



Original
Radio

10/10/44 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Cantantes célebres.	"	"
12h.30	"	"El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
1h.--	"	Fragmentos de "La Zapaterita".	Alonso-Mañés	"
1h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
1h.45	"	Sigue: Fragmentos de "La Zapaterita".	"A "	"
1h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Conchita Valázquez interpretando música de Albéniz. Abanti - Pierra <i>Actualización de la Guía de Discos</i>	Albéniz	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña".		Locutor
14h.31	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Gigantes y Cabezudos", fragmentos	Caballero	Discos
15h.35	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
18h.40	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Bailables.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de violín, por Juan Alós.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"UAB"	
20h.10	"	Boletín informativo.	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor



(10,10/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 10 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos "
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Los quince minutos de Ginebra La-cruz".		Humana
21h.20	"	Música radiofónica.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Música radiofónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".	"	Locutor
22h.45	"	Sección de novelas policiales es-cenificadas, originales del Duende de la Co-legiata	Varios	Humana
23h.15	"	Canciones.	Varios	Discos
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 10 de Octubre 1944
::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones escogidas: (Discos)



X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco: Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Cantantes célebres: (Discos)

X 12h.30 "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica Georges Truc: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso-Mañés: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Siguen: Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso-Mañés: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.06 *actuación de la Celia, Abanti-Pierrá: Fragmentos*
Conchita Velázquez interpretando "Canciones populares españolas", de Falla. *de la obra de Andarín.*
"Paulina se escapa" (Jouido y R. B.)
- Orquesta Sevilla típica española, interpretando música de Albéniz: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.31 Revista CINE-RADIO:

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Gigantes y Cabezudos, fragmentos de Caballero: (Discos)

~~15h.~~ 15h.35 Melodías y ritmos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 18h.40 Bailables: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.10 Bailables: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Solos de violín, por Juan Alós: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *actuación del Cuarteto Vocal Orpheus: Cayetano Rerom, tenor 1º José Aboufot, tenor 2º Augusto Dalot, barítono y Vicente Albaniano, bajo*
"Súplica" - Duran, llamanj
"Vuelve a mentir" " "
"Quimera" " "
"Wo enthe nin llaman" "
- X 21h.20 Música radiofónica: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Sigue: Música radiofónica: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Emisión: "Momento musical":
(Texto hoja aparte)
.....



(10/10/44) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 10 Octubre 1944

A las 14h.05 Actuación de la Cía. de Martí-Pierrá: Fragmentos de la obra de Ardavín: "Paulina se escapa".



X 22h.45 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "Un terrible misterio a cien kilómetros por hora". (Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Canciones: (Discos)

X 23h.30 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8, -- H.--

Martes, 10 octubre 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

- 415) P C 1. ~~X~~ "SILENCIO CAMTOR", de Lama, (por Franco Capaldo
- 2. ~~X~~ "O SOLE MIO", de Di Capua, (
- 598) P C 3. ~~X~~ "NO CONOZCO EL FIN", de Mounot (por Lyser Roger
- 4. ~~X~~ "NOCHES EN BLANCO", de Emer
- 556) P C 5. ~~X~~ "CATARI, CATARI" de Gordiffero (por Tino Rossi
- 6. ~~X~~ "ESCUCHANDO LAS 'WANDOLINAS", de Scritto

Tiene un cache



A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 72) P Z 7. ~~X~~ "Romanza" y "Zortzico" de "LA VENTERS DE ANSO", de Godes-Vidal Planas y Valls, por Emilio Vendrell (2 c.)
- 73) G Z 8. ~~X~~ "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Tomás-Torregrosa-Arniches, por Cora Raga, Marcos Redondo (2 c.)
- 9. ~~X~~ "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray por Eleana Asorvy
- 110) P Z 10. ~~X~~ "Jota castellana" y "Romanza de Fadrique", de "LA VILLANA" de Romero, Fdez. Shaw y Vives, por Palacios, M. Guitart y Corós (2 c.)

A LAS 8,45 .-- H.--

SINFONICO

ORQ. de la OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 15b) G S 11. ~~X~~ "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 13b) G S 12. ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt, (2 c.)

0 - - - - 0

(10/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Martes, 10 Octubre 1944

CANTANTES CELEBRES

ROSETTA PAMPANINI

- 86) P O X 1.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart (1 c.) (Voz de sapete)
- 4) G O X 2.-- "GIULIANO", de Zandonai ("La dolce madre...") (1 c.)

ROSETA PAMPANINI CON F. MERLI

- 131) G O X 3.-- "GIULIANO", de Zandonai ("Dúo de amor") (2 c.)

ROSETA PAMPANINI CON C. VELAZQUEZ

- Album) X 4.-- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini (Perché con tante cure) (c.13)

ROSETTA PAMPANINI

- X 5.-- "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, "Un bel di vedremo" (C.14)

A LAS 12,30 H.--

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de SAINT-SAENS

por: ORQ. SINFONICA GEORGES TRUC

- 27) G S X 6.-- "a) Introducción y marcha real del León" b) "Gallos y Gallinas"
- X 7.-- a) "Tortugas" b) "Elefantes"
- 28) G S X 8.-- a) "Kanguros" b) "Aquarium"
- X 9.-- a) "Personajes de largas orejas" b) "Voladores"
- 29) G S X 10.-- "El Cu-cú en el fondo del bosque"
- X 11.-- a) "Pianistas" b) "Fósiles"
- 30) G S X 12.-- ~~xxx~~ "El cisne"
- X 13.-- "Final"

0 - - - - -

(10/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 10 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"LA ZAPATERITA",

de ALONSO Mañés

interpretados por: Antonio Medio, Conchita Panadés, F.Heras, Marcen, Gallardo, Leonís, Aparicio, Suarez, Alares, Coro y Orq.



ALBUM)

- X 1.-- ~~Remanxa del xapatero~~ El caballero Casanova
- X 2.-- ~~Caballeros en plaza~~ Minué de los chapines
- X 3.-- Caballeros en plaza
- X 4.-- Romanza del espejo
- X 5.-- Duetto de Sonocuso
- X 6.-- Gavota
- X 7.-- Bandango
- X 8.-- A la gallinita ciega
- X 9.-- Tonadilla
- X 10.-- Duo de Manola y Casanova
- o 11.-- Relevo de la guardia
- o 12.-- Noche madrileña
- o 13.-- ~~cuadro musical y canción de Manola~~ Cuadro musical y canción de Manola

Hemos radiado fragmentos de "LA ZAPATERITA", de Alonso-Mañés

0 - - - - - 0

(10/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Martes, 10 octubre 1944

CONCHITA VELAZQUEZ

interpretando "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de
Falla



- 8) P C 1.-- Polo b) Nana
- 2.-- Canción) ~~Basca~~ b) Asturiana
- 357) P C 3.-- El paño moruno b) Seguidilla murciana
- 4.-- Jota

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

interpretando música de Albéniz

- 68) P SE 5.-- "ORIENTAL"
- 6.-- "ARAGON" fantasia
- 69) P SE 7.-- "PUERTA DE TIERRA", Bolero
- 8.-- "BAJO LA PALMERA",

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S 9.-- "GOYESCAS", de Granados

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 1) P Z 10.-- "JUANITA", de Pujol-Rode
- 11.-- "MI CORAZON ESPERA", de Pujol-Rode
- 2) P Z 12.-- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL", de Stolz
- 13.-- "MADRID DE MIS AMORES", de Fa bach
- 3) P Z 14.-- "GUERRA DE VALSES", de Lanner-Grothe y Melichar (2 c.)

Uo/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Martes 10 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"GIGANTES Y CABEZUDOS", de

CABALLERO * ECHERGARAY

por: M. Melo, T.Folgar, M.Pin, C.Aduá, P.Vidal, Coro y Orq.

ALBUMO

- 1. -- Introducción y disputa
- 2. -- Anda ve y dile al Alcalde
- 3. -- Romanza de Pilar
- 4. -- Si las mujeres mandasen
- 5. -- Coro de repatriados
- 6. -- Los de Calatorao
- 7. -- Luchando tercios y rudos
- 8. -- Salve



Hemos radiado fragmentos de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero-Echegaray

A LAS 15,35 H.--

MELODIAS Y RITMOS

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 880) P B 9.-- "BESO TU FOTOGRAFIA", de Kent
- 10.-- "BESAME MUCHO", de Skyler

HERMANAS ANDREWS

- 791) P B 11.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" de Remark
- 12.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs

FREDDY GARDNER Y SU ORQ.

- 810) P B 13.-- "EXITOS POPULARES", texts (2 c.)

0 - - - - - 0

(10/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Martes, 10 octubre 1944

OPERETA

(fragmentos seleccionados)



ORQ. TEATRO DES VOLKES

47210) A X1.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

LILLIE CLAUSS

47212) A X2.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

ORQ. ALDABERT LUTTER

2165) A X3.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar (1 c.)

MARY ISAURA - VICENTE SIMON

170) P G X4.-- "Duo acto I" (de "PAGANINI", de Lehar
X5.-- "Napolitana")

ENRIQUETA SERRANO Y AUGUSTO GONZALO

171) P Z X6.-- #Duo de Bella y Pimpineli" de "PAGANINI", de Lehar (2 c.)

ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S X7.-- "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

ORQ. MAREK WEBER

16) G Zor. 8.-- "GEISHA", de Jones (2 c.)

A LAS 18,40 H.--

BAILABLES

5297) M X9.-- "LLORAS TU", de P.Galdós (por Orq. Casablanca
X10.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)

785) P B X11.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Orq. Oscar
X12.-- "SIGO ENAMORADO DE Aquella MUCHACHA", de Ryan) Rabin

280) P B X13.-- "TRISTE RECUERDO", de Bódalo (por Enrique Rodri-Mur
X14.-- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Bódalo)

739) P B 15.-- "OCULTA LO QUE HACES", de Young (por "Fats" Waller y su Rit-
16.-- "LA ARAÑA Y LA MOSCA", de Razaf,) mo

658) P B 17.-- "DONDE VAS ESTA NOCHE?", de Traxler (por Orq. Gullio Mobiglia
18.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE", de Carste)

765) P B 19.-- "ENCUENTRO", de Antón (por Orq. Tejada
20.-- "SUEÑOS", de Antón)

709* P B 21.-- "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Orq. Larry Clinton
22.-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", Edens)



Biblioteca de Comunicació i Interaccions Socials

(10/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes 10 octubre 1944

SIGUEN BAILABLES

- 300) P T ~~X~~1.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR", de Sciammarella (por Manuel Gozalbo)
- ~~X~~2.-- "LA HIGUERA", de Guizar) Llorens
- 828) P B ~~X~~3.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne (por Orq. Ambrose)
- ~~X~~4.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet)
- 813) P B ~~X~~5.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (por Orq. Josephine Brad-)
- ~~X~~6.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Gordon)ley
- 303) P T ~~X~~7.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTE", de Liñan (por Orq. Casals)
- ~~X~~8.-- "LA PROVINCIANA FEA", de Liñan)



A LAS 19,20 H.--

SOLOS DE VIOLIN

JUAN ALOS

- 80) P IV 9.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate , (2 c.)
- 110) B IV 10.-- "MELODIA", de Tchaikowsky
- 11.-- "DANZA HUNGARA N^o 5" de Brahms

0 - - - - - 0

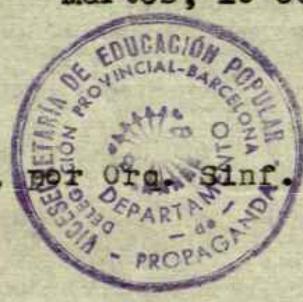
(12/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 10 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



36) G S ~~1.~~ ~~X~~ "EL MATRIMONIO SECRETO", de Cimarosa, ~~por Orq. Sinf. de Milán,~~
sol. por Antonio Volart (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

8) P Sr. ~~2.~~ ~~X~~ "GERONA AMADA", de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Nieve

660) P C ~~3.~~ ~~X~~ "OBE CATAPUN", de León- Quiroga, por Imperio Argentina, sol.
por Rosa Cabero

68) P T ~~4.~~ ~~X~~ "EL SOMBRERO DE GASPAR", de Pujols, por Orq. Xavier Cugat, sol.
por Manuel Vallejo

876) P B ~~5.~~ "TIEMPOS MODERNOS", de Antón, por Orq. Tejada, sol. por Elisa
Masana

458) P C ~~6.~~ "HOY O NUNCA", de Weber, por Jan Kiepura, sol. por Juan Pons
(2 c.)

882) P B ~~7.~~ "DESFILE DE TROCEN² 6", foxs, ~~por Sydney Torch,~~ sol. por Am-
parito Rebolleda (2 c.)

107) P BE ~~8.~~ "LUIS MIGUEL", de Bianco, por Orq. sol. por Marisa

764) P B ~~9.~~ "LUZ AZUL", de Gea, por Orq. Rapsodians, sol. por Enrique Pi

510) P C ~~10.~~ "VOLA, VOLA, VOLA", de Donmarco, por Carlo Moreno, sol. por
Maria Puig

20) P Zor. ~~11.~~ "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hyl-
ton, sol. por Fernando Romo

0 - - - - 0

(10/10/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,15 H.--

Martes, 10 octubre 1944

MUSICA RADIOFONICA

ORQ. ANDRE KOSTELANETZ

370) G S 0 1.-- "LLEGÓ EL AMOR", de Gershwin (1 c.)



ORQ. JHON BARBIROLI

372* P S 4 2.-- "BARCAROLA", de Jarnefelt (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

SIGUE MUSICA RADIOFONICA

12) G S X 3.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth, por Nueva Orq. Sinf. Li-
gera (1 c.)

14) P S X 4.-- "SERENATA", de Toselli (por Orq. Victor de Saló
5.-- "SERENATA", de Schubert)

269) G S X 6.-- "FAUSTO", walsm de Gounod, por Gran Orq. Sinfónica de Berlin
(1 c.)

0 - - - - - 0

(10/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Martes, 10 Octubre 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

EPE ROMEU

- 92) P C 1. -- "Ay...Ay...Ay..", de Freire
- 2. -- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera



SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C 3. -- "MI LAGARTERANA", de Villajos
- 4. -- "YA SE VAN LOS QUINTOS" ? de Villajos

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,20 H.--

Martes 10 octubre 1944

CANCIONES ECOGIDAS

- 216) P C 1. ~~0~~ "TARANTELA SINCERA", de Crescenzo (por Comedian Harmonists
- 2. ~~0~~ "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Santeugini)
- 550) P C 3. ~~0~~ "QUETA", de Saxe ~~Wesb~~, de Lauder (por Sofia Noel
- 4. ~~0~~ "SEPTIEMBRE LLUBIOSO", de Warren)
- 312) P C 5. ~~0~~ "AQUELLA ES BUENA CHICA", de Mayer (por Segarr Ellis
- 6. ~~0~~ "AYER", de Harrison)
- 521) P C 7. ~~0~~ "HABLAME DE AMORES", de Farge (por Lucienne Boyard
- 8. ~~0~~ "TRAVESIA", de Bayle)



~~61) P BE 9. ~~0~~ "DOLORES LA PETENERA", de Quiroga~~

A LAS 23,30 H.--

- 61) P BE 9. ~~0~~ "DOLORES LA PETENERA" de Quiroga, (por Granada Orq. Española
- 10. ~~0~~ "MANOLETE", de Celares)
- 883) P B 11. ~~0~~ "BRASIL", de Rusell (por Orq. Roland Peachy
- 12. ~~0~~ "CHEZ-MOI", de Miraski)
- 851) P B 13. ~~0~~ "EN LA LUNA", de Razaf (por Orq. Joe Loss
- 14. ~~0~~ "OASIS", de Winstone)
- 255) P T 15. ~~0~~ "NOSTALGIA", de Cobián (por Rafael Medina
- 16. ~~0~~ "TANGO DE AMOR", de Jaimez)
- 240) P T 17. ~~0~~ "QUE PUNTADA", de Escobar (por Orq. Casablanca
- 18. ~~0~~ "AY CARAMBA", de Garrido)
- 784) P B 19. ~~0~~ "COMO PUEDO SEBAR SI ES VERDAD" de Shapiro (por Charlie Kunz
- 20. ~~0~~ "LUNA DISTRAIDA", de Burke)
- 514) P B 21. ~~0~~ "DIN DONG, LA BRUJA HA MUERTO" de Arlen (por Orq. Glen Mi-
- 22. ~~0~~ "SOBRE EL ARCO IRIS", de Harburg) ller

0 - - - - 0

(10/10/44) 19

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofe-
mina, revista para la mujer, que radiamos todos los mar-
tes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio
Barcelona y bajo la dirección de la escritora Merce-
des Fortuny.

Día 10 de octubre de 1944

(Original para radar.)

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado

(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco..

Comentarios amenos.

-¡Que hermoso collar de perlas!... Es esta una frase que se escapa de muchos labios, cuando se admira alguna de estas valiosisimas alhajas, que adornan un cuello femenino. Pero sin embargo, ¿sabe usted lo que es una perla? Posiblemente no, pues precisamente para saber esto mismo, el Instituto Mellón de Pittsburgh, comisionó a varios sabios que durante muchos dias examinaron y estudiaron centenares de perlas con el fin de descubrir a ciencia cierta lo que era una perla. Durante muchos siglos, el vulgo creyó que las perlas eran producidas por una enfermedad de la ostra que ~~excreta~~ las excretaba en forma de producto mórbido. Marco polo pretendia, asi mismo, que ~~las~~ eran gotas de rocío que habian entrado casualmente en la concha. Y sin embargo, en la realidad, no son mas que el resultado de una funcion normal, que realizan las ostras cuando un cuerpo extraño penetra en su concha, ya que la única defensa de aquella, consiste en revestir al intruso con un liquido nacarado que forma la perla.

Todas las ostras sanas lo hacen, ya que en el agua en que viven, abundan gimintas partículas de la vida de las plantas y de los peces, granitos de arena y sedimentos, que a veces penetran entre los labios de la concha, haciendo que el liquido perlero de defensa, empiece a fluir automaticamente, apresando y destruyendo al intruso. Y aqui empieza el nacimiento de una perla, que al cabo de ~~de~~ veinte o treinta años de desarrollo ~~dentro~~ dentro de la concha, puede constituir un magnífico adorno, digno de un marajá.

Muchas han sido las leyendas que alrededor de ellas se han tejido. Todos conocemos sin duda la historia de la perla de Cleopatra, que disolvió una de las que llevaba en sus orejas, de un valor inmenso, en un vaso de vino, que se bebio para competir en prodigalidad con el triunviro romano Antonio. Sin embargo, este hecho tan famoso, no deja de ser solamente una leyenda, pues segun se ha podido comprobar, el vino no ejerce efecto alguno sobre las perlas legítimas. Para beberse una perla, si alguien quisiera cometer esta extravagancia, tendria que pulverizarla antes, al igual que lo hizo sir Tomas Gresham, cuando la reina Isabel de Inglaterra, lo armó caballero, que hizo polvo una famosa perla de gran valor, y arrojándola en su copa, brindó galantemente por su ~~reina~~ reina.

Otra leyenda también muy creida, es la que se refiere a que las perlas se tornan negras cuando se dejan sobre una bella y pálida muerta, que tampoco tiene fundamento, pues segun los técnicos del laboratorio, una perla blanca sigue siendolo siempre, aunque el que la lleve esté vivo o muerto.

Las perlas negras auténticas se producen unicamente en las aguas cálidas del golfo de California, que poseen extrañas propiedades quimicas y son sumamente raras. Panamá y Venezuela, producen una variedad singular de perlas de color, verdes, azules o lilas, segun el contenido químico del agua. Algunas de estas tienen un matiz bronceo. Un muchacho descubrió, a un quilómetro del lugar en que anclan los barcos en Panamá, una perla verde como las plumas del pavo real, valorada en una quince mil pesetas. Casi siempre estas perlas raras se descubren por casualidad y a menudo las encuentran los niños. Hace unos años vino en ~~los~~ periodicos, que ~~era~~ el hijo de un peon dio con dos perlas negras bañándose en California, que cambio alegremente a un comerciante que le dio chucherías por valor de cinco duros, que después al revenderlas le proporcionaron mas de 20.000 pesetas.

Hoy en dia existen en el mundo algunos criaderos de perlas que se pueden considerar como verdaderas fábricas. El primer proceso consiste en introducir dentro de las ostras vivas, pedacitos de plomo u otras materias, colocándolas despues en jaulas especiales que se arrojan en sitios determinados de la bahia. El proceso de la formación de la perla comienza en este instante dentro de la ostra que empieza a recubrir el objeto de capas de nácar. Al cabo de unos años, unos obreros las ~~extraen~~ sacan del mar, otros les extraen las perlas y unos terceros las clasifican, separándose las que se juzgan buenas, de ~~aquellas~~ aquellas que se destinan a las maquinas de fabricar botones, junto con las conchas. Como un comentario anecdótico, para terminar este artículo referente a las perlas, recordamos el caso acontecido de un pobre zapatero de Patterson, en Nueva Jersey, que pescó en aquellas aguas unos mejillones, que puso a cocer.

La comida le resultó cara a aquel pobre hombre, pues en el fondo de la perla encontró, estropeada a causa del calor y la grasa, una esplendida perla que de haber sido extraida en buenas condiciones hubiera sido valorada por su peso en mas de 150.000 pesetas. ¡Cuántas veces, al igual que a este pobre zapatero pasa la fortuna por nuestro lado, y nosotros inconscientes, la dejamos escapar!

Seccion literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesia original de Maria Malla, titulada 'No puedo mas'.

No puedo más mostrarte indiferencia
sintiendo como queman
mis labios de pasión;
né puedo mas sufrir en tu presencia
el mirar de tus ojos,
frio, triste y burlón.

No puedo mas, morar donde respiras
sabiendo no eres mio
ni tuya ya soy yo.

No puedo mas, vivir entre las piras
del fuego que en mi alma
un dia se encendió...

Acabamos de radiar la poesia original de Maria Malla, titulada 'No puedo mas'

Señoras, señoritas: En virtud de las numerosas peticiones de nuestras queridas radioyentes para que se vuelva a radiar ~~en nuestro~~ nuestro "Folleto de Radiofemina" que tanto éxito tuvo hace algún tiempo, dentro de breves días empezaremos a radiar la interesante novela titulada "Resurgir", debida a la brillante pluma de la escritora Maria Martí.

Consultorio femenino de Radiofemina

Purita la Triste, en una muy sentida carta escribe: 'Yo, señora Fortuny, ~~quiero~~ creo que soy víctima de la intemperancia de mis familiares, que no comprenden que pueden hacerme desgraciada con ello. Tengo una hermana mayor, que está novia con un buen muchacho, pero que por azares de la vida, no puede casarse con ella por ahora, por lo que está siempre llena de amargura, que refleja en su trato adusto para conmigo, ~~hasta el punto que~~ sin duda envidiando mi situación halagüeña con mi prometido, que está dispuesto a llevarme al día tar enguida, se opone, hasta el punto, que ha hecho que mi mamá, se oponga también a mi noviazgo, con el fútil pretexto de que la hermana mayor ~~debe~~ ser la primera que debe hacerlo, y mi hermana, alegando que su novio le ha contado una triste historia sobre el mío, que rebaja un punto su seriedad y nobleza, historia que yo no creo, pues conozco de sobra el corazón inapreciable de mi futuro. Estas cosas no las tendría en cuenta si no fuera porque perturban mi tranquilidad y hasta impiden vernos con la asiduidad de antes. ¿Qué haría para salvar estos obstáculos que así me hacen sufrir? Contestación. Comprendo su tormento. Por lo que me cuenta, todo ello es debido a los celos absurdos de su hermana, que, porque no puede casarse, quiere privar a la hermana de hacerlo. Si como me dice, su novio está en situación de formalizar su unión, pídale que lo haga y pasando por encima de todos, apresure el casamiento. Pida apoyo a su padre, y a sus hermanos si los tiene, que ellos, sabrán salvar con su cariño todos los obstáculos que ahora se oponen a su felicidad. La deseo que triunfe en sus ~~deseos~~ anhelos, viéndose pronto al lado para siempre de ese hombre a quien tanto ama.

Para Silvia Almuzara. Pregunta. Distinguida señora: dos líneas para rogarle tenga la bondad de indicarme una fórmula que en cierta ocasión me dio usted y que me fue muy bien, pues me afinó el cutis y me cerró los poros. Creo que es a base de glicerolado de almidón y óxido de cinc. No recuerdo las cantidades ni los restantes componentes de dicha fórmula, pues hace ya más de dos años de ello. No sabe lo que le agradecería me repitiera dicha fórmula, aunque sea abusar de su gran amabilidad para con todas las consultantes. Le doy por anticipado las más expresivas gracias, señora Fortuny. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, y no sabe la satisfacción que ^{me} producen sus noticias sobre la repetida fórmula, que ~~tambien~~ tan buen resultado la dio. ~~Repetir~~ He-la aquí, mi admirada ^{amiga}: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Queda usted complacida.

Para Rosario Maribel. Pregunta. Señora: tengo cuarenta años y he quedado sola. Mis hermanas se han casado y yo no. Como mis ~~padres~~ murieron, en mi hogar, antes tan luminoso y alegre, solo hay sombras, en mi constante soledad, a pesar de que disfruto de buena posición y la familia que me resta ~~es muy~~ distinguida. ~~Me da pena~~ la vida ha sido para mí un torrente de lágrimas, porque mis ilusiones se han ido desmoronando una a una. Me desespera qué será de mí con esta amargura que me invade. ¿Cree usted, señora, que aún puede volver a ~~ver~~ lucir el sol en mi cielo? Yo, señora, adoro a los niños y no soy aun mal parecida? ~~¿~~ ¿Puedo aspirar a verme algún día, correspondida en mis sentimientos?



Contestacion. ~~Que~~ ~~haga~~ amiga: Seque esas lagrimas que han de restar hermosura a sus ojos. No lllore mas. ¿Cree usted que a gun problema en el mundo se remedia con lágrimas? Sea fuerte y no tema a los años. Sobreponga^{se} a ellos y levantando su cabeza lucha, pero con la sonrisa en la cara y la alegría en el corazón. Ha de ver como así ~~ella~~ logra aun reconstruir lo que tanto ha soñado y renacerá la esperanza en ese corazón que solo ~~ha~~ ha escuchado en cuarenta años las lamentaciones de su infortunada ~~que~~ña. Renacerá, pues, en su alma la fortaleza que no dudo le ha de colmar de felicidad si logra ser ~~fuerte~~ otra distinta de la que fue hasta ahora. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Antofita Suarez.-Barcelona.

Pregunta.-Señora Fortuny. Le mando estas líneas para ver si me puede sacar de una pequeña duda, producto de mi curiosidad por saber todo lo que ignoro y que ninguna de las personas que he consultado sobre este asunto me ha sabido aclarar. Se trata de que hace unos días, en una de las comedias que se representan en un teatro barcelones, uno de los personajes le decía a otro: -"Si, eso es "el mentir de las estrellas". Como quiera que ya no volvía a aludir para nada a las referidas estrellas, ni antes tampoco lo había hecho, la ~~referida~~ frase me llamó mucho la atención, pues no supe explicarme con que intención había sido hecha. Como ya le he dicho tampoco ninguno de mis familiares ha sabido aclarármelo y en mi duda recorro a usted por si puede hacerlo.

Contestacion.-La frase que tanto ha llamado su atención, probablemente se basa en aquellos versos ~~de~~ ~~esta~~ ~~comedia~~ que dicen "El mentir de las estrellas es un seguro mentir - porque ninguno ha de ir - a preguntárselo a ella".

Seguramente el personaje de la comedia a que alude, se hallaría en el caso de enfrentarse con ~~maxx~~ otro, que mentía apoyando su mentira en testigos imposibles de ser consultados, ya sea por el lugar alejado en que se encuentran, o porque hayan desaparecido o por cualquier otro motivo semejante.

Ante tal situación, la persona a quien se trataba de persuadir, manifestaría su escepticismo con la referida frase: -"Si, eso es "el mentir de las trellas."

Creo que quedara satisfecha su curiosidad.

Para Capercita-Barcelona

Pregunta: Se acerca la fecha de mi cumpleaños y quisiera dar una pequeña fiesta en mi casa, a la cual invitaré a unos cuantos compañeros de clase, pues soy estudiante de Bachillerato. Todos mis amigos son gente joven y pensamos hacer baile en el salón con una gramola y así divertimos lo mejor posible. Pero aquí ha nacido una duda que motiva mi consulta. ¿Qué manjares puedo servir en esta pequeña fiesta que daré en la tarde de mi cumpleaños?.

Contestacion.- En ese acto amistoso, puede servir a sus invitados toda clase de golosinas finas, como son los pastelillos ~~de~~ que se expanden en todas las confiterías, ~~por~~ ~~ejemplo~~ así como también bocadillos que se sirvan oportunamente con el vino que es de rigor en estos casos y que puede ser un buen vino dulce u Oporto.

Como originalidad, puede hacer lo que seguramente habrá visto en todas las películas ~~q~~ en que se celebran cumpleaños; me refiero a esos pasteles en los cuales se clavan tantas velitas como años cumple la agasajada, la cual debe apagarlas todas de una vez, lo ~~que~~ se celebra por todos los concurrentes.

Este pequeño ritual, debé cumplirse, naturalmente, antes de cortar el pastel, y se hace por lo general a lo ultimo, dejándolo como adorno de la mesa durante la fiesta y sirviendo primero las otras golosinas. Puede cortar el pastel, la misma agasajada, no existiendo ninguna norma establecida para ello.

Si la hicieran algun brindis, es cuestion de cortesía ponerse un momento de pie y decir unas palabras alusivas. Queda complacida.

Terminamos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco....

(10/10/44)

23

Señoras, señoritas:

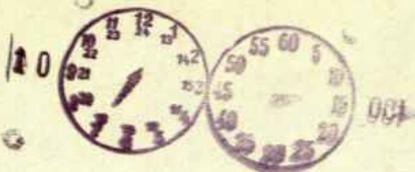
Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo.





NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA Y SU
PROVINCIA.



(10/10/44) 24



OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO.- Los cursos generales de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España, correspondientes al año 1944, tendrán lugar en todos sus Centros Departamentales y Filiales, en los días 21 de Noviembre a 2 de Diciembre. 470 servicios clínicos y sanitarios, los más prestigiosos de España, se abren a la renovación científica de los profesionales médicos en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Granada, Santiago, Santander, Bilbao, Mallorca, Cádiz, Tenerife y Las Palmas. Dichos servicios pertenecen a la Sanidad Nacional, Facultades de Medicina, Hospitales Civiles y Militares, Patronato Nacional Antituberculoso, Obras Médicas Estatales, Beneficencias Provinciales y Municipales, etc.

El Consejo Nacional de Sanidad ha dictado como tema oficial ^{gran} para el Curso Clínico-Sanitario de 1944, el siguiente:

«Clínica, Laboratorio y Profilaxis, individual y colectiva, de las infecciones tifo-paratíficas», que desarrollarán las más ilustres figuras médicas de cada Centro.

Los médicos asistentes podrán perfeccionar sus estudios junto a los maestros que ellos elijan y no sólo en estos cursos generales, sino en plan permanente, a través de todo el Curso Académico. La Dirección Nacional de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España, que encarna el Doctor General Gómez Ulla, ha publicado ya la convocatoria y programas de todos los Centros.

La Dirección General de Sanidad, regida por el Doctor Palanca, ha dispuesto la concesión a cuantos médicos rurales las necesiten de Becas de 1.000.- pesetas para la asistencia a los cursos, comprendiendo los gastos de viajes, estancias y sustituto. Estas Becas las adjudicarán los Institutos Provinciales de Sanidad.

Habiéndose aplazado la celebración de los Cursos hasta los días 21 de Noviembre a 2 de Diciembre, asimismo ha quedado ampliado el plazo de matrícula hasta el 10 de Noviembre próximo (hasta el 2 para be-

carios). Dichas matrículas y las solicitudes de Becas deben dirigirse a la Secretaría General de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España (Dr. Don Enrique Noguera, Dirección General de Sanidad, Madrid).

CATEDRAS.- El Boletín Oficial del Estado del día 27 de Septiembre publica la relación de los señores admitidos a las oposiciones a las cátedras de Farmacología, experimental de las Facultades de Medicina de Cádiz y Valladolid.

El Ministerio de Educación Nacional convoca concursos de traslado para la provisión de las cátedras de Oftalmología de la Universidad de Granada y Patología general de la Facultad de Medicina de Cádiz.

Por falta de aspirantes han sido declarados desiertos los concursos de traslado para la provisión de las cátedras de Farmacología experimental y Medicina legal de las Facultades de Medicina de las Universidades de Salamanca y Granada, respectivamente.

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.-

CONCURSO DE ANTIGUEDAD.-

Por Orden de 26 de Septiembre próximo pasado (Boletín Oficial del Estado de 1.º de Octubre) se resuelve, con carácter definitivo, el concurso de antigüedad para la provisión de plazas de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, previa la resolución de las reclamaciones presentadas, que han dado lugar a diversas rectificaciones que no afectan a las plazas de esta provincia.

Los nombrados deberán tomar posesión de las plazas ante la Jefatura Provincial de Sanidad, dando cuenta al Colegio de la toma de posesión. El período posesorio termina el día 1.º de Noviembre próximo.

Asimismo, en el plazo de dos meses, a partir de la toma de posesión, cuantos cuenten con servicios anteriores a su nombramiento, deberán presentarse, con las certificaciones que acrediten los citados servicios, en la Secretaría Auxiliar de la Sección, los martes y viernes, de 4 a 6.

OPOSICIONES.- El Boletín Oficial del Estado del día 1º. de este mes publica la relación de los señores admitidos a los ejercicios de oposición a plazas de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, así como la de los que han sido excluidos.

Los ejercicios de oposición se llevarán a efecto por grupos de 100 opositores, 50 para cada uno de los Tribunales, los cuales verificarán seguidamente todos los ejercicios con objeto de abreviar la permanencia de los opositores fuera de su residencia habitual. Habida cuenta de que de los 1.455 solicitantes han sido excluidos 72, los números de los opositores que deben actuar no coinciden con los de los recibos de presentación de las instancias y abono de derechos.

CONTRIBUCION GENERAL SOBRE LA RENTA.- El Colegio remite en estos días a los señores colegiados una circular en la que se transcribe una comunicación del Excmo. Sr. Delegado de Hacienda, recordando a los médicos que se hallan comprendidos en los preceptos tributarios que regulan la Contribución general sobre la Renta, que durante el presente mes de Octubre deben presentar las correspondientes declaraciones de sus ingresos profesionales conjuntamente con los obtenidos por otros conceptos.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Han sido clasificadas como Entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación del Seguro de Enfermedad, la Mutualidad Patria Hispana, con ámbito nacional; la Mútua de Seguros de Tarrasa, con ámbito limitado a las provincias de Barcelona y Gerona; la Policlínica Manresana, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona; la Federación de Mutualidades de la provincia de Barcelona, para actuar en el ámbito de la jurisdicción estatutaria; la Mútua Española del Seguro de Enfermedad, con ámbito nacional y el Montepío Textil de Enfermedades, con ámbito limitado a las provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida, Gerona, Castellón y Zaragoza.

ACTA MEDICA HISPANICA.- El último número de "Acta Médica Hispánica",

órgano de las Entidades médicas de Barcelona, publicado bajo la dirección de la Facultad de Medicina y el Patronato del Colegio Oficial de Médicos, contiene el siguiente sumario:

"Dificultades diagnósticas de algunos chaneros primarios malignos", por el Doctor Sala Ginabreda.

"Etiopatogénia del empiema tuberculoso", por el Doctor Manresa.

"Diagnóstico radiográfico de la tuberculosis laríngea", por el Doctor Brasó.

En la emisión del próximo martes, día 17 del actual, se reanudarán las conferencias que abrian esta emisión, disertando el Dr. Don Mariano Soria, Catedrático de Oftalmología de la Facultad de Medicina, sobre el tema "Lo que hay de verdad en la cuestión de los injertos oculares".

Barcelona, 10 de Octubre 1944.

M O M E N T O M U S I C A L

E m i s i ó n PAÑOS ROY



LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión.

-Distintivo. Canto del ruiseñor.

-Armoniosos, entonados, atrayentes como el canto del ruiseñor, encontrarán ustedes siempre, los que pronto serán famosos en Barcelona, PAÑOS ROY, CANUDA 23 PAÑOS ROY, ofrece a ustedes la segunda emisión de MOMENTO MUSICAL. Al micrófono Pousinet. (DISCO INTERMEDIO "DON GIL DE AIZALA")

ESTUDIO

Pousinet- Buenas noches señores radioyentes... Casi, casi me da miedo esta noche decir que estoy contento, porque, como muchas veces empiezo diciéndoles a ustedes que estoy contento, temo que digan: pero... ¿cómo se las arregla este hombre para estar todos los días contento? Pues miren... se lo diré enseguida: ¡estando contento! y como cuando yo estoy contento estoy tan contento; no tengo más remedio que decir, que estoy contento... ¿A ustedes no les pasa lo mismo? A mi sí... Y, hoy lo estoy como siempre; pero, un poco más que siempre: ¡Hoy lo estoy en superlativo: ¡Contentísimo!... Y como yo, lo están PAÑOS ROY, esas dos palabras nuevas que para ustedes... (Por estar también estoy muy contento) pronto les serán familiares y bien conocidas: ¡PAÑOS ROY!... (Distintivo. Canto del ruiseñor.) ¡Qué lindo el canto del ruiseñor! No extrañen que hayamos cogido sus bellos trinos, como pregonadores de nuestras emisiones y de la armonía y tonos entonados de los modernísimos PAÑOS ROY. ¡Ellos fueron los que nos inspiraron! PAÑOS ROY, que es quien a ustedes ofrece este lleno de encantos MOMENTO MUSICAL... Ya sé que alguien dirá que soy muy impresionable, que me entusiasmo fácilmente; pero no tengo yo la culpa de ser un enamorado de todas estas cosas que parecen que no tienen importancia, y que para mí, tienen mucha... ¡Señorita: ¿qué me dice usted de una bella puesta de sol, de un paseo bajo los tilos.. ¡Ah los tilos!... Afortunadamente no soy yo solo que se entusiasma. Hay que ver que cosas se les ocurre a ustedes... Yo ya sabía que todos somos un poquito poetas, pero:.. ¡no creí que lo éramos tanto... Estamos recibiendo unas cartas que son verdaderos poemas... Leyendo una estoy del joven (Forzosamente ha de ser joven.) del joven Amadeo Pages, carta que nos envía llena de suspiros... (¡Tantos trae, que he tenido que poner franqueo extraordinario!.. ¡Su peso excede de medio quilo) Por ello veo que el señor Pages a más de romántico es un verdadero poeta. Dice: "Leyendo a Bécquer y oyendo música, no tendría inconveniente en pasar mi vida... Ella me enseñó a conocer las "RIMAS"... Ella que luego se burló de mí. ¿Podrían haciéndome oír "CLARO DE LUNA" de Beethoven, decir la rima que les envío? Encantados señor Pages (DISCO EL QUE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.)

En la clave del arco mal seguro,
cuyas piedras el tiempo enrojeció,
obra del cincel rudo, campeaba
el gótico blasón.

Penacho de su yelmo de granito,
la hiedra que colgaba en derredor
daba sombra al escudo, en que una mano
tenía un corazón.

A contemplarlo en la desierta plaza
nos paramos los dos:

Y "Ese"-me dijo- es el cabal emblema
de mi constante amor"

¡Ay!, es verdad lo que me dijo entonces
Verdad que el corazón....

lo llevará en la mano... en cualquier parte..
pero en el pecho, no.



(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN)

G.A. Besquer

!Ideal...Podemos decir sublime;pero...!ay!, ay digo yo, cuando el joven señor Pages, tenga que enterarse del precio horrible que cuesta un quilo de garbanzos! !No existe nada más prosaico que un vendedor de comestibles... Y, ahora vamos a una promesa que hicimos la semana pasada!;Algo que nos pidió la señorita Antonita Vallés...por teléfono y que entonces no la pudimos complacer. Dice así la señorita Vallés:"Recordando un viaje por carretera, que fué una verdadera catástrofe por sus lances y accidentes, podrían ofrecernos para EL y para MI"La espía de Castilla?Gracias Antonita Vallés. !Hoy sí...!Va el recuerdo de la señorita Vallés.(DISCO EL QUE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

-Qué alegría encierra el acertadísimo ritmo de las herraduras caminantes! La misma debieron tener aquella catástrofe carreteril y, aquellos accidentes del carro, tan acertadamente recordados con esta bella melodía. !Siempre fueron alegres los viajes por carretera!(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN

!Qué bien nos habla de caminos, esta preciosa serenata de las Mulas....Y.. ahora, el desbordamiento de nuestro corazón torero!!Olé! !Sol, claveles, mantón de Manila...decires y chufas flemencas con reflejos de manzanilla colorosa...Capa terciada, sombrero calado hacia la derecha y boca gitana mordiendo una flor. Así son los recuerdos de don Antonio Morales "Recordando una morena más chula que Rafael "El Gallo", daría cualquier cosa por poder decir oír "La Morena de mi copla" que suena como escrita para ella, Antonio Morales!Y Olé! !Va la morena!(DISCO EL QUE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

!Bueno está lo bueno, don Manué....Así se cumple, Pero por lo que más quiera haga usted lo humanamente posible porque esa alhaja no se tira de rubí platinado! !Tendría usted que hacerse pelicularo, y todos perderíamos algo!(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN.)

Y...después de nuestra estampa alegre y jacarandosa, demos otra de figurón con colores caídos por el sol de los tiempos ...Otra que nos recuerda como un cuadro de Madrazo, los austeros y acordonados portiers, el preciosismo de las consolas Isabelinas y los románticos saracs de manga jamón y cintura de abeja....!Carta que como viejo pergamino, nos trae a la memoria los oñosos tiempos de nuestras abuelas: Dice Doña Clara Casademunt:"Para descansar los oídos del ruido del "jaz " y del "Hot" y como añoranza del tiempo del vals (MI tiempo) tendrían la amabilidad de hacernos oír a mí y a mis hijas Clotilde y Maruja "SANGRE VIENESA" Gracias Clara Casademunt. (DISCO ESTE SE VA APIANANDO PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE).

Efectivamente... !qué lindos los váases !..!cuando los estrados caballeros posando levemente su enguantada mano en la fragil cintura de la dam y a prudencial distancia, volteaban los faldones de sus fraques, girando saltarines y graciosos bajo las bujías del lustroso lamparón, que tantileante con sus gotas de cristal, parecían guiar escarrocamente, al compás del último vals. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN)

Como dijo el poeta "¿Todo tiempo pasado fué mejor"? !Quién sabe!...Bello mu bello es recordar!...!Maravillosos como una estampa litográfica los tiempos tan nostálgicamente rememrados por doña Clara Casademunt. Pero....!Ay! ¿Qué nos diría la juventud(incluidas las señoritas Clotilde y Maruja) si pretendiéramos quitarles el roncar extrepitoso de los motores, la velocidad del telégrafo, la maravilla de la radio, la alucinación del cine, la bella y seductora línea de los preciosos zapatos "topolinos"...El monumento inconcebible de trapos y cintarajas que se han empeñado en convencernos que sirve para sombreros...El color de bronce tostado por el sol; los heroicos empujones de los tranvías, las luchas grecorromanas del fútbol; las extrangelaciones desesperantes de los trenes. !Las pateaduras del metro!...la epilepsia de las danzas, la alegría de las mecanógrafas y la suerte de las secretarias? ¿Que? Estoy seguro que protestarían..!Demos paso a lo que en todos los tiempos...(En los suyos, señora Claramunt y en los míos) se designo siempre con las mismas palabras: !La locura del día!Y ..ahora demos paso a una de "comidillas" ...dimes y directes de estudiantes y modistillas...Buen humor y francachela encierra ésta simpatiquísima carta que hemos tenido el placer de recibir de las tres gracias:Señoritas Nuri Pepita y Nati. Dice así la juvenil misiva: "Para hacer rabiar un poco al pollo Rafaelito el presumido, y recordarle que "gallea" más que Robert Taylor y que aun que él se cree que todas estamos locas por el

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS



ORIGINALES DE ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

"UN TERRIBLE MISTERIO A CIEN KILOMETROS POR HORA"



"UN TERRIBLE MISTERIO A CIEN KILOMETROS POR HORA"

=====

G O N G

(MUSICA DE FONDO)

X
 Animador.- Nos encontramos en los Estados Unidos. El célebre Detective Tim Parker, después de haber intervenido felizmente en el asunto, titulado por la Prensa y la Radio: "UN GOLPE AUDAZ EN EL BANCO DE BOSTON" emprendió el regreso hacia San Francisco, la ciudad donde residía y donde tenía su casa, tomando uno de los trenes rápidos que unen Nueva York con Chicago para enlazar allí con el directo de San Francisco....

Desaba Tim Parker descansar, y por eso no hizo el viaje en un avión de línea, creyendo que en el tren la vista de los paisajes y el ambiente simpático del interior de los ferrocarriles norteamericanos, servirían de sedante a sus nervios. Había reservado Tim Parker para él un compartimiento aislado en uno de los vagones de aquel tren veloz que había de conducirle a Chicago. Al partir el tren de la estación central de Nueva York, Tim Parker, después de haber acomodado en su compartimiento su equipaje y sus libros, se dirigió al último vagón del convoy, llamado comunmente en los Estados Unidos "Coche-observatorio", provisto de una terraza situada precisamente en la cola del tren y desde la que, en sendas butacas, los viajeros podían, noche y día, tomar el fresco y observar el paisaje. Tim Parker se sentó en una de las butacas de la terraza del último vagón y recostándose cómodamente, encendió su pipa y mientras extendía su vista distraíamente



por el horizonte, asistiendo al espectáculo magnifico del crepusculo que se llevaba la luz del dia, su pensamiento voló muy lejos y automáticamente hizo una especie de balance de sus actividades durante el último tiempo antes de emprender su viaje a Europa. Una viajera rubia, bella, elegante, de aspecto distinguido, edad indeterminada, que podía oscilar entre los veinte y los treinta y cinco años, entró con suavidad en la terraza del vagón y fué a sentarse en una butaca cercana a la que estaba ocupando el Detective....

X (Ruido del tren en marcha) (Se oye silbar la locomotora)

Dama.- Perdone usted, ¿podria decirme la hora que es? porque mi reloj de pulsera se ha parado.

Detective.- Mi cronómetro marca las ocho y veinte.

Dama.- ¿Qué largos son ahora los días, verdad?

Detective.- Claro, es la estación.

X (Se oye el tren que marcha y la locomotora que silba)

Dama.- ¿Y a qué hora llegaremos a Chicago?

Detective.- Este tren llega siempre en horario.

(Se oye una puerta que se abre y se cierra)

Harrison.- ¡Pero, cómo, Gloria! ¿Tú en este tren?

Dama.- ¡Qué sorpresa más agradable! ¿Pero cómo te las arreglas tú, Ciro, para estar en todas partes? Te he encontrado en Nueva York en siete locales distintos, en hoteles y cabarets y ahora te encuentro aquí en el rápido de Chicago.

Harrison.- Pero, perdona si estorbo... porque creo que estabas hablando con este señor...



Dama.- Efectivamente, estaba hablando con este señor que es un viajero, compañero nuestro de viaje y era tan amable que contestaba a mis preguntas porque ya sabes que yo soy muy preguntona.. Me permite usted, señor, que...

Harrison.- Ante todo, voy a presentarme. Yo me llamo Giro Harrison y soy el propietario de los altos hornos "METALES HARRISON" que usted quizá conozca en Chicago, y ahora me permito presentar a usted a una de las mujeres más bellas de los Estados Unidos, Gloria Simpson. Seguramente, habrá usted leído alguna de sus novelas.

Detective.- En efecto, he leído algunas y le felicito a usted, señorita

Dama.- Señora, señora... me he casado cinco veces y me he divorciado seis. Ya le explicaré a usted con más detenimiento ese rompecabezas.

Detective.- Pues yo soy el comerciante al por mayor, de San Antonio de Texas, Guy Tomson.

Dama.- Pero siéntate, Giro, y además, no te parece que antes de cenar tomemos uno de esos combinados tan pintorescos que tú sabes confeccionar?

Detective.- Yo no bebo alcohol, soy abstemio y es que el clima de San Antonio es muy intenso y hay que administrar el alcohol con mucho cuidado.

Dama.- Si usted prueba los combinados que Giro prepara, dejará usted de ser abstemio para toda la vida.

Detective.- Le agradezco mucho la invitación, señora Simpson para no probarlo.

Dama.- Has llamado al negro, Giro?

Harrison.- Si, llamé antes al timbre y no tardará en aparecer.

(Ruido de puerta que se abre)

Ahi le tenemos.

(Ruido de puerta que se cierra)

Camarero.- ¿Llamaban los señores?

Dama.- Si.

Harrison.- Oye, moreno. Vas a traerke en una bandeja, una cotelera, mucho hielo, limón, y Ginebra, rhon, Angostura, vino de Jerez auténtico de España, seis huevos frescos para aprovechar sus yemas, algo para verter las claras de los huevos dentro, canela en polvo, azucar y....

Dama.- ¿Qué le parece señor Tomson, ¿no le tienta la lista de la combinación que nuestro amigo el señor Harrison nos prepara?

Detective.- No solamente no me tienta, sino que me espanta

Camarero.- ¿Nada más?

Dama.- ¿Y te parece poco?

Harrison.- Anda, moreno, date prisa y traernos lo que te hemos pedido.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

(Durante la escena anterior se oirá siempre el ruido del tren y silbar la locomotora, bajando o subiendo la intensidad de ese rumor, según las pausas, para que no moleste el diálogo, pero que dé siempre la sensación del viaje)

*fuera
tren*

X
Animador.- Hábilmente el Detective Tim Parker hizo como que se dejaba vencer por sus compañeros de viaje para probar el aperitivo combinado por el señor Harrison, procurando beber lo menos posible aunque aparentase que bebía mucho y observando que tanto el Sr. Harrison como Gloria Simpson, bebían con abundancia. Generalizada la conversación entre los tres viajeros, acordaron trasladarse al vagón comedor para ocupar juntos una mesa y cenar juntos, continuando así su conversación. Transcurrió la cena alegremente, hablando de varios asuntos. En el vagón co-

medor y en una mesa de dos asientos, frente a frente, un hombre y una mujer cenaban silenciosamente; sin mirarse, como si no hablasen entre ellos, aprovechando el murmullo natural del público en el vagón comedor, el ruido de cristalería, y loza que los vasos y los platos producían y el rumor sordo del tren en marcha....

X (Ruido del tren, muy apagado) (Murmullo se público discreto, cristalería y vajilla)

Hombre.- (En voz baja) ¿Los has visto?

Mujer.- (En voz baja) Si, ahí están, por cierto con otro viajero.

Hombre.- No importa.

Mujer.- ¿Crees que no estorbará el viajero?

Hombre.- Cuando llegue el momento, el viajero no estorbará.

Mujer.- ¿Cuántos minutos marca tu reloj para ver si marcha exactamente como el mío?

Hombre.- Menos cuatro minutos y seis segundos.

Mujer.- Exacto, menos cuatro minutos y seis segundos. Nuestros relojes marchan de una manera uniforme.

Hombre.- Entonces, ya sabes.

Mujer.- Descuida ¡y suerte!

X (Ruido del tren, etc. etc.) *murmullos*

*fuera
de
(2)*
X

Animador.- Terminada la cena, algunos viajeros se retiraron a sus camas y compartimientos, mientras otros pasaron al saloncito donde un aparato receptor de radio dejaba oír melodías bailarines que varias parejas aprovechaban para ~~danzar~~ ^{UAB} a compás suyo. Junto a una mesita y sentados cómodamente en un rincón del salón, próximos a la puerta que comunicaba con la terraza del coche observatorio, Gloria Simpson, Ciro Harrison y el Detective Tim Parker, bebían licores, fumaban, ha-



blaban y reían. Al otro extremo del saloncito en una mesita de dos asientos, el hombre y la mujer que en el vagón comedor habían dialogado misteriosamente, tomaban café, fumaban y bebían licores.

X (Música de baile) (Murmullo de público)

Detective.- ¿De modo que ustedes dos se quedan en Chicago? Pues yo, después de descansar unas horas en la gran ciudad, tomaré el tren de Texas para trasladarme a San Antonio. A ver si alguna vez se deciden ustedes a hacerme una visita. Ya les he dicho donde tengo mis oficinas y almacenes.

Dama.- Lástima que usted se quede en Chicago pocas horas porque los altos hornos de Giro son dignos de visitar y de admirar.

Harrison.- De admirar tienen poco, pero dignos de ser apreciados lo son porque valen muchos millones... Y le advierto a usted que no tengo ningún mérito, porque los heredé de mi padre.

Dama.- Le aseguro a usted que, a pesar de la modestia de Giro, él ha hecho progresar los altos hornos que recibió de su padre, modernizándolos y redoblando la producción en proporciones astronómicas.

Hombre.- (En voz baja) Fíjate en la hora que es... Yo voy a pasar a la terraza solo y después cuando tú lo juzgues oportuno, te reunirás conmigo.

X (Música de baile)

Dama.- Oye, Giro... Giro... Pero chico, ¿estás embobado ante esa mujer que pasa delante de nosotros y va a la terraza?



Harrison.- Es que me parece reconocer sus facciones... Yo he visto en alguna parte a esa mujer.

Dama.- Buena figura.

Detect. En efecto, es bella.

Dama.- Ya la has castigado, Ciro... ¿crees que no he visto que al abrir la puerta de la terraza, te ha lanzado de soslayo una mirada llena de disimulo y de coquetería?

Harris.- No, Gloria, tú eres muy mal pensada y por eso....

Dama.- Mira, Ciro, conmigo ya sabes que no tienes compromiso alguno...anda, ve a la terraza que seguramente te espera. Si tú dices que la recuerdas es porque quizás ella te conozca; por eso pasó por delante de nosotras hacia la terraza y esa mirada tan significativa, algo quiere decir... Anda, Ciro, ve a la terraza que ahora no hay ~~ni~~ nadie allí y puedes flirtear con ella a tu antojo.

Harris.- Pero, mujer, ya comprenderás que...

Dama.- Anda, Ciro, nosotros somos antiguos amigos y no debemos perder una ocasión que se nos presenta por consideraciones que entre nosotros no deben existir... Y en cuanto, al señor Tomson, como es hombre, sabrá disculparte.

Detect. No faltaba más. Por mí no se abstenga. Vaya, vaya usted, yo le haré compañía a la señora Simpson, durante su ausencia.

Harris.- ¿Me permiten ustedes entonces? Tengo curiosidad por saber de donde conozco yo a esa mujer porque ya les digo que sus facciones me son conocidas.

Dama.- Anda, anda, no pierdas tiempo.

Detect.- Vaya, vaya, señor Harrison.

Harris.- Con su permiso.

X (Se oye la música de baile más intensamente.)
(Ruido del público, cristalería, etc.)



Dama.- Ciro ha sido siempre un conquistador; es un muchacho excelente, quizás una de las fortunas más fuertes de los Esta-

dos Unidos..Sus altos hornos valen lo incalculable...

Detective.- ¿Y hace mucho tiempo que conoce usted al señor Harrison?

Dama.- Era muy amigo de mi tercer esposo y una vez, tuvo la mania de galantearme y mi tercer esposo se sintió demasiado digno y pidió nuestro divorcio, basándose en aquellos galanteos de Ciro, pero... perdone usted, señor Tomson, fíjese en aquel hombre que mira con demasiado interés a través de los cristales de la puerta de la terraza, tratando de escudriñar lo que en la terraza del tren sucede....

Detective.- ¿Cree usted...?

Dama.- No solamente lo creo, sino que estoy segura de que ese hombre está celoso porque esa bella mujer que ha pasado delante de nosotros y está ahora en la terraza hablando con Ciro... En fin, me va usted a permitir que con disimulo hable a Ciro porque yo le quiero mucho y deseo evitarle disgustos, que después de todo, no estarian basados en un motivo que valga la pena. ¿Me permite usted que le deje solo un momento?

Detective.- No faltaba más.

Dama.- Con permiso.

X (Ruido de música, tren, cristalería, etc.)

Stanford.- ¡Pero cómo! ¿tú en este tren?

Detective.- ¡Cuidado, no pronuncies mi nombre que aqui no soy el detective Tim Parjer, sino el comerciante al por mayor Guy Tomson, de San Antonio de Texas. Y a propósito, me alegro mucho de encontrarte. ¿Haces este viaje por algún asunto de servicio ?

Stanford.- Tu ya sabes que antes de que te marchases a Europa, fui destinado a la Jefatura Superior de Policia de San

Stanford.- Es que, francamente, chico, el avión no me gusta y sólo en asuntos de servicio urgentes, lo utilizo. Bueno, ya he leído tus éxitos y últimamente ese asunto del Banco de Boston...

Detective.- Lo llevó Stanley y yo le ayudé. Stanley es un buen Policía.

Stanford.- Y tú un gran Detective,

Detective.- Oye, Hector, ¿has visto ese hombre que de una manera muy disimulada acaba de pasar a la terraza?

Stanford.- Si, por cierto que esa cara no me es desconocida. Yo no sé porque cuando le vi entrar en el vagón comedor, me hizo recordar un asunto en que yo intervine, cuando era Jefe de Policía en Utah, ¿por qué lo dices?

Detective.- Porque he conocido aquí a bordo de este tren y de una manera circunstancial, pero quizás algo extraña, a una mujer guapísima llamada Gloria Simpson y a un millonario de Chicago propietario de los altos Hornos "METALES HARRISON"...

Stanford.- ¡Hombre! Harrison, el de los Altos Hornos de Chicago, ¿está aquí en el tren?

Detective.- Si, si, ahora mismo está en la terraza con Gloria Simpson, con una mujer también muy bella, que pasó delante de esta mesa y con actitud tan provocadora, muy hábil, atrajo al millonario hacia la terraza y con ese hombre que tú recuerdas algún asunto en Utah... ¿conoces acaso al millonario Harrison?

Stanford.- Ya sabes que yo presté mis servicios en Chicago en la Jefatura cuando era inspector de entrada y ahora estoy recordando que este muchacho, porque es un hombre relativamente joven, estuvo amenazado de muerte por una cuestión íntima de familia....



(20/10/90) - 1 - 91

No recuerdo bien el asunto, pero hicimos una investigación fondo y resulta que aunque él nada dice, porque es un hombre valiente, sobre el millonario pesa una constante amenaza de muerte.

Detective.- Pues, mira chico, quien sabe si el destino no va a querer que hagamos este viaje con toda la tranquilidad que nos habíamos propuesto.

Stanford.- ¿Crees tú?

Detective.- Fíjate ese hombre que tu dices que recuerdas haberlo visto en alguna parte en Utah... acaba de salir de la tarraza y con una naturalidad muy forzada, observale bien, enciende un cigarrillo para dominar su emoción probable y avanza con paso lento hacia el fondo del vagón para pasar a otro coche y salir de este vagón observatorio.

Stanford.- Y también sale de la tarraza y me parece observar que las facciones de esta mujer están algo impresionadas, una de las dos bellas mujeres a quien tu te refieres, ¿cuá es de las dos? La provocadora o la otra?

Detective.- Es la provocadora. Y fíjate, ahora sale la otra que viene hacia aquí. Disimula porque voy a presentarte con un nombre supuesto, por si acaso no conviene que se sepa que tu eres el Inspector Jefe de Investigación Criminal de la Jefatura de San Francisco ni que yo soy el Detective Tim Parker.

Stanford.- La mujer provocadora desaparece por el mismo camino que desapareció el hombre anteriormente. Voy a...

Detective.- Espera, que es mejor que conozcas a esta otra mujer.

Dama.- ¿Se ha aburrido usted solo? Es decir, ya veo que no está solo por fortuna.

Detective.- ¿Me permite usted que le presente a mi amigo el comerciante de Filadelfia, John Clifford?

Dama.- Tanto gusto, señor Clifford.

Stanford.- Después de tener el gusto de saludar a una dama tan bella, me va usted a permitir que me ausente porque tengo que hacer una pregunta por teléfono.

Dama.- Es verdad que aquí a bordo de estos trenes se puede telefonar en marcha, a cien kilometros por hora, con cualquier sitio. Yo tambien he de telefonar más tarde a mi casa.

Stanford.- Luego volveré y hasta es posible que la invite a usted para que me honre concediendome un baile.

Dama.- No crea usted que me gusta mucho bailar, pero como en viaje hacemos muchas cosas que no haríamos en tierra....

Camarero.- Perdonen los señores... Lllaman por teléfono al señor Ciro Harrison y como le vi antes aquí con los señores... ¿saben los señores dónde pueda estar el señor Harrison?

Dama.- El señor Harrison debe de estar ahí en la terraza.

Camarero.- Muchas gracias, señor.

Detective.- Dígame usted, señora Simpson y ¿en qué ha quedado la aventura de la bella dama que atrajo al señor Harrison hacia la terraza?

Dama.- En nada, cuando yo llegué, hablaban de teatro y ~~de~~ literatura... Por cierto que es una mujer muy interesante, una gran conversadora y como Harrison es un hombre muy galante con las damas, se sumergieron los dos en una conversación muy amena que nos interrumpió, por cierto, un señor que apareció de pronto en la terraza y que con modales algo bruscos, le hizo una pregunta a la señora, que no sé como se llama porque no me la presentaron, a pesar de haber hablado con ella y....

Camarero.- Perdonen los señores, ¿no han visto pasar ustedes al señor Harrison?

Detective.- Pero si ya te he dicho antes que debe de estar en la terraza.

Camarero.- En la terraza no hay nadie... en la terraza no está el señor Harrison.

Detective.- ¿Cómo?

Dama.- Pero si lo acabo yo de dejar en esta terraza ahora mi y si hubiera salido de la terraza lo hubiesemos visto a nosotros forzosamente, ¿verdad?

Detective.- Claro. ¿Me permite usted, señora Simpson? Voy a echar un vistazo a la terraza.

X (Ruido de tren, música, etc.)

X *fuera de escena*

Animador.- Corrió la voz por todo el tren de la desaparición del señor Harrison... Registrados todos los vagones, el jefe del tren pudo cerciorarse de que el millonario de Chicago no iba en el convoy. El Policía de servicio en el tren, a quien se dió a conocer inmediatamente el Inspector de Investigación Criminal de San Francisco, Hector Stanford, se puso a sus órdenes para hacer las primeras averiguaciones. El Detective Tim Parker, de acuerdo con el Inspector Jefe, comenzó a practicar las primeras diligencias.... Lo primero que hizo Tim Parker, fué telefonar desde el tren en marcha, al Capitán Stanley, explicándole lo que había sucedido para que se dieran las órdenes telefónicas necesarias, con objeto de inspeccionar la vía por si Harrison, vivo o muerto, hubiese caído o hubiese sido arrojado desde la terraza posterior del tren en marcha por encima de la barandilla.... El Capitán Stanley, Jefe de Investigación Criminal del Departamento Central de Policía de Nueva York, prometió a su amigo Tim Parker, comunicarle telefonicamente a bordo del tren, que a una velocidad de cien metros por hora, corría hacia Chicago, las noticias que obtuviese.... También

pidió Tim Parker noticias sobre la personalidad y circunstancias de Ciro Harrison, a la Jefatura Superior de Policía de Chicago y por orden del Inspector Hector Stanford que se dió a conocer bajo su verdadera personalidad, en la salita donde antes se bailaba, contigua a la terraza, en la que había desaparecido Harrison, desalojada de todo el público y vigilada la puerta de acceso por el Policia de servicio en el tren, el Inspector Stanford y Tim Parker, se dispusieron a hacer algunas averiguaciones. Ante todo, Stanford y Tim Parker interrogaron al hombre y a la mujer misteriosos que habían penetrado en la terraza uno despues de la otra, saliendo separados con un disimulo algo artificial.

Stanford.- Usted hace dos años estuvo en Utah, ¿no es cierto?

Hombre.- No recuerdo bien, pero es posible porque yo viajo constantemente.

Stanford.- ¿Cuál es su profesión?

Hombre.- Comerciante de sellos.

Detective.- Y esa es una profesión?

Hombre.- Eso es uno de los negocios más lucrativos que existen, si se entiende de sellos, se averigua donde se encuentran los ejemplares raros y se tiene dinero para adquirir en un momento ocasional un sello que puede valer una fortuna.

Stanford.- ¿Qué vínculos le unen a usted con esta dama?

Mujer.- Somos socios en el negocio de los sellos.

Stanford.- No le he preguntado a usted, sino a este señor y ya le he dicho que este es un interrogatorio policial.

Hombre.- Efectivamente, como Gaby ha dicho, ella es mi socio en el negocio de los sellos.

Detective.- ¿Tendrán ustedes una colección magnífica, naturalmente?

Hombre.- Si, señor.

Detective.- Pero no viajaran con ella, desde luego, aunque lleven en sus viajes un muestrario o sellos para intercambio o venta?

Hombre.- Veo que es usted entendido en sellos, ¿acaso es también coleccionista?

Stanford.- (Enérgico) Límitese usted a contestar a las preguntas que se le hacen.

Detective.- ¿Dónde tienen ustedes la colección principal de sellos que poseen?

Hombre.- En Nueva York, en casa.

Stanford.- ¿Dónde viven ustedes y cómo se llaman?

Hombre.- Vivimos en la calle 72 Oeste, número 146, piso 14, apartamento C y yo me llamo Hugo Malvey.

Mujer.- Yo me llamo Gaby Morlan. Soy francesa de origen, nacionalizada norteamericana, divorciada tres veces, sin hijos, y me dedico a negocios.

Detective.- Con permiso, Stanford, ~~sigue~~ siga usted el interrogatorio porque yo voy a pedirle a Stanley por teléfono, datos de estas dos personas.

X
Animador.- Desde la cabina telefonica del tren que a cien kilómetros por hora recorría el trayecto entre Nueva York y Chicago, el Detective Tim Parker conferenció con el Capitán Stanley, Jefe de Investigación Criminal del Departamento General de Policía de Nueva York y que desde su despacho habló con el Detective.

X (Cuando hable el Detective, se oirá el ruido del tren que cesará cuando hable el Capitán para volver a oírse cuando hable el Detective)

Detective.- Oye, Stanley, te voy a dar unos datos para que me averigues....

Capitán.- Perdona que te interrumpa, Tim, pero he de comunicarte en seguida una noticia algo desconcertante y es que revisada perfectamente toda la línea en el trayecto que ha recorrido el tren en que vas hacia Chicago desde cinco millas antes del sitio en que, según horario, debió pasar el tren cuando Harrison entró en la terraza, según me comunicaste, y el sitio por el que el tren pasaba cuando tu me pediste el informe, Ciro Harrison no ha aparecido por ninguna parte, ni vivo ni muerto y te advierto, que se han comunicado todas las instrucciones a todos los puestos de Policía del trayecto y han estado en contacto los grupos que buscaban a lo largo de la línea a Harrison, pudiendo constatar que el cuerpo de Harrison, con vida o sin ella no ha caído del tren.

Detective.- Pero, hombre, eso que me dices es asombroso.... En el tren no está Harrison... hemos registrado el tren a fondo, vagón por vagón, compartimiento por compartimiento, en todos sus rincones desde la locomotora hasta la terraza final del vagón observatorio y Harrison en el tren no está. Yo lo vi entrar en la terraza y no le vi salir de ella porque estaba sentado a un par de metros de la puerta del vagón que



comunica con la terraza que hay, como sabes, en la cola del tren.

Capitán.- Pues yo te insisto en que Harrison no ha aparecido por ninguna parte, a todo lo largo de la via. Precisamente, iba a llamarte yo al tren cuando tu me has llamado para darte la noticia.

Detective.- Esto que me dices, Stanley, complica más el asunto.

Capitán.- Ya te dije cuando te despedi en la estación, aquí en Nueva York que te deseaba un buen viaje...

Detective.- Pues buen viaje se me prepara. Bueno, oye, averiguame el mayor número de datos que puedas acerca de dos sujetos él y ella, cuyos nombres y detalles voy a comunicarte.... Toma nota....



Animador.- Despues de terminar su conferencia telefónica con el Capitán Stanley, el Detective Tim Parker salió de la cabina telefónica y hablando con el Jefe del tren....

Detective.- ¿Se puede subir a la parte superior del tren desde la terraza?

Jefe tren.- Claro que desde la terraza y de cualquier parte del vagón se puede subir a la parte superior del tren, pero es muy arriesgado, yendo el tren a una velocidad de cien kilómetros por hora.

Detective.- Tiene usted en el furgón y en el almacén de utensilios de reparaciones, alguna escala, garfios, cuerdas... en fin....

Jefe.- ¿Pero qué va usted a hacer, señor Parker ?

Detective.- Lo que debo hacer. Tratar de subir desde la terraza al techo del vagón por fuera para poder deducir la posibilidad de que Harrison haya subido por allí o le hayan subido.

Jefe.- Señor Parker, me permito hacerle observar que lo que usted pretende es arriesgadísimo, muy peligroso...

Detective.- Esos son gages del oficio... Estas investigaciones se sabe como empiezan pero nunca como terminan. ^{Vamos} ~~vamos~~ allá.

X

Animador.- Por orden del Jefe del tren los camareros negros llevaron a la terraza del vagón observatorio, todos los objetos que el Detective Tim Parker escogió para poder realizar su plan de subir a la parte superior del tren desde la terraza, pero antes de acometer su empresa, en un papel escribió lo que sucedía para que el Inspector Stanford lo leyese sin tener necesidad de que lo oyeran los testigos que el Jefe de Investigación Criminal de San Francisco estaba interrogando. El Inspector Stanford despues de leer el papel que Tim Parker le presentó , miró al Detective y dijo en voz alta:

Stanford.- Está bien... Resulta que estas dos personas aqui presentes conocen muy bien al señor Harrison. Del interrogatorio a que les he sometido se desprende que esta dama provocó una aventura en Nueva York hace unos dias y fingiendole una desgracia de familia que desde luego, no era cierta... (Con voz de mando) Repita usted ante el señor Parker lo que me ha dicho a mí.

Mujer.- Conocí a Harrison en un cabaret de Nueva York, le sonreí, me invitó a beber champaña en su mesa, bailamos, nos divertimos, salimos juntos dos o tres dias y cuando supe que era un hombre muy rico, ^{la} ~~la~~ ^{mi} ~~mi~~ marido habia hecho una mala especulación, estabamos arruinados y mi marido iba a suicidarse por no tener



valor para afrontar la situación esporádica que se nos presentaba. Le pedi doscientos cincuenta mil dólares y él me ofreció dármelos.

Detective.- ¿Y se los dió?

Mujer.- Quiso pasarse de listo. Me dijo que mi marido fuese a hablar con él al hotel donde se hospedaba en Nueva York.

Stanford.- Y este hombre, fingiendose el marido de ella, fué a hablar con Harrison. (Con voz de mando) Diga usted, diga usted al señor Parker lo que me ha dicho a mí.

Hombre.- Hablamos... el señor Harrison me citó para entregarme el cheque de los doscientos cincuenta mil dólares y cuando fui a buscar el cheque con ésta....

Mujer.- Resultó que se había marchado del hotel, creyendo así que se burlaría de nosotros.

Hombre.- Hicimos nuestras averiguaciones....

Mujer.- Supimos que se marchaba en este tren...

Hombre.- Y nosotros tambien tomamos el pasaje en este mismo tren para hacer el viaje juntos...

Detective.- Y lo encontraron ustedes en la terraza, verdad?

Mujer.- Cuando estaba hablando con usted, señor Parker, y con esa otra señora, yo me hice visible, entré en la terraza, le sonrei indicandole que deseaba hablar con él....

Hombre.- Y como los hombres de negocios que tienen una posición y familia, desean evitar el escándalo, siempre que pueden, Harrison ~~se fue~~^{siguió} a ésta a la terraza para evitar que provocase una situación que a Harrison no le convenia en el tren de Chicago donde Harrison es tan conocido.

Mujer.- Este entró como por casualidad apenas yo inicié con él una conversación y cuando nos estaba explicando que tuvo que salir precipitadamente para Chicago por haber recibido un aviso telefónico, llegó la otra se-



hora a la terraza.....

Hombre.- Harrison , en voz baja, me dijo que me daría el cheque, pero que no dijese una palabra delante de la otra señora, del asunto ...

Mujer.- Y salimos de la terraza éste y yo, dejando a Harrison hablando con la otra señora... No sabemos más....

Hombre.- Sentiríamos que le hubiera pasado algo al señor Harrison...

Mujer.- Porque si le ha pasado algo, no cobraríamos el cheque...

Detective.- Si te parece, Stanford, suspende el interrogatorio de estas dos personas y antes de que yo realice esa empresa que te he indicado, llama a Gloria Simpson.

Stanford.- Pueden ustedes salir de aquí y no les digo que no abandonen el tren sin mi permiso porque a cien kilómetros por hora, es muy difícil bajar de un tren, a no ser que se piense en el suicidio.

Mujer.- Nosotros no hemos pensado en el suicidio nunca... Somos gente de negocios, ¿verdad tú?

Hombre.- A nosotros no nos interesan más que los miles de dólares.

Stanford.- Ya, ya, ya me he dado cuenta .

Detective.- Y como el fin justifica los medios, piensan ustedes que con tal de obtener los miles de dólares que se proponen, cualquier medio es bueno, ¿no es eso?

Hombre.- En general, el intercambio de sellos, a pesar de ser productivo , no crea usted que es fabuloso.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)



Camarero.- Llamaba el señor?

Stanford.- Que venga en seguida la señora Simpson.

Camarero.- Está bien, señor. Precisamente la señora Simpson me ha preguntado tres veces que sé no la llamaban y está ahí a ,a puerta del vagón esperando a que la llamen.

Stanford.- Pues hazla pasar.

Camarero.- Está bien, señor.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Stanford.- Pero, oye, vas a subir al techo del tren?

Detective.- ¡qué remedio tenemos más que ese! Si Stanley dice que Harrison no parece ni vivo ni muerto a lo largo de la línea, la única hipótesis lógica es el pensar que o él por cualquier razón haya podido subir al techo del tren o que alguien interesado o preparado para ello, lo subiese y quizás viaje el pobre Harrison atado en el techo del tren, quien sabe con que finalidad.

Stanford.- Y que te parecen estos pajarracos?

Detective.- Stanley me dará, dentro de poco datos sobre ellos y con los datos que me comunique, podremos tener un elemento de juicio.

(Puerta que se abre y se cierra)

Dama.- ¿Me llamaban ustedes?

Stanford.- Si, señora Simpson. Como usted ha supuesto perfectamente teníamos que llamarla.

Dama.- Estoy a su disposición.

Stanford.- Bueno, supongo que está usted enterada, primero, de que yo no soy el comerciante de Filadelfia que usted al principio creyó... Soy el Inspector Hector Stanford, Jefe de Investigación Criminal de la Jefatura Superior de Policía de San Francisco y este señor que tampoco es comerciante de San Antonio de Texas, es el célebre Detective Tim Parker.

Dama.- Si usted supiera, señor Parker, la admiración intensa y profunda que siento por usted...

Detective.- Yo se lo agradezco mucho, señora, pero ahora no tenemos tiempo para tratar cuestiones personales. La desaparición misteriosa de su amigo Ciro Harrison, nos obliga a desarrollar una investigación policial a fondo.

Dama.- No sabe usted lo que yo deseo que esa investigación policial, proporcione luz sobre este asunto. Ciro es un hombre simpatiquísimo y yo sin poder decir que he estado enamorada nunca de él, no tengo inconveniente en confesar a ustedes que formé un propósito íntimo de casarme con él mas o menos tarde porque aquí en nuestro país, ~~afortunadamente~~, cuando una mujer se propone casarse con un hombre o cuando un hombre se propone casarse con una mujer, tardará mas o menos en casarse, pero se casa porque aunque el hombre o la mujer estén casados, un divorcio bien preparado y un abogado especialista en ellos, facilita el camino del matrimonio y yo, efectivamente, pensaba casarme con Ciro que es muy simpático, muy moderno y además es el propietario de los altos hornos "METALES HARRISON" de Chicago.

Stanford.- ¿Quiere usted explicarnos que sucedió en la terraza esta noche cuando entró usted en ella y el momento en que Harrison hablaba con dos personas?

Dama.- Pues no sucedió nada. Apenas entré yo, comprendí que había interrumpido una conversación quizás interesan-

te para Harrison. El estaba inquieto y hasta observé que hablaba en voz baja, tanto con él como con ella, con objeto de que yo no pudiera escuchar las frases que decía y casi estaba decidida a abandonar la terraza del tren, cuando fueron ellos los que se marcharon, dejándome con Harrison, que estaba, por cierto, muy preocupado y me rogó que le dejara solo en la terraza porque deseaba reconcentrarse, contemplar el paisaje, fumar y... en fin, estar solo. Le deje solo y nada más.

Stanford.- Eso que usted dice, ¿es toda la verdad?

Detective.- Según noticias telefónicas que yo he recibido de Nueva York, parece ser que entre Harrison y usted no ha habido solamente deseos de matrimonio, según usted nos ha manifestado, sino que uno de sus maridos no sé si el tercero o cuarto, uno de que se divorció usted dos veces, uno en el Uruguay y otro en Reno, en el Estado de Nevada porque las Autoridades americanas no quisieron reconocer el divorcio de Montevideo.

Dama.- En efecto, así fué.

Detective.- ¿y es también cierto, señora Simpson, que su marido ese de los dos divorcios, desesperado porque descubrió la inclinación de usted hacia Harrison, sostuvo escenas violentísimas, tanto con usted, como con Harrison y de pronto enfermó, muriendo en pocas semanas de una enfermedad que los médicos no pudieron diagnosticar exactamente y que el asunto que al principio llamó la atención de las Autoridades, se enterró gracias a la influencia política y a grandes sumas gastadas con médicos y abogados que el señor Harrison no tuvo inconveniente en poner a disposición de aquel asunto?

Dama.- (Titubeando) Verá usted, ...en el fondo quizás son exactos los datos que usted ha podido recoger, señor Parker, pero la realidad es que....

Detective.- No tenemos tiempo para perderlo en subterfugios... Murió



o no murió su marido de una manera casi fulminante porque era un hombre sano y fuerte y enfermó de pronto, no sobreviviendo a su extraña enfermedad más que un par de semanas?

Dama.- Es cierto.

Detective.- ¿Es cierto o no que el señor Harrison, usted y su marido tuvieron escenas violentísimas en que surgían a veces, las amenazas de muerte?

Dama.- Es cierto.

Detective.- Es cierto o no que Harrison se gastó mucho dinero entonces para que el asunto que se iniciaba a la muerte de su marido se archivase sin ulteriores consecuencias?

Dama.- Es cierto.

Detective.- Es cierto que desde entonces usted ha intentado por todos los medios de que Harrison se casara con usted?

Dama.- Bueno.... eso...

Detective.- Es cierto que en Nueva York desde que Harrison ha llegado hace un mes, a diario ha perseguido usted a Harrison, llegando hasta a amenazarle si no se casaba con usted?

Dama.- Amenazarle, precisamente, no, al contrario, él es quien me ha amenazado con denunciarme como autora de la muerte de mi marido.

Detective.- ¿Es cierto que Harrison para que usted no le molestase continuamente, haciéndole comprender que la muerte de su marido, fué por intoxicación....

~~XXXXX~~ Dama.- Esa es la amenaza que Harrison esgrime contra mí.... Me dijo que si no le dejaba en paz, me denunciaria como envenenadora de mi marido.

Detective.- Y usted le replicaba que el envenenador había sido él, pero en una denuncia mutua de esa naturaleza,

un juez creería más fácilmente que usted había envenenado a su marido para deshacerse de él y poderse casar con Harrison y así se lo hizo comprender Harrison hace pocos días en Nueva York... ¿es cierto?

Dama.- Sí, eso es cierto.

Detective.- Y cuando Harrison decidió regresar a Chicago en este tren usted le dijo que iría con él hasta Chicago y estaba dispuesta a contarle a un periodista amigo suyo de Chicago toda la historia para que crease en un periódico un reportaje sensacional que habría de perjudicarle a Harrison enormemente.

Dama.- (Indignada) Y él me dijo que en cuanto llegásemos a Chicago me mandaría detener y yo, señor Parker, cuando le vi a usted en el tren, le reconocí en seguida porque su retrato ha sido publicado muchas veces por los periódicos y en este viaje no ha tenido usted la precaución de caracterizarse. Por eso, procuré acercarme a usted en cuanto el tren partió de Nueva York.

Detective.- Y al comprender que Harrison se acercaba también a mí, tuvo usted miedo de que cumpliera su amenaza, ¿verdad?

Dama.- Efectivamente, señor Parker, así ha sido.

Detective.- Oye, Hector, vamos a suspender el interrogatorio de la señora Simpson, momentáneamente porque quiero que me ayudes en esa diligencia de la terraza del tren.

Stanford.- Señora Simpson, puede usted retirarse, por ahora y si la necesitamos, ya la volveremos a llamar.

Dama.- ~~XXXXXXXXXX~~ Pero que conste que yo no tengo nada que ver con la desaparición de Harrison.

Stanford.- Eso ya lo aclararemos más tarde, señora Simpson.....



Animador.- Con un gran riesgo personal de su vida, el Detective Tim Parker, ayudado por el Inspector Stanford y el Policía de Servicio en el tren, más el Jefe del Tren y unos camareros, trepó ágilmente desde la terraza del vagón observatorio hasta el techo del tren que recorrió, vagón por vagón, observando minuciosamente todo el convoy desde arriba en un prodigio de equilibrio peligroso. Bajó otra vez a la tierra, dominando su contrariedad y asaltándole de pronto una idea, exclamó, dirigiéndose al Jefe del tren:

Detective.- Supongo que en el equipo de herramientas que ustedes llevarán a bordo, habrá martillos.

Jefe tren.- Sí, señor Parker, hay de todo. Vete a la caja de las herramientas y trae el martillo grande.

Camarero.- En seguida voy, jefe.

Stanford.- ¿Qué se te ha ocurrido Tim?

Detective.- Me va usted a perdonar, Jefe, pero desearia quedarme solo con el señor Stanford para practicar una diligencia que por ahora necesita ser envuelta en el secreto del atestado.

Jefe.- No faltaba más. Ahora vendrá el camarero con el martillo y le dice usted que se retire cuando se lo haya entregado. ¿Vamos? (Ruido de puerta que se abre)

Stanford.- Marchese usted también y ya le llamaré si lo necesito, pero vigíleme el salón de este coche en el que no debe entrar nadie hasta que yo se lo ordene.

Agente.- Está bien, Inspector.

(Ruido de puerta que se cierra)

Stanford.- ¿Qué se te ha ocurrido, Tim?

Detective.- ¿No recuerdas, Hector, que en tiempos de la ley seca, consiguieron los gangsters para contrabandear el al-

cohol en grandes cantidades, que se construyesen en el fondo de muchos vagones, en casi todas las compañías de los ferrocarriles de los Estados Unidos, grandes depósitos alargados para que no pasasen del espesor del juego de ruedas donde iban miles de botellas y garrafas de alcohol?

Stanford.- Si, pero...

Detective.- Al subir al techo de este vagón he observado, por la construcción del coche, que es antiguo y fíjate, ahí tienes el indicativo y comprenderás por esos números y por esas letras que ese es un vagón construido hace varios años, es decir, éste puede ser un vagón que tenga debajo dél, entre el juego de ruedas y el dispositivo de los frenos de aire comprimido, un recinto a todo lo largo del coche, hueco, en el que quepa perfectamente un cuerpo humano.

Stanford.- Entonces, tu crees que Harrison....

Detective.- Ya comprenderás que si Harrison no aparece por ningún rincón del tren y Stanley me asegura que ni en la vía ni en los contornos de la vía hay vestigio de Harrison, al no estar en el techo del tren, es muy posible que esté debajo del vagón y si no, vamos a verlo.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Detective.- ¿Y el martillo, moreno?

Camarero.- Pues no está, señor.

Stanford.- ¿Cómo que no está?

Camarero.- He buscado en todo el cajón de las herramientas y no aparece el martillo.

Detective.- ¿Has buscado bien, moreno?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Bueno, pues traeme una barra de hierro, una piqueta,

formones, cortafrios, en fin... todo lo necesario para tratar de abrir un boquete.

Camarero.- ¿Un boquete, señor?

Detective.- No te metas en lo que no te importa. Trae lo que te he dicho y en paz.

Camarero.- Está bien, señor.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

X
Animador.- Como tardaba en regresar el camarero con lo que el Detective Tim Parker había pedido, el Inspector Stanford con el Policía de servicio y el Jefe de tren, fueron al vagón donde estaba la caja de herramientas y donde el camarero negro, con la calma habitual de su raza, buscaba algunas de las que el Detective había pedido. De regreso a la terraza con las herramientas, el Detective Tim Parker tanteando el suelo metálico de la terraza, consiguió, en efecto, descubrir una trampa muy bien disimulada que abrió. La trampa comunicaba con un depósito oscuro y Tim Parker tendido en el suelo y a la luz de su lámpara eléctrica, descubrió dentro de él, el cadáver del millonario Ciro Harrison. El médico del tren diagnosticó inmediatamente la forma en que aquel hombre había muerto. Tim Parker se puso inmediatamente en comunicación telefónica con Chicago y durante algunas horas el tren corría a la velocidad de cien kilómetros, mientras los viajeros dormían, velando en un departamento especial en el que estaban incomunicados el hombre y la mujer misteriosos, coleccionistas de sellos y la señora Simpson. El cadáver de Harrison extraído del depósito clandestino del fondo del vagón, cubierto con una sábana, quedó a disposición del médico de a bordo. Llamó por teléfono desde Chicago al Detective Tim Parker el jefe Superior de Policía que contestó a los informes que Tim Parker había pedido. Al regresar al saloncito el Detective, le dijo al Policía

de servicio.

Detective.- Traigame el camarero negro, ese que no encontraba el martillo.

Agente.- En seguida, señor Parker.

Stanford.- ¿Has obtenido los datos que deseabas?

Detective.- No cabe duda, mi deducción era lógica.

Agente.- Aquí lo tiene usted. Trataba de escuchar a través de la puerta del vagón... Lo sorprendí y lo he traído.

Detective.- Cierre esa puerta y que no entre nadie.

Agente.- Está bien, señor Parker.

(Ruido de puerta que se cierra)

Detective.- Fíjate bien, ¿tú sabes lo que es esto?

Camarero.- Una pistola, señor.

Stanford.- ¿Y esto?

Camarero.- Otra pistola, señor.

Detective.- Pues estas dos pistolas se descargarán sobre tí si no nos dices la verdad, si no contestas a mis preguntas con toda la verdad que ya la sé.

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Tu padre , negro tambien, era jefe de uno de los talleres de los altos hornos "METALES HARRISON" en Chicago, ¿no es cierto?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Con motivo de una huelga en la que hubo un tiroteo con la Policia, tu padre que era el cabecilla de los rebeldes en los altos hornos, ~~xxxxxxx~~ murió , ¿no fué así?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Tu madre te dijo a tí que entonces trabajabas en Nueva Orleans, que a tu padre le habia matado el patrono, es decir, el padre del actual propietario, el señor Ned



Harrison y tu, juraste delante de varios testigos cuyos nombres tengo que así como Harrison padre, había matado a tu progenitor, lo que no es cierto porque murió en una refriega con la Policía, tu como tuvieses ocasión de ello, matarías al hijo del hombre que mató a tu padre, ¿es cierto?

Camarero.- Si, señor, pero... eso yo lo dije en unos momentos...

Detective.- Lo dijiste o no lo dijiste?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Y tú esta noche has matado a Ciro Harrison. Tu eres el asesino.

Camarero.- (Llorando) Señor, no me mate, a mí, yo he tenido un momento que...

Detective.- Yo te voy a decir como has matado a Ciro Harrison. En primer término, tu sabias que este vagón observatorio llevaba debajo el depósito clandestino que utilizaban los gangsters en tiempos de la ley seca para transportar contrabando de alcohol. ¿lo sabias?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Y conociendo el mecanismo para abrir la trampa en la terraza, probablemente la has utilizado varias veces en tus viajes que has hecho desde que prestas tus servicios, como camarero en esta Compañía de Ferrocarriles para transportar mercancías de contrabando de un Estado a otro del país, ¿no es eso?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Cuando supiste que Ciro Harrison viajaba en este tren, recordaste la muerte de tu padre y el  que tenias de vengarlo, desde el punto de vista ... ¿no es eso?

Camarero.- Si, señor, pero yo no queria matarle...

Detective.- No digas que no querias matarle porque estuviste ace-

chando el momento para ello y al verle en la terraza por primera vez, precisamente acompañado de la señora Simpson y de mí, te acordaste del depósito clandestino que tenía entrada en la terraza de este vagón y te dirigiste al furgón, sacando de la caja de las herramientas el martillo grande que llevabas escondido debajo de tu uniforme.

Camarero.- ¿Quién se lo ha dicho a usted, si nadie me ha visto hacer todo esto?

Detective.- Estuviste con habilidad espiando la ocasión oportuna y cuando te convenciste de que el señor Harrison estaba solo en la terraza porque, tanto la señora Simpson como esa otra señora y ese otro caballero a quienes antes hemos interrogado, se apartaron de él, viniste preguntando por el señor Harrison con el pretexto de que le llamaban por teléfono ¿te acuerdas?

Camarero.- Si, señor.

Detective.- Y entraste a la terraza, cerraste la puerta y a solas con el Sr. Harrison, rápidamente, como eres un hombre muy fuerte, le descargaste en la cabeza un martillazo que le rompió el cráneo inmediatamente, produciéndole la muerte fulminante. El médico de a bordo constató en seguida el martillazo que es lo que me hizo deducir todo lo que ha sucedido.

Camarero.- (Llorando) Si, señor, así ha sido...

Detective.- Y entonces moviendo la trampa del depósito clandestino del fondo del vagón, te las arreglaste para introducir el cadáver de Harrison, cerrando la trampa, tiraste el martillo a la vía... que ya aparecerá porque he dado orden de que se busque y saliste diciendo tranquilamente que el señor Harrison no estaba. ¿ha sido así?

Camarero.- (Llorando) Si, señor, pero ya estoy arrepentido y.....

Stanford.- Tu arrepentimiento ha llegado tarde, moreno y ahora puedes rumiar tu arrepentimiento cuando te encuentres en la silla eléctrica.

Camarero.- (Llorando) ¿Pero iré a la silla eléctrica?... No... Yo tengo miedo, señor! que no me lleven a la silla eléctrica! que no me maten...

Detective.- ¿Miedo de que no te maten? No has tenido miedo para matar tu al señor Harrison....

Camarero.- Su padre mató a mi padre.

Detective.- No es cierto, te he dicho. Pero de todas maneras, todas tus jeringadas puedes decírselas al tribunal que ha de sentenciarte, condenándote a muerte para que expies este crimen.

Stanford.- ~~xxx~~ Oiga, agente, póngale las esposas a este hombre y enciérrelo bien en el compartimiento que le he indicado, vigilando la puerta hasta que lleguemos a Chicago dentro de pocas horas. Anda!

Camarero.- ¿Pero me matarán?

Stanford.- Lástima que nuestras leyes son todavía humanas y te bastará con la silla eléctrica porque tú te merecias algo peor! qué lástima que no estemos en China y que seamos chinos! anda, perro inmundo!

Camarero.- ¡Ya estoy arrepentido! señor!

Stanford.- (Enérgico) ¡Basta! Llévasele usted en seguida.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Stanford.- Chico, te felicito! Vaya unas deducciones, las tuyas, Tim!

Detective.- Pues no era fácil, no vayas a creer, pero... en fin...

Stanford.- ¿Y qué hacemos ahora con la señora Simpson y los cole



nistas de sellos?

Detective.- Con relación a este asunto, dejarlos en libertad, pero recom-
mendaremos a los Jefes de Policia de Chicago que no les pier-
dan de vista porque si el Destino esta vez no quiso que fue-
ran delincuentes de hecho, no cabe duda de que estas tres per-
sonas son tres magnificos candidatos de la delincuencia.

Stanford.- ^{Tim} Cye, ~~Stixxixaxã~~, no te parece que podríamos descansar hasta que
lleguemos a Chicago?

Detective.- Hombre, si, es una buena idea y en Chicago al dar cuenta de es-
te asunto al Jefe Superior, descansaremos m'ás ampliamente
y regresaremos juntos a San Francisco, no te parece, Hector?

Stanford.- Pero nos iremos en avión, eh? para llegar lo antes posible a
nuestras casas y descansar de veras.

Detective.- ¿Descansar? ¡qué optimista eres, Hector! En esta profesión
nuestra, la palabra descansar es una entelequia, una quimera,
una ilusión....

G O N G

Animador.- Y así termina la novela titulada: "UN TERRIBLE MISTERIO A
CIEN KILOMETROS POR HORA"... El martes próximo a la misma hora
radiaremos la novela que se titula: "EL CADAVER QUE HABLABA".

G O N G

D I S T I N T I V O

! - - - - - !