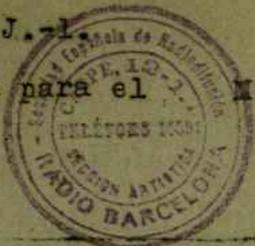


(9/12/42)



Original



CENSURADO
el día 7 DIC 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	Gim.Solarium.	idem.
8h.12	"	Frag. de zarzuela por Sélica Pérez Cárpio.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos para violín, Por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano. M	Bach.	Discos.
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Preludios é intermedios de óperas españolas, y recital de piano.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cantares de Andalucía y música ligera.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Concierto por la Org. de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN"	Alonso.	Discos.
14h.45	"	"El cuento semanal"	J. Gurina.	J.Gurina.
14h.55	"	Continuación: Frag. de "Doña Mariquita de mi corazón"	Alonso.	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Dias y hechos"		Locutor.
15h.05	"	Jotas aragonesas.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-femina.	M.Portuny.	Locutora.
15h.30	"	Continuación: Disco del radioyente	Varios	Discos.
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H.Moreno	H.Moreno.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		

(9/12/42) 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Frag. del 3er. acto de la ópera "OTELLO"	Verdi.	Discos.
	"	Música sinfónica, por orq. Sinfónica de Londres.	Varios	"
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas, MICROZUL.	Microzul.	Locutor.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Concierto de piano a cargo de Emilio Muriscot.	Varios	E.Muriscot.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Concierto de piano.	Varios	"
20h.20	"	Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M.Vidal	Locutor.
20h.25	"	"3ª Jornada de la novela de aventuras"	A.F.Arias	A.F.Arias.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Ag.Alfil	Ag.Alfil.
20h.45	"	Retransmisión desde Avenida de la Luz: "Los siete sabios de la Radio"		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Sr. García Izquierdo y el barítono Jerónimo Humana.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional desde la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Música lírica, por Toti Dal Monte.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.	Varios	Humana.
23h.35	"	Fin de emisión.		

="="="="="="="="="="="="="="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 DICIEMBRE 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Cultura física.

8h.12 Fragmentos de la zarzuela por Séllica Pérez Carpio: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RERANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Solos para violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

8h.40 X Guía comercial.

8h.45 X Boletín informativo religioso.

8h.50 X Solos de órgano: Música de Bach. (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Preludios e Intermedios de óperas españolas: (Discos)

- Recital de piano: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

PROGRAMA DE DISCOS
="="="="="="="="

(9/12/42) 4
Miércoles, 9 diciembre,
1942.

A LAS 8h.12

FRAGMENTOS DE ZARZUELA, por Séllica Pérez Cárpio:

- 249) P Z 1.-"Canción gitana" de "LA CHAVALA" de Chapí.
(una cara)
- 104) P Z 2.-"Dúo" de "EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí. (con Villar)
(dos caras)
- 13) P Z 3.-"Pregón" de "SANGRE MOZA" de Valverde.
(una cara)
- 172) P Z 4.-"Pasacalle de la flor" de "LOS FLAMENCOS" de Vives.(con
coro)
(una cara)
- 91) P Z 5.-"EL PAY,PAY" de "EL FERRO CHICO" de Serrano.
(una cara)
- 34) P Z 6.-"Habanera del soldadito" de "LUISA FERNANDA" de Moreno
Torroba.
(una cara)
- (8h.30)

SOLOS PARA VIOLIN, por Yehudi Menuhin.

- 79) G I 7.-"DANZA HUNGARA NUM. 11" de Brahms.
8.-"DANZA ESPAÑOLA" de Granados-Kreisler.
(8h.45)

SOLOS DE ORGANO: Música de Bach.

- 1) G I 9.-"GRAN FANTASIA EN DO MENOR"; por el organista Weber.
10.-"TOCCATA EN DO" Por el organista Webber.

= " = " = " = " =

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE ÓPERAS ESPAÑOLAS.

- 5) G Se. X1.-"Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ" de Albéniz. Por Orquesta Sinfónica de Madrid. (una cara)
- 163) P O X2.-"Intermedio" de "DON GIL DE ALCALÀ" de Penella. (una cara)
- 203) G S X3.-"Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados. Por Orquesta Boston Promenade. (una cara)
- Album) G Z X4.-"Preludio del acto 2º" de "MARUXA", de Vives. Por Orquesta Sinfónica. (cara nº 15 y 16.)
- Album) XG Z 5.-"Preludio del acto 3º de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. (cara nº 16 y 17)

RECITAL DE PIANO

- 10) G Ip. X6.-"RONDO EN FA MAYOR" de Mozart. Por Lucie Caffaret. (una cara)
- 76) G Ip. X7.-"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Chopin. *Mr Ignazio Jan Paderewski* (una cara)
- 93) G Ip. X8.-"BALLADA Nº 1 EN SOL MENOR" de Chopin. Por Alfredo Cortot. (dos caras)
- 14) G Ip. X9.-"~~ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL~~" de Liszt. Por ~~Ramond~~ (una cara)
- 33) G Ip. X10.-"MARCHA MILITAR" de Schubert. *Mr William Murdoch.*

="="="="="="="="

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA, interpretados por los artistas Eloisa Albéniz (bailarina), Fuensanta Llorente, Niña de la Puebla, Niño Olivares, Guerrita, Niño de Caravaca, La Andaluçita, y Niño Ricardo.

- Album) P C
- X 1.-"JAEN" Minera.
 - X 2.-"GRANADA" Media granadina.
 - X 3.-"MALAGA" Malagueña
 - X 4.-"SEVILLA" Alegrias.
 - X 5.-"HUELVA" Fandangos (una cara)
 - X 6.-"BAILES DE ANDALUCIA" Tu ley" zambra.
 - X 7.-"LUCENA DEL PUERTO" fandanguillos.

(13h.45)

CANTARES DE ANDALUCIA

- X 8.-"CADIZ" Guajiras.
- o 9.-"CORDOBA" Soleares.
- o 10.-"BAILES DE ANDALUCIA" Caracoles.
- o 11.-"FARRUCA"

Acabamos de radiar "CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

MUSICA LIGERA

- P vs.37) X 12.-"FASCINACION" Vals de Marchetti. Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

"="="="

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Cantares de Andalucia y Música ligera: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.59 ~~X~~ Santoral del día.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas," por José Andrés de Prada.

(texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ Fragmentos de "Doña ^{Mariquita} ~~Francisca~~ de mi corazón", del Mtro. Alonso: (Discos)

~~X~~ 14h.45 "El cuento semanal", por Josefina Gurina:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.55 Continuación: Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón", del Mtro. Alonso: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 *Jotas aragonesas: (Discos)*

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

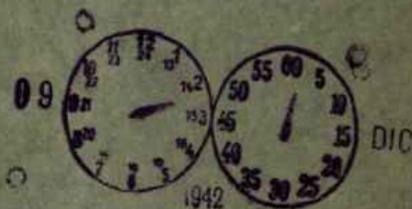
~~X~~ 15h.30 Disco del radioyente.

~~X~~ 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna.

(Texto hoja aparte)

.....

Perú fue la primer hija de España que de ella recabó su independenciam, y fue este acto a raiz de terminarse, con la derrota de Valdés, la guerra que ganaron las tropas que mandaba el general Sucre, a quien le diera su plaza en el famoso virreinato el que hasta entonces la ocupó: La Serna. Dura fue la batalla. La ciudad que Francisco Pizarro con su gesta gloriosa fundó, y que entre los valles al sudeste de Lima, se recrea en la inmensa llanura de esmeraldas que entre los Andes su tesoro encierra, fue llamada Huamanga, y por el nombre de Ayacucho, substituyó aquella primera denominacion el ser ensanchada. A mas de cuatro leguas de ella, y en los dias memorables de los que la Efemerides es fecha, tuvo lugar esta espantosa lucha en la que tras heroica resistencia las bravas tropas metropolitanas hubieron de rendir su fortaleza ante las que despliegan por los aires los estandartes de la independenciam. No porque aquellos fueran españoles cabe amenguar lo que la cruenta guerra le trajo a España. Aquellos generales, Valdés y Canterac, que se rindieron al enemigo, y los oficiales que no supieron comprender que aquella rendicion significaba un daño que tendria dolorosas consecuencias, no midieron su alcance, y por la espita que el surco de la lucha dejó abierta, una tras otra fueron desmembrandose del tronco secular aquellas tierras. Los "ayacuchos" dieronles por mote, como en injuria, a los que por aquella derrota fueron, sin querer tal vez, causa de que la patria hispana viera desprenderse del seno maternal sus mas amadas hijas. De esa guerra quedó un recuerdo amargo, y aunque el tiempo berró dolores y limó asperezas, España, por ser madre, todavía lleva un floron de duelo en su diadema.



UNB
Biblioteca de Comunicacion
General

A LAS 14h.--

X Fragmentos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN", del Mtro. Alonso. Interpretados por los artistas: Conchita Páez, Muñoz, Aurelia Ballesta, Cueva, Lepe, Bárcenas, Aguiluz, Emilio Goya, Raquel Rodrigo, coro y gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid.

Album)

- X 1.-"Canción del Pirata" por Páez y Muñoz.
- X 2.-"Tirolero" por Aurelia Ballesta y Cuevas
- 0 3.-"Selección", por orquesta.
- 0 4.-"Parodia de dúo zarzuelero" por Lepe, Bárcenas, y coro general.
- X 5.-"Tus ojos brujos" fox-lento, por Francisco Muñoz.
- X 6.-"El reloj de la abuelita" por Conchita Páez, Lepe y Bárcenas, con vicetiples.
- X 7.-"Lagrimitas de mujer" por Raquel Rodrigo, y Emilio Goya, con coro.
- X 8.-"Jueves santo madrileño" por Raquel Rodrigo y coro.
- 0 9.-"Divina mujer" fox-lento, por Raquel Rodrigo y Emilio Goya.
- X 10.-"Corrido mexicano", por Páez, Ballesta, Eguiluz y coro.

Acabamos de radiar: Frag. de "DOÑA MARIQUITA DE MI COZARÓN", del Mtro. Alonso.

CANCIONES

586) P C

11.-"UN MOMENTO" Fox de Dominguez. Por Rafael Medina y orquesta Montoliu.

"="="="="="="="

VOY A ESCRIBIR UN CUENTO

Voy a escribir un cuento... Si, si señores, no pongan cara de asombro, ya que no ésta ni la primera ni la última vez que cometo semejante hazaña.

Un cuento. Cosa más sencilla no existe. Un argumento con su polvillo de intriga y amor, ingenuo para que todos los cerebros puedan entenderlo - los jóvenes por su juventud y los ancianos por sus pocos deseos de calentar la maquinita que se encierra bajo los cabellos blancos por el tiempo - un cuento sencillo que distraiga a quien lo léa sin necesidad de que trabajen sus sentidos. Lectura amena que vaya penetrando en los corazones con la facilidad que el chorro de agua cristalina, brota de la fuente montañesa; suávemente, sin la menor precipitación ni la menor violencia, con mansedumbre celestial.

El escritor es en cierto modo un médico infalible. El esfuerzo que hace al escribir las líneas que más tarde se imprimen y lanzan por el mundo, es bálsamo, eficacísimo calmante para los humanos, que devoran una tras otra las hojas que componen el libro.

El libro es el más fiel compañero - existen naturalmente malos amigos también, que transforman el beneficio en in-



(9/12/47)!!

nº 2

fluencias de tendencias peligrosas. De ellos debemos
huir - él le distrae en sus horas de ocio; el le hace ol-
vidar cuantas penas le ahoguen.

Voy pues, no a escribir, sino mejor a componer cierta dro-
ga que alivie - /ó quizás agrave/ - las dolencias posibles
de mis posibles radio-escuchas.

(9/12/42) 12

nº1

Cuento.



" EL MAR "

Las olas en su constante ir y venir, humedecían la arena fina de la playa interminable y solitaria. El cielo se hallaba cubierto por esa capa grisácea que caracteriza la caída de la tarde. Ningún paseante poblaba el lugar. A lo lejos, perdiéndose entre la niebla, algunas gaviotas revoloteaban, dando una nota de vida al movedizo líquido.

De la parte de tierra se dibujaban graciosamente algunas casitas de caprichosas formas detrás de cuyas paredes se adivinaba la vida vulgar, entre tanto fuera, junto a la orilla de la extensión inquieta, se respiraba misterio, hermosura y felicidad.

Tomás; el marino Tomás; el valiente y forzado Tomás asomó la cabeza por la borda de la enorme lancha de pesca. Sus cabellos revueltos y rizosos, sus brazos desnudos y fuertes y su fornido cuello dábanle un formidable aspecto de gladiador romano, de luchador invencible.

Abrió sue enorme boca, poblada de blanquíssimos dientes, mostrando una plácida sonrisa que suavizó las líneas se-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i l'Arquitectura

veras de su rostro varonil.

- Dormiré un rato más - musitó y se volvió a tumbar en el interior húmedo de la gran barcaza.

La noche llegó por fin. Una de esas noches oscuras de mar movido, que a los de tierra adentro infunden miedo y a los marinos emocionan.

Tomás acostumbraba a dormir en su barca. /La tenía tanto cariño/, habíase tantísimas veces lanzado al mar a bordo de ella, primero acompañando a su padre, después el solo con sus hombres, que aquellas maderas algo desgastadas formaban ya parte de su ser y de su propia vida.

Su madre había muerto siendo el niño; no tenía tampoco hermanos. Su única familia, su único amigo lo constituía su "Sultana", la hermosa barca que heredara de su padre.

Aquella noche debía salir a la mar como otras tantas. Sus hombres habían de reunirse allí mismo. Antes de partir, sin embargo dedicaban un buen rato a despedirse de sus mujeres e hijos. El patrón era el único que a nadie dejaba impaciente en la casucha que solitariamente habitaba.

Nadie le conocía novia. Muchas muchachas se habían interesado por él, pero desechadas por su indiferencia habían determinado despreciarle por imposible.

Tomás lo tomaba a risa. ¿Que no le querían aquellas chiquillas?. Igual le daba. Ninguna de ellas hasta entonces le había gustado lo suficiente para hacerla su esposa, y novias pasajeras no le agradaba tener. Se vivía bien como el vivía. Claro que de vez en cuando echaba de menos los mimos de una mujer, pero... / un trazo de vino puro y unas chupadas de pipa le consolaban de su soledad y de nuevo la sonrisa acudía a sus labios.

Tocaba nueve campanadas el reloj del Ayuntamiento ó casa Consistorial, cuando por distintos puntos de la playa asomaron varias sombras que se dirigían hacia la "Sultana".

- ¿Ya estais aquí? - dijo alégremente el joven patrón asomando de nuevo su cabeza por la borda, para saltar inmediatamente por ésta para dejarse caer en la arena finísima.

- Ya, Tomás. ¿Hemos tardado mucho? - preguntó uno de los marinos, verdadero lobo de mar, con la piel curtida por el constante azote del viento.

- Un poco, pero he estado durmiendo y la espera se me ha hecho corta. No te preocupes, Santiago.

- Gracias, patrón.

Y comenzaron su tarea. En un santiamén fueron colocadas convenientemente las redes ya dispuestas, para con facilidad

ser lanzadas al productivo granero de los marinos. Tomás con suerte voz daba las órdenes necesarias, sin titubeos y con la máxima energía. Más allá otros pescadores también se disponían para lanzarse al mar... Encendiendo las grandes lámparas de petróleo que debían alumbrar la abundante pesca...

Por fin Tomás dió orden de retirar los maderos que impedían el deslizamiento de la "Sultana" y magestuosamente ésta se lanzó a la ventura...

La noche era oscura y un viento frío y punzante, viento de Otoño que empieza, golpeaba sin piedad los torsos desnudos de los valientes.

Dos horas después se hallaban en alta mar. Las redes habían sido tendidas y era de esperar una fructífera noche. Algunos marinos dormitaban en espera de la señal para recoger las mallas.

Tomás con los ojos muy abiertos miraba sin rumbo fijo; de pronto sus ojos brillaron en la oscuridad y todo su cuerpo se conmovió.

- ¿Qué ocurre? - preguntó uno de sus más cercanos compañeros.

- Me ha parecido ver algo flotando en la superficie.

- Quizás un trozo de madera.

- Quizás - asintió el joven y permitió que el otro le dejara.

Unos instantes después se vió saltar un cuerpo por la borda, oyéndose enseguida el inequívoco chasquido que produce un cuerpo al chocar contra el agua.

- /Tomás/- gritaron varias voces a un tiempo. Pero ya era tarde. El bravo joven nadaba vigorosamente en dirección al bulto flotante. Se hallaba muy lejos de la barca, y las redes tendidas impedían que ésta se moviese del lugar, y nadando, muy difícil iba a ser llegar hasta allí, con los remolinos que el agua formaba. Más de una docena de ávidos ojos, observaban los movimientos de sus patrón. Tras inauditos esfuerzos llegó por fin éste junto al objeto de su decisión. Efectivamente, era lo que el se temía, lo que mejor había visto con los ojos del alma y del generoso corazón, que con los ojos del rostro. Se trataba de un cuerpo humano tendido sobre un trozo de madera carcomida. Tuvo que reunir toda su fuerza de voluntad hasta conseguir colocar una mano sobre la tabla. El naufrago parecía muerto. De bruce sobre su salvadora, y con los brazos mecidos al vaivén incansable de las olas.

(9/12/42) 17

nº 6

Cojió con la mano libre Tomás la enmarañada cabeza levantándola para verla mejor. Hasta allí llegaba el debil reflejo de las grandes ~~luzes~~ lámparas de las barcas pesqueras y a la luz de éstas vió el rostro más bello que sus ojos de rudo marino vieran jamás... Una mujer era la náufraga. Una jovencita a juzgar por su cuerpo, y sus facciones de angel. En medio de la crítica situación, Tomás se sintió tembloroso, conmovido, extrañamente emocionado, con una emoción que no era de miedo ni temor. Tras aquel breve descanso junto al madero, se decidió, cojió con brazo fuerte, brazo poderoso de lobo de mar, el cuerpecillo aterido y comenzó a nadar en dirección a la "sultana".

Se sentía feliz pese a los peligros de que se hallaba rodeado. La carga no le pesaba. Su corazón bajo las olas latía apresuradamente, como jamás lo había hecho.

De repente sintió que sus fuerzas se agotaban, que un poder misterioso le tiraba de uno de sus pies desnudos paralizándolo su marcha... A duras penas consiguió braceando mantenerse a flote. El cuerpo que hasta entonces le pareciera una pluma se convirtió en algo insoportable, necesitaba de toda su fortaleza para salvarse a sí mis-

mo, pero se sentía con más valor para morir que para abandonar aquel cuerpo a mercé de las olas.

Trató de desasirse con el pié libre y ésto fué lo que le perdió pues inmediatamente sintió atenazado éste tambien.

Un macizo de algas gigantes; quizás un pulpo estaban siendo su perdición. Quiso gritar pero no pudo. Le faltaban las fuerzas para éllo. Unos instantes después descansaban en el fondo del mar. *ambos*

Al día siguiente al amanecer, cuando las grandes barcas, entre ellas la "Sultana" regresaban a la playa, en una de las solitarias bahías, tendidos sobre la arena fina y dorada dos cuerpos fuértemente enlazados yacían sin vida... Tomás el indiferente, el solitario habia sabido morir por una mujer a quien habia amado unos instantes...

Josefina Guina

Barcelona 23 de Noviembre de 1942

(9/12/42) 19

ARAGÓN

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

MIÉRCOLES 9 DICIEMBRE 1942.

JOTAS

- por Felisa Gale.
4) R A "Que en el Rabal lo dijeron" "Como quieres comparar"
2) "Tengo un novio tan granuja" "Las flores y los cariños"

(A LAS 15.30 H.)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 18) P RA 3 6 "EL CHAPARRAL" y "LA DEDENICA" Jotas a dúo" por Felisa Galé y José Oto. (1 cara)

Disco solicitado por Rosalia Gil.

- 49) P Z 4 X- "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano, por Conchita Supervia. y Marcos Redondo. (2caras)

Disco solicitado por Elena Rebollo.

- 48) G Z X- "Cuadro Musical "Duo" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano. por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (2caras)

Disco solicitado por Enriqueta Giles.

- 260) G S 6. -- "Fantasia" de "IL TROVATORE" de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2caras)

Disco solicitado por Daniel Campos.

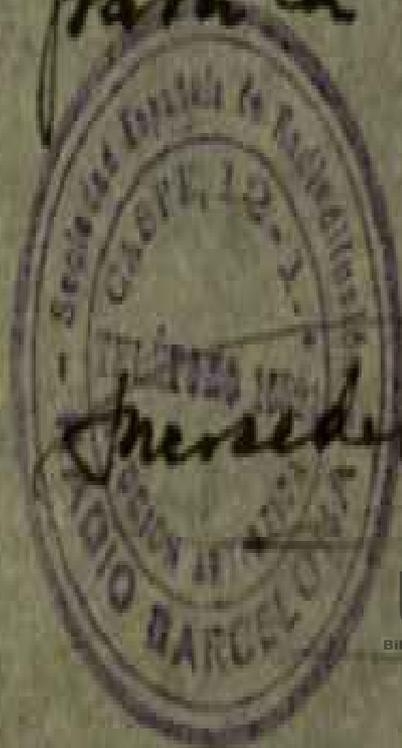
* * * * *

(9/12/42) 20

Señora. señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 9 de octubre 1942

Copia para la Censura



Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señorita: bolero 'piel astrakan Kenston, exclusivo, volores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Las mujeres que mas se casan por Mercedes Fortuny Con qué envidia miran las mujercitas jóvenes a esas otras y entradas en años, fuertes, sanas y bellas que se atraen las miradas de todos, especialmente de los hombres, por su prestancia, su simpatía, su encanto y su simpatía personal, que destacan con líneas firmes su figura femenina. Dignas de admiración tales espléndidas mujeres, para las otras humildes y jóvenes en demasía, que dejan volar constantemente su fantasía y tejen su novela rosa de ensueños, en la que el pretendiente es siempre el príncipe de los cuentos. En sus anhelos amorosos envidian a aquellas que se atraen la atención y la adoración de los hombres y logran con harta facilidad un esposo que las ofrende su posición y su vida.

Estas muchachas en estado de merecer que carecen de novio, estrellándose todas sus ansias inutilmente en conseguirlo, con qué asombro ven que esas otras, que rondan o pasan de los treinta años, muchas de ellas viudas, encuentran fácilmente el esposo que ellas sueñan inútil y constantemente. En su inexperiencia, no ven que la vida es la maestra mejor para los seres, a los que sirven como mentor el tiempo, que tanto enseña y tan acertadamente.

Y es que las mujeres de los treinta años, están en la plenitud de su existencia, no solo por su físico, sino por su inteligencia, por lo que conocen acertadamente a las personas y las cosas, situándose siempre en el plano metódico y justo. Además, llevan consigo unas armas poderosas, aparte de las de la hermosura; las de la experiencia, la sagacidad y la comprensión, con las que logran la victoria que se proponen y ansían. También saben a tiempo ser apasionadas y tiernas, idealizando el amor y poniendo en todo un gran tacto y ecuanimidad, que las hace resaltar y conseguir mas fácilmente el dominio de los hombres. Por esta causa, hay igualmente tantas viudas que reinciden volviéndose a casar, para envidia de las jovencitas inexpertas, que aún no han llegado a esa atrayente edad, en que se está en completo dominio de sus facultades y en que ya la imaginación raciocina y ve la razón y la verdad, cesando en los ilusos ensueños juveniles que conducen a tantos fracasos y desencantos.

El valor nutritivo de la castaña

Una de las frutas mas características de la estación fría, es sin duda alguna la castaña, a la cual por lo general, no se le suele dar la importancia que en realidad tiene como alimento, ya que sus principios nutritivos se asemejan mucho a los del trigo. De la castaña se puede extraer una harina que constituye un alimento de primera clase, apto para sufrir las mas diversas manipulaciones culinarias y intervenir en la preparación de los mas diversos platos. Antiguamente, y en contra de lo que sucede actualmente, la castaña era muy apreciada; sobre todo entre los romanos, llegó a constituir el alimento habitual de los paisanos y el pueblo en general, aunque no por esto dejaba de figurar en las mesas mas suntuosas, siendo las mas estimadas las procedentes de Nápoles, que se servían cocidas al vapor. El célebre médico Galeno, famoso por su aversión a la mayoría de las frutas, decía, sin embargo: "Casi todas las frutas son de mal jugo, con excepción de las castañas, altamente nutritivas, y cuyo jugo espeso nada tiene de nocivo, sino todo lo contrario." En cuanto a su origen, según refiere uno de los poetas del siglo XVI, llamado Laurentius Legatus de Cremona, no puede ser más poético. Dice así: "Habiendo sido engañada una ninfa llamada Nea, por Jupiter, y no pudiendo sobrevivir a su desengaño amoroso, se suicidó. Entonces Júpiter, arrepentido, la transformó en árbol, pronunciando una oración fúnebre en la que hablaba de la casta Nea. Desde este momento quedó bautizado el árbol, que por contracción de casta y Nea, se convirtió en la palabra actual, al verse a nuestro idioma. Modernamente los hombres de ciencia, han puesto de manifiesto el gran valor nutritivo de las castañas, deducido de los análisis químicos.

Así, pues, amiga radioyente, queda enterada, de que la castaña es un alimento que usted debe tener muy en cuenta en sus comidas, asignándole el lugar que muy legítimamente le corresponde.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

La florista. Poema en prosa de Concepción Lago de Falcó
No sufría por su precaria situación la muchachita pálida que vendía flo-

rea en el gran boulevard. Su mercancía, muchas veces ajada, era el fiel trasunto de su vida; pero en ella, el aroma no se evaporaba al transcurrir del tiempo. Sus ojos, de brillo intenso, decían de la riqueza de su mente, y, si su faz palidecía cada día más y la pobreza de sus atavíos no mejoraba, esto no le restaba serenidad ni íntimo contento. La muchachita del boulevard tenía un mundo interior que la hacía feliz.

Poetisa, sin saberlo; genial, sin sospecharlo, participando de la hermosa anomalía de los iluminados; su poderosa mente la apartaba de todo lo bajo, de todo lo vil que pululaba a su alrededor, y su vida transcurría en esferas místicas, fuera de la realidad de los demás mortales.

Ofrecía su mercancía con tan gentil donaire, que se comprendía su secreto en el gesto. Indudablemente ella se veía haciendo merced de ofrecer la esencia exquisita de unas flores a algún paladín de su hermosura. Al recoger el importe de su humilde venta, su sonrisa, suave y delicada, traslucía el agradecimiento discreto de una gran dama....

Seguramente, la humilde florista pálida, al retirarse de su puesto de venta y sentarse en un banco de los próximos jardines, como tenía por costumbre, al caer la tarde, acudía a la más maravillosa cita que tuvo jamás muchacha alguna....

Al amado. Poesía de Luisa Mandáriz

Quisiera ser la estrella, que rige tu destino
para alumbrarte siempre dondequiera que vas;
quisiera ser el ángel que guarda tu camino
para que no pudieras extraviarte jamás.

Quisiera ser aquella que más ardientemente
colmara tus afanes de dulces alegrías,
y quisiera adorarte, bien mío eternamente
y que nunca acabaran estos felices días.

Quisiera ser un mundo de infinita bonanza
para que cultivaras en mi amor la esperanza
y en mis labios gustaras la fruta del rubí.

Quisiera, dulce amado, de todas mis ternuras,
hacer tuyas mis ansias más dulces y más puras
y que nada en el mundo me alejara de ti.

Señorita: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de la Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A María Teresa Soldevilla.-Barcelona.

Muy delicadas y bellas las poesías que me ha mandado, que serán radiadas con los honores que le corresponde por sus altos merecimientos. Pero habrán de guardar turno como las demás ya que se van radiando por orden de recepción. No se impacienta y continúe cultivando la poesía que de su brillante pluma pueden surgir magníficas composiciones. La felicito cordialmente.

A la Adoración Muñoz.-Valencia.

Le agradezco sus amables frases. Antes de emprender sus propósitos debe de leer mucho y a buenos autores. Escríbame otra vez indicándome que autores ha leído y que clase de estudios son esos que dice ha cursado. La selección de lecturas de autores destacados, ayuda mucho a formarse un criterio literario que le puede ayudar mucho en sus anhelos. Animo y a estudiar.

Consultorio femenino.

Para Martita.-Badalona.

La mejor forma de evitar que se le rompan las uñas con la facilidad que me dice, es calcificando el organismo, pues eso es señal de que este anda escaso de cal. Tome algún producto para ello, o bien procure tomar alimentos que la contengan en abundancia, sobre todo leche. Por otra parte, puede sumergerlas diariamente en aceite tibio y después pasarse con un hisopo, un poco de formol en las mismas, teniendo cuidado de no tocar los bordes carnosos que podrían irritarse si el formol es muy fuerte. Y por algún tiempo deje de usar barniz o esmalte. Queda complacida.

Para Desaventurada. Barcelona.

Es muy bella y muy triste su carta. Sufre Vd., una de esas dolorosas que menuda dan las realidades de la vida; el ídolo que amaba y que creía hecho de las más raras materias, le resultó de barro común... y de ahí todo. Tal vez tenga la culpa su romanticismo y sus sueños, amiguita mía. No desperdicie todo lo bello que en su alma existe, y procure buscar un ser que aunque sea menos agraciado en apariencia, se preocupe más de hacerla feliz.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémia, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mer-
cedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras.

(9/12/92) 23

(9/12/42) 24

Miércoles día 9 de Diciembre 1942 (3,40 h. tarde)

Conferencia sobre Pedagogía a cargo de nuestro colaborador el Director de Enseñanzas Técnicas de la Excm. Diputación Provincial, Don Hermenegildo Moreno Serna.



INSTITUCIONES COMPLEMENTARIAS DE LA ESCUELA

La Escuela no puede cumplir fielmente su cometido dentro del reducido espacio que ocupa su emplazamiento, siendo preciso para el total desenvolvimiento del mismo rodearla de una serie de Instituciones que complementan la labor educativa e instructiva que en ella se realiza. Entre dichas Instituciones complementarias de la Escuela, tenemos la siguiente:

BIBLIOTECAS ESCOLARES.- Que tienen por objeto fomentar en los escolares el amor a la lectura, que pueden ser circulantes y permanentes, se presta a los niños libros a propósito para sus edades, haciendo de esta manera más eficaz la labor de la escuela.

MUTUALIDADES ESCOLARES.- Para estimular en el niño el hábito del ahorro se establecieron con carácter obligatorio las denominadas mutualidades escolares, que tienen como fines específicos, el ahorro a interés compuesto, la constitución de dotes infantiles, la formación de pensiones de retiro para la vejez, etc. etc. Cualquiera otra obra de previsión o de bien social, tal como los seguros de enfermedad, popular de vida, cantinas, colonias y viajes escolares, obras antialcohólicas, de cultura, de higiene social, etc.

El capital social de las mutualidades se constituyen con los ingresos que procedan de las cuotas o aportaciones de sus socios de los derechos de entrada de los mismos, las suscripciones de los socios honorarios o protectores, subvenciones de Ayuntamientos y Diputaciones, subvenciones del Estado, donativos particulares y los ingresos de cualquier otro origen que no repugnen a los fines de la mutualidad.

CAMPOS AGRICOLAS.- Estos campos, estarán a cargo de Maestros que tengan la necesaria competencia agrícolas para dirigirlos o de Ingenieros o Peritos Agrícolas de la localidad en que se instalen, y tienen por objeto dirigir la atención de los niños hacia la naturaleza, despertar en los mismos la afición a los hábitos y trabajos rurales, poner en práctica verdades conocidas y sancionadas por la experiencia, presentando a la vista de los niños y de los vecinos las ventajas de los modernos procedimientos de cultivo. También existen cotes sericícolas, apícolas y avícolas.

LAS CANTINAS ESCOLARES.- Estas tienen un carácter benéfico, siendo misión de la misma proporcionar comida a los niños necesitados o aquellos a los que sus padres, con sus trabajos no puedan atenderles. Se sostienen con las subvenciones del Estado, del Municipio, donativos, colectas y suscripciones. etc.

ROPEROS ESCOLARES.- Lo mismo que las cantinas escolares, presentan al propio tiempo carácter educativo y benéfico, teniendo por objeto proporcionar vestidos a los niños de las Escuelas Nacionales, estando constituidos sus fondos por aportaciones oficiales y donativos particulares.

COLONIAS ESCOLARES.- La importancia de dicha Institución complementaria de la Escuela se comprende fácilmente por el alto valor pedagógico, higiénico y social de la misma. La organización de las mismas, corresponde a la Dirección General de Primera Enseñanza, pudiendo ésta confiar las mismas a Corporaciones, Establecimientos Oficiales, personas o Entidades que tengan condiciones para dicha misión. Las Colonias Escolares se organizan bajo la jefatura de un Director con la colaboración de los Maestros.

CURSOS Y CLASES COMPLEMENTARIAS.- Per Real Decreto de 25 de Septiembre de 1922, se organizaron por vía de ensayo en las Escuelas Nacionales, en las de Artes y Oficios, en las Industriales y en otros Centros de Enseñanza, cursos y clases complementarios gratuitos, de cultura general y especializada. Los establecidos para adultos de 12 a 18 años, tienen por objeto, completar la educación de los alumnos, ampliando los conocimientos de cultura general que hayan adquirido en la Escuela; iniciar a los escolares en los trabajos manuales y en las prácticas de taller; proporcionar a los alumnos una cultura general adecuada a su condición y circunstancias profesionales; completar estos conocimientos y especializarlos con las enseñanzas prácticas necesarias para su educación profesional en oficios determinados que hayan escogido o que deseen practicar.

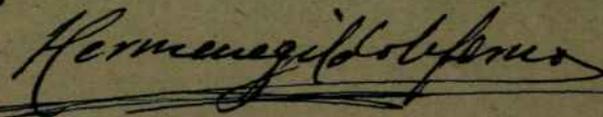
Las enseñanzas de adultos ^{en las Escuelas Nacionales,} son obligatorias en los pueblos que tengan 10.000 habitantes, y tiene por objeto el establecimiento de lecciones de noche para los adultos cuya instrucción haya sido descuidada o que quieran adelantar en sus conocimientos.

Establecidas, efectivamente, las clases de adultos en el año 1906, recientemente por Orden de 29 de Diciembre de 1939, se ha regulado el funcionamiento de las mismas haciéndose constar en la exposición de motivos de dicha dispo-

sición que la obra educativa e instructiva de la Escuela no ha de terminar cuando el niño cumpla la edad escolar, sino que ha de ser continuada por una labor post-escolar, que siendo continuación de la anterior, represente, en orientación, y contenido, lo que necesitan los adultos, de acuerdo con la edad y las circunstancias en que han de desenvolver su vida.

Pueden existir a dichas clases todos los varones de 14 a 40 años, consistiendo las mismas en labor cultural, a base de las materias del programa escolar, trabajos manuales en madera, papel, cartón, etc. dentro de las posibilidades disponibles; a base de correspondencia, contabilidad infantil, mecanografía, taquigrafía, etc., cuando ello sea factible, tanto por parte del profesorado como por las exigencias económicas. En los grupos escolares, por el número de clases y profesores, y por su situación en poblaciones de tipo industrial, estas clases se organizarán obligatoriamente a base de las enseñanzas especiales citadas en unión de la cultura general que corresponda. En las aldeas y pueblos donde sea posible, se acomodarán a lo indicado anteriormente, sin abandonar cuando sea conveniente, la modalidad regional, armonizándola con la que se necesite de origen general.

INSPECCIÓN MÉDICO-ESCOLAR.- Per Orden de 2 de marzo de 1942, se ha reorganizado el Servicio Médico-Escolar, que en lo sucesivo se denominará "Cuerpo Médico Escolar del Estado", al cual han quedado adscrito todo el personal facultativo de todos los Centros y Organismos Docentes, dependientes del Ministerio de Educación Nacional y tiene por objeto la prestación de sus funciones en su doble aspecto: sanitario y médico-pedagógico, en todos los Establecimientos Docentes de la Nación.



Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.

- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Fragmentos del 3er. acto de la ópera "OTELLO" de Verdi (Discos)
 - Música sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Londres. (Discos)
- X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Danzas y Canciones. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - X Concierto de piano a cargo de EMILIO MURISCOT:
 - X "Berceuse" Chopin
 - X "Sonatina de Navidad" - J. Mas Porcel
 - X "Sonatina de Mayo" J. Mas Porcel
 - X "Canción y Danza" - Mompou
 - X "Juegos de agua" ... Ravel
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.25 Continuación: Concierto de piano a cargo de Emilio Muriscot:
- X 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
- X 20h.25 3ª Jornada de la novela de aventuras, original de D. Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
- X 20h.35 Guía comercial.



A LAS 18h.--

X Fragmentos del 3er. acto de la ópera "OTELLO" de Verdi.
Por los artistas: Carbone, Fuensanti, Granforte, Girardi,
Spada, Pelai, Beltachi, Zambelli, coro y orquesta de la
Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(Album, acto 3º., caras nº 18 al 26, (9 caras
grandes)

Acabamos de radiar fragmentos del 3er. acto de la ópera
de Verdi "OTELLO"

MÚSICA SINFÓNICA, por orquesta Sinfónica de Londres.

X SUITE DE SAVERNA, de Elgar.

200) G S X 2.- Introducción - Pomposo.

X 3.- "Toccata-Allegro molto"

201) G S X 4.- "Fuga-Andante"

X 5.- "Minuetto-Finale-Coda"

Hemos radiado "Suite de Severna" de Elgar, por orquesta
Sinfónica de Londres.

= " = " = " = " = " =

DANZAS Y CANCIONES

Los éxitos de la orquesta Bizarros:

290) P T

- 1.-"SIGUEME" Son cubano de Algueró. r/f. por Roberto Van.
- 2.-"ETERNA ENAMORADA" Fox-rumba de Algueró. r/c. por Roberto Van.

CANCIONES, por Sofia Noel:

550) P C

- 3.-"QUEJA" Fox lento de Lauder.
- 4.-"SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox lento de Dubin.

551) P C

- 5.-"ROSAS MARCHITAS" Romanza húngara.
- 6.-"ANTIGUO VALS" Vals zingaro.

Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos:

287) P T

- 7.-"BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble de Jofre.
- 8.-"MI CARAVANA" Son-canción de Lluna.

"="="="="="="="="="="="="="

A LAS 20h.--

MÚSICA SINFÓNICA

- 303) G S X 1.-"ALBORADA DEL GRACIOSO", de Ravel. Por Orq. Sinfónica de Minneapolis.
(dos caras)
(20h.25)

MÚSICA CARACTERÍSTICA

- 298) G S X 2.-"SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede. Por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.
O 3.-"DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo. Por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

(20h.40)

AIRES ANDALUCESPor Gracia de Triana:

- 173) P Ra. O 4.-"DE PLATA LAS HERRADURAS" Pasodoble con jaleos castellanos, de Cabello.
O 5.-"LA MALDECIA" Zambra de Cabello.
174) P Ra. O 6.-"ALEGRÍAS" Acomp. de guit. Por Borrull.
O 7.-"FANDANGOS" de "MALVALOCA" Acomp. guit. por Borrull.

(20h.53)

Por Canalejas del Puerto Real, a la guit. Niño Ricardo:

- 172) P Ra. O 8.-"RAZONABA CON TERNURA" "Aunque la ley me obligara" Fandangos de Currito.
O 9.-"LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII" de Currito.
Por El Sevillano, a la guit. Niño Ricardo:

- 171) P RA O 10.-"MI CABALLO" Bulerias, de currito.
O 11.-"NO SE POR QUE TE HAS CREIO" "Yo por tí he peleao" "Judas que vendió a Jesús" Fandangos de Antonio Pérez.

="="="="="="="="="="

(Novela) (continuación)



que dijese a su criado que sea muy puntual.

El Inspector se inclinó; besó serenamente a la Señora Crompton y salió de la casa. El criado indostánico le abrió la puerta, inclinándose con respeto, cuando el Inspector salió. El policía al pasar, miró de reojo a Blaskar Desai. El indostánico, o no vió la mirada furtiva del Inspector o hizo como si no la hubiese visto y como una estatua de carne, procedió, después de inclinarse, a cerrar la puerta, con la mayor naturalidad.

- II -

Apenas llegó el Inspector Morgan a Scotland-Yard preguntó por el informe de la autopsia; y los forenses le dijeron que confirmaban su diagnóstico primero de que "la muerte del Coronel Lawrence Crompton, había sobrevenido por estrangulación, con un lazo, de nudo corredizo, de seda muy fina; y que las erosiones y contusiones que presentaba el cadáver, eran posteriores; y había que relacionarlas con la caída del cuerpo, desde un vehículo en marcha"; es decir: el primer diagnóstico estaba perfectamente confirmado. Por lo demás, el cadáver del Coronel no presentaba vestigio alguno de intoxicación o violencia de otra clase.

Los técnicos manifestaron al Inspector Morgan, que, "en el cadáver, no se habían podido obtener huellas visibles que pudiesen determinar el haber sido tocado por alguna persona".

La hipótesis del Inspector era clara; el coronel, debió de acudir a alguna cita, que fué una emboscada; y, en el automóvil, en plena carretera, por la noche, se le debió pasar por el cuello, sin que él pudiera evitarlo, el lazo, de nudo corredizo, de seda, con el que fué estrangulado instantáneamente. Después, una vez que le quitaron el lazo, con cuidado para que no quedase ninguna huella en la piel del cadáver, el cuerpo exámine, se arrojó a la carretera.

El Inspector, después de reflexionar unos instantes, llamó por teléfono al "Intelligence Office"; y pidió, al Jefe que le enviase algún técnico de costumbres de la India. Minutos más tarde apareció en el despacho del Inspector, Hubert Crabb.

El Inspector le preguntó:

-¿Conoce usted bien las costumbres de la India?

-Sí, Inspector- dijo- el "Intelligence Office" me envió allí; y allí he vivido muchos años.

-¿Ha estado usted en Bengal?- preguntó el Inspector. -¿En Calcuta?

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-Sí, Inspector; mucho tiempo.

-¿Ha oído usted hablar, allí, en Calcuta, de una secta de "estranguladores"?

Crabb sonrió y respondió:

-Eso, es novelesco, Inspector; un francés, escribió hace años, una novela, inventando esa secta. Lo que sucedió fué, que, después, de que, esa novela, traducida al indostánico, fué conocida en la India; el sistema de estrangulación por medio de lazos con nudos corredizos, de seda muy fina y muy fuerte, fué adoptado por muchos delinquentes indostánicos; y además de los delinquentes, por fanáticos políticos; es decir: que "la secta" ^{no} ~~si~~ ha existido nunca más que en la imaginación del novelista francés; pero, el novelista francés, creador, con su fantasía, de aquel sistema de estrangulación, que pudo ser muy oriental, dió la ~~di~~ idea, en la India, a algún delincente quizás, que, por primera vez, utilizó, un lazo de seda, con un nudo corredizo, para estrangular a alguien. Debió, sin duda, tener éxito aquel procedimiento nuevo de estrangulación y aquel éxito fué la propaganda mayor del nuevo sistema, que después, se ha utilizado allí para estrangular. Desde entonces, en la India, se dieron muchos casos; sobre todo "casos, de crímenes políticos", en los que aparecían las víctimas, estranguladas con lazos de seda. Yo, tuve la ocasión, una vez, de enviarle un informe al "Intelligence Office", sobre ese sistema, de estrangulación; y envié uno de aquellos lazos, que no tuvo tiempo de quitar, del cuello de su víctima, un estrangulador. Se trataba de un crimen político; precisamente al Jefe Militar británico de una pequeña guarnición; le asesinó un nacionalista, muy fanático, el año treinta, cuando Gandhi hizo su marcha famosa hacia el mar; no sé si usted recordará, Inspector, aquella historia de la sal; pues, muy cerca de Dharasana, apareció, el Comandante de una guarnición nuestra, estrangulado, en esa forma; y como, el asesino, por huir pronto, no se preocupó de arrancarle, al cadáver, el lazo, yo, tuve la ocasión de hacer, aquel informe; y se lo envié al "Intelligence Office". Probablemente, en los archivos, debió guardarse.

El Inspector, reflexionó y dijo:

-Le ruego a usted que, cuando regrese al "Intelligence Office", le comunique a su Jefe, esos datos; y yo le telefonaré a él para ^{Biblioteca de la Universidad de la Habana} ^{Memoteca General} la bondad de enviarme, ese lazo. Quisiera estudiarlo; porque acaba de morir ~~el~~ el Coronel Lawrence Crompton, de la misma manera, que usted me ha contado.

-¡Ah! Pues, entonces -dijo Crabb- de seguro que, el autor, es un

indostánico. Alguna venganza de la India. El Coronel Crompton, si no recuerdo mal... ¡Sí!... ¡lo recuerdo bien! -continuó Crabb, después de pensar unos instantes- El coronel Crompton ha estado en la India muchos tiempo. Le conocí, precisamente en Calcuta; pero... yo creí que el Coronel Crompton estaba en la India todavía...-terminó diciendo Crabb, con acento extraño.

-Sí- respondió el Inspector;-hace poco que regresó a Inglaterra.

-Pues, ese crimen, Inspector, debe de ser una venganza de la India; quizás el Coronel se vió precisado a inflingir algún castigo a un indígena; y ese indígena, a lo mejor; ha venido a Europa; está en Londres; ha visto al Coronel; y se ha vengado. Aquella gente, Inspector, es vengativa; son orientales; no pueden remediarlo.

-Entonces ¿erec usted que se trata de caso aislado?

-Esa es mi opinión- dijo Crabb. -Claro que yo desconozco los antecedentes.

El Inspector, después de reflexionar unos instantes, exclamó.

-Usted sabe, como es lógico, el indostánico; el "urdu", creo que se llama.

-Sí,- contestó Crabb. -Conozco el "urdu", que es lo que pudiéramos llamar "el lenguaje oficial de la India"; y varios dialectos, porque según las regiones, en la India, se hablan infinidad de dialectos; pero el "urdu" es el idioma culto; llamémosle así.

-Entonces...- dijo el Inspector -¿Puedo contar con usted si necesito alguen para hablar con algún indostánico o para escuchar lo que hablen entre ellos, si hubiera más de uno, o para descifrar algún documento?

-Desde luego, Inspector; yo estoy en el "Intelligence Office" a las órdenes de ustedes; esa es mi misión y mi deber.

Después de reflexionar unos momentos volvió a preguntar el Inspector:

-Dígame, Señor Crabb: ¿Conoce usted, aquí, en Londres, a algún indostánico?

Crabb pensó y dijo;

-Sí; conozco varios; no muchos; pero, los indostánicos que yo conozco, son, todos, gente muy acomodada; grandes negociantes; grandes comerciantes; importadores y exportadores al por mayor; gente muy rica.

-Está bien- replicó el Inspector. -Pero ¿conoce usted, desde luego a algunos?

-Sí, sí, Inspector; los conozco.

Morgan, pensando, añadió:

-¿Esos indostánicos, seguramente, tendrán, en sus almacenes, en sus negocios, en sus depósitos, en sus tiendas, personal indostánico, también? ¿No?

-Sí; la mayoría- dijo Crabb.

El Inspector exclamó:

-Señor Crabb: va usted a hacerme una especie de lista, con los nombres, señas, o direcciones, mejor dicho, de los indostánicos que usted sepa que hay en Londres; es decir, no los que usted sepa, sino los que haya; por medio del "Intelligence Office", y por nuestro archivo, podrá usted completarla; es preciso que se localicen todos los indostánicos que hay en Londres, a ser posible. Pida usted los datos que desee; entre usted en nuestros archivos; yo le daré autorización para ello; y tráigame una lista, completa, lo antes posible al mismo tiempo, tráteme de averiguar si, hace poco, (poco relativamente) en los últimos dos años, por ejemplo, han llegado, a Londres, desde la India, y sobre todo, desde Bengala, desde Calcuta, algunos indostánicos que se hayan establecido, aquí; bien por cuenta suya o bien al servicio de otros ya establecidos anteriormente. ¿Me comprende Señor Crabb?

-Perfectamente, Inspector. ¿Desea usted algo más?

-Nada más, Crabb; que me traiga usted, cuanto antes, los informes que le he pedido.

-A sus órdenes, Inspector.

Crabb, regresó al "Intelligence Office"; y comunicó a su jefe lo que había hablado con el Inspector Morgan. Al mismo tiempo el Inspector Morgan, dió las órdenes oportunas, dentro de Scotland Yard, para que, a Crabb, se le proporcionase una lista completa de todos los indostánicos que residían en Londres.

La Señora Crompton telefoneó al Inspector diciéndole:

-Inspector; en éste momento va, mi criado, Blanka, para ponerse a sus órdenes. ¿Ha sabido usted algo respecto de mi pobre marido?

El Inspector respondió:

-Nada nuevo, Señora Crompton; lamento no poderle dar a usted todavía ninguna noticia; estoy procurando hacer las averiguaciones necesarias. Desde luego, la muerte de su marido, por los resultados de la autopsia, ha sido una consecuencia de estrangulación, producida por un lazo, de seda, con nudo corredizo, es decir, que la autopsia, ha confirmado el diagnóstico del forense, que reconoció el cadáver, de su marido, en los primeros momentos.

(9/12/42) 35

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, día 9-12-42

A las 21h.-- Romanzas de ópera por la soprano María Francisca Rimbau,
y el barítono Herminio Ezquerro y la Orquesta de la
hasta 21h.45 Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.



(9/12/42) 37

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES, 9 diciembre,
1942.

A LAS 22h.20

MÚSICA LÍRICA

Por Toti Dal Monte:

- 610) G C O 1.--"CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini. Arr. Benedict.
(dos caras)

Por Beniamino Gigli:

- 52) G O O 2.--"O sova fanciulla" de "LA BOHÈME" de Puccini. (con Me
Caniglia)
(una cara)

(22h.45)

MÚSICA VIENESA

- 209) G S X 3.--"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals de Juan Strauss. Por
Orquesta Sinfónica de Mindeapolis.
(dos caras)

MÚSICA DE SCHUBERT, interpretada por orquesta Sinfónica de
Londres.

- 208) G S X 4.--"ROSAMUNDA" Ballet nº 1, en sol mayor"
5.--"ROSAMUNDA" Ballet nº 2, en si menor"

="="="="="="="="="="="="="="

