

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Orquestas zíngaras.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30	"	Canciones.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de música italiana.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música ligera variada.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Gira por Cataluña Anécdotas históricas		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de los nuevos cuadros de "Barcelona gran ciudad".		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña".		Locutor
14h.31	"	Música radiofónica escogida.	Varios	Discos
14h.40	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	C.A. Monedero	Locutor
15h.35	"	Sinfónico español.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gran Cañón"		
	"	Suite.	Grofe	Discos
18h.30	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
18h.45	"	Foxs.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Bailables.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Bailables.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Octubre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes.	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Combinado radiofónico.	"	"
21h.15	"	Emisión "Anécdotas musicales".		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.31	"	Sigue: Combinado radiofónico.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Síntesis de la obra de Rossini "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
23h.15	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN DE

VIERNES, 13 Octubre 1944

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquestas zíngaras: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones: (Discos)

* 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Emisión de música italiana: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Música ligera variada: (Discos)

X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Sigue: Música ligera variada: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de los nuevos cuadros de "Barcelona gran ciudad":

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.31 Música radiofónica escogida: (Discos)

X 14h.40 Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cunill:

X "D. Gil de Alcalá" - Penells

X "La Traviata" - Donizetti

X "Cavavilla" - Albéniz

X "Cabanon" - Albéniz

X "Black el Payaso" - Longabai

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Sinfónico español: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

- ~~"Gran Cañón", Suite, de Grofé: (Discos) por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)~~

18h.30 ~~Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)~~

18h.45 ~~Foxs: (Discos)~~

19h.-- ~~Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

19h.40 ~~Bailables: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Siguen: Bailables: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

- ~~Disco del radioyente.~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Antena Romana":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

20h.45 ~~"Radio-Deportes":~~

20h.50 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

21h.-- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 ~~Combinado radiofónico: (Discos)~~

21h.15 ~~Emisión: "Anécdotas musicales":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.31 ~~Sigue: Combinado radiofónico: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Síntesis de la obra de Rossini "El Barbero de Sevilla":
(Discos)

23h.15 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

22'45 Actuación de los coros del 1^{er} Concurso
Nacional de Folklore, organizado por la
Sección Femenina de H. y de las J. u. s.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



Viernes, 13 octubre 1944

ORQ. ZINGARAS

- 14) P Z 1. ~~X~~ "ROSA SIN ESPINAS", de Bosc (por Orq. Zingara Bohemios
2. ~~X~~ "EL VALS DE MI SUEÑO", de Waldteufel)
- 10) P Z 3. ~~X~~ "RAPSDIA ZINGARA", de Kalman (por Rode y su Orq. Zingara
4. ~~X~~ "SZECHENYI" de Fahrbach)
- 9) P Z 5. ~~X~~ "DANZA GITANA", de Vacek (por Orq. Lajos Kiss
6. ~~X~~ "CZARDAS", potpourri)

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES

- 162) P C 7. ~~X~~ "MABEL", de Romero-Prado (por Marcos Redondo
8. ~~X~~ "RAMONA", de Wayne)
- 395) P C 9. ~~X~~ "RECORDAR", de Salado (por Imperio Argenti-
10. ~~X~~ "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, (na y M. Russell
- 412) P C 11. ~~X~~ "TU ERES MI VIDA", de Ondea (por Trio Lescano
12. ~~X~~ "HAWAY", de Cherubini)
- 250) P C 13. ~~X~~ "ROSE MARIE", de Friml, por Tino Folgar (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

SOLOS DE PIANO

IGNACIO JAN PADEREWSKI

- 76) G IP 14. ~~X~~ "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin (1 c.)
15. ~~X~~

ARTURO RUBINSTEIN

- 109) G IP 15. ~~X~~ "MAZURCA EN DO MAYOR" "MAZURCA EN FA MENOR", de Chopin
16. ~~X~~ (1 c.)

IGNACIO JAN PADEREWSKI

- 2) G IP 16. ~~X~~ "POLONESA MILITAR", de Chopin (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Viernes, 13 octubre 1944

EMISION DE MUSICA ITALIANA

- 10) G S 1.--X "GUILLERMO TELL", de Rossini (por Gran Orq. Sinf. de Berlin
11) G S Obertura (4 caras)
- 109) G S 2.--X "LOS PAJAROS", de Respighi (por Orq. de Concierto del Conser
110) G S Preludio-La Paloma - La gallina (2 c.) (Vatorio de Bru-
El ruiseñor - El cucú (2 c.) (selas
- 254) G S 3.--X "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Orq. Marek Weber
Fantasia (2 c.)
- 294) B S 4.--X "LOS PAYASOS", de Leoncavallo, (por Orq. de la Opera del Estado
Intermedio (00000) de Berlin
5.--X "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni }
Intermedio
- 21b) G S 6.--X "AIDA", de Verdi, por Gran Orq. del Estado de la Opera de Ber-
Fantasia (2 c.) lin
- 168) G S 7.--O "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston
Danza de las horas (2 c.)

0 - - - - - 0



UAB

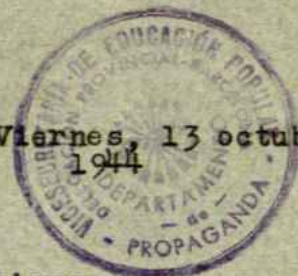
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Viernes, 13 octubre

1944



MUSICA LIGERA VARIADA

- 47577) A X1.-- "FOX", de Hulphers (por Orq. Arne Hulphers)
 X2.-- "VALS", de Hulphers)
- 11257) A X3.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci (por Eduardo Bianco)
 X4.-- "DESTINO", de Bianco)
- 10725) A X5.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau (por Albert Brau, saxofon)
 X6.-- "PERFUME", de Brau)
- 415) P C 7.-- "O SOLE MIO", de Di Capua (por Franco Ca-
 8.-- ~~"SILENCIO CANTOR"~~ "SILENCIO CANTOR", de Lama) paldo
- 47485) A 9.-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA", de Siegel (por Orq. Friedrich Me-
 10.-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs) yer
- 47665) A 11.-- "TU DELICADO AMOR", de Backing de Meyer (por Orq. Willi Stech
 12.-- "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berking)
- 10332) A 13.-- "PEQUEÑAS CANCIONES", de Beckman (por Kurt Hohenberger
 14.-- "FOX", de Beckman)

O - - - - - O

(13/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes, 13 octubre 1944



MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

ORQ. LEO EYSOLDT

2818) A 1.-- "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner (2 c.)

~~47528~~

MARIO TRAVERSA

47528) A 2.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler

3.-- "MINUETO", de Boccherini

ORQ. Hans BUSCH

47432) A 4.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch

5.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

115) P V 6.-- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto

7.-- "LA CASTA SUSANA", de Fetras

SOLOS DE VIOLIN

5) GIV 8.-- "TAMBOR IL CHINO", de Kreisler (por José Szigeti
9.-- "MINUETO", de Debussy)

20) G IV 10.-- "CAPRICHIO VIENES", de Kreisler, por Firtz Kreisler
11.-- "HUMORESCA", de Dvorak, por Fritz Kreisler.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 13 octubre
1944

"GRAN CAÑON"

Suite
de Grofe

por Orq. Paul Whiteman de Concierto

- 195) G S 1.-- ~~"Amenecer"~~ (2 c.)
196) G S 2.-- ~~"El desierto pintado"~~
3.-- ~~"En el sendero"~~ (2 c.)
197) G S 4.-- ~~"Anochecer"~~
198) G S 5.-- ~~"Chaparron"~~ (2 c.)



A LAS 18,30 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA", de Moreno Torroba

por: Luis-Sagi-Vela, Conchita Panadés, Cha-
rito Leonis, A. Llauredó, Marina Mén-
dez, Coro y Orq.

- Album) 6.-- ~~"Mazurka"~~ "Madrigal"
7.-- ~~"Mazurka"~~
8.-- ~~"Me llaman la Duquesa Cayetana"~~
9.-- ~~"Tus besos no me tientan"~~
10.-- ~~"Ya te pesará algún día"~~
11.-- ~~"Soy Maria Antonia"~~
12.-- ~~"Duo de Maria Antonia y Fabián"~~

A LAS 18,45 H.--

FOXES

ARTIE SHAW Y SU QUINTETO

- 891) P B 13.-- ~~"MI CIELO AZUL"~~, de Whiting (2 c.)

MARY MERCHE

- 629) P B 14.-- "TE ACUERDA TU?", de Soto
15.-- "COSTA AZUL", de Soto

ORQ. TOMMY DORSEY

- 551) P B 16.-- "IMAGINACION", de Burke
17.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE", de Burke

(13/10/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Viernes, 13 octubre
1944

BAILABLES

- 109) P V 1.-- ~~X~~ "GUERRA DE VALSES", de Lanner, por Orq. Bohemios Vieneses
(2 c.)
- 651) P B 2.-- ~~X~~ "SIGUIENDO EL RITMO" fox, de Crespi, (por Orq. Tejada
3.-- ~~X~~ "MEIA VOLTA ...RA DIREITA", de Santos)
danza fox
- 826) P B 4.-- ~~X~~ "ANTES DE ENTRAR", schotis, de Montoro-Solano (por Orq. Car.
5.-- ~~X~~ "COMO TU", fox canción (los Martínez Campos
- 306) P T 6.-- ~~X~~ "ROSARIO DE SANTA FE", rumba, de Ferriz (por Orq. Tejada
7.-- ~~X~~ "ENTRE NARANJOS", pasodoble, de Ferriz)
- 235) P T 8.-- "CABALLITO VOLADOR", pericón, de Cantabrana (por Gloria
9.-- "LA FARAONA", zambra, de Montial-Legaza) Fortuny
- 856) P B 10.-- "EL ECO", fox moderado, de Gea, (por Orq. Gea y Los Trova-
11.-- ~~X~~ "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló) dores

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 13 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 7b) G S 1.-- ~~X~~ "Obertura" de "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart, por Orq. Sinf. B.B.
C. sol. por Montserrat Mercadé (2 c.)
- 454) P C 2.-- "LA DANZA", de Rossini, por Beniamino Gigli, sol. por Juan Mir
- 235) P C 3.-- ~~X~~ "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert, por Marta Eggerth, sol.
por Enriqueta Perales
- 766) P B 4.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón, por Orq. Tejada, sol. por Mi-
guel Romero
- 422) P C 5.-- "MI COPLA", de Joves, por Orq. Armando Di Piramo, sol. por
Juánita Pujols
- 512) P B 6.-- ~~X~~ "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren, por Elsie Bayron, sol.
por Lorenza Domingo (2 c.)
- 279) P B 7.-- "LA BANDA DE MI PAPI", de Varona, por Orq. Casablanca, sol.
por Rosarín
- 733) P B 8.-- ~~X~~ "CHE, QUE CHICA CHE", de Gea, por Conjunto Trova, sol. por
Antonio López
- 370) G S 9.-- "LLEGO EL AMOR", de Gershwin, por Orq. André Kostelanetz,
sol. por Natividad Amador

0 - - - - - 0

Rosario Chiment de Sureda

13/10/44

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Viernes, 13 octubre 1944



COMBINADO RADIOFONICO

- 20) P ZBr 1.-- ~~X~~ "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz (1 c.)
- 18) G Org. 2.-- ~~X~~ "CLASICA", detpourri, de Erwin, por Charles Saxby (1c.)
- 719) G C 3.-- ~~X~~ "SERENATA", de Toselli, por Beniamino Gigli (1 c.)
- 30) MG S 4.-- ~~X~~ "EL CISNE", de "El carnaval de los animales" de Saint*saens
por Orq. Sinf. Georges Truc (1 c.)
- 203) G S 5.-- ~~X~~ "POLONESA", de Tchaikowsky, por Orq. Boston Promenade (1 c.)
- 235) P C 6.-- ~~X~~ "SERENATA", de Schubert, por Marta Eggerth (1 c.)
- 110) G IV 7.-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms, por Juan Alos (1 c.)
- 314) G S 8.-- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA", de Elgar, por Orq. Real Albert Hall
(1 c.)
- 199) G S 9.-- "EL APRENDIZ BRUJO" de Dukas, por Orq. Filarmónica Sinfóni-
ca de Nueva York (2 c.)

O - - - - - O

14.841

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,20 H.--

Viernes, 13 octubre 1944

SINTESIS DE LA OBRA

~~FRAGMENTOS DE~~

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

por: D.Borgioli-R.Stracciari-A.Borodonali-M.Cpasir-V.Bettoni
S.Baccaloni-C.Ferrari-Coro de la Scala y Orq. Sinf. de
Milán.



~~actes~~

Album)

1.-- ~~X~~ "Obertura" (2 c.)

ACTO 1^a

2.-- ~~X~~ "Mile grazie mio signore"

3.-- ~~X~~ "Largo, al factotum"

4.-- ~~X~~ "Una voce poco fa"

5.-- ~~X~~ "Io son docile"

6.-- ~~X~~ "La calunnia"

7.-- ~~X~~ "Manca un foglio"

sigae a las 23,-- H.--

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Viernes, 13 octubre 1944

CONTINUACIÓN DE LA OBRA DE ROSSINI

"EL BARBERO DE SEVILLA"

Album) 1.-p-~~X~~ "Mi par d'esser colla testa"

ACTO 2º

- 2.-- ~~X~~ "Escena de la lección"
 3.-- ~~X~~ "Buona sera mio signore"
 4.-- ~~X~~ "Ah, qual colpo"



Hemos radiado fragmentos de
 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

A LAS 23,20 H.--

BAILABLES

- 72) BE 1.-- ~~X~~ "CAMINO DE ROSAS", de Franco (por Orq. Sevilla Típ. Española
 2.-- ~~X~~ "TRIANA", de Lope)
- 689) P B 3.-- ~~X~~ "NO CONOZCO EL FIN" de Mounot (por Lyse Roger
 4.-- ~~X~~ "NOCHES EN BLANCO", de Emer)
- 575) P B 5.-- ~~X~~ "PARA EL RANCHO ME VOY", de Fisher por Orq. Luis Rovira
 6.-- ~~X~~ "BRASIL", de Barroso, por Orq. Luis Rovira
- 886) P B 7.-- ~~X~~ "SOLO TU" de Scotto (por Oscar Rabin
 8.-- ~~X~~ "EL AMOR ES UNA CANCION", de Moret)
- 865) P B 9.-- ~~X~~ "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Matlby (por Orq. Benny Goodman
 10.-- ~~X~~ "¿POR QUE NO LO HACES BIEN?" de Alston)
- 825) P B 11.-- ~~X~~ "PERDIDO", de Tizol (por Orq. Duke Ellington
 12.-- ~~X~~ "RAINCHECK", de Strayhorn)
- 884) P B 13.-- ~~X~~ "RANCHO PILOW", de Newman (por Hermanas Andrews
 14.-- ~~X~~ "JEALOUS" de Little)
- 685) P B 15.-- ~~X~~ "CARACTER PESIMISTA", de Burke (por Orq. Mitchell Ayres
 16.-- ~~X~~ "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Burke)
- 180) P B 17.-- ~~X~~ "EL TIGRE BANDIDO", de La Rocca (por Orq. Harry Roy
 18.-- ~~X~~ "LOS SALTEADORES CANADIENSES", de Cohen)
- 296) P B 19.-- ~~X~~ "TODOS RIERON", de Gershwin (por Orq. Tommy
 20.-- ~~X~~ "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE", de Gershwin)

UNB
 Biblioteca de Dorsey
 Hemeroteca General

(13/10/44) 18

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortnny.

Día 13 de octubre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortnny



Comenzamos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado

(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radicfemina ~~comenzamos~~ de radiar

Comentarios amenos.

El placer de charlar, es uno de los mejores dones que ha proporcionado la sabia naturaleza a la mujer. Hace algun tiempo comentabamos en esta seccion el castigo que una tribu del africa aplicaba a la mujeres delincuentes, obligándolas a permanecer en silencio, bajo pena de peores castigos, sino cumplieran la anterior ~~xxxxx~~ condena, durando la prohibicion años enteros, lo cual constituia un terrible tormento para aquellas pobres mujeres.

Y es que, a pesar de que el habla es un patrimonio de los seres humanos, en nosotras las mujeres, mas que un patrimonio, es en muchos casos una necesidad. Diganlo sino, aquellas que por determinadas causas, se ven obligadas a vivir solas en su casa, sin mas compania que algun perro o algun gato.

¿Verdad que muchas veces habeis sentido necesidad de hablar, aunque no fuera mas que con estos animalitos, y que incluso al hacerlo, habeis hallado consuelo al comunicaros con ellos?. Y hasta me atreveria a decir, que os ha parecido que ellos os entendian y querian romper a hablar contestándoos. Y entonces habeis compadecido a ~~xxxxx~~ los animales ^{por} que no pueden hablar.

Pero... ¿estais seguras, amigas radioyentes, que los animales no pueden hablar?. Podemos afirmar que nosotros no les oimos hacerlo; pero sin embargo, varios hombres de ciencia han estudiado diversos casos de animales que entre ellos se entienden perfectamente. He aqui, por ejemplo, el caso de las abejas, esos laboriosos fabricantes de miel. Cuando una abeja encuentra una flor con abundante néctar, no hay ninguna duda de que lo comunica a sus compañeras porque veremos cómo inmediatamente visitan otras aquella flor, sin que las tenga que guiar hasta alli, la primera. El procedimiento de comunicacion se ha descubierto gracias a la construccion de colmenas de cristal transparente y al recurso de marcar los insectos con puntos de color, para distinguirlos unos de otros. Cuando se observa que una abeja ha descubierto una flor con mucho nectar, el naturalista la captura, la marca con puntito colorado y la deja otra vez en libertad. Lo primero que hace al llegar a la colmena, es pasar el nectar a otra obrera que lo coloca en una de las celdas. Despues, la que ha hecho el descubrimiento, inicia una especie de danza para atrer a sus compañeras, girando sobre si misma. El efecto de este baile es sorprendente, pues inmediatamente otras abejas empiezan a danzar siguiendo sus movimientos y poco despues salen disparadas hacia el lugar donde la primera ha encontrado el nectar, sin que ésta les tenga que indicar el camino personalmente, es decir, quedándose incluso en la colmena. ¿Cómo han sabido las demás donde se halla la flor?. Todos los indicios parecen revelar la existencia de un misterioso lenguaje entre ellas. Y no es este solo el caso que se puede citar para probar que los animales se entienden entre si. Recordemos ~~sino~~, el grito especial con que la gallina llama a sus polluelos. Si cojemos uno de estos y lo ponemos en un sitio ~~de~~ alejado de la gallina, desde el cual no la ve y le cubrimos con una campana de cristal que no le permite oirla, el polluelo permanece tranquilo y quieto en su encierro. Pero si le cubrimos con otra campana que deje pasar los sonidos, no bien la gallina empieza a llamarle, él se moverá desesperadamente pidiendo sin cesar. Esto prueba que ha oido el grito de la clueca y ha entendido su significado.

Igualmente los caballos, no solo relinchan para entenderse entre ellos, sino que se ha probado por diversos experimentos, que golpean el suelo con los cascos de sus patas delanteras, en una forma, que indudablemente, tiene para ellos un significado propio.

Los monos se expresan no solo por medio de sonidos, sino por particulares gestos de la cara, con los que manifiestan su alegria o descontento, el hambre o la satisfaccion despues de la comida.

Los perros ladran, gruñen, se quejan y aullan, y también se dan a entender por medio de movimientos, enseñan los dientes, mueven la cola, y no hay duda de que los otros perros saben el significado de estos movimientos.

Indudablemente hay en esto algo de instinto; pero también se pueden citar muchos medios de expresion que no son instintivos, sino aprendidos o por lo menos perfeccionados. Asi, por ejemplo, un gallo que se ha criado separado de otros de su especie, y no ha oido cantar a sus semejantes, cacarea tambien, pero de una forma tan defectuosa que casi no se reconoce el cacareo habitual, lo que demuestra que, por lo menos parcialmente, el canto de los gallos es un sonido aprendido y perfeccionado entre ellos. Un fenómeno análogo puede observarse entre ciertos pájaros. Un gorrion cantador, puesto entre unos canarios, se esfuerza hasta que logra imitar el canto de estos; y un canario colocado cerca de un ruisenor, aprende facilmente su gorjeo, lo que viene a probar que no todo en el lenguaje de los animales es fruto del puro instinto, sino que también existen entre ellos formas propias de comprension.

Sección Literaria de Radiofemina

Vamos a radiar la poesía titulada "Cuando" original de María del Carmen Novoa

Quando en el transcurso de los años
mi corazón indócil se consuele...
por la herida que hicieron tus engaños
¿preguntarás piadoso si me duele?

Quando la dicha escape de tus ojos
y el hastio sea dueño de tu vida,
¿recordaras que nuestra yo de hinojos
llore por verla libre y redimida?

Quando descanses en murtorio lecho
y colore a tu rostro la tristeza...
¿mirarás que el dolor rompe mi pecho?

¿Sentirás que mi espíritu te besa?

Tal vez te asombre el ver que ni la ausencia
destruyó mi cariño, cual lo osaba;
que el amor que te di con gran vehemencia
aun despues de tu muerte perduraba...

Y a pesar de mostrarme tan esquivo
al decir que de ti ya no me acuerdo,
sigue ardiendo, cual lampara votiva,
mi amor espiritual, en tu recuerdo.

Acosbamos de radiar la poesía titulada "Cuando" original de María del Carmen

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciando, en virtud de las numerosas peticiones de nuestras queridas radioyentes para que se vuelva a radiar nuestro folletín de Radiofemina, que tanto éxito tuvo hace algun tiempo, a partir del proximo martes, día 17, comenzaremos a radiar la interesante novela titulada "Resurgir", debida a la brillante pluma de la escritora María Martí.

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Rosita Triste.-Barcelona.

Pregunta.-Señora Fortuny. Estoy pasando por un trance verdaderamente doloroso y como quiera que necesito alguien que pueda aconsejarme, recorro a usted con esa esperanza.

Hace ocho años que estoy prometida con un muchacho, el cual hace ya cuatro que está enfermo en un hospital de la provincia. A pesar de que los médicos han manifestado no tener esperanzas para su salvación, yo no le he abandonado. Pero no en balde han pasado cuatro años desde que cayó enfermo y ya no estoy segura de quererlo como antes, pues mi animo se ha agotado de tanto sufrir y mis sentimientos han ido cambiando con el tiempo.

Mi familia por otra parte, siempre me estan insistiendo que me aleje de él, pero quien se resiste es mi novio que, pese a mis insinuaciones, insiste, habiéndome hecho prometerle que permaneceré a su lado hasta la muerte.

Así lo he hecho, pero reconozco que es demasiado y que me encuentro agotada y creo que debería pensar un poco mas en mí.

Por otra parte hay otro muchacho que me pretende, pero yo no me decido, porque creo que para contraer nuevos compromisos, tengo que deshacerme de los anteriores. ¿Me puede usted ayudar a resolver mi doloroso problema?

Contestacion.- Creo que en esta ~~mundana~~ vida, cada uno no somos mas que un fugaz momento. Vivimos un instante comparado con los siglos y siglos de la eternidad. Llegamos, pasamos y nos vamos. Todo es rapido y nuestro destino nos hace actuar a cada uno de distinta manera en esa especie de escenario en el que se representa la farsa de la vida.

¿No cree usted que siendo tan breve ~~momento~~ el instante de ese paso, son un poco excesivos esos ocho años de sacrificio estéril por un amor egoísta? Y no es que quiera culpar a ese pobre muchacho, ya que es natural ese egoismo en un ser enfermo. Casi todos, cuando accidentalmente lo hemos estado alguna vez, lo hemos sido ~~involuntariamente~~ inconscientemente, hostigados por nuestra propia enfermedad.

Cuatro años hace que está alejado y durante ellos usted se ha mantenido fiel a ese amor que pudo realizarse... pero que no fue. Y ahora al preguntarse usted misma si le quiere, se responde que no lo sabe. Vaya

Y sin embargo, yo me atrevo a afirmarla que ya no le quiere, porque si usted por voluntad y por amor verdadero se hubiera decidido a acompañarlo hasta la muerte, ya no me lo preguntaría. Existe una duda y cuando hay una duda hay que abstenerse de hacer sacrificios, porque al no ser sinceros, los sacrificios se convierten en calvarios terribles...

Escuche a su familia. Atienda a ese nuevo amor que ha nacido en su camino y confiésele la verdad de su situación. Poco a poco, para no hacerle daño, vaya alejándose de ese ser al que ya no quiere y al que puede consolar con alguna piadosa mentira.

Para Rosita.-Santa Coloma de Queralt.

Me pide usted en su amable carta, un remedio para ~~hacer~~ hacer crecer su cabello, escaso y corto, producido por la caspa seca que lo echa a perder. Le voy a dar una fórmula de excelentes resultados para corregir esa caspa seca, que es indudablemente la causante de que su cabello sea tan escaso y ~~se caiga~~ se caiga al peinarlo. En primer lugar, habrá de lavarse un par de veces por semana la cabeza con un buen jabon medicinal, procurando hacer abundante espuma que penetre bien en la raíz del cabello haciendo masaje. Despues de bien aclarado, se aplicará la siguiente formula que le pueden preparar en cualquier farmacia: Resorcina, 5 gramos. Aceite de ricino, 10 gramos. Alcohol de romero, 200 gramos. Tintura de cantáridas, 10 gramos. Tintura de quina, 25 gramos. Vainillina, 20 centigramos.

Esta formula la emplea todos los dias al acostarse, friccionandose bien el cabello durante algunos minutos.

Para sus pecas la recomiendo la siguiente loción: borato de sodio, 5 gramos. Glicerina neutra 50, gramos y agua de flores de naranjo, 400 gramos.

Aplicuesela con un poco de algodón en rama y dejela secar. Queda complacida.

Para Maria Antonia Fernandez. Barcelona.

Al igual que a la consultante anterior, siento no poderla contestar por correo, ya que es regla general de este consultorio, contestar solo las preguntas por radio. Mándeme, si quiere, un pseudónimo y con él contestaré gustosísima a su carta por este micrófono. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Julieta.-Barcelona

Pregunta.-Frecuentemente oigo decir a distintas personas que la mujer inteligente no gusta a los hombres, y que con más facilidad consigue marido una tonta que una mujer de cerebro. Es por esto que cojo la pluma para preguntarla, ¿que cree usted sobre este particular? ¿Qué clase de mujer admiran mas los hombres?.

Contestacion.- Si fuera cierto lo que usted ha oido decir, no habria ninguna mujer inteligente que estuviese casada, y puedo afirmarle que a pesar de esas opiniones, las hay ~~en~~ en gran numero. ¿Cómo puede usted dar crédito a esa descabellada idea de que solamente la mujer tonta tiene oportunidad de encontrar marido? . Entonces tendríamos por madres de la humanidad a mujeres de escaso cerebro, sin talento, que no sabrian orientar a sus hijos.

Precisamente en esta seccion Radiofemina, hemos mencionado muchas veces a infinidad de mujeres ilustres, la mayoría de las cuales son casadas. ~~Porque~~ Hoy hace falta mas que nunca, la mujer cultivada y de gran cerebro que tome parte activa en la vida social, en el comercio y en todos los campos donde hace un centenar de años, no tenia derecho a desempeñar ningun papel.

En cuanto a su segunda pregunta, referente a qué ~~mujer~~ clase de mujer admiran mas los hombres, es imposible señalar una regla fija sobre ello, ya que depende de la distinta psicologia de cada uno. Hay hombre que prefiere por esposa, aquella que esté siempre adúlándole y que le admire en todos sus aspectos; y sin embargo, otros no se casarian sino con una mujercita a la cual pudieran estar adorando como un ser ideal y superior a ellos. La repito, que el gusto de cada persona, depende de su diferente psicologia. Queda complacida.

Para Tosca.-Valencia

Verdaderamente no veo ninguna dificultad en su caso. Dice usted en su carta que las relaciones entre ~~X~~ su novio y usted, se han enfriado notablemente por ambas partes, ya que ninguno de los dos siente el cariño mutuo que antes sentía. Ahora le ha salido a usted un pretendiente joven, simpático y de buena posición, pero usted no se atreve a romper con su antiguo novio a pesar de que sabe a ciencia cierta de que él lo está deseando y usted siente lo mismo con respecto a ~~él~~ y sólo les une, los cinco años que llevan de relaciones. Pues su caso es bien sencillo, amiga mia. Hablele con claridad a su novio y de mutuo acuerdo terminan con una cosa que les importuna a los dos. Casi todas las cosas en este mundo pueden hacerse bien o mal. Y hay algunas que las personas nos empeñamos en realizar mal, aun a sabiendas que así lo hacemos. Y ya que viene a cuento, la voy a citar un ejemplo de algo ~~que~~ sin importancia, pero que por lo general todo el mundo hacemos mal, empeñándonos en continuar haciendolo siempre. Me refiero al movimiento ~~instintivo~~ de ponernos los guantes. Casi siempre nos ponemos el guante de la mano izquierda primero, cuando logicamente debería colocarse primero el de la mano derecha, pues haciendolo de aquella manera obligamos a la izquierda, mas torpe, a abrochar con el guante puesto los botones de la mano derecha.

De igual forma, en su caso, usted se empeña en continuar haciendo mal una cosa que tiene tan facil solución como la que le he apuntado y que solucionaria su problema. ¡Ganas que tenemos los mortales de complicarnos la vida!

Terminamos nuestra seccion Radiofemina-con-la radiación del disco.....

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.



Ayer, celebró España la fiesta de la Hispanidad. Esta fiesta entrañable que tiene en su entraña los ecos más puros del sentir español.

Las naciones y los hombres valen y pesan al correr de los años, según el esfuerzo que han puesto en aumentar el acervo común de la humanidad. España, que a lo largo de los siglos derrochó sangre y fe por todos los rincones del globo persiguiendo la ilusión de conseguir un mundo mejor y más bello; tuvo su aventura más ideal y más lograda, con el descubrimiento y posterior civilización de un mundo nuevo. Un mundo que tiene hoy la misma fe que nosotros heredamos de nuestros padres; habla nuestro idioma y piensa y reacciona ante la vida en forma idéntica a nosotros.

Todas -o casi todas las fiestas puramente oficiales y protocolarias tienen una frialdad inconfundible; en cambio esta fiesta de la Hispanidad tiene toda la emoción que le prestan veinte naciones que se sienten ligadas a ella por el vínculo de la sangre, este sangre derramada sin tasa por tierras y valles; y sabido es que la sangre ni se vende ni se traiciona.

España, en estas horas del 12 de octubre, se postra ante el Pilar de la Victoria: de su Victoria; ya que España ha ganado todos sus triunfos pagándolos con la moneda de la fe. Una fe indestructible en Dios y en la excelsa persona de la Virgen del Pilar. Y fe también en la verdad de su acción a través de los años y por fin fe total y absoluta en los Reyes, Caudillos y Jefes, que en cada avatar decisivo supieron escoger para ella la ruta ideal, en cuya meta estaba el laurel de una nueva e indeclinable victoria.

Y en este año de 1944, al llegar esta fecha, España reitera su orgullo de saberse madre de mundos y de naciones, que hoy en franco camino de progreso son su timbre más legítimo de gloria y orgullo. Naciones que piensan, sienten y actúan en la norma de vida que concretada en palabras se llama Hispanidad.

Y también renueva su fe y su agradecimiento a Dios, que por mediación de la Virgen del Pilar, hizo posible que todas las **UNB** -aun las de los tiempos adversos trajeran para España guirnalda con nuevos laureles.

Y para manifestar su más íntimo sentir se postra de hinojos y mur-

mura una plegaria ante la Virgen del Pilar, que se sienta en el corazón de todos los españoles como en el tronco más valioso y por ello es para todos nosotros el Pilar de todas las victorias y todos los triunfos, que nos llegaron por su divina protección que jamás nos fué negada y a la cual juramos ser merecedores superándonos en servir a Dios, a España y al Caudillo Francisco Franco; ya que así la patria querida será siempre grande y gloriosa.

Holanchis

12.11.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 10.-

16.- VIGO, 12.- Ha quedado ultimado el programa de la velada de Boxeo que tendrá lugar el próximo sábado, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ de la manera siguiente:

Pesos gallos: Legorin, contra Ferreira, pesos gallos a tres asaltos.

Pesos plumas: Ernesto Diaz, contra Sousa, a tres asaltos.

Pesos medios: A seis asaltos, Garcia Feralta (Valenciano) contra Sanz (Madrileño)

Pesos ligeros: Tito contra Aira, a ocho asaltos.

Pesos ligeros: A ocho asaltos, Beltran, campeón gallego contra Mico (Catalan) - ALFIL

X 17.- MADRID, 12.- El boxeador valenciano José Garcia Alvarez renuncia oficialmente a su título de campeón de España del peso ligero por pasar del peso. - ALFIL.

12.10.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.-

Hoja num 12.-

22.- VIGO, 12.- Se ha celebrado esta noche la gran ~~vakndax~~ gala de Baloncesto en disputa del trofeo de la Hispanidad donado por el Cuerpo consular hispano-americano en Vigo.

En las semifinales, actuaron el actual campeón gallego que fue vencido por el Club de Campo, por 19 a 15 y el actual subcampeón regional Juventus que perdió a su vez con el Constitución por 18 a 14 después de un reñidísimo encuentro con prórroga.

La final disputada entre el Constitución y el Club de Campo, resultó interesantísima; correspondió el triunfo al Constitución por 31 a 16 cuyo equipo se adjudicó el trofeo puesto en juego.- ALFIL

23.- MADRID 12.- La Federación Castellana de Atletismo ha acordado descalificar por un año a los corredores Antonio y Fernando Gomez Ortiaga y al saltador Navarro. Fundame te esta grave penalidad en la falta de disciplina de los indicados atletas.- ALFIL

24.- MADRID 12.- La Federación Española de Boxeo en la nota oficial que dará a la publicidad en el día de mañana se hace constar una sancion de dicho alto organismo deportivo a los boxeadores Paco Buenos, Abelardo Acosta, Llovera y Menjibar y al organizador de la reunión celebrada el pasado jueves, por no haber comunicado con la anticipación debida la celebración de estos combates.- ALFIL

12.10.1944. r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 13.

X 25.- MADRID 12.- ^{15 de} ~~mañana~~, viernes, facilitará la Federación Española de Boxeo una nota con los acuerdos ultimamente tomados que por su importancia causarán sensación en los medios pugilísticos.- ALFIL

26.- MADRID 12.- La velada de Lucha anunciada para esta tarde fue suspendida a causa del mal tiempo.- ALFIL

27.- MADRID 12.- En reunión celebrada por la Federación castellana de Hockey se acordó lo siguiente:

Recordar a los clubs el cierre de plazo de inscripción y pago de la misma que quedará cerrado el próximo día 15.

Señalar el día 18 para verificar el sorteo del campeonato de primera categoría.

Ratificar la fecha del 29 del actual para la primera jornada de dicho torneo.

Conceder un trofeo al Hogar Ciudad Universitaria para que sea disputado por cuatro equipos de Hockey que posee.

Autorizar en principio al C.D. Junior para que pueda desplazar sus dos equipos a Barcelona, los días 21, 30 y 31 del corriente y primero de Noviembre próximo, con objeto de tomar parte en el trofeo anual Salvi, clásica prueba de los clubs "Juniors".- ALFIL

28.- MADRID 12.- Esta noche la directiva del Patronato del Colegio de Huérfanos de Aviación de Nuestra Señora de Loreto, ha invitado a las autoridades deportivas futbolísticas portuguesas, y nacionales a una cena en un céntrico restaurante.- ALFIL

29.- MADRID 12.- Mañana por la tarde en avión ^{se trasladarán a} Lisboa los directivos y jugadores del Sporting Club de Lisboa.- ALFIL

12.10.1944.1944. r.s. SERVICIO AEFIL.- Hoja num 14.,

X 30.- MADRID 12.- Hoy se ha entrenado en Chamartin el nuevo extremo madridista Elices. Tambien ha realizado ejercicios el delantero Pruden.- AEFIL

21 mail

POR QUE CONVOCAMOS ELECCIONES SINDICALES

13 Haos diez años que la Falange Española proclamó, en la norma 10 de su programa:

"Todos los españoles, participaran en el Estado a través de su función familiar, municipal y SINDICAL".

Vinieron después años de lucha. Pero nunca olvidamos nuestra promesa. En 1938 el Caudillo promulga el Fuero del Trabajo y crea los Sindicatos Verticales. En estos Sindicatos quedan encuadrados todos los elementos que intervienen en la producción: empresarios, técnicos, especialistas y productores. Los Sindicatos clasistas de antaño representaban tan solo un sector social: obreros o patronos. Como si la producción no necesitase de ambos. Nuestro Sindicato es más completo y por lo tanto más justo y más eficaz.

¿Qué función se asigna al Sindicato Vertical? ¿Que tarea iba a ser la suya?

"Conocer los problemas de la producción y proponer sus soluciones. Intervenir, por intermedio de órganos especializados, en la reglamentación, vigilancia y cumplimiento de las condiciones de trabajo."

"A través del Sindicato, el Estado cuidará de conocer si las condiciones económicas y de todo orden en que se realiza el trabajo son las que en justicia corresponden al trabajador." (Fuero del Trabajo) (Declaraciones III) y VIII)

Este es la misión del Sindicato Vertical. Este es su carácter.

Hoy, -ajenos a una guerra que lamentamos pero que no detiene nuestro avance social- damos un paso más. Os invitamos a nombrar vuestros representantes en estos Sindicatos. Vuestros representantes para vuestros problemas laborales, para la reglamentación de vuestras peculiares condiciones de trabajo, para lo que como empresarios, administrativos, técnicos, especialistas o peones os afecta o interesa. Ellos tendrán intervención sobre todo aquello que conocen bien: el labrador los cultivos, el minero la mina, el tejedor los telares. Por eso las elecciones se celebran por ramas de la producción. El representante de los metalúrgicos será un metalúrgico y el de los curtidores un curtidor. No se trata de hacer política, camaradas productores, se trata de mejorar la producción española y las condiciones de vida de cuantos en ella intervienen.

No faltará quien os diga que os abstengáis. Son los que un día os pidieron vuestros votos para políticos profesionales, sin escrúpulos ni conciencia, para los políticos que os engañaron y que os dejaron en la estacada. Les alarman y no sin motivo la convocatoria de estas elecciones sindicales. Saben que la representación que salga de estas elecciones será auténticamente laboral: Productores, no vividores. Que el representante estará rodeado de garantía

- 2 -

tias para que ejercite su función con independencia, hasta el punto de que la empresa no podrá tomar medida alguna contra él, sino mediante expediente que formará el Jefe del Sindicato. Que su gestión será honrada y eficaz en sus resultados. Y saben también ~~xxxxxx~~ que cuando los obreros españoles aprecien los beneficios de este paso que damos hoy comprenderán las razones de nuestra fe y participaran de ella. ¡Por eso aconsejan la abstención!

Nosotros decimos tan solo: Camaradas productores ¡Vuestros porvenir laboral esta en vuestras manos.

PARA RADIAR ~~LOS DIAS 13, 14, 15, 16, 17 y 18.~~ *dia 13, dos*
veces.

LOS EQUIPOS CATALANES ANTE LA PRÓXIMA JORNADA LIGUERA

¿Ha empezado el Español a rehacer su camino?. Ha aquí una pregunta que a estas horas se están haciendo, ~~much~~ no sin razón, todos los aficionados catalanes y, en particular, los miles de incondicionales que nutren el censo de socios del club de Sarriá. No sin razón, decía, porque lo cierto es que, después de la actuación del Español en Oviedo, en donde perdió por uno a cero en lucha contra el once asturiano y, también, contra la desgracia que se cebó en el equipo en multitud de ocasiones, después del partido ~~de~~ contra el Oviedo, decía, parece advertirse un robustecimiento de la moral españolista. Y ello hemos tenido ocasión de comprobarlo hace tan sólo unos momentos, en el curso de una borta visita rendida al local del club españolista, ~~xixix~~ en donde hemos tenido el gusto de departir unos minutos con Santiago Schilt, el bravo medio ala ~~xixix~~ badalonés. Amparados por una amistad que data de muchos años, no nos ha sido difícil enhebrar la conversación y extraer de ella algunos pormenores sumamente interesantes acerca del ultimo partido jugado en Buenavista por el equipo albiazul.

-La suerte -ha venido a decirnos Schilt- como en tantas otras ocasiones, se empeñó en volvernós la espalda cuando más necesitábamos de ella. Empezando por un campo que era una lagura, o poco menos, que nos perjudicó enormemente, y terminando con diversos disparos de la delantera que no fueron gol por verdadero milagro, todo se empeñó en llevarnos la contraria. Y aún así, pudimos llegar al final con un empate. Pero la suerte, como dije antes, no lo quiso así, y hubimos de cargar con una nueva derrota, ésta a todas luces injusta por inmerecida.

-Con todo -prosiguió el amigo Schilt- algo ganamos en ese partido: un robustecimiento de una moral que empezaba ya a flaquear. Después de Oviedo, ya casi puedo asegurar que el equipo ha cambiado radicalmente. Ha vuelto la moral, la confianza en nuestra propia valía. Ello, unido al ~~xxx~~ reco-

bramamiento técnico que empieza a operarse en algunos elementos, en Calvo, especialmente, que va camino de convertirse en un gran interior, hace que en estos momentos me sienta del todo optimista y espere con plena confianza el inmediato porvenir del Español. Tan sólo que acabe de pasar esa ráfaga de desgracia que nos azotó ultimamente y verás tu cómo empezamos a elevarnos en la clasificación.

El optimismo, como se ve, vuelve a imperar en el ambiente albiazul. ¿Será flor de un día, como ocurrió tantas veces?.

x x x

Pocas variaciones en la composición del equipo que en Castellón representará el domingo al Barcelona. Únicamente la reincorporación de Sans al eje de la línea medular y el pase de Gonzalvo II al lugar de ala izquierda. El equipo, por lo tanto, tiene todas las probabilidades de alinearse del siguiente modo: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sanz, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Martín, César y Bravo. Todos dichos jugadores, acompañados de los suplentes Kike y Basilio, saldrán mañana por la mañana, en el autocar del Club, en dirección a Castellón.

x x x

Tampoco el equipo del Sabadell habrá de sufrir alteraciones. Y su alineación ofrecerá los mismos nombres ~~que~~ de los jugadores que se alinearon en el partido del domingo pasado en Sevilla, con la sola novedad del debut en el equipo del recio medio ala ex-castellonense Santacatalina, cuya inclusión en la línea medular habrá de consistir en un notable refuerzo que habrá de traducirse en resultados positivos. Pasada momentaneamente la racha de lesiones que ultimamente menguó la potencialidad del cuadro vallesano, el equipo ~~que~~ arlequinado saldrá el domingo ~~que~~ dispuesto a rehacer su torcido camino, aunque la calidad del enemigo -el Atlético Aviación- hace pensar que ~~los~~ vallesanos ~~habrán de~~ chocar con sumas dificultades para lograr su propósito.

x x x