

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 11 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Crepúsculo de los Dioses".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	"
13h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.30	"	Pesaje de Boxeadores que toman parte en los Campeonatos de España.		
13h.40	"	Presentación del Primer Programa de Circo Olimpia.		Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Actuación de los Coros del 3er. Concurso Nacional de Folklore, organizado por la Sección Femenina de FET. y de las JONS.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña".		Locutor
14h.35	"	Actuación de los cantadores de jotas Esperanza Diaz y Zagal el Mediano con la Rondalla del Centro Aragónés.	Varios	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión de "Scheherezade".	Rimsky-Korsakow	Discos
19h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados	Varios	Discos



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/10/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 11 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Programa escogido variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión "Adán y Eva".	Poussinet	ídem.
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	Varios	Discos
23h.45	"	Retransmisión de la Plaza de Toros Las Arenas: Match de boxeo Campeonato de España peso semipesado.		Locutor
	"	Fin emisión.		
		. . . . .		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES; 11 Octubre 1944  
.....



- X 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Solos de piano: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Beniamino Gigli y Toti dal Monte interpretando canciones italianas: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner, por Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)
- X 13h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X 13h.30 Pesaje de Boxeadores que toman parte en los Campennatos de España:

X 13h.40 Presentación del Primer Programa de Circo Olimpia:

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

O 14h.05 Actuación de los Coros del 3er. Concurso Nacional de Folklore, organizado por la Sección Femenina de FET. y de las JONS.

14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña": "Rens"  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.35 Actuación de los cantadores de jotas Esperanza Diaz y Zagal el Mediano con la Rondalla del Centro Aragonés:

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.35 Siguen: Fragmentos de "Black el Payaso" de Sorozábal: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONAEAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 18h.01 Emisión de "Cheherzade", de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- X 19h.-- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos: "Peces que se alumbran por sí mismos: por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Sigue: Ópera, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
  
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Programa escogido variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
  
- Emisión: "ADÁN Y EVA":  
(Texto hoja aparte)  
.....



22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA y el cantor Philpp:

23h.45 Retransmisión desde la Plaza de Toros Las Arenas: Match de boxeo Campeonato de España peso semi-pesado.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 11 octubre 1944

SOLOS DE PIANO

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

JOSE ITURBI

- 125) GNIP 1. ~~X~~ "SEVILLANA N<sup>o</sup> 3", de Albéniz
- 2. ~~X~~ "GOYESCAS N<sup>o</sup> 4" de Granados

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G IP 3. ~~X~~ "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla (2 c.)\*

A LAS 8,30 H.--

BENIAMINO GIGLI

Y

TOTI DAL MONTE

INTERPRETANDO CANCIONES ITALIANAS

- 719) G C 4. ~~X~~ "SERENATA", de Toseelli
- 5. ~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo
- 641) G C 6. ~~X~~ "NINNA-NANNA", de Bianchini
- 7. ~~X~~ "REDENTOR EN FAMILIA", de Bianchini

A LAS 8,45 H.--

SOLOS DE ORGANO

LEO STIN

- 10P Org. 8. ~~X~~ "SADKO", de Rimsky-Korsakow
- 9. ~~X~~ "WERTHER", de Massenet

LEW WHITE

- 19) P IOrg. 10. ~~X~~ "A UNA ROSA SILVESTRE", de Mac.Dowell
- 11.-- "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell

CHARLES SAXBY

- 18) G Or. O12,-- "CLASICA", potpourri, de Erwin (2 c.)

0 - - - - - 0



(11/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles, 11 octubre  
1944

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"

de  
WAGNER

por: ORQ. SI FONICA DE FILADELFA



- 102) G W X 1.-- "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2 c.)
- 103) G W X 2.-- "Muerte de Sigfrido" (3 c.)
- 104) G W X 3.-- "Sacrificio de Brunilda" (3 c.)
- 105) G W
- 106) G W X 4.-- "Escena final" (1 c.)

SUPLEMENTO

ORQ. FIELARMONICA DE LONDRES

- 28) G W X 5.-- "Obertura" de "EL BUQUE FANTASMA" ~~XXXXXX~~ (3 caras)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 11 octubre  
1944

FRAGMENTOS DE  
"RUMBO A PIQUE"

de RUIZ DE LUNA, Belda - Duyos

por: Cèlia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Cono y Orq.



- ALBUM) X 1.-- Mi color marfil
- X 2.-- Cantar, cantar
- X 3.-- Un beso es...
- X 4.-- Sol tropical
- 0 5.-- Tengo una novia de nieve
- 0 6.-- Mi peineta
- 0 7.-- Yo soy Turandot
- 0 8.-- "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de "RUMBO A PIQUE", de  
Ruiz de Luna, Belda y Duyos

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

- 824) P B 0 1.-- "MAMA YO QUIERO", de Stillman (por Orq. Xavier Cugat
- 0 2.-- "EL VALS DE MISURI", de Eppel )
- 361) P T 0 3.-- "MADRE", de Solano, (por Garcia Guirao
- 0 4.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro, por Garcia Guirao
- 862) P B 0 5.-- "VIGILA TU CORAZÓN", de Manners (por Josephine
- 0 6.-- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Miller) Bradley
- 858) P B 0 7.-- "Y, Y1, Y1, Y1, Y1, ", de Warren (por Hnas. An-
- 0 8.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye) draws

O - - - - O

(11/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Miércoles, 11 octubre  
1944

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

WILL GLAHE

- 7008) R X 1.-- "FAVORITO", de Glahe
- X 2.-- "UHCKEPACK", de Glahe

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P Z X 3.-- "LOS OJOS NEGROS", melodia zingara
- X 4.-- "CZARDAS", de Monti

47566) A MARIO TRAVERSA

- X 5.-- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk
- 0 6.-- "CREPUSCULO", de Ertohe

PETER IGELHOFF Y GEORG HAENTZSCHEL

- 7207) A 0 7.-- "MELODIAS MUSICA ALES", de Beckmann (2 c.)

ORQ. ALFRED SCHMIDT

- 1371) A 0 8.-- "BRUMMBAR", de Fucik
- 0 9.-- "SPATZENPARADE", de Rathke

ORQ. HANS BUSCH

- 47300) A 0 10.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka
- 0 11.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Miércoles 12 de Octubre 1944



FRAGMENTOS DE

"BLACK EL PAYASO"

de Sorozabal, Serrano-Anguita

por: Antonio Medio, Manuel Gas, Enriqueta Serrano, Manuel Alares  
Pepita Embil, Marcelino del Llano, Conjunto y Orq.

- ALBUM) X 1.-- Prólogo (2 c.)  
X 2.-- Marcha militar  
X 3.-- Catalina  
X 4.-- Duo (2 c.)  
X 5.-- Duo 2º acto (2 c.)  
X 6.-- Escena y danzas (2 c.)  
X 7.-- Romanza de bajo  
X 8.-- Canción de la siega  
9.-- Princesita de sueños de oro  
10.-- La fuerza del amor

Hemos radiado fragmentos de "BLACK EL PAYASO",

de Sorozabal, Serrano-Anguita

ORQ. DEL TEATRO DEL LICEO

- 66) G SE 1.-- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert  
2.-- "EL MAESTRO CAMPANONE", de Mazza

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 11 de octubre de 1944



X EMISION DE "SCHEHERAZADE"

de RIMSKY-KORSAKOW

por Orq. SINFONICA DE FILADELFIA

- Album) X 1.-- "EL MAR Y LA NAVE" (3 caras)
- X 2.-- "EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER" (3 caras)
- X 3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3 caras)
- X 4.-- "FESTIVAL EN BAGDAD", (3 caras)

0 - - - - - 0

(11) 10/44

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 11 de octubre 1944



OPERA  
FRAGMENTOS SELECCIONADOS

RICARDO STRACCIARI

- 59) G 0 X 1.-- "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
- X 2.-- "Prólogo" de "PAYASOS", de Leoncavallo

A LAS 19,25. Sigue

SIGUE OPERA (frag.selec.)

DAME NELLIE MELBA

- 115) G 0 X 3.-- "Ave Maria" de "OTELLO", de Verdi

MELBA, MCCORMACK, SANMARCO Y THORNTON

- X 5.-- "Bella hija del amor" de "RIGOLETTO", de Verdi

BENIAMINO GIGLI

- 186) P 0 X 5.-- "El sueño", de "MANON", de Massenet
- X 6.-- "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS", de Bizet

0 - - - - 0

(11/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 11 Octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 88) G V ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "ACELERACIONES", vals, de Strauss, por Orq. Sim. de Minneápolis, sol. por Luisa de Roglá (2 c.)
- 371) P S ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "INTERMEZZO", de Provost, por Jesús Fernández, sol. por José Boqué
- 157) P IP 3.-- ~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO", por Jorge Halpern, sol. por Rosita Olt.
- 481) P B ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "SIN HILOS", de "Pinocho" de Harline, por Orq. Tejada, sol. por María del Carmen Boqué
- 885) P B ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "PONY EXPRES", de Winstine, por Billy Cotton, sol. por José M<sup>a</sup> Tous
- 127) P C ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "GITANA MARIA", de Moret, por Lola Cabello, sol. por Margarita Isern
- 489) P C 7.-- "VIOLETA", de Klose, por Dea Garbacio y Alfredo Clerici, sol. por Ricardo Puig
- 658) P C 8.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados-Periquet, por Imperio Argentina, sol. por Jaime Miró
- 438) P C ~~X~~ 9.-- "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy, sol. por Manuel Y Laya
- 31) P S ~~X~~ 10.-- "LLEVANTINA", de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Palmira
- 299) G Z ~~X~~ 11.-- "Cuarteto de los Celos" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Cora Raga-Alarcón-Bendrell-Fuentes, sol. por Manolita Pons

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--

Miércoles 11 octubre 1944



ESCOGIDO VARIADO

SOLO DE SAXOFON POR FRANCISCO CASANOVAS

- 4) P S 1.-- "ALBORADA", de Cadman
- 2.-- "DANZA HUNGARA", de Ring

ENROS Y ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

EN BERLIN, SOLISTA: ERNA SACK

- 439) G C 3.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss
- 4.-- "ROSA DEL SUR", de Strauss

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 120) PIV 5.-- "INTERMEZZO", de Provost
- 6.-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO", de Coates

Oc- - - - - 0

200

112

110

U110/44) 16.

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,45 H.—

Miércoles, 11 de octubre 1944

SOLOS DE PIANO

MUSICA DE SCHUBERT

WILHEM BACKHAUS



- 86) G IP 1.-- "NOCHE EN VIENA", ♯
- 2.-- "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR"

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Miércoles, 11 octubre  
1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 589) P B 1.-- ~~X~~"UN MARIDO A PRECIO FIJO", de Azagra, por ~~Emilio Goya~~ Orq. Tejada
- 2.-- ~~X~~"EL POBRE RICO", de Azagra por Emilio Goya
- 644) P B 3.-- ~~X~~"MI BEBE", de Churchill, (por Rina Celi
- 4.-- ~~X~~"CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR", de Washington (por Orq. G. Casino
- 435) P B 5.-- "VIEJO VIOLIN", de Brooke (por Orq. Gong
- 6.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII", de Scott )
- 532) P B 7.-- "ARCA DE NOE", de Nássara (por Orq. Gran Casino
- 8.-- "COMPADRE SERENITO", de Andrade-Gil )
- 547) P B 9.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young (por Bob Crosby Bob Cat
- 10.-- "OH MI QUERIDA", de Young )
- 641) P B 11.-- "TILL TOM SPECIAL", de Goodman (por Orq. Lionel Hampton
- 12.-- "MATICES DE JADE", de Mondello )

0 - - - - - 0



(11/10/44) 18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 11 de octubre de 1944, a las doce y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Los modistos de Nueva York -nos cuentan los telegramas de los Estados Unidos,- han enviado a la capital francesa, por avión, representantes propios para asistir a la presentación de los nuevos modelos de otoño y de invierno en los salones Meggy Rouff, y otras casas de costura de Paris... El viaje ha sido provechoso. Los modistos parisinos confirman su buen gusto, su originalidad, su característica elegancia... ¿Los precios?... Han aumentado de un modo extraordinario. Cualquier modelo que por el 1941 costaba por término medio 800 francos, vale, ahora, 10.000 francos... De todos modos Paris quiere mantener su cetro de <sup>Reina</sup> señoras de la moda... Firme y habil mantiene su tradición. ¿Precios altos? ¿Estraperlo? Más o menos veladamente el estraperlo -es inevitable es hijo de las circunstancias y de la codicia humana- hace ya de ello muchos siglos -en el 1190- y en el mismo Paris surgen ya los estraperlistas produciendo géneros de calidad inferior como si fuera la mejor: Juan de Garlandia lo narra sin disimulos: "Los guanteros aprovechan sin excepción todas las pieles que llegan a sus manos"... y es que la costumbre de calzar guantes empezaba a extenderse... El hecho de llevar guantes constituia un privilegio de las clases elevadas... Y durante la Edad Media un símbolo de gran importancia. Entre los franceses, alemanes, lombardos y sajones la entrega de bienes, no se hacía efectiva mas que mediante la entrega de un guante al donador... Mediante el envío de un guante el monarca reconocía el derecho de efectuar operaciones en el mercado... Cuando el rey confiaba a una embaajada un asunto importante, entregaba un bastón junto con un guante



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

para aumentar su autoridad y crédito... Cuando un caballero quería desafiar a otro le golpeaba con el guante. Y ya se sabía: duelo a muerte era la consecuencia irremisible... Y hasta el mismo siglo XIX se conservó en Inglaterra la costumbre de echar un guante al público durante la ceremonia de la coronación del rey, en señal de desafío contra todo aquel que pusiera en entredicho sus derechos a ocupar el trono... Los guantes de <sup>las</sup> señoras no alcanzó la significación del de <sup>los</sup> caballeros... De todos modos la dama que regalaba un guante a un caballero, le indicaba, con ello, que esperaba de él la prueba más arriesgada y fervorosa... Resumiré un célebre romance... Juana de Mendoza, bella, altiva -durante una fiesta en tiempos de Juan II de Castilla- con aparente descuido arroja el guante entre cuatro leones, que desde una alto mirador son contemplados por un grupo de damas y caballeros, y exclama:

¿Cual será aquel caballero  
de esfuerzo tan señalado,  
que saque de entre leones  
el mi guante tan preciado?  
que le doy mi palabra  
que será mi requebrado;  
Será entre todos querido  
entre todos más amado....

Y, luego, coqueta y sonriente mira a Manuel de León que hace tiempo la pretende. ¿Qué conducta seguirá el galán? ¿Aceptará el reto que ella le ha lanzado? Y Manuel de León, que es decidido, no quiere que nadie dude de su audacia... Desciende hasta la plazuela donde están las fieras leones. Recoge el guante de la dama... y se presenta ante ella y sus amigos. Una reverencia -para demos-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAFAS ROGER.

---

trar su caballerosidad- y luego entrega el guante... Doña Juana, sonríe, pero la sonrisa no acaba de dibujarse en su rostro... porque don Manuel, a continuación, le acaba de propinar una bofetada sonora y contundente, al tiempo que le dice: "Para que otro día, señora, por un guante desastrado, no pongáis en riesgo de honra a tan buen fíjodalgo"... Y la mirada de Manuel de León, brilla satisfactoriamente por la lección dada... Los caballeros y damas, quedan asombrados. ¿Cómo reaccionará doña Juana? ¿Qué actitud tomará? ¿Solicitará que alguno de los asistentes desafie al ofensor? ... Pero, la dama humillada, no grita, ni se enoja, ni se rebela. Acepta la lección. De nuevo sonríe, -esta vez amorosamente-, y ofrece su mano a don Manuel, mientras le participa: "quiero marido valiente, que ose castigar lo malo"... (Y nuestro gran Lope de Vega compuso, inspirándose en la leyenda, su deliciosa comedia "El guante de doña Blanca.") En los tiempos modernos los guantes ya no desempeñan una misión simbólica, las manos de las mujeres aparecen sin la incógnita de unos guantes que oculten su gracia, su delicadeza, su distinción, como, por ejemplo, sucedía en París -por el 1823-, que las señoras comían con ellos, y tocaban el piano y el arpa con los guantes puestos... Guantes que resultaban carísimos -tenían que cambiárselos cuatro o cinco veces al día- y que, además, muchas veces servían para dejarse caer disimuladamente y que lo recogiera un don Juan; para entregarlo como recuerdo amoroso y para despertar curiosidad, emoción, ilusiones...

Valentin Moragas Roger

---



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE  
=====

Ahora que la temporada musical está empezando, quizá sea oportuno hacer algunas reflexiones acerca de la actitud de los públicos que asisten a los conciertos y tratar de discernir si es adecuada y justa en todas las ocasiones.

En el fallo que un público emite sobre un artista o sobre una obra, concurre, inevitablemente, una circunstancia que no hay que olvidar: no todos los votos son de igual calidad. Unos son autorizados y conscientes, otros indocumentados y otros apasionados, de donde se sigue que el fallo no es una unidad de juicio sereno y ecuaníme, sino un conglomerado heterogéneo de opiniones emitidas bajo la presión de una diversidad de estados mentales y de ánimo. Conjunto que, cuantitativamente, tiene el valor de una cifra que representa una mayoría, pero que cualitativamente, que es lo que importa, no tiene valor, muchas veces, porque carece de la unidad de criterio sin la cual no existe autoridad en un fallo colectivo.

Los prejuicios más generalizados entre los públicos, que son causa de opiniones, juicios y fallos erróneos e injustos, son tantos, que casi es imposible tratar de clasificarlos, pero se podría intentar reunirlos en tres grandes grupos:

- 1º.-Prejuicios de índole técnico-artística que, en todo caso, son los más disculpables.
- 2º.-Prejuicios de carácter político-social.
- 3º.-Prejuicios inferiores, de tipo psicológico, sensual, etc.

En el primer grupo colocaríamos a todos aquellos que, teniendo definida la técnica y la estética musical de una manera demasiado cerrada, absolutista y unilateral, no admiten ni reconocen valor, virtud ni perfección a ningún autor ni a ningún intérprete, cuya técnica, estilo o modo de expresarse se aparte o difiera del que ellos tienen ya definido a priori, como arquetipo definitivo. Como si el arte fuese una ciencia exacta, como si la composición y la interpretación se moviesen dentro de un rígido "dos y dos son cuatro", estos escolásticos no admiten que en la música, como en la naturaleza, los modos de creación, realización y expresión, son infinitos. No hay jamás dos hojas iguales en un árbol, pero, puede afirmarse por eso que una sea "más hoja que otra" o más bella?

Dentro de este grupo están los detractores sistemáticos de todo lo nuevo, es decir, los enemigos de toda evolución; los que piensan como cierto compositor italiano, que no queremos nombrar, que invitado una vez por sus amigos a entrar en un teatro en el que se representaba una ópera de un contrincante suyo, contestó: "No, no tengo necesidad de saber cómo no debe escribirse música" Estos son los que silbaron "Carmen" y ocasionaron ~~la~~ muerte de Bizet y creyeron sensatez y buen tono combatir a Wagner hasta que poco a poco, esta actitud resultó pura ignorancia.

En el segundo grupo encuadraríamos a los que aplauden o silban, no en virtud de la reacción que lo que oyen produce en su sensibilidad y en su cultura artística, sino en virtud de un estado previo de apasionamiento a que les conduce considerar la nacionalidad, religión, clase social o significación ideológica del artista; factores que si pueden influir e influyen ciertamente, más de una vez, en su estilo y en su técnica, no tienen por qué ser tomados en cuenta en el momento de juzgar, ya que lo que se juzga es un valor universal y unificador: el ARTE, el cual es superior a toda influencia separativa y, por lo tanto, no puede ser juzgado desde el punto de vista inferior o parcial de uno cualquiera de sus elementos integrantes, sino desde el alto punto de vista totalizador y abarcante de las grandes síntesis, por ser precisamente el arte una fuerza que trasciende y supera todas aquellas otras influencias que separan y dividen a los hombres.

En el tercer grupo, el más inferior e intolerable de todos, incluiríamos a los que reaccionan bajo los más impuros, secundarios y absurdos prejuicios, psicológicos y sensuales. El que combate a un artista porque le es antipático, o porque existe entre ~~ellos~~ ambos una rivalidad profesional o de otro género. El que aplaude por haber recibido dádivas o censura por todo lo contrario. El que solamente repara en los atractivos físicos, cuando se trata del sexo contrario. El que censura a quien, en el fondo, reconoce superior a él o a quien no canta o toca determinada obra según él lo hace. El que llega al lamentable extremo de combatir a un artista; no por su arte, sino por lo que "se dice" de su vida privada, o simplemente por su indumentaria.

En conclusión: Oír y juzgar, es más difícil de lo que parece; no solo se necesita poseer una preparación cultural y una experiencia que, desde luego, sería locura querer exigir a todo el mundo; no solo hace falta, además, ser comprensivo y benévolo, sino que, (lo que es infinitamente más difícil) es necesario saber sobreponerse a subjetivismos de toda especie, a las propias pasiones y prejuicios; es necesario saber medir la altura relativa a que se encuentra, en cada caso, el valor artístico que estamos tratando de juzgar para poder discernir cuáles otros valores están por debajo y, por lo tanto, deben ser eliminados como elementos de juicio. Solo entonces está capacitado un público para juzgar con acierto y merecer el no siempre justamente prodigado adjetivo de "respetable".

A RICARDO BOADELLA, este violoncelista de temple sólido y flexible que tan profundamente siente su arte, ha correspondido inaugurar, en el Palacio de la Música, la temporada 1944-45, con un concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, que, a beneficio del Hospital de San Lázaro, se celebró el domingo 8.

Los italianos del siglo XVII y XVIII, Tartini, Sanmartini, conocido también por "El Milanés" y Frescobaldi, fueron admirablemente interpretados en la primera parte, con pristinas transparencias y cerfida curva melódica. Oír a estos pre-clásicos siempre encierra la emoción de un regreso a la patria, después de nuestro ya inacabable viaje por las tierras exóticas de la moderna disonancia. Y cuando esta música sale del violoncelo de BOADELLA, tan rico en serena armonía clásica, la sensación es perfecta.

Grieg, con su deliciosa y sugestiva "Sonata en LA" ocupó la segunda parte del programa. El voluminoso desarrollo de sus temas, de amplias sonoridades y recursos coloristas, obtuvo en BOADELLA la intensidad, el calor, la luminosidad y el brío necesarios para alcanzar en todo momento, el alto relieve que requieren.

En la parte final, dedicada como es costumbre, a pequeñas obras de diversos autores, hizo gala BOADELLA de la universalidad de su estilo. En el "Adagio" de Bach nos hizo sentir aquella impresión de ~~resaca~~ ~~o~~ ~~qu~~ ~~ed~~ ~~ad~~ ~~de~~ ~~re~~ ~~sp~~ ~~es~~ ~~os~~ ~~ma~~ ~~ros~~, tan típica del padre de la música en otros fragmentos lentos como "Arioso" y "Aria de la Suite en RE". En el "Allegretto" gracioso de Schubert-Cassadó, nos hizo evocar la fiesta aristocrática con sus pelucas empolvadas y sus ~~can~~ ~~ca~~ ~~bo~~ ~~lab~~ ~~ros~~.

Intima, casi severa, lejana y nostálgica, resonó, entre sus dedos, la "Siciliana" de Faure y épica, intensa, pero contenida como bajo el peso de una niebla, la deliciosa "Oda" de Tcherepnine. La estilizada "Habaneira" de Ravel y el "Arlequín" de Popper, obra, como casi todas las de este autor, agradable, pero huera, artísticamente hablando, cerraron el concierto al que, ante los insistentes y entusiastas aplausos del público hubo de añadir la "Serenata española" de Casadó y una de las "Tres canciones a Magdalena" que Bach dedicó a su esposa, todas ellas impecablemente interpretadas.

BOADELLA ratificó una vez más su bien cimentado prestigio de artista austero en el que una técnica sólida al servicio de una sensibilidad flexible dan por resultado interpretaciones del más alto interés artístico.

El maestro ROMA realizó al piano una labor árdua en muchos momentos y correctísima siempre, prestando al solista una valiosa colaboración con acertados matices y ajuste irreprochable, por lo que compartió con éste los aplausos del auditorio.

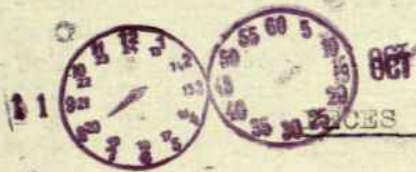
*A. Reinder*



Elisa Cris

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

(11/10/44) 830<sup>25</sup>  
Mirella  
A LAS  
DIA 11 Oct 44  
19:20  
HORAS



COSES QUE SE ALUMBRAN POR SI MISMOS

El mar, sin llegar a realizar este "abismo sin fondo" salido de la imaginación de los poetas, presenta sin embargo muy grandes profundidades, superiores desde luego a las altitudes de las más altas montañas. En tanto que la cima más elevada del globo, el monte Everest alcanza unos 8.800 metros, las mayores profundidades reveladas por la sonda en el Oeste del Pacífico, se hallan muy próximas a los 10.000 metros.

Antes se admitía toda imposibilidad de vida animal en las grandes profundidades basándose para ello en dos argumentos no faltos desde luego de lógica.

Era el primero el de la presión. Diez metros de agua de mar representan una presión de una atmósfera, por consiguiente un cuerpo que estuviera sumergido a 5.000 metros se hallará sometido a una presión de 500 atmósferas, estimándose que ningún organismo viviente era capaz de resistir una presión tal.

La otra razón se basaba en la oscuridad y en la ausencia de vegetación que de ella resulta. Se sabía gracias a la placa fotográfica que a partir de una profundidad de 400 metros, ningún rayo de luz visible no penetra ya en las aguas. Nada de luz, nada de vida vegetal y por consiguiente, nada de vida animal. Por consiguiente, debajo de los 400 metros debían existir amplios desiertos, reinando allí eternas tinieblas.

Pero he aquí que al recoger en cierta ocasión un trozo de cable telegráfico roto en el Mediterráneo y que había descansado durante varios años sobre un fondo ~~xx~~ a más de 2.000 metros de profundidad, se le halló cubierto de animales marinos perfectamente organizados y netamente viables.

La atención de los sabios se fijó acto seguido nuevamente sobre esta cuestión de la vida en las grandes profundidades, organizándose interesantes expediciones oceanográficas patrocinadas por diferentes países, hasta el punto que los sorprendentes resultados con ellas conseguidos entusiasmaron al Príncipe Alberto de Mónaco decidiéndole a consagrar su fortuna y su vida al estudio del Océano al cual contribuyó de manera admirable y decisiva consiguiendo para el mismo y para bien de la humanidad gigantescos progresos.

Se imaginaron dispositivos para pescar, para arrastrar incluso redes por las grandes profundidades, y siempre estos ingeniosos elementos traían prendidos entre sus mallas animales vivientes. De estos animales unos eran ciegos, como lo son los seres que viven en las cavernas sin luz, pero otros tenían ojos. ¿Porqué tenían ojos ya que habitaban un medio en que la luz no penetraba en absoluto?

Los sabios no dejaron por un momento de investigar y los trabajos de los mismos han arrojado sobre el asunto nuevas claridades.

**UNAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Ha podido comprobarse a este propósito que todos los animales de las grandes profundidades, cuando tienen ojos, se hallan al propio tiempo dotados de órganos luminosos que les sirven para alumbrar su camino de manera análoga a los faros de nuestros modernos automóviles. De esta forma se ha retirado de profundidades del orden de 1.500 metros un pez, el Halosaurus, que aún teniendo una forma que recuerda la cartalla, presenta a ambos lados del cuerpo dos hileras de aberturas, verdaderos tragaluces, que contienen una materia fosforescente y que sin ninguna duda, constituyen sus faros.

Pero es evidente que no basta con alumbrarse para atraer su presa, ya que en esas profundidades los seres no pueden subsistir más que devorándose los unos a los otros; es preciso que pueda a voluntad disimular su presencia a sus enemigos más potentes. La naturaleza ha previsto esa necesidad y cada uno de estos faros lleva su pequeño obturador que el animal puede maniobrar a su gusto. Otros seres, especie de pulpos por ejemplo, tienen hasta 1.800 aparatos luminosos repartidos sobre su cuerpo: bajo sus brazos, sobre su abdomen, alrededor de sus ojos. Y no sólo pueden estos seres encender o apagar sus faros a su gusto, como se enciende o apaga una lámpara eléctrica girando el interruptor, sino que llegan a emitir luz de coloración variable, ora azul, ora amarilla, ora rojiza, con la ayuda de órganos especiales llamados chromatoforos. La estructura de estos órganos luminosos es a su vez otra maravilla. La substancia que emite luz se halla situada en una cavidad que forma reflector y unas glándulas conteniendo líquidos diversamente coloreados, se hallan a disposición del animal que, pueda de esta suerte teñir a voluntad los destellos o señales que envía.-

---ooOoo---

*M. Vidal*

(1) (11/10/44) 27

EMISION GALAS ARTISTICAS  
=====

(Dia 11 de Octubre de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA : Tierra de Promisión.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!  
AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Selección de solistas instrumentales de ritmo moderno!

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. "Tierra de promisión", fox interpretado por Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo.

Locutora: Y prosiguiendo nuestro programa, escuchen a Fats Weller al piano, acompañado por su orquesta, que interpretará el fox "Toda mi Vida"

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír a Fats Weller y su orquesta en el fox Toda mi Vida.

Gerardo: Durante el programa GALAS ARTISTICAS

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: ¿Le aprietan a Vd. los zapatos, señorita?

Locutora: No, ¿por que?

Gerardo: Por nada, me lo pareció a causa de su cara... así, como enfurruñada.

Locutora: Es que estoy un poquillo enfadada. Mire usted, mi marido me había prometido una sorpresa si aprendía a cocinar...

Gerardo: ¿Y aprendió Vd.?

Locutora: Si, aprendí.

Gerardo: ¿Y cual fué la sorpresa?

Locutora: ¡Pues que ha despedido a la cocinera!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, veo que hoy viene usted chistosa!

Locutora: ¿Y usted?

Gerardo: (Extrañado) ¿Como?

Locutora: Le pregunto si viene usted chistoso.

Gerardo: Pues, la verdad, no. Desde hace unos dias no me siento con humor.

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: Confidencialmente, señorita, le diré que he tenido un disgusto muy grande.

Locutora: (Interesada) ¡Cuente, cuente!

Gerardo: ¡Pero que chafarderas son las mujeres!... Bueno, pues verá usted, por consejo de mi novia me fui a un balneario para eliminar grasa. Al cabo de una semana le puse un telgrama diciendo: "En una semana ha quedado reducido mi peso a la mitad. ¿Cuanto tiempo quieres que permanezca aquí?"... Y ella me contestó, tambien por telegrama urgente: "¡quedate otra semana!"

Locutora: (Riendo) ¡Por lo visto, su novia queria reducirle a usted a la radiografía de su esqueleto!

Gerardo: ¡Imagínese!... ¡Lo que hice fué venirme pitando y enviarla a ella al balneario!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Prosiguiendo nuestro programa GALAS ARTISTICAS, escuchen seguidamente una interpretación de la celebrada orquesta de Artie Shaw, titulada "La Mecedora", y que ofrece la característica de varias intervenciones de solista, particularmente trompeta y saxofon...

... Los ritmos de conjunto, ~~particularmente~~ con fondo de piano, son, así mismo, dignos de atención.

TERCER DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír a la orquesta de Artie Shaw en una característica interpretación, el fox La Mecedora.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Figurese, señorita, que el otro día me encontré con un amigo a ~~un~~ quien hace un año pedí mil pesetas prestadas, y porque todavía no se las he devuelto, fué y no solo me dió a entender que no tenía confianza en mí, sino que me dió unas bofetadas... Y, ¡para que luego digan que soy tramposo!, enseguida, ¡toma!, se las devolví...

Locutora: ¿Las mil pesetas?

Gerardo: ¡No, señorita, las bofetadas!

Locutora: (Ríe)

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Seguidamente vamos a ofrecerles varios famosos solistas al piano EN MI CORAZÓN (por Jorge Halpern)

Gerardo: Están ustedes oyendo a Jorge Halpern en el fox titulado "En mi Corazón"

AUMENTA EL VOLUMEN = Disminuye

Substituir por SELECCIONES AL PIANO nº 10 Charlie Kunz.

Gerardo: Y ahora Charlie Kunz, con su estilo de suave ritmo, les deleita con una de sus características selecciones.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

Substituir por "SIGUIENDO TUS PASOS" Masmitjá.

Gerardo: Y tras escuchar a estos dos maestros, Jorge Halpern y Charlie Kunz, he aquí a Pedro Masmitjá demostrando también su inegable maestría en el difícil arte del ritmo sincopado.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

Substituir por "IMPROVISACIONES Nº 4" Azarola.

Gerardo: Y ahora una interpretación de Azarola, el hombre que con sus dos manos, de dedos increíblemente ágiles, consigue mayores efectos que seis pares de manos en sendos pianos. Escuchen la titulada "Improvisación nº 4", imitando las campanas al vuelo.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

SUBSTITUIR POR LA OTRA CARA DEL DISCO

Gerardo: Nuevamente Azarola al piano en la Improvisación nº 3, con una curiosísima imitación de guitarra.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. varias interpretaciones al piano.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Cuente usted un chiste andaluz, Gerardo:

Gerardo: Con mucho gusto: Dos andaluces están hablando de hombres pequeños. Uno de ellos dice: "En mi pueblo hay uno tan pequeño que no se le pué dar una bofetá porque penetra en los poros de la mano" = "¡Bah! dice el otro- Eso e er gigante Goliat comparao con uno que hay en mi pueblo. Fijate si sera chiquito, chiquito, que se tié que subí a una escalera pa tocar er suelo!"

Locutora: (Ríe) A continuación escuche de nuevo al conjunto de Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo que interpretará el fox titulado "Algún día de sol"

QUINTO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír una interpretación al organo y piano titulada "Algún Día de Sol"

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy. Muy buenas noches y gracias.

SINTONIA

LOCUTORIO.

- Aquí. Emisora E.Á.I.L. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravilla 1.945! Van ustedes a oír el décimo-séptimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.



ESTUDIO.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes....! hoy; ésta noche, daría cualquier cosa por tener aquí, en el Estudio....una de aquellas bandas que con el airoso aire de sus trombones, tocara un castizo y torero pasodoble...!Ay cómo me recrearía a la pat que todos dirían a coro: ¡Y olé!... (Que toreros somos!). Aunque ustedes dirán un poquito asombrados: "Y ¿a que viene esos pujos taurómacos esos aires flámencos? ¡Ay,....Es que hoy me siento torero! Le juro a ustedes que no he venido vestido con chaquetilla corta, pantalón abotinao y tocao con un cordovés, por un verdadero milagro....! Ahí no es nada! Juzguen ustedes: El otro día me echo un periódico a la mara, y me veo ....(!Así de buenas a primeras!), un título como éste: "LA MADRE DEL TORERO" Pensé inmediatamente en una estampa de Carlos Vazquez....Pero, ¡me equivoqué!. Me fijo bien y veo que abajo dice: "La madre del bravo torero Carlos Arruza bordando un capote para su hijo." ¡Y olé!, Fué lo primero que dije.... Pero, luego no hube de parar en un ole, pues me ví obligado a decir: ¡Y olé, y Olé y olé! La madre del coloso torero mejicano, está bordando la maravilla de un capote, ¡nada menos....que con la maravillosa máquina "SIGMA". ¿No es maravilloso?. Les aseguro a ustedes que a pesar de ehcontarme en plena Plaza de Catalunya, cerré los ojos y....me imaginé que era una plaza de toros y, no pudiendo me contener, en mi entusiasmo, de lante de todo el mundo me puse a torear!.....Ay si no tuvieran cuernos...!Yo sería de los más grandes....Peró, dá la casualidad que los tienen; y por eso he tenido que quedarme tan chico....!y lo pasao, pasao!....Y...¿díganme ustedes ahora: ¿No es un honor más para "SIGMA"... (la que yo he asegurado que será y lo será! la maravilla 1.945! -servir para hacer precisamente cosas tan maravillosas? Desde luego yo no me asombrado. ¡Lo único que he hecho, ha sido! entusiasmarme por el éxito de la maravillosa máquina de coser "SIGMA", como me entusiasmo cada día mas, con las atinadísimas contestaciones, de nuestros cadía día más queridos Concursantes....¿Verdad que a ustedes como a mí les place oír lo que nos trae éste decimoséptimo turno de selección?. Veamos lo que nos reserva. Empezaremos como siempre por el Concursante primero para seguir con el segundo, hasta llegar al final.....El de hoy lo es:

Concursante nº 152.-Respuesta a la pregunta nº 18 por Dn Angel Sender  
 ¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿en el dinero?  
 ¿En el caracter? ¿En el amor?

Quizá me equivoque al dar esta contestación, pero por ahora creo que cuando llegue el momento de dar "el paso" será el método que seguiré aunque a lo

mejor cambio de ideal.

Ahi vá:

Mi opinión sobre éste asunto, es de que la felicidad matrimonial, consiste en las tres cosas que Vds mencionan; pero no metidas dentro del hogar de cualquier modo y debatidas como un "cocktail". Han de estar debidamente combinados los tres ingredientes, ya que así podemos llamar en este caso, al dinero caracter y amor.

Al congeniar favorablemente los caracteres de los dos cónyuges, brota el amor por sí solo. Ha-biendo solucionado estos dos puntos tan sencillamente (quizá demasiado), nos encontramos con el dinero. El cual se puede emplear para que en forma de aceite, vaya engrasando la máquina de la felicidad. Aunque, al escribir esto, me acuerdo, que un día, poniendo aceite en un motor eléctrico, puese más de la cuenta, y el que sobraba se corrigió al bobinaje, y al poner el contacto, hizo explosión y se quemó el aparatito.

Hay matrimonios, en que una gota de sobras de aceite(o dinero) puede provocar una explosión ineparable.

---

Concursante nº 153.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dn. José Pons  
¿Quién debe mandar en casa, él o ella?

Es innegable que, quien debería mandar en casa es el hombre, esto entendiéndose, claro está, en buena lógica; pero practicamente quien manda es la mujer.

Soy soltero, y así, a primera vista, parecerá que carezco de autoridad para analizar punto tan delicado; sin embargo, aunque sin ser un buen observador procuraré juzgar este asunto sobre hechos vistosos y probados, y casi me atrevo a asegurar, sin temor a equivocarme, poder demostrar que "quien manda es la mujer".

Amigos respetables, hombres de buen juicio, inteligentes y de autoridad probada, he constatado que su influencia se desvanece al llegar al hogar. He aquí un ejemplo.

Imaginémonos a un Adan cualquiera sentado a la mesa y Eva que le sirve:

-Adan.-¿Por qué has hecho esra salsa sin sabes que no me gusta?

Eva...- Tú no entiendes de estas cosas.

y luego, al llegar al postre otra vez lo mismo.

Adan.-Por Dios Eva, otra vez manzana?

Eva.-Hijo, es la mejor fruta y la más nutritiva.

y así: Desde tiempo inmemorial

Adan se zampa la manzana

porque a Eva le da la gana

!Vaya caso original!

¿Cuántas veces él al fumar, al leer, al mover una silla o un mueblé no le regaña ella? Haz el favor, no dejes el libro allí o éste no lo quiero así. Demostración palpable, de la carencia de autoridad que el hombre tiene en su propia casa.

Por ley natural la máxima aspiración de la mujer al casarse, es ser dueña y señora de su casa; monta el hogar a su gusto y vive feliz en él. El hombre por regla general, en el concepto de la mujer, es el complemento desde luego el máspreciado.

Fijémonos bien en el instinto del hombre; cuando se halla de visita en casa ajena observa con atención el cuidado y el gusto en la composición y distribución de los objetos y por ello deduce el temperamento o caracter de la mujer que lo cuida.

Veamos tambien a un abogado, un médico, un matemático o cualquiera otro hombre competente en su profesión o carrera; toda la utoridad, la cabalística o la retórica más convincente se van a rodar ante la respuesta rotunda o categórica de la esposa: "Cállate, por favor."

Lo que cabría preguntar: ¿que razones influyen en los sentidos del hombre, para dejarse domesticar por las exigencias de la mujer?.

Para terminar; si algún señor se puede sentir molesto por esta apreciación no tiene más que decirlo llano, fuerte y claro. "En mi casa no hay más autoridad que la mía" Y una vez probada la verdad de esa afirmación creo que este hombre sin duda alguna merecedor del premio de "15 días de vacaciones", que la casa "SIGMA" ofrece por este concurso pues, a mi juicio mío, no dudo..... que lo tendrá bien ganado.

Concursante nº 155.- Respuesta a la pregunta nº 8 por Dña Carmen Ayala  
¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Quiero referirme a la pregunta referente al sistema de mantener la paz en el matrimonio, y más especialmente a un concursante que el viernes 29 mantenía una teoría, muy corriente, pero que yo considero, aunque eficaz del todo injusta.

Decía dicho concursante que el sistema de evitar las discusiones en el matrimonio era que la esposa cediera en todo, que sonriera, o estuviera triste, de acuerdo con el humor del esposo, que fuera hacendosa, cariñosa, condescendiente, es decir, que se amoldase un todo al gusto, genio o capricho de su señor marido, y esto, a mi modo de ver, es la solución del egoísta.

¿Es que la mujer en el matrimonio, no tiene derecho a opinar, a acertar y mantener su parecer, que también a veces los hombres se equivocan, y, sobre todo, a querer recibir el consuelo de sus penas, si las tiene, cuando el marido vuelve a casa con ganas de diversión? Es justo, señores, que la esposa tenga que reír al compás del marido, salir sin ganas, dormir sin sueño, porque el marido le parezca bien así, y nunca puede apetecer una cosa que al esposo no le convenga? ¿No sería mejor que esa bendita paz se mantuviera con dos puntales, el marido y la mujer, que cada uno de ellos hiciera lo posible por mantenerla, y no sólo la esposa sea quién, renunciando a todos y a todos, tenga que llevar sobre sí el peso de esa felicidad, consolando al esposo triste, y ahogando sus propias penas, cuando éste llega de fuera con ganas de reír?.

Señores, la solución normal dada por el concursante aludido, es de una gran eficacia, pero retrata de una manera maravillosa al sexo feo, que tiene en su materia espiritual, si puede así llamarse, un noventa por ciento de egoísmo.

---

Concursante nº 155.- Respuesta a la pregunta nº 8 por Dn. Antonio Roca  
¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Empiezo diciendo que indudablemente, sin duda de ninguna especie; Y lo proclamo convencido, que el noventa y nueve y medio por ciento de los disgustos en el matrimonio, los motiva desgraciada, pero ciertamente la falta de sentido común de sentido práctico y de conocimiento de la realidad que toda la vida ha padecido y padecerá la mujer. La mujer en la mayoría de los casos se encuentra a tan distancia de poder comprender las ideas, el temperamento de su marido, que es precisamente su obstinación en discutir lo que no entiende, y meter la baza en lo que no sabe, lo que provoca ese estado absurdo que tanto distancia en la vida común al hombre de su mujer.... Las primeras que declaran la guerra siempre, invariablemente son ellas. El primero que cediendo comprensivo de la condición de ella, hace lo humanamente posible por conseguir la paz, es él; pero a sus frases de querer quitar importancia a lo ocurrido, de querer olvidar el motivo de la reyerta, invariablemente responde ella con unas cuantas frases de mal gusto, que vuelven con su furor a revivir el fuego de la discordia! Cuantos mártires callados como yo! Mártires de la incomprensión de su esposa, han de amoldarse a una vida adornada con malos gestos, seriedades estúpidas y vacíos que llenan nuestras vidas de una tristeza inconsolable! Nos contamos a miles! Ella, la mujer es la causa de todas las desavenencias. Y direis: ¿es que nunca la culpa puede ser de él? Sí. Algunas, muchas veces, si quereis; pero os invito a escrutar el motivo, lo que le obligó a obrar como obra y.... casi. (No digo siempre); pero casi siempre); la culpa manó de la misma fuente: !De la incomprensión de ella!.... Las señoritas casaderas... (Las casadas ya no tienen remedio), que no sientan admiración. !Así....!! Admiración; que es lo que les falta a la mayoría de las mujeres por su marido. Las señoritas casaderas, vuelvo a decir, que no sientan admiración, !verdadera admiración por sus novios, que no se casen, pues serán muy desgraciadas en su matrimonio? ¿Se habla un triste experimentado!. Amplia y completa pregunta: ¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio? Sin duda alguna: la falta de reconocimiento, de admiración por parte de la mujer de las condiciones que pueda atesorar su marido, Y !conste! Esto no es solamente la causa que motiva más disgustos, si no la causa de todos los matrimonios desgraciados.



Concursante N° 156.-Respuesta a la pregunta n° 5 por Dn. Juan Sagols  
Para evitar las discusiones en la matrimonio, ¿conoce usted algún remedio? Díganoslo.

Si señor, lo conozco y hasta me atrevo a lanzarlo a los cuatro vientos por mediación de este simpático "Concurso" que he escuchado muchas veces con verdadero deleite.

Con seguridad, que a la mayoría de ustedes les parecerán las anteriores líneas, propias de un tonto presuntuoso. Nada de eso y para convencerles de lo contrario, les ruego sigan hasta el final.

Mi sexo es masculino, por lo tanto ruego al sexo débil se ponga en guardia, pero, no teman señoras, pues mi deseo es ayudarlas, ya que el sistema que preconizo, es apto para ambos sexos.

Como punto inicial, diré, que hay que ser un gran psicólogo, sin la psicología, el matrimonio vá ala deriva, es decir, en palabras llanas! tener mano izquierda.

Partiendo de la base, que el matrimonio se celebra por amor, el sistema por mi adoptado, no falla.

Naturalmente que hay infinidad de personas que llevan más años que un servidor de Vds. atados al yugo matrimonial, pero les diré que son trece los transcurridos, desde que me administraron el Sacramento, lo que no dudo, me dá derecho a opinar y exponer mi criterio.

Al grano, pues; Vd. señora por ejemplo, el domingo desea pasarlo con su querida mamá, a su esposa particularmente no le atrae en plan, naturalmente, se guardará muy bien de exteriorizarlo, pero como hoy estamos a lunes y hasta el domingo son muchas las cosas que pueden ocurrir; gentilmente su esposo, se ofrece a acompañarla, con la secreta esperanza, de que suceda algo, nada grave; una lluvia torrencial, una visita inesperada. etc. etc.

Afortunadamente no ocurre nada de particular y le diré si mucho me apura que la acompañará gustosísimo (por algo se caso con Vd.) pero si el esposo desea que pase algo, nada ni nadie podrá evitarlo, por eso es psicólogo.

A última hora, el amigo tal, nos visitó en la oficina para una consulta y al despedirse nos obsequia con un par de entradas (ni una más ni una menos) para el teatro X.

! Que contrariedad! El marido llega a casa apenadísimo, por no poder aprovecharlas, ya que le prometió a su queridita esposa, visitar a su mamá, y por nada del mundo, cambiaría de parecer. No le dijo nada al amigo, por no desairarle, pero las tomó con la intención de inutilizarlas y en prueba de ello, hace ademán de romperlas, pero los ojos asustados de la esposa, detienen tan enérgica determinación y suspirando con desmayo dice: "Es lástima dejar perder esta magnífica ocasión de asistir a un espectáculo gratuito" (esto es un decir, ya que las adquirió en la reventa)

Resultado.....que no vamos a visitar a mamá.

¿Que les parece el sistema? Formidable, ¿verdad? pues así debe conducirse en los mil casos que presenta la vida matrimonial y al final, tutto contenti.

Este es un caso típico de esposa ahorradora, el que hay que conocer a fondo y emplearlo adecuadamente.

Desde luego que hay infinidad de casos <sup>de</sup> variadísimas condiciones, pero cada uno y en cada cual, siempre hay que tener presente, Psicología, psicología, PSICOLOGIA.

Concursante n° 157.-Respuesta a la pregunta n° 16 por Dña Angeles Escartín  
¿Es usted casada? ¿Quiere usted describirnos el secreto de la felicidad de un hogar? ¿Cpmo debe tratarse a los maridos maridos, ques es lo que más les agrada y como se logra tenerlos siempre contentos?

La pregunta escogida es de mi agrada porque encaja perfectamente en mi modo de proceder don respecto a mi marido.

Al secreto de la FELICIDAD de un hogar, no sería tal si cada una de nosotras supiésemos hasta el mínimo detalle, todas cuantas obligaciones tenemos. Desgraciadamente no es sí y al haber varias teorías sobre este tema trae consigo la DUDA y el SECRETO.



No creo sea para ninguna mujer, toda sensibilidad toda feminismo, inconveniente alguno el tener contento a su marido si tenemos en cuenta que al ser el portador del pan, el del bienestar de todos el que con el sudor de su frente conduce decentemente la nave de la familia por el tortuosa mar de la vida, es la persona a la que todo se lo debemos.

El marido es por derecho propio el jefe de la familia y como tal todas cuantas indicaciones haga deben ser acatadas sin discusión, en la confianza de que si en alguna ocasión sufre algún error, será él lo muy suficiente para rectificar ayudado de nuestros consejos, escogidos para que no pueda herir su susceptibilidad. El trato a los maridos debe ser cosa delicada, especial; el trato preferido por el hombre, al final de cuentas, un niño crecido, ha de ser cariñoso y dulce.

Al casarnos debemos hacernos el cargo de nuestra nueva situación, si el hombre es jefe de la familia nosotros somos los segundos a bordo y por esto le debemos ciega obediencia.

Lo que más agrada y contribuye a que nuestros maridos se consideren contentos y felices en su hogar no es otra cosa sino: Un hogar tranquilo y tranquilo, limpio como los chorros del oro, con todos aquellos pequeños detalles de vestuario y calzado siempre a punto, con todas cuantas comodidades podamos proporcionarles a fin de que se consideren más felices en casa que en cualquier otro lado y nosotras que como alguien muy acertadamente dijo somos, de todo lo expuesto, lo principal, con nuestro tacto y nuestro amor sincero, debemos poner la nota final y máxima, debemos por el marido amado darle todo sin exigir nada en holocausto de la felicidad matrimonial. Jamás nos debemos ver en el triste y feo caso de que a la llegada del esposo del cotidiano trabajo nos encuentre desarregladas.

Si cuando llega le encontramos preocupado procuraremos con nuestro especial tacto hacerle olvidar por completo las preocupaciones que engañan su alegría y felicidad.

De todo lo expuesto se deduce que la mujer en casa tenemos asignado una de los papeles más difíciles pero de más bellos resultados, conseguir LA FELICIDAD CONYUGAL.

Concursante n.º 158.- Respuesta a la pregunta n.º 1 por Dña Esther Bermejo Gil  
¿Quiere usted escribir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1.º.- Ama a tu marido por encima de todo.
- 2.º.- Haz que tu marido se encuentre mejor en tu casa que en cualquier otra parte.
- 3.º.- Procura ser en todo colaboradora de tu marido.
- 4.º.- Deja de hacer a tu marido escenas violentas.
- 5.º.- No le hables mal de otra mujer.
- 6.º.- Esfuérzate en ser amable y buen humor.
- 7.º.- Si una mujer regala a tu marido una gardenia, regálale tu una magnolia.
- 8.º.- Si tu marido deja de darte un beso, dale tu cuatro.
- 9.º.- Donde vá el coche vá el señor. El buen marinero no deja nunca el buque que a merced de la tempestad. Tu marido es el barco; la ciudad y sus diversiones son la tempestad. Tu debes ser el timón; sin el timón el barco corre el peligro de chocar contra las rocas.
- 10.- No abrumes a tu marido con los asuntos de la casa. En el ministerio del hogar, desempeña tres carteras. Las de Hacienda, Gobernación y Justicia. Debes hacer pues, el presupuesto y velar por el Orden y la Paz.

#### FINAL.

--Y... hoy, forzosamente ¿cómo no?, lo que empezó con castigos pasadobles... ¡oles!, y jaleos toreriles... forzosamente, repito, ha de terminar con pañamas... Y, ¡ la más grande la más merecida de las palmas se la llevará como siempre "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", que miércoles tras miércoles nos ofrece este precioso ratito tan de comedor, tan nuestro

tan de todos...que ya ha llegado ha constituir una frase barcelolina!"Eso dilo en ADAN Y EVA.Pero, hasta que no termine el Concurso...la que mandará en casa, soy yo."!"SIGMA" agradece esta frase y las miles que la envian continuamente y, yo, que soy el que tiene la suerte de tenerlas que decir, me despido por hoy de ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches,

---

LOCUTORIO .

- E.A.J.l. Radio Barcelona.
  - Desde nuestro Estudio ofrecido por "SIGMA", la maravilla 1.945, la maravillosa máquina de coser "SIGMA", han oído ustedes señores radioyentes, el decimoséptimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA.Al micrófono Pousinet.
  - Distintivo.Tren.
-

11/X/44 a 520,40 (11/10/44) 35

ANTENA ROMANA

Hemos aquí ante el último itinerario por las iglesias romanas dedicadas a un santo español: a San Lorenzo.

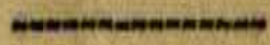
Iniciémoslo en San Lorenzo in Piscibus, ante San Pedro del Vaticano. Si le hacéis caso al guardián, os mostrará nada menos que la piedra que Abraham intentó sacrificar a su hijo Isaac.



Poseen la Iglesia los padres escolapios. Fue reedificada en el siglo XVII con tres naves entre columnas; la fachada es del siglo XVIII.

San Lorenzo se venera en la capilla tercera de la derecha; en la segunda, veneramos a otro español, a San José de Calasanz.

Con las obras llevadas a cabo para aumentar la visibilidad de San Pedro, ha desaparecido parte de la Iglesia, mutilación que ha quedado compensada con la reaparición en el espléndido panorama arquitectónico vaticano del campanario románico de dicha iglesia.



Hemos llegado a San Lorenzo de Via Belsiana, oratorio edificado en 1578 por una cofradía del Santísimo Sacramento de San Lorenzo in Lucina.

Poco interés histórico y ningún interés artístico.



Después de mi intento , encaminado a explicaros los rasgos principales y el temple del gran español San Lorenzo y el por qué de su culto romano y a mostraros, cinematográficamente, las <sup>ocho</sup> ~~seis~~ iglesias dedicadas a nuestro mártir, he de hacer mención de la iglesia que se podía visitar, hasta hace pocos años, en las inmediaciones del Foro que lleva el nombre ~~de un gran emperador español~~ de un gran emperador español - Trajano. Fué demolida en cumplimiento de los vastos planes de reforma de Roma. Estaba dentro de la exedra grande externa del Sur del Foro de Trajano, al pie del actual monumento llamado de Victor Manuel. Ocupaba parte de los Mercados Trajanos de ese lado.

El cuadro del altar mayor era obra notable de Juan Alberti.

Resumiremos las enseñanzas de la serie de Antenas Romanas dedicadas a nuestras visitas a las iglesias romanas dedicadas a San Lorenzo. San Lorenzo es el Santo que mayor devoción ha inspirado al pueblo romano; hemos visitado nueve iglesias dedicadas a él; ningún otro santo cuenta con tantas iglesias. San Lorenzo dió a la Roma pagana una lección que no ha perdido actualidad frente al indiferentismo y a los enemigos de la iglesia católica.



DIAS Y HECHOS

OCTUBRE, MES ARAGONÉS



Octubre es el mes aragonés por excelencia; o para ser más exactos, el mes de máximo apogeo en la bella capital de Aragón.

Zaragoza, cuando llega este mes de octubre se engalana con sus facetas más agradables y logradas y consigue que desde toda España acudan visitantes en cantidad, para tener la alegría de orar ante la Virgen del Pilar, en la fecha cumbre de su festividad.

Zaragoza, cada año guarda una ~~sorpres~~ sorpresa al viajero que hace unos meses que no la visita. Consciente la capital aragonesa de su papel de nudo y unión entre Madrid y Barcelona y Bilbao, San Sebastian, Pamplona, con Valencia; el conocido "nudo que añuda", de la popular jota; vive con plenitud los tiempos actuales y cada año se engrandece, se ensancha y se embellece.

De la antigua capital provinciana van surgiendo perspectivas logradísimas de gran ciudad. Para atestiguarlo ahí está la plaza maravillosa que une el Pilar con la Seo y el recinto que alberga la Feria de Muestras, con bello fondo del parque como perspectiva inmediata; uno de los aspectos ciudadanos más hermosos de España.

Bajo el amparo del manto de la excelsa Señora, Zaragoza crece, trabaja y se embellece, para ser siempre y en todo momento digno solar del Pilar devocional de toda una patria.

Su Feria de Muestras, que coincide cada año con las fiestas del Pilar, es un claro exponente de las grandes posibilidades económicas, comerciales e industriales de todo Aragón.

Espanoles venidos de todas las provincias llegan estos dias a Zaragoza, para postrarse a los pies de la Virgen del Pilar, rogarle con fervor y con fe, que siempre extienda su sombra protectora sobre las actividades todas del pueblo español, que con la seguridad de que su apoyo no ha de faltarle nunca labora sin descanso para crear un mundo mejor y más bello, para toda la gran patria española.

Zaragoza en fiestas y España entera orgullosos de la pujanza de la ciudad españolísima y con una oración fervorosa en los labios, como muestra de gratitud y de esperanza, ofrenda ideal a la Virgen del Pilar es lo que destaca en este mes de octubre, mes aragonés y zaragozano por excelencia.



*Antoni Sancho*

DIAS Y HECHOS  
FRIO EN ESPAÑA



Se dice que el español es hombre de decisiones rápidas. De la noche a la mañana -o viceversa-, para el caso da igual- adopta actitudes definitivas y además inesperadas horas antes.

Y se añade que ello es una pura cuestión de clima. Yo, siempre he creído que todas estas cosas eran puros axiomas; pero en estos días, la llegada pronta e inesperada del frío, cuando horas antes el ambiente otoñal puro, nos permitía entonar un canto a esta primavera sin clavales que entre nosotros es el otoño, me ha hecho vacilar en mis convicciones.

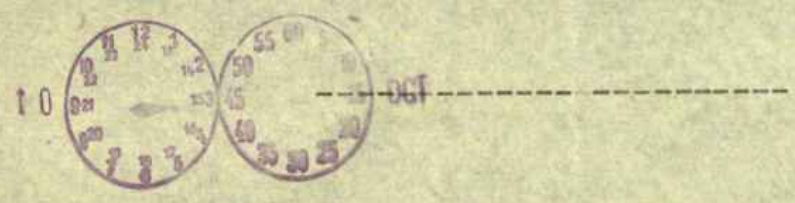
Sobre España ha caído el frío con la rapidez de un meteoro. Un buen día -es un decir- los partes meteorológicos han anunciado la fausta nueva de que la temperatura descendía en toda España y que las crestas serranas de la meseta se vestían de gala con las nieves primeras. El Guadarrama luce y a su penacho impoluto y sobre la Paramera han caído las primeras nieves, probablemente con gran alegría del Alberche cercano que se moría de sed.

En Madrid se dan temperaturas mínimas de ocho y seis grados sobre cero y al anochecer un vientecillo frío y cortante barre las calles y plazas de la capital; este airecillo que según el refrán no es capaz de apagar un candil pero tiene fuerza suficiente para matar a un hombre.

El invierno, sin hacer caso del calendario se planta de rondón entre nosotros. Usando una frase al día podríamos decir que la fría estación invernal ha establecido sobre las tierras de España una cabeza de puente que nada ni nadie podrá eliminar.

Los dos grados bajo cero en Avila, las nieves serranas y el frío casi general así lo proclaman.

El frío acaba de llegar y solo nos es posible como recurso, lanzar como un presagio que deseáramos ver cumplido, el deseo y la esperanza de que traiga para las tierras de la patria prosperidades y bienandanzas. Si ello es así, repetiremos con gusto la frase tradicional: El frío acaba de llegar, sea bienvenido ya que para bien llega.



(Día 11 de Octubre de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA = "Tierra de Promisión" (B. 726)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el Aire!

idem

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Selección de solistas instrumentales de ritmo moderno!

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. "Tierra de Promisión", fox interpretado por Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: La Casa Antich se complace en ofrecer a ~~todos~~ los señores radioyentes, todos los miercoles a las nueve de la noche, los mas selectos y variados programas.

Locutora: Tan variados y selectos como los licores de la Casa Antich.

Gerardo: ¿Cuatro especialidades que son el maximo exponente en sabor de calidad?

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¿Cuatro creaciones que son sinonimo de rancia solera y abolengo!

Locutora: En el mundo entero, Antich significa calidad.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa, escuchen a Fats Weller al piano, acompañado por su orquesta, que interpretará el fox "Toda Mi Vida"

X SEGUNDO DISCO  
(Toda Mi Vida - 619 B.)

Locutora: Acaban Vds. de oír a Fats Weller y su orquesta en el fox "Toda M<sup>i</sup> Vida".

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICH.

Golpe de Batintin

Gerardo: ¿Le aprietan a usted los zapatos, señorita?

Locutora: No, ¿Por que?

Gerardo: Por nada, me lo pareció a causa de su cara... enfurruñada.

Locutora: Es que estoy un poquillo enfadada. Mire usted, mi marido me había prometido una sorpresa si aprendía a cocinar...

Gerardo: ¿Y aprendió usted?

Locutora: Si, aprendí.

Gerardo: ¿Y cual fué la sorpresa?

Locutora: Pues que ha despedido a la cocinera.

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, veo que ~~xxxxxxxxxxxx~~ hoy viene usted chistosa!

Locutora: ¿Y usted?

Gerardo: (Extrañado) ¿Como?

Locutora: Le pregunto si usted tambien viene chistoso.

Gerardo: Pues, la verdad, no. Desde hace unos dias no me siento con humor

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: Confidencialmente, señorita, le diré que he tenido un disgusto muy grande.

Locutora: (Interesada) ¡Cuente, cuente!

Gerardo: ¡Pero que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ chafarderas son las mujeres!...

Bueno, pues verá usted, por consejo de mi novia me fui a un balneario para eliminar grasa. Al cabo de una semana le puse un telegrama diciendo: "En una semana ha quedado reducido mi peso a la mitad. ¿Cuanto tiempo quieres que permanezca aquí?" ...Y ella me contestó, tambien por telegrama urgente: "¡Quedate otra semana!"

Locutora: (Riendo) ¡Por lo visto, su novia queria ~~reducirle a~~ usted a la radiografia de su esqueleto!

Gerardo: ¡Imagínese!... ¡Lo que hice fué venirme pitando y enviarla a ella al balneario!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen seguidamente una interpretación de la celebrada orquesta de Artie Shaw, titulada "LA MECEDORA", y que ofrece la característica de varias intervenciones de solista, particularmente trompeta y saxofon... Los ritmos de conjunto, con fondo de piano son, así mismo, dignos de atención.

✓ TERCER DISCO ( "La Mecedora"-715 B.)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar a la orquesta Artie Shaw en una característica interpretación, el fox "La Mecedora".

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu

Gerardo: Cuatro creaciones...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible...

Gerardo: ...Ya que un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: A proposito de confianza. Figurese, señorita, que el otro dia me encontré con un amigo a quien hace un año le pedí mil pesetas prestadas, <sup>por que</sup> y todavía no se las he devuelto fue y no solo me dió a entender que no tenia confianza en mi, sino que me dió una bofetada... Y, para que luego digan que soy tonto, enseguida, ¡tomal, se las devolví...

Locutora: ¿Las mil pesetas?

Gerardo: ¡No, señorita: las bofetadas!

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

1-12-12





Gerardo: Seguidamente vamos a ofrecerles varios famosos solistas al piano.

✓ EN MI CORAZÓN (por Jorge Halpern- 137 p.)  
(Disminuye el Volumen casi inmediatamente)

Gerardo: Estan ustedes oyendo a Jorge Halpern en el fox titulado "En mi Corazón"

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto - disminuye  
SUBSTITUIRLO POR "SELECCIONES AL PIANO Nº 10, por Charlie Kunz-158 p.)

Gerardo: Y, ahora, Charlie Kunz, con su estilo de suave ritmo, les deleita con una de sus características selecciones

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto -Disminuye  
SUBSTITUIRLO POR "SIGUIENDO TUS PASOS", por P. Masmitjá (422B

Gerardo: Y tras escuchar a estos dos maestros, Jorge Halpern y Charlie Kunz, he aquí a Pedro Masmitja al piano demostrando tambien su inegable maestria en el difícil arte del ritmo sincópado

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto- disminuye  
SUBSTITUIR POR "IMPROVISACIONES nº 4", por Azarola (697 B)

Gerardo: Y, ahora, una interpretación de Azarola, el hombre que con sus dos manos, de dedos increíblemente ágiles, consigue mayores efectos que seis pares de manos en sendos pianos. Escuchen la titulada "Improvisación nº 4", imitando las campanas al vuelo.

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto- disminuye  
SUBSTITUIR POR LA OTRA CARA DEL DISCO

Gerardo: Nuevamente Azarola al piano en la "Improvisación nº 3", con una curiosísima imitación de guitarra.

AUMENTA EL VOLUMEN = HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. varias interpretaciones al piano

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora:Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata por excelencia, insustituible en toda reunión elegante

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Recuerden que ningun combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin

Gerardo: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.

Locutora: Al llegar la hora del combinado...

Gerardo: No olviden que es tambien la hora del Arpon Gin

Locutora: Una especialidad de la Casa Antich

GOLPE DE BATINTIN

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Gerardo: Unos amables radioyentes acaban de solicitarne que les cuente un chiste andaluz, y voy a complacerles al instante: Dos andaluces están hablando de hombres pequeños. Uno de ellos dice: "En mi pueblo hay uno tan pequeño que no se le pué dar una bofetá porque penetra por los poros de la mano!...?" "¡Bah!, -dice el otro- Eso e er gigante Goliat comparao con uno que hay en mi pueblo. Fijate si será chiquito, chiquito, que se tié que subí a una escalera pa tocá er suelo!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: ¡El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto!

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: A continuación, escuchen nuevamente al conjunto de Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo que interpretarán el fox titulado "Algun Dia de Sol"

Gerardo: Y no olviden que el Anis Antich es tan dulce y exquisito como un hermoso dia de sol,...aunque sea sol otoñal.

QUINTO DISCO  
(Algun dia de Sol", 726 B.)

Locutora: Acaban Vds. de oír una interpretación al organo y piano titulada "Algun Dia de Sol"

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, aconsejandoles no dejen de sintonizar la emisión GALAS ANTICH del proximo miercoles, para la que les reservamos una sorpresa, nueva modalidad en nuestros programas, que estamos seguros nabrá de satisfacerles.

Locutora: Muy buenas noches y gracias.

Gerardo: ¡Hasta la proxima emisión GALAS ANTICH!

SINTONIA: "El Milagro de Anoche" (Fats Weller- 577 B.)

EMISION GALAS ANTICH  
=====

(Dia 11 de Octubre de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA = "Tierra de Promision" (B. 726)

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el Abre!

idem

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Selección de solistas instrumentales de ritmo moderno!

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. "Tierra de Promisión", fox interpretado por Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: La Casa Antich se complace en ofrecer a ~~todos~~ los señores radioyentes, todos los miercoles a las nueve de la noche, los más selectos y variados programas.

Locutora: Tan variados y selectos como los licores de la Casa Antich

Gerardo: ¿Cuatro especialidades que son el maximo exponente en sabor de calidad?

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Cuatro creaciones que son sinonimo de rancia solera y abolengo!

Locutora: En el mundo entero, Antich significa calidad.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa, escuchen a Fats Weller al piano, acompañado por su orquesta, que interpretará el fox "Toda Mi Vida"

SEGUNDO DISCO  
(Toda Mi Vida - 619 B.)

Locutora: Acaban Vds. de oír a Fats Weller y su orquesta en el fox "Toda Mi Vida".

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICH.

Golpe de Batintin

Gerardo: ¿Le aprietan a usted los zapatos, señorita?

Locutora: No, ¿Por que?

Gerardo: Por nada, me lo pareció a causa de su cara... así, como enfurruñada.

Locutora: Es que estoy un poquillo enfadada. Mire usted, mi marido me había prometido una sorpresa si aprendía a cocinar...

Gerardo: ¿ Y aprendió usted?

Locutora: Si, aprendí.



Gerardo: ¿Y cual fué la sorpresa?

Locutora: Pues que ha despedido a la cocinera.

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, veo que ~~usted~~ hoy viene usted chistosa!

Locutora: ¿Y usted?

Gerardo: (Extrañado) ¿Como?

Locutora: Le pregunto si usted tambien viene chistoso.

Gerardo: Pues, la verdad, no. Desde hace unos dias no me siento con humor

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: Confidencialmente, señorita, le diré que he tenido un disgusto muy grande.

Locutora: (Interesada) ¡Cuente, cuente!

Gerardo: ¡Pero que ~~chifladas~~ chafarderas son las mujeres!...

Bueno, pues verá usted, por consejo de mi novia me fuí a un balneario para eliminar grasa. Al cabo de una semana le puse un telegrama diciendo: "En una semana ha quedado reducido mi peso a la mitad. ¿Cuanto tiempo quieres que permanezca aquí?" ...Y ella me contestó, tambien por telegrama urgente: "¡Quedate otra semana!"

Locutora: (Riendo) ¡Por lo visto, su novia queria <sup>reducirle a</sup> ~~que~~ ~~usted~~ ~~en~~ la radiografia de su esqueleto!

Gerardo: ¡Imagines!... ¡Lo que hice fué venirme pitando y enviarla a ella al balneario!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen seguidamente una interpretacion de la celebrada orquesta de Artie Shaw, titulada "LA MECEDORA", y que ofrece la caracteristica de varias intervenciones de solista, particularmente trompeta y saxofon... Los ritmos de conjunto, con fondo de piano son, así mismo, dignos de atención.

TERCER DISCO ( "La Mecedora"-715 B.)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar a la orquesta Artie Shaw en una caracteristica interpretacion, el fox "La Mecedora".

Gerardo: Durante la emision GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espiritu

Gerardo: Cuatro creaciones...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible...

Gerardo: ...Ya que un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: A proposito de confianza. Figurese, señorita, que el otro dia me encontré con un amigo a quien hace un año le pedí mil pesetas prestadas, <sup>y</sup> todavia no se las he devuelto fue <sup>no</sup> solo me dió a entender que no tenia confianza en mí, sino que me dió unas bofetadas... Y, ¡para que luego digan que soy tramposo!, enseguida, ¡toma!, se las devolví...

Locutora: ¿Las mil pesetas?

Gerardo: ¡No, señorita: las bofetadas!

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Seguidamente vamos a ofrecerles varios famosos solistas al piano.

EN MI CORAZÓN (por Jorge Halpern- 137 p.)  
(Disminuye el Volumen casi inmediatamente)

Gerardo: Están ustedes oyendo a Jorge Halpern en el fox titulado "En mi Corazón"

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto - disminuye  
SUBSTITUIRLO POR "SELECCIONES AL PIANO Nº 10, por Charlie Kunz-158 p.)

Gerardo: Y, ahora, Charlie Kunz, con su estilo de suave ritmo, les deleita con una de sus características selecciones

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto -Disminuye  
SUBSTITUIRLO POR "SIGUIENDO TUS PASOS", por P. Masmitjá (422B

Gerardo: Y tras escuchar a estos dos maestros, Jorge Halpern y Charlie Kunz, he aquí a Pedro Masmitja al piano demostrando también su inegable maestría en el difícil arte del ritmo sincopado

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto- disminuye  
SUBSTITUIR POR "IMPROVISACIONES nº 4", por Azarola ~~666~~ 697 B

Gerardo: Y, ahora, una interpretación de Azarola, el hombre que con sus dos manos, de dedos increíblemente ágiles, consigue mayores efectos que seis pares de manos en sendos pianos. Escuchen la titulada "Improvisación nº 4", imitando las campanas al vuelo.

AUMENTA EL VOLUMEN  
1 minuto- disminuye  
SUBSTITUIR POR LA OTRA CARA DEL DISCO

Gerardo: Nuevamente Azarola al piano en la "Improvisación nº 3", con una curiosísima imitación de guitarra.

AUMENTA EL VOLUMEN = HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. varias interpretaciones al piano

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora:Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata por excelencia, insustituible en toda reunión elegante

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Recuerden que ningun combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin

Gerardo: El Arpon Gin dá el matiz justo de sabor y fortaleza.

Locutora: Al llegar la hora del combinado...

Gerardo: No olviden que es también la hora del Arpon Gin.

Locutora: Una especialidad de la Casa Antich

GOLPE DE BATINTIN

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Gerardo: Unos amables radioyentes acaban de solicitarme que les cuente un chiste andaluz, y voy a complacerles al instante: Dos andaluces están hablando de hombres pequeños. Uno de ellos dice: "En mi pueblo hay uno tan pequeño que no se le pué dar una bofetá porque penetra por los poros de la mano"...? "¡Bah!, -dice el otro- Eso e er gigante Goliat comparao con uno que hay en mi pueblo. Fijate si será chiquito, chiquito, que se tié que subí a una escalera pa tocá er suelo!"

Locutora: (Rie)

#### ESCALA EN KILOFON

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: ¡El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto!

#### GOLFE DE BATINTIN

Locutora: A continuación, escuchen nuevamente al conjunto de Billy Thorburn al piano y Robinson Cleaver al organo que interpretarán el fox titulado "Algún Día de Sol"

Gerardo: Y no olviden que el Anis Antich es tan dulce y exquisito como un hermoso día de sol,...aunque sea sol otoñal.

#### QUINTO DISCO

(Algún día de Sol\*, 726 B.)

Locutora: Acaban Vds. de oír una interpretación al organo y piano titulada "Algún Día de Sol"

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, aconsejandoles no dejen de sintonizar la emisión GALAS ANTICH del proximo miercoles, para la que les reservamos una sorpresa, nueva modalidad en nuestros programas, que estamos seguros habrá de satisfacerles.

Locutora: Muy buenas noches y gracias.

Gerardo: ¡Hasta la proxima emisión GALAS ANTICH!

SINTONIA: "El Milagro de Anoche" (Fats Weller- 577 B.)