

(7/12/42) 1

Original
1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Danzas y canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música instrumental.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera y música Wagneriana.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español.	Varios	Discos.
13h.20	"	Emisión Local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Teatro lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas por José Andrés de Prada.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro Garrido.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Teatro lírico español.	"	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Cómentario del día: "Días y hechos"	Sanchiz	Sanchiz
15h.05	"	Canciones.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Fragments del 1er. acto "OTELLO"	Verdi.	Discos.
	"	Recital de violin por Yehudi Menuhin.	Varios.	"
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas, "MICROZUL"		Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre filatelia, por Perco.	Perco	Locutor.
19h.25	"	Música lírica.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Música regional	Varios	"

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el Lunes, día 7 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Noche.	Boletín informativo.		
20h.20	"	Gaceta deportiva de E.A.J.1.-		
20h.30	"	Continuación: Música regional.	Varios	Dis cos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.45	"	Danzas.		
20h.50	"	1ª Jornada de la novela de aventuras, original de Adelardo Fernandez Arias, (El Duende de la Colegiata), leída por su autor.	A.Fernandez	A.Fernandez
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	XXXXXXXXXX Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Música sinfónica popular.	Varios	Dis cos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	"CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y zarzuela.		
23h.--		Fin de emisión.		

"="="="

(7/12/42) 3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de DICIEMBRE DE 1942

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cultura Física.

X 8h.12 Danzas y Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Ópera: y Música Wagneriana: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Dolorosa" de Serrano: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

DANZAS y Canciones

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 165) P T 1.-- "FLAMENCA Y CADE" Pasodoble, con fandanguillos de Llata.
- 2.-- "DESPEDITE" Ranchera, de Pujol.

Por Rafael Medina. y su Orq.

- 605) P B X 3.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, arr. Salina.
- X 4.-- "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Samuels.

(A LAS 8.30 H.)

Estrellas de la canción "GRACIA DE TRIANA"

- 173) P X 5.-- "DE PLATA LAS HERRADURAS" Pasodoble, con jaleos castellanos de Cabello.
- X 6.-- "LA MALDECIÀ" Zambra de Cabello.
- 174) P RA 7.-- "ALEGRÍAS" acomp. de guit. por Borrull.
- 8.-- "FANDANGOS" de "MALVALOCA" acomp. guit. Borrull.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLONCELO por Antonio Sala.

- 23) P IX 9.-- "Fragmentos" de "LA SONATA EN SOL MAYOR" de Mozart.
- 10.-- "Allegretto" de Bach.

SOLOS DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 20) G I 11.-- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler.
- 12.-- "HUMORESCA" de Nvorak.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

OPERA

Beniamino Gigli
Por ~~Alejandro Valente~~:

Album) G O X1.-- "Coro de las campanas" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo, por Coro y Orq. de la Scala de Milán. (cara n° 5)

Por Toti Dal Monte.

58) G O 2.-- ~~"No creía verte"~~ de "LA SONAMBULA" de Bellini.

X3.-- "Un fragmento" de "FALSTAFF" de Verdi.

Por Titta Rufo.

29) G O X4.-- "Allerta marinar" de "LA AFRICANA" de Meyerbeer.

X5.-- "Serenata" de Mefistófeles" de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.

MÚSICA WAGNERIANA

14) G Wg 6.-- "Obertura" y música de Venusberg" de "TANNHAUSER" por Orq. Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.

(6 caras)

Acabamos de radiar "Obertura y Música de Venusberg" de TANNHAUSER" de Wagner.

X Obertura de "Tannhauser" por gran Orq. del Estado de Berlín
(1 caras)

X Raconto III acto de "Tannhauser" por Sawitz Melchior y Orq. Sinfónica
(2 caras)

Acabado este programa a las 12.38.

(7/12/42) C

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Album P Z Fragmentos de la zarzuela "LA DOLOROSA" de Serrano.
y el

- último ~~1~~ ~~1~~ -- "Marcha" por Orq. y Campanas.
- X2. -- "Jota" por Orq. y Campanas.
- X3. -- "Duo" por M^a Badia y Emilio Vendrell. (2caras)
- X4. -- "Canción de cuna" por M^a Badia.
- X5. -- "Dueto cómico" por Trini Aveli y Anselmo Fernández.

(A LAS 13.45 H.)

- G X6. -- "Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell.
- X7. -- "Romanza del Prior." por Pablo Hertogs y Vendrell.

SOLO DE VIOLONCELO por Mario Vergé.

- 4) P X8. -- "GRANADA" de Ross.
- X9. -- "BOLERO" de Rubio.

CANCIONES por Tino Rossi y Orq.

- 592) P X10. -- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango, de Koger.
- X11. -- "BELLA MUCHACHITA" Serenata de Koger.

Por Lily Pons:

- 146) Bis X12. -- "LAKME" Canción de las campanas" de Delibes.
(2caras)

* * * * *

"El viento se lo llevó" de Luroga, Rafael.
 "Que Dios te ampare" León y Luroga
 Marija Loma's

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que re-
comendamos muy especialmente a las señoras.

(7/12/42) 7

(7/12/42) 8

Org^{ta} Emisora -

Radio Gavarró

Programa

I.º Una mañana, una tarde y una noche en Vienna

(Obertura) — Suppé

II.º Leyenda — Wieniawski

III.º Danza del molinero (Sombrero de tres picos)

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Reina Mora", de Serrano. (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".
- ✓ 15h.05 Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

- 18h.-- ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Fragmentos del primer acto de la ópera de Verdi "OTELLO": (Discos)
- ✓ Recital de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

Un ejercito fuerte y aguerrido rodeaba la plaza de Gerona; los franceses pusieron sus empeños en rendir la ciudad, que era famosa por la tenacidad de su heroismo y el valor indomable de sus tropas. Al frente de ella, un general, soldado prestigioso, en el que se unian, por obra de su genio y su fe, las condiciones para en la guerra conseguir victoria tras victoria, ante el asedio, de meses ya, sufrido con estoica frialdad y heroismo, reunió a su Estado Mayor, y entre las sombras de una noche cruel, llena de angustias y plena de inquietudes y zozobras, les dice: "Es imposible continuar resistiendo; las fuerzas ya se agotan; el hambre tiende sus terribles zarpas; la peste, en los hogares, ya se asoma; hay que rendir la plaza al enemigo, hay que entregarle al invasor Gerona" Y esto lo dijo un hombre que en los meses que el asedio duró, fue de sus tropas espejo de nobleza y de hielguinas; que compartió con ellas, en las horas inmensamente largas de aquel sitio, afán, pesares, privaciones... todas las tristes consecuencias que consigo trae el cerco a una plaza. "Lo que importa es salvar el honor, y hay que salvarlo por Dios y por la Patria aunque sea a costa de la vida" Y este hombre que acaudilla a los bravos soldados de Gerona, enfermo y agotado, en su camilla a todos los lugares lo transportan y en todos los lugares quiere estar. Y así, hasta que las fuerzas le abandonan y, viaticado ya, y a las instancias de cuantos le rodean, al fin toma la decisión suprema, este valiente cuyo nombre inmortal pasó a la Historia, de rendir a Gerona este día aciago. Sufrir después martirios en Sarbona y traído a Figueras, allí muere el general heroico que así honra su Patria y su uniforme, y más que nada su recia nacionalidad española.



M. A. A.

(7/12/42) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

CANCIONES SENTIMENTALES por Beniamino Gigli.

- 625) G C ~~1~~ 1.-- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.
O 2.-- "AMARYLIS" de Caccini.

Fragmentos del Ballet "COPPELIA" de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres:

- 318) P S ~~3~~ 3.-- "Czardas"
4.-- "Mazurca"

(A LAS 14.40 H.)

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Fragmentos de la zarzuela "LA REINA MORA" de Serrano. Interpretados por los artistas: Luisa Vela, Mary Isauram Emilio Sagi-Barba, Vera, Vidal y Orq.

- X 5.-- "Canción de Coral. (2caras)
X 6.-- "Pregón"
X 7.-- "Dúo de la Carcel" (3caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15. 05 H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES

- ~~550) P. B. P. -- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara, per Sofia Noel.
"SIXTEEN MIERS"
ANTIGUO VALS" Vals zingaro per Sofia Noel.~~

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 605) P C X 1.-- "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha" de Scotto. por Tino Rossi.
Disco solicitado por Margarita Todoli.
- 635) P B X 2.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea, por Macín y Orq. Miuras de Sobré.
- 53) P B X 3.-- "LOS PATINADORES" Vals de Waldteufel, por Orq. Dobbri.
Disco solicitado por M^a Banzó.
- 550) P C X 4.-- "QUEJA" Foxlento, de Lauder, por Sofia Noel.
Disco solicitado por Anita López.
- 5.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento, de Dubin, por Sofia Noel,
Disco solicitado por Sra. Juanita y esposo.
- 169) G S X 6.-- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)
Disco solicitado por Carolina Furió.
- 223) G S ○ 7.-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)
Disco solicitado por Daniel Lurroz.

* * * *

(7/12/42) 13

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
radiofemina, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6

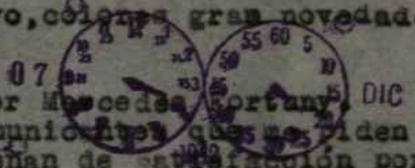
Día 7 diciembre 1942

Copia para la Censura



Mercedes Fortuny

Señorita:bolero piel astrakan kenston, exclusivo, color gran novedad. Novedades poch, Plaza Universidad 6.



Estampas de la vida.-Impresiones del momento por Mercedes Cortany, D.C. Con frecuencia recibo cartas de cariñosas comunicaciones que me piden consejo sobre cuestiones de orden íntimo, que me llenan de satisfacción por la consideración con que me distinguen cuantas mujeres hoy en nuestra querida Radiofemina.

Una de las últimas cartas que ha llegado a mi poder, es de una joven que enamorada de su novio y siendo correspondida, lucha contra la oposición de sus familiares que no quieren su matrimonio, pronosticando un porvenir de privaciones y dolores que daran al traste con la felicidad de los conyuges.

Y me pide en su cariñosa carta consejo, pues ya duda, temerosa de que los pronosticos de la familia resulten verdaderos. Y me dice que para hacer frente al porvenir cuentan con un sueldo harto exiguo del futuro como empleado de una casa de bancos y el que ella disfruta como taquimecanógrafa en la misma entidad, empleo que segun la familia se verá obligada a abandonar cuando lleguen los hijos y con ellos las obligaciones parentorias del hogar.

Yo creo mi desconocida amiguita, que si usted ama a su novio profundamente y él la corresponde, ya tienen el principal elemento para contraerlo sin mas titubeos, pues por lo que presumo, ustedes dos son jóvenes y tienen muchos años por delante para esminar por una senda llena de ilusiones que con el esfuerzo y la voluntad, puede conducirles al triunfo.

Es doloroso el positivismo de estos tiempos deleznales de paradójica frivolidad, en los que sobre la ternura y el amor, se antepone el dinere sin tener en cuenta las dotes ventajosas que adornan al futuro y olvidandonos del alto ejemplo que nos dieron nuestras abuelas y nuestras madres, que iban al matrimonio decididas y valerosas afrontando el porvenir sin pensar en grandezas, sino en ser felices en un hogar tranquilo y humilde, sin arredrarles el exceso de trabajo ni las privaciones ni obstaculos que pudieran sobrevenir en su marcha por la vida, al lado del esposo y de los hijos amados.

Desconocida amiguita mia, casese aunque sea en contra de los consejos positivistas de sus familiares, si es que adora profundamente a su novio y él la corresponde. Al amparo del amor y la felicidad haran ustedes milagros trabajando con perseverancia y fé, puesto siempre el pensamiento en un mañana de triunfo que les llenará el hogar de luz y de alegría.

Notas de la moda. - Siluetas invernales.

En la nueva moda invernal todo es gracia, encanto juvenil, atrayente feminidad... Las siluetas se crean especialmente sobre detalles juveniles: faldas mas bien cortas y ensanchadas, con el ya conocido detalle de la linea siempre rebelta. Los cuerpos marcan ligeramente el busto, haciendo que por contraste aparezca el talle mas fino; las faldas amplias ayudan asi mismo a este propósito. La característica de esta silueta es su invariable flexibilidad y elasticidad que se obtienen por medios internos. Estos modelos, estudiados a fondo, dejan ver su inspiración en las modas de nuestras abuelas, ya que se puede decir que generalmente todo lo que surge hoy, está inspirado en las modas de antaño. Y sobre todo en la silueta de la presente temporada invernal es donde se ven mas algunas repeticiones de algunas modalidades de antaño, convenientemente variadas al gusto de nuestra época. La nota de mayor actualidad en ella, será indudablemente el predominio del detalle sobre los demas efectos de costura, pues segun parece los diseñadores extranjeros le dan asi mismo un lugar de gran importancia en sus modelos. En cuestión de modas, el tema es casi siempre trillado, debido a que las prendas femeninas se suceden frecuentemente en un mismo orden y se componen de la misma manera.

Guantes, monederos, los mejores precios, los mejores modelos, Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Curiosidades varias.- El origen del asado.

Una revista francesa culinaria de hace varios años, publicaba un artículo referente a los orígenes de diversas formas de cocinar y entre ellas relataba una curiosa leyenda china, sobre el origen del asado. Segun esta, durante los primeros setenta mil años de existencia, la humanidad comia los alimentos sin cocerlos previamente. Pero este arte, fue descubierto precisamente, por un hijo de un porquerizo chino, el cual se marchó una mañana al bosque, dejando a su cabaña al cuidado de los cerdos. Jugando con el fuego, el niño destruyó la vivienda y murieron achicharrados, nueve lechones. Con la esperanza de que no todos estuviesen muertos, palpó los cuerpos calientes y habiendose quemado un dedo se lo llevó a la boca saboreando con fruición las partículas de piel tostada que se ad-



herian a él. De esta forma tan curiosa, relata esta leyenda china la vez primera que se conoció el asado entre la humanidad, cosa que desde luego no sabemos si será cierta, pero que desde luego es original.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radbar el disco titulado...

Seccion literaria. Colaboracion

Su primera fiesta. Poema en prosa de Dolores Roca

Fuó su primera fiesta. Antes de media noche hizo su aparicion en la aristocrática residencia de su madrina. Vestía un vaporoso traje de finísimo tul blanco que se deslizaba en caprichosos frunces a lo largo de su silueta. Con pletaba su atavía una finísima sarta de perlas que guardaba prisionera su bonita garganta y que realizaba aún mas su belleza. Sus mejillas estaban un poco pálidas de emoción, pero sus aterciopelados ojos brillaban mas, mucho mas que de costumbre, invadidas sus radiantes pupilas de la ilusion que produce el despertar del sueño de la infancia para vivir otro sueño mas bello aún... el de la juventud y el amor.

Del brazo de su hermano mayor y un algo cohibida y turbada por el revoloteo de admiracion que a su paso dejaba tras sí, cruzó el señorial vestíbulo y el salon Luis XV, donde su madrina la aguardaba, sonriendo, en un angulo de paxá la s-la entre sus invitados más íntimos que acogieron a su encantadora ahijada con muestras de simpatía y admiracion. A los primeros acordes de un cadencioso vals, se vió rodeada de una nube infranqueable de admiradores, deseosos todos de anotar en sus respectivos carnets de baile, el nombre de la encantadora princesita. Para todos hubo una sonrisa amable, una palabra cariñosa, una mirada dulce... y el placer de bailar con todos. La que unas horas antes era solo una niña, se había transformado entonces en una deliciosa jovencita, reina de la fiesta, que en su alma dejo recuerdos dulces y en su corazón una ráfaga de felicidad. Entre los brazos de aquellos Adonis, la bella Afrodita danzaba, reía, gozaba de la dicha de ser admirada... sin tener nocion del tiempo ni de la hora. Era feliz, muy feliz... Escuchaba con placer las galanterías de sus admiradores sin abandonar el ritmo de la danza y cuando las notas finales de una armoniosa melodía dieron remate a "su" fiesta, se dijo así misma: - Que bello sueño... No quisiera despertar...

Señora: no espere la aglomeracion de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la seleccion: magníficos abrigos piel astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Incógnita. Masnou

Recibo su cuento, que será radiado con sumo gusto, como todo lo suyo. La felicito por su novela, que me dice ha terminado. Siento no disponer de tiempo para haberla leído, como desea, pero tratándose de una obra de usted ha de estar bien, necesariamente. Ahora, busque editor que se la publique. Visítelos, que como logre que la lean, se la editarán de seguro. O si usted tiene medios, publíquela por su cuenta. En Barcelona existe una casa, que se encarga luego de distribuirla a las librerías para su venta. Ya me diré lo que acuerda hacer al fin. Contínúe escribiendo, sin desmayos, que en usted hay una muy notable escritora. Recibe más cariñoso saludo,

A Justita Elías. Barcelona.

alebro que oyera radiar su trabajo y que esté tan contenta. Siento que no oyera lo que le contesté a su carta superior. Se lo repito. Fué esto: El trabajo en prosa que me manda, está bien, pero es de asunto muy sencillito. Como usted escribe bien, busque asuntos de mas importancia literaria. Haga cuentos cortos y mandémoslos. Este trabajo de ahora, veré de radiarlo pronto, a pesar de lo que le indico. El estudio poética de la poética, puede hacerlo usted misma en ese libro que le han prestado y que supongo será una preceptiva literaria. Aprenda bien a medir los versos y a rimarlos, cosa fácil para usted. Ya verá como ha de hacer poesías muy lindas. Esto es lo que le contesté. El nuevo trabajo, que recibo con su carta fecha 8, también es de muy sencillito. Busque asuntos de mas embergadura. Intente hacer cuentos cortos y mandémoslos. Lee a los buenos autores de fama. Sus obras le interesan por el estilo, principalmente. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Flor de Lis. Valencia.

Para quitar las grasas que usted desea, dése masajes dos veces al día con los dedos, empapados en la espuma del siguiente jabón especial para ello, que usted misma puede hacerse: yoduro potásico, 15 gramos; hiposulfito de sosa, gramo y medio; potasa cáustica, gramo y medio; agua de rosas, 100 gramos.



jabon, 250 gramos; alcohol de 90 grados, 100 gramos y esencia de rosas 10 g gotas. Si tiene constancia en dicho masaje, ya verá como logra sus deseos.

Para Mercedes Moix. Barcelona.

La tarjeta de visita, empleela en todos los actos de relaciones sociales. Pero tratándose de una señorita, como es usted, en la tarjeta debe constar solamente el nombre y apellidos, pero nunca las señas. Quedo a sus afectuosas órdenes.

A Eloisa del Valle. Barcelona

Nada adelantará con pedir la opinion de sus amigas para saber si efectivamente ama usted a ese muchacho. y él la corresponde. Nadie mas que usted misma, por mil detalles, podrá comprobar la verdad de sus sentimientos. Siga sus impulsos, obedezca a su corazon y no se arrepentirá. La felicidad la brindará a usted sus dones y será dichosa. Así se lo deseo muy afectuosamente.

(7/12/42) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos del 1er acto de la Ópera de Verdi "OTELLO" por los artistas: Carbone, Fusanti, Granforte, Girardi, Spada, Baltschi, Coros y Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

Album) G O

(Caras de la n° 1 a la n° 7 acto 1º)

RECITAL DE VIOLÍN por Yehudi Menuhin:

- 96) G I 2.-- ~~X~~ "RECITATIVO Y SCHERZO" Capricho" de Kreisler. (1 cara)
- 94) G I 3.-- ~~X~~ "LEYENDA" de Wieniawsky, con la Orq. de Conciertos Colombe. (2 caras)
- 98) P I 4.-- ~~X~~ "HORA STACCATO" de Heifetz. (1 cara)
- 88) G I 5.-- ~~X~~ "MOVIMIENTO PERPETUO" de Noracek, con la Orq. Sinfónica de París.

* * * * *

19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.

(Texto hoja aparte)

....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Charla sobre Filatelia", por Perco:

(Texto hoja aparte)

....

19h.25 Música lírica: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Música regional. (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 Continuación: Música regional.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Danzas: (Discos)

20h.50 1ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata) leída por su autor.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

(7/12/42) 19

27 DIC 1942

Anuncios Radiados:

Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuérdelo: MICROZUL BACTERICIDA

¡Avicultores Ganaderos!

YEMINA es un superalimento concentrado que nutre

vigoriza aumenta producción

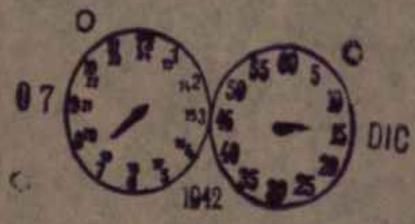
Recuérdelo: YE_MI_NA

¿Un vigorizante enérgico que activa la producción?

Indiscutiblemente: YEMINA

¿Un Bactericida de efectos seguros y fulminantes

Contra las afecciones ganaderas? MICROZUL BACTERICIDA



(7/12/42) 20

EL VAPOR DE AGUA

Este posee diferentes propiedades entre las cuales pueden citarse las siguientes:

Acepta la forma líquida, mediante enfriamiento y por presión. Como caso práctico de la condensación del vapor ^{mo} ~~movida~~ por dichas causas, puede citarse lo que ocurre en una botella, de las llamadas de sifón, llena de agua gaseosa, carbónica; pues en ella se ve, pasándola en verano desde un lugar frío a otro templado o caliente, que el vapor de aire se condensa al exterior de sus paredes frías y que, vaciándola en parte, el vapor formado dentro de la botella se condensa en la cara interna de sus paredes, indudablemente con motivo de disminuir la presión que sobre dicho líquido ejerce el ácido carbónico, que ocupa el espacio comprendido entre la superficie del agua y el cuello de la botella.

El vapor de agua es un medio de transporte. El agua que en estado líquido no puede viajar en todas direcciones y sentidos, al tener la forma de gas o vapor sube a la atmósfera y pasa con ella de una a otra parte. Y de la misma manera que una masa de agua elevada a una altura por medio de una bomba, y depositada allí, conserva mientras continúe en dicho sitio, la fuerza que recibió para su ascenso, asimismo la fuerza calor en virtud de la cual se forma y eleva el vapor, queda oculta en éste, interín no acepta la forma líquida, en cuyo caso dicha fuerza es restituida, como la restituye también la referida agua elevada por la bomba, al volver al punto de partida.

pero el vapor, que es como sutilísima red, aprisiona además entre sus finas mallas, gases y otras materias, que la atmósfera ^{por} ~~por~~ siem. pre, y las transporta de una a otra parte, dejándolas donde aquél se licua.



El vapor de agua de las altas y bajas regiones de la atmósfera, cooperando a la formación del ácido nítrico, contribuye a la fertilidad de las tierras. El vapor de agua ayudado por efluvios eléctricos de gran tensión, se combinan con el nitrógeno, formando nítrito amónico, en reacción limitada por su inversa.

Además las chispas y descargas eléctricas poseen la virtud de ozonizar el oxígeno, dejando a éste en aptitud para combinarse con el amoníaco de la atmósfera y transformarlo en nitrato amónico.

Por otra parte, el nitrógeno al estar bajo el influjo de chispas eléctricas, o efluvios eléctricos, se combinan con el oxígeno, y da con el vapor de agua, ácido nítrico y nitratos.

Pero para que se formen dichos productos, es siempre indispensable, que concorra la humedad o que a la vez se forme agua.

Por consiguiente, si dicho ácido es de por sí, lo mismo que en forma de nitratos o nitritos, un elemento de riqueza para los campos, la humedad atmosférica o el vapor de agua contenido en el aire, que facilita la nutrición del suelo, contribuye a la fertilidad de las tierras; por lo que fácil será comprender que donde abunde la humedad y sean frecuentes las tempestades y las descargas eléctricas, como sucede en los países Ecuatoriales, la vegetación ha de ser frondosa.

20

IDENTIFICACION DE LOS CONEJOS

Sabido es, que tratándose de animales de la misma raza, entre los cuales precisamente se cultiva la igualdad cuando se crían machos y se suceden las generaciones, resulta difícil conocerlos todos y retener en la memoria sus antecedentes, en cuanto a los antecesores, nacimiento, etc. Además conviene designarlos de algún modo, porque los aficionados cuidadosos, llevan un libro registro, donde anotan o consta la filiación de cada ejemplar, ascendientes, descendientes, peso, etc.

Esto que parece tan sencillo ofrece, no obstante, dificultades en la práctica, que en realidad no están solucionadas de un modo satisfactorio.

Se trata pura y simplemente de asignar a cada ejemplar un número o un nombre, esto es indiferente.

Lo que primero se viene a la imaginación es aplicar lo que ya se está haciendo para el ganado y aves; servir-se de la marca metálica o del tatuaje.

La marca metálica formada por un botón o pasador colocado en una oreja, adolece, como no puede suceder de otro modo, de idénticos inconvenientes que para el ganado. Si se ajusta mucho, mortifica la parte comprimida y se desprende, juntamente con el botón; si queda éste flojo, molesta y los conejos, tan áviles y dotados de tan fuertes uñas para rascarse, se desprenden de ellos, y se los arrancan violentamente.

El tatuaje, deja una marca indeleble demasiado visible, para en casos de concurso en que debe desaparecer de la vista del jurado toda señal o carácter externo que delate la propiedad o criador del animal.

Además, no existen aparatos lo suficiente cómodos, prácticos y económicos que aconsejen su difusión. Hemos visto algunos y hasta los hemos manejado, pero con poco éxito.

Asimismo existen lápices especiales cuya escritura sobre la piel en la oreja resulta indeleble. Estos lápices no hay que ^{mo}sojarlos para ^{usarlos} usarlos, y se

fabrican en diferentes colores: rojo, verde, azul, negro, amarillo, carmín y violado.

Hasta la fecha lo que más generalmente se adopta es la marca metálica, colocada simplemente en forma de grapa, ni más ni menos que en la forma adoptada para coser folletos con alambre.

También se difunde bastante el anillo metálico, igual al que se utiliza para marcar las gallinas. Se coloca en una extremidad posterior entre el corvejón y los dedos ~~o sea en el metatarso o pata~~. Sabido es que la marca metálica puede ostentar un número, o un número y un nombre, iniciales etc.

En fin hay diversas formas de marcas^q estos animales, aunque hoy por hoy, hemos de recomendar la marca metálica en forma de grapa.

En fin, lo que no puede recomendarse es lo que algunos suelen hacer, consiste en practicar algunos^o o algunos cortecitos en la oreja. Siempre es antiestético y de mal gusto, pero tratándose de animales selectos resulta completamente inadmisibles.

1^o

COMO SE HACEN LAS RAZAS LECHERAS

Nos parece oportuno hacer algunas consideraciones acerca de los trabajos realizados por otros países para mejorar sus razas.

Ciertamente las vacas de ordeño han tenido como cuna los países forrajeros próximos al mar, o los que viven en montañas fértiles para pastar y recolectar hierba.

En el mar del Norte, es decir, en los países bañados por este mar, donde se han producido las mejores vacas desde tiempo inmemorial, y asimismo en Suiza, en su medio montañoso, se explota la raza serrana más uniforme, más selecta, de más rendimiento, la llamada Schwitz o parda suiza.

Sin embargo, durante muchos años, los rendimientos eran muy desiguales, asimismo era muy desigual la riqueza grasa de la leche suministrada. Considerábanse buenas las vacas que daban de un parto a otro, tres mil quilos de leche.

Al ver que las aptitudes lactíferas se transmitían por la herencia y que la transmisión se efectuaba también, casi con seguridad por los toros hijos de buenas vacas, se decidió crear y organizar los libros genealógicos, o Herd-Book de las razas lecheras, asociándose los ganaderos interesados para efectuar las uniones de su ganado con los mejores toros y facilitar los antecedentes auténticos para llevar el registro.

Esto ya por sí sólo permitió un gran avance en el rendimiento de las razas para las cuales se adoptó.

Sin embargo, en el deseo de progresar más, se asociaron los demás métodos zootécnicos, es decir, la racional alimentación, la higiene en el alojamiento y los cuidados individuales y en el ordeño.

Así, razas que como la Durham, se explotaron siempre como productoras de carne, se orientaron hacia la producción de leche logrando en pocos años ejemplares sobresalientes.

Pero esto era poco todavía; a alguien se le ocurrió una cosa tan sencilla, pero tan racional como llevar la cuenta de lo que producía y produce cada vaca. Ello dió lugar a sorpresas enormes, pues mientras unas vacas daban tres mil o más kilos de leche al año, otras, consumiendo la misma cantidad de alimentos, no producían apenas dos mil, resultando que unas daban dinero y otras ocasionaban pérdidas.

En cuanto a la riqueza grasa tan interesante, se reconocía que había ejemplares que daban la leche con el 2,8 por ciento y otros con el 3,5 por ciento. Esto en los países en que transforman la grasa de la leche en manteca tiene la siguiente importancia. Que en tanto con 3,5 de grasa se precisa para obtener un kilo de grasa 26 kilos de leche, con 2,8 de grasa, hacen falta 38 kilos de leche, es decir, una diferencia del 46 por ciento.

Así, pues, queda sintetizado, que las buenas razas lecheras son el producto de la influencia del medio o clima, de la selección constante para utilizar los mejores reproductores de ambos sexos, labor que se facilita con los libros genealógicos; de la comprobación del rendimiento, para tener la certeza de lo que produce cada vaca en relación con su edad o partos transcurridos; de la determinación de los índices de leche y de grasa; de la alimentación para que cada vaca encuentre en los alimentos los principios necesarios para transformarlos en leche, del ordeño para que la ubre funcione normalmente y se estimule su rendimiento y de la higiene para el buen alojamiento del ganado, evitar enfermedades, preservarlo de excesos de frío y calor, etc.

Estos son los factores que se han venido utilizando con éxito para hacer las vacas lecheras, llegando en pocos años a resultados sorprendentes, ya que hoy son muy corrientes vacas de cinco y seis mil kilos de leche en las diferentes razas y en campeonas se llega a once mil y más kilos, con riqueza superior al tres y medio por ciento.

De aquí la importancia que han alcanzado los métodos zootécnicos y el interés que ofrecen los centros experimentales a esta labor consagrados.

Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para basta mandar las preguntas a las señas de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice esta semana.



Tratemos hoy, en nuestra charla semanal, de la fabricación de los tintes empleados para la estampación de los sellos, y aclaremos previamente a nuestros radioyentes, que las tintas gráficas, son siempre distintas encada uno de los procedimientos de impresión.

En el principio la estampación de los sellos, los mismos impresores se fabricaban las tintas por su propia mano. Naturalmente era labor lenta y difícil, por el escaso utillaje de que podían disponer, pero de todas formas se obtenía una garantía absoluta de la imposibilidad de imitación y que es ahora aún imposible para los falsificadores imitar la pureza y vigor de los tonos empleados entonces.

Las coloraciones, es decir, las materias que debían dar el color a la tinta, eran casi siempre obtenidas originalmente, por productos químicos o vegetales. Y si tenemos en cuenta de forma como se produce el azul de prusia y el verde natural, podremos con suma facilidad comprender enseguida la facilidad conque se pueden alterar químicamente todavía hoy, infinidad de colores de los sellos antiguos obtenidos por medio de combinaciones químicas tan simples.

Hasta hace poco, no se emplean para las tintas de imprenta colores de

anilina, los cuales han sido los que han dado el traste con las reacciones químicas, después de producida la tinta y estampada sobre los sellos; de forma que con las tintas producidas con ellos, es casi imposible cambiar los tonos de los sellos.

Pero además del colorante, preguntarán nuestros radioyentes, cual es la materia que lleva en suspensión el color, y esa es la que varía mucho según el procedimiento de impresión.

La composición de las tintas de imprenta es sencilla, ellas se llaman vulgarmente tintas grasas, y es que su materia principal, es una composición de productos grasos que le permite deslizarse fácilmente sobre los rodillos y los relieves de los moldes a imprimir. Esa composición grasa, esta formada principalmente por aceite de linaza recocido, vesselina, y una cantidad discrecional de goma laca para que la tinta se seque rápidamente con el contacto del aire. Además de esa composición grasa, la materia colorante esté combinada con más o menos blanco de nieve (barita en polvo) para dar un tono más o menos claro, del azul marino al celeste por ejemplo. Y se llega a producir la tinta blanca pura sin otro color que el referido blanco de nieve o nievín.

Y es precisamente en ello que se distinguen de las tintas empleadas en la litografía sobre todo. La tinta blanca, en este procedimiento hay que decir que no existe, es decir que no se emplea para el emblanqueamiento de las demás tintas. Las tintas litográficas, por el sistema en que se base el procedimiento, han de ser de por sí más grasas, y más puras, por lo que no pueden contener tanto polvo colorante como las tipográficas, para no perjudicar la finura de las líneas que por medio de este sistema se reproducen. Así pues, si bien la base grasa es más o menos parecida que en la imprenta, para esclarecer el tono se tiene más en cuenta el del papel, que el de la propia tinta, y se llega a hacer una tinta completamente transparente, solo con grasa, para dar a los de-

más colores un tono más claro al mezclarlos con ellos. Y de esta forma, dando transparencia a la tinta, se obtiene que la claridad del papel aparece por encima de ella, y se aprecie una tinta de un tono más o menos claro, que en la tipografía se habría logrado con más o menos "Colorante" llamésmole así, blanco.

Y para el grabado en acero, o talla dulce, las tintas son entonces mucho más duras, es decir, más espesas y por tanto, menos fluidas. Es entonces, cuando se emplea el sebo y la cera de abejas en vez de aceite de linaza, que algunas veces se aplica en escasa cantidad, para la fabricación de estas tintas, y una mayor cantidad de goma laca para dar a la impresión un mayor brillo. Así dispuesta la tinta, se logra que su adherencia sobre la plancha de acero o cobre, y en las partes que no ha de quedar impresa, no sea tan abundante como lo fuera si la tinta estuviese hecha a base de grasas líquidas.

Y para la impresión en huecograbado, ya hemos dicho a nuestros radiófonos, la semana pasada, que eran ~~tipográficas~~ tintas casi líquidas, fabricadas con una cierta cantidad de agua, que le da la facilidad de esparcirse sobre el papel, y hacer desaparecer las trazas de la cuadrícula que en los demás procedimientos, ha de verse fatalmente cuando se trata de reproducciones a medios tonos.

Ciertamente la Filatelia penetra y estudia lo más ignorado, y es que da de por sí al coleccionista de perfección, de rebusca y de estudio, cual no puede darle ninguna otra afición, por ello es tan aconsejada como afición hogareña, y aún en pequeñas escalas, como deleite infantil.

- - -

Acebamos de radiar nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO, autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a esta misma hora. PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas

nistas qui ren dirigirle con tal que lo nagan a esta emisora y con la indicación "Consultorio Filatélico".

J. PÉREZ CORTIHA
FILATELIA
Provincia, 87
Teléfono 32005 BARCELONA

07 1942 DIC

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA LÍRICA Fragmentos de "MARINELA" de Pujol, por Tino Rossi.

- 518) P C 1.---~~X~~"QUIERO A LAS MUJERES" Vals.
- 2.---~~X~~"MARINELA" Rumba.
- 519) P C 3.---~~X~~"Tchi, Tchi" Vals.
- 4.---~~X~~"Déjame amarte" Tango.

DANZAS

Por Rafael Médina:

- 226) G E 5.---~~X~~"LAS PALOMITAS" Corrido de Amiano.
- 6.---~~X~~"HACE UN AÑO" Vals mejicano, de Vallés.

EGOS DE ANDALUCIA

Por Canalejas del Puerto Real, a la guitarra Niño Ricardo.

- 173) P RA 7.--~~O~~"RAZONABA CON TERNURA" AUNQUE LA LEY ME OBLIGARA" Fandangos de Currito.
- 8.--~~O~~"LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII" de Currito.

Por el Sevillano, a la Guitarra Niño Ricardo.

- 171) P RA 9.--~~O~~"MI CABALLO" Bulerias, de Currito.
- 10.--~~O~~"NO SE POR QUE TE HAS CREID" YO POR TI HE PELEAO" Judas que vendió a Jesús. "Fandangos de Antonio Pérez.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

LUNES, 7 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA REGIONAL

- 34) P R 1.-- ~~X~~ "ENTRE BREAÑAS Y ZARZALES" Media granadina, por Niña de la Puebla.
- 2.-- ~~X~~ "SEVILLA, TU ERES SULTANA" Fandangos, por Niña de la Puebla.
- 3) G B 3.-- ~~X~~ "LEA RAPACIÑA" Fantasia de aires asturianos, de Miranda, por Orq. Guitarrística Nacional.

SUPLEMENTO

(A LAS 20.40 H.)

- 2) P R 4.-- ~~X~~ "CUANDO YO LLINDIABA CABRES" Canción asturiana" por Enrique Cienfuegos. (1 cara)
- 22) P R 5.-- ~~X~~ "POTPOURRI DE AIRES VASCOS" Solo de acordeón, por Atanasio Barasarte" (1 cara)
- 14) P R 6.-- ~~O~~ "EL CANTO DE ARAGÓN" Jota de Fornells, por Banda. (1 cara)
- 12) P R 7.-- ~~O~~ "EL CHAPARRAL" Y LA CADENICA" Jotas a dúo por Felisa Galé y José Oto. (1 cara)
- 4) P R 8.-- ~~O~~ "LA NOCHE DEL RAMO" Canción castellana de Haedo, por Coral Zamora. (2 caras)

DANZAS

- 294) P T 9.-- ~~O~~ "EL BERLINGONERO" Pregón rumba, de Grenet, por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq. Típica.
- 10.-- ~~O~~ "QUISIERA" Son de Durán, por Elsie Bayron, con Luis ~~Ferreras~~ Rovira y su Orq. Típica.

Por Quinteto Tropical.

- 250) P T 11.-- ~~O~~ "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer.
- 12.-- ~~O~~ "ACUÍ EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

* * * * *

EMISION DEL DIA 15 DE DICIEMBRE DE 1942 A LAS 8,40 DE LA NOCHE, PATROCINADA POR LA "CENTRAL SUIZA DE RELOJERIA".



LOCUTOR. - (Entrada de la emision, según programa)

SR. FERNANDEZ

ARIAS. - Después de unos meses de desoanoso, mis queridos radioyentes, vuelvo hoy a reanudar el relato de las novelas de aventuras, originales mías, que durante varios meses, a partir del mes de Noviembre del año pasado, a diario desarrollé ante ese micrófono. Como ustedes recordarán, la última novela que leí se tituló "La rubia de Scotland-Yard", en la que la protagonista era una dama rubia, bella y elegante, que por las razones que en la novela se explicaron, se convirtió en Agente Secreto de Scotland-Yard. Hoy vamos a comenzar otra novela que, siendo en sí una novela independiente en absoluto, que por sí sola constituye una obra, comenzada y terminada, sin necesidad de antecedente alguno, tiene con "La rubia de Scotland-Yard" la conexión de encontrarnos con la misma protagonista, que al servicio de Scotland-Yard, interviene en un nuevo episodio que nada tiene que ver con el de la anteriormente relatada a través de este micrófono, pero que tiene para los radioyentes la sugestión de recordar aquel tipo que tanto agradó a quienes me escucharon, según sus manifestaciones, y desarrollarse en el mismo ambiente de Scotland-Yard, figurando en él los mismos funcionarios británicos que en la anterior novela. Y hecha esta aclaración, vamos a comenzar la novela que inaugura la serie que he de relatar ante este micrófono. La novela que comenzamos hoy, patrocinada por la "Central Suiza de Relojería", se titula:

SANGRE POR SANGRE

El Inspector Joe Morgan le dijo al sargento Raymond Price:

-Vaya usted, enseguida, a la carretera de Henden; que acaban de telefonar, a Scotland-Yard, que hay un muerto; procure identificarlo enseguida y me comunica quién es y los datos que pueda recoger sobre el terreno. Ya deben estar allí los de la patrulla y algunos más según Owens que es quien me ha telefonado.

El Sargento, después de saludar salió inmediatamente. El Inspector Joe Morgan continuó trabajando en los asuntos de trámite. Veinte minu-



tos después sonó el teléfono. El sargento Raymond Price dijo:

-Inspector, le telefono, desde una casa que hay cerca del lugar del suceso.

-¿Ha identificado usted ya el cadáver? -preguntó el Inspector.

-Sí- contestó el sargento.

-¿Quién es el muerto?- volvió a preguntar el Inspector.

Y el sargento Raymond repuso:

-El muerto es el Coronel Lawrence Grompton.

El Inspector escribió rápidamente, sobre un bloque de papel, el nombre que el sargento le daba. El sargento, continuó diciendo:

-El forense, que estará aquí, hasta recibir órdenes suyas, dice que "el coronel, ha muerto por estrangulación, víctima de un lazo corredizo de seda muy fina."

El Inspector preguntó:

-¿El cuerpo del delito, se ha encontrado?

-No, Inspector; no se ha encontrado el cuerpo del delito, ni existe indicio ni vestigio alguno de los autores del hecho.

El Inspector se quedó un momento pensativo y dijo:

-Que no se toque el cadáver ni nada en su alrededor; acordenen el sitio y espérenme, que voy allá.

Poco después, el Inspector Joe Morgan, en el acoplado de una motocicleta muy rápida de la Policía de Londres, se trasladó al lugar del suceso. Muchos curiosos, eran contenidos por un cordón de agentes que los mantenían a distancia; el tráfico, de la carretera, se había organizado por la mitad del camino ya que el cadáver se encontraba cerca de una de las cunetas, tendido en el suelo.

Era de noche; A la luz de las linternas eléctricas de los agentes, se distinguía el grupo policial; en el centro de un semicírculo, formado por agentes de Scotland-Yard, cuyos extremos llegaban hasta la cuneta de la carretera, y yacía un cuerpo humano.

El Inspector Morgan se abrió paso y se acercó al muerto, que examinó con su potente linterna eléctrica, cuyo haz de luz, iluminó el cadáver, permitiendo que el Inspector lo examinase bien. Después, volvió hacia el forense, que estaba junto a Morgan, le dijo:

-Y esas contusiones, ¿qué?... ¿y esos arañazos?... ¿y esa sangre?...

Y el forense, repuso:

-Mi hipótesis es, que a este hombre le han estrangulado, en el interior de un automóvil; y, una vez muerto, han empujado su cuerpo, estando en marcha el automóvil; por eso, al caer, como usted ve, se han producido esos arañazos y está manchado el traje del cadáver, de polvo; además, la posición del muerto demuestra que cayó ya cadáver, y quizás dió dos vueltas, antes de ponerse en la forma que lo vemos.

El Inspector Morgan examinó detenidamente, a la luz de su linterna, el cuello de la víctima. El forense, señalando con el índice, sin acercarse mucho, naturalmente, al cadáver, explicó:

-¿Ve usted, Inspector? ¿Ve usted esa línea fina, que rodea todo el cuello? Indudablemente se trata de un lazo, con unido corredizo, de cuerda de seda, muy fina; pero tan fuerte, que ha podido estrangular a este hombre.

El Inspector iluminó el suelo, escrutando los alrededores del cadáver. El sargento Raymond, que estaba a la izquierda del Inspector, exclamó:

-Ya he mirado yo antes, Inspector, por aquí y no hay huellas de pisadas; yo también creo, como el doctor ha dicho, que se debió tirar a este hombre desde un automóvil. Vea, en cambio, las huellas de los neumáticos de varios coches; en uno de ellos, indudablemente, iba el coronel.

-¿La documentación?- preguntó el Inspector.

-Le registré con mucho cuidado, para no destruir huellas- dijo el sargento- y encontré esta cartera.

El sargento entregó al Inspector una cartera, al mismo tiempo que hablaba con él.

-Como verá usted- continuó diciendo -en ella, está su tarjeta de identidad, su carnet militar y varias otras tarjetas de visita.

Morgan examinó el interior de la cartera, que el sargento le había dado; reflexionó unos instantes y exclamó:

-Bueno, sargento; dé usted orden para que la ambulancia se lleve a este hombre al depósito; y usted, doctor, proceda a la autopsia. Hay que definir bien todas las particularidades de la muerte del coronel; yo, mientras tanto, voy a su casa, ya que tenemos, aquí, afortunadamente, sus señas.

El Inspector volvió a subir en el acoplado de la motocicleta que le había conducido y se dirigió rápidamente al domicilio del coronel Lawrence. Mientras tanto, el sargento, había ordenado a unos de los agentes, que telefonase a Scotland-Yard para que inmediatamente fuera allí la ambulancia a levantar aquel cadáver, con los funcionarios legales correspondientes.

La motocicleta que conducía al Inspector Joe Morgan se detuvo en la puerta número noventa y siete de Oxford Street.

El Inspector entró en la casa y subió al primer piso, donde, según la tarjeta encontrada en el cadáver del coronel, habitaba. Abrió un criado indostánico a quien el inspector preguntó:

-¿Está la Señora Lawrence?

El criado contestó:

-Sí, master, ¿quiere pasar?

Y le indicó el gran vestíbulo donde el Inspector esperó, mientras el criado desapareció por un pasillo.

Quando se quedó sólo, el Inspector miró en su alrededor, examinando aquel zaguán. Vió en él, muchos trofeos de la India, pieles de tigres, armas indígenas, cuadros, telas, vasijas... No era difícil para un observador el comprender, después de aquella rápida ojeada al zaguán, que el coronel Lawrence Grompton había estado en servicio en la India alguna vez.

Pronto apareció la esposa del coronel; una señora muy distinguida, de cerca de cincuenta años de edad; pelo canoso; elegante, sin exageración; digna en su porte; con la prestancia de las damas inglesas de cierta alcurnia.

El Inspector Joe Morgan besó, la mano de la señora, ceremoniosamente y dijo:

-Perdóname, Señora Grompton, si vengo a importunarla a estas horas; yo soy el Inspector Joe Morgan, de Scotland-Yard.

Y enseñándole la cartera del muerto, exclamó:

-¿Reconoce a usted esta cartera?

La Señora Grompton contestó, después de mirarla:

-¡Claro! Es la de mi marido.

De pronto, aquella dama, mirando a los ojos al Inspector, preguntó, con cierta emoción:

-¿Le ha sucedido algo a mi marido?

El Inspector, bajó la vista, sin hablar. La Señora Grompton, progresivamente emocionada, insistió:

-Le ruego a usted, Inspector, que me diga la verdad, por favor que sea! Yo estoy acostumbrada a recibir golpes, en la Vida; mi vida no ha sido muy serena. ¿Le ha sucedido algo a Lawrence?

El Inspector, haciendo un gesto de contrariedad, repuso:

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.-- H. LUNES 7 DICIEMBRE 1942

SUPLEMENTO

EL MOMENTO CULMINANTE DE LA ZARZUELA Romanzas de Tiple.

- 56) G Z 1.-- ~~X~~ "CAMPANERO Y SACRISTAN" Romanza, de Caballero. por Felisa Herrero. (1 cara)
- Album) G Z 2.-- ~~O~~ "EL REY QUE RABIÓ" de Chapí, por Mary Isaura.
- Album) G Z 3.-- ~~O~~ "BOHEMIOS" de Vives, por Victoria Racionero y Zanardi. (2caras)

Fragmentos de Ópera por M^s Kurenko.

- 98) P O 4.-- ~~O~~ "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini.
- 5.-- ~~O~~ "ROMANZA" de "MIGNON" de Thomas.

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CÁMARA DE RADIO

- 268) P S 6.-- ~~O~~ "JUGUETES" de Barbieri.
- 7.-- ~~O~~ "FIESTA DE ENANOS" de Culotta.
- 267) P S 8.-- ~~O~~ "SONRISAS Y FLORES" Scherzo vivace de Avitabile.
- 9.-- ~~O~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

VALSES DE CHOPIN por Alfredo Cortot.

- 89) G I 10.-- ~~O~~ "VALS NUM 5 EN LA BEMOL MAYOR"
- 11.-- ~~O~~ "VALS NUM 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM 12 EN FA MAYOR"

* * * * *

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música sinfónica popular: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" Sección Ópera y Zarzuela.

23h. - Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Patrocinado por la Casa ~~de~~
S. Tany del Puerto de Santa Maria*

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.20 H. LUNES 7 DE DICIEMBRE 1942.

MÚSICA SINFÓNICA POPULAR

- 229) G S 1.--X "ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlin. (2 cara)
- 203) G S 2.--O "POLONESA" de Tschaikowsky, por Orq. Boston Promenade. (1 cara)

SUPLEMENTO Por Orq. Bizarros.

- 610) P B 3.--O "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, con Roberto Van.
- 4.--O "OJOS CLAROS" Foxlento, de Algueró, con Roberto Van.

Por Orq. Hal Kemp.

- 295) P T 5.--O "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga, de Bihigo.
- 6.--O "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.

Por Gran Orq. Columbia.

- 91) P BE 7.--O "ASUQUITA" Pasodoble, flamenco" de Blanco.
- 8.--O "MANUE" Danzón, de Blanco, r/c. por Modesto Vicente.

* * * * *