

(25/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J. - DELEGACIÓN DE LA SECCIÓN DE PROGRAMAS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE PROGRAMAS DE RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el

Viernes, día 25 de diciembre, de 1942

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA UNIDAD ORIGINAL 300 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.12	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.15	"	Villancicos.	Varios	Discos.
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Continuación: Villancicos.	"	"
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.		
9h.--	"	Música de Bach: Concierto de Brandeburgo nº 5, en Re Mayor"	Bach	Discos.
9h.--	"	Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón(P.P. Jesuitas) Misa para imposibilitados y enfermos.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional. Frag. de la 9ª Sinfonía, y Audición de "EL MESÍAS"	Beethoven y Haendel	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Villancicos.	Varios	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Obras españolas por Orq. Wagneriana de Alicante.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santorral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A.Prada.	J.A.Prada
14h.05	"	Revista "CINE-RADIO"		
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.45	"	Frag. de la película "AGARRAME EN ESTE FANTASMA"		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Bailables.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Actuación de la primera figura del Teatro Cómico MIRIAM KLECOWA, acomp. de orquesta. Interpretando Frag. de la revista "Ellas... siempre ellas".	P.Busseti	Humana . .

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

R

Guía-índice o programa para el Viernes, día 25 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.05	Mediodía	Actuación de la cancionista CONSUELITO DEL AMO, y Orquesta JAI-ME PLANAS.	Varios	Humana.
16h.40	Tarde.	Actuación de la Orq. JAIME PLANAS y el Trío vocal HERMANAS ARVIU.	Varios	"
17h.15	"	Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés; Jotas populares.	"	"
17h.45	"	Bailables modernos.	"	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Vida social,	Frater	Locutor.
19h.22	"	Música de danza.	Varios	Dis cos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Orquesta Planas.	Varios	Dis cos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Frag. de "Los Claveles"	Serrano	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr.R.Aragó	Dr.R.Aragó
20h.25	"	Creaciones de Michel.	Varios	Dis cos.
	"	Solos de violín.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	
20h.45	"	Canciones por Tino Rossi.	Varios	Discos.
20h.50	"	19ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias	A.F.Arias.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa variado.	Varios	Dis cos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Programa variado.	"	"
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. (Radio Nacional)		
22h.15	"	Solistas instrumentales.	"	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Canciones y poesías navideñas, a cargo de Pepita y Ana Maria C. Palet. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM.	"	"
24h.--	"	Fin de emisión.		

="="="="="="="="



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 25 DICIEMBRE 1942

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

X 8h.12 Villancicos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Villancicos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

Q 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Bach: Concierto de Brandeburgo nº 5 en Re Mayor": (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

VILLANCICOS

- 65) P G ~~X~~ 1.-- "PACIENCIA" Canción popular de Flades, por la Coral Cecilia de Humberes. (1 cara)
- 68) G C ~~X~~ 2.-- "Navideña suiza" Interpretado por Singbuben y Agrupación. Instrumental de la Radio Berna.

(A LAS 8.30 H.)

Por Coro de la Capilla Sixtina.

- 324) G S ~~X~~ 3.-- "AVE MARIA" de Arcadelt.
- 4.-- "MOTETE" de Palestrina.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA DE BACH CONCIERTO DE BRANDEBURGO Nº 5 EN RE MAYOR

Por la Orq. de Cámara de la Escuela Normal de Música de París.

- 30) G Cc 5. ~~X~~ "Afectuoso. (2caras)
- 31) G Cc 6. ⊕ "Allegro. (2caras)

* * * * *

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Frag. de la 9ª Sinfonía de Beethoven y Audición de "El Mesías"
- X ~~12h.05 Programa variado de Música española: Canciones y Danzas: (Discos)~~
- X 12h.55 Boletín informativo. (Oratorio de Haendel (Discos))
- X 13h.05 Villancicos; (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 13h.59 Santoral del día.
- X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides primadas," por José Andrés de Prada.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Revista CINE-RADIO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.30 Guía comercial.
- X 14h.35 Fragmentos de la película "Agáreme este
Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. SILVA: (sonido de EAJ. 15) "Fantasma!"
- X 14h.45 Emisión de La Vespilla
(sonido de EAJ 15)
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Boilables: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)
.....



FRAGMENTOS DE LA NOVENA SINFONÍA de Beethoven.

Album) G S 1. ~~X~~ "Cuarto movimiento" de "LA NOVENA SINFONÍA " por Orq. Filarmónica de Filadelfia. Cuarteto Vocal y Coro, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

(6 caras) de la nº 12 a la nº 17)

~~X~~ Acabamos de radiar "CUARTO MOVIMIENTO DE LA NOVENA SINFONÍA " de Beethoven.

Audición de "EL MESIAS" Oratorio de Haendel, por la Real Sociedad Coral y la Orq. del Albert Hall de Londres.

- 71) G ~~X~~ Cr 2.-- "Levantar las cabezas"
 3.-- "Digno es el Cordero"
 72) G Cr ~~X~~ 4.-- "Contemplar el Cordero del Señor"
 5.-- "Coro de aleluya"
 73) G Cr ~~X~~ 6.-- "Y la gloria del Señor"
 7.-- "Amen"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.-- H.

VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

VILLANCICOS

Por Coro Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.

- 51) P Co ~~X~~ 1.-- "AL SON DE LOS PANDEROS" Villancico de Boronat.
- 2.-- "PASTORES CHIQUITOS" Villancico de Boronat.

Por Coro Infantil de las Escuelas Nacionales.

- 54) P Co ~~X~~ 3.-- "EL NIÑO PEREGRINO" Villancico de Boronat.
- 4.-- "CARRASELAS" de Boronat.

Por Pablo Vidal y Coro de Señoritas.

- 80) P Co ~~X~~ 5.-- "GLORIA A JESUS" de Llaurado.
- 6.-- "BELEN" BELEN de Llaurado.

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P Ig 7.-- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.
- 8.-- "EL FONDO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.
- 48) G ~~X~~ 9.-- "LA BRUJA" Jota de Chapí.
- 10.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.
- 50) G Ig 11.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

* * * * *

Hoy que toda España tiene un pensamiento que hacia las estepas de Rusia se vá, a aquellos lugares inhóspitos, tristes, donde unos soldados españoles han clavado el mástil de la patria enseña y por defenderla entregando estan sus vidas, dejad que sea la Efemérides igual que el saludo de un hondo ritual que vaya hasta ellos llevando el aliento y el mas alto espíritu de fraternidad. Titanes heroicos, hombres de una raza que a nobles empresas se supo lanzar sin mas recompensa que el deber cumplido ni mas ambiciones que la de lograr para España honores, prestigios y glorias, eternos Quijotes que doquier que hay una mala causa ponen alma y brazo en perenne guardia de heroicidad; soldados valientes, con el valor frio de quien defendiendo está un ideal, esos soldaditos que de Muñoz Grandes son hueste preclara, en la Navidad tendran como aliento el beso de España que en alas del viento hoy hacia ellos vá. Las madres, sublimes mujeres que saben regar con sus lágrimas de tibio caudal el recuerdo amado; las novias bonitas que sus oraciones les dedicarán pensando en el pronto regreso del hombre que adoran; las hermanas, flores de bondad, que tejen la lana robandole al sueño sus horas mas dulces; todas, hoy tendran los nombres queridos a flor de los labios, y en la tarde clara de la Navidad como de un rosario de suaves cariños cuentas de recuerdos se desgranaran.

¡Soldados valientes de la Division Azul, que de España sois gala, escuchad desde las estepas de la fria Rusia las voces amadas que hoy os llegaran envueltas en trozos de nuestra bandera, con besos de madre, lazos de hermandad y el orgullo inmenso con el que os decimos: que sea pronto cuando a España volvais, que España os espera, abiertos los brazos para laurearos de inmortalidad !



(25/12/72) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H.

VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

de las 14.40 a las 15.05 H.
"CANCIONES" de Falla, por Conchita Superóvia

- 631) P C 1.-- "POLO" de Falla.
2.-- "NANA" Canción de Falla.
635) P C 3.-- "JOTA" de Falla.
4.-- "ASTURIANA" canción de Falla.

(A LAS 14.40 H.)

Fragmentos de "MARINA" de Arrieta

- Album) G O 5.-- "Marim y coro" por Mercedes Capsir y Coro. (caras nº 2 y 3)
6.-- "Pensar en él" por Mercedes Capsir. (cara nº 4)
7.-- "Costas Mas de Levante" por Lázaro Mercedes Capsir y Coro. (caras 7 y 8)

Por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 14) G SE 8.-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón. (2caras)

SUPLEMENTO VALSES DE CHOPIN por Alfredo Cortet.

- 89) G IP 9.-- "VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR"
10.-- "VALS Nº 6" EN RE BEMOL MAYOR Y VALS Nº 12 EN FA MENOR"

~~(A LAS 15.05 H.)~~

- 309) G S 11.-- "FAUSTO" Fantasia" de Gounod. por Orq. Marek Weber (2caras)

BAILABLES

(A LAS 15.05 H.)

Por Swing Sexteto.

- 600) P B 12.-- "SALTA BABUSHKA" Fox, de Riskin.
13.-- "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA" Fox, de Riskin.

* *****

(es/12/42) 10

(MARCHA) *OPTIMISTA*



VINE RADIO

revista cinematográfica radiada,

director

GUESTA RIDAURA

Numero once



Barcelona

Musica fuerte unos momentos

Conectar con Locutorie:

Original

Locutora: PORTADA - HAY QUE LIMAR EL GESTO, por Esteban P. De las Heras

Locutor:

En el vasto campo que hoy afortunadamente ya ofrece la cinematografía española, encontramos un buen puñado de artistas que han sabido evadirse de la afectación y el falso ambiente del teatro. Sin embargo, al contemplar alguna de nuestras producciones, observamos que si bien los decorados, la iluminación, los encuadres, el montaje etc., tienen atisbos de perfección, hay algo impalpable que se nos escapa, que no cuaja en la totalidad del "film", contribuyendo a darnos esa indefinible impresión de "cosa" no lograda. - Y este elemento disonante es el gesto, los pequeños defectos de ciertos actores y, principalmente de los segundos papeles.

En la vida real, cada persona tiene sus "tics", su manera característica de accionar, que suele repetir con frecuencia lastimosa. El cine, a pesar de constituir una "exposición de realidades", no puede asimilar ese aspecto particular de la psicología individual. El actor debe penetrar en la manera de ser del personaje que representa y dársela, con el gesto limado, sobrio, y fielmente estudiada la psicología del mismo, las reacciones que le corresponden. No tardará en llegar un día que los actores comprendan que no basta con una perfecta pronunciación, conseguida en los estudios de doblaje, sino que son necesarios adiestramiento y sobriedad, fotogenia y expresión...Y esta sobriedad y esta estética es precisa, porque la cámara cuando trabaja en primer plano no permite gesticulaciones.

Los movimientos desordenados, las reacciones bruscas y fuera de lugar que eran privativas del arte mudo, no tienen no pueden tener hoy cabida en el llamado séptimo arte. Desde GRIFFITH a nuestros días es la cámara la que se mueve y no los personajes - La continencia, la elegancia en el hacer y el decir que distinguen a las personas de cultura superior, tendrán que asimilarlas aquellos actores y actrices que por su renombre quieran mostrarse a la altura del momento que vivimos.

Ave Maria	<u>Musica</u> <u>Letra</u>	Schubert Sifredo Ribera
Serenata	<u>Musica</u> <u>Letra</u>	Schubert. Sifredo Ribera
Trotter a	<u>Musica</u> <u>Letra</u>	Chapman. Julia Souza
Amazons del laminio		(Love on My lips Quisora
La caramba		Quisora
<u>Guadalajara</u>	<u>Musica</u>	Tito Guizar

Ameylos. Musicale
de
Sifredo Ribera

Els Andalus -

Jofre Castell

Dura y un guany
~~de~~

D^a Lutz - Guany

Bandalla del Centro Aragones

Director - Eliseo Martí

- Recuerdos Aurinos - Eliseo Martí
 - Momento Musical - Schubert
 - Minueto - Sor
 - Marcha Curca - Mozart
-

Radio Barcelona

(25/12/42)

Bondalla del Centro Aragonés

Director - Eliseo Martí

Recuerdos Faurinos

- Eliseo Martí

Powerie

.. Schuman

Mística

- Cappelletti

Alma de Dios

- Ferrano

fotos populares -

25 Diciembre 1942

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor.- ,.....Será éste un jalón mas en la curva
ascendente que todos deseamos para el cinema epañol

Esteban P. de las Heras.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Unos momentos en primer termino el disco TRIUNFAR GOZAR.
Luego como fondo de....

Locutora.- PAGINA PRIMERA:

ARTISTAS NOVELES.

SONIDO.- MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. Luego rebajar y conectar
con el estudio

Locutor: Tenemos el honor de presentarles hoy, no a una futura estrella, sino a una artista rutilante cuyo atractivo no ha sido captado aún por las cámaras cinematográficas...

En este numero extraordinario de GINE RADIO, nos hemos propuesto que figuren dos nombres sobradamente conocidos de nuestro publico y cuyo arte ha merecido los aplausos mas elogiosos y entusiastas... Señores, se encuentra ante ustedes la genial vocalista RINA CELI, quien va a dirigiros una palabras de sahtación.

RINA.- Buenas tardes, señores radioyentes y buen apetito.. Porque en el día de hoy, excepto los artistas un poquitin bohemios, pese a su barniz moderno, todos se encuentran reunidos a sus casas celebrando las fiestas de Navidad. Pero henos aquí dispuestos a ofrecerles un rato agradable, charlando de cine, musica y teatro...

Locutor: Señores, de sobras comprenderán ustedes que RINA CELI no la presentamos como a una artista novel, sino como una candidata a estrella del cinema español, que, lo mismo en el teatro que en la musica moderna, no tardará en ocupar una preferencia rodeada de canciones, juventud y aplausos...

Ustedes, desde luego, conocen a RINA CELI, pero pocos han sabido comprender la lucha constante que ha librado nuestra dinamica vocalista para ocupar el lugar que hoy ostenta con tanto orgullo... Como una nueva heroina de Bernard Shaw, su personalidad ha tomado una completa metamorfosis... Y la que fué interprete de canciones se convirtió en vocalista capaz de rivalizar con Sofie Tucker, y asimismo la vocalista supo estudiar, matizar su gesto y dición para dejar paso al temperamento artistico... Rina es ya una actriz. Actriz de detalle, capaz de captar el momento psicologico de la escena mas intrascendente...

RINA.- Cuidado amigo...?Se le han roto los frenos? Rapezó usted y dale y dale y dale... Un poquitin de halagos a todos nos gusta, pero lo que hacia usted era mi biografía, la de mi hermano, la de mi tío y la de mi tatarabuelo debidamente combinado y en forma de coctel...

Locutor.- Hablé yo, en lugar de usted, porque sé que si llego a preguntarle seniega a responder mis preguntas... Pero, dígame, ¿es cierto que se niega usted a trabajar en el cine?

RINA.- Yo no he dicho tal...Lo que ocurre es que estoy por creer que ciertas personas escuchan el español como si fuese el chino y para darles a comprender las cosas es necesario crearles una versión doblada...

Locutor.- El que no la entiende soy yo...

RINA.- Muy fácil...?Me niego a trabajar en el cine? Si. ?Me niego a trabajar en el cine? No... ?Lo entiende?

Locutor.- Naturalmente...Está clarísimo...Estoy menos enterado que antes de hacerle la pregunta.

RINA.- Usted necesita versión doblada. Escuche. Me han ofrecido contratos para figurar en diversas peliculas y los he rehusado...?Motivos? Se los voy a explicar.

RINA.- Siempre he procurado estudiar mi personalidad y conocer mis facultades, cuidando de orientarlas en aquello que mas se adapta a mi saber... No ha sido fácil la tarea de conseguir que la musica moderna fuese debidamente atendida por el publico y fué preciso luchar con dos mareas las dos opiniones en pro y contra el jazz... He logrado captarme las simpatias de todos y ahora lo importante es por lo menos mantener la categoria en que le logrado situarme...

Locutor.- Ya comprendo...?Quizas le han ofrecido a usted papeles que no le iban con su temperamento?

RINA.- Exacto. Y es mas... El genero que cultivo requiere un ambiente un tipo de peliculas que aun no se ha creado en España... Por la golosina de aparecer en las pantallas no estoy dispuesta a fracasar por la incompetencia de un guionista o la incomprensión de un director... Por esto le dije que el cine me interesa y no me interesa... Es un arte y por lo tanto tiene para mi sus atractivos como lo tiene la pintura, o la escultura... Sin embargo estoy contenta y es bastante el exito que obtengo en el teatro para conformarme en interpretar en el cinema peliculas que sin duda podrían conducirme a un desnivel artistico.

Locutor.- Señores les está hablando Rina Celi... Hacemos está advertencia por si algunos creyeron estar escuchando la conferencia de un ministro... Esta que les ha hablado de un modo tan cuerdo, tan inteligente y sobrio, es aquella muchachita trepidante, toda nervio y vitalidad que tantas veces les ha deleitado con su voz melodiosa...

RINA.- Y ahora, deje que yo le interroge por unos momentos..

Locutor.- Encantado...Tengo 18 años...Mido dos metros, peso 47 kilos y...

RINA.- Y de ser usted así, una sucursal de Boris Karloff... Oigame...?A usted le gusta oirme cantar?

Locutor.- Que pregunta...Claro que sí...

RINA.- ?Y a los radioyentes tambien?

Locutor.- Huelga la contestación...

RINA.- Entonces, ?porque en lugar de hablar no les obsequiamos con un poco de musica?

Locutor.- Musica de films, ya que estamos en CINE RADIO...Señores nuestro regalo de Navidad: la voz de RINA CELI...

RINA.- Voy a interpretar, dedicado a ustedes, la canción....

(INTERPRETA UNA CANCION)

en español y meló dice!

Locutor.- Han escuchado ustedes a RINA CELI. Seguidamente cantará.....

Locutor.- Dentro de la emisión CINE RADIO han escuchado a la genial vocalista RINA CELI, futura estrella del español...



UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: PAGINA SEGUNDA CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS

Locutor: CAPITOLIO METROPOLI *CAMINO DE MEJICO*

Actualmente el cine americano se ve obligado a enfrentarse con la cinematografía de otros países, que si bien técnicamente no han logrado asimilar su perfección consiguen éxitos fáciles y comerciales.... Las producciones mejicanas y argentinas, por ejemplo dan buenas recaudaciones de taquilla. Los productores de Hollywood se han apresurado a asimilar quel tipo de "films", y a esa tónica responde la película estrenada en los cines Capitolio Metropoli.

Ademas de la marcada tendencia que tiene actualmente la cinematografía para reconquistar los éxitos obtenidos a otros por tiempos las películas de aventuras, CAMINO DE MEJICO, tuvo el propósito de alcanzar el éxito de ALLA EN EL RANCHO GRANDE y otras cintas del estilo, con la particularidad que el tema y los ambientes flotan entre dos ambientes...Película de cow-boys y película musical, que nos sirve de pretexto para presentarnos al popular cantor de la radio americana GENE AUTRY, conocido en America por el nombre de "El vaquero cantor".

CAMINO DE MEJICO, dirigida por Robert Stanley, supedita su habil realización, su dinamismo al convencionalismo de muchas escenas, convencionalismo obligado en este género de cintas, donde los "buenos" y los "malos" logran cautivar al espectador, al parecer ansioso de anécdotas infantiles.... La película tiene momentos logrados, tanto en su parte escénica como musical, donde tenemos ocasión de escuchar algunos "corridos" y melodías que anteriormente ya fueron popularizados en España, entre otras la canción MARIA ELENA.

Los intérpretes cumplen discretamente su cometido. Gene Autry, cantor de estilo muy personal, ofrece grandes posibilidades para la cinematografía americana.

En resumen, CAMINO DE MEJICO, una agradable película.

Locutora: COLISEUM EL ARCA DE ORO

El nombre de los artistas que protagonizan esta producción, JAMES STEWART y Paulette GODDARD, hicieron cosebir al publico esperanzas de encontrarse ante una pelicula excepcional. El restigio y atractivo de la popular pareja despertaron la atención... Atención que se vió un poco defraudada al encantrarse ante una cinta "tipo" standard, sin pretensiones de clase alguna, que no rebasa el tipo medio de la producción musical americana.

EL ARCA DE ORO, es, ante todo, una pelicula para la gente joven, que no desee mas que reirse a costa de un buen numero de astracanadas, con intervenciones de un magnifico conjunto, de musica moderna, a proposito para hacer las delicias de los asiduos al genero.

En vano es nombrar los aciertos de realización, ya que ello es normal en la producción que sale de los estudios de Hollywood, donde tienen la ventaja de comprender y ver el cinema desde un angulo de dinamismo y humor, capaz de dar realce al argumento mas insubstancial y a las situaciones mas absurdas. Este es el acierto de EL ARCA DE ORO, que como otra cinta de corte parecido, ADORABLE INTRUSA, logra distraer el espectador, y sin enfrentarse con grandes escenarios ni temas originales, no se regatean elementos tan magnificos como JAMES STEWART y Paulette GODDARD, que prestan su arte depurado al servicio de una comedia que no les hará superar los exitos obtenidos hasta la fecha.

La Orquesta de HORACE HEIDT suena a maravilla interpretando musica de "jazz" y de ella pueden tomar buena nota todas nuestras orquestas que generalmente en lugar de interpretar musica moderna, dan la impresión de armar bullanga con aluminio y latón. HORACE HEIDT y su orquesta saben hallar el ritmo y la harmonía.

SONIDO MUSICA FUERTE

Locutora.- Pagina tercera. DESFILE DE ESTRELLAS.

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor.- Señores radioyentes, habiamos escogido para esta edición al simpatico galan Luis Prendes...Quedamos en que aharrariamos un rato y nos recitaría unos versos, pero ocurre que no ha llegado aún y nos vemos obligados a terminar esta emisión sin que su voz figure en estas paginas radiofonicas....

Seguimos adelante con nuestra emisión. Vamos a ra....

Luis.- (gritando muy fatigado) Un momento, un momento....

Locutor.- Vaya susto nos hemos llegado... Por ahí viene un brigo, unos cabellos, una sonrisa... Ha entrado en el estudio un torbellino.

Luis.- /Mentira/

Locutor.- Es verdad. No ha entrado untorbellino, sino el dinamico actor Luis Prendes... Oye cierra el ventilador.

Luis.- Si no es ventilador, es que cuando estoy fatigado respiro muy fuerte...

Locutor.- A ti van a declararte el enemigo publico numero uno, por asesino... Las chicas se mueren de admiración por Luisito Prendes y los locutores vamos a morir victimas de una pulmonía...

Luis.- Oye...?que has dicho que ibamos a hacer?

Locutor.- Una interviú.

Luis.- ?A quien?

Locutor.- A ti...

Luis.- ?Y que es lo que vas a preguntarme?

Locutor.- ?que le dijo la tortuga al gasogeno...?

Luis.- Apartate que tengo prisa...Oye...Otro: ?que le dijo Luis pendes a Gerardo?

Locutor.- ?que le dijo?

Luis.- Date prisa porque en casa me espera la comida... ?Cuantos años tengo? Lo he olvidado...?Cuanto peso? Las basculas mienten y lo ignore...?Cuanto mido? Así de alto...?Dirección? España...?Telefono? Estropeado... Mas detalles..?

Locutor.- ?Color de los ojos?

Luis.- Depende...Siempre los llevo igual que el vestido...

Locutor.- ?Proyectos para el futuro?

Luis.- Irme pronto a casa... Este es mi futuro mas inmedito.

Locutor.- Y mas tarde.

Luis.- Comer...Hoy pienso estar comiendo hasta las nueve.

Locutor.- ¿Tienes mucho apetito?

Luis.- En absoluto...Apenas como. Asi estoy yo de delgado, pero hoy es aquel día en que la gente se ha puesto de acuerdo para hincharse, aunque no tengan hambre...

Locutor.- ¿Cuéntanos cosas de tí?

Luis.- Fumo, bebo, me gusta el cine, los deportes, la musica... En resumen un hombre vulgar que se dedica al cine...Tu ya sabes, que pese a los personajes que he interpretado no es mi proposito ser un galan de temporada cuya fama se cimienta en una publicidad tipo Hollywood, mi proyectas y esto es en serio, es situarme como actor...Y digo situarme, porque hasta la fecha no he interpretado un papel que me satisfaga por completo...

Locutor.- ¿Llevas interpretadas muchas peliculas?

Luis.- Salgo a razon de tres peliculas por temporada...En Italia filmé LLUVIA DE MILLONES, con Maria Denis... Me han reclamado en diversas ocasiones de los Estudios CINECITTA, pero tengo firmado contrato y no me permiten aceptar otros...Ademas que no me interesa trabajar en el extranjero... El cine español progresa y en breve irá a la cabeza de la industria cinematográfica mundial.

Locutor.- ¿Cual de tus interpretaciones te satisface mas?

Luis.- Son tan opuestos los tipos que cada uno de por si, cuenta con mis simpatias...

Locutor.- Sin embargo, mehan dicho que logras una completa creación en SU EXCELENCIA EL MAYORDOMO?

Luis.- En efecto...El tipo se adapta y lo permite...Vuestro colaborador, Antonio Losada ha escrito un buen guión... Alegre, dinamico, una cosa muy cinematográfica, que nos demuestra que hay en él madera para guionista, de los que tan faltados estamos en España..

Locutor.- ¿Cual es tu ultima pelicula?

Luis.- Una realización de Iquino, con Mercedes Vecino...Estoy muy contento de haberla interpretado...Se titula UNA BODA ACCIDENTADA y es una cinta de corte americano.

Locutor.- ¿Antes de trabajar en el cinema, cual era tu profesión?

Luis.- Doblaba películas en París... Yo fui la voz francesa de Clark Gable y Robert Montgomery....

Locutor.- Pues ahora nos gustaría escuchar la voz española de Luis prendes, interpretando unas poesías, de aquellas que tu sabes decir tan bien...

Luis.- Encantado...Despues de verme en Almadé Dios, como un obrero, en la Conquista Dificil, como una muchacho moderno, y pronto /nada menos/ que como profesor de gimnasia y mayordomo en SU EXCELENCIA EL MAYORDOMO, a petición de ~~GERARDO~~, voy a recitar.....

Locutor.- Han escuchado ustedes al dinamico actor Luis Prendes que ha interpretado..... Seguidamente escuchénle en.....

Locutor.- Ha terminado la actuación de Luis Prendes.



Locutora.0- PAGINA CUARTA
EL DISCO DEL RADIOYENTE.

Locutor.- Radiamos seguidamente un fragmento de la película
Mosquita en Palacio, interpretada por Rafael Durán
y Marta Santaolalla...

Locutora.- Pescar, Pescar, es el título de esta canción
interpretada por la orquesta PLANTACIÓN.

Locutor.- Disco cedido por la señorita Maria Paz Argüells

SONIDO

FRAGMENTO DE LA PELICULA

SONIDO.- LOCUTORIO MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora.- PAGINA QUINTA CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO,

Locutor.- A cargo de ANTONIO LOSADA

Locutora.- La señorita Encarnación Ruano, solicita consejos para poder ser artista del cinema.

Locutor.- Señorita esto no es una consulta, esto es un problema. Usted me dice que recita muy bien, que canta estupendamente, pero tenga en cuenta que para entrar en unos estudios de cine, no se requiere calidad, sino cantidad. Cantidad de recomendaciones, claro. Aun no se ha perdido la costumbre de incluir a toda la familia en el rodaje de una producción.... De todas formas, no desfallezca. Procure que la presenten a un productor, demuestrele sus facultades y no olvide que todas las reglas tienen excepción...Tambien hay artistas que han subido por sus propios méritos. Y no es chiste.

Locutora.- Contestamos a una admiradora de ERROL FLYNN

Locutor.- Errol Flyn no ha vuelto a casarse, despues de su divorcio con Lily Damita. - Esta temporada no veremos ninguna película, ya que la casa donde esta contratado Warner Ross, ~~no trae películas~~ no trae películas a España. Entre sus últimas películas figuran: ELIZABETH y ESSEX, con Bette Davis; EL HALCON DEL MAR y una producción de ambiente bélico donde interpreta el papel de aviador americano.

Locutora.- Atención señor JOSE SALGOS VALLAMAJOR, de Aiguafreda.

Locutor,- Desde luego, puede usted presentarse en nuestra emisora, cuando guste, de seis a siete de la tarde. Le será efectuada una prueba y podrá usted actuar en la página de artistas noveles de CINE RADIO.

Locutora.- Esperamos su visita, señor Salgos Vallamajor.

Locutor.- Contestamos a una simpatica señorita de Pineda, que se firma QUINCE PRIMAVERAS.

Locutora.- No la extrañe que su artista favorita no haya contestado a su carta, pues actualmente se halla muy atareada filmando dos películas simultaneamente.

Locutor.- En cuanto a Freddi Bartolomew, sentimos comunicarle que actualmente está sin contrato, pues se encuentra en aquel difícil período en que no se es niño ni hombre. Claro está, no le sientan los papeles infantiles, ni le van los de galan... Elle ha dado lugar a que Metro Goldwyn espere un tiempo para hacerle reaparecer ante las camaras de Hollywood.

Locutora.- Señor es radioyentes, ha terminado el CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO,

Locutor.- a Cargo de ANTONIO LOSADA

SONIDO.- MUSICA FUERTE.

Locutora.

Ha terminado el numero diez de la
revista cinematografica radiada,

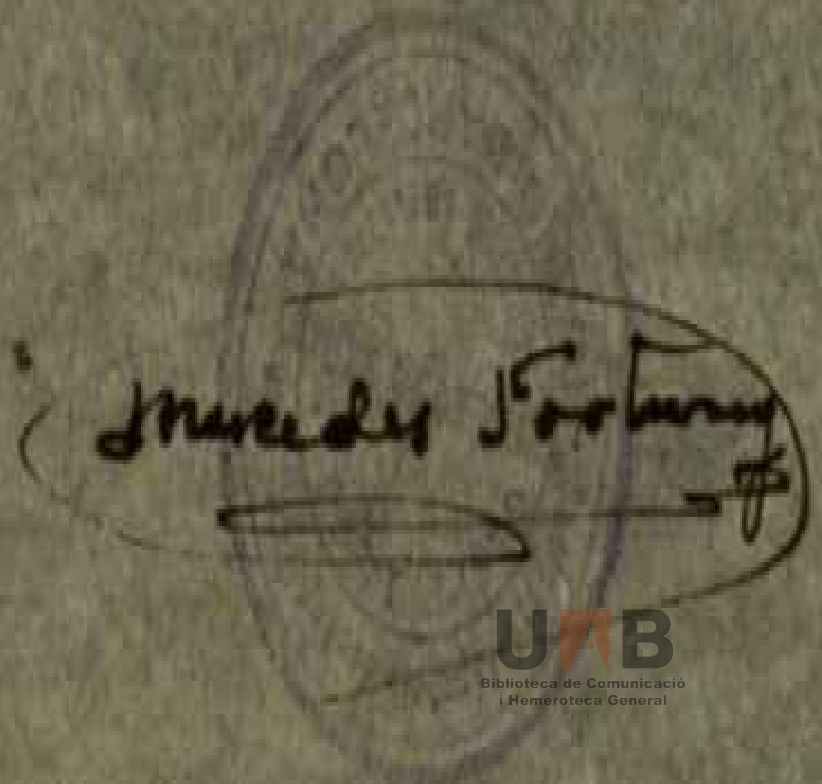
CINE RADIO

Nos despedimos de ustedes, hasta el proximo
viernes a la misma hora.

(25/12/42) 26

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémica, revista para la mujer, organiza-
da por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de
la escritora Mercedes Fortany y patrocinada
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

A dia 25 de desembre 1942



Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos "Mecano", desde el número 00 al número 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con "Mecano" aprende deleitándose, los principios de la ingeniería y de la mecánica. "Mecano", juguete de fama universal. Rechace por burda imitación todo equipo que no lleve la marca "Mecano".

Estampas de la vida. Los novios-perjuros, por Mercedes Fortuny
Con frecuencia la Prensa diaria da cuenta de casos interesantes de la vida, que se prestan a ser comentados con interés. Hace algún tiempo leí dos noticias referentes a dos pobres e infelices muchachas, crédulas y enamoradas, a las que dos hombres falsos, con promesas de matrimonio, les sacaron el dinero de que disponían, levantando el vuelo y desapareciendo, cuando se confiadas estaban, creyendo ir a la vicaría del brazo del amor, que en sus corazones había germinado ante las palabras cariñosas y las promesas de aquellos dos seres perjuros.

El engaño y la expoliación del dinero de aquellas dos ilusas enamoradas, ha de herirlas en sus almas, mas que el dinero estafado, por la desilusión recibida al ver que a los hombres en quienes pusieron sus esperanzas e iban a confiar su porvenir, eran sólo dos perfectos timadores, sin dignidad ni sentimientos. La lección recibida, con ser cruel y dolorosa, debe servirles en lo sucesivo para ser mas cautas con cierta clase de hombres, que se complacer en burlarse del verdadero amor, pisoteando los corazones femeninos, olvidando la consideración que se debe guardar a las mujeres, solo por ser mujeres.

Este caso de los novios perjuros, que son al cabo unos indignos estafadores se repite con demasiado frecuencia. La humilde y crédula mujer, que por su juventud y su sexo desconoce la maldad humana, oye complacida las promesas de un hombre, que solo busca deshojar la flor de su honradez o despojar de sus ahorros a la ilusa enamorada, cometiendo un delito comprendido en el Código Penal, burlando sus caras esperanzas, sin ver que se condena a la miseria, y acaso al hambre, a una mujer, después de herirla con el puñal de la burla el corazón de una sencilla joven, que no cometió mas pecado que el ser confiada y querer a un hombre. Toda la fuerza de la Ley debiera caer sobre esos malvados que así despojan de sus ahorros a desdichadas jóvenes, escarneciendo sus tiernas almas, en las que anidaron un amor profundo hacia ellos, galates de ese amor, que lanzaron la piedra del desden y la burla a aquellas infelices que se les confiaron crédulas y enamoradas.

Consejos útiles.

Si quiere que sus ojos tengan brillo natural, recuerde que esto tiene que responder al estado físico suyo, y que solo usted, querida radioyente, puede ayudarse ayudarlo cuidándolos. Para ello lávelos todas las mañanas con un poco de agua con sal.

La caspa, se debe muchas veces a la grasitud del ^{casco.} ~~casco.~~ Para eliminarla, lívese con un buenshampú dos veces a la semana, y diariamente, antes de acostarse o al levantarse, aplíquese alcohol con un contagotas en la cabeza y cepíllela con fuerza. Muy pronto desaparecerá la caspa tan molesta siempre.

Si quiere conservar las cejas doradas, páseles de vez en cuando un poco de aceite común y después una gamuza bien seca.

Para hacer desaparecer lo que comunmente se llama carne de gallina, basta con hacerse masajes con aceite de coco y después tomar baños de sol, porque los poros necesitan mucho de aire y de sol.

Gautes, monederos, los mejores modelo, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

Entre madre e hija. Diálogo suelto de María del Pilar Sala

Con gesto escrutador, miró la señora de Azuar el título del libro que su hija tenía en las manos. -Dorita... Dorita, -dijo en tono de reproche.

- Qué pasa, mamá? -respondió la muchacha sin alzar los ojos del libro.

-No me gusta que lees estas cosas. ¿Oyes?... -Te oigo, mamá. -Ya estás dejando este libro ahora mismito.

¿Qué lata!, piensa Dorita. Ahora que leía lo más bonito. No seas así mamá, -dijo graciosamente; - toda muchacha de diez y siete años, necesita leer las bellezas rimadas. Es algo imprescindible para formar nuestro espíritu, -afirma convencida. - No estés tan segura. -Lo estoy, mamá. A mi edad se necesita leer de las rejas sevillanas, de las noches de luna, del amor, de...

-Sí, sí; pero lamento que sobre el particular no estemos de acuerdo, pues

(25/12/42) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémira, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

X 15h.30 Actuación de la primera figura del Teatro Cómico MIRIAM KLECOWA y Orquesta de la Emisora bajo la dirección del Mtro. Filippini, interpretando fragmentos de la Revista "ELLAS... SIEMPRE ELLAS", de Pier Busseti.

- X "La Torre de Pisa"
- X "En Berlina"
- X "Intermedio por Orquesta"
- X "Me gusta imaginar"
- X "La Marcelina"

16h.05 Actuación de la cancionista CONSUELITO DEL AMO y Orquesta Jaime Planas:

- X "Rosa de Alejandría"..... López Marín
- X "Judas" Quiroga
- X "Dime que me quieres" "
- X "Doña Luz" "

16h.40 Actuación de la Orquesta JAIME PLANAS y el Trio vocal HERMANAS ARVEU:

- X "Serenata" Schubert
- X "Anapola del camino"- "
- X "Ave María" Schubert
- X "La Caramba" Moreno Torroba
- X "Canto *in medio* ..
- X "Guadalajara" ...

X 17h.15 Actuación de la Rondalla del CENTRO ARAGONÉS: Jotas populares:

17h.45 Bailables: modernos: (Discos)

X 19h. ~~Música de danzas~~ (Discos) Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Vida social, por Prater:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.22 Música de Danzas: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 27.30 H. VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

16

~~PROGRAMA~~ DANZAS MODERNAS

Por la Org. Bizarros Vocalista Roberto Van.

Música Original del Mtro. Algueró.

- 474) P B ~~X~~1.-- "CLARO DE LUNA" Foxlento.
- ~~X~~2.-- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Fox rumba.
- 508) P B ~~X~~3.-- "MI CORAZÓN EN EL TUYO" Foxlento.
- ~~X~~4.-- "AQUELLA NOCHE" Fox.
- 290) P T ~~X~~5.-- "ETERNA ENAMORADA" Foxrumba.
- ~~X~~6.-- "SIGUEME" Son cubano.
- 574) P B 7.-- "HORAS FELICES" Fox.
- 8.-- "UN MADRIGAL" Fox de Boldú.
- 634) P B 9.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner.
- 10.-- "ACUARELA TROPICAL" de Argelich.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 10.00 H. VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

17.45

DANZAS MODERNAS

Por Marta Flores con trio Mejicano y Orq. Gran Casino

- 292) P T ~~X~~1.-- "LA GALLINA PAPANATAS" Corrido. de Monreal.
- ~~X~~2.-- "¡ Ay CHINITA"! Corrido. por Gozalbo y Llorens.

Por Orq. Los Vagabundos.

- 390) P B ~~X~~3.-- "SI LO QUE TÙ DICES ES CIERTO" Fox, de Gordón.
- ~~X~~4.-- "?NO PUEDES CONTARLO?" Fox, de Goodman.

Por Orq. Glenn Miller.

- 106) P B ~~X~~5.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de "IRENE" de Mc Carthy.
- ~~X~~6.-- "MARAVILLOSA" Vals, de Whiteman.

Por Orq. Hal Kemp.

- 631) P B ~~X~~7.-- "NO PUEDES ECHARME" Fox, de Berlin.
- ~~X~~8.-- "LA COMPRA DE LOUISIANA" Fox, de Berlin.

Por Orq. Miuras de Sobré.

- 635) P B ~~X~~9.-- "ASÍ TE QUIERO "A TÍ" Fox, de Salina. por Machin.
- ~~X~~10.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea. por Machin.

Gloria Fortuny y Orq.

- 630) P C ~~X~~11.-- "CAFÈ CON RON" Danzón.
- ~~X~~12.-- "LA GALLINITA" Canción fox.

Por Orq. Glenn Miller.

- 632) P B ~~X~~13.-- "ABRIL TOCÒ EL VIOLÍN" Fox, de Mónaco.
- ~~X~~14.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox.

Por Orq. Gran Casino.

- 296) P T ~~X~~15.-- "UNA VEZ" S. n, de Machin.
- ~~X~~16.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox.
- ~~X~~17.-- "SINAMAY" Danzón, POR ORQ. PLANTACIÓN.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

- 628) P B ~~X~~17.-- "SULLA CASSOZZELLA" Fox, de Filippini.
- ~~X~~18.-- "EL GATO Y EL PAJARITO" Fox.

Por Tejada y su Gran Orq.

- 306) P T ~~X~~19.-- "ROSARIO DE SANTA FÈ" Rumba, r/c. por Juan Palau.
- ~~X~~20.-- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.

Por Orq. Music Box Johnny Messner.

- 621) P B ~~X~~21.-- "¡ Oh, LAS APARIENCIAS"! Fox, de Malneck.
- ~~X~~22.-- "HAWAII CANTA PARA MI" Fox, de Loeser.

* * * * *

25 DIC. 1942



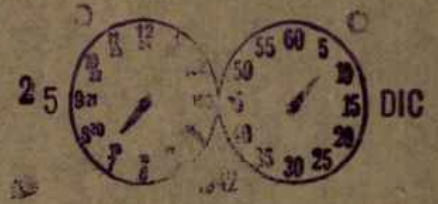
Anuncios Radiados:

¡ Avicultores.....Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado

nutre, vigoriza.....aumenta producción

Recuérdanlo : YE_ MI_ NA



Contra infecciones avícola_ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL_ Muntaner, 530 bis

=ALIMENTOS DE ORIGEN ANIMAL USADOS EN AVICULTURA =

La harina y las piltrafas o raspaduras de carne contienen comúnmente del 45 al 55 por 100 de proteína y vienen a constituir alimentos de origen animal de los más apreciados, siendo los que dan los mejores resultados y, en general, la forma más económica de dar la carne. Deben ser frescos y estar en buenas condiciones, por lo que será bueno someterlos a una prueba o ensayo sencillo antes de usarlos; si están en buenas condiciones higiénicas, al calentarlos despiden un olor a chamequina, como sucede al hacerlo con la carne fresca. 25

Los productos a base de pescado no gustan tanto a las aves como la harina y las piltrafas de carne, aunque su riqueza en proteína viene a ser casi la misma. Cuando están debidamente preparadas, las harinas de pescado se distinguen de los productos a base de carne por su mayor riqueza en vitaminas. Su valor nutritivo es muy variable.

Los desperdicios del matadero (Contienen frecuentemente las barreduras, algunos pelos, sangre, residuos de carne y hasta animales muertos; todo bien mezclado y cocido recibiendo la denominación de tankage, constituye un alimento animal de baja calidad, empleando muchas veces como abono y menos recomendable que otros productos a base de carne para la alimentación de las gallinas.) son menos recomendables para la alimentación de las aves domésticas que para la de los cerdos, pues a las primeras no les gustan tanto como las otras clases de alimentos animales. La calidad de dichos residuos es menos uniforme y no producen tan buenos resultados como las piltrafas y la harina de carne.

Los preparados a base de sangre desecada no se recomiendan para ser empleados en avicultura; pues, a pesar de la gran cantidad de proteína que contienen son muy desagradables para el paladar de las aves.

Los huesos triturados son de excelente sabor y muy apreciados por las gallinas cuando son frescos, ya que fermentan y se corrompen rápidamente,

a no ser que se tomen las debidas precauciones para conservarlos en buenas condiciones. Ordinariamente no es posible obtenerlos en cantidad, por lo cual no se les puede hacer entrar de una manera regular en la ración. En la proporción de 14 a 15 gramos diarios por gallina reemplazan una tercera parte de la harina de carne.

Los productos a base de leche concentrada y de leche desecada son alimentos ricos en proteína de origen animal, muy recomendables y que pueden substituir total o parcialmente la harina o raspaduras de carne.

La leche desnatada y la leche de manteca se usan ampliamente como fuentes de proteína animal, La leche, cuando las gallinas disponen de toda la que gusten, puede llegar a substituir por completo la harina de carne. En este caso, cien gallinas necesitarán de 13,5 a 15,5 litros de leche al día. Conteniendo la leche cerca del 90 por 100 de agua, las aves se ven precisadas a beberla en grandes cantidades a fin de proveerse de la proteína suficiente para la satisfacción de sus necesidades.

La leche desnatada y la leche de manteca concentradas pueden emplearse como suplemento en la proporción de 900 gramos para ~~200~~ cada 100 gallinas y por día.

A 1°

= RAZAS VACUNAS LECHERAS: RAZA HOLANDESA.=

Es seguramente la más conocida de todas, por ser ~~la~~ generalmente la explotada para abastecer en España de leche los grandes centros de consumo.

Es punto menos que imposible confundir ésta raza con otra.

La cabeza fina, de cara larga y estrecha, cuernos pequeños dirigidos hacia delante y curvos, de sección elíptica. En el occipital dos pequeñas protuberancias.

Las pupilas, las puntas de los cuernos, el hocico y las pezuñas, negros.

El cuello muy largo y sin papada; buena cavidad torácica, y la línea del dorso recta.

Las ancas, salientes; pero, en general, el tercio posterior, sí bien muy desenvuelto, poco musculoso. Cola corta y bien puesta.

Extremidades muy finas.

Aparato mamario muy desarrollado, en forma de lenteja, que se prolonga hasta el abdomen. Pezones pequeños, simétricamente colocados, existiendo con frecuencia pezones rudimentarios.

Piel fina, flexuosa, elástica y poco adherida.

Color dominante, berrendo en negro la de Frisia, en rojo la del Mosa y del Rhin, y negra de cara blanca la de Groningue.

Existen algunas variedades fundadas en el color, tales como la llamada Holandesa azul y la holandesa frangeada.

También se consideran la holandesa grande, la mediana y la pequeña; pero esto, como se comprenderá, se debe a una porción de circunstancias culturales, geológicas, climatológicas, etc.etc..

En el país existen libros genealógicos y consideran las tres razas siguientes: la de Frisia, pía negra: la de Groningue, negra, de cabeza blanca, y la del Mosa o del Rhin, pía en rojo.

Por lo que a España se refiere, son preferidas las vacas de Frisia, se importa alguna negra, pero muy pocas caretas y pías en castaño o berrendas. En general están más especializadas las vacas de Frisia para producir leche y la experiencia enseña que son las mejores.

Tratamos hoy este tema, no porque la manteca sea ~~un~~ artículo de gran demanda en España, como sucede en los países fríos, sino por consignar una nota nacional que refleja las condiciones excepcionales de la mayor parte de nuestro ganado del Norte, sobre todo de Galicia, Asturias, León y Santander.

Existen algunas razas que, aunque no dan mucha leche, es tal su riqueza en grasa, que se las explota por esta particularidad.

Nosotros, que apenas consumimos manteca, debemos difundir su consumo. Tenemos condiciones excepcionales para producir vacas mantequeras que compitan hasta con la Jersey.

En las provincias citadas debiera ya un núcleo considerable de vacas mantequeras con uniformidad, con genealogía, con elementos de mejora y propaganda, para que pudiéramos inundar toda América de este ganado y gran parte de Europa. Con muy poco se llegaría a competir con la Jersey, no por la riqueza en manteca, pues en eso ya le iguala hoy, y en general la ventaja, sino por la fijeza de caracteres, por la organización de libros genealógicos, etc., para consolidar su fama y tener siempre ejemplares excelentes para la venta.

Falta ese instinto comercial que conduce a realizar importantes negocios, produciendo reproductores y ejemplares selectos de explotación.

En cuanto al ganado, se ha hecho muy poco, siendo una lástima que las sobresalientes mantequeras del ganado que se encuentra en las montañas de León y Asturias, no haya sido objeto de una labor de mejora.

El progreso se ha realizado en el aspecto industrial, pues acaso debido a la influencia de la guerra, que redujo la competencia extranjera, y también a la activa y práctica propaganda que realiza la Asociación general de Ganaderos es lo cierto, que las industrias lácteas son mejor conocidas, habiéndose perfeccionado la técnica merced a la introducción de nuevos procedimientos y modernos aparatos.

A 3°

UAB
Biblioteca
i Hemeroteca General

= CONDICIONES ESENCIALES EN LAS POCILGAS =

Después de haber proporcionado a los cerdos una habitación limpia, aireada y soleada, es preciso cuidar^{de} que la comida les sea servida en buenas condiciones y en gamellas o dornajos de piedra, cemento o loza gruesa, con preferencia a las de madera, que tanto se usa y que se estropean y, a ~~causa~~ causa de su porosidad, comunican mal sabor y olor a la comida.

Se debe construir la pocilga de modo que esa gamella pueda llenarse sin necesidad de abrir la puerta del corral.

Consíguese esto practicando en la pared un hueco, que se cierra por medio de una puerta de madera cubierta de plancha de hierro o cinc. Por esa abertura se coloca el receptáculo en el interior, ya sea lleno o ya vacío. En el último caso se echa la comida luego. Encájasele dentro de una escotadura de mampostería constuida para tal objeto, y de manera que no puedan volcarle los huéspedes. Si hay dos cerdos en la pocilga, la gamella tendrá dos divisiones, separadas por una madera muy fuerte recubierta de plancha metálica, resistente, para que el cerdo más atrevido y goloso no prive de comer al más pacífico y tragón.

El agua se les dará en un utensilio adecuado, que tampoco sea de madera.

En cuanto al local, si se destina a un solo cerdo abarcará un espacio de cuatro metros cuadrados.

En uno de los ángulos tendrá un compartimiento de metro y medio de longitud por uno de ancho, con una abertura no muy grande y sí suficiente para que por ella pueda pasar el cochino y tenderse, cuando le convenga, sobre la pajaza de que estará cubierto el suelo.

De ser posible, conviene que los cerdos, si no pueden ir al campo o al bosque a hozar y pacer a su antojo, puedan salir a un corral o patio, pasando allí un par de horas. Ese patio estará plantado de árboles que den sombra espesa en verano y que sean de hoja caduca para que, en invierno, los puercos tomen el sol y en verano el fresco.

VIDA SOCIAL

por Frater

....

Nada puede suplantar los intereses que la festividad del natalicio del Señor señalan sobre la raza humana.

A su alrededor diríase que todo se agita con señalado ritmo de altruismo y de profunda compenetración humana vislumbrando lo divino.

Brilla en los corazones el fuego del amor eterno y se implora del Altísimo que en todos los hogares no se apague el rescoldo de las grandes compenetraciones.

Aleluya! Aleluya! Aleluya!

El Hijo de Dios ha nacido. Este clamor llenará dentro breve horas los espacios del Universo entero.

Que las bendiciones del Altísimo siembren la tierra de paz y de reconocimiento hacía sus bondades.



MÚSICA DE BAILE DANZAS

56) P Es 1.-- ~~X~~ "SOLERA FINA" Pasodoble, don Palmas de Marquina, por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. (lcara)
Por Muggsy Spanier y su Orq.

638) P B 2.-- ~~X~~ "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
3.-- ~~X~~ "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

Por Orq. Plantación

326) P B 4.-- ~~X~~ "CATALINA" Bulerias de Quiroga.
5.-- ~~X~~ "NO TE MIRES EN EL RIO" Bulerias de Quiroga.

Por Orq. Gran Casino. con su triu Vocal.

640) P B 6.-- ~~X~~ "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
7.-- ~~X~~ "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

Por Maruja Tomás y Orq. Tejada.

559) P C 8.-- ~~X~~ "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
9.-- ~~X~~ "JUAN LEÓN" Pasacalle, de Quiroga.

Por Rafael Medina.

566) P C 10.-- ~~X~~ "CANCION DEL MAR" Fox, de Sabre.
11.-- ~~X~~ "QUINCE PRIMAVERAS" Foxlento, de Jaimez.

Por Carlota Bilbao y Orq. Manolo Bel.

569) P C 12.-- ~~X~~ "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.
13.-- ~~X~~ "FLOR DE ALILÍ" Danzón de Arrieta.

Por Conchita Piquer.

564) P C 14.-- "LA LIRIO" Pasodoble, de Ochaita.
15.-- "TATUAJE" Canción del Puerto de Quiroga.

* * * * *

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Orquesta Planas: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó Ibro.

(Texto hoja aparte)

....

20h.25 ~~X~~ Creaciones de Michel: (Discos)

~~X~~ Solos de violín ~~(Discos)~~ (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Canciones, por Tino Rossi. (Discos)

20h.50 19ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo
Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Original hoja aparte)

.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Programa variado: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Continuación: Programa variado: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Solistas instrumentales: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

Por Orq. Plenas.

47) ZO 1.-- ~~X~~"EVA" Fantasia de Franz Lehar.(2caras)

(A LAS 20.25 H.)

Frag. de "LOS CLAVELES" de Serrano.

280) P Z 2.-- ~~X~~"Mujeres mariposáílas...Por Emilio Vendrell.
3.-- ~~X~~"Duo" por Emilio Vendrell y Matilde Martín.

Por Orq. Procines con Cuarteto Vocal Orheus.

484) P C 4.-- ~~X~~"SUEÑO DE MUJER" Vals de López.
5.-- ~~O~~"ESPEJITO MIO" Canción de López.

(A LAS 20.40 H.)

CREACIONES DE MICHEL

594) P C 6.-- ~~X~~"EL COCHERO TIROLÉS" Marcha de Duran Alemany, Acordeonista Serramont y Orq. Plantación.
7.-- ~~X~~"BADABADABUM" de Duran Alemany. Acordeonista Serramont y Orq. Plantación.

SOLOS DE VIOLIN por Efrem Zimbelist.

14) P I 6.-- "VALS AZUL" de Auer. (1 cara)

Por Rode y su Orq. Tzingara

2) P Zg 7.-- ~~X~~"MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.
8.-- ~~X~~"A ORILLA DEL DANUBIO AZUL" Vals de Stolz.

CANCIONES por Tino Rossi,

448) P C 9.-- "SANTA LUCIA" Canción napolitana.
10.-- "TARANTELA" de Scotto.

507) P C 11.-- "OH. SOLE MIO" de Capua.(1 cara)

385) P C 12.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.
13.-- "ESPERARÉ" de Olivieri.

* * * * *

CONFERENCIA RELIGIOSA PARA EL DIA DE
NAVIDAD



Benignitas et humanitas apparuit Salvatoris nostri Dei.

(Tit. 3-4) Apareció sobre la tierra la bondad y el amor de nuestro Dios, Salvador. La bondad y la amabilidad, constituyen las características de la primera aparición de Jesús sobre la tierra. Dios se hace niño. Nada tan amable y digno de estima como un infante. ! No se necesita ser padre para sentirse atraído delante de un infante que tiene hambre, que tiritita de frío que llora, que carece de todo! El que nada tiene, atrae las miradas y el interés de todos. El infante es ingenuo, espontáneo, se manifiesta tal como él es, sin malfiarse, sin dobleces ni segundas intenciones; no tiene odios ni siente iras, ni venganza, ni recelo. No tiene remordimientos, ni conciencia de ninguna falta personal. Sus ojos son claros y transparentes, llenos de ternura, desprovistos de la seriedad del maestro, de la severidad del censor y de la dureza del juez; dulces y amorosos, como si acabaran de ser trasplantados del Paraíso.

Y este secreto de la infancia, este arte poderosísimo para atraer hacia ella las miradas y los corazones, es el que empleará Jesús al venir al mundo.

Jesucristo que sabia que el amor no se impone sino que se conquista comenzó tomando forma y figura de un infante; por este solo hecho, el Dios de Siani, el Jehová invisible y terrible del pueblo Judío, se convierte en un Dios visible y amable para todos los cristianos. Parvulus enim natus est nobis et filius datus est nobis (Is. 9-5) El Hijo de Dios se nos ha dado en forma de infante. Y para lograr ésto, hubo de violentar todas las leyes de la magnificiencia y grandeza. Este Infante de pocos días u horas que acaba de nacer, que tiene aún contados minutos y segundos, es el eterno, en que no ha tenido principio ni puede tener fin. Este Infante de pocos centímetros y palmos es la misma inmensidad, el que todo lo llena el que no cabe bajo la campana amplísima de los cielos. Este Infante sin vigor que no puede moverse, y que para trasladarse de una parte a otra necesita de los brazos de María, es la misma omnipotencia, el que sostiene a su Madre y a todo su orbe. Este Infante, que para vivir tiene precisión de alimento, es la misma Vida, el que hace vivir y moverse todos los seres que viven y se mueren. Este Infante que aún no profiere una palabra, es la Sabiduría del Padre y la Palabra inefable que nunca acabará de decir, en todo su contenido complejo e infinito de ideas.

"Hoy - dice San León Papa - (1), el autor del mundo ha salido del seno virginal, y el que creó todas las naturalezas se ha hecho hijo de las misma criaturas. Hoy el Verbo de Dios ha aparecido vestido de carne, y el que jamás fue ~~xxx~~ visible a los ojos humanos, ha comenzado a ser hasta palpable por las manos".

Hoy Jesucristo aun no habla ni siquiera balbucea, pero su corazón late y como cualquier otro niño solloza. No ha adquirido aún ninguna lengua articulada, ni la pequeña habla de Judea, ni el reducido dialecto de Nazaret, pero ha tomado una lengua general y universal con la cual se dará a entender durante el curso de los siglos por todo el mundo: las lágrimas, el dolor! siente el frío, el hambre, la sed, tiene necesidad de alimentos, padece en sus carnes acabadas de nacer todo cuanto aflige a la naturaleza humana ~~xxxxxx~~ en sus naturales y fatales necesidades. Jesucristo, que viene al mundo para padecer y redimirnos, habla al mundo con palabras y hechos que facilmente entenderán los hombres habla el lenguaje del dolor, arraigado al corazón, del sufrimiento moral, fundido en su alma. Encarnación tiene por objeto la Redención. Jesucristo nace hoy en un portal, para morir mañana en el Calvario; descansa su cabecita en el pesebre para inclinarla más tarde - et inclinato capite tradidit spiritum - en el lecho de la Cruz.



Biblioteca de Ciencias y Humanidades
Memoroteca General

~~Alphoyelatan... en el lecho de la Cruz...~~

Aun hoy día en Belén más de cincuenta lámparas derraman su luz en un altar al pie del cual se lee esta inscripción, que hace resaltar una estrella de plata: "Hic, de Virgine Maria Jesus Christus natus est. En este lugar de Maria Virgen, Nació Jesucristo.

Comenzó por obrar: coepit facere (Act. 1-1) Antes que se abriesen sus divinos labios, antes que su lengua humana se desplegara en la predicación del evangelio, antes que su brazo, con el dominio sobre los elementos, se manifestara verdadero brazo de Dios, ha querido manifestarse ahora verdadero hombre: Homo factus est. Jesucristo no se lamenta no se insubordina, no maldice, Jesucristo sufre, y calla, y acata los destinos de Dios y las disposiciones de los humanos. es Hombre y se comportará entre hombres como a verdadero hombre. Este es el grande y primer milagro de Dios hacerse, vivir, y manifestarse como hombre. Desde una eternidad que es Dios, mas es ahora mismo que es hombre. Ha siglos ~~XXXXXX~~ y milenios que reina, y goza, que todo lo ve, y sabe, y puede todo; y hace un instante que sufre. Abre los ojos y no distingue aún los objetos. Su ciencia experimental está aún en sus comienzos. Sus brazos, y sus pies no tienen fuerza. No puede defenderse ni sostenerse. Necesita aún de todo y de todos.

~~XXXXXX~~ ¡Gran Dios! y pensar que este trabajo de adaptación y uso de un cuerpo grosero y pesado ha de durar aún treinta y tres años! pensar que la divinidad tan hondo caerá dentro de la humanidad, tan hombre se habrá hecho-Deus absconditus- que será preciso obrar milagros, hablar en tono profético y afirmar bien clara y esplicitamente su divinidad, a fin de ~~desvelar~~ descorrer el velo y allanar el misterio. Y con todo, aun muchos creerán y tendrán necesidad, como Tomás, de tocar con sus toscos dedos las heridas de los clavos y la incrédula mano la llaga misma de su Costado. "Mete aquí tu dedo, y mira mis manos, y dá acá tu mano, y métela en mi costado: Y no seas incrédulo, sino fiel" Era la luz verdadera, que alumbra a todo hombre, que viene a este mundo. En el mundo estaba, y el mundo por El fué hecho, y no lo conoció el mundo: A lo suyo vino, y los suyos no le recibieron. "Dirá San Juan".

"Mas a cuantos le recibieron, les dió poder de ser hechos Hijos de Dios, a aquellos que creen en su nombre: Los cuales son nacidos no de sangre, ni de voluntad de carne, ni de voluntad de varón, mas de Dios.

"Y el Verbo fué hecho carne, y habitó entre nosotros: Y vimos la gloria de El, gloria como de Unigenito del Padre, lleno de gracia y de verdad"

Si nos comparamos con este infante llegamos hasta a figurarnos que somos algo. Y es verdad, tenemos nosotros más fuerza física, más riqueza material, más experiencia humana. Hasta nos parece que podemos compadecernos de El y darle una limosna. Y también esto es verdad por amor nuestro Dios se hizo pobre y nada, necesitado del auxilio de los que le rodean, y quien todo lo tiene (lo que nosotros poseemos precisamente a El se lo debemos) se nos muestra no poseyendo nada, y si algo tiene - las ternezas y cuidados de su madre, los presentes de los pastores y Magos, etc. etc. - es porque nosotros, criaturas suyas, a El se lo ~~XXXXXX~~ damos.

¡He aquí el misterio de la Omnipotencia y Sabiduría del Amor infinito, que sabe haberse débil y necesitado delante de nosotros! No encontramos en Belén la gloria de Tebas, de Menfis de Babilonia, de Atenas, ni de Roma! Nada de la magnificencia de nuestras moradas ni del confort de nuestras habitaciones! En el Establo todo falta; Jesús tiritita de frio, tiene hambre, sed, tiembla. Su Madre le amamanta y los animales le calientan con su alineto. Comparemos momento los servicios y cuidados que en circunstancias semejantes generalmente tiene los demás recién nacidos y sus propias madres, y sacaremos la consecuencia de que Jesucristo entró en el mundo por la angosta puerta del desprestigio, del sacrificio y constante abnegación. Y sin embargo de allá, de aquellos rincones tan inclementes solitarios surgirá la más grande atracción y sociabilidad. Es precisamente en aquel pesebre que late la Vida. De allí saldrán todos los dones, gracia, los santos, la misma gloria, todo el Cielo de mañana. En Belén está todo, porque allí está quine lo es todo, Dios.

En Belén, Jesús derrama lágrimas; mañana, en la Cruz, prodigará su sangre. En Belén la Virgen le cubre con blancos pañales, en el calvario lo amortajará con un blanco sudario. En Belén, nace en una cueva que no es propia, y mañana será enterrado en sepultura extraña. En Belén los ángeles cantan el Gloria in excelsis Deo, pax hominibus bonae voluntatis; otro día el pueblo Judío enfurecido clamará ante Pilato "Tollo hunc" (Lic. 23-23) crucifige eum (Lic. 23-21). En Belén, apenas tiene donde reclinar su cabeza



-Indudablemente, Inspector: Desde el segundo crimen, comprendí que tendría mos ~~que~~ mucho qué hacer.

El Inspector Morgan, pensativo, repuso:

-Hay indostánicos indudablemente en esta Organización, pero también hay ingleses... Ahora bien ¿quiénes son los cerebros, que piensan y manda, y quiénes son los brazos que ejecutan?... ¡Eso, es lo que hemos de saber!..

El Inspector Morgan, tomando el expediente de los crímenes del Coronel Lawrence Crompton y del Juez George O'Brien, debajo del brazo, subió al despacho del Jefe Superior y le ~~explicó~~ explicó:

-Voy a darle a usted cuenta del estado de la investigación que ha toma do orientaciones nuevas; y se complica en una forma tan inusitada, que nos ha colocado en condiciones de trabajar, de una manera perfectamente nueva.

El Jefe Superior, después de enterarse de lo que el Inspector Morgan le dijo, y después de leer, detalladamente, los informes sobre los dos comerciantes indostánicos, hechos por el Sargento Refrd, y el agente del Sargento Price, exclamó:

-Muy bien, Morgan, continúe su investigación, en la forma que la lle va y profundice en ella, sin reparo alguno... Si el "Indian Office" reclama, en favor de alguno de estos comerciantes indostánicos, yo, sabré lo que hay que responderle:

El Inspector Morgan exclamó:

-Ante todo, Jefe, nos es necesario saber cómo y por qué, el lazo de seda, con el nudo corredizo, que ha servido sin duda, para estrangular al Coronel Crompton y al Juez O'Brien, ha ido a parar a la habitación de Letitia Fersen, desde los archivos del "Intelligence Office", ~~paraxxxxxxxxxx~~
~~axVdxxtstaxekmsxxaxfxaxiixaxaxesxxkaxxiatxkxkaxxisexxniixxxxxxxxxxxxx~~

-En efecto- exclamó el Jefe Superior. -Pregunte Vd. al "Intelligence Office" todo lo que crea conveniente preguntar... Ahora mismo voy a tele fonear yo con el Jefe del "Intelligence Office", para que le dé a Vd. toda clase de facilidades, con toda la discreción que usted necesite.

-Sí- objetó el Inspector Morgan- es preciso que, la investigación, en el "Intelligence Office" se haga de manera que Crabb no pueda percatarse de ella.

El Jefe Superior, de Scotland-Yard, ~~saxxy~~ telefonó con el Jefe del "Intelligence Office", y cuando terminó la conversación telefónica, le di jo al Inspector Morgan:

-Bueno... Ahora, ya puede usted ir al "Intelligence Office", cuando quiera; el Jefe le está esperando.

El Inspector Morgan se dirigió al "Intelligence Office", y sostuvo una



conferencia, de cerca de una hora, con su Jefe.

Cuando hubo terminado, el Jefe del "Intelligence Office", exclamó:

-Está bien, Inspector Morgan... Con las contraseñas convenidas, realizaremos este servicio... Envíeme, a quien usted crea conveniente, y yo le colocaré, cerca de Crabb, sin que él pueda sospechar de quien se trata.

Poco después, en el despacho del Inspector Morgan, el detective de Scotland-Yard, Gilbert Chester, cuando hubo terminado, el Inspector, de darle instrucciones, que el detective Chester escuchó con mucha atención, tomando sus notas, Chester, exclamó:

-Comprendido, Inspector... Esté usted tranquilo... Ahora mismo me voy a presentar en el "Intelligence Office"; y comenzaré a trabajar.

El Inspector Morgan llamó al timbre y le dijo a su Secretario, cuando entró en el despacho:

-Oiga, Oliwer; Llámeme a la Agente Secreto setenta y dos.

El Secretario tomó nota y exclamó:

-Enseguida. Inspector... Voy a avisarla.

- VII -

Los periódicos, arremedaban la campaña. Con grandes titulares anunciaban, a diario, el reportaje sobre los crímenes misteriosos del coronel Crompton y del Juez O'Brien, excitando el celo de las autoridades y preguntando por qué causa no se sabía nada de aquel misterio, a pesar de los días transcurridos, desde que los crímenes se descubrieron, hasta aquel instante.

En Scotland-Yard existía un nerviosismo extrarordinario. Todos, se preguntaban cuál era en realidad el misterio que obstaculizaba el esclarecimiento de aquellos crímenes. Se sabía que el Inspector Morgan había emprendido varias investigaciones, que se llevaban en el mayor secreto. Pero los días iban transcurriendo sin que se realizara ninguna detención, y sobre todo sin que se vislumbrase una solución definitiva.

Letitia Fersen, muy vigilada, hacía una vida normal, completamente inofensiva, inocente. Sin duda, se había percatado de su vigilancia y procuraba aparecer ante la Policía, con la mayor inocencia.

Hubert Crabb, también estaba vigilado y también desarrollaba una vida, pacífica, insustancial, absolutamente inocua. Posiblemente se había dado cuenta de la vigilancia estrecha de que era objeto.

Sin embargo, el Inspector Morgan, en su despacho, como quien compone un rompecabezas, iba uniendo datos y combinando informes, y luego, en un libro de apuntes, particular suyo, resumía, en conclusiones, escritas tequígraficamente, con signos, especiales, suyos, que él sólo, podía comprender.

El Secretario del Inspector entró diciendo:

-Ahí esta la Agente secreto setenta y dos.

Morgan exclamó:

-Que pase.

Salió el Secretario del despacho y entró, poco después, acompañado de una mujer, bellísima, muy elegante, que, sonriendo, alargó su mano enguantada a Morgan, diciéndole:

-Cuanto tiempo hace que no me utiliza usted, Inspector!.. Creí que me había olvidado.

Morgan repuso:

-Es que yo no la utilizo a usted más que, en los servicios de mucha envergadura y hace tiempo que no teníamos ninguno.

Mientras hablaba, el Inspector Morgan, indicó con un ademán, a la agente secreto setenta y dos un asiento, que ella ocupó.

La dama, preguntó, mientras encendía un cigarrillo, que sacó de su pitillera:

-Y ahora ¿tiene usted, algún asunto, que, efectivamente, valga la pena?

El Inspector Morgan contestó:

-Sí... Un asunto que, probablemente, va a gustarle a usted mucho. Es un asunto muy interesante... Uno de los que apasionan... Uno de esos asuntos que entusiasman.

-Pues. usted dirá, Inspector- replicó la dama.

Y Morgan, abriendo el expediente, que tenía sobre la mesa, de los crímenes del Coronel Crompton y del Juez O' Brien, exclamó:

-¿Ha traído usted su cuadernito de apuntes?

Ella, sonriendo, sacó de su bolso un cuadernito forrado con piel de Rusia, y tomando un lápiz, fino, de oro, dijo:

-A sus órdenes, Inspector.

Morgan advirtió:

«Supongo que habrá usted leído, en los periódicos, los reportajes, que se han publicado, acerca de los asesinatos del Coronel Lawrence Crompton y del Juez George O'Brien.

-Sí, claro- respondió aquella mujer, inteligente, cuyos ojos fulguraban. -Es lógico que, todo lo que tenga que ver con Scotland-Yard, me interese, y como es natural, leí con mucho interés esos reportajes.

-Pues, se trata de intervenir en esos asuntos.

-¡Ah! ¡Muy bien!...!Qué interesante! Precisamente, cuando leí esos reportajes al saber que no se encontraba a los culpables, me dije, yo, a mí misma: ¡Qué lástima que, el Inspector Morgan, no se acuerde, ahora de mí!" Y cuando Oliver me llamó tuve una sensación de que quizás me avisase para

Programa variado

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H.

VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

CREACIONES de Conchita Piquer.

- 638) P C 1.-- ~~X~~"LA ROSA Y EL VIENTO" Canción de Quiroga.
- 2.-- ~~X~~"EL CARINO TE TE TENGO" Canción marcha, de Quiroga.

OBRA INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CÁMERA DE RADIO

- 268) P S 3.-- ~~X~~"JUGUETES" de Barbieri.
- 4.-- ~~X~~"FIESTA DE ENANOS" de Culotta.

Por MARTA EGGERTH Y ORQ

- 639) P C 5.-- ~~X~~"EL ZAREWITSCH" Napolitana. y
- 6.-- ~~X~~" " " Canción, de Franz Lehar.

Por Orq. de Cámara de Radio.

- 267) P S ~~X~~7.-- "SONRISAS Y FLORES" Scherzovivace" de AVitabile.
- ~~X~~8.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

CANCIONES or Emilio Vendrell.

- 85) G C ~~X~~9.-- "PRINCESITA" de Padilla.
- ~~X~~10.-- "AY..AY..AY" de Freire.

(A LAS 21.45 H.)

DISCOS DE ACTUALIDAD

Por Lola Flores.

- 632) P C ~~X~~11.-- "POR ESA VEREA" Zambra de Monreal.
- ~~X~~12.-- "CURRIYO MELOJA" Pasodoble, de Monreal.

Por Orq. Bizarros.

- 290) P T 13.-- "ETERNA ENEMORADA" Fox rumba de Algueró, por Roberto Van.
- 14.-- "SIGUEME" Son cubano de Algueró, por Roberto Van.

Por Orq. Hal Kemp.

- 295) P T 15.-- "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.
- 16.-- "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga, de Bihigo.

* * * * *

(25/12/42) 50

PROGRAMA DE DISCOS

AA las 22.20 H.

VIERNES 25 DICIEMBRE 1942.

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLONCELO. por Antonio Sala.

- 23) P I 1.-- ~~X~~ Fragmentos de "LA SONATA EN SOL MAYOR" de Mozart.
- 2.-- "ALLEGRETTO" de Bach.

SOLOS DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 20) G I 3.-- "CAPRICHIO VIENÉS" de Kreisler.
- 4.-- "HUMORESCA" de Dvorak.

SOLOS DE ORGANO por Marcel Dupré.

- 9) G I 5.-- ~~X~~ "DIÁLOGO" de Clerambault.
- 6.-- ~~X~~ "NAVIDAD" Tema con variaciones de Daquin.

~~X~~ PARLESIANA Suite de Bizet, por Orq. Sinf. de Filadelfia

- 275) G S 7.-- ~~X~~ a) Preludio" (2caras)

- 276) G S 8.-- b) ~~X~~ Minueto"
- 9.-- c) ~~X~~ Adagietto"

- 277) G S 10.-- ~~X~~ Danza Provenzal"
- 11.-- e) ~~X~~ Carillón)

* * * * *

22h.35 Canciones y poesías navideñas a cargo de Pepita y Ana María C. PAULET. Al piano Mtro. Oliva:

- 6° ~~X~~ "Canto de Aguinaldo" Rafael Benedito
- 3° ~~X~~ "Canto de Navidad" " "
- 9° ~~X~~ "Vamos a Belén" popular
- 2° ~~X~~ "La Buena muchacha" .. anónimo
- 5° ~~X~~ "Las pajas del pesebre" - Lope de Vega
- 4° ~~X~~ "El arrullo de la Virgen" - Lope de Vega
- 8° ~~X~~ "La flor de la primavera" - popular
- 1° ~~X~~ "La toca de la Virgen" - Anónimo
- 7° ~~X~~ "Los Reyes Magos" - José de Valdivieso

23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Salón de Té EMPORIUM: Bailables por la Orquesta PLANTACIÓN.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-L. Saludo a Franco. Arriba España.

.....