extremo, cuando el animalito no puede ser alimentado de otro modo.

Si se recurre a la lactancia natural, que es lo más corriente en los primeros momentos habrá que vigilar a la madre y al recental a fin de ver el comportamiento de una y otro. En los primeros días el hijo se dejará de continuo con su madre a fin de que ésta se encariñe con él y a su vez el hijo la conozca bien; pero así que el recental adquiera fuerzas, se llevará la oveja a pacer, no dejándola que se acerque a su hijuelo sino tres o cuatro veces al día para darle de mamar. De no hacerlo así, el pequeñuelo inquietaría a su madre en todo momento queriendo mamar y llegaría a caso a desnutrirla.

Es conveniente disponer de un lugar destinado exclusivamente a las ovejas madres y a sus corderillos, tantos departamentos cuantas sean aquellas, a fin de que cada oveja alimente tan sólo a su hijo y cada recental no mame sino de su madre, no siendo inquietados ni una ni otro mientras permanezcan juntos. Empero, cuando salgan las madres a pacer y mientras éstas se hallen ausentes, convendrá dejar juntos a todos los pequeñuelos a fin de que trisquen y jueguen y no echen a faltar tanto a la madre. Cuando las ovejas regresan del campo, no hace falta más que encerrar a cada una en su departamento y dejando abierta en él una pequeña portezuela por la que pueda pasar tan sólo un corderillo, cada uno de éstos sabrá hallar a su madre, máxime si ésta, como es lo corriente le llama balando.

Las ovejas madres deberán ser bien alimentadas, no sólo llevándolas a pacer a lugares donde haya buenos pastos sino dándolas un suplemento nutritivo, con lo cual se evitará que las madres se debiliten.

Si se recurre a la lactancia artificial, cosa a la que no conviene apelar sino en último extremo por lo que entretiene a los pastores, habra que echar mano a un biberón improvisado con una botella y un chupete adecuado o mejor de uno de los aparatos destinados a tal fin.

El procedimiento de lactancia artificial, aparte de su engorro, requiere disponer de leche a buen precio, de oveja, de cabra, o de vaca, pero en cambio ofrece la ventaja de que se vigila mejor la nutrición de los corderillos y se sabe con certeza la cantidad de leche que éstos ingieren, lo cual redunda en beneficio del animal siempre que los biberones estén perfectamente limpios.

El período de lactancia artificial dura unos tres meses y durante ^{el} se administra al recental una cantidad de leche que varía por día entre 75 centilitros y dos litros más cuando mayor es el animal, y en cuatro tomas diarias.

Hay un método que recomiendan algunos autores para saber con toda exactitud la cantidad de leche que hay que administrar al corderillo mientras no coma, y es pesar a diario al animalito y administrarle una cantidad de leche igual al quinto de su peso.

A 20

= PLANTAS Y FLORES EN CASA =

= LA FABRICACION DE VASOS PARA CEBOLLAS =

En el comercio se venden recipientes destinados al cultivo de las cebollas en el agua o en el musgo, pero fácilmente puede fabricárselo uno mismo. Para obtener un jarro para un Jacinto se corta el cuello de una botella y se decora ésta a capricho pero, en lugar de colocar la cebolla directamente en la sección, introduciremos en la botella un tubo de lámpara invertido, cuya parte abultada exceda del gollete, formando así una especie de vasito en el cual se pondrá la cebolla; la sección de la botella a de tener un diámetro algo menor, que la parte abultada del tubo de lámpara; las raíces se extenderán, y se podrá sacar el tubo con la cebolla y sus raíces, sin producir trastorno alguno, cuando se quiera mudar el agua del recipiente o limpiarlo. Para obtener una bola de Crocos perforada por numerosos orificios, por los cuales salgan los tallos de las cebollas cultivadas en el musgo, bastará comprar uno de esos utensilios de cocina conocidos con el nombre de cazuelas y que sirven para cocer las patatas; este artículo, de barro barnizado, cuesta de tres a cuatro reales, según el tamaño. Se marcan con tinta los puntos donde se quiere practicar agujeros; esa operación se hace por medio de una lima y un berbiquí provisto de una barrena de acero bien templado de forma y tamaño parecidos a las que se usan en las barricas para colocar la canilla. Con la punta de la lima, humedecida en un poco de aceite de oliva, se horadan ligeramente los puntos indicados con tinta, de manera que se obtengan unos agujeritos que sirven para colocar el eje de la barrena inglesa adaptada al berbiquí. Conviene que durante la perforación una segunda persona mantenga la olla sólidamente calzada. Después se humedece la barrena en aceite y se empieza muy despacio el trabajo hasta que desaparezca el barniz que cubre el barro. Se vuelve a mojar la barrena en el aceite inmediatamente después y así se obtendrá en dos minutos un agujero perfectamente regular; pero hay

que evitar el recargar el peso sobre el recipiente para que no salte el barro cocido interior. Los demás agujeros se practican de modo análogo. Para decorar la parte exterior puede procederse del modo siguiente; se dibujan con lapiz los adornos deseados, eligiéndolos lo más sencillos posible, pues una vez crecidas las plantas el efecto será mejor. Terminado el agujero, se toma papel blanco delgado, se recorta con tijeras o cortaplumas, de manera que tape todas las partes que no hayan de adornarse, lo cual será siempre más fácil que pintar directamente en el recipiente. Se pega el papel con clara de huevo, y así se tendrá un utensilio blanco del cual sólo resaltarán los adornos en amarillo. Con un pincel y barniz japonés (si se quieren adornos negros), o con repelín del tono deseado (si los adornos se quieren en color), se da una untura completa que cubra el dibujo y el papel. Cuando esté seca esta capa se quita el papel con la punta del cortaplumas, y queda terminado el trabajo.

A 3º



Emision del 22 de diciembre 1942



Señores ajedrecistas radioyentes:

De acuerdo con lo que en anteriores emisiones habíamos dicho el pasado sábado día 12 comenzaron las fiestas, que el Club de Ajedrez Barcelona con motivo de cumplirse su XXI aniversario

El primero de dichos actos, consistió en un homenaje postumo de los prestigiosos asociados a aquel club, señores D. Valentín Marín, Dr. Esteban Puig, Dr. José María Bofill y D. José Raul Capablanca. Una conferencia, ilustrada con proyecciones, a cargo de D. Francisco Armengol supo mantener el interés del distinguido público que asistió y a la vez puso de relieve la magna obra realizada por el C. Barcelona con la intervención de aquellos ilustres ajedrecistas. Antes de empezar el acto fueron descubiertas las fotografías de los homenajeados.

Asistieron al acto las familias de los mencionados señores, D. Ricardo Maese en representación del Circulo Cultural Hispano Americano, sede de viejos amigos del genial maestro Capablanca; D. Agustín Montserrat, secretario de la Federación Catalana de Ajedrez, y los elementos más destacados del ajedrez.

Al final fueron obsequiados los asistentes a un vino y unas pastas.

Otro acto celebrado, correspondiente a aquellas fiestas, ha sido el comienzo del Campeonato Femenino de Cataluña, prueba que organiza el Club de Ajedrez Barcelona por delegación de la Federación Catalana de Ajedrez, y a la cual han concurrido las jugadoras siguientes, por orden de sorteo:

- Primer grupo : 1. Sra. Sofia Ruiz (C. Barcelona), 2. Sra. Dolores Camats (Club Gran Cafe Español); 3. Srta. ~~Blanca~~ Joaquina Rissech, (C. Barcelona); 4. Srta. Montserrat Puigcerros (C. Barcelona); 5. Sra. ~~Maldonado~~ Julia Maldonado (Real C.D. Español); 6. Srta. Gloria Velat (C. Barcelona); 7. Srta. Eustolia Embaeff (C. Barcelona)
- Segundo grupo : 1. Srta. Montserrat Asencio (C. Barcelona); 2. Srta. Alicia España (C. Barcelona); 3. Sra. Mercedes Regés (C. Barcelona); 4. Sra. Juana de Abras (Real C.D. Español); 5. Srta. Victoria Guinart (C. Barcelona); 6. Srta. Rosina Palau (Circulo Artistico Español de Badalona).

La primera ronda arroja los resultados siguientes: Rissech pierde con Velat; Camats vence a Embaeff; Puigcerros pierde con Maldonado. Descansaba Ruiz. Eso para el primer grupo.

En el segundo los resultados fueron: Asencio pierde con Palau; España con Guinart y Regés con Abras.

La ronda segunda establece los encuentros que siguen: Grupo primero:

Velat-Puigcerros, Embaeff-Rissech, Ruiz-Camats. Descansaba Maldonado.

Grupo segundo : Palau-Abras, Guinart-Regés, Asencio-España.

Ya tendremos al corriente a los señores radioyentes de el desarrollo de esta prueba, que todos los domingos por la mañana tiene lugar en el local del Club Barcelona, calle Julian Portet, antes Montesión, número 16 piso principal. A estas sesiones de juego tienen acceso libre todos los aficionados.

De entre las pruebas deportivas en curso merece destacarse la del Trofeo Dr. Puig y Puig, en la cual el Club de Ajedrez Barcelona ha conseguido la victoria en la prueba semifinal en los encuentros correspondientes a Claris-Bas y Llorens-Ribera. Los nombrados en primer lugar, pertenecientes al C. Barcelona son los que pasan a jugar a la final. Merece ser citado el caso de la partida Claris con Bas la cual tuvo que ser aplazada tres veces, debido al espíritu combativo del primero que no se conformo con las tablas, puesto que con tablas quedaba eliminado, y gracias a su esfuerzo logro la victoria sobre un elemento tan prestigioso como lo es José María Bas, vencedor de la misma prueba el pasado año.

Seguidamente vamos a radiar el problema nº 5, formando parte del Concurso de soluciones. Sirvanse, pues, los Sres. radioyentes coger papel y lápiz para la oportuna anotación:

BLANCAS, 10 piezas = R 8 AR - D 2 CR - T 4 CR - T 5 TD - A 2 TD -
A 8 TR - C 6 TD - C 5 CD - P 2 R - P 3 AR

NEGRAS, 9 piezas = R 4 D - D 6 CD - T 7 TR - A 8 TR - C 3 AD -
C 1 R - P 5 TD - P 3 R - P 2 TR.-

Mate en 2 jugadas -

Repetimos la posición en notación algebraica:

Blancas, 10 piezas: R francia 8 - D gerona 2 - T antonio 5 -
T gerona 4 - A antonio 2 - A historia 8 - C antonio 6 - C barce-
lona 5 - P españa 2 - P francia 3.-

Negras, 9 piezas: R domingo 5 - D barcelona 3 - T historia 2 -
A historia 1 - C cádiz 6 - C españa 8 - P antonio 4 - P españa 6
y P historia 7

Mate en 2 jugadas.

A continuación, damos la solución relativa al problema nº 3,
De E. FUIG AMBROS: Jugada clave: A 6 AD, amenaza A 5 D mate =
Si D x P jaque - 2. C 6 D mate = Si T x P jaque - 2. D 5 D mate =
Si A x P - 2. C 3 R mate = Si C x T, C 2 R ó C 4 R - 2. C 5 R
(tomando ó no D) mate.

Han enviado la solución al mismo lo s siguientes señores: Salva-
dor VIVES, Masnou - Antonio PIE, San Celoni - Antonio CREUS, Man-
resa - Amadeo NADAL, Caralps y José ROCAMORA, de ésta.

El próximo problema será radiado con la notación "Forsyth" para
que los Sres. solucionistas se habitúen a la misma, comprobando
su sencillez y mayor adaptación a los fines de radiación.

Damos por hoy terminada esta sesión de Ajedrez.
Hasta el próximo martes, señores radioyentes.



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--

MARTES 22 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 535) P B ~~1~~ 1.-- "MARIA ELENA" Vals fox, de Barcelata
~~2~~ 2.-- "SUCEDIÓ EN KALOHA" Fox, de Brito

POR MARTA FLORES

- 537) P B 3.-- "SONARÉ" Foxlento, de Alemany.
4.-- "YO SIEMPRE TE QUERRE" Fox de Alemany.

Por Orq. Tipica Cubana

- 273) P T 5.-- "TE INVITO A QUE ME QUERAS" Bolero, de Rodriguez.
6.-- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

Por Orq. Casablanca

- 274) P T 7. ~~X~~ "EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido Vals, r/c. por Moro y Fernández
8. ~~X~~ "QUE BONITO ES SER SOLDADO" Corrido de Serrano. r/c. por Moro

Por Tejada y su Orq.

- 89) P BE. 9.-- "MI MORENA" Pasodoble de Lopez
10.-- "EN UN CARMEN" de Leoz.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.--H. MARTES 22 Diciembre 1942.

SOLOS DE GUITARRA Audición de obras de Tárrega.

- 6) P C 1.-- "Pavana capricho" por Juan Parras del Moral.(1 cara)
- 2) P G 2.-- "Mazurka" por Regino Saiz de la Maza.(1 cara)
- 4) P G 3.-- "Jota variaciones" por Rosa Rodés.(1 cara)

22

DUETOS DE ZARZUELAS

- 109) P Z 4.-- "LA CAMPANA ROTA" de Obradors, por Torres y Diaz.(1cara)
- 1) P Z 5.-- "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Magenti, por Saus y Blanca.
(1 cara)
- 146) P Z 6.-- "BENAMOR" de Luna, por Albiach y Saus.)1 cara)
- 179) P Z 7.-- "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero por S.P.Carpio.
y Hernández.(1 cara)

VALSES FAMOSOS

RECITAL DE ~~XXXXXXXXXX~~

- 109) P Z 8.-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "VOCES DE PRIMAVERA"
de Juan Strauss, por Orq. Edith Lorand.(1 cara)
- 50) G Vs 9.-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "ESTUDIANTINA" de Waldteufeld, por Orq. Max
Marek Weber.(1 cara)
- 89) G Vs 10.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss, por Orq.
Sinfónica de Filadelfia.
- 108) P Vs 11.-- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq. Zíngara.
(1 cara)

* * * * *



Y después, mirando fijamente a la Señora Fersen, preguntó:

-¿Por qué no trata usted de recordar, Señora Fersen? ¿Está usted completamente segura de que, desde que ha llegado, a Londres, últimamente, no ha visitado usted el "Intelligence Office" nunca? A lo mejor cree que es otra clase de oficina y no sabe que el "Intelligence Office" se encuentra en Fleet Street. ¿Está usted completamente segura de no haber estado en el "Intelligence Office", en Fleet Street? Recuerde... Recuerde, Señora Fersen... Trate de recordar.

-No tengo que recordar, Inspector; le aseguro a usted que no he estado en el "Intelligence Office". ¿Para qué habría yo de estar allí? No conozco allí a nadie; no tengo ninguna misión, que pueda justificar mi presencia en aquella Casa.

-Claro... ¡claro! - volvió a decir el Inspector Morgan. -Yo lo comprendo; usted perdona; no... es que, a veces, se le mete, a uno, en la cabeza, una idea, y nos ponemos hasta pesados, con nuestro machaconeo, por desear saber. Y, después de todo, ¿usted, qué culpa tiene de estas cosas! ¿verdad?

-Naturalmente- repuso Letitia.

Y poniéndose de pie exclamó:

-Pues, si usted no me necesita más, me voy al Hotel; y ya sabe dónde estoy; si puedo serle útil en algo, usted, ^{no} tiene más que llamarme; un telefonazo al Hotel y me tendrá usted aquí a su disposición. Solamente he querido hacerle a usted saber, que yo estaba aquí; que me ponía a su disposición por si pudiera serle útil.

El Inspector, exclamó:

-Muchas gracias, Señora Fersen; le agradezco a usted mucho su visita; y si acaso necesito de su cooperación, esté segura de que quizás la moleste; pero... no lo creo; ya me he dado cuenta de que, usted, en estos asuntos, no puede saber nada; está usted... ¡claro! muy al margen de todas estas cuestiones. Y, a propósito, Señora Fersen, ¿tendría usted ~~la~~ la bondad de decirle a su criado indostánico; ese... Peopatial-Natarjan, que venga a verme? Puede venir, si le parece, dentro de un par de horas.

-Pero, ¿para qué, Inspector? Le advierto a usted que no va usted a sacar de él nada en limpio; es muy bruto; además... habla y comprende el inglés muy mal.

Morgan preguntó, como un tiro a quemarropa:

-Sí;- contestó Letitia-me hago entender y lo comprendo. ¡Claro! Son mu-



chos años, allá, en la India; a la fuerza, en aquel ambiente, se termina por aprender muchas palabras; y luego, conceptos.

-La felicito, Señora Fersen- dijo Morgan, fingiéndose cortés.-Veo que no ha perdido usted el tiempo en la India; a aprendido usted, muchas cosas... ¡Muchas! ¡Más de las que yo me pensaba!

-¿Cree usted, Inspector?- preguntó ella, algo intranquila.

-Sí, lo creo; pero, no quiero detenerla más; perdone usted, Señora Fersen, que le haya retenido tanto. Y ahora, ya sabe usted dónde estoy, también a su disposición; si puedo serle también útil, en algo, acuda a mí; y ya verá, que trataré de complacerla.

La acompañó hasta la puerta de su despacho; y en el pasillo, Morgan observó que ya estaban varios agentes, vestidos de paisano, esperando que ella saliera, para reconocerla y seguirla. Cerró la puerta; llamó a su Secretario, que entró enseguida en el despacho y le preguntó:

-¿Ha montado usted el servicio?

-Sí, Inspector-contestó Oliver Lowe. -En cuanto salió el Señor Crabb, inmediatamente se le ha seguido; y ahora ya estaban, en los pasillos, esperando, tres agentes, para conocer a la dama; y supongo que, muy pronto, tendremos ya noticias de ella.

Dígame: ¿sabe algo de la investigación, en el Hotel, acerca de esta mujer?

El Secretario, sonriendo, exclamó:

-El Sargento Price me telefoneó, desde el "Excelsiro", diciéndome que "si le autorizaba a hacer un registro, en la habitación de la Señora Fersen", y yo, comprendiendo las intenciones de usted, Inspector, no quise consultarle y me tomé las atribuciones, autorizándole a hacer el registro.

-Muy bien hecho- contestó el Inspector.-¿Y, cuál es el resultado del registro?

El Secretario dijo:

-El Sargento Price está en su despacho; y me dijo que, cuando usted estuviera libre, le llamase porque tiene que hablar con usted; y por cierto, también está esperando el Sargento Jenkins Reford, que también desea hablarle.

Morgan, pensativo, exclamó:

-Que venga antes, el Sargento Price.

Deci 22 Diciembre

Noche

(22/12/42) 36

Actuacion del Tenor Miguel Vico



1.^o Luis Fernando Romanyo ————— Moreno Torroba

2.^o La Picarona Romanyo ————— F. Alonso

Intermedio

3.^o Tirano Clavel ————— M. Guardiola

4.^o Mawresque de (Orquesta solo) ————— G. Brando

5.^o Sevilla (Orquesta Solo) ————— Albeniz

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~Retransmisión desde Estadio Avenida de la Luz:~~ "Los siete Sabios de la Radio".

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Romanzas de zarzuela por el tenor MIGUEL NIETO y Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:

~~"El Caballero del amor" (Una mirada por tres vidas)~~

X 2 "La Picarona" (Madrival) Alonso

X 1 "Luisa Fernanda" (Salida de tenor) - Moreno Torroba

X 3 "Tirana "Clavel" (Romanza tenor) - Miguel Guardiola

X 21h.25 Guía comercial. *4 Sevilla (Orquesta) Alberiz*

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa de la del día.

X 21h.33 Continuación: Romanza de zarzuela por el tenor MIGUEL NIETO y Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h,15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín, por René Benedetti y Música Orquestal. (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 CONCURSOS DE ARTES DE "RADIO BARCELONA": Sección Canciones y Tonadillas.

23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
a las 21 h.

MARTES 22 DICIEMBRE 1942

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 24) D G 1. ~~X~~ "ROMANCE SIN PALABRAS" de Mendelssohn.
- ~~X~~ a) "LA CANCION DE CUNA" de Dvorak b) "EL BUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow

SOLOS DE PIANO por Arthur Rubinstein

- 79) G P 2.-- "SEVILLANA" de Albéniz
- "NAVARRA" de Albéniz

POR MARTA EGGERTH Y ORQ.

- 235) P C 3.-- "AVE MARIA" de Schubert
- "SERENATA" de Schubert
- 11) G WG 4.-- "Roconto" de "LOHENGRIN" de Wagner por Aureliano Pertile (2 caras)
- 169) G S 5.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfonica de Filadelfia
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22'20 h.

MARTES 22 DICIEMBRE 1942.

Solos de Violin por René Benedetti.

- 11) P I 1.-- "GUITARRA" de Moszkowski.
- 2.-- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

Musica orquestal.

- 224) G S 3.-- "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer. Por Orq. London Palladium. (una cara)
- 209) G S X4.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals de Strauss. Por Orq. Sinfónica de Minneapolis (dos caras)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 86) P BE 5.-- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble , de Tárriadas, por Hermanas Gomez y Orq. Plantación
- 6.-- "LOS GUANCHES" Pasodoble, de Tarridas, por Carmen Gómez y Orq. Plantación