

CENS Original
 el día 23 Dic 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.12	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.15	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Recital de violoncelo.	"	"
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.		
9h.--	"	Continuación: Recital de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Los momentos culminantes de la Ópera: "Romanza de tiple"	Varios	Discos.
12h.55	"	Música sinfónica.	"	"
13h.05	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"	Penella.	Discos.
13h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
14h.--	Sobremesa	Continuación: Teatro lírico español: Frag. de "Don Gil de Alcalá"	Penella	Discos.
14h.05	"	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.35	"	"La canción de sobremesa", por Pilar Ruiz, acomp. de orquesta.	Varios	Humana.
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--	"	El disco de actualidad.	Varios	Discos
15h.03	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor.
15h.10	"	Opereta: por Marta Eggerth.	Varios	Discos.
15h.30	"	RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	Semana artística.	A. Gual	Locutor.
16h.--	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.--	"	Fragmentos del acto 4º de la Ópera "RIGOLETTO"	Verdi	Discos.
18h.--	"	Música orquestal: Fantasías de Óperas.	Varios	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Discos de actualidad.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



Guía-índice o programa para el Jueves, día 23 de diciembre, de 194 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	Canciones Navideñas.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Recital de obras de Fritz Kreisler	F.Kreisler	"
20h.20	"	"En nada del espíritu"	G.Diaz	G.Diaz.
20h.25	"	Villancicos y Melodias de Navidad.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor!
20h.45	"	Continuación: Villancicos.	Varios	Discos.
20h.50	"	18ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias	A.F.Arias.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión local de 1/2 Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Concierto de orquesta: Recital de Rapsodias.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Canciones de NAVIDAD, a cargo del Coro Femenino de la Obra de EDUCACIÓN Y DESCANSO, bajo la dirección del Mtro. Pich Santasusana.	Varios	Humana.
23h.15	"	Continuación: Concierto de orquesta.	"	Discos.
23h.30	"	Retransmisión desde MONTSERRAT (Basílica del Monasterio: MISA DE NOCHEBUENA.		
1h.30		Fin de emisión.		

== " " " " " " " "

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 24 DICIEMBRE 1942
=====

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cultura física:

X 8h.12 Canciones y Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital de violoncelo.

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Continuación: Recital de violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Los momentos culminantes de la ópera: "Romanza de tiple": (Discos)

X - Música sinfónica: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)



13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

CANCIONES Y DANZAS.

- 98) Pvs. X 1.-"AMO A VIENA", Vals, de Hammerstein y Strauss, por Orq. Gerardo.
- X 2.-"TENTACION" Vals, de Anchiffe, por Orq. New Mayfair Novelty
- 234) PT. O 3.-"CALENTITO", Son de Escobar, por Orq. Xavier Cugat Waldorf Astoria.
- O 4.-"EPISODIO CUBANO", Rumba, de André, por Orq. Xavier Cugat Waldorf Astoria.
- 566) PC. X 5.-"QUINCE PRIMAVERAS", Fox lento de Jaimez, por Rafael Medina y Orq. Montoliu.
- X 6.-"CANCION DEL MAR", Fox, de Zorrilla y Sabre.

A las 8'30 H.

RECITAL DE VIOLONCELO.

- 18) GI. X 5.-"ANDANTE", de Bach.
- X 6.-"SUITE EN RE", Aria de Nach.

A las 8'45 H.

- 17) GI. O 7.-"Canto del Concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner. (1 cara)
- 16) GI. B 8.-"PRELUDIO" de Chopin.
- 9.-"NOCTURNO", de Chopin.

-x-

(24/12/42) 5

Nº Catálogo. Nº Orden.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA. "ROMANZA DE TIPLE"

- 52) GO. 1. - "Ah, non credea mirarte" de "LA SONNAMBULA", de Bellini, por Toti Dal Monte. (1 cara)
- 53) GO. 2. - "Ardo gli incensi" de "LUCIA DI LAMERMOOR", de Donizatti, por Angeles Ottein. (1 cara)
- Album GO 3. - "Romanza de Micaela" de "CARMEN", de Bizet, por Inés Alfani Tellini. (1 cara)
- 25) GO. 4. - "Ritorna vincitor", de "AIDE", de Verdi, por Giannini. (1 cara)
- 155) GO. 5. - "Un bel di vedremo", de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Angelia Galli Curci (1 cara)
- 39) GO. 6. - "Me llaman Mimí", de "LA BOHEME", de Puccini, por Xenia Belmas. (1 cara)
- Album. GO. 7. - "Aria de las joyas", de "FAUSTO", de Gounod, por Berthon.

(caras 16 y 17)

MUSICA SINFÓNICA.

- 308) PS. 8. - "CANCION TRISTE", de Tschaikowsky, por Orq. Victor de Salón.
9. - "HUMORISTICA", de Tschaikowsky, por Orq. Victor de Salón.
- 303) GS. 10. - "ALBORADA DEL GRACIOSO", de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2 caras)
- 298) GS. 11. - "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede, por Gran Orq. de la Opera del Estado de Berlín.
12. - "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo, por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlín.
- 302) GS. 13. - "SERENATA", de Volkmann.
14. - "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow, por Orq. Sinfónica de Chicago.

-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL, Fragmentos de "DON GIL DE ALCALA,
de Penella.

Interpretados por los artistas: Maria Vallojera, Trini Aveli,
Marcos Redondo, tenor cómico Pablo Gorgé, Amadeo Llauredó, An-
gel de León, Coro y Orquesta.

- ABUM.- X 1.-"Romanza".
X 2.-"Las Mariposas".
- X 3.-"Intermedio y Pizzicato".
X 4.-"Pavana".
- 5.-"La Habanera"
X 6.-"Jarabe Mexicano". A las 13'45 H. Continuación.
- X 7.-"Brindis "El Jeréz"
8.-"La Confesión".
- X 9.-"Romanza de Don Diego, Venganza quiero..."
X 10.-"Juntos en este Jardín".

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA "MUSICA ESPAÑOLA".

- 50) P.SE.11.-"AL DORARSE LAS ESPIGAS", Preludio de Balaguer. (2 caras)
- 37) G.ZO.12.-"SERENATA ESPAÑOLA", de Albeniz. (1 cara)
- 5.-P. ZO 13.-"LA DOLOROSA", Marcha de Serrano. (1 cara)

-x-

(24/12/42) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 10 H.

VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

16 H.

Suplemento.

~~FRAGORXX~~ DANZAS MODERNAS

Por la Org. Bizarros Vocalista Roberto Van.

Música Original del Mtro. Alguero.

- 474) P B 1.-- "CLARO DE LUNA" Foxlento.
- 2.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Fox rumba.
- 508) P B 3.-- "MI CORAZÓN EN EL TUYO" Foxlento.
- 4.-- "AQUELLA NOCHE" Fox.
- 290) P T 5.-- "ETERNA ENAMORADA" Foxrumba.
- 6.-- "SIGUEME" Son cubano.
- 574) P B 7.-- "HORAS FELICES" Fox.
- 8.-- "UN MADRIGAL" Fox de Boldú.
- 634) P B 9.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner.
- 10.-- "ACUARELA TROPICAL" de Argelich.

* * * * *

Completo

- X 13h.45 Continuación: Teatro lírico español: Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella. (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- "EN tal día como hoy.."Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada de Orquesta:

- X "En la Quinta de Goya" - Omar, Ochaíta, Paris
X "Sueño Hawaiano" - Novi, Paris
X "Niña de los ojos verdes" - Pilar Ruiz, Paris
X "Flor de la noche" - Alcázar, Paris

14h.35 Guía comercial.

14h.40 El Disco de actualidad:

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

15h.05 Opereta por Marta Eggerth: (Discos)

15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(TEXTO HOJA APARTE)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Semaná Artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes, Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del acto 4º de la ópera de Verdi "RIGOLETTO":

(Discos)

X Música Orquestal: Fantasías de óperas: (Discos)

(24/12/42) 9

EN TAL DIA COMO HOY....

24 de Diciembre..... "NACE EL DIVINO REDENTOR"

=====

Camino de Belen van los pastores;
los reyes van tambien
y los guia, brillando en los alcores,
la estrella de Belen.
Ha nacido el Señor; fluye a raudales
en la noche una luz de ~~INNA~~ clara luna,
y entre blancos pañales,
de una pureza tal que no hay ninguna
otra en el mundo igual,
la Virgen Santa
oye a un coro de angeles que canta
la melodía pascual.
Es noche de misterio y de alegría
esta clásica noche; es Nochebuena.
Todo el trajín del día
se traduce en manjar para la cena.
La familia, reunida,
comenta las jornadas de este año
que ve acabar su ~~vida~~ vida.
- No nos fue mal hogaño -
dice el padre, y la madre responde:
- Que el año venidero
nos vaya igual - Sale, de no se donde,
un ruido de tambor;
con su alegría
irrumpe la chiquillería
en el hoy bien repleto comedor,
y suenan los rabeles
mientras el pequeñín
ha metido en la fuente de pasteles
la punta del minúsculo dedín.
Quiere reñirle el padre;
lo defiende la madre;
rien los hermanillos
y huyen, llenando a gritos los pasillos,
y cantan, y vocean,
y con sus cornetines de cartón,
con sus tambores y con sus panderos,
con gozo se recrean
mientras que en el salón, graves, severos,
el abuelo y la abuela cabecean.
¡Noche feliz en que/ la Cristiandad
es toda una magnífica hermandad
que ante el Dios que ha nacido
en oscuro portal, tiene un rendido
homenaje de amor!
Pero también es noche de dolor
para los que se ven desamparados,
los solos y olvidados,
los que no tienen hoy pan ni calor.
¡Por el Dios de bondad que hoy ha nacido
no olvidéis esta noche al desvalido!



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Mad

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

(24/12/42) 10

EL DISCO DE ACTUALIDAD.

Por Francisco Boluda con la Orq. Martin de la Rosa.

- X 1.-"JURAME", Fox lento de Lizcano de la Rosa.
X 2.-"CAMBIO DE OPINION", Fox de Benet.

ORQUESTA GRAN CASINO.

- X 3.*"MIMI MIMOSA", por Rina Celi, Fox de Roberto.
X 4.*"SUCEDIO EN ABRIL", Por Rina Celi, Fox, de Roberto.

BANDA HISPANO AMERICANA.

- X 5.-"DULCE DESPERTAR", Vals Boston, de Torres.
X 6.-"TARDE DE SOL", Pasodoble, de Torres.

POR ORQ. DE ACORDEON NUEVA MAYFAIR.

- 38) P. 7.-"EL CANTAR DE LOS CANTARES", de Moya.
X 8.-"DULCE RECUERDO DE AMOR", de Morey.

CANCIONES POR TINO ROSSI.

- 527) P. 9.-"GRANADA DE MIS AMORES", Canción de Badet Guerrero.
o 10.-"TINOUCHE-TAMBORITO", Canción de Badet-Castegnaro.
556) P. 11.-"ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", Canción de Kaper y Scotto.
o 12.-"CATARI CATARI", Canción de Cordiffero y Cardillo.

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON.

- 14) Bis. P. 13.-"SERENATA", de Toselli.
o 14.-"LOS ROMANTICOS", Vals, de Lanner.

OPERETA POR MARTA EGGERT.

- 101 Bis. V. 15.-"NO PERSIGAS LA FORTUNA", Canción de "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman. (a las 15.05 h)

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.

- o 16.-"LA PRINCESA DE LA CZARDA", Vals sobre motivo de esta obra, de Kalman.

-X-

(PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.30 H.

JUEVES 24 DICIEMBRE 1942.

DISCO DEL RADIOYENTE

51) G V~~X~~1.-- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)

Disco solicitado por la Srta. Margarita Todolí.

101) G IP~~X~~2.-- "CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR" Allegro moderato (2caras) por Arturo Schnabel. y Orq. Filarmónica de Londres. (2caras)

Disco solicitado por Iñigo Sánchez.

142) P RA~~X~~3.-- "Mi tarara" canción por bulerías, de "Padilla, por Niña de la Puebla. Disco solicitado por Carmita Zambrano. *y la niña Pilarín*

0 4.-- "TRIANA, TRIANA" Zambra con bulerías y fandango. de CARMEN LA DE TRIANA" de Mostazo, por Niña de la Puebla.

Disco solicitado por Mari Pepa Martínez.

* * * * *

(24/12/42) 12

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofónica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH: Plaza de la Universidad, 6.

A la 24 de diciembre 1942



Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos "Mecano" desde el número 00 al número 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con Mecano" aprende ~~axialaitaxx~~ deleitándose, los principios de la ingeniería y de la mecánica. "Mecano", juguete de fama universal. Rechace por burda imitación todo equipo que no lleve la marca "Mecano."

Estampas de la vida. La lotería. Por Mercedes Fortuny

Otra vez la lotería se ha burlado de nuestras ilusiones y esperanzas. Pero los días de ensueños, de planes ~~fantásticos~~ fantásticos, de quimeras extraordinarias, nadie los puede borrar de nuestros corazones.

En el transcurso de los días, nuestra imaginación nos ha creado un mundo inigualable, en el que vivíamos forjando los mas absurdos cuadros fantasmagóricos, siendo héroes fabulosos de ellos. ¡Cuántas horas hemos gozado de grandezas, pensando en aquellos dineros que la suerte nos iba a dar prodiga, como si nos donara un tesoro de las mil y una noches!..

La varita mágica de Aladino, la hemos tenido por nuestra muchos días; varita mágica que en nosotras era la imaginación que nos hartaba de urdir escenas de grandezas y fastuosidades en las ^{que} éramos nosotras protagonistas..

Y de nuestras manos, se desprendía constantemente como una lluvia de oro, que nos hacia héroes populares, inclinándose ante nuestro paso los humanos, rindiéndonos pleitesía y vasallaje.

Pero todo, en el espacio ^{de unas} horas, ha caído por los suelos. De aquellos planes quiméricos, de ^{ensueños} locos, solo queda el recuerdo medio velado por la ~~masia~~ ilusión. La lotería se rie ya con risa sarcástica, de aquellas ilusiones que se han desvanecido como el humo. Pero ello no nos servirá de escarmiento, y un día y otro, seguiremos con esa esperanza quimérica de deberle la fortuna, el bienestar y la dicha a la suerte loca que anda un poco desequilibrada y a lo mejor deja sus ofrendas en quienes no lo merecen.

Mujeres jóvenes, niñas ilusas, yo tambien os veo en el camino de la vida esperando quiméricas que la suerte os depare en la Lotería del matrimonio, un principe oriental, un nabab cargado de riquezas fabulosas, para rendirlas a vuestros ~~pies~~ pies; yo os veo soñar, en vuestros ilusos pensamientos, con un hombre excepcional que os ofrende su vida, haciendos dueña y señora de su voluntad.

Olvidad pequeñas soñadoras, todas esas quimeras y situaros en la realidad de la vida. Si queréis alcanzar la felicidad, no cifrarla en la suerte, sino en vuestros méritos de mujeres. Aprendad a ser hacendosas, humildes, cariñosas y buenas, y ya vereis como habreis de lograr la recompensa adecuada encontrando al fin la felicidad en vuestro camino lleno de flores, que vosotras supisteis labraros con vuestras virtudes de verdaderas mujeres...

Consejos útiles

Para dar a las franelas y lanas la elasticidad de nuevas al limpiarlas, basta mojarlas durante una hora o dos en un baño a base de amoníaco. Para cuatro litros de agua se echarán 35 gramos de amoníaco aproximadamente. Luego es menester aclararlas para que desaparezca todo olor.

Las botellas o recipientes que hayan contenido grasas, se pueden limpiar con posos de café húmedo y agua caliente. También con ceniza, en caso de estar adheridas aquellas. Para ello ~~hay~~ no hay que olvidarse de agitar bien la botella. Además se le echará, antes de enjuagarla, un poco de jabón.

Si quiere limpiar una mesa con lustre, triture nueces y con el aceite obtenido unte la mesa con una muñeca de género y pasele. Una vez seca, sáquele lustre con una gamuza o paño de lana y verá lo bien que queda.

Gautes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración.

Súplica al Señor. Poesía de Claudina Figueras

En lágrimas dehecha	pone vida pasada;
y en un jay!, convertido en dulce canto,	que me tiene a ^{una} ^{piez} ^{arrodillada} .
atravesado en flecha,	Pienso la ofensa hecha
de gran temor y espanto,	que de mi bien me aparta y me desvia
a ti, vuelvo, mi Dios, con tráete llanto.	y aquella cuenta estrecha
Lo que no fué bastante	que he de dar en el día
hacer el dulce amor, hoy lo ha causado	que salga de este cuerpo el alma mia
el temor, que delante	Y habiéndola pensado,

temo, viéndome tal, que he de perderte y quedar apartada sin jamas poder verte en la region y sombra de la muerte. Triste desconfianza

se me muestra terrible y rigurosa; socórrame esperanza en trance tan forzoso, diciéndome que eres manso y amoroso.

Abrigos bakara y boleros piel astrakan Kenston, exclusiva de Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Atencion. Muy importante.

Radiofémínea, a partir de hoy, ~~xxxxxxx~~ y durante unos días, abre un rinconcito para los niños, hijos de nuestras queridas radioyentes que tan cariñosamente nos siguen en nuestra diaria labor.

Niñas, niños encantadores y buenos, que me escucháis, en virtud de lo expuesto, os reservamos una sorpresa que os llenará de gozo. Radiofémínea está de enhorabuena, pues el día 27 recibiréis, a través de este micrófono, la visita en sus estudios, del mago Colondrón, que viene como embajador, introductor y emisario del Rey mago Melchor, el rey blanco, tan amigo de todos los niños, y él os contará cosas muy interesantes de este Rey mago, que próximamente dejará caer sus mercedes en una divina lluvia de juguetes sobre todos los niños de la tierra. Atencion, niñas y niños queridos, no dejesis de escuchar el día próximo día 27 nuestra emision, que os llenará de grandes sorpresas y alegrías.

Dentro de nuestra Sesion Radiofémínea, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Maria Luisa Campos. Barcelona. Muy lindo y encantador su trabajo, que será radiado en breve con sumo gusto. Demuestra usted grandes condiciones para el cultivo de la literatura. Adelante siempre! La felicito efusivamente.

A Nieves Aguilar. Barcelona. Sus dos trabajos en prosa y en poesía que me manda en su cartita, seran radiados, pues los tres son muy bellos. Celebrro que oyerá radiar su último trabajo, tan sentido. En mi contestacion anterior que dice no oyó, la decía, entre otras cosas, que la poesía que me incluía estaba descuidada de ~~xxxx~~ rima, pues unas cuartetas las asonantaba y otras la consonantaba, a pesar de ~~xx~~ estar llena de ternura. Tambien usaba palabras algo vulgares, como rabiar, ~~zotes~~ y otras, que desdican del fondo poético. Y la decía que la enmendara y me la volviera a mandar. Esta poesía de ahora está mejor, pero tambien ~~con~~ algun defectillo de rima. Fíjese cómo versifican los grandes poeta, que en usted hay una gran poetisa.

Consultorio femenino

Para Josefa Roig. Barcelona. Desea usted una formula para contener la caída del cabello y estimular su crecimiento. He aquí una magnífica, con la que logrará usted sus deseos. Balsamo del Peru, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Con esta solución dese friccione s dos veces al día y quedará sumamente contenta del resultado.

Para Teresita Ylorno Salgado. Beniarjó. (Valencia.)

Las contestaciones de este consultorio solo se dan por radio. Disculpame que no la conteste por carta como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestacion. Desea usted una formula contra la pecas. No sé a cual debe referirse, pero la siguiente formula es muy buena para conseguir desterralas y dejar el rostro fino y delicado: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos; Friccione se un par de veces al día con un algodoncito empapado en esta solución y ya verá como logrará en poco tiempo la desaparicion de sus indiscretas pecas.

Para Elvira la Dichosa. Tarragona

La felicito por haber hecho las paces de nuevo con su novio. Pero procure no volver a darle motivos de enfado con sus antojos y sus impulsos. Ese muchacho la quiere a usted sinceramente y como es tan bueno, honrado y cariñoso, puede hacerla feliz y dichosa. Con que a reprimir su caracter un poco áspero y caprichoso y ya verá lo contenta que tendrá siempre a ese muchacho que tanto la quiere.

(24/12/42) 15

Señora, señorita! Hemos terminado por hoy a
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(24/12/42) 16

ADRIAN GUAL

SEMANA ARTÍSTICA



DECORACION
Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1
Teléfono 71550
BARCELONA

Por Adrián Gual
24 Diciembre 1942

.....

El pintor Pruna no es para nadie una sorpresa.

Artista conocido y cotizado entre los amantes de la pintura, sería absurdo pretender ahora señalar su presencia de manera especial.

Estimamos en él lo que en diversas ocasiones dejó patentizado, y será con todos los respetos que nos permitimos objetar algo en relación a la actual exhibición de sus obras en "Pictoria".

Un número considerable de telas; unas figuras de entonaciones neutras, con sentido más bien glacial; un algo de desconcierto emotivo, colaborando con la forma un tanto dudosa, salvedad hecha de un desnudo tendido sobre sábanas blancas de preciosa concepción y el mozalbete que preside el testero central....

Y cabe ahora preguntarse, donde los propósitos de este artista se encaminan.

Su obra realizada con el firme é inocultable propósito de interesar por su contextura expresiva, lucha con todos los peligros propios del caso, porque cuando la expresión plantea problemas al artista, y no es hija de algo que secretamente germine en él, con mucha facilidad puede ~~llegar~~ torcer de camino sus propósitos, llegando, inclusive, a resultados por completo opuestos al fin perseguido.

No es único el caso de este artista. Caso que me atrevo a denominar de aprensión hacia la forma normal, como si la mano obrase al dictado del absurdo, para combatir lo que de más excelente debe poseer el artista. Caso de tentación, en una palabra, en el que cierto espíritu contradictorio se place en malograr la corrección constructiva que en ningún caso, es obstáculo, antes todo lo contrario, para expresar los sentimientos más recónditos del ser humano.

Se han llegado a confundir en inhabilidad las aparentes deficiencias de forma de los primitivos atribuyéndoles el máximo expresivismo de sus personajes. Pero no debemos olvidar que lo que en el Giotto, y el Angélico entre otros, y a la cabeza de todos, pudo parecer inhabilidad no es otra cosa que un santo temblor de mano emanado de la devoción hacia lo bello así en lo interno como en lo externo.

Cuando de otra parte se alude a ciertas deformaciones consentidas en algunos autores modernos, de tipo Rodin o Puvis de Chabanes, o cuando elevándonos más nos miramos en el espejo de Miguel Angel, genial deformador de la figura humana, olvidamos el profundo conocimiento que de la misma adquirieron, llegando este a su disección y patentizándola aquellos en sus magníficas academias del Luxemburgo y el Museo de Lyon.

Únicamente los que han profundizado en el terreno que sea, tienen derecho a las interpretaciones interesadas, seguros de que la razón les asistirá en todo momento.

No siendo así, por el camino de la divagación, se puede llegar al extravío, malogrando lo que de por sí podría dar frutos gloriosos.

Hemos dicho al empezar con todos los respetos y terminamos ahora a fin de dejar bien sentada la sana intención de nuestro comentario.

.....



ADRIAN GUAL

DECORACION

Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1

Teléfono 71550

BARCELONA

Ha constituido un acierto la presencia del pintor de Ibiza Narciso Pujet para inaugurar la sala de exposiciones Wingon, sala que a todas las condiciones requeridas junta la del más exquisito buen gusto.

Nuevamente hemos saludado en Pujet al pintor que trae consigo las luces del sol insular, como venero de su arte. Arte franco, seguro y por demás sentido, por un hombre enamorado de sus ambientes hacia los cuales rinde tributo de continuo.

La figura de Pujet nos evoca la del patriarca olotino que se llamó Berga, como él paisajista de finas emociones.

Su plástica, sus maneras y el encanto apostólico reflejado en su ~~mirada~~ mirada y en su palabra, como la de Berga, les muestran enamorados a la Mistral de todo cuanto viven y vivieron, acogiendo a ello como bajo las alas de eterna bendición.

Sus obras son productos de emoción sin petulancia, lo que equivale a decir de máxima emoción.

Manera fácil; color radiante; nobles interpretaciones así en paisajes como en figuras. Ráfagas de optimismo aportados por mano diestra. Ta es a nuestro juicio la suma de los valores pictóricos de Narciso Pujet.

Ignacio Gil en "Galerías Augusta" brilla por su color tanto como por la vibración de sus composiciones movimentadas.

En "Galerías Rovira" Opisso hace una de sus frecuentes apariciones, no escatimando gracia y observación en las obras que expone.

DE López Ramón son 28 interpretaciones urbanas, expuestas en "Sala Gaspar". Empieza a alarmarnos la ~~re~~ frecuencia con que la vieja Barcelona sirve de tema a nuestros artistas, como contaminados de idéntico propósito explotable.

Las interpretaciones de López Ramón son interesantes. Nos disponíamos a decir algo de las mismas pero en ciertas propagandas inclusive ilustradas se ha detallado tanto propósito de llas, que no nos queda nada que objetar, propagandas que a decir verdad contrastan con los fines artísticos, según nuestro sincero parecer.

De las obras expuestas por J. Freixas Cortés en "Sala Busquets" sacamos la impresión en otras ocasiones cronicada.

Su paleta es hábil y su manera franca. Interpreta con fidelidad sus temas elegidos y avanza con seriedad por los caminos emprendidos

ADRIÁN GUAL.

24 1942
55 60 5
DIO
Gual

(24/12/42) 18

EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J.l.

JUEVES 24 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

Album.- GO.

1. ~~X~~ FRAGMENTOS del Acto 4º de la Opera de Verdi "RIGOLETTO", interpretados por los artistas: Mercedes Capsir, Ana Masentti, Bassi, Borgioli, Ricardo Stracciari, Dominici, Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Molajoli.

(De la cara Nº 23 a la Nº 30)

- ~~X~~ HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO 4º y ULTIMO DE LA OPERA de VERDI "RIGOLETTO".

MUSICA ORQUESTAL.

FANTASIAS DE OPERAS.

258) GS.

2. ~~X~~ "AIDA", de Verdi, por Orquesta Marek Weber. (2 caras)

136) GS.

3. ~~X~~ "CARMEN", de Bizet, por Orquesta del Teatro Metropolitano de Nueva York.

-X-

19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.

(texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~O~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Discos de actualidad.

19h.30 ~~V~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones Navideñas:

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Recital de obras de Fritz Kreisler: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Díaz Plaça:

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

20h:25 ~~X~~ Villancicos y Melodías de Navidad: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Villancicos: (Discos)

20h.50 18ª Hornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias "El Duende de la Colegiata".

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:

21h.25 Guía comercial.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. Jueves 25 Diciembre 1942.

DISCOS DE ACTUALIDAD

~~XXXXXXXXXX~~ Por Rina Celi. con la Orq. Gran Casino.

- 644) P B 1.-- ~~X~~ "Mi bebé " de ~~2XX~~ Washington.
- 2.-- ~~X~~ "Cuando veo un elefante volar"

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 3.-- ~~X~~ "PERDÓNAME" Foxlento, de Jaimez,
- 4.-- ~~X~~ "Dulces recuerdos" Fox hawaiano.

Por Francº Boluda con la Orq. Martín de la Rosa

- 637) P B 5.-- ~~X~~ "JURAME " Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
- 6.-- ~~X~~ "CAMBIO DE OPINIÓN" Fox. de Benet.

CANCIONES ANDALUZAS. por Ana Mª de los Reyes.

- 141) P R 7.-- ~~X~~ "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble, de Pérez Ortiz y Monreal.
- 8.-- ~~X~~ "LAS CABRITAS" Canción cor bulerias, de Monreal y Brente.

Por Encarnita Iglesias.

- 140) P R 9.-- ~~X~~ "LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza y Spert.
- 10.-- ~~X~~ "JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble, de Mostazo y Gardey.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20 H. 6

Nº Catálogo. Nº Orden.

RECITAL DE OBRAS DE FRITZ KREISLER.

- 5) GI. 1. ~~X~~ "TAMBORIN CHINO", Solo de Violín, por José Szigeti. (1 cara)
- 20) GI. 2. ~~X~~ "CAPRICHIO VIENES", Solo de Violín, por Fritz Kreisler. (1 cara)
- 3) PI. 3. ~~X~~ "SINGOPADO", Dúo de Violín, por Fritz y Hugo Kreisler.

A LAS 20'25 H.

VILLANCICOS Y MELODIAS DE NAVIDAD.

- 56) GC. 4. ~~X~~ "Romances y Villanciscos españoles del siglo XVI, por M^a Cid, soprano y Emilio Pujol, Vihuelista. (2 caras)

A LAS 20'40 H.

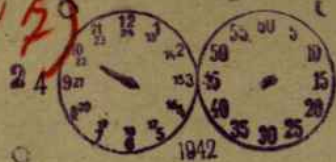
- 76) P. Orf. 5. ~~X~~ "VILLANCICO DE MADRID", de Romero, por Coro Infantil.
- 6. ~~X~~ "ARRE BORRIQUITO", Villancico de Boronat, por Coro Infantil.

A LAS 20'53 H.

- 207) GS. 7. ~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD", por la Orq. Paul White/Man. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(Honduras) (continua) L129



(24/12/42) 22

(55)

Y el Sargento leyó:

-“Siguiendo las órdenes del Yard, para que investigáramos, entre los indostánicos, residentes en Londres, la posibilidad de obtener un informe que pudiera relacionarse con los crímenes cometidos últimamente, en las personas del Coronel Grompton y del Juez O'Brien; el Sargento que suscribe, disfrazado convenientemente y fingiendo su deseo de hacer una transacción, en gran escala, con destino a la India, penetró en casa del comerciante indostánico Bhogilal Thakkar.”

Fosió ligeramente y continuó después;

-“Llevó adelante su negociación, observando todo lo que sucedía dentro de la gran Casa de Importación y Exportación del rico comerciante indostánico. Mientras hablaba con el propio Bhogilal Thakkar, el Sargento que suscribe, pudo observar, que, cuando entró, un hombre indostánico también, que hubiera podido ser su secretario, por la confianza con que hablaba, al Jefe, a pesar de la distancia que los separaba, hablaron en indostánico en mi presencia; pero el oído fino y acostumbrado a la observación del Sargento que suscribe, pudo perfectamente percibir los nombres del Coronel Grompton, del Juez O'Brien del Inspector Morgan, de una tal señora Fersen, y de un tal Señor Grabb.”

-Adelante- murmuró Morgan, interesado en el relato.

-“Mientras duró el diálogo entre Bhogilal Thakkar y su Secretario- continuó leyendo el Sargento, -cuyo nombre no se ha podido localizar, pero que en sucesivas investigaciones se tratará de obtener; el Sargento que suscribe observó perfectamente una nerviosidad incontrolada e irrefrenable, en la persona del comerciante, Bhogilal Thakkar.”

-¡Claro!- refunfuñó Morgan.

-“Cuando se marchó el Secretario- siguió el Sargento, -Bhogilal Thakkar, estuvo tan preocupado que, sin hacer caso de las proposiciones comerciales que el Sargento que suscribe fingió hacerle, de pronto se puso en pie y dijo al Sargento que suscribe: “Me va usted a permitir que suspendamos estas negociaciones, por el momento; venga usted, mañana, y continuaremos; porque ahora tengo que resolver un asunto muy urgente, cuya realización no puede demorarse.”

-¡Muy Bien, Sargento!- dijo el Inspector -Siga.

-“Al salir del despacho, -continuó leyendo el Sargento- pudo observar

el que suscribe, que entró inmediatamente, otra vez, el Secretario, y con un pretexto pudo permanecer, el Sargento que suscribe, junto a la puerta, un instante, porque fingió a propósito, hacer caer los varios documentos que llevaba en su cartera, y procuró que mientras los recogía pasase algún tiempo; con el oído aguzado hacia el interior del despacho volvió a escuchar, ya de una manera sonora y clara, los nombres del Coronel Crompton, del Juez O' Brien, del Inspector Morgan, de la Señora Persen y del Señor Hubert Crabb. El resto, no pudo comprenderlo, porque hablaba en indostánico."

-¡Qué lástima!- murmuró Morgan.

Y el Policía subalterno, continuó:

"Cree, el Sargento que suscribe, que estos datos, pueden ser interesantísimos, para que el Yard, los conozca inmediatamente, sin perjuicio de continuarse las pesquisas, si el Inspector Morgan lo autoriza o lo ordena así":

-Muy bien, mi querido Reford- dijo Morgan. -Sus datos son preciosos y coinciden perfectamente con otros datos que ya tenemos, pero sus noticias traen nuevos personajes a nuestra investigación Déjeme su informe y continúe sus pesquisas, dándome cuenta inmediatamente de todo lo que crea, como hasta ahora ha sucedido, que pueda interesarme.

Tomó de las manos del Sargento Reford el informe escrito y lo metió en el expediente que tenía abierto sobre la mesa y que correspondía a los crímenes del Coronel Crompton y del Juez O' Brien:

Cuando salió, el Sargento, del despacho, el Inspector Morgan le dijo a su Secretario:

-Ahora, que pase. ese agente del Sargento Price, que también creo que quiere darme algunos detalles.

-En efecto- dijo Oliver Lowe. -Está esperando, en el pasillo, a que usted le llame.

-Pues, que venga.

Poco después un agente leyó su informe al Inspector Morgan; y el informe estaba redactado así:

"EL AGENTE QUE SUSCRIBE, haciendo una información en casa del comerciante indostánico Paragji Prabha, se fingió representante de mercancías británicas con destino a la India, y fué a ofrecerse, para establecerse en la India, donde, dijo, que iba a residir, pensando emprender el viaje pronto. Estando en el despacho de Paragji Prabha llamó el teléfono al comerciante indostánico habló en un idioma, que el agente que suscribe no comprendía, y que desde luego supone que fuera indostánico, pero. el agente que suscribe, entre las palabras indostánicas, que Paragji Prabha pronunciaba,

pudo comprender perfectamente los nombres del Coronel Lawrence Crompton, del Juez George O' Brien de una tal Letitia Smith o Fersen y del inspector Morgan de Scotland-Yard: A partir de aquel momento, el agente que suscribe aguzó el oído, para poder comprender algo, pero le fué imposible, solamente los referidos nombres, se repetían varias veces. Después de aquella conversación telefónica, el comerciante indostánico Paragji Prabha, aunque conservando el hermetismo natural de su raza, se contrarió visiblemente, a juicio del agente que suscribe, y enseguida trató de cortar la conversación comercial que se había iniciado, despidiendo, al agente que suscribe, de una manera tan poco hábil, que se demostraba, sin querer, que Paragji Prabha deseaba estar solo o por lo menos fuera de la presencia del agente que suscribe. Y como, a juicio, del agente que suscribe, los nombres indicados, que tienen relación con las investigaciones actuales y el deseo del comerciante indostánico de permanecer solo, apenas recibió la comunicación telefónica, pueden tener una relación, en analogía con los sucesos, cuyo esclarecimiento persigue el Yard, ha creído, el agente que suscribe, de interés anotar los detalles apuntados y comunicarlos, al Yard, sin perjuicio de continuar su investigación."

-Muy bien- exclamó el Inspector Morgan. -Su observación, es muy acertada.

Y alargando la mano tomó el informe, que le entregó el agente, y colocándolo dentro del expediente, que tenía abierto, sobre la mesa, de su despacho, exclamó:

-Ya tenemos, en este asunto, otro persoja indostánico, nuevo::: Es decir, que. a todas las personas que ya intervienen en esta cuestión, xah hay que añadir la figura de Paragji Prabha:::

Y mirando al agente le ordenó:

-Puede Vd. retirarse y continúe la investigación, con habilidad, teniendo al corriente de todas las novedades que surjan.

El Agente, salió del despacho, y el Inspector Morgan le dijo a su secretario:

-¿Lo ve usted, Oliver?:... Este es un asunto, mucho más complicado de lo que parecía... No se trata únicamente de ~~xx~~ hechos aislados... No son, estos crímenes de los que/cometen por un fanático, por un loco, o por cualquier otra personal que obra por cuenta propia::: En este asunto hay toda una Organización, maravillosamente preparada... Ya verá usted, Oliver, que vamos a tener trabajo, mucho más intenso de lo que creíamos.

El Secretario exclamó:

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

S U P L E M E N T O .

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS POR FAUSTINO ARREGUI.

- 103) PZ. 1. ~~1~~ "Asturianada" de "XUANON", de Moreno Torroba.
2. ~~2~~ "Romanza" de "XUANON", de Moreno Torroba.
- 211) PZ. 3.- "Jota del riojano" de "LA MOZA VIEJA", de Luna. (1 cara)
- 34) PZ. 4.- "Romanza de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba. (1 cara)
- Album. 5.* "Romanza" de "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero. (1 cara)
- Album. 6.- "Tengo celos" de "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero (Dúo con Séllica Pérez Carpio.)1 cara)
- Album. 7.- "Romanza" de "AZABACHE", de Moreno Torroba. (1 cara)

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA.- FANTASIAS DE OBRAS TEATRALES

- 204) PS. 8.* "ROSE MARIE", de Frilm, por Orquesta de la Opera Alemana de Berlin. (2 caras)
- 215) GS. 9.- "TOSCA" de Puccini, por Orquesta Filarmonica de Berlín. (2 caras)

-X-

- ✓ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día:
- ✗ 21h.35 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva:
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ✗ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ - Concierto de Orquesta: Recital de Rapsodias: (Discos)
- 22h.30 ✗ Guía comercial.
- ✗ 22.30 **NAVIDAD**
- ✗ 22h.35 Canciones de NAVIDAD a cargo del Coro Femenino de la Obra de EDUCACIÓN Y DESCANSO, bajo la dirección del Mtro. Pich Santasusana.
- 23h.15 Continuación: Concierto de Orquesta: Recital de Rapsodias: (Discos)
- 23h.30 (aprox) Retransmisión desde MONTSERRAT (Basílica del Monasterio: MISA DE NOCHEBUENA.
- 1h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'20 H.

CONCIERTO DE ORQUESTA.

RECITAL DE RAPSODIAS.

- 9-10) PR. 1.-"RAPSODIA PORTUGUESA", de Figueiredo, por Orq. Dajos Bela. (4 caras)
- 76) GS. 2.-"RAPSODIA NORUEGA", de Lalo, por Orq. Sinfónica de París. (2 caras)
- 229) GS. 3.-"RAPSODIA ESPAÑOLA", de Chabier, por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)
- 41-42) GS. 4.-"RAPSODIA HUNGARA NUM 1. DE LISZT, por Orq. Filarmónica de Budapest. (3 caras)

Logo falta un disco.

~~-----~~
