

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/10/44) 1

Original



Guía-índice o programa para el DOMINGO

del 15 de Octubre de 1944

Mod. 310-Inv. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | "Serenata en Sol Mayor". | Mozart | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | "Sinfonía nº 80 en Re Menor". | Haydn | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Música sacra: | Varios | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 10h.-- | " | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Compositores españoles. | Albéniz | " |
| 12h.30 | " | Fragments de "La Generala". | Vives | " |
| 12h.45 | " | Foxs de actualidad. | Varios | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Opereta: Fragmentos seleccionados. | " | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.40 | " | Siguen: Fragmentos seleccionados de opereta. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.05 | " | Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira. | " | Humana |
| 14h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.30 | " | Gira por Cataluña". | | Locutor |
| 14h.31 | " | Programa variado escogido. | " | Discos |
| 14h.40 | " | Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales. | A. Losada | Locutores |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.05 | " | Aires populares. | Varios | Discos |
| 15h.15 | " | "Fábulas comentadas para niños". | | Locutores |
| 15h.45 | " | Disco del radioyente. | " | Discos |
| 17h.-- | " | La hora sinfónica de Radio Barcelona | " | " |
| 18h.-- | Tarde | Bailables. | " | " |
| 19h.-- | " | Valses selectos. | " | " |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | "El trovador". Síntesis de la obra | Verdi | " |
| 20h.-- | " | Banda Municipal de Madrid y Masa Coral. | Villa | " |
| 20h.15 | " | Canciones y melodías. | Varios | " |

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|----------------|------------|
| 20h.30 | Tarde | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.50 | " | Siguen: Canciones y Melodías. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Actuación del tenor Esteban Leoz: Al piano: Mtro.Oliva | " | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina. | " | |
| 21h.35 | " | Ritmos de actualidad seleccionados. | " | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | " | " |
| 22h.15 | " | Lírico español: Voces femeninas. | " | " |
| 22h.30 | " | Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra "LOS MOSQUITOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora. | Hnos Quintero. | Humana |
| 24h.30 | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 Octubre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Serenata en Sol Mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Sinfonía nº 80 en Re Menor", de Haydn, por Orquesta Nuevos amigos de la Música: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~esta~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Compositores españoles: Isaac Albéniz: (Discos)
- X 12h.30 Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- X 12h.45 FOXS de actualidad: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Siguen: Fragmentos seleccionados de opereta: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 "Gira por Cataluña":
- X 14h.31 Programa variado escogido: (Discos)
- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Aires populares: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona" "Concierto nº 1 en Si Bemol Menor", de Tchaikowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X17h.40 "Petrouchka", Suite, de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X18h.-- Bailables: (Discos)

X19h.-- Valses selectos: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 "El Trovador", (Síntesis de la obra), de Verdi: (Discos)

X20h.-- Obras del Mtro: Villa, por Banda Municipal de Madrid y Masa Coral: (Discos)

X20h.15 Canciones y melodías: (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Canciones y melodías: (Discos)

O21h.-- Hora exacta.- Actuación del tenor ESTEBAN LEOZ: Al piano: Mtro. Oliva:

"El Barbero de Sevilla", Canzonetta - Rossini

"Manón" (El Sueño) - Massenet

"La Gioconda" (Cielo y mar) Ponchielli

"La Arlesiana" (Lamento de Federico) - Cilea.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 Ritmos de actualidad seleccionados: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Lírico español: Voces femeninas: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"LOS MOSQUITOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

US/10/44/ 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 15 octubre
1944

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

por ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 347) G S X1.-- Allegro
X2.-- Romanza
348) P S X3.-- Allegretto y trio
X4.-- Rondó



A LAS 8,30 H.--

"SINFONIA N° 80 EN RE MENOR". de Haydn

por Orq. Nuevos Amigos de
la Música

- 314) G S X5.-- "Allegro spiritoso"
X6.-- "Adagio" (2 c.) "Minueto"
315) X7.-- "Presto" final

A LAS 8,45 H.--

MUSICA SACRA

por: CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82) G Corf. X8.-- "MOTETE", de Palestrina
X9.-- "AVE MARIA", de Arcadelt

por: COROS DE LA IGLESIA DE SAN GUILLERMO

- 42) G Corf. 10. -- "LE ROI DAVID", de Honegger (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.-- H.--

Domingo, 15 octubre 1944

COMPOSITORES ESPAÑOLES:

ISAAC ALBENIZ



- 8) G SE X 1.-- "CASTILLA" (por Banda de Música Oficial de La Legión
- X 2.-- "CADIZ")
- 7) G SE X 3.-- "TORRE HERMEJA" (por Orq. Sevilla Típica Española
- X 4.-- "MALLORCA",)
- 69) P SE X 5.-- "PUERTA DE TIERRA", (por Orq. Sevilla Típica Española
- X 6.-- "BAJO LA PALMERA")
- 68) P SE 0 7.-- "ORIENTAL",) " " " " "
- 0 8.-- "ARAGON" (" " " " "

A LAS 12,30 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA GENERALA"

de VIVES - Perrin y Palacios

por: E.Vendrell-M.Rossy-M.Casas-M,Murcia-R.Blanca-Coro y Orq.

- Album) X 9.-- "Era yo en la corte
- X 10.-- "Es un muñeco el Arlequin"
- X 11.-- "Duo" Acto 1º
- X 12.-- "Te agradan las flores"
- X 13.-- "Señora, Señora"
- X 14.-- "Llegó la hora"
- 0 15.-- "Qué bella noche"

A LAS 12,45 H.--

FOXES DE ACTUALIDAD

- 878) P B X 16.-- "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder (por Orq. Lucky Millinder
- 0 17.-- "EL ESPECIAL DE JUNTO", de Millinder)
- 789) P B X 18.-- "FILIGRANAS MUSICALES", de Raye (por Hermanas Andrews
- 0 19.-- "AURORA", de Adams on)
- 846) P B X 20.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
- X 21.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David)
- 880) P B X 22.-- "BESO TU FOTOGRAFIA", de Velasquez Kent (por Orq. Ambrose
- X 23.-- "BESAME MUCHO", de Velasquez)
- 828) P B X 24.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet (por Orq. Ambrose
- X 25.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne)

0 - - - - - 0

[Handwritten signatures and scribbles]

(15/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13,-- H.--

Domingo, 15 octubre 1944



OPERETA
(fragmentos seleccionados)

ORQ. ARTISTICA DAJOS BELA

170) G S X 1.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert (2 c.)

KLARA TABODY

47676) A X 2.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond (2 c.)

MARIA MILTEN- MAX MENSING - WITO D'ANTONE

20180) A 0 3.-- "DERFFLINGER", de Kollo (2 c.)

ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S 0 4.-- "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

FRANZ VOLKER

21811) A 0 5.-- "FEDERICA", de Lehar (2 c.)

0 - - - - - 0

(15/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,45 H.--

Domingo, 15 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 732) P C. ~~X~~ 1. ~~X~~ "ALELUYA", de Mozart. por Diana Durbin, sol. por Nuria y M^a Rosa Puigarnau
- 12) G CS ~~X~~ 2. ~~X~~ "AVE MARIA", de Gounod, por Gota Ljungber, sol. por Maria Rosa Pujol de Santeugenia
- 31.) P S ~~X~~ 3. ~~X~~ "LLEVANTINA", de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Maria Poch
- 178) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "MARCHA DE LOS GRANADEROS", de Grey, por Jeanette Mac. Donald, sol. por Antonia Romeu
- 6) P RN ~~X~~ 5. ~~X~~ "ESTAMPAS NAVARRAS", de Ormaechea, sol. por José Font Font (2c.)
- 824) P B ~~X~~ 6. ~~X~~ "MAMA YO QUIERO", de Paiva, por Orq. Xavier Cugat, sol. por Montserrat Zaragoza
- 177) P T ~~X~~ 7. ~~X~~ "LUCES DE BUENOS AIRES", por Carlos Gardel, sol. por Eulogia Flores
- 434) P C ~~X~~ 8. ~~X~~ "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill, sol. por la niña M^a Rosa Santeugenia
- 236) P C ~~X~~ 9. ~~X~~ "SEÑORA TENTACION", de Lara, por Jaun Arvizu, sol. por Victorina Muñoz
- 660) P C ~~X~~ 10. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA", de León-Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por Lolita Carbó
- 365) P T ~~X~~ 11. ~~X~~ "FUERQUITO GORDO", de Lazcano, por Orq. Casablanca, sol. por Magda y Manolito Peiro
- 207) P RA ~~X~~ 12. ~~X~~ "GITANA TURISTA", de Zarzoso, por Conchita Martínez, sol. por Nicolás Monforte
- 481) P B ~~X~~ 13. ~~X~~ "SIN HILOS", de Pinocho, de Harlein, sol. por Mari^aTere Lorenzo
- 735) P C ~~X~~ 14. ~~X~~ "GARROTIN DEL BELE", de Monreal, por Estrellita Castrol sol. por María Farré
- Album) ~~X~~ 15. ~~X~~ "Maravilla campeón" de D. MANOLITO", de Sorozabal, sol. por Gloria y Teresa Aragonés
- AlbumO ~~X~~ 16. ~~X~~ "En la vida de casado" de "DON MANO'ITO", de Sorozabal, sol. por Mercedes Abeleira
- 319) G Z ~~X~~ 17. ~~X~~ "Romanza de Pablo", de "MARUXA", de Vives, por Marcos Redondo, sol. por Teresa Barrufet (1 c.)
- 159) G Z ~~X~~ 18. ~~X~~ "Duo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna, por Ofelia Nieto y M. Redondo, sol. por Angelina Casanovas, (2 c.)
- 749) P C ~~X~~ 19. ~~X~~ "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre por Estrellita Castro, sol. por Isabel Herrero
- 830) P B ~~X~~ 20. ~~X~~ "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea y los Trovadores, sol. por Montserrat Bañals
- 528) P C ~~X~~ 21. ~~X~~ "EL MOLONDRON", de Obradors, por Sofia Noel, sol. por Montserrat Llardés *Llardés*
- 127) P C ~~X~~ 22. ~~X~~ "GITANA MARIA", de Montes-Moret, por Lola Cabello, sol. por Margarita Isern
- 88) b ~~X~~ 23. ~~X~~ "BABY NO QUIERE ACOSTARSE", de Gay, sol. por José-Luis Lozano

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 15 octubre 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

"CONCIERTO N^o 1 EN SI BEMOL MENOR", de
Op. 23

TCHAIKOWSKY



por: VLADIMIR HOROWITZ Y ORQ. SINF.N.B.C.

DIRECTOR: Toscanini

ALBUM)
NUEVO)

- X 1.-- Allegro non troppo e molto maestoso
- X 2.-- Allegro con spirito (3 c.)
- X 3.-- Andantino semplice
- X 4.-- Prestissimo-tempo
- X 5.-- Allegro con fuoco (2 c.)

0 - - - - - 0

A LAS 17,30 H.--

"PETROUCHKA" Suite
de STRAVINSKY

por: Orq. Sinfónica de Boston

- 335) G S X 6.-- ~~Esse~~ Danza rusa
- 336) X 7.-- En la habitación de Petrouchka
- X 8.-- La feria al anochecer
- X 9.-- Danza de los cocheros (1 c. y 1/2 c.)
- 337) X 10.-- Fiesta de máscaras

por la misma Orquesta:

- 11.-- "APOLLON MUSAGETES", ballet, de Stravinski (1 c.)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

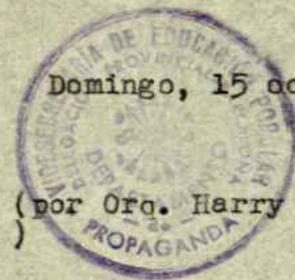
SUPLEMENTO

- 12.-- "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky (2 c.)

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Domingo, 15 octubre 1944

BAILABLES

- 795) P B ~~1~~--- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio (por Orq. Harry Roy)
- ~~2~~--- "ESTAS EQUIVOCADA", de Desmond)
- 701) P B ~~3~~--- "CHICA, CHICA, BOOM, CHIC", de Warren (por Carmen Mirañda)
- ~~4~~--- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren)
- 647) P B ~~5~~--- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey)
- ~~6~~--- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Chaplin)
- 308) P B ~~7~~--- "YA NO", de Bermejo (por Gozalbo-Llorens)
- ~~8~~--- "DOS ILASOL", sw Araque)
- 100) P BE ~~9~~--- "MIS AMORES", de Alfoseas (por Banda 1ª Legión de Tropas de
- ~~10~~--- "JUSTICIA", de Alfoseas) Aviación
- 743) P B ~~11~~--- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León)
- ~~12~~--- "RECUERDO", de Corts)
- 870) P B ~~13~~--- "POPUERRI DUKE", de Mathews (por Orq. Harry James)
- ~~14~~--- "SALUDO AMISTOSO", de James)
- 307) P T ~~15~~--- "YO SE PORQUE", de Serramont (por Orq. R. Medina)
- ~~16~~--- "MALDITOS CELOS", de Serramont)
- 877) P B ~~17~~--- "JUGANDO AL ESCONDIRTE", de Araque (por Jaime Camino y su Orq.)
- ~~18~~--- "A MEDIA TARDE", de Lazcano)
- 89) P BE ~~19~~--- "MI MORENA", de Leoz (por Orq. Tejada)
- ~~20~~--- "EN UN CARMEN", de Leoz)
- 860) P B ~~21~~--- "QUERIDA", de Grosz (por Orq. Ambrose)
- ~~22~~--- "EL CERRO DE JUAN", de Davis)
- 686) P B ~~23~~--- "EL SILBIDO DE LASCINCO", de Gannon (por Orq. Duke Ellington)
- ~~24~~--- "ESTA NOCHE NO", de Shelley)

O - - - - O

(15/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LASA 19,-- H.--

Domingo, 15 octubre 1944

VALSES SELECTOS

ORQ. MAREK WEBER



- 126) G IV X1.-- "VIDA DE ARTISTA", de Strauss
- X2.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Ivanovici

por Orq. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 118) G V X3.-- "EVA", de Lehar
- X4.-- "CARMEN SYLVA", de Ivanovici

por ORQ. GLEN MILLER

- 106) P V X5.-- "EL VESTIDO DE ALICIA", Carthy
- X6.-- "MARAVILLOSA", de Grofe

GRAN ORQUESTA

- 127) P V X7.-- "EL PAJARERO", de Zeller (1 c.)

A LAS 19,20,H.--

"EL TROVADOR"

(Síntesis de la obra)

de VERDI

por: C.Zambelli-B.Scacciati-I.Mannarini-F.Merli-E.Molinari-
G.Zinetti-E.Venturini- Coro de la Scala y Orq.Sinf. de
Milán

- Album) X8.-- Introducción
- Nuevo) X9.-- Tacca la notte placida
- X10.-- Di tale amor
- X11.-- Non.M'inganno
- X12.-- Vedi le fosche
- X13.-- Tutto e deserto
- X14.-- Or co'dadi
- X15.-- Ah sig, ben mio
- X16.-- Manrico?
- X17.-- Timor di me
- X18.-- Miserere
- X19.-- Si, lo stanchezza;

Handwritten notes: 13, 48

Hemos radiado, fragmentos de "EL TROVADOR", de Verdi

0 - - - -0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,10 H.--

Domingo, 15 octubre 1944

OBRAS DEL MAESTRO VILLA

por: BANDA MUNICIPAL DE MADRID y Mesa Coral



- 42) P SE ~~X~~1.-- "MADRID" (2 c.) (*disco gastado*)
- 43) B SE ~~X~~2.-- "ASTURIANA", (2 c.)

A LAS 20,25 H.--

CANCIONES Y MELODIAS

- 817) P B 3.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne (por Carroll Gibbons)
- 04.-- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newman)
- 161) P C 5.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow, por Roberto Rey (2 c.)
- 642) P C 5.-- "DOÑA MANUELA", de León-Quiroga (por Roberto Rey)
- 06.-- "ENSUEÑO", de León-Quiroga)
- 724) P B 7.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington)
- 08.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington)
- 267) P C 9.-- "NO SE BESAR SINAMOR", de Abraham (por Marta Eggerth)
- 010.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham)
- 761) P B 11.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart (por Hnas. Andrews)
- 012.-- "PENSYLAVNIA POLKA", de Lee)
- 494) P C 13.-- "MUSTAFA", de Morbelli (por Lina Termini)
- 014.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini)
- 738) P B 15.-- "ES PARA MI", de Monaco (por Orq. Tommy Dorsey)
- 016.-- "MARCHETA", de Schertzinger)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 15 octubre 1944

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. SINFONICA DE FILADELPHIA

- 183) G O X1.-- Preludio de "CARMEN", de Bizet Acto 1^o
- X2.-- Entreacto " 4^o

ORQ/ VICTOR DE SALON

- 343) P S X3.-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin
- X4.-- "LOS GONDOLEROS", de Nevin

ORQ. REAL OPERA DE COVENT GARDEN

- 299) G S X5.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert
- X6.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Gounod

A LAS 21,35 H.

RITMOS DE ACTUALIDAD, SELECCIONADOS

- 882) P B 7.-- "DESFILÉ DE TORCH", por Sidney Torch (2 c.)
- 887) P B 8.-- "EUFON", de Confrey (por Trio Jerry Allen)
- 9.-- "EL SILBADOR Y SU PERRO", de Pryor)
- 767) P B 10.-- "SEND-ME JACKSON", de Reynolds (por Fats Waller y su
- 11.-- "DELAWARE", de Feather) Ritmo
- 851) P B 12.-- "OASIS", de Winstone (por Orq. Joe Los
- 13.-- "EN LA LUNA", de Razaf)

0 - - - - - 0



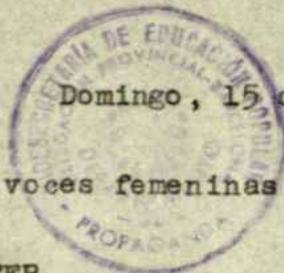
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Domingo, 15 octubre 1944

LIRICO ESPAÑOL

fragmentos interpretados por voces femeninas



JOSEFINA CHAFFER

251) P Z X1.-- "Romanza- Bolero, de "LOS DIAMANTES DE LA CORONA", de Barbieri (2 c.)

BLANCA ASOREY

73) G Z 2.-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives (1 c/)

~~CESECEACZEACZE~~

SELICA PEREZ CARPIO

38) P Z X3.-- "Habanera del soldadito", de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba (1 c.)

MARIA ESPINALT

242) P Z 4.-- "EL CABALLERO DEL AMOR", romanza, de Dotras Vila-A.de Prada (1 c.)

0 - - - - 0

(15/10/44)

18

15-X-44

FABULAS COMENTADAS PARA NINOS

ANIMADOR DON LEONARDO

TERCERA EMISION

Guión y Director escénico
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

TERCERA Emisión Infantil de la Sección titulada: "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que se radiará en Radio Barcelona el domingo día 15, a las 15.15.

D I S T I N T I V O

G O N G

Música del Animador

Animador.- Bueno... bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda, como siempre, Don Leonardo... Vais a oír la tercera emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" y siguiendo el orden de las publicadas en los libros del gran escritor La Fontaine, nos trasladaremos, como de costumbre, al hogar donde el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita ple-tórico de ternura y simpática y la encantadora nietecita, deseosa de saber lo que ignora , reunidos, desarrollan el tema de las fábulas con los comentarios correspondientes, en la forma que sigue.....

(Música de Fondo)

- Nieta.- Bueno, abuelito, continuad contándome las fábulas de La Fontaine.
- Abuela.- Te advierto , nenita, que para que el abuelito no te diga como siempre, que yo no entiendo de nada, he procurado documentarme y esta vez voy a ser yo quien te explique muchas cosas.
- Abuelo.- ¿Tú que has de documentarte, ni que has de explicar?
- Nieta.- No discutais más y contadme las fábulas.
- Abuela.- Le toca el turno a la fábula titulada : "EL LOBO Y EL PERRO".
- Nieta.- ¿Qué es un lobo, abuelito?
- Abuela.- Un mamífero carnívoro y como ya sabes lo que es mamífero.

y carnicero, supongo que no lo volverás a preguntar.

Nieta.- Sigue, abuelito.

Abuelo.- Pues es un mamífero carnicero, parecido al perro mastin; es animal salvaje, frecuente en España y enemigo terrible del ganado.

Nieta.- Bueno, y si el lobo es parecido al perro mastin, ¿que es un perro?

Abuela.- Parece mentira, nenita, que preguntes lo que es un perro... pero ¿quien no sabe lo que es un perro?

Nieta.- Si, todo el mundo sabe lo que es un perro, una perra y el lobo, pero pocas personas saben definirlo, si se les pregunta de pronto. Anda, abuelita, explícamelo.

Abuelito.- Es un mamífero carnicero doméstico, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, pero siempre con la cola ~~mas~~ de menos longitud que las patas posteriores... Tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

Abuela.- Como comprenderás, no te vamos ahora a hacer una lista de la serie de perros que existen porque los hay de muchas clases.

Abuelo.- Y a tí lo que te interesa es saber, cual era el de la fábula.

Nieta.- Bueno, pues cuéntame la fábula titulada: "EL LOBO Y EL PERRO".

Abuelita.- Te la contaremos entre los dos.

Nieta.- Bueno, pues empezad uno de los dos, pero contadmela.

Abuelo.- Pues escucha.....

(Música adecuada)

Abuelo.- Un lobo no tenia más que los huesos y la piel.

Abuela.- A causa de la buena guardia que hacian los perros.

Abuelo.- Aquel lobo encontró un perro ^{dogo} ~~lobo~~ tan poderoso, como bello, grande

Abuela.- El señor lobo le hubiera atacado y hecho pedazos con alegría, pero era necesario librar la batalla y el mastin era muy grande y se hubiera defendido furiosamente.



Abuelo.- Entonces el lobo lo abordó con humildad.

Abuela.- Y halagándole comenzó a ensalzarle su belleza y su gallardía...

Abuelo.- Y el mastín le respondió:

Mastín.- De tí depende el estar tan gordo como yo. Harías bien abandonando los bosques, pues todos tus semejantes que aquí habitan son unos pobres diablos de condición miserable, condenados a morir de hambre porque no tienen nada seguro... Su comida no está garantizada y han de alcanzarlo todo a punta de lanza. Si me sigues, desde luego, tu destino será mejor.

Abuela.- Y el lobo respondió:

Lobo.- ¿Y qué he de hacer yo para ello?

Perro.- Casi nada, advertirle ^{al amo de} a las gentes que usan palos y y piden limosna, adular a los amos propietarios de cobijos, hacerle zalamerías a las mozas y de esa manera, asegurarás tu salario de huesos de pollo y de pichones y además, te harán muchas caricias.

Abuelo.- Ante aquellas palabras, el lobo se forjó una felicidad que casi le hizo llorar de ternura.

Abuela.- Y caminando junto al perro, observó que tenía el pescuezo muy pelado.

Lobo.- ¿Qué es eso?

Perro.- Nada.

Lobo.- ¿Cómo nada?

Perro.- No tiene importancia.

Lobo.- Pues no lo comprendo.

Perro.- Quizá sea la causa del collar con el que me atan.

Lobo.- ¿Que te atan? Entonces, ¿tú no corres, no vas a dónde quieres?

Perro.- No siempre, pero ¿qué importa?

Lobo.- Tanto importa que desde ahora reniego a todas esas comidas que me ofrecías y a ese precio no deseo ni un tesoro.

Abuelo.- Y después de haber pronunciado aquellas palabras, el lobo echó

a correr y sigue corriendo todavia.

Abuela.- Esa es la fábula de La Fontaine "EL PERRO Y EL LOBO".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelita?

Abuela.- La moraleja, hija mia, es que el lobo apreciaba más la libertad de sus movimientos que la comida segura.

Abuelo.- Efectivamente, la abuelita te ha condensado en pocas palabras la moraleja de la fábula "EL LOBO Y EL PERRO", pero debes saber, nenita, que el lobo hambriento, pero dueño de sus actos en los bosques y en las montañas, se consideraba feliz, ante la idea de verse sujeto con un collar, a cambio de caricias y comidas abundantes. *Levemente el perro que el lobo se ofrece*... La Fontaine escribió entonces su fábula desde aquellos tiempos del Rey de Francia Luis XIV, en que esa fábula fué escrita y publicada, la moraleja palpita vibrante sin que haya habido ningún filósofo capaz de definir de una manera integral quien tenia más razón si el lobo o el perro... La interpretación de la moraleja de esta fábula, nenita, es muy subjetiva, muy personal, muy individual.

Abuela.- Y tambien muy circunstancial.

Nieta.- Bueno, pues, contadme entonces la fábula siguiente.

Abuelo.- La fábula siguiente se titula: "LA BECERRA, LA CABRA y la OVEJA" EN SOCIEDAD CON EL LEON".

Nieta.- ¿Qué es una becerra, abuelito?

Abuelo.- Una becerra es la vaca desde que dejó de mamar, hasta que cumple un año.

Nieta.- ¿Y qué es una vaca?

Abuela.- La que produce la leche que tú tomas y que tanto te gusta?

Nieta.- Si, pero qué es ese animal que produce la leche que yo tomo y tanto me gusta?



Abuelo.- Pues la vaca es la hembra del toro.

Nieta.- ¿Y qué es el toro?

Abuela.- Pues esos animales que lidian en la plaza los toreros,....

Abuelo.- El toro es un mamífero rumiante de cabeza gruesa, armada de dos cuernos, piel dura, con pelo corto y cola larga, cerdosa hacia el remate.

Nieta.- ¿Qué es rumiante, abuelito?

Abuela.- ¿No has oído a tu abuelito cuándo masculla las frases y no dice nada porque es un cascarrabias? pues entonces rumia las palabras.

Abuelo.- Pero como da la casualidad que nuestra nieta lo que quiere saber es el significado de la palabra rumiante pues voy a decirseho: Rumiante se aplica a los mamíferos vivíparos patihendidos que se alimentan de vegetales, carecen de dientes incisivos en la mandíbula superior y tienen el estómago compuesto de cuatro cavidades y como vas a preguntarme lo que es rumiar, te diré que es masticar por segunda vez, volviendolo a la boca, el alimento que ya estaba en el depósito que a este efecto tienen algunos animales.

Abuela.- Y ahora la niña va a preguntarte lo que es vivíparo patihendido.

Abuelo.- La niña y la grande, verdad? porque tú tampoco lo sabes.

Abuela.- Yo sé más de lo que tu te piensas.

Abuelo.- Pues dime lo es vivíparo patihendido,

Abuela.- Quiero que tú se lo digas a la niña.

Abuelo.- Vivíparo se llama a los animales que lanzan al mundo los hijos vivos y patihendido se aplica al animal que tiene los pies hendidos o divididos en partes.

Abuela.- Hendido, nenita, viene de hender que es hacer una hendidura que es la abertura prolongada en un cuerpo sólido cuando no llega a dividirlo del todo, y así es como están las pezuñas de los toros.

Nieta.- Bueno, ya sé lo que es la becerra, y la cabra qué es?

Abuelo.- La cabra es un mamífero rumiante doméstico con cuernos y a veces sin ellos, de pelo algo cerdoso y produce leche abundante.

Nieta - Y la oveja?

Abuela.- La oveja es la hembra del carnero.

Abuelo.- Y antes de que me lo preguntes, te diré que el carnero es un mamífero rumiante de siete u ocho decímetros de altura hasta la cruz, frente convexa, cuernos huecos angulosos y arrollados en espiral.... lana espesa, blanca, negra o rojiza, y pezuña hendida. Es animal doméstico muy apreciado por su carne y por su lana.

Nieta.- ¿Y el león?

Abuela.- ¿No has visto en los circos esos animales que están dentro de las jaulas?

Abuelo.- No equivoques a la niña. El leon, hija mía, es un mamífero carnívoro, de pelaje entre amarillo y rojo, de un metro de altura proxiamamente y tiene la cabeza grande, los dientes y las uñas muy fuertes y la cola larga. El macho se distingue por una larga guedeja que le cubre la nuca y el cuello y que crece con los 4 años. Se le llama el rey de los animales; es fiero y temible.

Nieta.- Pues contadme la fábula de La Becerra, la Cabra y la Oveja en sociedad con el león.

(Musica adecuada)

Abuela.- Una becerra, una cabra y una oveja se asociaron con un orgulloso león, dueño y señor de una comarca, segun se dijo em aquellos tiempos, poniendo las ganancias y las pérdidas en comunidad.

Abuelo.- Un ciervo cayó una vez en una emboscada que la cabra preparó y avisando a sus socios en seguida.....

Abuela.- Cuando los socios de la cabra llegaron, el león cortandolo con las uñas de sus garras dijo:

León.- Somos cuatro a repartirnos la presa.

Abuelo.- Y descuertizó el ciervo, exclamando mientras empuñaba el mejor pedazo....

León.- El primer cuarto me corresponde porque yo me llamo león y nadie tendrá nada que objetar. Al segundo cuarto tengo yo derecho y

ya sabeis que es el derecho del más fuerte y como yo soy el más valiente, pretendo el tercer cuarto. Ahora bien, si cualquiera de vosotros se atreve a tocar al cuarto que resta, os advierto que le estrangularé inmediatamente.

Abuela.- Y esa es la fábula de LA BECERRA, LA CABRA Y LA OVEJA EN SOCIEDAD CON EL LEON.

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja, abuelito?

Abuela.- Pues que el león se comió el ciervo entero, por el hecho de ser león.

Abuelo.- Esa es indudablemente una de las versiones de la moraleja, pero la filosofía de esa fábula enseña que cuando varios elementos débiles por sus condiciones, se asocian para cualquier empresa con un elemento mucho mas fuerte y mas poderoso que ellos en cualquier sentido, bien sea por la fuerza bruta, bien sea por la inteligencia, el dinero, la astucia, la habilidad, la cultura, algo que sea más fuerte en uno de los elementos que en los otros aunque se haya convenido una cooperación igual para obtener un igual reparto, a la hora de la verdad, a la hora de repartir, el más fuerte se llevará siempre todo y por eso, hijita mía, es por lo que ha quedado la frase de: "llevarse la parte del león", es decir que cuando en los asuntos, los negocios de la vida y en las familias y en toda la sociedad humana, hay alguien que consigue salir favorecido por la mayor parte esa es la parte del leon, y esa frase tiene origen en esta fábula de La Fontaine.

Nieta.- Otra fábula, abuelita.

Abuela.- Cuéntale la del JUICIO DE LOS ANIMALES EN PRESENCIA DE JÚPITER.

Nieta.- ¿Quién es Júpiter?

Abuela.- Pues Júpiter es un planeta conocido desde muy antiguo y es el mayor de cuantos componen el sistema solar.

Abuelo.- Pero se llama el planeta con ese nombre precisamente porque el ma-

por dios de la Mitología griega, se llamaba Jupiter, considerándolo los griegos que creían en su Mitología como el todopoderoso de la creación.

Nieta.- Y que pasó con Jupiter y los animales?

Abuela.- La fábula de La Fontaine que se refiere a ese asunto, se titula LA ALFORJA.

Nieta.- Qué es una alforja?

Abuela.- Pues eso que llevan al hombro los caminantes.

Abuelo.- La alforja es una especie de talega abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas donde ~~xxxx~~ repartiendo el peso para mayor comodidad, se guardan algunas cosas que han de llevarse de una parte a otra.

Nieta.- Bueno, pues contadme la fábula de LA ALFORJA.

(MUSICA ADECUADA)

Abuelo.- La fábula titulada LA ALFORJA dice así:

Abuela.- Jupiter dijo un día:

Jupiter.- Que todo ser que respire comparezca a los pies de mi grandeza y si en su estructura alguno encuentra defectos, que los declare, sin miedo porque yo los remediaré... Ven, mono, habla el primero, pero con razón. Observa esos otros animales que te rodean y compara sus bellezas con las tuyas... Estás satisfecho de tí mismo?

Abuelo.- Y el mono respondió:

Mono.- Y por qué no habría de estarlo? No tengo yo cuatro patas lo mismo que los otros? He contemplado mi imagen y no he encontrado nada en ella para ningún motivo de reproche. En cambio, cuando miro al oso, me divierto al observar su fealdad... comprendo que jamás quiera que le pinten.

Abuela.- Se acercó el oso y pudo pensarse que se quejaría, pero por el contrario, ensalzó su figura, criticando al elefante y dijo el oso:

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja?

Abuela.- La moraleja, hija mia, es que somos demasiado ^{benévolo} ~~rigoristas~~ con nuestros defectos y muy intransigentes con los defectos de los otros.

Abuelo.- Ya dicen las sagradas Escrituras que " se ve la paja en el ojo ajeno sin ver la viga en el suyo".

Nieta.- Y eso que es?

Abuela.- Pues que antes de criticar a los demás, hay que examinarse a sí mismo para observar los propios defectos y ser piadosos con nuestros semejantes.

Abuelo.- Tambien dicen las sagradas Escrituras: "Quien esté exento de pecado que arroje la primera piedra ". Los seres humanos están siempre propicios para censurar a sus semejantes y en cambio, si nos hiciésemos un examen de conciencia frecuentemente, comprenderíamos que cada uno de nosotros tiene tantos defectos que deben constituir el freno de nuestras críticas. Un refrán muy castellano dice: "Que no tire piedras al tejado del vecino cuando el propio tejado es de vidrio".

Nieta.- ¿Sabes, abuelito que las fábulas de La Fontaine enseñan muchas cosas? De pensar que hay tantas niñas que por pereza o por poco cuidado de sus familias y maestras, las desconocen. .. Yo ahora se las contaré en el colegio a mis compañeras de clase para que sus papás y sus abuelitos les narren y comenten las fábulas, como vosotros haceis conmigo.

Abuela.- Oye, nenita, que cosa más rara que no nos has preguntado que es un oso, un elefante, una ballena y un mono?

Nieta.- No os lo he preguntado porque suponía que ye lo ibais a explicar.

Abuela.- Pues un mono, es por ejemplo, el abuelito cuando se pone cascarrabias.

Abuelo.- Por ese sistema de chistes malos, no conseguirás que nuestra nieta adquiera cultura alguna.

Nieta.- Bueno, ¿ y qué es un mono?

Abuelo.- Pues un mono es un mamífero cuadrumano que se distingue por su parecido con el hombre, por su inteligencia y por el instinto de imitación . Se le llama también Simio.

Nieta.- Y que es cuadrumano?

Abuelo.- Pues los cuadrumanos son los animales mamíferos que en las extremidades abdominales y casi siempre en las torácicas, tienen el dedo pulgar separado de manera que pueden tocar a cualquier objeto en la misma forma que los seres humanos.

Nieta.- ¿Y qué es un oso, abuelito?

Abuela.- Un jovencito que le hace la corte a una muchacha. Tu abuelo cuando era joven y me hacía la corte a mí, pues hacía el oso.

Nieta.- (Rie) Bueno, abuelita, pero yo quiero saber en serio lo que es un oso.

Abuelo.- El oso es un mamífero carnívoro plantígrado de pelaje abundante y lacio. Cabeza grande, ojos pequeños, extremidades fuertes y gruesas, cinco dedos en cada una, con orejas recias y cola muy corta... Vive en los montes, se alimenta con preferencia de vegetales aunque, acosado por el hambre, ataca a toda clase de ganados y aun al hombre. Es de andar perezoso, trepa a los árboles y se pone a dos pies para acometer y defenderse... Hay osos de varias clases, blancos, pardos, negros...

Abuela.- Si los osos abundan por esas calles de Dios.

Nieta.- Y un elefante, qué es?

Abuela.- Tú conoces a la hermana de tu papá, esa tan gorda, que...

Abuelo.- No equivoques a la niña. Mira, nenita, un elefante es un mamífero proboscídeo.

Abuela.- Ya estás con los camelos.

Nieta.- No son camelos, abuelita, son palabras de la historia natural, verdad, abuelito?

Abuelo.- Tu abuela, no conoce más historia que la de su familia y lo encuentra todo muy natural.

- Nieta.- Bueno, abuelito, dime que es proboscideo antes que continues la definición del ~~xxxx~~ elefante.
- Abuelo.- Proboscideos son los mamíferos ungulados que tienen trompa prensil y cinco dedos en cada una de las cuatro extremidades.
- Nieta.- Entonces el elefante es un mamífero proboscideo... Sigue abuelito.
- Abuelo.- Es el mayor de los animales terrestres. Tiene la cabeza pequeña, las orejas grandes y colgantes, las narices muy prolongadas en forma de trompa prensil.
- Nieta.- ¿Y qué es prensil?
- Abuela.- Que se habla de ello en la Prensa.
- Abuelo.- No le hagas caso a tu abuela, hija mia, porque te desorientarás... Prensil es lo que sirve para asir o coger o agarrar, la cola de los monos es prensil y la trompa de los elefantes también.
- Nieta.-m Bueno, abuelito, sigue... trompa prensil, y qué más?
- Abuelo.- Los elefantes tienen dos dientes incisivos, llamados colmillos, macizos y muy grandes. El elefante se cria en Asia y en Africa donde lo emplean como animal de caza.
- Nieta.- ¿Qué son dientes incisivos, abuelito?
- Abuela.- Cuando el abuelo se mete conmigo y me dice inconveniencias, pues es incisivo.
- Abuelo.- Incisivo es lo apto para abrir o cortar porque incisión es la hendidura que se hace en algún cuerpo con instrumentos cortantes.
- Nieta.- Y la ballena, abuelito?
- Abuela.- Antiguamente, cuando las mujeres de mi época usaban corsé, el corsé tenía la armadura de ballenas.
- Abuelo.- Pero como ya te he dicho, hija mia, que no tomes en serio las tonterías que te cuenta tu abuela, he de decirte que la ballena es un cetáceo y representa el mayor de todos los ani-

males conocidos porque llega a alcanzar hasta más de treinta metros y cada una de las láminas corneas y elásticas que tiene la ballena en la mandíbula superior y que cortadas en tiras sirven para diferentes usos, se llaman ballenas y a esas se refería la abuelita al hablar de los corsés antiguos.

Nieta.- ¿Qué es cetaceo, abuelito?

Abuelo.- Pues cetaceo es el mamífero pisciforme que tiene los miembros anteriores transformados en aletas y los posteriores reunidos en una aleta caudal. Viven en todos los mares y son temibles, pero muy aprovechables.

Nieta.- En la fábula de Júpiter y los animales también me hablabais del lince, ¿qué es un lince?

Abuela.- Cuando tu abuelito era joven, era un lince, pero al envejecer, se ha convertido en una momia apergaminada.

Nieta.- (Rie) Calla, abuelita, deja que el abuelito me explique que es un lince.

Abuelo.- El lince es un mamífero carnívoro, muy parecido al gato cerval; vive en el centro y norte de Europa y los antiguos creían que su vista penetraba a través de las paredes. Por eso se le llama lince a una persona aguda y sagaz y que posee exceso de perspicacia.

Nieta.- Bueno y ahora me contareis otra fábula?

Abuelo.- Claro, hija mía, vamos a narrarte todas las fábulas de La Fontaine, ya lo sabes, pero hoy no porque ya es tarde.

Abuela.- ¿Sabes, ^{lo}nenita que quiere decir cuando tu abuelito exclama: "Hoy es tarde"?

Nieta.- (Rie) Si, abuelita, eso quiere decir que el abuelito quiere ya descansar.

Abuelo.- Efectivamente (Bosteza) me encuentro un poco fatigado.

Abuela.- Claro, los años....

- Abuelo.- Qué años y que..... Estoy fatigado porque he hablado mucho.
- Abuela.- Y porque ya eres más viejo que Matusalen, si andas por el mundo con el permiso del sepulturero.
- Abuelo.- Y tú que pareces una momia escapada de un sarcófago egipcio.
- Nieta.- No disputeis, abuelitos. Anda, ~~abuelito~~ ^{abuelito,} (le besa) descansa, que la abuelita me va a acompañar hasta mi alcoba y yo también voy a descansar.
- Abuelo.- (Medio dormido) Si, nenita, es que... (bosteza) Claro es que... (vuelve a bostezar)
- Abuela.- (En voz baja) Es que tu abuelito, lo oyes? (RONQUIDOS)
ya ronca.
- Nieta.- (En voz baja) y sonriente) Si, el abuelito ya está descansando.
- Abuela.- (Imponiendo silencio) Schsts! No lo despiertes, dejale descansar que cuando el abuelito duerme, todos descansamos también.

(Ronquidos del abuelo y risas de la niña)

G O N G

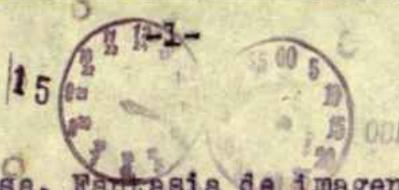
- Animador.- Y así termina la tercera emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS..... Escuchad el domingo próximo a la misma hora la cuarta emisión que radiaremos continuando el orden de las fábulas de La Fontaine... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

FIN DE LA EMISION INFANTIL



SONIDO: "GONGS"

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada, Emision numero 121

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Pase usted, señorita... Pase usted a visitar mi Exposición de Pinturas.



Locutora: Muy amable... Soy una entusiasta.

Locutor: Ante todo debo advertirle que mis obras son su-realistas... Es decir, moderna concepcion de la vida, de las almas y de los ambientes... En terminos vulgares es el estilo llamado cubista o futurista... Generalmente mis cuadros solo los entiende el comprador y yo... Otras veces solo el comprador y en muchas ocasiones solo los entiende un servidor de usted... Permita... Pase usted por aqui... Tome un catalogo.. Son cincuenta centimos... Gracias. ¡Las imprentas hoy dia estan carisimas! ...

Locutora: Segun me han dicho a cada visitante se le entrega un folleto con el correspondiente significado de cada uno de los cuadros.

Locutor: Si, señorita... Cada folleto son veinticinco centimos, pero será un honor para mí el invitarla a seguir la exposición... ¡Vea...! ¡Vea este...!

Locutora: Oh! ¡Que huevo frito mas perfecto! ¡Que huevo frito! ¡Si parece que esté hablando!

Locutor: Lo siento... pero esto es una puesta de sol.

Locutora: Una... puesta... de... sol...? Pero... Eso de aquí... ¿no es el asa de la sartén?

Locutor: Es una barra de acero. El acero es simbolo de fuerza. El sol es fuerte. La naturaleza es fuerte. Sol y acero: fuerza.

Locutora: Ya. Asi este cuadro...es como el simbolo de un gran boxeador.

Locutor: Algo por el estilo; no lo he decidido aun... Por favor... Admire esta maravilla... ¿Lo comprende usted?

Locutora: ¡ Claro que si! ¡Es la Estatua a Colón!

Locutor: No. Es una pluma estilografica.

Locutora: ¿Una pluma estilografica? Pero... lo que hay al pié, no son unos leones?

Locutor: Si. Unos leones... El cuadro significa: "La cultura ha vencido la ignorancia" ... Una pluma, si fuese de ave, ya seria de por si, simbolo de inteligencia... Pluma es escritura; escritura es inteligencia... Ahora bien. Si la pluma es estilografica, invento moderno, nos demuestra un super-grado de perfeccion... La pluma vence al león. La cultura derriba la ignorancia...



- Locutora: Oh! Ese cuadro...aquel...el de la izquierda... ¡que interesante! Seguro que adivino su significado... Veamos. Todo negro y en medio, un farol de gas... Significa: "Restricción de fluido"
- Locutor: Señorita... ¡por favor! Esto es un claro de luna en las Ramblas.
- Locutora: ¿Y los arboles? ¿Y las casas? Y las sillas?
- Locutor: Cuando uno está en las Ramblas y hay claro de luna, lo mas importante es la luna y el ultimo tranvia.
- Locutora: Lo siento señor... Me averguenza mi falta de comprensión. Aunque si me permite, quisiera aconsejarle... Evite un poco el futurismo; procure que sus obras lleguen mas facilmente al publico... Velazquez pasó a la posteridad sin pintar puestas de sol que semejaran un huevo frito... ¡Y no olvide lo que le ha ocurrido hace unos dias al pintor Pablo Picasso!
- Locutor: ¡Caramba! ¡Picasso! El revolucionador de la tecnica pictorica...! ¡El de los simbolismos animicos...! ¡El gran Picasso!
- Locutora: Pablo Picasso, el dia cinco de este mes, inauguró su exposicion de pinturas en el salón de otoño, en Nueva York.
- Locutor: ¡Seria algo magnifico!
- Locutora: ... que ha producido una violenta protesta por parte de todos los estudiantes de pintura y dibujo. Se armó un escandalo terrible; intervino la policia, pero fué inutil... Los muchachos, al grito edificante de: "Abajo las tomaduras de pelo", arrancaron numerosas telas y las arrojaron al suelo.
- Locutor: ¡Terrible...! ¡Usted me asusta! Por si acaso... ¿quiere llevarse alguno de mis cuadros a su casa de usted?
- Locutora: Encantada. Deme aquel oscuro... Lo colgaré en el comedor para no olvidarme que debo gastar el menos fluido posible.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: ¡Que me cuenta señor Brown?
- Locutor: Que los modistos no se ponen de acuerdo. Los figurines y revistas de novedades para las damas, no coinciden en nada. Hasta hoy, yo estaba convencido que la palabra MODA significaba una linea u estilo determinados; pero he comprobado que no. Mientras unos dibujan los sombreros grandes, otros los diseñan pequeños... Hay quien prefiere el negro, como color predilecto... Hay quien exige el blanco... Ya, que, por lo visto, la moda es a gusto del consumidor sin orientacion determinada, lo practico y economico será que las señoras y señoritas diseñen su propio vestuario al alegre grito de ¡Viste como quieras!
- Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: ¡Que ya he visto otra película de Schubert! Con esta van ~~hacer~~ cinco biografías del músico vienés. "Vuelan mis canciones", "Al llegar la primavera", "Al compás del amor", "Amor inmortal" y "Música inmortal". Los biografos del cine, lo mismo que los modistos, tampoco se ponen de acuerdo en como fue verdaderamente la vida de Schubert... Lo cierto es que su popularidad en las pantallas, dará lugar a que las generaciones venideras consideren a Franz Schubert como actor cinematográfico, tan famoso como el mismo Clark Gable.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que cuando voy a cortarme el cabello, en la peluquería me ponen treinta y cuatro capas, toallas, bufandas y demás ropa para evitar que mi traje se ensucie con el cabello cortado. Una vez terminada la operación, me cepillan... doy la correspondiente propina, salgo a la calle y compruebo que mi traje esta completamente moteado con los cabellos cortados, lo cual significa que las treinta y cuatro capas no sirven para nada y que los Barberos cepillan muy mal.... El traje.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Señores... una noticia interesante... Usted, señorita... quiero que sea la primera en verlo... Mire esta fotografía...

Locutora: ¿Que nene mas mono...! ¡Que pequeño...! ¡Que lindo!

Locutor: Un momento. Música de niño pequeño.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Y como se llama este recién nacido?

Locutor: Mauricio Chevalier.

Locutora: ¿Qué...? ¿Como?

Locutor: ¿Recuerda hace unos años...? "Ha muerto Josefina Baker"... Al cabo de una semana..."Josefina Baker vive"... ¿Olvidó usted el caso de Ginger Rogers...? "¿Ginger Rogers ha muerto! Al día siguiente..."Ginger Rogers, vive"...

Locutora: Y usted nos quiere decir que Chevalier ha nacido de nuevo.

Locutor: ¡Exacto! De pronto ha surgido mas alegre y sonriente que nunca... Habló por las radios, hizo muchas declaraciones a la prensa francesa, le hicieron fotografías acompañado de su juvenil novia Nita Raya... y anuncia para muy pronto su debut en el Casino de Paris.

Locutora: Entonces... ¿de su muerte, ¿ha sido un truco publicitario?

Locutor: ¡Quien sabe! En la inquieta vida de Chevalier, todo es posible. Lo importante es que no se ha perdido una de las figuras mas populares del mundo... Otra vez su sonrisa, su sombrero de paja y su eterna canción...

Locutora: "Paris yo te amo..."

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Las encuestas de Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Es un honor para nosotros tener en nuestro Estudio al primer bailarín del Gran Teatro del Liceo, Juan Magriñá, presentado por Recortes de Prensa.

Locutora: Como anunciamos a ustedes, quincenalmente, ~~para dos semanas~~, desfilarán por esta emisión las figuras más selectas y acreditadas, no solo de todas las artes, sino de todos los deportes y de cuanto significa crédito para nosotros e interés para ustedes.

Locutor: El gran bailarín, Juan Magriñá, contesta a la pregunta: "¿Qué opina usted del claqué..." ... Magriñá está un poquitín nervioso... Claro.. una cosa es hablar con los pies en un escenario y otra...es hablar por el microfono.

Locutora: "¿Que opina usted del claqué..?"

MAGRIÑÁ: ME HACEN USTEDES LA PREGUNTA, SONRIENDO, PORQUE SUPONEN QUE VOY A CONTESTAR... "¡Odió el baile moderno!" EL CLASICO Y EL TAP SON DOS ARTES DISTINTOS, NO ADMITEN COMPARACION... YO LO ADMIRO PORQUE ES UNA DANZA CON EXERESION Y CON EXOTISMO.

Locutor: Entonces... ¿Qué opinión le merece Fred Astaire?

MAGRIÑÁ: FRED ASTAIRE... FRED ASTAIRE ES UN GRAN BAILARIN CLASICO. UN BAILARIN CLASICO QUE HA PUESTO SUS ESTUDIOS Y SU TECNICA AL SERVICIO DE UN BAILE QUE PODRIAMOS LLAMARLE... NACIONAL AMERICANO... EL LLAMADO "CLAUQUE" o "TAP", NACIO EN HARLEM Y LO HAN ASIMILADO...

Locutora: De la misma forma que ustedes combinan lo clasico con la danza regional, pongo por caso el "Bolero", español...o los "ballets", rusos con sus danzas populares..?

MAGRIÑÁ: EXACTO. LA DANZA CLASICA ES LA MADRE; DE ELLA SURGEN TODAS LAS FORMAS Y TODOS LOS ESTILOS... SIN LA TECNICA, TAN ABSURDO RESULTA UN NUMERO DE CLAUQUE, COMO... "EL ESPECTRO DE LA ROSA".

Locutor: Sé que le han nombrado a usted Catedrático de Danza del Instituto del Teatro de Barcelona... ¿tiene muchos proyectos?

MAGRIÑÁ: EL ARTISTA SIEMPRE LOS TIENE. ~~EN NOSOTROS TIENE TANTA IMPORTANCIA LA FANTASIA COMO LA REALIDAD...~~

~~Locutora: A veces, quizás más la primera... ,no?~~

~~MAGRIÑÁ: CIERTO SEÑORITA... SIN FANTASIA ES IMPOSIBLE CREAR.~~

Locutor: Y su afán de usted es crear un "ballet" con elementos españoles... Ello requiere muchos sacrificios...



Biblioteca de Comunicación

- Locutora: No en vano ha sido usted el primer propulsor español de la danza...
- MAGRIÑA: SI, ME CABE, sino el honor, LA SATISFACCION DE DECIR, QUE TODAS NUESTRAS FIGURAS, TODAS, HAN SIDO MIS DISCIPULAS.. IVONE ALEXANDER, TRINI BOKRULL, MARIA DE AVILA, FILO FELIU..
- Locutor: Y otros muchos valores que no tardará en presentarnos...
- MAGRIÑA: CIERTO. MARUJITA BLANCO, JUANITA SOLER y ROSARIO DE ALBA.
- Locutora: Cuando presente usted su "ballet" español, sin duda será el día mas emocionante de su carrera...
- MAGRIÑA: NO LO CREA SEÑORITA... EL "TRAC", es SIEMPRE INEVITABLE... EL PUBLICO SIEMPRE EMOCIONA... HACE UN AÑO ACTUE UN ZURICH. EN EL MISMO PROGRAMA, SERGE LIFAR BAILO "EL ESPECTRO DE LA ROSA" ... TRINI BOKRULL Y YO INTERPRETAMOS "EL AMOR BRUJO"
- Locutor: Y la misma emocion sintió usted al presentarse ante un publico extranjero, desconocido, que cuando actua entre sus paisanos...
- MAGRIÑA: SI... AUNQUE DEBO CONFESAR QUE DONDE MAS CONFIADO Y A GUSTO ME SIENTO ES EN EL ESCENARIO DEL LICEO... AQUELLAS MADERAS TIENEN ALGO ESPECIAL... EN LUGAR DE PEGARLO A UNO... PARECE QUE LE DESPRENDAN, QUE LE IMPULSAN, QUE LE LANZAN AL ESPACIO...
- Locutora: Sin embargo el Palacio de la Musica, comienza usted ya a tener dominado...
- MAGRIÑA: DESDE LUEGO... Y ESPERO ACTUAR ALLI MUY PRONTO.
- Locutor: ¿Danza clasica?
- Locutora: ¿Bailes españoles?
- MAGRIÑA: No TENGO PREDILECCION... AMBAS COSAS.
- Locutor: Y ahora... ha llegado el momento de su actuacion... ¡que ya es difícil bailar por radio!
- Locutora: Losada me ha dicho que ha preparado usted una danza especial para nosotros...
- MAGRIÑA : SI... ME PIDIO ALGO... MICROFÓNICO... VEREMOS SI LO HE CONSEGUIDO. INTERPRETARE... "DANZA DE CORTIJO", de EDUARDO SAINZ DE LA MAZA.
- Locutor: Le acompaña al piano:
- DANZA.

DURANTE LA ACTUACION, Y EN EL LUGAR QUE SE INDIQUE, CON LA MUSICA PALILLOS Y ZAPATEADO DE FONDO.

HABLAR MUY BAJO, PEGADOS AL MICROFONO Y COMO UN MURMULLO.

Locutora: Danza de Cortijo... Andalucía Baila... Cantan los palillos y protestan los tacones, mientras la luna pinta de blanco, las paredes del Cortijo... Los labios de una gitana besaron los claveles y los dejaron candentes.

PAUSA

Locutor: Señores... ¡que pena no puedan ver ustedes a Magriñá trazando las arabescos de esta danza española...

Locutora: Cantares y danzas de Andalucía...

Locutor: Que bien rima la guitarra las sonrisas de Sevilla, los suspiros de Granada con el silencio de Córdoba y la alegría de Málaga...!

Locutora: Almería sus amores sueña al pie de la alcazaba
Jaén se adormece a la sombra de un olivo y de una parra...

Locutor: Huelva, la heroica y altiva, adelantada de España,
sueña con un nuevo mundo en el seno de otras aguas...!
Y Cádiz, la danzarina baila desnuda en la playa,
mas blanca en sus desnudeces que las espumas mas blancas.

Locutora: Y sigue el eterno rosario... ¡Cantares y danzas de Andalucía!

SIGUE LA DANZA HASTA FINAL.

Locutor: Señores... Juan Magriñá, acompañado al piano por, ha interpretado DANZA DE CORTIJO, de Eduardo Sainz de la Maza.

Locutora: Nuestro mas sincero agradecimiento por su actuación y por su gentileza...

MAGRIÑA: PARA USTEDES... UN APRETON DE MANOS... PARA EL PUBLICO.. MUCHAS GRACIAS y ...¡MUY BUENAS TARDES!

Locutor: Señores... ha finalizado la segunda encuesta de Recortes de Prensa. Juan Magriñá. Primer Bailarin de Nuestro Gran Teatro del Liceo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

GURTAKOFF: Buenas tardes... No crean que me marchó... Es que acabo de llegar... Con su permiso me presento... Al habla... El profesor Gurta-Koff

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Crema de dia...crema de noche... esmaltes... maquillaje de fondo... ¡Que artificio usan las mujeres... Luego se duchan y la liebre resulta un gato... En la Edad Media, en la era de los Faraones, Durante el Reinado de Luis XV, no existia el anuncio absurdo de... jugo de rosas con vitamina de lenteja... cera de abeja, con extracto de guisante.

Locutora: En Egipto, durante el reinado de TUHTAN KAHMEN, mediante plomo calcinado con carbon, las bellas ennegrecian sus ojos... Y las elegantes de ANTINOPE, cambiaron el negro por el azul.

Locutor: ¡CARAMBA! El famoso azulin de desney... ¡Hasta en la epoca de los faraones..!

Locutora: Antaño...alargaban el rasgo de los ojos con una raya que partía del ángulo hasta el extremo de la sien...

Locutor: Pero Friné, en la cena dada por Praxíteles, durante el llamado juego de los reyes, ordenó a sus criados que lavaran la cara de todas las mujeres para ponerlas en ridículo y demostrar que su belleza natural no resistía la prueba... Y las romanas, al acostarse, cubrían su rostro con una capa de pan mojado con leche de burra.

Locutora: ~~Buenos están hoy los tiempos para emplear el pan como maquillaje.~~

Locutor: Pero los modernos Institutos de Belleza son peores...

Locutora: Hacen lo mismo con unas mascarillas de fango de California. Operación que precede al masaje con esmalte de brillo en el cutis.

Locutor: Es usted la mismísima Barbara Ward...!que bárbara!

Locutora: Y para demostrarle que no solo se pintan las mujeres modernas, en la época florentina ya existían 300 métodos contra las arrugas...

Locutor: Lo cual demuestra que ninguno dió resultado...Siguen ustedes envejeciendo...

Locutora: Aquí tengo una receta de belleza traducida del italiano y que alcanzó un gran éxito en la época florentina... Escuche: Se toman dos pichones. Se les quitan las patas y las alas. Cojense luego huevos frescos, miel y...

Locutor: Pero esto es una receta de belleza o el menú de un gran hotel?

Locutora: Espere que ahora vienen los postres. "Añádase trementina de Venecia. Lirio, perlas falsas pulverizadas y alcanfor. Se mezclan estas drogas rellenando con ellas el cuerpo de los pichones.

Locutor: Se sirve con guindas y salsa verde...

Locutora: "No, hombre, no..."Una vez cocidos los pichones con mantequilla abundante... Se filtraba el jugo obtenido en un tamiz impregnado de almizcle y ámbar gris...

Locutor: Comprendo y aplaudo que en el año 1770, el Parlamento inglés promulgara un decreto sancionando los artificios de tocador. Cuentan que mediante los afeites se verificaban verdaderos timos matrimoniales.

Locutora: Y quedaban anulados los casamientos en que, abusando de la buena fé del marido le unían a una mujer cuyo rostro era una mascarilla... ¿sigue usted opinando que debió hacer en la Edad Media...?

Locutor: No se... tengo tiempo de pensarlo hasta el otro domingo... Por hoy han terminado los Recortes de Prensa, de Antonio Losada....!un saludo afectoso y ..hasta el prox. daingo..!

ANIMADOR DON LEONARDO

TERCERA EMISION



Guión y Director escénico
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

TERCERA Emisión Infantil de la Sección titulada: "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que se radiará en Radio Barcelona el domingo día 15, a las 15.15.

D I S T I N T I V O

G O N G

Música del Animador

Animador.- Bueno... bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda, como siempre, Don Leonardo... Vais a oír la tercera emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" y siguiendo el orden de las publicadas en los libros del gran escritor La Fontaine, nos trasladaremos, como de costumbre, al hogar donde el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita plétorico de ternura y simpática y la encantadora nietecita, deseosa de saber lo que ignora, reunidos, desarrollan el tema de las fábulas con los comentarios correspondientes, en la forma que sigue.....

X (Música de Fondo)

- Nieta.- Bueno, abuelito, continuad contándome las fábulas de La Fontaine.
- Abuela.- Te advierto, nenita, que para que el abuelito no te diga como siempre, que yo no entiendo de nada, he procurado documentarme y esta vez voy a ser yo quien te explique muchas cosas.
- Abuelo.- ¿Tú que has de documentarte, ni que has de explicar?
- Nieta.- No discutais más y contadme las fábulas.
- Abuela.- Le toca el turno a la fábula titulada: "EL LOBO Y EL PERRO"
- Nieta.- ¿Qué es un lobo, abuelito?
- Abuela.- Un mamífero carnívoro y como ya sabes lo que es mamífero



y carnicero, supongo que no lo volverás a preguntar.

Nieta.- Sigue, abuelito.

Abuelo.- Pues es un mamífero carnicero, parecido al perro mastin; es animal salvaje, frecuente en España y enemigo terrible del ganado.

Nieta.- Bueno, y si el lobo es parecido al perro mastin, ¿que es un perro?

Abuela.- Parece mentira, nenita, que preguntes lo que es un perro... pero ¿quien no sabe lo que es un perro?

Nieta.- Si, todo el mundo sabe lo que es un perro, una perra y el lobo, pero pocas personas saben definirlo, si se les pregunta dé pronto. Anda, abuelita, explicámelo.

Abuelito.- Es un mamífero carnicero doméstico, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, pero siempre con la cola ~~mas~~ de menos longitud que las patas posteriores... Tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

Abuela.- Como comprenderás, no te vamos ahora a hacer una lista de la serie de perros que existen porque los hay de muchas clases.

Abuelo.- Y a tí lo que te interesa es saber, cual era el de la fábula.

Nieta.- Bueno, pues cuéntame la fábula titulada: "EL LOBO Y EL PERRO".

Abuelita.- Te la contaremos entre los dos.

Nieta.- Bueno, pues empezad uno de los dos, pero contadme la.

Abuelo.- Pues escucha.....

X (Música adecuada)

Abuelo.- Un lobo no tenía más que los huesos y la piel.

Abuela.- A causa de la buena guardia que hacían los perros.

Abuelo.- Aquel lobo encontró un perro ^{dogo} tan poderoso, como bello, grande

Abuela.- El señor lobo le hubiera atacado y hecho pedazos con alegría, pero era necesario librar la batalla y el mastin era muy grande y se hubiera defendido furiosamente.

a correr y sigue corriendo todavía.

Abuela.- Esa es la fábula de La Fontaine "EL PERRO Y EL LOBO".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelita?

Abuela.- La moraleja, hija mia, es que el lobo apreciaba más la libertad de sus movimientos que la comida segura.

Abuelo.- Efectivamente, la abuelita te ha condensado en pocas palabras la moraleja de la fábula "EL LOBO Y EL PERRO", pero debes saber, nenita, que el lobo hambriento, pero dueño de sus actos en los bosques y en las montañas, se consideraba feliz ante la idea de verse sujeto con un collar, a cambio de caricias y comidas abundantes.... La Fontaine escribió entonces su fábula desde aquellos tiempos del Rey de Francia Luis XIV, en que esa fábula fué escrita y publicada, la moraleja palpita vibrante sin que haya habido ningún filósofo capaz de definir de una manera integral quien tenía más razón si el lobo o el perro... La interpretación de la moraleja de esta fábula, nenita, es muy subjetiva, muy personal, muy individual.

Abuela.- Y también muy circunstancial.

Atención

Nieta.- Bueno, pues, contádmelo entonces la fábula siguiente.

Abuelo.- La fábula siguiente se titula: "LA BECERRA, LA CABRA y la OVEJA" EN SOCIEDAD CON EL LEON".

Nieta.- ¿Qué es una becerro, abuelito?

Abuelo.- Una becerro es la vaca desde que dejó de mamar, hasta que cumple un año.

Nieta.- ¿Y qué es una vaca?

Abuela.- La que produce la leche que tú tomas y que tanto te gusta?

Nieta.- Si, pero qué es ese animal que produce la leche que yo tomo y tanto me gusta?



- Abuelo.- Pues la vaca es la hembra del toro.
- Nieta.- ¿Y qué es el toro?
- Abuela.- Pues esos animales que lidian en la plaza los toreros,....
- Abuelo.- El toro es un mamífero rumiante de cabeza gruesa, armada de dos cuernos, piel dura, con pelo corto y cola larga, cerdosa hacia el remate.
- Nieta.- ¿Qué es rumiante, abuelito?
- Abuela.- ¿No has oído a tu abuelito cuándo masculla las frases y no dice nada porque es un cascarrabias? pues entonces rumia las palabras.
- Abuelo.- Pero como da la casualidad que nuestra nieta lo que quiere saber es el significado de la palabra rumiante pues voy a decírselo: Rumiante se aplica a los mamíferos vivíparos patihendidos que se alimentan de vegetales, carecen de dientes incisivos en la mandíbula superior y tienen el estómago compuesto de cuatro cavidades y como vas a preguntarme lo que es rumiar, te diré que es masticar por segunda vez, volviendolo a la boca, el alimento que ya estaba en el depósito que a este efecto tienen algunos animales.
- Abuela.- Y ahora la niña va a preguntarte lo que es vivíparo patihendido.
- Abuelo.- La niña y la grande, verdad? porque tú tampoco lo sabes.
- Abuela.- Yo sé más de lo que tu te piensas.
- Abuelo.- Pues dime lo es vivíparo patihendido,
- Abuela.- Quiero que tú se lo digas a la niña.
- Abuelo.- Vivíparo se llama a los animales que lanzan al mundo los hijos vivos y patihendido se aplica al animal que tiene los pies hendidos o divididos en partes.
- Abuela.- Hendido, nenita, viene de hender que es hacer una hendidura que es la abertura prolongada en un cuerpo sólido cuando no llega a dividirlo del todo, y así es como están las pezuñas de los toros.
- Nieta.- Bueno, ya sé lo que es la becerria, y la cabra qué es?
- Abuelo.- La cabra es un mamífero rumiante doméstico con cuernos y a veces sin ellos, de pelo algo cerdoso y produce leche abundante.

Nieta.- Y la oveja?

Abuela.- La oveja es la hembra del carnero.

Abuelo.- Y antes de que me lo preguntes, te diré que el carnero es un mamífero rumiante de siete u ocho decímetros de altura hasta la cruz, frente convexa, cuernos huecos angulosos y arrollados en espiral.. lana espesa, blanca, negra o rojiza, y pezuña hendida. Es animal doméstico muy apreciado por su carne y por su lana.

Nieta.- ?Y el león?

Abuela.- ?No has visto en los circos esos animales que están dentro de las jaulas?

Abuelo.- No equivoques a la niña. El leon, hija mía, es un mamífero carnívoro, de pelaje entre amarillo y rojo, de un metro de altura proximate y tiene la cabeza grande, los dientes y las uñas muy fuertes y la cola larga. El macho se distingue por una larga guedeja que le cubre la nuca y el cuello y que crece con los 5 años. Se le llama el rey de los animales; es fiero y temible.

Nieta.- Pues contadme la fábula de La Becerra, la Cabra y la Oveja en sociedad con el león.

X (Musica adecuada)

Abuela.- Una becerra, una cabra y una oveja se asociaron con un orgulloso león, dueño y señor de una comarca, segun se dijo en aquellos tiempos, poniendo las ganancias y las pérdidas en comunidad.

Abuelo.- Un ciervo cayó una vez en una emboscada que la cabra preparó y avisando a sus socios en seguida.....

Abuela.- Cuando los socios de la cabra llegaron, el león cortandole con las uñas de sus garras dijo:

León.- Somos cuatro a repartirnos la presa.

Abuelo.- Y descuartizó el ciervo, exclamando mientras **espicha** el mejor pedazo....

León.- El primer cuarto me corresponde porque yo me llamo león y nadie tendrá nada que objetar. Al segundo cuarto tengo yo derecho y

ya sabéis que es el derecho del más fuerte y como yo soy el más valiente, pretendo el tercer cuarto. Ahora bien, si cualquiera de vosotros se atreve a tocar al cuarto que resta, os advierto que le estrangularé inmediatamente.

Abuela.- Y esa es la fábula de LA BECERRA, LA CABRA Y LA OVEJA EN SOCIEDAD CON EL LEON.

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja, abuelito?

Abuela.- Pues que el león se comió el ciervo entero, por el hecho de ser león.

Abuelo.- Esa es indudablemente una de las versiones de la moraleja, pero la filosofía de esa fábula enseña que cuando varios elementos débiles por sus condiciones, se asocian para cualquier empresa con un elemento mucho más fuerte y más poderoso que ellos en cualquier sentido, bien sea por la fuerza bruta, bien sea por la inteligencia, el dinero, la astucia, la habilidad, la cultura, algo que sea más fuerte en uno de los elementos que en los otros aunque se haya convenido una cooperación igual para obtener un igual reparto, a la hora de la verdad, a la hora de repartir, el más fuerte se llevará siempre todo y por eso, hijita mía, es por lo que ha quedado la frase de: "llevarse la parte del león", es decir que cuando en los asuntos, los negocios de la vida y en las familias y en toda sociedad humana, hay alguien que consigue salir favorecido por la mayor parte esa es la parte del león, y esa frase tiene origen en esta fábula de La Fontaine.

anuncio

Nieta.- Otra fábula, abuelita.

Abuela.- Cuéntale la del JUICIO DE LOS ANIMALES EN PRESENCIA DE JÚPITER.

Nieta.- ¿Quién es Júpiter?

Abuela.- Pues Júpiter es un planeta conocido desde muy antiguo y es el mayor de cuantos componen el sistema solar.

Abuelo.- Pero se llama el planeta con ese nombre precisamente porque el ma-

por dios de la Mitología griega, se llamaba Jupiter, conside-
rándolo los griegos que creían en su Mitología como el todopode-
roso de la creación.

Nieta.- Y que pasó con Jupiter y los animales?

Abuela.- La fábula de La Fontaine que se refiere a ese asunto, se titula la
ALFORJA.

Nieta.- Qué es una alforja?

Abuela.- Pues eso que llevan al hombro los seminantes.

Abuelo.- La alforja es una especie de talega abierta por el centro y se-
rrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas donde se
repartiendo el peso para mayor comodidad, se guardan algunas co-
sas que han de llevarse de una parte a otra.

Nieta.- Bueno, pues contadme la fábula de LA ALFORJA.

X (MUSICA ADECUADA)

Abuelo.- La fábula titulada LA ALFORJA dice así:

Abuela.- Jupiter dijo un día:

Jupiter.- Que todo ser que respire comparezca a los pies de mi grandeza y
si en su estructura alguno encuentra defectos, que los declare, sin
miedo porque yo los remediaré... Ven, mono, habla el primero,
pero con razón. Observa esos otros animales que te rodean y com-
para sus bellezas con las tuyas... Estás satisfecho de tí mis-
mo?

Abuelo.- Y el mono respondió:

Mono.- Y por qué no habría de estarlo? No tengo yo cuatro patas lo mis-
mo que los otros? He contemplado mi imagen y no he encontrado
nada en ella para ningún motivo de reproche. En cambio, cuando
miro al oso, me divierto al observar su fealdad... comprendo
que jamás quiera que le pinten.

Abuela.- Se acercó el oso y pudo pensarse que se quejaría, pero por el
contrario, ensalzó su figura, criticando al elefante y dijo el
oso:

Oso.- A ese animal se le podría alargar su cola ridicula y levantándole sus orejas deformes. Su figura es una masa informe que carece de belleza.

Abuelo.- Comparó el elefante ante Jupiter y a pesar de su prudencia, censuró las faltas de los otros, exclamando:

Elefante.- No puedo soportar a la ballena porque para mi gusto, es demasiado grande.

Abuela.- La ballena exclamó:

Ballena.- Yo desprecio la insignificancia de insectos tan microscópicos como el arador, por ejemplo, que de ordinario se erien en las palmas de las manos y en las ~~xxxxxxxx~~ plantas de los pies y se llama así por el surco que deja donde va pisando... Comparada con esos insectos, yo soy un coloso.

Abuelo.- Al oír Jupiter las censuras que todos se dirigian, unos a otros, los despreció para que se apartaran de su presencia, observando que todos se marchaban satisfechos de sus propias personalidades.

Abuela.- Pero entre los más locos domina nuestra especie porque todos nos creemos linces al contemplar nuestros semejantes y ciegos respecto de nosotros. Nosotros nos perdonamos todo, pero no perdonamos a los demás seres.

Abuelo.- Miramos a través de un prisma distinto a los demás y a nosotros mismos. ~~xxxxxxxx~~ El Creador Soberano, nos puso una alforja al hombro.

Abuela.- Y en todos los tiempos ha sido igual.

Abuelo.- En el compartimiento de la espalda echamos los defectos nuestros para no verlos.

Abuela.- Y en el compartimiento de delante el que llevamos sobre el pecho, siempre bajo nuestra vista, colocamos con cuidado los defectos de nuestros semejantes.

Abuelo.- Esa es la fábula de La Fontaine, titulada LA ALFORJA.

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja?

Abuela.- La moraleja, hija mia, es que somos demasiado ^{benévolo} ~~rigoristas~~ con nuestros defectos y muy intransigentes con los defectos de los otros.

Abuelo.- Ya dicen las sagradas Escrituras que " se ve la paja en el ojo ajeno sin ver la viga en el suyo".

Nieta.- Y eso que es?

Abuela.- Pues que antes de criticar a los demás, hay que examinarse a sí mismo para observar los propios defectos y ser piadosos con nuestros semejantes.

Abuelo.- También dicen las sagradas Escrituras: "Quien esté exento de pecado que arroje la primera piedra ". Los seres humanos están siempre propicios para censurar a sus semejantes y en cambio, si nos hiciésemos un examen de conciencia frecuentemente, comprenderíamos que cada uno de nosotros tiene tantos defectos que deben constituir el freno de nuestras críticas. Un refrán muy castellano dice: "Que no tire piedras al tejado del vecino cuando el propio tejado es de vidrio".

Nieta.- ¿Sabes, abuelito que las fábulas de La Fontaine enseñan muchas cosas? De pensar que hay tantas niñas que por pereza o por poco cuidado de sus familias y maestras, las desconocen. .. Yo ahora se las contaré en el colegio a mis compañeras de clase para que sus papás y sus abuelitos les narren y comenten las fábulas, como vosotros haceis conmigo.

Abuela.- Oye, nenita, que cosa más rara que no nos has preguntado que es un oso, un elefante, una ballena y un mono?

Nieta.- No os lo he preguntado porque suponía que ye lo ibais a explicar.

Abuela.- Pues un mono, es por ejemplo, el abuelito cuando se pone cascarrabias.

Abuelo.- Por ese sistema de chistes malos, no conseguirás que nuestra nieta adquiera cultura alguna.

Nieta.- Bueno, ¿ y qué es un mono?



- Abuelo.- Pues un mono es un mamífero cuadrumano que se distingue por su parecido con el hombre, por su inteligencia y por el instinto de imitación . Se le llama también Simio.
- Nieta.- Y que es cuadrumano?
- Abuelo.- Pues los cuadrumanos son los animales mamíferos que en las extremidades abdominales y casi siempre en las torácicas, tienen el dedo pulgar separado de manera que pueden tocar a cualquier objeto en la misma forma que los seres humanos.
- Nieta.- ¿Y qué es un oso, abuelito?
- Abuela.- Un jovencito que le hace la corte a una muchacha. Tu abuelo cuando era joven y me hacía la corte a mí, pues hacía el oso.
- Nieta.- (Rie) Bueno, abuelita, pero yo quiero saber en serio lo que es un oso.
- Abuelo.- El oso es un mamífero carnívoro plantígrado de pelaje abundante y lacio. Cabeza grande, ojos pequeños, extremidades fuertes y gruesas, cinco dedos en cada una, con orejas recias y cola muy corta... Vive en los montes, se alimenta con preferencia de vegetales aunque, acosado por el hambre, ataca a toda clase de ganados y aun al hombre. Es de andar perezoso, trepa a los árboles y se pone a dos pies para acometer y defenderse... Hay osos de varias clases, blancos, pardos, negros...
- Abuela.- Si los osos abundan por esas calles de Dios.
- Nieta.- Y un elefante, qué es?
- Abuela.- Tú conoces a la hermana de tu papá, esa tan gorda, que...
- Abuela.- No equivoques a la niña. Mira, nenita, un elefante es un mamífero proboscídeo.
- Abuela.- Ya estás con los camelos.
- Nieta.- No son camelos, abuelita, son palabras de la historia natural, verdad, abuelito?
- Abuelo.- Tu abuela, no conoce más historia que la de su familia y lo encuentra todo muy natural.

- Nieta.- Bueno, abuelito, dime que es proboscideo antes que continues la definición del ~~xxx~~ elefante.
- Abuelo.- Proboscideos son los mamíferos ungulados que tienen trompa prensil y cinco dedos en cada una de las cuatro extremidades.
- Nieta. Entonces el elefante es un mamífero proboscideo... Sigue abuelito.
- Abuelo.- Es el mayor de los animales terrestres. Tiene la cabeza pequeña, las orejas grandes y colgantes, las narices muy prolongadas en forma de trompa prensil.
- Nieta.- ¿Y qué es prensil?
- Abuela.- Que se habla de ello en la Prensa.
- Abuelo.- No le hagas caso a tu abuela, hija mia, porque te desorientarás... Prensil es lo que sirve para asir o coger o agarrar, la cola de los monos es prensil y la trompa de los elefantes también.
- Nieta.-m Bueno, abuelito, sigue... trompa prensil, y qué más?
- Abuelo.- Los elefantes tienen dos dientes incisivos, llamados colmillos, macizos y muy grandes. El elefante se cria en Asia y en Africa donde lo emplean como animal de caza.
- Nieta.- ¿Qué son dientes incisivos, abuelito?
- Abuela.- Cuando el abuelo se mete conmigo y me dice inconveniencias, pues es incisivo.
- Abuelo.- Incisivo es lo apto para abrir o cortar porque incisión es la hendedura que se hace en algún cuerpo con instrumentos cortantes.
- Nieta.- Y la ballena, abuelito?
- Abuela.- Antiguamente, cuando las mujeres de mi época usaban corsé, el corsé tenía la armadura de ballenas.
- Abuelo.- Pero como ya te he dicho, hija mia, que no tomes en serio las tonterías que te cuenta tu abuela, he de decirte que la ballena es un cetáceo y representa el mayor de todos los ani-

males conocidos porque llega a alcanzar hasta más de treinta metros y cada una de las láminas corneas y elásticas que tiene la ballena en la mandíbula superior y que cortadas en tiras sirven para diferentes usos, se llaman ballenas y a esas se refería la abuelita al hablar de los corsés antiguos.

Nieta.- Y qué es cetaceo, abuelito?

Abuelo.- Pues cetaceo es el mamífero pisciforme que tiene los miembros anteriores transformados en aletas y los posteriores reunidos en una aleta caudal. Viven en todos los mares y son temibles, pero muy aprovechables.

Nieta.- En la fábula de Júpiter y los animales también me hablabais del lince, ¿qué es un lince?

Abuela.- Cuando tu abuelito era joven, era un lince, pero al envejecer, se ha convertido en una momia apergaminada.

Nieta.- (Rie) Calla, abuelita, deja que el abuelito me explique que es un lince.

Abuelo.- El lince es un mamífero carnívoro, muy parecido al gato cerval; vive en el centro y norte de Europa y los antiguos creían que su vista penetraba a través de las paredes. Por eso se le llama lince a una persona aguda y sagaz y que posee exceso de perspicacia.

Nieta.- Bueno y ahora me contareis otra fábula?

Abuelo.- Claro, hija mía, vamos a narrarte todas las fábulas de La Fontaine, ya lo sabes, pero hoy no porque ya es tarde.

Abuela.- ¿Sabes, ^{lo}nenita que quiere decir cuando tu abuelito exclama: "Hoy es tarde"?

Nieta.- (Rie) Sí, abuelita, eso quiere decir que el abuelito quiere ya descansar.

Abuelo.- Efectivamente (Bostezo) me encuentro un poco fatigado.

Abuela.- Claro, los años....

Abuelo.- Qué años y que..... Estoy fatigado porque he hablado mucho.

Abuela.- Y porque ya eres más viejo que Matusalen, si andas por el mundo con el permiso del sepulturero.

Abuelo.- Y tú que pareces una momia escapada de un sarcófago egipcio.

Nieta.- No disputeis, abuelitos. Anda, ~~abuelito~~ ^{abuelito,} (lé besa) descansa, que la abuelita me va a acompañar hasta mi alcoba y yo también voy a descansar.

Abuelo.- (Medio dormido) Si, nenita, es que... (bosteza) Claro es que. (vuelve a bostezar)

Abuela.- (En voz baja) Es que tu abuelito, lo oyes? (RONQUIDOS) ya ronca.

Nieta.- (En voz baja) y sonriente) Si, el abuelito ya está descansando.

Abuela.- (Imponiendo silencio) Schsts! No lo despiertes, dejale descansar que cuando el abuelito duerme, todos descansamos también.

(Ronquidos del abuelo y risas de la niña)

G O N G

Animador.- Y así termina la tercera emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS..... Escuchad el domingo próximo a la misma hora la cuarta emisión que radiaremos continuando el orden de las fábulas de La Fontaine... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

FIN DE LA EMISION INFANTIL



CRONICA TAURINA

Nada mas que media entrada se ha registrado hoy en la Monumental a pesar de que el tiempo era excelente y la combinacion inmejorable. El cartel lo componian: Parritas; Andaluz segundo; Aguado de Castro y la presentacion en Barcelona del Niño de la Palma, hijo del gran torero rondeño, Cayetano.

esta Para estos novilleros punteros, enviò Don Luis Vallejo (que no es otra) la divisa que, la celebrada de Doña Carmen de Federico) una novillada bien presentada, limpia de cuerna, con mucho genio e ideal para los toreritos de ahora. En una palabra, una novillada comoda. La mayoría de los toros fueron aplaudidos en el arrastre, sobresaliendo el corrido en sexto lugar, que le correspondiò a Andaluz, un verdadero toro de bandera! Salieron dos novillos con poca fuerza, el quinto, y el octavo, que se resentian de los remos y arrodillaban, pero a pesar de esto, el ganado, en general, fuè bueno.

Parritas estubo muy bien en sus dos toros, lo mismo con el capote que con la muleta. En sus dos faenas escuchò musica y muchos aplausos toreando por ayudados, derechazos, naturales y molinetes. En su segundo, a la salida de un natural, saliò empitonado aparatosamente tirandole el morlaco varios viajes en el suelo y sin que por fortuna hubiera que lamentar mas que el destrozo de la taleguilla; siguiò toreando muy valiente ligando otra faena por naturales. Al su primero lo despachò de un pinchazo y una estocada, y a su segundo, de media lagartijera. En los dos toros diò la vuelta al ruedo y escuchò muchas palmas.

Andaluz segundo fue el heroe de la tarde y el unico que cortò orejas. Las dos faenas las compuso a base de ayudados, naturales, orteguinas, derechazos, molinetes y pases estatuarios con un sabor y un arte digno del nombre que lleva. Con el acero no tubo suerte en su primero, dando una estocada en los costillares, un pinchado y dos medias; que le restò su labor en la faena y por consiguiente la oreja, pero no obstante, se le aplaudiò mucho y recorriò el redondel. En su segundo, tubo mas suerte, despenandolo de dos pinchazos y una estocada, y en este toro, unanimente, la multitud le aplaudiò a rabiar y el sevillano cortò orejas, y recorriò triunfalmente el ruedo.

Aguado de Castro toreò muy bien a su primero, un torito alegre y con mucho genio, lo mismo con el capote que con la franela, el madrileño se ajustò mucho toreando por derechazos, ayudados, y orteguinas. A la hora de matar, tuvo suerte y agarrò una estocada hasta la empunadura. Muchas palmas.

En el septimo, como el novillo tiene poca fuerza y se cae, el presidente cambiò el tercio de varas con solo un refilonazo; los subalternos clavaron dos pares de banderillas y como el torito a penas podia con su alma, el madrileño tiene que desistir de torearlo y tras algunos pases, lo despena de dos pinchazos y un descabello.

El niño de la Palma ha estado valenton en sus dos actuaciones. Se le vieron cosas de torero bueno aunque todavia no esta hecho. De todas maneras, en su primero sacò algunos muletazos excelentes y a fuerza de arrimarse sacò un enganche en el ~~xxx~~ pantalon, que pudo haber sido un puntazo. Lo despacho de una estocada pesquera. En el ultimo, el mas pequeño, el niño de la palma se estirò en unos pases por alto, en redondo, naturales y de pecho, terminando con el bicho y la corrida de media estocada delantera.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:



En el paseillo lo hicieron los matadores y sus cuadrillas montera en mano, con ^{Barras Negras} ~~respones~~ negros, y sin musica, en señal de duelo por la muerte del infortunado novillero Manolo Cortes acaecida anoche en Valencia y a consecuencias de las heridas graves que sufrió el pasado mes en el pueblo de Algenesi. D.e.p, este valiente novillero tan querido de todos los publicos y en particular de el de Barcelona. Manolo Cortes tenia 17 años y era natural de Valencia.

Barna 15 de Octubre de 1944.

M



14/10/44 a Cas (15/10/44) 57
21.05



La magnífica facilidad de versificar del poeta Luis Fernández Arda-
vín, destaca de nuevo en la comedia estrenada en el TEATRO BARCELONA
que lleva por título "PAULINA SE ESCAPA". La obra, de ~~matificos~~ delicados,
espejo anecdótico de la época ochocentista, permite al ilustre
autor el juego de los trazos de los personajes, del dibujo de las
situaciones, de la emoción...

Escrita expresamente para Amparito Martí, va sin decir que esta hace
de su papel una bellísima creación, poniendo al servicio del mismo
todo lo mucho que es y que vale esta primerísima actriz de nuestra
escena; dechado de perfección en la incorporación de sus ~~xxx~~ perso-
najes y hábito de simpatía que inunda la sala a penas sale a la esce-
na. Paco Pierrá, sobrio como siempre, dice con singular vigor sus
versos y viste el personaje con toda propiedad. El resto de la Com-
pañía bien, destacando el buen actor José Balaguer.



El Circo es.... la ilusión de los niños; esto creo que lo hemos dicho
ya todos muchas veces... Y la Empresa del Circo OLYMPIA ha debido
de considerar que este año precisaba obligarnos a cambiar el disco...
Así, ha conjuntado un programa, que sin dejar de ser ilusión para
los niños, es solaz, recreo, placer y satisfacción para los mayores.
Diganlo si no, los aplausos que a diario recojen en el magnífico
coliseo, Trudi Bora, "vertida" al circo con su dinamismo, su agilidad,
su belleza, su simpatía... y Raul Abril y su Orquesta con sus creacio-
nes mas famosas... Orquesta la de Raul Abril realmente espectacular
por algunos de sus números y verdaderamente grata en sus interpreta-
ciones de mérito.

Añadamos a este aliciente capaz de reunir ya por si solo a todos los
mayores, los números de Ben-Alí y Ben-Alá, buenos saltadores; la
gimnasta Mis Fraudi; los 3 Almelos, equilibristas sobre un pedestal;
Muñisok y su botones, malabaristas; los 5 Rudi-Llata, payasos; los
Icaros, trapezistas; Alambar, alambrista con su Bella Carmen; y los
hermanos Díaz, verdaderos campeones de la comicidad.

La Pandilla de la zaragata, ratato y pocholo, unos enanos y el resto
del personal complementario, constituyen un programa de circo defi-
nitivo. La ilusión de los chicos... pero este año tambien va a ser
la ilusión de los mayores.

"LA CANCIÓN DEL EBRO" zarzuela de los Sres. Calonge y Reoyo, música
del maestro Guerrero, es, en cuanto al libro, una zarzuela geográ-
fica, ó, mas exactamente, fluvial. Han intentado los autores, y lo
consiguieron, plasmar en las escenas de su libreto el curso del Ebro a
través de las regiones que atraviesa; darle ocasión con ello al
maestro Guerrero para que extraiga del folk-lore popular todo el
jugo y la armonía que este ofrece. El maestro Guerrero, cultivador
aguerrido de la música popular, aprovecha la situación hasta el
meollo, y trenza una partitura muy digna y muy bien orquestada.
Después de esto, no precisa decir que la trama teatral del libro es
poco consistente; tampoco requiere mas. En cambio, se presta a su
finalidad y puede asegurarse que el conjunto, libro y música, cons-
tituyen una zarzuela lograda enteramente, como lo confirmó el nume-
roso público con sus fervientes aplausos.

Pepita Embil, Antonio Medio y Marcelino del Llano, excelentes en
voz y carácter; el resto de la Compañía muy acertados y la presenta-
ción, excelente, como de consuetud en el TEATRO COMEDIA.-

La reposición de "MORENA CLARA" en el Teatro POLIORAMA sirvió para
contrastar de nuevo el valor artístico de Olvido Rodríguez y para
que Enrique Guitart incorporara otro personaje haciendo gala de su
ductilidad escénica. Muchos aplausos para todos.

Cuando aparecieron en el teatro español los primeros ~~de~~ de
retorcimientos escénicos, a pretexto de "humor nuevo", sentimos como
una lanzada en nuestro corazón de verdaderos amantes del teatro.
La incorporación a lo clásico español, alta comedia, sainete, drama,
de obras que había que titular "farsas"... porque no se sabía como
titularlas, nos producía un efecto deprimente y nuestro mayor temor



era.. precisamente... que formaran escuela. Porque a pesar de cuanto quieran decirnos los futuristas o modernistas del teatro, es mucho más fácil tejer disparates y procurar con habilidad que den risa, que escribir una obra de teatro que pueda representarse cien años después.

Si cualquiera de estos autores (excelentes escritores todos ellos y probablemente malogrados para mejores menesteres) observaran con detenimiento al público de una de sus obras, ~~no~~ verían que rien el primer acto; soportan el segundo y bostezan el tercero; y si hay un cuarto acto, lo protestan. ¿Razones? Son obvias. La risa del circo, cansa, y se produce siempre en declive. Una tontería, por muy graciosa que sea y mucho mérito que tenga, no nos hará reír lo mismo si es la primera que si es la centésima que oímos.

Viene todo ello a cuento de que en el Teatro ROMEA y por una gran Compañía que creíamos destinada a enaltecer el Teatro Español, se ha estrenado una obra de Tono y Mihura (vulgo "Codorniz") titulada "NI POBRE NI RICO SINO TODO LO CONTRARIO". El atentado comienza en el título, como Vdes. observarán. El público se ríe mucho, al principio, menos después y casi nada al final. Nuestro dolor es que se ría. Si a su extraordinaria habilidad para escribir, y a la facilidad de que disponen para provocar la risa, uniesen los Señores Tono y Mihura algo de malicia mercantil, hubieran escritos tres obras de un acto, y representando una cada día, tendrían el éxito asegurado. Pero la sucesión de dislocaciones, acaba por fatigar al mismo público que se reía al principio con facilidad.

Los actores de la Compañía del Teatro Nacional, luchando como héroes.

.....

Y ya solo nos resta desear a Vdes. buenas noches.

14-10-44.-

Al fin, se quebró la racha. Cesaron de soplar, por esta vez, los vientos ~~de~~ adversos que repetidamente se complacieron en ~~atacar~~ azotar al ~~once españolista~~ ^{Español}. ~~El~~ Y apareció, por fin, el once españolista tal y como lo esperábamos, después de haber ingresado en él ~~los~~ notables refuerzos ~~de~~ cuya valía cierta hicieron concebir la firme esperanza de que al fin se verían taponados los huecos que se advertían en el equipo. Surgió un Español punto menos que desconocido: con el trio defensivo firme como es ya normal en él; y con una delantera ágil, de juego suelto y sin complicaciones, cuyos elementos hallaron ~~en~~ admirable facilidad el camino del marco y dispararon contra él con una prodigalidad y precisión espléndidas. Con decir que a los catorce minutos de partido en lo alto del marcador campeaba ya un 3 a 0 que invitaba a todos los optimismos daremos ~~ya~~ una idea asaz exacta de cuál fué la eficacia que ayer informó las acciones del quinteto azul ~~ayer~~ el Español ~~llevó~~ este color en el jersey, dada ~~la similitud~~ que el Coruña ostenta ~~con~~ unos colores parecidos a los del club barcelonés. Pero esa idea adquirirá, aun, mayor precisión si decimos que los cuatro tantos restantes ~~los~~ marcó el Español en ~~el~~ el breve periodo de doce minutos, ~~de~~ dentro del último cuarto de hora del primer tiempo. ~~Los~~ Cuatro tantos que, como los tres anteriores, se produjeron en otras tantas jugadas ~~de~~ incisivas, meteóricas, reveladoras de que el signo de la inspiración movía ayer a un equipo que, salvo leves baches en la labor de la línea medular, tejía sobre el terreno un juego todo cohesión y efectividad, esmaltado de una eficacia que ~~el~~ el tanteador cuidó de reflejar con toda exactitud, con ese 7 a 0 que señalaba al final de la primera parte. En la segunda, el nivel del partido bajó ostensiblemente, no tanto, sin embargo, que el ~~interés~~ curso del encuentro no ofreciese, de vez en vez, algún que otro destello que vino a demostrarnos con claridad que si el partido distaba mucho de rayar al

21
mismo nivel de antes, ello se debió ni más ni menos a que el Español, muy cuerdamente, dejó de presionar con la intensidad con que antes lo hiciera. El partido estaba completamente asegurado y no había por qué ir a por un tanteo mayor, del todo innecesario. En este segundo periodo, el Coruña marcó su único goal, mientras el casillero españolista no sufrió variación alguna. ~~Tuvo~~ Tuvo el equipo local, es cierto, alguna que otra ocasión de aumentar el tanteo, a poco que la suerte hubiese guiado algunos tirazos de Calvo y Duque -uno, de éste ultimo, dió en el travesaño- que no fueron goles por verdadero milagro.

El partido, en síntesis, presentó dos ~~fases~~ ^{fases, si no opuestas, si en cambio diferente} = Una, la ~~una~~ del primer tiempo, de plena euforia españolista, con el equipo albiazul lanzado vertiginosamente hacia una victoria aplastante, que ~~llegó~~ llegó, inexorablemente, como premio merecido a una labor por demás brillante, ~~ante la cual hubo de rendirse el Coruña y confesar su impotencia.~~ ~~Creemos sinceramente que ningun otro equipo español del momento hubiese podido hacer gran cosa más que los gallegos frente al desenfrenado aludde juego y eficacia que ~~presidido del bando españolista, por su ~~defensiva~~ ~~defensiva~~ en los periorods de inspiración aludidos, se desprendió de la delantera españolista.~~ En la segunda parte ~~la otra fase a que nos referíamos antes-~~ al bajar el rendimiento del Español tuvo, como lógica consecuencia, una ligera recuperación gallega, que le dió, como unico ~~resultado positivo, el ~~tanteo~~ tanteo del honor.~~~~

Fué la mejor linea del Español, sin duda de ningun género, la delantera. En ella, vimos a un Calvo que hizo lo necesario para hacer variar la pobre impresión que causó en su primer partido. Hoy ha sido el baracaldés un interior completo, tanto en la tarea de ayudar a la linea medular como en la de cooperar en el ataque, ~~de~~ mediante servicios de precisión y oportunidad magníficas y, para redondear su labor, tiros de gran potencia y no mala colocación. Con Jorge en excelente forma -y ya sabemos cómo juega el



canario cuando está en forma- el Español ha visto hoy resuelto del modo más satisfactorio el problema de los interiores que tanto tiempo ha tenido planteado. Y bien puede decirse, también, juzgando por el partido de hoy, que tiene ya resuelto, asimismo, el de la falta de extremos. Por lo que atañe al derecha, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que Orti ha demostrado ser, de largo, el ~~mejor~~ indiscutible titular, y que no hay necesidad ya de andar metidos en probaturas hasta dar con el elemento que el equipo necesita. Las admirables cualidades que todos hemos podido advertir en el tarrasense nos han llevado a la conclusión de que Orti es el extremo derecha que tanto tiempo estuvo buscanso el Español. Con Jorge ha formado un ala magnífica, con una compenetración absoluta, y de la misma han partido la mayoría de peligros que repetidamente ~~se~~ han cernido sobre el marco de Acuña. Buen debut el del Orti en el primer equipo. También Duque ha mejorado notablemente en relación con actuaciones anteriores. No habrillado, desde luego, a la altura de Jorge, Calvo y Orti. Pero es indudable que su labor puede conceptuarse como buena. Y también Diego ha cubierto a satisfacción el puesto de extremo zurdo. Una línea completa, resumiendo, que de proseguir por el camino de aciertos iniciado hoy, bien puede ~~decirse~~ ~~que~~ pensarse que acaso haya llegado ya la hora de que los españolistas puedan, al fin, respirar a pleno pulmón, sin temer ^{por} ~~ninguna~~ la suerte futura ~~del~~ que al equipo le está reservada. En el eje de la línea medular residió el único punto flaco del once. Fábregas siguió una línea irregular a lo largo del partido, alternando los momentos felices con otros menos afortunados. Los alas, combativos, ~~lo~~ estuvieron francamente bien, especialmente en el ataque. Y el trío defensivo, como siempre, compacto y seguro como siempre.

El Coruña puede decirse que no existió durante el primer tiempo. El Español le ganó la moral con su primera ráfaga de tantos. Y del Coruña no quedó sino un once sin consistencia, que se ~~entregó~~ sintió impotente para remontar la dura cuesta que el tanteo presentaba. En la segunda parte,

se reavivó un tanto su juego. Pero ello unicamente le valió para marcar el gol del honor.

Arbitró Fombona. Tuvo algun que otro error. Pero pasó desapercibido en aquel ambiente de ~~triumfo~~ triunfo y de júbilo que se respiró esta tarde en Sarriá. ¿Quién se acuerda del árbitro cuando las cosas marchan viento en popa?.

Los equipos se formaron del modo siguiente:

~~Español~~ Coruña: Acuña, Pedrito, Portugués; M^olazas, Cuqui, Caballero; Viso, Guimerans, Paquirri, Lesama y Martinez.

Español: Martorell; Teruel, Mariscal; Veloy, Fabregas, Llimós; Orti, Jorge, Duque, Calvo y Diego.

Orden por el que se marcaron los tantos.

Al minuto de juego, Orti recoge, oportuno, un balón que Portugués intentó entregar a Acuña, y marca el primer tanto.

A los 11 minutos, Calvo, en un corner, marca el segundo.

A los 14, Orti remata una combinación, y logra el tercer tanto.

A los 31 minutos, Calvo, previo un bonito cambio de pie, larga un tiro imponente que es el 4º gol.

A los 39 minutos, ~~un tiro de Jorge~~ Jorge recoge un tiro de Diego que dió en la cara interior del travesaño, y lo incrusta en la red. Es el quinto gol.

~~Medio minuto después~~ Medio minuto después ~~un magnífico avance del Español~~ un magnífico avance del Español es rematado por Duque, que logrará así el sexto gol.

Y a los 43 minutos, una magistral jugada de Calvo da lugar a que Duque, de cabeza, marque el séptimo y último tanto españolista.

A los 15 minutos del segundo tiempo, Viso, después de una buena internada, logra batir a Martorell por única vez.