



*Original  
Radio*

(14/10/44) 1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 14 de Octubre de 194 4

Mod. 310-1er. Monguá - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Alegre despertar.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Lírico español:		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	"Peer Gynt".	Grieg	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dúos de óperas.	Varios	"
12h.35	"	Solos de piano.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Me llaman la presumida".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Yola".	Quintero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Gira por Cataluña: La Cenia.		Locutor
14h.31	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		"
14h.40	"	Aires españoles y Melodías y ritmos	Varios	Discos
15h.--	"	x"En busca del paraíso", reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Sardanas.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.50	"	Danzas y ritmos.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	"
18h.30	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.--	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Sigue: Perfumes de Andalucía.	"	"



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

14/10/44 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 14 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
	"	Actuación del tenor Fernando Elías:		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Recital Imperio Argentina.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"La Viena de antaño".	J.Strauss	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de guitarra a cargo de José Yacopi y Ricardo Biosca.	Varios	Humana
22h.50	"	Sinfónico popular.	"	Discos
23h.--	"	Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	"
23h.15	"	Danzas y bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 OCTUBRE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X v- Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Dúos de óperas: (Discos)

X 12h.35 Solos de piano: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)

~~X 13h.25 Fragmentos de "Yela", de Quintero, per Orquesta Tejada: (Discos)~~

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- X 13h.45 Fragmentos de "Yola", de Quintero, por Orquesta Tejada: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- < 14h.-- Hora exacta. 9 Santoral del día.
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 Gira por Cataluña ~~"La Cenia"~~ Vendrell

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 14h.31 Emisión taurina: "El torero y el toro".

○ 14h.40 Aires españoles, por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona, y Melodías y ritmos: (Discos)

X 15h.-- "En busca del paraíso", reportajes animados:

(Texto hoja aparte)  
.....

○ 15h.15 Sardanas: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 Danzas y ritmos: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su ~~servicio~~ Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 ~~Fragman~~ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- T 18h.15 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 18h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.-- Perfumes de Andalucía, por Niño de la Calzada: (Discos)
- X 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Sigue: Perfumes de Andalucía: (Discos)
- X 19h.25 "Los progresos científicos: "La imprenta moderna:", por el ingeniero Manuel Vidal España:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Conferencia religiosa, por El Dr. D. Ricardo Aragón Pbro:
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Disco del radioyente.
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
- "Crónica teatral semanal" - (Texto hoja aparte)
- 21h.05 Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS. Al piano. Mtro. Oliva:  
Canciones íbero-americanas  
X "Caminantes", canción mejicana - Agustín Lara.  
X "Barcarola", fox canción - ANglás y Octavio Cunill  
X "Otra vez", canción mejicana" - I.F. Esperón.  
X "Retorno" - fox canción - Lizcano de la Rosa  
X "Yo tengo un amor" - Bolero portorriqueño Hernández
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.30 Recital Imperio Argentina: (Discos)

Primera audición



Memoteca General

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- La Viena de antaño: Obras de Juan Strauss: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Recital de guitarra a cargo de JOSÉ YACOPI y RICARDO BIOSCA:

- ~~X~~ "Minueto" - Mozart. (José Yacopi y Ricardo Biosca)
- ~~X~~ "Serenata" - Schubert. (José Yacopi)
- ~~X~~ "Fandanguillo" - M. Torroba. (Ricardo Biosca)
- ~~X~~ "Estudio brillante - Alard. (José Yacopi)
- ~~X~~ "Danza española nº 5" - Granados. (Ricardo Biosca)
- ~~X~~ "Ave Maria" (a petición) - Schubert " "

22h.50 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

23h.-- Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

23h.15 ~~X~~ Danzas y bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 14 sepbre 1944

ALEGRE DESPERTAR

- 53) P IG 1. X "ZACATAQUE", de Barrios (por Cuarteto Iberia)  
2. X "ZAMBRA GITANA", de Barrios )  
461) P B 3. X "EL PAJARO CARPINTERO", de Reginella (por Orq. Martín de la  
4. X "BAJO EL SOL", de L. de la Rosa ) Rosa  
5297)M 5. 0 "LLORAS TU", de P. Galdós (por Orq. Casablanca)  
6. 0 "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros )



A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 62) G Z 7. X "LA TEMPESTAD", "Salve costas de Bretaña", de Chapi, por Jesús  
de Gaviria  
63) G Z 8. X "CAMPANERO Y SACRISTAN", de Caballero, por Felisa Herrero  
9. X "LA BRUJA", de Chapi, por Felisa Herrero  
68) P Z 10. X "LA GOLFEMIA", de Arnedo, (por Pablo Gorgé  
11. X "CAMPANONE", de Mazza )

A LAS 8,45 H.--

"PEER GYNT"

de Grieg

por: Orq. JOHN BARBIROLI

- 4) G S 12. X "Danza de Anitra"  
13. X "En la mansión del rey de la montaña"  
76) G S 14. 0 "RAPSDIA NORUEGA", de Lalo, por Orq. Sinfónica de Paris (2 c.)

0 - - - - 0

(11/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

DUOS DE OPERAS

M. CAPSIR - H. LAZARO

Album) X 1.-- "Marina yo parto..." de "MARINA", de Arrieta, (cara n.º 22)

TORRI Y GIORGINI

Album) X 2.-- "Addio...", de "LA BOHEME", de Puccini. (cara n.º 18 y 19)

GILDA DALLA RIZZA - A. MELANDRI

Album) X 3.-- "Hai la grazia", de "FEDORA", de Giordano (caras 19-20-21)

G. ARANGI LOMBARDI - F. MERLI

Album) X 4.-- "Tu qui Santuzza", de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)  
A LAS 12,35 H.--

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

84) P IP 5. X "MARIPOSAS", de Schumann (2 c.)  
85) P IP 6. X (2 c.)

MISCHA LEVITZKI

12) G IP X 7.-- "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein  
X 8.-- "LA CAMPANELLA", de Paganini-Liszt

ARTURO RUBINSTEIN

79) G IP 9.-- "SEVILLA", de Albéniz  
10.-- "NAVARRA". de Albéniz

142) G IP 11.-- "GRAN POLONESA", de Chopin (2 c.)

0 - - - - 0



(14/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Sábado, 14 octubre  
1944

FRAGMENTOS DE

"ME LLAMAN LA PRESUMIDA", de

Alonso



por: Maruja Vallojera, Tellaz, Piñero-Rodríguez-Daina-Rito-  
ré-Castelló, L<sup>uis</sup> Sagi-Vela, E. Cueva. A. Borri y Arias.

- Album) X 1.-- Una mujer madrileña - escena pasacalle
- X 2.-- Cuando manda el corazón, dúo
- X 3.-- La cosa fué, mazurka-dueto
- 0 4.-- Madrileña graciosa, romanza
- 0 5.-- Me llaman la presumida - Habanera-Terceto
- 0 6.-- Si presumo es porque quiero dúo
- 0 7.-- La mujer moderna - dueto
- 0 8.-- Fox de los gases, dueto cómico

A LAS 13,45 H.--.

FRAGMENTOS DE

"YOLA"

de QUINTERO e

*Lluch*

por: ORQ. TEJADA

- 38) P Z<sup>0</sup> 9.-- La boda
- 0 10.-- Mirame
- 40) P Z<sup>0</sup> 11.-- Lo mismo me da
- 0 12.-- El azahar
- 41) P Z<sup>0</sup> 13.-- Sueños de amor (1 cara)

0 - - - - - 0

04/10/44 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Sábado, 14 octubre  
1944

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

ADELINA FERNANDES

- 1) P RP 0 1.-- "FADO DO ALJUBE" de Duarte
- 0 2.-- "NEGRO FADO", de Duarte

EMILIO LIVI

- 512) P C 0 3.-- "SOBRE EL LUNGARNO", de Amarolla
- 0 4.-- "FLORECITAS DE Amor", de Brogi

LYSE ROGER

- 505) P C 0 5.-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA", de Hémon
- 0 6.-- VD. QUE PASA SIN VERME", de Hess

TITO SCHIPA

- 553) P C 0 7.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 0 8.-- "VALENCIA", de Boyer

JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

- 427) P C 0 9.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
- 0 10.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Friml

- 14.40 -

AIRES ESPAÑOLES, por PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL D BARCELONA

- 16) P RA 0 11.-- "CORNETAS Y TAMBORES", de Gordo
- 0 12.-- "BRISAS DEL EBRO" de Fornells

MELODIAS Y RITMOS

- 893) P B 0 13.-- "AMOR CON MAYUSCULA", de Robin (por Orq. Glen Miller
- 0 14.-- "NUESTRO AMOR", de Fredd )
- 744) P B 0 15.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros (por Conjunto Trova
- 0 16.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros )
- 514) P B 0 17.-- "DIN, DONG, LA BRUJA HA MUERTO", de Arlen (por Orq. Glen
- 0 18.-- "SOBRE EL ARCO IRIS", de Arlen ) Miller

0 - - - - - 0



(14/10/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

SARDANAS

- 28) G S 1.-- "VISCA LA ALEGRIA", de Serra, (por Cobla Barcelona)
- 2.-- "ROSADA", de Solá

"NIT D'ALBAES"

poema sinfónico de

Giner,

por Banda Montorio



- 29) G S 3.-- "(2 c.)

AIRES VIZCAINOS

de Ormaechos

- 30) P RV 4.-- (2 caras)

A LAS 15,45 H.--

DANZAS Y RITMOS

- 747) P B 5.-- "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson (por Orq. Leo Reisman)
- 6.-- "ME PONGO A SOÑAR", de Howard )
- 811) P B X 7.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone (por Ambrose y su gran Orq.)
- 8.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens )
- 338) P B 9.-- "LUNA DE DIXIE", de Mills (por Orq. Duke Ellington)
- 10.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington ) ton
- 190) P B 11.-- "EMPECEMOS", de Kern (por Orq. Paal Whiteman)
- 12.-- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS", de Kern )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA

por: Faustino Arregui-Selica Pérez Garpio-M. Redondo, Coro y Orquesta



- Album) X1.-- Romanza
- X2.-- Habanera del soldadito
- X3.-- Duo de la rosa (2 c.)
- X4.-- Mazurka de los enamorados
- X5.-- Duo de la golondrina
- X6.-- Terceto
- X7.-- Duo de la Montaraza
- X8.-- Romanza
- X9.-- Morena clara
- X10.-- Duo final

Hemos radiado fragmentos de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 18,30 H.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 757) P B X11.-- "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar (por Orq. Harry Roy)
- X12.-- "NO LLORES NUNCA", de Alan )
- 881) P B X13.-- "ST. LOUIS BLUES", de Handy (por Phill Green)
- X14.-- "BABETTE" de Eicholls )
- 765) P B X15.-- "SUEÑOS", de Antón (por Orq. Tejada)
- X16.-- "ENCUENTRO", de Antón )
- 698) P B 17.-- "DOMINGO", de Miller (por Orq. Benny Carter)
- 18.-- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter )
- 807) P B 19.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman (por Hermanas Andrews)
- 20.-- "QUE HACER"m, de Robbins )
- 876) P B 21.-- "TIEMPOS MODERNOS" de Antón (por Orq. Tejada)
- 22.-- "LA NOCHE QUE PARTÍ", de Antón )
- 764) P B 23.-- "LUZ AZUL", de Gea (por Orq. Casablanca)
- 24.-- "SOLEARES", de Arquellades )

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

PERFUMES DE ANDALUCIA

NIÑO DE LA CALZADA



- 244) P RA X 1.-- "MI TIERRA ES ANDALUCIA" "LOS TRINOS DE MI GARGANTA", de Lapeira
- 2.-- "SE DABA LA FIESTA EN VENTA ERITANA", de Ortiz
- 258) P RA 3.-- "ESPELETA", de Monreal-Serrapi (por Niño Ricardo
- 4.-- "GITANERIA ARABESCA", de Serrapi)
- 263) P RA 5.-- "SU CASTIGO", de Alcántara (por Manuela de Ronda
- 6.-- "EN CORDOBA LA SULTANA", de Guillamon)
- 264) P RA 7.-- "FANDANGOS DE LA SERRANIA", de Lapeira (por Niño de la Ribe
- 8.-- "NOCHEBUENA DE ALMERIA", de Lapeira ) ra
- 261) P RA 9.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Quiroga (por Pepe "El Pinto"
- "LA MESILLA DE PINO PARTIA", de Ortiz-Torres )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



- 40) P Sr. ~~X~~ 1.--~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES", de Morera, por Cobla La Principal de "La Bisbal", sol. por Claros Moreno de Berga
- Album) ~~X~~ 2.--~~0~~ "Dúo" de "BOHEMIOS", de Vives, por Racionero y Redondo, sol. por Francisco Farras y Ramona Pagés (1 c.)
- 169) G S ~~X~~ 3.--~~0~~ "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia sol. pr Rosario Farrás y José M<sup>a</sup> Torras (2 c.)
- 141) G S ~~X~~ 4.--~~X~~ "CLARO DE LUNA", de Beethoven, por Orq. Sinf. Sargent, sol. por Ramón y Montserrat (1 c.)
- 58) G S ~~X~~ 5.--~~0~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA", de Benedict, por M. Capsir, sol. por Esperanza Teixidor (2 c.)
- Album) ~~X~~ 6.--~~0~~ "Coro de marineros" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, sol. por Maria Rosa Farrás y Ramón Torras (1 c.)
- 168) G S ~~X~~ 7.--~~X~~ "La danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, sol. por Rita Farreras de Caldas de Montbany. (2 c.)

0 - - - - - 0

(14/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Sábado, 14 octubre 1944

SUPLEMENTO

DANZAS ESCOGIDAS



- 883) P B 1.-- "BRASIL", de Barroso (por Roland Peachy
- 2.-- "MI CASA", de Miraski )
- 60) P YHls 3.-- "PENAS DEL AMOR", de Kreisler (por Orq. Bohemios Vieneses
- 4.-- "ALECRIA DEL AMOR", de Kreisler )
- 727) P B 5.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Gray Brooks (por Orq. Glen Miller
- 6.-- "MA-MA-MARIA", de Rose )
- 739) P B 7.-- "OCULTA LO QUE HACES", de Young (por Fats Waller y su Ritmo
- 8.-- "LA ARAÑA Y LA MOSCA", de Razaf )

A LAS 21,30 H.--

RECITAL IMPERIO ARGENTINA

- NUEVO) 9.-- ~~"NOBLEZA BATURRA", de Rey-Rivera-Martínez (2 c.)~~
- 201) P T 10.-- "POEMA", de Bianco
- 11.-- "PIANTA DE ACA", de Molleda-Rey
- 602) P C 12.-- "PARA TI...", de Bolaños, Moltó
- 13.-- "DAME UN BESO". de Shaw-Rivera
- 658) P C 14.-- "DANZA N° 5" de Granados
- 15.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados-Peñiquet

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 14 octubre 1944

LA VIENA DE ANTAÑO

OBRAS DE JUAN STRAUSS

- 5b) G S ~~1.--~~ "Obertura" de "EL BARON GITANO", por Orq. Sinf. de Minneápolis
- 272) G S 2.-- ~~POLCAS~~", por Orq. Sinf. Ligera (1 c.)



A LAS 22,50 H.--

SINFONICO POPULAR

- 3.-- "CANCANES", de Offenbach, por Orq. Sinfónica Ligera
- 142) G S ~~4.--~~ "LYSIS/TRATA", de Lincke, por Orq. de Berlin
- 5.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton, por Orq. de Berlin
- 119( G S 6.-- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack, por Ferdy Kaufman (1 c.)
- 145) G S 7.-- "BARCAROLA", de Tchaikowsky (por Banda de la Guardia de
- 8.-- "VALS CRIOLLO" de Tchaikowsky )Granaderos de Londres

0 e - - - - - 0

(14/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,15 H.--

Sábado, 14 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal-F.Shaw,Romero

por: Maria Espinalt- Vicente Simón- M.Redondo-A.Vela-A.Ripoll, Coro y Orq.



- Album) 1.--X Cuadro musical
- 2.--X Romanza de Leandro
- 3.--X Duo de Marola y Leandro
- 4.--X Romanza de Marola
- 5.--X Terceto
- 6.--X Romanza de Juan Egüía

Hemos radiado fragmentos de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

A LAS 23,15 H.--

DANZAS Y BAILABLES

- 107) P BE 7.--X "LUIS MIGUEL", de Bianco (por Orq.
- 8.--X "GAZPACHO ANDALUZ", de Bianco )
- 247) P T 9.--X "NO TE "OCEQUES"", de Torres (por Banda Hispano Americana
- 10.--X "LA GARBOSA", de Torres ) na
- 243) P T 11.--X "AY QUIEN FUERA BLANCO" de Montorio (por Elsie
- 12.--X "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", de Montorio) Bayron
- 709) P B 13.--X "NUNCA LO SABRAS", de Edens (por Orq. Larry
- 14.--X "TUS PALABRAS Y MI MUSICA", de Edens) Clinton
- 237) P T 15.--X "NOCTURNAL", de Marroquin (por Orq. Xavier Cugat
- 16.--X "TAMBORES DE LA SELVA", de "ecuona )
- 785) P B 17.--X "UNA BOCENA DE ROSAS" de Jurgens (por Oscar
- 18.--X "SIGO ENAMORADO DE A UELLA MUCHACHA", de Ryan) Rabin
- 248) P T 19.--X "QUE SERA", de Guizar (por Quinteto
- 20.--X "YA ME ESTOY PONIENDO CHANGO", de Barcelata (Tropical
- 214) P T 21.--X "MALOS VIENTOS", de Tortuero (por J.Gosalbez
- 22.--X "AMARGURA", de Pera )
- 106) P BE 23.--X "LA MORA DE MARAVILLAS", de Ardiá (por Banda de la 1ª
- 24.--X "JUSTICIA", de Alfoseas ) Legión de Tropas
- ( de Aviación

0 - - - - - 0

(14/10/44) 18

"EN BUSCA DEL PARAISO"



DISTINTIVO (o paraíso)

G O N G

X (Música de Fondo) *Peer Gynt*

Viajero.- ¿Y éste camino que es?

Martin.- Pues este camino es nada menos que la Carretera Real, la antigua carretera que unia a Madrid con Barcelona, llamada real porque para trasladarse los Reyes a la capital de Cataluña venian por esta carretera.

Señora.- Pues no es muy ancha, es bastante estrecha.

Viajera.- Qué diferencia de las carreteras de entonces aunque fueran reales y las modernas anchas, llanas, casi asfaltadas ~~xxxx~~ muchas.

Currito.- Eso es la vida; antes todo el mundo vivia con lo que hoy nos parece atrasado e insuficiente... Antes esta Carretera Real les servia a Sus Majestades para viajar en sus sillas de posta y hoy los grandes automóviles devoran kilómetros y, ya lo han visto ustedes, desde la plaza de Sarriá o desde la Plaza de España en un autobus encarnado o azul y en un abrir y cerrar de ojos, por unas magnificas carretera, se llega hasta aqui, hasta los terrenos de la Urbanización La Miranda.

Viajero.- Supongo, Currito, que no va usted ahora a repetirnos el disco de que las oficinas de la Urbanización La Miranda, están en la plaza Peso de la Paja nº 2, entlo la....

Señora.- Y que el teléfono de las oficinas es el num. 14878.

Currito.- ¿Para que quieren ustedes que se lo diga, si ya he conseguido que se lo sepan ustedes de memoria?

rtin.- Pues, como ustedes ven, aqui en la Carretera Real propia-



mente dicha, que es a donde llegará esa calle que se va a abrir muy pronto desde la calle de la Iglesia, junto a la carretera que desde Barcelona y pasando por Esplugas llega hasta San Justo; comienzan los terrenos de la Urbanización La Miranda, con una situación privilegiada.

Señor.- Estoy observando esta carretera Real y me fijo en Currito que con su imaginación es capaz de evocar aquellos tiempos.

Currito.- ¿Con mi imaginación? Si usted supiera, señor, las veces que yo, respirando desde aquí los aires puros porque, como ustedes ven, desde aquí se contempla "la inmensa llanura del mar", allá abajo y cuantas veces me he quedado yo, ¿verdad, señor Martin? Me he quedado yo aquí slo pensando que ya no vivía en el año 1944, sino hace muchos años, cuando no había más que una carretera para llegar a Barcelona y cuando los Reyes y los magnates, precedidos de los heraldos que tocaban sus trompetas pasaban por aquí, escuchen ustedes lo que con mi imaginación me figuré .....

*M. W. phus* X (Ruido de trompetas. Música de fondo adecuada. Ruido de campanillas lejanas que se van acercando) *Iberia*

Yo me figuraba que no iba vestido así, sino con un traje de la época modesto, comprendí que se acercaba un cortejo y me ponía al borde de la carretera para verlo de cerca, resultando ser los cortejos, nada menos que unos personajes muy elevados de la Corte.

(Ruido de carcajadas)

Si, señores, eran unos grandes personajes que desde Sevilla se trasladaban a Barcelona para asistir a la llegada de Colón.

Martin.- Currito, no te cueles.

Currito.- Déjeme usted, señor Martin, que la imaginación es libre y les suplico un poco de silencio para poder evocar la estampa de aquella época.

(Carcajadas)

Currito.- Ustedes se reirán lo que quieren, pero bueno, vamos a continuar la estampa. Yo, vestido, como se vestía entonces, bueno, claro que ahora parecería una máscara, pero si entonces hubieran visto aquellos de aquella época a algunos de nosotros vestidos como hoy vamos, hubieran creído ellos que nosotros vestíamos de máscara y es que todo es relativo.

(Carcajadas)

Bueno, pues yo vestido como se iba entonces, parecía al Ciutti de Don Juan Tenorio, al oír que se acercaba el cortejo de los magnates, me puse aquí donde ahora me pongo, al borde de la Carretera y esperé que el cortejo se aproximase.

*New Phone  
Iberia*

(Trompetas, ruidode ruedas, cascabeles,  
cascos de caballos, acercándose)

Yo estaba boquiabierto contemplando aquellos caballos con campanillas que arrastraban unas carrozas muy bonitas, que venían rodeadas de caballos con jinetes con muchas plumas en los chambergos, que custodiaban a los altos señores que iban en las carrozas.... De pronto, al pasar frente a mí, yo me incliné respetuosamente y ¡zas! las carrozas y los caballos y todo el mundo que se para en seco.

X (Todos los ruidos se paran en seco)

Yo levanté los ojos y veo que a la ventanilla de la carroza principal, se asoma una cara sonriente, con una belleza y una bondad.... en fin, como que era una dama de la Corte principal....

(Carcajadas)

No se rian que.... en fin !imaginación!... Y continuo. Yo temblaba como un azogado y va la señora y dice:

(Voz femenina) Currito, ¿qué haces aquí tan solo?

Currito.- Pues ya ve, señora, admirado de ver a la señora tan guapa y tan buena.

(Voz femenina) ¿Tienes familia, Currito?

Currito.- Tengo tanta familia, señora, que puede decirse que no tengo familia porque no tengo padres porque se murieron, no tengo hijos porque no estoy casado, no tengo hermanos porque andan por ahí en las guerras y en América.

Voz masculina.- ¿Pero no tienes un hermano pequeño que se curó aquí en la Urbanización La Miranda?

Currito.- Bueno, si, señor, es que mi hermanillo pequeño no cuenta porque además, como está estudiando la carrera de atleta, pues....

(Carcajadas)

Voz femenina.- Si quieres entrar en el Palacio Real allá en Barcelona, se te dará un puesto.

Currito.- ¿Pero usted cree, señora, que yo serviré para ocupar un puesto en Palacio?

Voz masculina.- Ahora que se está esperando a Cristobal Colón, puede llevarte a América en otro viaje que haga.

Currito.- Pero es que yo me mareo, señores míos. Una vez allá en Sevilla, quise navegar por el Guadalquivir en una lancha y creia que iba en un tío vivo porque me daba vueltas la cabeza y aquí en el puerto de Barcelona, unos amigos me invitaron a dar un paseo en una de esas golondrinas que no tienen alas, pero que flotan en el agua y no sé lo que me pasó porque se me fué la vista y cuando volví en mí, me encontré en la Casa de Socorro y me estaban

dando a oler un frasco que luego me dijeron que contenía amoníaco.

Voz femenina.- Bueno, pues, Currito, ya lo sabes, si quieres ir a Palacio a ocupar un puesto, no tienes más que acercarte al Palacio de los Reyes de Aragón, que está en la Plaza del Rey.  
y al primero que te pare en la puerta, le dices: Yo soy Currito y entrarás.

Voz masculina.- Y no te olvides de que <sup>allá</sup> tú en Palacio podrás hacer lo que quieras.

Currito.- Oiga, usted, señor, y también podré cantar de cuando en cuando, una copla de mi tierra.

Voz femenina.- Si tienes buena voz, sí.

Currito.- Pues oiganla ustedes un momento, señores.

Voz masculina.- Chambelán, dale a Currito una guitarra para que se acompañe.

Chambelán.- Que se saque de un baul ~~una~~ de nuestro equipaje, una buena guitarra.

Voz femenina.- A ver, como te portas, Currito que de como tu cantes depende tu porvenir.

Chambelán.- Toma la guitarra, Currito.

Currito.- Pues ustedes verán, ahora.

X <sup>el caballo</sup> (Copla acompañada de guitarra) (Aplausos)

Voz femenina.- Está bien, Currito, se te nombrará director de canto, en Palacio.

Currito.- Pero, señora, si me ponen de canto aunque sea director, me voy a caer.

Voz masculina.- Y serás jefe de los maestros cantores palaciegos.

Currito.- ¿Entonces, cuando vaya a Palacio que tengo que decir en la puerta? Denme ustedes una tarjetilla para que me reconozcan.

Voz femenina.- Con que digas yo soy Currrito, basta.

Voz masculina.- Chambelán, continuemos la ruta.

*New Phono  
Iberia*

(Ruido de carroza que arranca, campanillas,  
cascos de caballos y ~~X~~trompetas que se van alejando)

~~X~~(De pronto se paran los ruidos)

Voz femenina.- Currrito!

Currrito.- Señora.

Voz masculina.- (Lejana) Cuanso vayas a las oficinas dela Urbanización La Miranda, en la plaza Peso de la Paja, num. 2 entlo. la., dile al señor Martin que nos reserve una parcela porque queremos edificar una torrecita.

Currrito.- Está bien, pero si quiere usted saberlo antes, el teléfono, es el 14.878.

Voz femenina.- Que no dejes de ir por Palacio que te esperamos Currrito.

Currrito.- Está bien, señora.

*New Phono  
Iberia*

~~X~~(Siguen los ruidos del cortejo que se alejan)

Currrito.- Pues todo eso me imagino yo cuando me quedo mirando yo a solas esta carretera Real.

(Carcajadas)

*Fuera - Ruidos  
per gynt*

Señora.- No cabe duda de que Currrito tiene imaginación.

Viajera.- Ya lo creo que la tiene.

Señor.- Con tal de que todo eso que nos dice de la Urbanización La Miranda no sea tambien imaginación.

Currrito.- Pero, se atreven ustedes a expresarse de esa manera, estando en estos momentos aqui, respirando estos ~~axirax~~ aires tan puros, mirando el mar allá abajo y la montaña allá arriba y aspirando el perfume de todos esos árboles frutales que se ven en los terrenos de la urbanización

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

La Miranda y vislumbrando esas torrecitas que están en construcción y sabiendo que aquí a dos pasos de Barcelona, no falta nada porque las aguas de la ciudad llegan en abundancia...

Viajero.- Si, ya sabemos que hay pozos de agua magnífica que siendo agua de mesa es también medicinal.

Currito.- Y que curan el estómago y los riñones y el hígado y el bazo... Y además, tienen otra propiedad, que así como a la familia les curan todo, en cambio a las suegras les sientan mal y esa es una gran ventaja, no lo creen ustedes?... Pero es que, además del agua abundante hay luz eléctrica, teléfono, en fin... para saber todos los detalles que ustedes desean, aquí el señor Martín podrá dárselos y si quieren hablar con el Gerente, vayan a las oficinas del Paraíso, porque como esto es el Paraíso, señores, la Urbanización La Miranda, es el verdadero Paraíso, y ya saben ustedes que las oficinas del Paraíso, es decir, de la Urbanización La Miranda, están....

Señora.- Si, ya lo sabemos en la Plaza del Peso de la Paja...

Viajera.- Número dos entresuelo, primera.

Señor.- Y el teléfono es el número 14.878.

Martín.- Entonces, señores, si ustedes lo desean, vamos a penetrar decididamente en los terrenos de la urbanización La Miranda.

Todos.- Vamos, vamos.

(Ruido de pasos)

Martín.- Como verán ustedes, se están construyendo varias torres y están vendidas varias parcelas, aquella y aquella... y aquella.. y aquella....

Currito.- Y todas las que estos señores van a comprar porque a mí no me pueden ustedes decir que no están todos convencidos .... Ya lo ven... que se encuentran en los terrenos de la Urbanización La Miranda y no hay más remedio que adquirir parcelas

de terreno aquí ... Si quieren vivir muchos años con una salud a prueba de cataclismos y además, hacer negocios fantásticos porque si hoy compran ustedes parcelas de terrenos en la Urbanización La Miranda, antes de seis meses, ya han duplicado ustedes su dinero, si los quieren vender y antes de un año lo han triplicado y así sucesivamente.

Señora.- Dígame, Currito, cuando estos terrenos se urbanicen...

Currito.- Cuando estos terrenos se urbanicen, señora, esto será el verdadero Paraíso y entonces estos terrenos valdrán una fortuna, pero, ¿ustedes han visto que estamos en Barcelona? Si no hay más que dar un paseo. Díganme ustedes cual de las urbanizaciones que andan por ahí está tan cerca? Pero si esplugas se puede considerar como un barrio de Barcelona.

Señor.- Eso es, Currito, el viaje en autobús es muy corto.

Viajero.- Y además, las carreteras son magníficas.

Currito.- Pero ustedes se han fijado que ahí donde hemos bajado del autobús, es precisamente donde termina la Diagonal? Y ya saben ustedes que la Diagonal es lo más bonito del mundo porque es un suelo asfaltado que coloca usted en él aquí donde empieza Diagonal cinco o seis cochecitos con niños recién nacidos, les empuja un poquitin y se van solitos hasta el otro extremo de la Diagonal y los chiquillos sonrien felices porque creen que los están meciendo.

Señora.- Es indudable que la Urbanización La Miranda tiene varios accesos magníficos, la Diagonal....

Viajera.- Si, desde la plaza de España...

Señor.- Y la carretera que va a San Justo desde la Plaza de Sabriá.

Viajero.- Y ese servicio de autobuses continuo cada quince minutos que permite al que vive aquí resolver todos sus asuntos en Barcelona facilmente sin p'erdida de tiempo.

Currito.- ¿Lo ven ustedes, como apenas han visitado el Paraiso son ustedes unos convencidos? Si yo no le pido a la gente que compre a ciegas, yo desearia que el público, sin compromiso alguno, visitase estos terrenos porque quien pone una vez el pie en el Paraiso es comprador de parcelas seguro y como es facilísimo.... no hay mas que telefonear .....

Señora.- (Riendo) Si, al número 14,878

Currito.- O tomar un tranvia, ir a la Ronda San Antonio, frente al Price, donde está.....

Viajera.- La Plaza del Peso de la Paja,

Viajero.- Número, 2 entresuelo 1º.....

Currito.- Preguntar por el señor Martin o por el Gerente o por su señora que es una dama que entiende tambien mucho de negocios y enseguida se pone uno de asuerdo para visitar los terrenos sin compromiso y yo apuesto ahora mismo doble contra sencillo a que el que pone el pie en esta urbanizaci'on LA MIRANDA donde ahora estamos y aquí respirando a pleno pulmon estos aires tan puros, tan buenos y tan saludables, no entra en su casa sin haber firmado un compromiso de compra.

Martin.- El proyecto de urbanizaci'on es magnifico y est'a perfectamente terminado.

Currito.- Ustedes ven por aquí por donde vamos? Esto será una gran avenida que se llamara Avenida de la Miranda y que ha de comunicar con la Plaza Redonda que estará allá arriba siguiendo la Avenida de la Miranda escalando el Monte. Luego ~~ahí~~ ahí a la derecha al otro lado del chalecito ese que se está construyendo, paralela a la Avenida de la Miranda estará la calle del Doctor Gimeno que cruzará la calle de las Flores que ha de desembocar en la Plaza Redonda tambien.... Luego todo ~~es~~ un laberinto de calles perfectamente trazadas formadas por to-

recitas, unas al lado de otras, constituirán un conjunto en esta Urbanización que con el tiempo va a ser uno de los sectores más bellos de Barcelona. Habrá aquí un magnífico campo de deportes que ya está en construcción, piscinas, todo lo que se puedan ustedes imaginar, ~~XXXXXXXX~~ está ya previsto en el proyecto de urbanización. Por eso no hace falta ser uno de los siete sabios de Grecia, ni tampoco pariente del señor Merlin, aquel sabio que dicen que sabía mucho, para comprender que quien ahora compre palmos de terreno a un precio asequible para todo el mundo, dentro de muy poco, tendrá una fortuna en sus manos.

Señora.- A mí me gustaría comprar una parcela, pero no para especular sino para construir una torrecita y vivir aquí .

Viajera.- ¿Se ha fijado usted, señora, en este silencio, en esta paz que aquí se disfruta?

Señor.- A mí lo que más me admira de todo, es el aire puro, magnífico que aquí estamos respirando .

Viajero.- Además, esta urbanización tiene la gran ventaja de reunir los dos elementos más saludables que son el mar y la montaña.. Ahí en frente tenemos el mar que nos envía sus brisas yodadas con toda pureza y aquí detrás la montaña nos satura de oxígeno.

Currito.- Eso es... como que no hay más que ver y creer, por eso si la gente supiera lo que tiene en Esplugas, dando un paseo los domingos por muy pocos céntimos que cuesta el autobús hasta la urbanización la Miranda, se acabarían las preocupaciones de enfermedades y yo lo siento por los médicos y las farmacias y los específicos y los hospitales, pero quien venga a Esplugas y adquiera una parcelita de terreno en la Urbanización La Miranda, tiene su vida asegurada para muchos

años .

Señora.- ¿Sabe usted, Currito, que nos ha convencido usted?

Currito.- Yo? No señora, ustedes se han convencido porque se decidieron a venir aquí y quien viene aquí es un nuevo urbanizar de La Miranda ... Es lo mismo que si se enterara uno de que a una hora determinada y en un sitio determinado, hay un hombre que se ha vuelto loco y reparte en vez de prospectos, billetes de mil pesetas.... Claro que mientras no se sepa que aquel chalao está en ese sitio y a esa hora repartiendo billetes, no se va, pero si sabiéndolo no se va, ¿quien es más chalao el que reparte los billetes de mil pesetas por capricho o el que no va a que se los regalen?.... Yo estoy seguro que en cuanto se corra la voz y la gente se entere de que aquí en Esplugas en la Urbanización La Miranda están a la venta estos terrenos, antes de dos meses no queda ni un solo palmo dentro de la Urbanización La Miranda para vender... Y ~~van~~<sup>verán</sup> ustedes luego la que se va a armar.....

La gente loca perdida, deseando comprar terrenos de la Urbanización La Miranda y allí el Señor Martin y el señor Nebot y su distinguida señora y todos los empleados de la oficina del Paraiso, diciendo: "Lo siento mucho, ya no hay ni un solo palmo de terreno para vender, ya se ha vendido todo" y los guardias de tráfico, teniendo que poner orden en las colas de la plaza de Catalunya y por el Clot y por Horta, porque por todos esos sitios irán las colas del público que en la Ronda de San Antonio, frente al Price, se formen para entrar en la oficina del Paraiso, que como ustedes saben, está en....

Señora.- (Riendo) Si, si, en la plaza del Peso de la Raza num. 2n entresuelo , primera.

Currito.- Pues esas colas que darán la vuelta por toda Barcelona, que-

darán defraudadas porque al llegar a la oficina del Paraíso, todo estará vendido.

Señora.- Oye, sabes que Currito tiene razón? vamos en seguida nosotros a comprar unos terrenos.

Señor.- Bueno, ya que estamos aquí, vamos a elegir sitio.

Viajera.- ?No te parece que nosotros también deberíamos elegir una parcela?

Viajero.- A mí no solamente me parece, que debemos hacerlo, sino que estoy decidido a que lo hagamos.

Currito.- Pues como no se den ustedes prisa, no van a encontrar los sitios que deseen porque yo estoy convencido de que va a haber colas mucho mayores que la de los trolebuses de San Andrés en la plaza de Urquiza para adquirir terrenos de la Urbanización La Miranda.

Señora.- Oye, a mí me gustaría que edificásemos una torrecita allá...

Martin.- Lo siento, señora, pero esa parcela ya está comprada.

Señora.- ¡Qué lástima!

Señor.- Y aquella parte que también está muy bien situada?

Martin.- Lo siento, caballero, pero le compraron, precisamente ayer.

Viajera.- Está libre aquella parte donde se ven tantos algarrobos?

Martin.- Tampoco está libre, señora, ya está vendida.

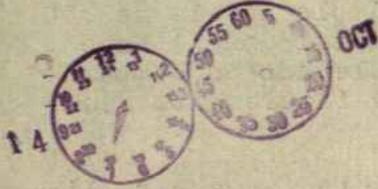
Currito.- Claro, y si la gente no se apresura a comprar parcelas, luego las va a tener que adquirir a los precios fabulosos que les pidan quienes ahora compran para especular con los terrenos de la Urbanización La Miranda.

Martin.- Mire usted, señora esa parte, se la recomiendo ~~mucho~~ tanto por su situación actual, como por la situación que han de tener cuando se edifique en este sector de la Urbanización La Miranda.

Señora.- Si, en efecto, también me gusta.

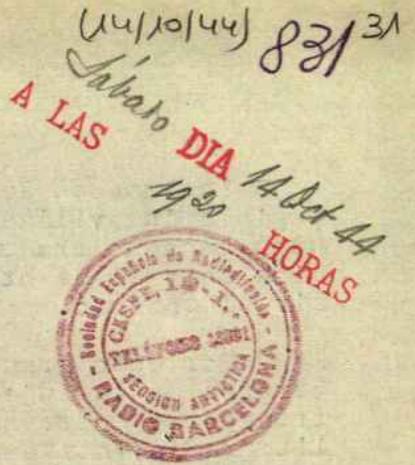
- Señora.- Se puede reservar esa parcela hasta antes de firmar?
- Martin.- Ahora mismo telefonaré a la oficina para que no se comprometa hasta que ustedes vayan a hablar con nuestro Gerente.
- Currito.- Enhorabuena, señora, va usted a ser una nueva paradisiaca porque aquí es el Paraiso, quien entra se queda en él, no sucede como en aquel otro Paraiso del que tuvieron que salir el señor Adán y la señora Eva... ¿Y sabe usted por qué don Adán y Dña. Eva tuvieron que marcharse del Paraiso?
- Señora.- (Riendo) Ande, Currito, cuéntenos usted una de esas obras de su imaginación.
- Currito.- Otro día, señora, porque hoy no quiero que pierdan ustedes la ocasión de quedarse con la parcela que han elegido.
- Señor.- Telefono yo o telefona usted, señor Martin, a la oficina?
- Martin - Como usted quiera.
- Currito.- Y si quiere usted yo telefonaré... Pero, espere usted un momento, que se me ha olvidado el número del teléfono...
- Señora.- Es el 14.878.
- Currito.- Pero qué memoria tengo y ¿donde les he dicho yo a ustedes que están las oficinas del Paraiso.
- Viajera.- (Riendo) En la Plaza del Peso de la Paja num.2, entró la.
- Currito.- Claro, esto es. Bueno... pues quedamos en que próxima vez les contaré porque el señor don Adán y la señora doña Eva tuvieron que salir del Paraiso.

G O N G



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

LA IMPRENTA MODERNA



En 1940 hizo exactamente 500 años que en la ciudad libre de Maguncia, Gutenberg, tuvo la idea de utilizar caracteres móviles, primero en madera y luego en metal, para componer los textos hasta entonces grabados sobre planchas de madera. La imprenta fue creada; la difusión del pensamiento escrito iba a adquirir un desarrollo considerable por momentos; perfeccionamientos múltiples iban a ser desarrollados tanto en la preparación del papel, como en el tiraje, en la impresión, en las tintas, etc. pero siempre a través del tiempo el elemento base permaneció el mismo que Gutenberg había creado: el carácter tipográfico en plomo.

De forma que si regresando a la tierra después de 5 siglos de sueño, el genial inventor se hallase completamente extraño y desorientado en la sala de rotativas de un gran periódico, se hallaría desde luego mucho menos perdido en la de linotipes y de composición mecánica, donde en las líneas compuestas y fundidas en plomo podría sin gran esfuerzo reconocer los caracteres por él concebidos, y no digamos como se hallaría a placer en las cajas o taller de composición a mano, donde podría inmediatamente coger de nuevo el componedor y entre índice y pulgar ir buscando en el fondo de las pequeñas cajas los tipos, que pacientemente alineados unos junto a otros forman las palabras y después las líneas.

Estos tipos son todavía de plomo como hace cinco siglos y su forma es tan poco cambiada que su altura por ejemplo ha permanecido sensiblemente igual que al principio en que fue impuesta por el espesor de las planchas de madera que servían entonces para la impresión xilográfica. Sin embargo este pequeño bloque no tiene como parte esencial y útil más que el sobre de su parte impresora que si se halla usada o estropeada obliga a echar el tipo a la chatarra. Una imprenta de cierta importancia debe tener en stock toneladas de metal para disponer de un surtido pasable de tipos; la inmovilización de espacio y de capitales en su mayor parte improductivos, constituye una carga considerable.

El problema no ha sido resuelto por la máquina de componer, sistema linotype, pues si bien es cierto que ha acelerado la producción, necesita también aún, toneladas de metal. Si con ella no es preciso adquirir los tipos, bastante costosos, impone sin embargo la adquisición y renovación de matrices cuyo precio es todavía más elevado que el de los tipos o caracteres corrientes.

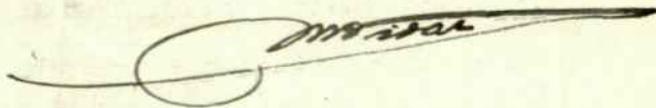
La tipografía es una gran tragona de plomo, de lo que es fácil formarse idea. Consideremos un diario de 8 páginas que necesita la fusión a la linotype de cerca de 300 kilos de plomo, a cuyo consumo hay que añadir el de los clichés puestos en las rotativas y el de los artículos compuestos pero no impresos que siempre han de tenerse en stock.

Incluso en las imprentas ordinarias una simple novela de 250 páginas inmoviliza más de 600 kilos de plomo, metal que si hace unos años no era caro, su precio es ahora tan elevado en comparación como el de otros metales de los que es muy interesante reducir el consumo.

Por esto gran número de pruebas han sido intentadas para liberarse de la sujeción de los tipos de plomo, unas permitiendo por transporte sobre una superficie metálica la utilización directa en litografía, otras referentes a la composición fotográfica, etc. Los progresos alcanzados en fotografía y en fotograbado, permiten si se puede obtener una prueba matriz conveniente, transformarla con poco gasto en tipografía con la ayuda de clichés, en litografía o rotocalco por transporte sobre piedra o sobre zinc, o en rotograbado por picado en hueco.

En la actualidad tienden a propagarse numerosos procedimientos, cuya difusión aumentada de día en día tales como el heliograbado, offset, rotograbado, y otros más, alguno de los cuales por su alto interés y su curioso principio merece nos ocupemos de él en alguna próxima crónica de "Los progresos científicos".

Hoy no hemos querido hacer otra cosa más, que señalar que después de cinco siglos de mantenerse en estado similar al de su origen, se acusa ya una evidente evolución fundamental en la industria de la impresión en la que cabe esperar, como en otras ramas del ingenio humano, grandes progresos.-

-----  


INFORMACION REPORTIVA

10.- Lisboa, 13.- (Servicio especial de ALFIL)

Esta tarde han llegado a esta capital los directivos y jugadores del Sporting Club, los que se han mostrado satisfechisimos por las atenciones recibidas durante su estancia en la capital de España, en la que han sido agasajados.- ALFIL.

11.- Lisboa, 13.- (Servicio especial de ALFIL)

Esta noche en el Parque Maier, que presentaba un gran lleno, se celebro la anunciada velada de boxeo en la que se dieron los siguientes resultados:

Combates entre pugiles portugueses:

Demiro vencio a Joaquin Rixeira, por puntos.

Rebordau, vencio por puntos tambien a Freitas.

Combates entre pugiles portugueses y espaoles:

Augusto Sousa (portugues) vencio al termino de diez asaltos por puntos a Manuel Messeguer.

Antonio Figueirido (portugues) vencio a Ilacer (español) por puntos en diez asaitos.

El hasta ahora campeon de España del peso ligero, Garcia Alvarez, perdio por descalificacion en el sexto asalto ante el portugues Jorge Larzen por golpe bajo.- ALFIL.

12.-Estocolmo, 13.- Servicio especial de ALFIL.

Ha sido suspendido definitivamente el viaje a Norteamerica de los atletas suecos Gunder Haegg y Arne Andersson.

La legacion norteamericana en Estocolmo informa que la invitacion hecha a los conocidos campeones mundiales queda en suspenso.

Hace ya algun tiempo ya se estimaba en Estocolmo que el viaje no se realizaria ppor haberse negado áos promotores americanos a acceder a las condiciones fijadas por los dos corredores ~~suecos~~ suecos.- ALFIL.

F I N A L -

.....

INFORMACION DEPORTIVA

1.- CASTELLON DE LA PIANA, 13.- En el partido de campeonato de Liga, que se jugará el próximo domingo en el campo de Sequiol, entre el Deportivo Castellon y el Barcelona, el equipo local se alineará como sigue.

Pérez, Mauri-Alepuz; Tarragó-Burcet-Santolaria; Arnau-Garcia Díaz-Ricart-Domenech-Piza.

Como Ricart se resiente todavía de su dolencia, si fuera necesario, será sustituido por Garcia Diaz, pasando a su lugar Arnau y al de éste, Ferrusen.- ALFIL.

2.- MADRID, 13.- A la 1,15 de la tarde, del aerodromo de Barajas, ha salido para Portugal el equipo del Sporting Club de Lisboa, acompañado de los directivos y representantes de la Federación Portuguesa.

Acudieron a despedirles, al aerodromo, los directivos del Atlético Aviación, representantes de la Federación Española de Fútbol y de la Castellana.

Antes de partir, el avión, se vitoreó a España y a Portugal, al Caudillo, y al Jefe del Estado lusitano.- ALFIL.

3.- LONDRES, 13.- (Servicio especial de "Alfil").- Lord Aberdare, Lord Burghley y Sir Noel Curtis Bennett, miembros del Comité Olímpico Internacional, en contestación a los críticos deportivos norteamericanos y a los miembros del Comité Olímpico de los Estados Unidos, principalmente de Avery Brundage, quienes desean la rápida reanudación de los juegos olímpicos, han manifestado que Londres ha sufrido daños durante la guerra actual y que ellos han de atender problemas más urgentes y más importantes que la organización de pruebas atléticas.- ALFIL.

7.- Madrid, 13.- El Real Madrid, en su partido contra el Valencia, presentara la siguiente probable alineación:

Bañon, Querejeta, Corona, Moleiro, Ipiña, Huete, Castivia, Rafa, Barinaga o EM Pruden, Elzo o Muñoz y Elices o Elzo.- ALFIL.

8.- Madrid, 13.- El medio atletico Machin no podra desplazarse a Barcelona por hallarse enferma de bastante cuidado su esposa. Sera sustituido en el atletico por el medio Cuenca, con lo que el club rojiblancó presentara la siguiente alineación:

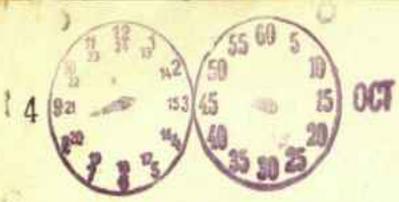
Ederra, Riera, Aparicio, Gabilondo, German, Cuenca, Adrover, Martin, Taltavull, Campos, Vazquez. - ALFIL.

9.- Madrid, 13.- En los circulos deportivos de esta capital se dice a titulo de rumor que en vista de la derrota de Eusebio Librero frente a Fenoy en Almeria, es probable que Fenoy sea declarado aspirante para enfrentarse con el campeón de España. Lloveras.- ALFIL.

14/10/44  
20,40

PROYECCION DE AMERICA

reciente  
La Fiesta de la Raza



Con motivo de la ~~celebración~~ <sup>reciente</sup> de ~~ella~~, nos parece ~~una~~ adecuada proyectar ~~una~~ unas palabras del gran ~~paladín~~ <sup>paladín</sup> de la Hispanidad, el malogrado Ramiro de Maetzu:

"Hemos instituido la fiesta del 12 de octubre, que es la fecha del descubrimiento de América, para celebrar el momento en que se inició la comunidad de todos los pueblos; blancos, negros, indios, malayos o mestizos que hablan nuestra lengua y ~~profesan~~ profesan nuestra fe. Y la hemos llamado "Fiesta de la Raza" a pesar de la obvia impropiedad de la palabra, nosotros que nunca sentimos el orgullo del color de la piel, precisamente para proclamar ante el mundo que la raza, para nosotros, está constituida por el habla y la fe, que son espíritu, y no por las obscuridades protoplásmicas.

Los españoles no nos hemos creído nunca pueblo superior. Nuestro ideal ha sido siempre trascendente a nosotros. Lo que hemos creído superior es nuestro credo en la igualdad esencial de los hombres. Desconfiados en los hombres, seguros en el credo, por eso fuimos también siempre institucionistas. Hemos sido una nación de fundadores. No sólo son de origen ~~español~~ español las órdenes religiosas más poderosas de la Iglesia, sino que el español no aspira sino a crear instituciones que estimulen al hombre a realizar lo que cada uno lleva de bondad potencial. El ideal supremo del español en América es fundar un poblado en el desierto e inducir a las gentes a venir a habitarlo. La misma monarquía española, en sus tiempos mejores, es ejemplo eminente de este espíritu institucional en que el fundador no se propone meramente su bien propio, sino el de todos los hombres. El gran Arias Montano, contemporáneo de Felipe II, define de esta suerte la misión que su Soberano realiza:

"La persona principal, entre todos los príncipes de la tierra, que por experiencia y confesión de todo el mundo tiene Dios puesta para sustentación y defensa de la Iglesia Católica es el rey don Philipo, nuestro señor,

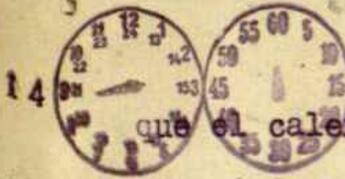


porque él solo francamente, como se ve claro, defiende este partido, y todos los otros príncipes que a él se allegan y lo defienden hoy, lo hacen o con sombra y arrimo de S.M. o con respeto que le tienen; y esto no sólo es parecer mío, sino cosa manifiesta, por lo cual la afirmo, y por haberlo así oído practicar y afirmar en Italia, Francia, Irlanda, Inglaterra, Flandes y la parte de Alemania que he andado..."

Ni por un momento se le ocurre a Arias Montano pedir a su monarca que renuncie a su política católica o universalista, para dedicarse exclusivamente a los intereses de su reino, aunque esto es lo que hacen otras monarquías católicas de su tiempo al concertar alianzas con soberanos protestantes o mahometanos. El poderío supremo que España poseía en aquella época se dedica a una causa universal, sin que los españoles se crean por ello un pueblo superior e elegido, como Israel o como el Islam, aunque sabían perfectamente que estaban peleando las batallas de Dios. Es característica esta ausencia de nacionalismo religioso en España, Nunca hemos tratado de separar la Iglesia española de la universal. Al contrario, nuestra acción en el mundo religioso ha sido siempre luchar contra los movimientos secesionistas y contra todas las pretensiones de gracias especiales. Ese fué el pensamiento de nuestros teólogos en Trento y de nuestros ejércitos en la Contrarreforma. Y este es también el sentimiento más constante de los pueblos hispánicos, y no sólo en sus períodos de fe, sino también en los de escepticismo. El llamamiento de la República Argentina a todos los hombres para que pueblen las soledades de la tierra en América, se inspira también en este espíritu ecuménico, Lo que viene a decir es que el llamamiento lo hacen hombres que no se creen de raza superior a la de los que vengan, A todos se dirige la palabra de llamamiento: "Sto ad ostium, et pulso" (Estoy en el umbral y llamo). Y también a todas las profesiones. No sólo hacen falta sacerdotes y soldados, sino agricultores y letrados, industriales y comerciantes. Lo que importa es que cada uno cumpla en su función en el convencimiento de que Dios

le mira.

Es posible que los padecimientos de España se deban, en buena parte, a haberse ocupado demasiado de los demás pueblos y demasiado poco de sí misma. Ello revelaría que ha cometido, por omisión, el error de olvidarse de que también ella forma parte del todo y que lo absoluto no consiste en prescindir de la tierra para ir al cielo, sino en juntar los dos, para reinar en la creación y gozar del cielo. Pero esto lo ha sabido siempre el español, con su concepto del hombre como algo colocado entre el cielo y la tierra e infinitamente superior a todas las otras criaturas físicas. En los tiempos de escepticismo y decaimiento, le queda al español la convicción consoladora de no ser inferior a ningún otro hombre. Pero hay otros tiempos en que oye el llamamiento de lo alto y entonces se levanta del suelo, no para mirar de arriba a abajo a los demás, sino para mostrar a todos la luz sobrenatural que ilumina a cuantos hombres han venido a este mundo<sup>4</sup>

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

Jornada de máximas dificultades para todos los equipos ésta que el calendario de la Liga señala para el día de mañana. El simple enunciado de los partidos que en ella figuran invitan a abrigar la más absoluta creencia de que el equilibrio de fuerzas y, por ende, la incertidumbre en los resultados, habrán de ser signos que informen el curso de los distintos encuentros. Inútil decir, por lo tanto, que la labor de urdir un ~~pronóstico~~ cálculo de probabiliades de cada equipo y que sirva de base para un pronóstico más o menos razonado, ha de chocar, en esta ocasión, con un sinnúmero de escollos. ~~Es un juego de azar y no se puede pronosticar con exactitud los resultados de los partidos que se jugarán mañana.~~

~~Y~~ Y ello podremos comprobarlo a la perfección al través de un somero análisis de cada uno de los partidos. Empecemos por aquellos en los que intervendrán ~~los~~ los tres equipos representativos de nuestra región. Español - Deportivo de La Coruña. ¿Puede vaticinarse resueltamente un triunfo españolista en Sarriá?. La respuesta ha de ser, sin duda, afirmativa si paramos a pensar que el ultimo partido del Español en Oviedo dejó al cuadro albiazul en una buena postura para iniciar ~~en~~ una etapa de franca recuperación. Sin embargo, no hay que descartar la idea de que al Coruña le dé, una vez más, por ser el equipo desconcertante de los empate en campo ajeno. En cuyo caso... Hemos perdido, además, la cuenta de la veces que el once coruñés ha salido imbatido de Sarriá, ya empatando, o venciendo, en otros casos. ~~Hay que pronosticar con exactitud los resultados de los partidos que se jugarán mañana.~~  
En la duda de cuál ~~será~~ de las dos soluciones se dará mañana en Casa Rabia optamos por la más cómoda postura de abstenernos de emitir pronóstico alguno y esperar...

Tampoco las perspectivas aparecen demasiado claras en el partido de la Cruz Alta entre el Sabadell y el Atlético Aviación. Mientras el cuadro vallesano parece un tanto remiso en elevarse al nivel que en verdad le corresponde, en el once aviador se advierten claros indicios

de un evidente recobramiento. La lucha, por lo tanto, queda emplazada sobre un terreno de equilibrio tal, que tampoco aquí es trazar un pronóstico con mediana garantía de acertar.

Lo mismo podríamos decir del Castellón - Barcelona. Es incuestionable que a favor del cuadro barcelonista concurrirá una superioridad técnica indiscutible. ~~que se posea~~ Y que si ~~se posea~~ fuese ese factor el único que decide una lucha balompédica, escapa a toda duda que el triunfo barcelonista podríamos darlo por descontado desde estos momentos. Pero... Pero hay algo más que en fútbol deja sentir su influencia. El entusiasmo, ese talismán que ha generado resonantes gestas ~~poseídas~~ logradas, precisamente, frente a ~~las~~ técnicas ~~que~~ infinitamente más depuradas. Y es indudable que ese entusiasmo lo posee el Castellón en grado sumo, y que, con él, lleva ya conseguidos resultados ~~de~~ relevantes en esta misma competición: el triunfo en San Mamés, por ejemplo. ¿Podrá esta vez la superior y más acabada técnica barcelonista frente ~~al~~ tesón y tenacidad inagotables de los levantinos?. No hace falta que digamos que ~~la respuesta a esta pregunta es de todo punto imposible~~ ~~de~~ entrever un indicio que nos facilite la respuesta. El partido -también éste- aparece rodeado de incertidumbre por todas partes. Y acaso hayan de ser los eternos imponderables quienes decidan...

Un horizonte lleno de dudas en los restantes encuentros de la Liga. Un Granada - Oviedo, en el que nada habría de extrañarnos que el once andaluz -el mismo que en su campo hizo morder el polvo al Atlético Aviación- sea quien se adjudique el honor de acabar con la imbatibilidad del líder. ¿Podrá el Sevilla, que marcha a paso de gran equipo, salvar el duro escollo de La Condomina, ante un Murcia que, como los equipos de su condición, sabe que la clave para mantenerse en la División es no desperdiciar ningún punto de los que se disputen en terreno propio?. El Atlético de Bilbao

~~de~~



irá al Molinón, en donde hallará un adversario -el Gijón- que, aunque claramen-  
te inferior en clase, tendrá, en cambio, a su favor el moverse en campo  
propio y saberse ~~relegado~~ amparado por el ambiente fervorosamente fa-  
vorable. Y queda, por ultimo, un Madrid - Valencia que, para no ser menos,  
es terreno vedado para el pronóstico. ¿Un empate?. Si hubiésemos de juzgar  
por lo que sobre el papel se avizora, es ése, desde luego, el pronóstico  
que habríamos de hacer.

EQUIPOS PARA MAÑANA

Barcelona: Velasco, Elias, Curta;, Raich, Sans, Gonzalvo II;  
Sospedra, Escolá, Martin, César y Bravo.

Español. Martorell, Teruel, Mariscal; Veloy, Fábregas, Llimós;  
Ferrer, Jorge, Duque, Calvo y X. (El lugar de extremo izquierda parece  
estará cubierto por Olivas o por Diego)

Sabadell: Sanchez, Bayo, Jugo; Santacatalina, Navarro, Bardina;  
Ara, Gracia, Del Pino, Vazquez y Andrade. (Se estima muy probable que  
Santacatalina se presente en el equipo ocupando el lugar de eje de la  
linea media).