

(8/12/42) 1

Guía-índice o programa para el Martes, día 8 de diciembre, de 1942

Original

CENSURADO

el día - 7 DIC 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.	G.Solarium.	Dr.G.Solarium
8h.12	"	Cultura física.	Liszt.	Discos.
8h.15	"	Solos de piano.		
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Continuación: Solos de piano.	Liszt	Discos.
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.	Varios	Discos.
9h.--	"	Solos de órgano.	Bach.	Discos.
9h.--	"	Música de Bach.		
9h.--	"	Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.55	"	Música sinfónica. Dos oberturas.	Varios	Discos.
13h.05	"	Música coral española, y canciones por Tino Rossi.		
13h.20	"	Boletín informativo.	"	"
13h.45	"	Música variada.		
13h.55	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.59	"	Música lírica española. Canciones y dúos. Continuación: Música variada.		Discos.
14h.--	Sobremesa.	Guía comercial.		
14h.05	"	Santorale del día.	J.Prada.	J.Prada.
14h.25	"	Hora exacta.- "Efemérides rimadas," paroxys ?		
14h.30	"	Presentación de la tiple lírica Pilar Vela, acomp. de la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
14h.45	"	CINE-RADIO: Crítica de estrenos.	"	Discos.
14h.50	"	Apuntes del momento. Música sacra.	V.Moragas.	V.Moragas.
15h.--	"	Canciones.	Varios	Discos.
15h.03	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y noches."		
15h.10	"	Zarzuela: Frag. de "LA DEL MANO JO DE ROSAS" Solo de piano.	Sorozabal	Discos.
15h.30	"	Radio-femina"	M.Fortuny.	Locutora.
15h.40	"	Disco del radiopunto. Prog. Selecto.	Varios	Discos.
15h.45	"	Bibliografía técnica.	M.Vidal	M.Vidal.
15h.45	"	Continuación: Disco del radiopunto.	Varios	Discos.
15h.45	"	Prog. Selecto.		

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Guía-índice o programa para el Martes, día 8 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.--	Sobremesa.	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. "Radio-Revisita del Aire.		
18h.15	"	Frag. del acto 2º de la ópera: "OTELLO"	Verdi	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas. "MICROZUL"	Microzul	
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre ajedrez.	Club Ajedrez Barcelona.	
19h.25	"	Canciones y danzas <i>Concierto vocal</i>	Varios	Discos.
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Los momentos culminantes de la zarzuela: "La romanza de la tiple"	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	2ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias.	A.F.Arias.
20h.30	"	Música de Albéniz.	Albéniz.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.45	"	Retransmisión desde Estudio Avda. de la Luz: "Los siete sabios de la Radio"		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Concierto por la orq. de la Emisora.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión		
22h.20	"	Fantasia de obras teatrales.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y tonavillas <i>El día de la Infantería</i>		
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: Bailables a cargo de la orquesta GRAN CASINO.	Varios	Humana.
24h.--		Fin de emisión.		

(8/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 Diciembre 1942

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
- Cultura física.
- X 8h.12 Solos de piano: Obras de Liszt: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: Solos de piano: Obras de Liszt: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 0 8h.50 Solos de órgano, por Marcel Dappé (Discos)
- X - Música de Bach: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 10h.-- Sintonía.- EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- 11.55 *Desde Radio Nacional. Sesión inaugural del 3er Congreso Nacional de T. E. T.*
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Música sinfónica: Dos oberturas; Música coral española y Canciones por Tino Rossi: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Música variada: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

SOLOS DE PIANO Obras de Liszt.

- 3) G I ~~X~~1.-- "AL BORDE DE UN MANANTIAL" por Claudio Arrau.
~~X~~2.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO" por Claudio Arrau.
 12) G I ~~X~~3.-- "LA CAMPANELA" de Paganini-Liszt, por Mischa Levitzki. (1 cara)

(A LAS 8.30 H.)

- 223) G S ~~X~~4.-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
 (2caras)

(A LAS 8.45 H.)

SOLOS DE ORGANO por Marcel Dupré

- 9) G I ~~3~~5.-- "DIALOGO" de Crerembault.
 06.-- "NAVIDAD" Tema con variaciones de Daquin.

MÚSICA DE BACH

- 89) G S 7. ~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
 (1 cara)

X Preludio en mi menor

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA SINFÓNICA Dos oberturas.

- 155) P S X 1.-- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillart, por Orq. de la Ópera del Estado de Berlin. (2caras)
- 111) G S X 2.-- "Obertura" de "LA BELLA ELENA" de Offembach. por Orq. (2caras)

MÚSICA CORAL ESPAÑOLA

Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba, interpretadoⁿ
Música Coral Española é Instrumental.

- Album) G 00 3.-- "AIRE ANDALUZ NUM 4" Pasodoble, de Lucena. (1cara)
- 0 4.-- "LA CELEBRE PAVANA" de Lucena.
- 0 5.-- "CAPRICHIO ANDALUZ" Poema de Ruker.
- 0 6.-- "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena, (1 cara)
- 0 7.-- "BAJO LA PARRA" Canción andaluza, de Redel.
- 0 8.-- "A MÁLAGA" Jota de Ramirez y Lucena.

CANCIONES POR TINO ROSSI.

- 527) D P C 0 9.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
- 0 10.-- "TINOUCÁ TAMBORITO" de Castegnaro.
- 556) D P C 0 11.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción de Scotto.
- 0 12.-- "CATARI! CATARI!" Canción de Cardillo.
- 385) D P C 0 13.-- "ESPERARE" de Poterat.
- 0 14.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H. MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA VARIADAMÚSICA LÍRICA ESPAÑOLACorales de la zarzuela "EL REY QUE RABIÒ" de Chapí.

Album) G Z 1.-- "Coro de pagés" (cara nº 11)

2.-- "Coro de doctores"

Creaciones de Marcos Redondo

217) P Z 3.-- "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna.

4.-- "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.

Valses por Orq. Bohemios Vieneses.

67) P Vs 5.-- "LAS FLORES SUEÑAN" Vals de Translateur.

6.-- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals de Cremieux.

Por Orq. Victor de Salón.14) Bis P S 7. ~~X~~ "SERENATA" de Schubert, ~~por Orq. Victor de Salón.~~ (1 cara)SOLOS DE PIANO Por Wilhelm Backhaus.*Velada Vienesa*86) G P 8.-- "SOIRÉE DE VIENNE" Nº 6" de Schubert-Liszt. ~~por~~

9.-- "MOMENTO MUSICAL" "EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.

SOLOS DE VIOLONCELO18) G IV 10. ~~X~~ "MANDANTE" de Bach.

11.-- "SUITE EN RE" Aria de Bach.

SOLOS DE ORGANO

17) P Og 12.-- "CANTOS DE PEÑAROS AL ATARDECER" de Coates.

13.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

* * * * *

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Continuación: Música variada: (Discos)

- ~~Música lírica española: Canciones y Zarzuela~~ (Discos)

13h:55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Presentación de la tiple lírica PILAR VELA acompañada de la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

X 3 Romanza de "Maravilla" Torroba

X 2 " " "Alhambra" Díaz Giles

" " "Monte Carmelo" .. Torroba

X 1 " " "El Barbero de Sevilla" - Giménez

X 14h.25 CINE-RADIO: Crítica de estrenos:

(Texto hoja aparte)

....

14h.30 ~~apuesta: (Discos)~~ *Música sacra: (Discos)*

X 14h.45 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

....

14h.50 Canciones: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos"

15h.05 ~~Zarzuela: Fragmentos de "La del Hascio de resas": de Sora~~
Solo de piano, por Alfredo Corti (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~Disco del radioyente~~
violin (Discos)

X 15h.40 "Bibliografía técnica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h:45 Continuación: ~~Disco del radioyente~~ *Programa selecto: Solos de* (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

8 de Diciembre de 1854.... "PROCLAMACION POR PIO IX DEL DOGMA DE LA INMACULADA"

Esta Virgen que a Bartolomé Murillo
 - que cual pintor alguno la retrata -
 le diera, al ser copiada entre sus lienzos
 su belleza sin par, honor y fama,
 tiene un nombre tan dulce: Concepcion,
 y es su imagen tan fúlgida y tan clara
 que, aun a traves de la pintura, surge
 la pureza divina de su alma.
 Ya reflejada en lienzos prodigiosos
 ó ya esculpida en prodigiosas tallas
 ¡que maravilla de expresion sublime
 hay en el rostro de la Inmaculada!
 Aquella luz azul de sus pupilas;
 aquella tez, como la nieve, blanca;
 el óvalo perfecto en cuyas lineas
 la majestad augusta se retrata;
 sus manos, que al unirse sobre el pecho
 son como dos palomas azoradas
 que buscan un refugio y que lo encuentran
 cerca del corazon; las telas albas
 que con el manto azul, de la pureza
 son emblemas; las caras sonrosadas
 de aquellos angelotes, que son flores
 de inocencia caidas a sus plantas;
 todo cuanto hay en ella ¡que hermosura
 y que grandeza! Hay que rendir el alma
 ante esas "Concepciones " que Murillo
 con arte prodigioso las pintara,
 y ante ellas exclamar: "Ave Maria,
 Ave Maria que llena eres de gracia"

Hoy la Iglesia Catolica celebra,
 por el alto designio con que el Papa
 Pio IX, en honor de la Virgen
 su dogma ha proclamado, fiesta magna.
 Y hoy un pueblo, catolico tambien,
 que por Patrona tiene a la adorada
 imagen, que a la par l es
 en el Ejercito de la gloriosa Arma
 de Infantería, se viste en honor suyo
 y honrandose a si mismo, con sus galas
 mejores. Dia de triple fiesta augusta,
 esta de hoy, en el año que señala
 la Efemerides; dia en que, reunidos
 Pueblo y Ejercito é Iglesia y almas
 todos a una rinden homenaje
 de devocion y fe a la Inmaculada.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 diciembre, 1942.

A LAS 14h.--

MÚSICA SACRA .

- 81) P Cr. ~~X~~ 1.--"AGNUS DEI" de Chester y Bizet, por Webster Booth y orquesta Filarmónica de Londres, con coro y órgano.
~~X~~ 2.--"AVE MARIA" de Bach. Por Webster Booth, coro y órgano con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- 78) P Cr. 0 3.--"O SANCTISSIMA" (Mitterer). Por Capilla del Monasterio de Montserrat.
~~X~~ 4.--"AVE MARIA" (Victoria), por Capilla del Monasterio de Montserrat.

CANCIONES, por Tito Schipa.

- 322) G C 0 5.--"LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Drovetti
 0 6.--"MMA MIA, CHE VU SAPE" Canción napolitana de Natile.
 11) G C 0 7.--"SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 0 8.--"AVE MARIA" de Schipa.

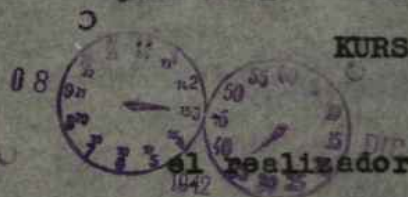
- 55) G 2 MÚSICA ESPAÑOLA

- 0 9.--"Salve Costas de Breaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí. por Jesús de Gaviria. Bretón.
 0 10.--"Dúo de "LA DOLOROSA" de ~~xxxxxx~~. Por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria.

= " " " " " " " " =

CINE RADIO *CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS*

KURSAAL *MEDIANOCHE*



el realizador MITCHEL LEISEN, siguiendo la escuela de ERNST LUBISTCH, nos ofrece con MEDIANOCHE, un perfecto ejemplo y conclusión de la comedia cinematográfica, donde una vez mas se pone en duda aquella teoría de los polemistas, asegurando que el cinema debe radicar toda su fuerza de expresión en la imagen. MEDIANOCHE, basada en una novela, tiene toda la construcción de una obra teatral, aunque el guión perfecto, haya sabido auyentar toda lentitud y monotonía escénica. En este "film", el dialogo tiene un puesto primerísimo, como lo tienen tambien los actores que saben expresar y traducir todos sus estados animicos. He aquí el secreto de esta producción, como otras de corte parecido.

El cinema, mas que ningún otro espectáculo sabe captar el sentido de la vida: voz...imagen... Sin embargo para hilvanar bien estos dos elementos es preciso ver el cinema y saberlo convertir en imagenes, ritmo y continuidad.

MEDIANOCHE, es una comedia perfecta. Medida, casi mecanica, por su exactisima construcción donde no falla el detalle mas insignificante. - El humor que campea en toda la cinta, unas veces es realidad, el melodrama de la realidad que al verlos por nuestros propios ojos nos causa risa, y en otras es el absurdo, que, interpretado magistralmente por todos los artistas, adquiere completa naturalidad.

MEDIANOCHE, ademas de sus aciertos en luces, decorados, montaje, argumento, etc., tiene un factor poderoso. CLAUDETTE COLBERT, quien se nos muestra como la actriz perfecta del cine americano para interpretar comedias. Fina, breve de gesto, expresiva en todo momento, logra una de las creaciones mas geniales de su carrera artistica.

(8/12/42) 11

APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para
el martes día 8 de diciembre de 1942, a las dos de la
tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



La manzana amenudo es fruta tentadora... Y así se llama,
-todos lo sabeis,- el fruto del árbol de la ciencia del bien
y del mal cuya comida causó la muerte a nuestros primeros
padres; y por ellos a todos sus descendientes. Y se llama
ábol de la ciencia del bien y del mal por el efecto consi-
guiente, esto es, porque los hombres si comían de él habían
de gustar, no solo el bien de la obediencia, sino también el
mal de la desobediencia, esto es, la muerte y las enfermeda-
des y las aflicciones con que Dios les había de castigar...
Pero no quiero hablar de Adán, ni de Eva, ni de la célebre
manzana del Paraíso... La manzana a que aludo era gruesa,
aromosa, de color dorado y prometedora de carne amarillenta
y de grato sabor... La manzana, colocada en el plato, sobre
la mesa de una de las habitaciones del hotel, era tentadora
y su posesión no resultaba difícil... Esta meditación ronda-
ba desde hacía un rato en el ánimo de la sirvienta que es-
taba limpiando el cuarto... Además, seguramente el huésped
que la había dejado allí abandonada no advertiría la desa-
parición. Y la muchacha glotona podía satisfacer su capricho
sin miedo a ningún reproche, ni a ninguna reclamación. In-
ventar una excusa le resultaría fácil. Y venció su deseo...
Acercóse a la mesa. La manzana, verdaderamente, resultaba
~~petita~~ apetitosa. Antes de llevársela a la boca recreose contemplán-
dola. Y la mordió feliz. ¡Que buena! ¡Que sabrosa! Segundo
mordisco y... *mejor* quedaría "atravesada" alguna pepita en el
garguero, como le sucedió al padre Adán, en castigo de su
condescendencia, y según cuenta una leyenda y por eso recibe

'APUNTES DEL MOMENTO', por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 8 de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

este nombre la nuez de la garganta?... La muchacha quiso insistir: mordió con más fuerza. Y en su boca se introdujo un cuerpo cristalino, grande... Curiosamente lo examinó... "Aquel hueso tan curioso, era un producto natural? ¿Quién lo había colocado dentro de la manzana?... Llamó a una compañera que realizaba la limpieza de una habitación del mismo piso para contarle el episodio... a ellas se reunió la mujer que fregaba el suelo del pasillo... y poco después el dueño del modesto hotel parisino, donde se desarrollaba la acción que relatamos, el cual, tras de examinar el "cristal" diáfano y brillante, sentenció solemnemente:—"¡Esto es un brillante magnífico!... Los ladrones lo han colocado dentro de la manzana para no infundir sospechas... y tu apetito, María de la O, ha descubierto un robo importantísimo. Por haber querido comer la manzana, si mis sospechas se confirmaran, tendrás un premio extraordinario. Tu has descubierto a los ladrones del famoso brillante el Regent o Pitt, considerado como uno de los más hermosos y perfectos!" y luego, satisfecho de poder dar publicidad a un artículo que acabab de leer, añadió:—"Procede de Golconda, pesaba originariamente 410 quilates y quedó reducido, al tallarlo en brillante, a 136 '75; había sido vendido por un marinero a un gobernador de Fort St. George, llamado Pitt, y éste los traspasó al duque de Orleans; durante la revolución francesa estuvo empeñado en Berlín, en poder de un comerciante llamado Trescow, ¹⁹ volvió más tarde la empuñadura de una espada de Napoleón y actualmente figuraba, sin montar, en el Museo de *Charles III* donde había sido robado..

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para re-
 diar el martes día 8 de diciembre de 1942, a las dos de la
 tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

sin haberse podido seguir la pista de los ladrones. No tar-
 dó en aclararse lo sucedido: y los ladrones, por haber ocul-
 tado en una manzana tentadora la valiosa joya, fueron des-
 cubiertos... Y el Regent ó Pitt volvió a exhibirse en el
 Museo de Chantilly gracias a la muchacha glotona... Hace
 unos días dos individuos disfrazados de policías han en-
 trado en una casa de Marsella y con el pretexto de bus-
 car folletos de propaganda han robado joyas por valor de
 un millón doscientos mil francos... Suponemos que no las
 ocultarán en manzanas, ni en ningún otro fruto tentador...

Valentin Moragas Roger

SOLOS DE PIANO POR Alfredo Cortot.

- 84) P Ip. X 1.-"MARIPOSAS" de Schumann.
(dos caras)

PROGRAMA SELECTOSOLOS DE VIOLIN:

- 97) G Iv. 2.-"SONATA Nº 6 EN MI MAYOR" de Händel. Por Yehudi Menuhin y Hendrik End,
141) G S 3.-"SONATA PATÉTICA" de Beethoven. Por Orquesta Sinfónica.
4.-"SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR (Claro de luna), de Beethoven. Por Orquesta Sinfónica.

CANCIONES SELECTAS

- 12) G C 5.-"GRANIS ANGELICUS" de Frank. Por Gota Ljungberg.
6.-"AVE MARIA" de Bach. Por Gota Ljungberg.

" " " " " " " "

(8/12/42) 15

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Día 8 dicbre 1942

Copia para la Censura



Mercedes Fortuny

Señorita: Bolero piel astrakan kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- Los derechos propios.

"Quien no espera vencer, está ya vencido" ha dicho un escritor. Puesto aplicado a los derechos que corresponden a la mujer, equivale a decir que la mujer que renuncia a sus derechos en todos los ordenes de la vida, los tiene ya perdidos ante todos. El derecho a ser respetada, escuchada y considerada es uno de estos derechos indiscutibles; desistir de ello, es colocarse voluntariamente a una desigualdad de condiciones absurdas. Claro está, que es muy femenino, muy agradable, ser defendida, llevada de la mano por un ser querido, que siempre se halla dispuesto a proteger e imponerse a la mujer elegida; mas si la mujer no tiene un marido o un hermano que la defiendan, debe aprender a defenderse sola.

La mujer no debe resignarse a ser relegada en el hogar, como cosa que solo sirve para tareas domesticas. Desde luego ha de realizarlas todas ellas con alegría y resignación si es necesario, pero exija ser reina dentro de la sociedad que se llama matrimonio. Otro de sus derechos, es tambien el participar tanto en las ganancias y satisfacciones como en las amarguras. Ella no debe renunciar a saber las causas que agobian al jefe de la casa, porque al igual que participa de sus satisfacciones, debe tambien tomar la parte que le corresponda en las contrariedades del hombre, para adoptar su consejo, su opinión o su consuelo.

Ni siquiera al derecho de ser debil debe renunciar, ya que ello seria perder encantos y feminidades, tan necesarias y utiles en la vida. No olvide la mujer que vivimos en los dias en que el hombre no quiere romper lanzas por defenderla. Nuestros abuelos se batian porque una mujer insinuaba una queja. En la época de nuestros padres ya los hombres no se batian... pero aún sabian salir al encuentro del agresor, del insolente o del canalla. Hoy los hombres no se batan por estos motivos que consideran fútiles, al lado de los grandes problemas que abaten a la humanidad. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

No quitemos a nadie, pues, sus derechos; pero defendamos los nuestros haciendolos valer y respetar, temiendo presentes siempre las palabras con que empezaba este artículo: Quien no espera vencer, está ya vencido.

Notas de belleza.- La limpieza de cutis,

Nada puede dejar su piel mas limpia, que el agua y el jabón. La crema viene despues, tanto, que su bondad se acentua si la epidermis ha quedado libre de impurezas. El jabón no solo quita el polvo, sino tambien ese precioso aceite natural imprescindible para una piel seca de por sí, por lo que en algunos casos no puede utilizarse. Si tiene la piel excepcionalmente grasa, no la limpie a menudo, aunque por supuesto en este caso el agua y el jabón son indicadísimos. Pero si apenas es grasenta, lávese por la mañana y durante el resto de la jornada utilice crema para quitarse el maquillaje, y en seguida agua y jabón de nuevo. Las pieles normales pueden utilizar jabón o crema o alternar ambas cosas. Hasta la piel mas seca puede servirse del agua y el jabón, siempre que en seguida se recurra a una crema de limpieza. Un maquillaje complicado requiere una limpieza superior a la ordinaria. Hay mujeres que se quejan que ese tipo de maquillaje les aja la piel. Pero de esto no tienen por lo general la culpa los ingredientes del cosmetico, sino que esto suele ser la prueba de que es preciso poner en practica un programa de limpieza intensiva.

Es una buena idea quitarse el maquillaje y lapiz de los labios con crema antes de limpiar con agua y jabón. Despues con una toalla, una esponja, un cepillo, o los dedos en todo caso, aplicar a la piel una capa con agua caliente y jabón, a la manera como lo hacen los hombres cuando se afeitan, dedicando especial atención a la nariz y al mentón, por que en estos sitios existen más glándulas sebaceas y los poros pueden dilatarse apareciendo los temidos puntos negros si la limpieza es insuficiente. Enjuaguese perfectamente con agua tibia con una toalla o una esponja.

Y despues se coja agua en el hueco de las manos y arrócela al rostro. Pero sobre todo insista en enjuagarse con las manos hasta que sienta la piel áspera, señal de que ha desaparecido el último vestigio de jabón. Recuerde que los casos de irritación a menudo son debidos a un enjuague insuficiente. Séquese con una toalla suave y dese masajes hacia arriba y hacia los costados. Y despues... estará usted limpia, parecerá limpia y se sentirá limpia. Esta es la limpieza elemental del agua y el jabón y no hay nada mas limpio que ella.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofónica vamos a radiar el disco titulado.

Seccion literaria. Colaboracion

Oh, la felicidad. Poesma en prosa de Carmen Marseñach del Río

¿Existe la felicidad? Claro, amiguitas... Preguntadlo a Mary-Luz y vereis como os responde. Mary-Luz hace un mes que se ha casado y mas aun... se ha casado enamorada. ¿Que si ha hecho un "buen partido"? ¿Quien habla de eso, de intereses a una mujer ciegamente rendida al hombre que Dios le ha elegido por compañero? -Es trabajador, honrado y corresponde a mi amor, -dice ella. -¿Qué partido hay en el mundo mejor? ¿Qué felicidad mas completa?

Solo falta media hora para que regrese Luis, su flamante maridito, del trabajo. Es necesario componerse un poco, ponerse todo lo hermosa posible para agradar a quien solo ha de ofrendar su hermosura y su juventud. No basta la sed del amor para que perdure su cariño; es necesario otras pequeñeces al parecer insignificantes, pero que tienen un alto valor moral en la vida conyugal. La ilusion con la que se componen las doncellas para recibir al novio...

Mary-Luz se compuso aprisa y tan bien como le fué posible. Tenia su casita arreglada y limpia, su comida preparada. Salió al balcón y respiró satisfecha. Aquello era vida. ¿Quien dice que el mundo es un valle de lágrimas!... Mary-Luz no podía creerlo. Para ella, solo risas, muchas risas y una felicidad completa habia en él. Luis aparece por la esquina. ¿Qué elegante!... ¿Qué guapo... Sale a la escalera, se besan... ¿Estarás cansado? Le trae las zapatillas le quita los zapatos con cuidado y esmero... Que sublime amor...

Mary-Luz... Pobre niña enamorada. Vive sus quimeras y sus ilusiones. La experiencia se cuidará de enseñarle que la felicidad es una cosa tan frágil, que apenas alcanzada se desvanece entre nuestras manos. Ojalá que la maldad del mundo, no deshaga la tuya, que tu crees tan segura y firme...

Señora: no espere la aglomeracion de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la seleccion: magníficos abrigos piel astrakan kenston, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

A Matilde la Sentida. Barcelona.

Siento sus penas, querida niña. Veo que su novio ha tomado envidia de sus poesías de usted, cotejándolas, sin duda, con las que él hace. Es extraño, pues él es un buen poeta y la suyas son dignas de las de usted. Es injusto al crear esa rivalidad. En vez de estar orgullosa de su novia, por lo gran poetisa que es, se molesta por que usted cultive la poesía en forma tan perfecta. Sospecho que no debe ser ese el motivo de su seriedad. Hablele claro. Ya verá como vuelve a ser el de antes y tendrá a gala el que su novia escriba tan bien como él en verso, enorgulliciéndose de ello. El amor hará el milagro.

A Elvira Samper. Tarragona.

Muy delicadas y bellas las poesías que me ha mandado. Es usted una gran poetisa. Serán radiadas con todos los honores debidos a sus altos merecimientos. Continúe cultivando la poesía, pues saldrán de su brillante pluma, composiciones que honrarán las letras. La felicito muy efusivamente.

Consultorio femenino

Para Dos admiradoras de Radiofemina. Ripoll.

Su carta ha llegado a mi poder con mucho retraso. Lo siento vivamente. Las recetas que desean se han dado ya diferentes veces. Es extraño que no las hayan copiado. Voy a contestarle a dos de ellas. Para lograr el crecimiento de las pestañas, untense con el siguiente preparado: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Use esta fórmula todas las noches al acostarse. Y para las pecas, he aquí una magnífica fórmula, que tanto la preocupan: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Fricciónese un par de veces al día con un algodoncito empapado en esta solución. Quedo a sus órdenes.

Para Una morenita de Alcoy.

Le agradezco las cariñosas frases que me dedica en su carta. El vello es difícil de stirpar, pero con constancia se logra. Use una mezcla de cera virgen de abeja y pez griega, a partes iguales. Ya derretidas y calientes, las pone en un pedacito de tela y la aplica al sitio deseado. Cuando esté fría la mezcla, la arranca con un movimiento rápido y el vello irá en la tela. Repita la operación varias veces y al fin conseguirá evitar el nacimiento del vello. La saluda afectuosamente.

Para Jacinta la traste. Barcelona.

Deseché esa amargura que la invade por el rompimiento de sus relaciones con ese muchacho, pues a juzgar por lo que me dice en su cartita, como está tan enamorado de usted, comprenderá su mal comportamiento y volverá contrito y arrepentido. Ya lo verá. Animos y fortaleza. peje de sufrir, pues todo se arreglará satisfactoriamente para usted.

(8/12/42) 18

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémíne, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PÓCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mensamos muy especialmente a las señoras.

(8/12/42) 19 6

BIBLIOGRAFIA TECNICA
per
Manuel Vidal Españó



"COMO HACER PRODUCTIVO UN PEQUEÑO NEGOCIO"

La Editorial Montesa que tanto viene especializándose en la edición de libros profesionales, ha lanzado a la luz pública una obra cuyo solo enunciado, ofrece ya el incentivo de despertar el interés de un considerable sector de público.

Tratándose de la obra de E. Ford "Cómo hacer productivo un pequeño negocio" y aun cuando no tiene las pretensiones de ser un libro de gran fondo, quizá por esta misma razón y por la forma sencilla y clara que en toda su redacción campea, es indudable que ha de ser de gran utilidad para pequeños negociantes y comerciantes, y aun añadiríamos para cuantos de una manera más o menos directa intervienen en cualquier clase de operaciones mercantiles.

Ya es sabido que la implantación de un negocio cuando este es de cierta importancia, es el resultado de un minucioso y profundo estudio en el que se ha previsto el plan general de su desarrollo y los diversos factores que en el mismo intervienen, tales como fabricación, distribución, mercado, gastos, impuestos, etc. que aseguren y garanticen su buen resultado y rendimiento.

Pero este que es ley en los grandes negocios, queda por desgracia generalmente abandonada cuando se trata de pequeños negocios, en los que con evidente negligencia se descuidan los más elementales principios que deben regir y orientar toda organización comercial, por modesta que sea. Y así vemos con frecuencia como tiendas y negocios que fracasan en unas manos, se convierten en muy remunerativos en otras, que han sabido aprovechar las enseñanzas y experiencia de la moderna técnica comercial.

Como apunta muy acertadamente el autor, la competencia intensa que en la actualidad existe en todos los negocios, no es más que un reflejo fiel de la que existe también en todos los órdenes de la vida, en que la lucha es incesante, cruel y despiadada. Y es ley biológica que en esta lucha solo han de prosperar los más aptos, los más preparados y los más inteligentes.

"Como hacer producir un pequeño negocio" es un libro que tiende a preparar para esta lucha muy humana si se quiere, pero lucha al fin.

Y no olvidemos, y por ello es de tanto interés este libro, que ~~cuanto~~ cuanto se refiere y preside a la lucha comercial, no es solo mejora para el individuo, sino que constituye también la razón del progreso mercantil, de la riqueza y en una palabra de la prosperidad nacional.

*... oOo ...

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA: "Radio-Revista del Aire".

X 18h.15 Fragmentos del acto 2º de la ópera "OTELLO", Verdi: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos MICROZUL.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Canções y Danzas. (Discos) *Concierto coral. (Discos).*

X 19h.30 CONECTAR CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Los momentos culminantes de la zarzuela: "La romanza de la tiple". (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo:

X 20h.20 2ª Jornada de la novela de aventuras original de D. Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

X 20h.30 Música de Albéniz: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 *Valses. Solo de piano, y Canções Italianas.*

20h.45 Retransmisión desde Estudio Avenida de la Luz: "Los Siete Sabios de la Radio"

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos del acto 2º de la Ópera "OTELLO" de Verdi.
Por los artistas: Carbone, Fusanti, Granforte, Girardi, Spada, Palai, Baltachi, coros y Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(2º acto de la cara nº 8 a la nº 17)

Hemos radiado fragmentos del 2º acto de la Ópera "OTELLO" de Verdi.
Mañana miércoles continuaremos con fragmentos del acto 3º

MÚSICA SINFÓNICA POPULAR

Por Orq. Filarmónica de Berlín.

217) P S 2.-- "BOCCACCIO" Obertura, de Suppe. (2caras)

14) bisG S 3.-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt, (2caras)

* * * *



(5/12/42) 22

Emission del día 8 de diciembre 1942

Interesantes pruebas de ajedrez y otras fiestas, van a tener lugar en el Club de Ajedrez Barcelona con motivo de su **XII** aniversario. Vamos a dar un esbozo de su programa.

El próximo día 12 del corriente, o sea el sábado que viene, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar una conferencia, ilustrada con proyecciones, siendo desarrollado el tema, Vision histórica del Club de Ajedrez Barcelona y sus socios ilustres.

El conferenciante, D. Francisco Armengol, conocido ajedrecista y publicista, ha preparado unas interesantísimas cuartillas cuyo texto va a satisfacer al público que asista.

Este acto es al mismo tiempo un homenaje postumo a los que fueron firmes puntales, & maestros de renombre mundial y que honraron las listas de socios de nuestra entidad.

Ya saben los señores radioyentes que nos referimos a D. ~~Jose~~ Jose Raul Capablanca Graupera, Presidente de Honor del Club Barcelona; D. Valentin Marin Llovet, Socio de Honor; Dr. Esteban Puig y Puig, Presidente que fue en 1922; y Dr. Jose M^a Bofill Pichet, Presidente en 1931.

En esta velada serán descubiertas las fotografías de los cuatro ilustres ajedrecistas.

No queremos pasar por alto el rasgo de amabilidad y cariño hacia el immortal maestro Capablanca y hacia nuestra entidad, evidenciado por el Circulo Cultural de la Union Mercantil Hispano-Americana, sede de amigos y connacionales del que fue Gran Maestro.

En el mismo acto han prometido su asistencia los familiares de los señores homenajeados, & una representacion del referido Circulo Hispano-Americano, D. Plácido Soler, primer presidente de nuestra entidad; D. Francisco Novejarque, presidente de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez y D. Juan Piqué, presidente de la Federacion Catalana.

Como es de suponer el acto resultará muy lucido.

El Campeonato femenino va a dar principio el próximo domingo día 13 a las 9 y media de la mañana, verificándose el sorteo el próximo sábado a las 8 de la noche, hora que se dará por cerrada la inscripción.

Valiosos premios han sido concedidos, lo que hace suponer una prueba interesante y disputada en sus dos grupos.

Hasta la fecha se han inscrito las siguientes jugadores: señoritas Gloria Velat, Montserrat Puigcerros, Anastasia Embaeff, y Sra. Sofia Ruiz para el grupo de categoria superior y Victoria Guinart para el grupo de categoria inferior.

Cualquier detalle para la referida inscripción a este Campeonato de Cataluña, será facilitado por la Secretaria del Club de Ajedrez Barcelona, cualquier día por la tarde de 4 a 9.

Las sesiones de juego como ya saben los señores radioyentes tendrán lugar todos los domingos por la mañana.

Otra fiesta que forma parte del programa del **XII** aniversario, es el banquete que se celebrará el domingo próximo día 13 a la una ~~222~~ y media de la mañana, con la asistencia de todos los presidentes que han desfilado por las directivas del Club Bar-

celona, a los cuales y a ensalzar sus actividades va dedicado este acto.

Desde esta emisora el Club de Ajedrez Barcelona se permite invitar a todos ellos a mas de aquellos que en algun tiempo hayan militado en las filas del referido Club.

Cualquier detalle informativo referente a los

Barcelona, a ensalzar las actividades de los cuales va dedicado este acto.

Desde emiser, el Club de Ajedrez Barcelona se permite invitar a todos ellos así como a todos cuantos hayan pertenecido en algun tiempo al mismo.

EE

Este acto se celebrará en el local del C. Barcelona, calle de Julian Portet, antes Montesión, numero 16 piso principal, donde ademas se daran detalles imformativos referentes a estas fiestas.

Otro acto que integra el programa de fiestas es un baile que en los salones del referido club tendrá lugar en honor de las señoritas que participen en el Campeonato Femenino de Cataluña, el día 20, domingo, a las cuatro de la tarde.

Tambien se pondra en juego durante estas fiestas, y en fecha no señalada aun, un preciosa trofeo de plata, en memoria de nuestro querido presidente que fue del Club de Ajedrez Barcelona: Nos referimos al Dr. Jose Ma Bofill Pichet.

Este trofeo junto con otros valiosos premios constituirán los que se concederán en un interesante torneo eliminatoria por equipos al que tendrán libre participacion todas las entidades que pertenecen a la Federacion Catalana y cuyos jugadores que intervengan estén en posesion de la licencia Federativa.

Los equipos estarán constituidos por cuatro jugadores y dos suplentes, pudiendo estar integrados por las tres categorias de juego o no, y ademas las entidades participantes podrán inscribir un numero ilimitado de equipos.

En breve sera publicado el reglamento que regira esta prueba, la que promete ser interesantissima y competitiva.

Por la extension de las noticias que acabamos de radiar aplazaremos para la proxima sesion lo que se refiere al concurso de soluciones.

Sólo daremos la solucion al problema numero dos del concurso, que es como sigue:

Solucion al problema numero dos, de Julio Peris:

Jugada clave : 1. G 8 R

Amenaza : 2. C6AR mate.

Si T 4 D - C 2 D mate.

Si P 4 D - C 5 ER mate.

Si C 4 D - D 1 C D mate.

Vale dos puntos.

Los nombres de los señores solucionistas se daran el proximo martes.

Este problema merece el comentario siguiente

La clave de una casilla de ~~fuego~~ al rey negro; tres auto-obstrucciones en la casilla de ~~fuego~~ con desclavada de la torre negra y mate de interferencia blanca.

Demos por hoy acabada esta sesion de ajedrez.

Hasta el proximo martes, señores radioyentes.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.10 H. MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

CONCIERTO CORAL

Audición de "EL MESIAS" Oratorio de Haendel, por la Real Sociedad Coral y la Orq. del Albert Hall de Londres.

- 71) G Cr 1.-- "Levantad las cabezas"
2.-- "Digno es el Cordero"
- 72) G Cr 3.-- "Contemplar el Cordero del Señor"
4.-- "Coro de aleluya"
- 73) G Cr 5.-- "Y la gloria del Señor"
6.-- "Amen"

Por el Coro Madrigal Irmeler Organo y Orq.

- 65) G Cr 7.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.
8.-- "ORA PRONOBIS" Coral de Schubert.

* * * * *

(8/12/42) 26

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA : La Romanza de la Tiple.

- 75) P Z 1. ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, por Angeles Ottein. (1 cara)
Album) P Z ~~X~~ 2.-- "LOS CLAVELES" de Serrano, por Amparo Romo. (1 cara)
246) P Z ~~X~~ 3.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por Felisa Herretero. (1 cara)
Album) P Z ~~X~~ 4.-- "LA ZAPATERITA" de Alonso, por Conchita Panadés.

(SUPLEMENTO) MÚSICA DE ALBÉNIZ Solo de Piano. por Arturo Rubinstein.

- 48) P I. ~~X~~ 5.-- "MALAGUEÑA"
~~X~~ 6.-- "SEGUIDILLAS"

VALES

- 18) P Vs ~~X~~ 7.-- "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Morena, por Orq. Zíngara Los Bohemios. (2caras)

SOLOS DE PIANO.

- 502) P B ~~X~~ 8.-- "Selecciones en piano: Si me enamorarse otra vez" "No te acerques más a mí" Cuando nuestros sueños envejecen"
~~X~~ 9.-- "El ruiseñor cantó en el jardín Berkeley" Del brazo solo tu y yo" El canto del picaposte" Fox. (2caras)

CANCIONES ITALIANAS por Tino Rossi.

- 448) P C 10. ~~X~~ "TARANTELA" de Scott.
11. ~~X~~ "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.

* * * * *

propios sentimientos! ¡Cuán contrariando mucho nuestros deseos! Existe un delito; un delito misterioso; y la Policía, se ve obligada a esclarecerlo; es absolutamente necesario que sepamos cómo se ha cometido ese delito, para buscar después la pista que pueda llevarnos hacia su autor. El cuerpo de su marido, apareció, en la carretera, sin ningún vestigio, sin indicio alguno que pudiera orientarnos hacia una determinada dirección; no tenemos más remedio que proceder a la autopsia del cadáver de su esposo para saber, ante todo, cómo murió su marido; y quizás por el procedimiento de su muerte podamos plantear algunas hipótesis que sustituyan la falta de indicios que existen, o mejor dicho "que no existen" en derredor del cadáver.

Entonces, aquella mujer; llevándose las manos a las sienes, murmuró solennemente:

-¡Qué horror! ¡Qué horror!

Después de una pausa, el Inspector Morgan exclamó:

-Veo, señora, que, su marido, ha servido en las Indias. ¿No es así?

-Así es, Inspector- contestó la dama.-Ha servido, muchos años; precisamente regresamos de la India, hace seis meses; solamente hace seis meses que estamos en Inglaterra; casi toda la carrera la hizo, mi marido, en la India.

-¿En qué parte, de la India, estuvieron ustedes, principalmente?- preguntó el Inspector.

-Se puede decir que, en toda la India, Inspector- respondió la Señora Gnompton.

-¿Y últimamente?

-Últimamente, en Calcuta.

-¿Era, allí, Coronel, su marido?

-Sí; era Coronel del regimiento de Lanceros de Bengala.

-¿Recuerda usted- preguntó el inspector- si últimamente, allí, en la India, tuvo, su marido, alguna cuestión con... ¡alguien!... ¿Quizás por necesidades de servicio?

-No- contestó la dama -mi marido no tenía enemigos; le quería todo el mundo mucho; era un hombre muy simpático. El Gobernador de Bengala, le distinguía con su amistad personal; todos los camaradas suyos, todos sus colegas, todos sus compañeros, le quisieron siempre; en la sociedad de Calcuta mi marido era "el niño mimado".

El Inspector pensó y volvió a preguntar:

-¿Cómo estaba, su marido, con los indígenas?

-Bien- contestó, la señora; precisamente, en los últimos tiempos, durante el "movimiento" nacionalista de Gandhi, mi marido, tuvo un tacto especial para cumplir sus deberes, de soldado inglés, y contemporizar con los indígenas hasta el extremo de que, los jefes nacionalistas indostánicos, le respetaban, le querían; y si surgía algún conflicto, entre nacionalistas y las autoridades británicas, iban todos, en busca de mi marido, para que les resolviera, para que sirviese de mediador; y acataban todos siempre sus decisiones.

El Inspector pensó después y dijo:

-¿Usted se casó, en Inglaterra o en la India, con el coronel?

-Nos casamos, muy jóvenes, aquí, en Londres; nuestro viaje de boda fué a Bombay; desde entonces no hemos salido de la India más que cada cuatro o cinco años; cuando mi marido tenía licencia, unos meses, para venir a Inglaterra; hemos vivido, en la India, más que aquí.

-Entonces, señora- dijo el Inspector -conocerá usted muy bien aquellas costumbres, aquellos usos.

-Indudablemente -contestó ella.

El Inspector, después de reflexionar, preguntó otra vez:

-¿Tenía usted idea de haber oído, alguna vez, o haber visto, o haber sabido, que existe allí un sistema, que puede ser indígena, de tirar el lazo, para cazar hombres? ¿Un lazo de seda, por ejemplo, muy fino?

La Señora Crompton, contestó:

-Sí, una vez, hablar de una secta, ¡precisamente de Bengala!, que, según parece, la llamaban "los estranguladores"; y parece ser, en efecto, que utilizaban unos lazos, con nudos corredizos, de seda fina y muy fuerte; pero al oír hablar de eso, allí, en la India, me pareció una de tantas leyendas, como por ~~siempre~~ allí corren. La India, Inspector, es un país de leyendas; un país de misterio; la mitología indostánica ¡tiene tantas facetas! Y la historia de la India ¡tiene tantas variantes! que no se sabe nunca dónde termina la leyenda, y dónde empieza la Historia; la Historia y la leyenda van entrecruzadas, en aquel país, de tal manera, que, una, absorbe a la otra; pero yo, siempre creí que la historia de "los estranguladores de Bengala" era legendaria.

-Pero ¿usted ha oído hablar de ello?- preguntó el Inspector. La prueba es que usted me habla de unos lazos de seda, con un nudo corredizo; y según el informe del forense nuestro, informe hecho "prima facie", el coronel Crompton, ha debido de morir, estrangulado, por un lazo de nudo corredizo.

de un cordón de seda, muy fino y fuerte.

-¿Es posible? -preguntó la Señora Crompton, abriendo mucho los ojos.

El Inspector Morgan afirmó, sin hablar.

La viuda de Crompton, pasándose la mano por los ojos, como alejando una visión, suspiró profundamente, murmurando:

-¡Dios mío! ¡Qué cosas ocurren! ¡Cómo es posible que, a mi pobre marido, le haya ocurrido una cosa semejante?

El Inspector, después de reflexionar unos momentos, dijo:

-Cuando entré aquí, me abrió un criado indostánico.

-Sí, señor -dijo ella- fué asistente, de mi marido, en la India, desde hace muchos años.

-¿Cuántos años hace que está a su servicio? -preguntó el Inspector.

La viuda levantó los ojos, como para evocar un recuerdo y murmuró:

-Lo menos hace quince años, que está con nosotros; y siempre fué un fiel servidor.

-¿Siempre? ¿Nunca han tenido ustedes queja de él?

-En lo más mínimo.

-¿Tienen ustedes, en él, toda su confianza?

-Absolutamente.

-¿De dónde es su criado? ¿De qué región de la India?

-De Bengala; de cerca de Calcuta, a orillas del Ganges.

El Inspector exclamó:

-Y ¿cómo se llama su criado?

Y sacó un bloque de papel y un lápiz, para tomar notas. La viuda, contentó:

-Nuestro criado se llama Blaskar Desai.

El Inspector apuntó aquel nombre, añadiendo taquigráficamente, algunos datos. Después de reflexionar unos instantes, se puso en pié y dijo:

-Con su permiso, señora, voy a retirarme; en caso de que necesite a usted, Señora Crompton, ¡quizá la moleste! De todas maneras, voy a permitirme interrogar a su criado; pero, no, aquí; desearía que él fuese a mi despacho de Yard.

-Está bien, Inspector. ¿Cuándo quiere usted que se lo mande? -preguntó la ~~señora~~ viuda.

El Inspector repuso:

-Dentro de una hora, Señora Crompton. ¡Ah! y le agradecería a usted

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.15 H.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

L
SUBPLEMENTO

Fragmentos de "MARINA" de Arrieta

- Album) G O 1.-- Marina y Coro" por Mercedes Capsir. y Coro. (caras n° 2 y 3)
2.-- "Pensar en él" por Mercedes Capsir. (cara n° 4)
3.-- "Costas las de Levante" por Lázaro, Mercedes Capsir y Coro.
(caras 7 y 8)

Obras interpretadas por Orq. Marek Weber.

- 251) G S 4.-- "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikowsky.
5.-- ~~XXXXXXXXXX/XXXX/XX/XXXXXX/~~
278) G S 5.-- "REMINISCENCIAS" de Grieg. Arr. Ubach. (2caras)

* * * * *

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.20 Fantasía de obras teatrales.
- X 22h.30 Guía comercial.
- X 22.35 "El día de la Infanteria."
- 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(8/12/42) 33

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 h.

MARTES 8 DICIEMBRE 1942.

FANTASIA DE OBRAS TEATRALES

- 204) P S 1.-- "ROSE MARIE" de Frilm. por Orq. de la Ópera Alemana de Berlín. (2caras)
215) G S 2.-- "TOSCA" de Puccini, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

SUPLEMENTO

A/244/22135/V1 c

CONCIERTO de Obras Interpretadas por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 290) P S 3.-- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.
4.-- "DANZA HUNGARA N° 6" de Brahms.
276) G S 5.-- "ADAGIETO" de "LA ARLESIANA" de Bizet. (1cara)
169) G S 6.-- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2caras)

* * * *

(8/12/42) 34

PROGRAMA DE DISCOS

~~22h 20~~

(Suplemento por si faltan discos)

Audición de la "SEXTA SINFONIA EN FA MAYOR" (Pastoral),
de Beethoven. Por Orquesta Filarmonica de Viena.

Album G S.

- a) Allegro ma non troppo (dos caras)
- b) Andante molto mosso" (4 caras)
- c) "Allegro "Allegretto" (4 caras)

= " = " = " = "