



RADIO BARCELONA - E.A.J.W.I.

Guía-índice o programa para el



CENSURADO

Jueves, día dia 3 de diciembre de 1942

2 DIC 1942

Original

(3/12/42)

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Música ligera.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Música ligera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín religioso.	"	"
8h.50	"	Música religiosa.	Varios	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos.
12h.55	"	Programa selecto.		
13h.05	"	Boletín informativo.	Vives.	"
13h.20	"	Fragmentos de "Los Bohemios"		
		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Frag. de "Los Bohemios"	Vives.	Discos.
		Fragmentos de ópera.	Varios	"
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- "Efemérides rimadas".	J.A. Prada.	J.A. Prada
14h.05	"	Actuación de la Cía. Davó-Alfayate: Frag. de la comedia "EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA" de Torrado y Navarro.		
14h.35	"	Guía comercial.	T. y Navarro. Humana.	
14h.40	"	La canción de sobremesa" por Pilar Ruiz. Acomp. de orquesta.	Varios	Humana.
15h.--		Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos".		
15h.05	"	Música de Schubert.	Schubert.	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina".	M. Fortuny.	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Crónica de hoy: Semana artística.	A. Gual.	Locutor.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
		Frag. de obras de Ricardo Wagner.	Wagner.	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General	
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones y danzas modernas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el Jueves, dia 3 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.---	Noche.	Música zíngara.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja.	G. Diaz.	G. Diaz.
20h.25	"	Música coral.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Continuación: Música coral.		
20h.50	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.53	"	Continuación: Música coral.	Varios	Discos.
21h.---	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por, la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del dia.		
21h.35	"	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Audición de obras del Mtro. Jesús Guridi.	Guridi.	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Romea, de la comedia de Pase Armentera: "HAZ EL FAVOR DE MORIRTE", por la Cía. de Fernando Vallejo.		
24h.30	"	Fin de emisión.	Paso y Armenteras.	Humana..

="="="="="

(3/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 DICIEMBRE 1942

:::::::

8h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.~~

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~Música ligera: (Discos)~~

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: ~~Música ligera: (Discos)~~

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín religioso.

8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h.-- ~~Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

· · · · ·

12h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.~~

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~Programa selecto: Música sinfónica por Orquesta de la Ópera italiana; Recital de violoncelo; Recital de canciones italianas y españolas por Tito Schipa: (Discos)~~

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 ~~Fragmentos de "Los Bohemios" de Víes: (Discos)~~

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(3/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--- H. JUEVES 5 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA LIGERA

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID.

- 56) P Es 1.-~~X~~ "SOLEA FINA" Pasodoble, con palmas de Marquina.

POR CONCHITA SUPERVIA /

- 299) P C 2.-~~X~~ "SOLEÀ" de Prado.

- 3.-~~X~~ "PANDERETA ANDALUZA" de Fusté.

POR ORQ. GONG

- 110) P T 4.-~~X~~ "CASIMIRA" Ranchera de Fusté. Tabuenca. (1 cara)

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ.

- 570) P B 5.-~~X~~ "TRISTE CAMINANTE" Foxlento, don refrán de Duque.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE PINOCHO POR ORQ. TEJADA

- 481) P B 6.-~~X~~ "SIDI" Marcha de Washington.

- 7.-~~X~~ "SIN HILOS" Fox-polca, de Washington.

POR ORQ. BIZARROS.

- 610) P B 8.-~~O~~ "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van.

- 9.-~~O~~ "OJOS CLAROS" Foxlento, de Algueró, por Roberto Van.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA RELIGIOSA por Marcos Redondo accomp. de Órgano.

- 479) P C 10.-~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Jardiel y Lambert.
(con Coro)

- 11.-~~X~~ "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez y Balaguer.

Por el Orfeón Donostiarra.

- 11) G Cr 12.-~~O~~ "SALMO 150" de César Franck.

- 13.-~~O~~ 2...0 "SACRUM CONVIVIUM" de Viadana.

* * * * *

(3/12/42) 5
JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 12 H.

PROGRAMA SELECTO.

MÚSICA SINFÓNICA por Orquesta de la Ópera Italiana.

- 150) GS. 1. "EL ASEDIO DE CORINTO", Sinfonía de Rossini. (2 caras)
RECITAL DE VIOLONCELO, Obras interpretadas por W.H.Squire.
- 22) PI. 2. "ENSUEÑO", de Schuman.
3. "EL NIÑO CIEGO", de Moore.
- 2) GI. 4. "MELODIA EN FA", de Rubinstein.
5. "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO", de Danks.
- RECITAL DE CANCIONES ITALIANAS Y ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA.
- 322) GC. 6. "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", Canto patriótico de Nutile.
7. "MAMMA MIA, CHE VO SAPE", Canción napolitana de Nutile.
- 48) GC. 8. "ALMA DE DIOS", Canción Española, de Serrano.
9. "LA PARTIDA", Canción Española, de Alvarez.
- MÚSICA SINFÓNICA.
- 208) GS. 10. "ROSAMUNDA", Ballet N° 1 y N° 2, de Schubert, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)
- 168) GS. 11. "DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(3/12/42) 6

JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 13'05 H. (Edición nueva)

FRAGMENTOS DE LOS BOHEMIOS, de Vives.

- ALBUM. ~~X~~ 1.-"Romanza", por Victoria Racionero y Zanardi. (2 caras)
~~X~~ 2.-"Canción bohemia", por Racionero, Gonzalo y Gran Coro.
Pedrando, Verge
(2 caras)

A las 13'45 H.

Continuación de Bohemios.

- ~~X~~ 3.-"Escena y dúo" por Victoria Racionero, Zanardi, Vergé y Marcos Redondo. (dos caras)

FRAGMENTOS DE OPERA.

Por NINO PICCALUGA.

- 28) GO ~~X~~ 4.-"Oh, Lola" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni.
~~X~~ 5.-"CIELO y MAR", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Continuación: Fragmentos de "Los Bohemios", de Vives: (Discos)

✗ - Fragmentos de ópera: (Discos)

✗ 13h.59 Santoral del día.

✗ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.02 (Desde EAJ -15) Actuación de la Cía. Davis-Alfayate: Fragmentos de la comedia de Torrado y Navarro "EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA"~~

✗ 14h.35 Guía comercial.

✗ 14h.45 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ acompañada de Orquesta: ✗ "Buenas felices" - Alquería
 ✗ "Arrullo de amor" - Jaime Lluran
 ✗ "Mi corazón en el fuego" - Alquería
 ✗ "Campana mañana" - Alquería

✗ 14.40 Danzas modernas. (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

✗ 15h.05 Música de Schubert, por Cuarteto de Cuerda Lener: (Discos)

✗ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Disco del radioyente.

✗ 15h.40 Crónica de hoy: "Semana artística", por D. Adrián Gual.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

EN TAL DÍA COMO HOY....
 3 de Diciembre de 1911. EL PROFESOR NIVÉN DESCUBRE UNA CIUDAD SEPULTADA EN EL VALLE DE TEXCOCO"

La Academia de Ciencias de "ueva York recibe una noticia sensacional: el profesor Nivén, que es miembro de ella hace a sus compañeros comunicar que en un valle florido, fresco y umbrío que en tierras mexicanas es el ~~menos~~ de mas vegetación exótica, él ha logrado, tras de un trabajo duro, terco y temaz, descubrir que, lo mismo que Italia tiene su Pompeya, en el valle hay una ciudad sepultada. Son restos maravillosos que por las erupciones de algún volcán quedaron soterrados, y hoy, por milagro de su labor constante, pudo lograr descubrir el tesoro de aquellas piedras milenarias, de aquella riqueza tal en bóvedas y arcadas de filigrana, que quizás en el mundo no existe igual. El valle de Texcoco, que está situado en las estribaciones de una feraz montaña, en la que árboles prodigiosos dan sus frutos riquísimos, no era más que un lugar de recreo. En sus jardines flotantes, maravilla de un sin igual é incopiable espejismo, toda la flora aparece bañada de luz solar, y es tan varia y tan rica, tan de matices vivos, raros y extraños, que al contemplar la planicie dorada, más bien dijerase que era de fantasía por lo irreal. Sus "chinampas" son celebres en todo el mundo, y allí, un día, el profesor fuese a estudiar tales rarezas, cuando dió en descubrir la ciudad sepultada, bella ciudad que al igual que Pompeya, habla de otras épocas en que el hombre quiso mostrar que desde las edades primitivas su cerebro y sus manos, a la par, responder saben a la idea de "ios, que quiso hacer del hombre, no su igual, más si su semejante, y si El los mundos creó, los hombres, al pasar de los siglos, la obra de "ios deben por su ley y mandato continuar. Y al igual que en Pompeya, en este valle de Texcoco han venido a demostrar que el hombre, en todo caso y toda época si en Dios se inspira logra triunfar.



JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 14 H.

(3/12/42) 9

DANZAS MODERNAS.

Por Orq. Manolo Bel y sus Muchachos.

- 287) PT. ~~1.-~~"BAJO MI CIELO ANDALUZ", Pasodoble de Castellanos.
~~2.-~~"MI CARAVANA", Son canción de Gutierrez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Astoria.

- 284) PT. ~~3.-~~"BLEN, BLEN, BLEN", Rumba con refran, de Pozo.
~~4.-~~"QUIEREME MUCHO", Bolero de roig.

Por Swing Quinteto.

- 606) PB. ~~5.-~~"LA BRISA Y YO", de Lecuona.
~~6.-~~"MEJICANA", Son rumba de Gonzalez.

A LAS 14'40H.

FRAGMENTOS DE OPERA.

Por Tati Dal Monte.

- 175) GO. ~~7.-~~"Lassú mel ciel", de "RIGOLETTO", de Verdi.(con Luigi Montesanto.
~~8.-~~"Ah, fors é liu" de "LA TRAVIATA", de Verdi.
~~xxviii 15105 x~~
Por Rogatchewski.

- 9) GO. ~~9.-~~"Un fragmento de "WERTHER", de Massenet.
~~10.-~~"Un fragmento de "LOHENGRIN", de Wagner.

A las 15'05 H.

MUSICA DE SCHUBERT, por Cuarteto de Cuerda Lener.

- 65) PI. ~~11.-~~"Minueto".
~~12.-~~"Momento Musical.

-X-X-X-X-X-X-X-X- -X-X-X-X-X-X-

(?) 12 (42) 10

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.



Señorita bolero piel astracán Kenston, exclusivo, colores gran novedad.
Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La educación infantil, por Mercedes Fortuny
Las mujeres todas, especialmente las madres, han de dedicar a la educación de los pequeños, como un culto, al que han de ofrecer todos sus anhelos, cuidados y esperanzas... Esos tiernos infantes, pedazos de nuestras almas, y hombres del mañana, han de parecer, pues, todas nuestras atenciones, no solo por el bien que les hacemos, sino por la satisfacción y el orgullo que han de llenar, en lo porvenir, nuestros ~~xxxxxxxxxx~~ corazones de madre. Por ello, la figura del maestro, ha de ser profundamente acatada y reverenciada por todos, ya que es el artífice que nos va esculpiendo las almas de nuestros hijos al par que en ellas anidamos nuestros consejos y cuidados de madre. ¡Qué campo más extenso es el del maestro, ante la diversidad de caracteres con ~~me~~ que ha de tropezar entre los tiernos infantes!.. La ciencia de educar ante esto, es sabia y profunda, de intensos matices intelectuales. ¡Qué diferentes medios educativos requieren los niños débiles, los robustos, los apocados, los nerviosos, los torpes, los listos, los desaplicados y los estúpidos!...

¡Qué ~~sabio~~ cuidados ha de poner el maestro ante esta gama ~~de~~ tan múltiple de almitas infantiles!.. Y por ello, nuestros corazones de madres y de padres, deben desterrar la vanidad y el amor propio de progenitores cuando achacamos los adelantos de los hijos a su propio talento, ya que sin la dirección que aquél les va ~~xxxxxxxx~~ dando, marcándoles la exacta ruta a sus inteligencias, nada lograrían, pese a sus aptitudes y claridad de espíritus. El maestro debe ser como un dios para las madres y los padres, teniendo en él fe y esperanza y ofrecerle todo nuestro agradecimiento, como a ser extraordinario que así logra esculpir la figura sagrada de nuestros pequeños, para un mañana de gloria....

Curiosidades de las verduras

Las propiedades de algunos vegetales son muy interesantes no solo para la salud sino para la belleza, pues ellos hacen a la mujer parecer más linda y esbelta por su uso continuo. La lechuga, por ejemplo, la más popular de las verduras, encierra vitaminas y sales minerales, principalmente de hierro y cobre. Por su abundante cantidad de celulosa, estimula el funcionamiento del intestino y ayuda a combatir eficazmente, por lo tanto, la pereza intestinal. De la lechuga se extrae una sustancia denominada "lactucarium", que ~~posee~~ posee marcas propiedades calmantes para el sistema nervioso. La propiedad más maravillosa de la lechuga, es ser un expectorante eficaz, en los casos de afecciones catarrales de los bronquios. En este caso, se aconseja machacar dos o tres tallos de lechuga, agregando un litro de agua y haciéndola hervir más o menos hasta la evaporación de la mitad del líquido. Es eficaz.

La espinaca es también un tónico reconstituyente de primer grado. Hirviéndola dos o tres horas y bebiendo luego el líquido resultante, por el hierro perfectamente asimilable que encierra, está indicado en las personas débiles, pálidas y anémicas, especialmente en las jóvenes cloróticas.

El ajo y el perejil, son diuréticos excelentes: favorecen las funciones del riñón, sobre todo éste, porque su raíz y sus semillas encierran el opio. También, frotándose suavemente, pero con constancia el rostro con las hojas del perejil, se combaten eficazmente las pecas y las manchas del rostro. Hay que tener cuidado de no irritar la piel. Idénticas propiedades posee, por suspuesto, el agua de perejil. El pepino es también admirable para la salud de la epidermis, sobre todo preparando ~~xxxxxxxxx~~ el aceite de pepino, tan famoso. He aquí la manera de prepararlo. Pele y corte finamente 100 gramos de pepinos, que luego colocará en el baño María, en medio litro de aceite de olivas de buena calidad. Cuando se haya evaporado el agua de los pepinos, la preparación está terminada. Solo resta filtrarla y embotellarla. En masajes sobre el cutis, este aceite, lo deja fino, suave y delicado, como en una eterna juventud.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofónica, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

Sagrario de amor. Poema en prosa de Josefina Romero Pérez.

Exteriormente, María-Luz era hermética y fría, pero allá en su interior, ardía un fuego de amor perdido. En lo más recóndito de su almita, había levantado un sagrario, en el cual rendía culto a un recuerdo querido. Por el camino de María-Luz, pasó un día el amor verdadero, el único. ¡El!... El azar implacable, separó sus vidas, y María-Luz, sola ya, soportó con valentía el golpezo brutal que le arrancaba la vida. No sucumbió al dolor; si contrario, levantó bien alta la frente y marchó siempre de cara con todo el estoicismo de las almas nobles y serenas. Su fe de cristiana la salvó, y a ella se aferró con todas las ansias de un naufrago... No pidió consuelo alguno porque nadie era capaz de comprenderla, y porque además se sentía avara de su pena y no quiso deshacerse ni de una pequeña parte. Ocultó sus lágrimas, y estas fueron corazón adentro, hasta el rincón más escondido de su alma, y con ellas formó el altar de sus recuerdos, con ellas forjó las flores más bellas que se vieron jamás, y de cada sollozo contenido, hizo una plegaria para ofrecerla al inolvidado. Y así fué formando un jardín de maravillosos ideales, donde no podía llegar nunca una mirada humana... Donde sólo se respiraba la suave fragancia de un recuerdo adorado....

Ven hoy. Poesía de Carmen Passarón de Arozamena

Amado, hoy que en mis venas corre la sangre en llama abrasadora; hoy que mis manos, blancas azucenas, acarician tu frente sonadora, ven a mi sonriente, sin sgravios, ven ¡oh, mi amado!, ven en esta hora, ven y gusta las mieles de mis labios, hoy que es joven y te ama el alma mía. Ven, que aún canta la alondra en mi ventana, Ven hoy y el cáliz rojo de mi bo-

?Ves la lengua de bronce en la (campana, cómo invita en su voz trémula y (queda, en la fresca mañana, a besar mi mejilla, que es de seda como las alas, que mi amor evoca, de aquel cisne de Leda? Ven hoy y el cáliz rojo de mi bo- (ca ahogará muy profundo alia en su (fondo,

todas las hieles de tu engustia loca.

Correspondencia literaria

A Inés del Alba. Barcelona

Sus poesías son muy bellas. Las iremos radiando, pues han de ser muy bien acogidas por todos. Siga escribiendo versos sin cesar, pues usted domina la forma y hay en sus composiciones el alma de una gran poeta.

A María la Romántica. Gerona.

Recibí el ejemplar de su libro de versos. Sus poesías son todas muy delicadas y bellas. Le auguro un gran éxito de crítica y público, por la inspiración y la ternura que campan en todas ellas. La nueva poesía que me adjunta en su carta y que me dice ha escrito con destino exclusivo a Radiofénica, será radiada a la mayor brevedad por lo linda y delicada, agradeciéndola mucho su cariñosa atención. La felicito muy efusivamente y con toda admiración.

Consultorio femenino.

Para Rosa Sanchez. Malgrat.

Yo creo que con sus catorce años, aún es usted demasiado jovencita, para empezar a preocuparse de su cutis, pues ~~xix~~ a pesar de lo que dice, ha de estar fino y delicado. Pero en fin, por complacerla, mi querida niña, voy a darle la receta contra los poros abiertos que desea. ~~Xxx~~ Es la siguiente: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dése lociones al acostarse y levantada con esta ~~pza~~ solución, que pueden prepararsela en la farmacia. Queda usted complacida.

Para Elvira la Desesperada. Tarragona.

Con verdadero sentimiento, he leído su cartita en la que me cuenta todos sus tormentos, por la traición del amado. Tenga resignación y aparte de su almita atribulada todos sus deseos de venganza, pues esta es siempre censurable. No, no, mi ~~mi~~ atribulada amiguita. Por muy grandes que sean las ofensas, en cuestiones de ~~xxx~~ esa infidelidad, y en usted, no han llegado a serlo, no debe pensar en la agresión. Yo sé que su corazón está sangrando amarguras y penas, pero qué adelantaría con agredir al perjurio? Perdóñele y piense que todo ha sido un sueño. Espere, espere resignada y ya verá cómo ha de volver la felicidad perdida a alumbrar de nuevo su vida. Tras la noche, cuando el sol a alumbrar más espléndido. Así se lo deseo, ya que es usted digna de la felicidad por sus virtudes y su gran corazón.

(3/12/42) 13

Señores, señoritas: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POJH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

EL DISCO DEL RADIODRAME

X1/2 "VOLVER" Tango canción, de Le Pera, por Carlos Gardel.

Disco solicitado por José Ferre.

357) P 2/2. -- "SE VA A COVADONGA" Rumba, de Galindo, por Diaz y Galindo.

Disco solicitado por María Giraut.

Album) X3. -- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Emilio Vendrell.

Disco solicitado por María Serrano.

24) P 4/4. -- "VOZ DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Org. ^{valse}

Disco solicitado por Marina Balbastre.

572) P 5/5. -- "ME DA MIEDO DE LA LUNA" Bulerías de Quiroga, por Conchita Piquer.

Disco solicitado por Sra. de Torres.

X6. -- "ZAPATITOS DE CHAROL" Canción, de Quiroga, por Conchita Piquer.

Disco solicitado por Sra. Serrano y Fernando.

191) P 7/7. -- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" Guerrero, por Marcos Redondo.

Disco solicitado por María y José M^s.

91* P Z 8. -- "EL PERRO CHICO" "El pay pay" de Serrano, por S.P.Carpio.

Disco solicitado por Sra. Soriano.

* * *

CRÓNICA DE HOYPor Adrián Gual
3 Diciembre 1942

En arte, como en todo cuanto requiere la adhesión del público, lo más afinado, lo que con más altruismo se concretó en obras, suele escapar a la atención de las mayorías comprendidas en ellas, no pocos de los que pasan por avisados en la materia.

Este fenómeno, no obstante, tiene su explicación.

Si por lo general el artista, se bate y se forma, acertando o no, enfocado en el punto cumbre de su aspiración de otra parte el admirador perteneciente a un sector de la opinión que por lo general junto a sus diversas preferencias, la de situarse ante una obra de arte para opinar según su criterio y sin responsabilidad alguna respecto a los méritos o a los defectos de aquella.

La costumbre con frecuencia huérfana de base sólida, fijó su concepto obra de arte en la modalidad que tiene más difundida una tradición a los ojos de todos, por ser la que se expresa de manera más elocuente, y más primitiva: la Pintura.

Más allá de la pintura, el grueso de la opinión anda entre tinieblas, arrastrada por múltiples vacilaciones, al punto de hacerse difícil, por no decir imposible, distinguir la obra de arte de la del artifice, debido en gran parte a que le escapa la emoción, allí donde la emoción no la detiene a gritos.

Si estas circunstancias vedan al espectador vulgar un matiz emocional de gran precio, también es cierto que someten al artista a un retramiento inmerecido por donde a través de su gestión, bordea el heroísmo, debido a que se debate en un mundo expresivo, cuyo lenguaje no es de todos comprendido.

Sin embargo, este mundo expresivo, esta romanza sin palabras del artista suntuario, es tan rico en historia como la misma vida del hombre, porque tiene en la mayoría de los casos, raíces, allí donde la humanidad las tuvo.

Nos referimos de manera especial a las artes cerámicas ya que ha sido una actual exhibición de este tipo, la que nos sugiere los presentes comentarios.

Llorenç Artigas, tiene en "Argos" expuestas una serie de obras de positivo valor.

A tal punto llega su simplicidad expresiva a merced de la forma y la calidad de las materias empleadas, que, como decíamos hace unos momentos, no sería de extrañar que escapasen a la percepción de muchos.

Artigas, posee, decididamente, el especial léxico de la linea y de la modulación de la curva, completado por los más perfectos y sobrios atavíos de calidades de sorprendente valor.

Caeríamos en los tópicos de siempre, si evocásemos en su favor perfecciones pretéritas, cuando por sí solo se basta, toda vez que logró imprimir notoria personalidad al quietismo que sale de sus manos devotas y esforzadas, modernizando, sin extraños inconsentibles, lo que nos legó una posteridad austera y rectora del buen sentido. Quisiéramos podernos extender más al objeto de precisar los puntos básicos donde reposa nuestra admiración en este caso. No nos lo permite el laconismo impuesto a la tarea que llevamos a cabo.

Señalamos el caso como digno de elogio y lo recomendamos a doctos y a incipientes, para que reflexionen ante él, seguros de que lo hacen, enfrentados con una positiva manifestación de arte.

La exhibición de pinturas de Roig Vericat en Galerías "SYRA" nos sitúa de nuevo ante otro de los repetidos casos que nuestros

paisajistas nos ofrecen a diario.

Casos de aptitud reconocida, más de una vez rayando a perfecciones estimables: coloridos ajustados, visiones cerca de perfectas.... pero buscamos, sin hallarle, el verdadero paisaje de este o de aquel artista, porque a veces se nos hace difícil distinguirlos entre sí.

No creemos que ello denuncie una escuela propiamente dicha, sino más bien los resultados de costumbres y de contactos, que por poco que el artista no se prevenga en contra, acaban absorviéndole por completo.

Todos los dibujos a la mina de plomo y también los coloridos que A. Opisso expone en "Librería Mediterránea", ponen de manifiesto, una vez más su arte correcto y perfectamente disciplinado, que no ceja en perfeccionar a medida que le cultiva.

Es para el cronista muy satisfactorio poder decir de vez en cuando cosas por el estilo.

.....

E. Pinet: Las obras que este pintor presenta en "Payans Catalán", se manifiestan bajo dos aspectos. Paisajes y figura, con alguna que otra tela de flores.

Donde más personal nos aparece es en los paisajes, de tonalidades valientes y factura concreta, tal vez, según nuestro entender, con sobra de materia en algunos de ellos.

Su telas florales que presentan idénticas cualidades y consueblantes defectos, carecen de afinación en cuanto a su concepto expresivo, elemento este, primordial en el género que nos ocupa.

Donde nos hallamos a mucha distancia del acuerdo es en cuanto a sus obras de figura.

Hemos llegado a una edad respetable, sin haber conseguido penetrar el valor de las interpretaciones de la figura humana, exceptuando en ellas lo que de más perfecto ofrecen. O sea: perseguir la belleza en ala de la fealdad; la corrección de formas al amparo de la desproporción.

No nos convence el pretexto de la ingenuidad y el expresivismo de ella derivada. Falta algo por no decir mucho.... la penetración de la verdad y sobre esta el pleno dominio del artista.

.....

En nuestra próxima crónica, nos ocuparemos de la exhibición Reco
der en Galerías Pallarés, Fontanet en Sala Campaña y Fontanals en Pic
toris entre otras de las que quedan pendientes hoy.

ADRIAN GUAL.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Fragments de Obras de Ricardo Wagner: (Discos)
- ✓ 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Canciones y Danzas modernas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música zingara: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.25 Música coral, por Conjuntos del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Continuación:música coral: (Discos)
- ✓ 20h.50 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- ✓ 20h.53 Continuación: Música coral: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

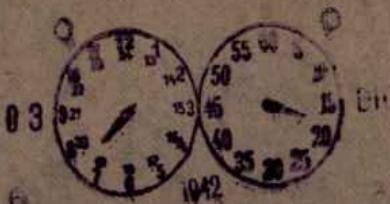
PROGRAMA DE DISCOS.A las 18 H.FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER.

- 1) PW. X 1.-"Canto a la primavera" de "LA WALKYRIA", por Isidoro Fa-goaga. (1 cara)
- 11) PW. X 2.-"Lejos de tí en tierra desconocida", de "LOHENGRIN", por Aureliano Pertile.
- Album. X 3.*"Canto a la estrella", de "TANNHAUSER", por Herbert Jansen. (Cara N° 32)
- 47) GW. X 4.-"Sueño de amor", de "TRISTAN E ISEO", por Nonny Larsen. (2 caras)
- 18) GW. X 5.-"Coro de Hilanderas" de "EL DUQUE FANTASMA", por el Coro Madrigal Irmler.
- 54) GW. X 6.-"Final" de "EL OCASO DE LOS DIOSES", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (1 cara)
- 90-91 GW. X 7.-"PARSIFAL", "El Jardín mágico de Klingsor y las jóvenes vírgenes, por Orquesta Filarmónica de Londres. (4 caras)
- 68) GW. X 8.-"Sigfrido forja la espada" de "SIGFRIDO", por Rudolf Laubenthal y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(3/12/42) 19
3 DIC. 1942

Amuniciones Radiadas:



Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuérdelo: MICROZUL BACTERICIDA

10
Avicultores, Ganaderos!

YEMINA es un superalimento concentrado que nutre
vigoriza y aumenta producción.

Recordarle: YEMINA.



90
¿Un vigorizante energético que activa la producción?

Indiscutiblemente: YEMINA

¿UM Bactericida de efectos seguros y fulminantes

Contra las afecciones ganaderas? MICROZUL BACTERICIDA

A I.

LA ALIMENTACION DE LAS ABEJAS

Ha sido y es grande el afán que se ha desarrollado por la explotación apícola, entre la enorme necesidad de materias azucaradas para reemplazar a la escasa y racionada azúcar, disminución de producción nacional por haberse reducido la zona al substituirse las tierras remolacheras en patatas y fibras especialmente, que dan mayor rendimiento económico que cultivadas de remolacha azucarera. Y es muy corriente el que al instalarse nuevos colmenares y haber capacidad para mayor número de colmenas, que el nuevo apicultor en su afán de extensión trate de aprovechar todos los enjambres que en primavera salgan de sus colmenas, aunque generalmente se debe procurar si la colonia es grande poner alzas a fin de que no enjambren, pues al ver que tienen capacidad para su gran población no las suele encontrar ganas de largarse con su música a otra parte....

pero así y todo, y a pesar de que la raza de abejas negras común española no es muy enjambradora, no se puede evitar que por que sientan calor, o por circunstancias y por la natural expansión de la naturaleza, que a pesar de todo, sientan el deseo de enjambrar, y enjambren; y el apicultor ávido de aumentar las colmenas se halla con una colmena más.

El primer momento, con el stek que lleva el enjambre, y con la flor que todavía no falta en las cercanías de los colmenares, aunque en Mayo y Junio ya vienen decadentes las flores que es cuando sienten la necesidad de enjambrar las colonias apícolas, la colmena se va nutriendo y va viviendo.

pero como las colmenas se tienen para su explotación, es decir, para sacar de ellas el superavit entre los ingresos y consumo de la población, hay que procurar a toda costa que el enjambre aumente su colonia y que la abundancia de comida estimule a este aumento de población y por lo tanto, de obreras. Pero llega al verano seco y hay un momento en que las flores

escasean y la colonia ha aumentado y en pleno verano ya empiezan a comer de lo vivo, no de las reservas porque todavía no tienen conseguido el stock; pero llega el otoño y vuelve a haber alguna flor, luego de liberar de las de los cultivos de parra, sandías, calabazas, etc., que las estiman mucho, y luego en Otoño algunas más; pero ya pocas, porque son "reservas de Otoño".....

Y en este momento es cuando hay que alimentar la nueva colmena para que viva el invierno largo y duro y estar en condiciones de recibir la nueva campaña de flor con gran entusiasmo y entonces en las primaveras siguientes es cuando se conseguirán los rendimientos mieleros deseados.

Como decímos antes, hay que procurar que el enjambre no perezca, y entonces es el mejor sistema poner unos cuadros bien cargados, tomados de las colonias que tienen sobrante, y en paz.

Pero resulta que el colmenar nuevo es de los que ahora se están instalando y no hay cuadros llenos sobrantes para poder alimentar a los nuevos enjambres, pero hay que alimentarlos a los almacenamientos pobres, como son siempre los que se refieren a este caso, de que vinimos ocupándonos y entonces es cuando se deben emplear los alimentadores.

Al examinar la colonia pobre, hay que ver ante todo si tiene ocho a doce kilos de miel, porque siendo una colonia no muy numerosa, vive bien así; pero si es numerosa hay quien opina que no debe dejarse en ninguna colmena menos de diez y seis a diez y ocho kilos de miel para que pasen la larga invernada.

Generalmente lo mejor es darles un jarabe espeso hecho con miel y azúcar. La alimentación de azúcar sólo en Otoño no es recomendable por ser excitante este alimento sólo, y puede producirles la disentería con grave peligro para sus vidas y las colonias hay que hacer porque no perezcan ninguna obrera, a fin de que estén bien preparadas para la campaña de pri-

mavera que es la que da la miel del año.

Lo mejor es hacer una pasta de agua con azúcar y con 25 por % de miel solamente; se puede colocar encima de los cuadros y las abejas en pocas horas la irán masticando y distribuyendo en los panales en sus celdillas. La alimentación se debe dar a l anochecer, porque ellas en la noche la absorben holgadamente por mucha que se ponga.

Para colocar agua dentro de la colmena y no salgan en días fríos lo mejor es emplear el alimentador; los hay de muchos tipos y sistemas, pero el mejor y más sencillo es el alimentador, que consiste en una caja de hojalata encerrada dentro de otra de madera, la cual se suspende en la pared trasera de cada colmena, con dos ganchitos y comunica con el interior de ésta, con un agujero de cinco centímetros de diámetro, existiendo, en el interior de la caja, un doble enrejado que impide el que puedan ahogarse las abejas.

para dar el jarabe alimentador a las abejas hay muchos sistemas también, como son los sistemas Hill, Layens, y Sandier. Suele emplearse el plato alimentador, pero mejor van los sistemas de estos autores, que poco más o menos consisten en un bocal o tarro de boca ancha, que se llena de jarabe o de miel líquida y se tapa con un lienzo no muy tupido, que impide escape el líquido cuando se le vuelve boca abajo, posición en que se coloca encima de los cuadros para que las abejas los vacíen chupando a través del tejido; y como las abejas suelen agujerear la tela, es más ventajosa suplirla con una tela metálica llena de agujeritos, que así non los alimentadores que venden las casas de aparatos apícolas y el empleado en los sistemas antes citados.

El vulgar alimentador del plato alimentador que suele emplearse en casi todas partes, ruralmente consiste en poner una botella boca abajo llena de líquido azucarado, encima de un plato, y las abejas van chupando alrededor de la boca de la botella y absorviendo el líquido poco a poco.

BENEFICIOS QUE REPORTA LA ELECTRICIDAD EN LA AGRICULTURA

Si por un momento imaginamos que en una de nuestras grandes capitales modernas desaparece la electricidad en sus múltiples formas, nos daremos cuenta de su importancia, pues nos encontrariamos con la absoluta falta de iluminación tanto de calles y plazas como del interior de las viviendas, oficinas, etc.; nos faltaría también el telegrafo, el telefono y la radio, que son elementos de tanta importancia en la vida moderna; careceríamos de la mayor parte de los medios de locomoción como son los tranvías, metropolitanos, etc; no podrían funcionar los cinematógrafos, los ascensores, los utensilios domésticos eléctricos (estufas, cocinas, planchas, etc.), y tantas y tantas cosas como normalmente tenemos a nuestra disposición y a nuestro servicio y de cuyas ventajas apenas nos damos cuenta.

En conjunto, en tal caso, veríamos como toda nuestra vida se dislocaría y se transformaría en otra completamente diferente.

Y esto sin considerar el enorme perjuicio que tendríamos con la paralización de la industria, que en su mayor parte, funciona basada en esta forma de la energía que se llama electricidad.

Por contraste con todo esto, si hicieramos la misma hipótesis de la carencia de la electricidad a partir de un momento dado, en los pueblos y explotaciones rurales, nos veríamos sorprendidos con que las diferencias entre la nueva forma de vida y la actual, apenas serán perceptibles; hay muchos pueblos en los que la electricidad no se aplica mas que para la iluminación interior de las viviendas, y ésta un tanto deficiente en muchos casos; hay infinidad de industrias rurales en las que ni por asomo se encuentra una sola aplicación de la electricidad y por consecuencia en ella no se utilizan los beneficios que de otro modo pudieran disfrutar.

Es consecuencia lógica de todo esto la enorme necesidad de aumentar todo lo posible y con la máxima rapidez la posibilidad de que nuestro agro (piedra angular de la economía española) se intensifiquen las industrias y se

mejores las operaciones encaminadas a un aumento de producción agropecuaria con la introducción del amplio campo que la electricidad nos abre. Y sobre todo, esto tendrá un reflejo clarísimo en el conjunto de la economía nacional, puesto que ya es de todos conocido el pequeño coste de dicha energía, producida por instalaciones hidráulicas mediante la riqueza que nos proporcionan nuestros ríos, convenientemente regularizados y atajados cada vez con mayor frecuencia por presas y saltos que nos efectúan el doble trabajo de regular el caudal y de producir enormes cantidades de energía aprovechable en forma de electricidad.

Pero de todas las aplicaciones que de la electricidad se pueden hacer en el campo, sobre todo de un modo más inmediato y con un rendimiento más eficiente y claro, es la elevación de aguas para regar, la que ocupa el primer lugar en importancia.

De todos es sabido el beneficio tan grande que el riego produce en aquellos sitios en los que se cumplen determinadas condiciones de clima y naturaleza del suelo, pues también es bien sabido que hay muchos lugares donde sería inútil y anti-económico empeñarse en regar los cultivos.

En España en particular, existen amplias zonas regables, como las que se indican en el Plan Nacional de Obras Públicas, pero además existen muchos terrenos de pequeña extensión susceptibles de regarse sin necesidad de recurrir a la construcción de grandes obras, ni del empleo de grandes cantidades de dinero; nos referimos a esas tierras que bordean nuestros ríos formadas por terrenos de formación reciente (aluvial o diluvial) casi completamente planos y en los que, por lo tanto, no son necesarias obras de nivelación importantes y cuyas condiciones para el riego son inmejorables.

A 3²

(3/12/42) 25

JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 19⁰20 H.

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS.

C A N C I O N E S .

Por Gloria Fortuny.

- 562) PG. 1.-"LA LUNA Y EL SOL", Bulerias de Montorio.
X 2.-"LAS AGUITAS VERDES", Tanguillo, de Millán.

Por Pastora Soler.

- 153(PR. 3.-"MI CORRAL", Bulerias, de Mezquida.
"ARRAYAN", Zambra de Quiroga.

D A N Z A S .

Por Orquesta Plantación.

- 614) PB. X 5.-"TU QUERER", Foxlento de Tudó.
6.-"PESCAR, PESCAR", Marcha fox, de Tudó.

Por Orquesta Gran Casino.

- 612) PB. X 7.-"VAMPIRESA", Fox de Lintón.
8.-"HARADUMA", Fox de Clinton.

- 296) PT. X 9.-"UNA VEZ", Son de Machín.
10.-"SINAMAY", Danzón, de Texidor.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE 1942.

MÚSICA ZÍNGARA por Lajos Kiss y su Org.

- 9) P Zg 1.-- "Selección de Czardas"
X 2.-- "Danza gitana" de Vacek y Kak.

Por Org. Sinfónica de Londres.

- 318) P S X 3.-- "COPPELIA" Ballet Czardas de Delibes.
X 4.-- "COPPELIA" Ballet mazurca de Delibes.

(A LAS 20.25 H.)

MÚSICA CORAL por Conjuntos del Real Centro Filarmónico de Córdoba.

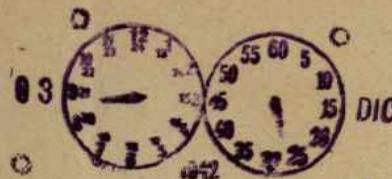
- Album) G C X 5.-- "AIRE ANDALUZ NUM 4" Pasodoble, de Lucena. (1 cara)
X 6.-- "NOCHES DE CÓRDOBA" Poema de Redel. (1 cara)
X 7.-- (A las 20.40 H.)
X 8.-- "LA CÉLESTE PAHANA" de Lucena.
X 9.-- "CAPRICHOS ANDALUZ" Poema de Ruker.

(A LAS 20.53 H.)

- X 9.-- "LAS MARIPOSAS" Jota de Lucena.
X 10.-- "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

* * * * *

(3/12/42) 26



EL MUNDO DEL ESPÍRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

Hay un aspecto del mundo del espíritu que tiene una cualidad exterior y llamativa. Las hazañas espirituales toman ~~curso~~ ante nuestros ojos y constituyen una actualidad ciudadana de relieve bastante para interesar como palpitación periodística. A lo largo de la ciudad los escaparates de libros y las salas de exposición actúan ante nuestros ojos como llamadas vivas, vivaces, vivarachas. Tiran de la solapa al transeunte apresurado; le guíñan los ojos con un dulce palpitar insinuante, ofrecen a cada instante su dulce presencia.

Bendita sea la ciudad que consigue para las cosas del espíritu este dulce sabor de actualidad. Que hace del libro nuevo y del cuadro nuevo acontecimientos espirituales. En tanto que estos pequeños fenómenos materiales adquieran relieve vivo en el alma de nuestras gentes podemos sentirnos satisfechos.

Barcelona concretamente se ha situado así en una posición señera. Es muy probable que Barcelona sea hoy el primer mercado de pintura del mundo. Ciento que este magnífico dato puede ser comentado irónicamente bastardeando la intención del comprador. Pero esto es absurdo primero porque el movimiento de atención hacia las obras de arte es anterior, muy anterior, que la actual desorientación bursatil. Segundo porque sería ridículo pensar que toda la gente que compra cuadros tiene este mismo sentido de especulación. Y tercero, finalmente, porque aun

en el caso de ingenuas maniobras especulativas no dejarían de tener como consecuencia una valoración del fenómeno artístico.

Demos pues el sentido espiritual que merezca a esta atención popular con que las gentes acuden a las salas de exposición y felicitémonos de que esto acontezca. Lo mismo podrían decir del sentido de orientación de las masas con respecto a la aparición de los buenos libros. Con una dulce generosidad para nuestros ojos los espaparates de las librerías y sobre todo estas espléndidas ^{pagodas} de papel de nuestros quioscos rambleros van ofreciéndonos día tras día los libros nuevos recién nacidos olorosos a tinta fresca. Y cada día notémoslo los libros están mejor hechos, con mayor exigencia artística; con más finura de detalle. Cada vez más el editor se exige así mismo una perfección más alta y han desaparecido casi totalmente aquellos libros dejados de la mano de Dios tanto por su fondo como por su forma.

Pues bien también esto, la aparición de un bello libro, es objeto de la atención ciudadana. Se la ve en efecto girar alrededor del escaparate donde el libro es como una joya nueva y convertir su aparición en tema de comentario de interés.

Y esto es lo que hoy quería subrayar el mundo del espíritu. El hecho de que los ademanes de la inteligencia y de la sensibilidad pesen en la vida ciudadana y constituyan a su manera acontecimientos dignos de ser subrayados como fenómeno de inquietud y de superación sobre el ritmo vulgar de cada día.

Qd'aplayi

Jueves, 3. diciembre 1942 -

Noche

Orquesta



Comisora - Mtro. Garrido

(~~F. Danza bohemia~~)

~~Debussy~~

X⁷º Oberon (overture) Weber

~~Oberon~~ ~~Ketelbey~~

X⁸º Danza de los "Leises" en la Catedral Zurrua

X⁹º Lento del Concierto Op. 29 - Lalo
Violin solista: Eduardo Boquet

~~F. Danza bohemia~~ ~~Debussy~~
(Intermedio)

Fº En el jardín de un enoromoado

A) = Canción de amor

B) = Fiesta en el jardín = Ketelbey

(3/12/42) 29

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H. JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE ÓPERA

- 150) G O 1.-- "Romanza de "EL TROVADOR" de Verdi, por Regina Bodini.(1 cara)
114) G O 2.-- "DONNE, CHE RIPOSATE" de "ROBERTO EL DIABLO" de Meyerbeer,
por Enzio Pinza.(1 cara)

(A LAS 21h.35h)

RECITAL DE MÚSICA PORTUGUESA

- 3) P R 3.-- "FANDANGO RIBATEJANO" Danza regional de Freitas, por Banda.
Foz. Melody.(1cara)
27) P R 4.-- "VOZ DE POVO" Cuadros populares de Costa por M^a Albertina.
5.-- "MEU FILHO" de Ferraó, por Albertina.
4) P R 6.-- "UN FADO" de Rey Colaco, por Luis Barboso.(1cara)
2) P R 7.-- "MEU SENTIR" por Julio Proença.(1cara)
9-10) P R 8.-- "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiro, por Org. Dajos Bela.
(4 caras)

* * * * *

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora,
bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA
RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.20 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Audición de obras del Mtro. Jesús Guridi: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Romea; de la comedia de
Paso y Armentera.

"HAZ EL FAVOR DE MORIRTE"

por la Cia. de Fernando Vallejo.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

JUEVES 3 DICIEMBRE 1942.

(3/12/42) 31

PROGRAMA DE DISCOS.

A las 22 H.

AUDICIÓN DE OBRAS DEL MAESTRO JESÚS GURIDI.

- 37) PZ. 1.- "Dúo" de "LA MEIGA", por Amparo Romo y Federico Caballé.
(2 caras)
Intermedio de "El Caserío" por Orquesta y coro
130) PZ. 2.- "Dúo de Ana Mari y José Miguel", de "EL CASERIO", por
Felisa Herrero y Pepe Romeu.
3.- "Dúo" canción de los versolaris", de "EL CASERIO", por
Pepe Romeu y Ocaña.

S U P L E M E N T o .

- 13) PZ. 4.- "Intermedio" de "LA MEIGA", por Orquesta.
5.- "Intermedio" de "LA CAUTIVÀ", por Orquesta.
21) PR. 6.- "GOIKO MENDIAN", por el Orfeón Denostiarra.
7.- "AMATXO", Canción cuna, por el Orfeón Denostiarra.
20) PR. 8.- "ESPATADANZA", de "AMAYA", por Orquesta. (1 cara)

DANZAS MODERNAS.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 572) PB. 9.- "ARRULLO DE AMOR", de Medina.
10.- "NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet.

POR ORQ. PLANTACIÓN.-VOCALISTA JOSÉ LACA.

- 614) PB. 11.- "TU QUERER", Fox-lento con refran, de Tudo.

POR ORQUESTA PLANTACIÓN Y CUARTETO VOCAL.

- 614) PB. 12.- "PESCAR, PESSAR", foxtrot con refran, de Tudo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-